

Innehåll:

- Valbara kurser 2011/2012/ Elective courses 2011/2012

Förslag valbara kurser 2012/2013/ Proposal elective courses 2012/2013

- Performance Art (Malin Arnell)
- Koreografi/ Choreography (Johanna Billing)
- Röst/Voice (Imri Sandström)
- Att använda intersektionalitet i konstnärlig praktik/To use intersectionality in artistic practice (MFK)
- Natur film och filmens natur/ Wildlife film and the nature of film (Anita Malmqvist)
- In the service of the image industry (Fia Backström)
- Teori K3/Theory K3 (Håkan Nilsson)
- Other proposals: Queer feminist strategies in the moving image (Petra Bauer)
Sculpture workshop, Short assignments workshop

VALBARA KURSER LÄSÅRET 2011/2012

v. 41-44

41-43 Djuptryck och fotopolymer, 4,5 hp
41-43 Metallbearbetning, 4,5 hp
41-43 2D-3D Idé> Materialitet> Gestaltning, 4,5 hp
41-43 Ljud i tåg – konst och design, 4,5 hp
41-43 Skulptur, 4,5 hp
41-42 Rörlig bild /”Störning” 3 hp
43 Final Cut grund 1,5 hp
44 Foto B/ Fördjupad intro, 1,5 hp
41-44 Individuellt projekt 6 hp
Individuellt projekt 4,5, 3 & 1,5 hp

v. 48-49

48-49 Foto C/ Ljussättning, 3 hp
48-49 Text/Konst, 3 hp
48-49 Listen to the show (fortsätter vt v 4-5), 3hp höst + 3 hp vår
48-49 Rörlig bild/ ”Autencitet” 3 hp
48-49 Teckningen och måleriets grundbegrepp, 3hp
48-49 Individuellt projekt 3 hp

v. 4-7

4-5 Listen to the show 3 hp
4-5 Sound conceptions 3hp
4-5 Foto D 3 hp
5 Final Cut grund 1,5 hp (på engelska)
5 Intellectual property 1,5 hp
5-6 Rörlig bild inkl Final cut avanc
6 Final Cut avancerad 1,5 hp
6 Hemsidproduktion i Wordpress 1,5 hp
6-7 Formuleringsprivilegiet 3 hp
Individuellt projekt 6, 4,5, 3 & 1,5 hp

v. 14-17

14-15 Foto E 3 hp
14-15 Rörlig bild
14-15 Ljudkonst i det offentliga rummet 3 hp
16-17 After Effects 3 hp
16-17 Towards a history, politics & philosophy of the online image 3 hp
Individuellt projekt 6 & 3 hp

FÖRSLAG VALBARA KURSER LÄSÅRET 2012/2013
PROPOSAL ELECTIVE COURSES ACADEMIC YEAR 2012/2013

Gemensamma kurser för kandidatprogrammen på Konst & DKK/ *Common courses for BA at fine art and DKK*, 4,5 hp

Final Cut grund 1,5 hp

Final Cut avancerad 1,5 hp

After Effects 3 hp

Hemsideproduktion i Wordpress/ *Website production in Wordpress* 1,5 hp

Sound conceptions 3hp

Ljudkonst i det offentliga rummet/ *Sound art in public spaces*, 3 hp

Fotografi/ *Photography*:

Utveckling av tidigare läsårs kurser Foto B, C, D & E/ *development from earlier courses Photo B,C,D & E* :

- Liket lever - både en introduktion och fördjupning till/av analog fotografisk teknik/ *Introduction & deepening of analog photographic techniques*
- I det digitala mörkrummet - digital fotografisk fördjupning i photoshop/ *digital photographic specialization in photoshop*
- Utan ljus mörker - ljus för den som arbetar med fotografi såväl i fotostudion som överallt annars/ *light for anyone who works with photography, both in the photo studio, as everywhere else*
- XL - introduktion till storformatskameran/ *introduction to the large format camera*
- Fotografiska uttrycksproblem - gamla reproduktion som förvandlas till en kurs där man ska ta med sig ett specifikt fotobaserat gestaltungsproblem/projekt/utmaning och försöka fördjupa hur man ska lösa/presentera det/ *-old reproduction that turns into a course where students will bring a specific photo-based design problem / project / challenge and seek to deepen how to resolve / present*

Performance Art, 3 hp

Koreografi/ *Choreography* 1,5 hp

Röst/*Voice* 1,5 hp

Teckningen och måleriets grundbegrepp/ *Basic concepts of drawing and painting*, 3hp

Short Assignments 1,5 hp

Sculpture workshop 1,5 hp

Intellectual property 1,5 hp

In the Service of the Image Industry 1,5 hp

Att använda intersektionalitet i konstnärlig praktik/ *To use intersectionality in artistic practice* 1, 5 hp

Natur film och filmens natur/ *Wildlife film and the nature of film*, 9 hp

Queer feminist strategies in the moving image ? hp

Teori K3/*Theory K3*, 3 hp

Individuellt projekt/ *Individual project* 6 hp, 4,5, 3, 1,5 hp

Course Proposal
Malin Arnell
Institutionen för Konst/Department of Fine Art
Konstfack - University College of Arts, Crafts and Design
BA students
2012-2013

Performance Art/Body Art/Live Art/Action Art - a 2-week practical/theoretical workshop

In this course we will look at and use the history of Performance Art/Body Art/Live Art/Action Art to approach and develop our art practices through the ideas of performance art.

Through our different practices we will discuss and work through concepts of the body, performativity, re-enactment, theatricality, materiality, object/subject, authenticity, presence, time, space, and linking it with the social, political and economic situation today and historically

The workshop focuses on a collective process through which we will develop performances/actions that will be presented publicly within the framework of the workshop.

Two artists presentation will be included in the workshop.

Head of the course:

Malin Arnell is an interdisciplinary artist whose work could be described as close to the performance art or rather reflecting on the concept of performativity, which also has to do with sculpture, poetry, public art, politics and the social realm. Informed by feminist art and queer-feminist activism, she predominantly works in collaborative and collective fields; a working method which informs much of her ethos around the making of art. Arnell is a founding member of the feminist performance group *High Heel Sisters* (2002-2007) and in 2005 she co-founded *föreningen JA!/the YES! Association*. With Johanna Gustavsson, she organized *NOBODY PUTS BABY IN A CORNER*, a series of feminist gatherings in New York (2009-2010). She received an MFA from University College of Art, Crafts and Design, Stockholm and was a studio fellow at the Whitney Independent Study Program, New York. Since 2010 she's a choreography research student at the University of Dance and Circus in Stockholm.
www.malinarnell.org

SCHEME Performance Art/Body Art/Live Art/Action Art		
Week 1		
Monday		
	am	Introduction to the workshop and presentation of participants
	pm	Group work in studio
Tuesday		
	am	Group work in studio
	pm	Introduction to some parts of the Performance Art/Body Art/Live Art/Action Art his/herstory
Wednesday		
	am	Group work in studio
	pm	Introduction to some parts of the Performance Art/Body Art/Live Art/Action Art his/herstory
Thursday		
	am	Self study in studio (assignment)
	pm	First artist presentation
Friday		
	am	
	pm	Group work in studio and or public space
Week 2		
Monday		
	am	Group work in studio
	pm	Self study in studio (assignment)
Tuesday		
	am	Group work in studio
	pm	Second artist presentation
Wednesday		
	am	Group work in studio
	pm	Self study in studio
Thursday		
	am	Self study in studio
	pm	Presentation of work in front of invited audience (Evening Event)
Friday		
	am	
	pm	Sum up and evaluation

Förslag till kurs läsåret 2012/2013

KOREOGRAFI

Kursledare Johanna Billing

Exempelvis valbar kurs. 2 veckor. Kandidat och Master om möjligt.

Jag skulle vilja göra en kurs kring ett koreografitema, något som finns starkt förankrat på olika vis i mitt eget arbete. Dans och koreografi inom konsten är också något som fått ett stort fokus under de senaste åren med stora tematiska utställningar på museer och institutioner som Centre Pompidou eller Tate, där man till exempel studerar hur dansens relation och nära dialog med konsten genom historien, vilket har varit tydligt inom futurismen, dadaismen och inte minst fluxusrörelsen.

Jag tänker mig en valbar kurs som kan ta upp såväl teori och historia samt övningar som man kan koppla praktiskt till sitt eget arbete. Framför allt vill jag ta upp och titta närmare på koreografi som rörelse i en vidare bemärkelse. Dels titta på aktörer som arbetat experimentellt i ett slags gränsland mellan konst, film och dans och performance som t.ex. Maya Deren, Trisha Brown och Yvonne Rainer. Men det skulle också vara intressant att ta upp konstnärer och projekt som tagit upp dansen i ett politiskt och historiskt perspektiv som t.ex. Adrian Pipers klassiska "Funk Lessons" från 80-talet om ras och klassfrågor inom vit och svart kultur eller Mark Leckeyes film "Fiorucci Made Me Hardcore" om den brittiska northern soul- och rave-scenerna under 1970-, 80- och 90-talen. Men jag skulle också vilja ta upp och titta på hur koreografi och rörelse kommer in när man arbetar tredimensionellt, med rumsliga installationer och presentationer. Det skulle kunna bli en kurs som kan fånga in intresseområden hos dem som arbetar både inom film, performance, installation och skulptur.

Jag har ännu inte gjort research och arbetat fram ett format, så det är ganska skissartat i nuläget. Men namn som kan komma att komma upp är till exempel följande: Adrian Piper, Spartacus Chetwynd, Danae Valenza, Malene Blanchot, Matt stokes, Tino Sehgal, Mark Leckey, Phil Collins, Maya deren, Trisha brown och Yvonne Rainer men många fler kommer att tillkomma.

Gäster till kursen skulle exempelvis kunna vara stockholmsbaserade koreografen och performance artisten Anna Vnuk och/eller koreografen Anna Koch, konstnärlig ledare på Weld i Stockholm

Course draft for the academic year 2012/2013

CHOREOGRAPHY

Course leader Johanna Billing

For example, an elective course. 2 weeks. Bachelor's and Master if possible.

I would like to make a course around a theme choreography theme, which is strongly rooted in different ways in my own work. Dance and choreography in the arts is also something that had a major focus in recent years with large thematic exhibitions in museums and institutions such as the Pompidou Centre or Tate, for example, studying how the relation of dance and close dialogue with the arts throughout history, which has been evident in futurism, Dadaism and especially Fluxus movement.

I imagine an elective course that can address both theory and history as well as exercises that can be linked in practice to their own work. I particularly want to pick up and look at the choreography as motion in a broader sense. First look at the players who worked experimentally in a sort of borderland between art, film and dance and performance, such as Maya Deren, Trisha Brown and Yvonne Rainer. But it would also be nice to relate to artists and projects addressing dancing in a political and historical context, such as Adrian Piper's classic "Funk Lessons" from the 80's on race and class issues in the white and black culture or Mark Leckey's film "Fiorucci Made Me Hardcore" on the UK northern soul and rave scenes in the 1970 -, 80 - and 90's . But I would also like to look at how the choreography and motion relates to working three-dimensional, with spatial installations and presentations. It could be a course that can capture the interests of those working both in film, performance, installation and sculpture.

I have not done research and worked out a format, so it's pretty sketchy at the moment. But names that might come up are for example: Adrian Piper, Spartacus Chetwynd, Danae Valenza, Malene Blanchot, Matt Stokes, Tino Sehgal, Mark Leckey, Phil Collins, Maya Deren, Trisha Brown and Yvonne Rainer, etc.

Guests for the course for example, could be the Stockholm-based choreographer and performance artist Anna Vnuk and / or choreographer Anna Koch, artistic director at WELD in Stockholm

Förslag till kurs läsåret 2012/2013

RÖST

Kursledare: Imri Sandström

Exempelvis valbar kurs. 1 eller 2 veckor. Kandidat (och Master om möjligt)

(presenteras via Johanna, kort kommentar: På mötet tog vi upp hur vi upplevt i årets musikprojekt att det funnits ett behov av att arbeta med specifikt röst, vilket hamnar lite emellan ljudkonst och musik och de kurser som tidigare varit på skolan. Imris kurs skulle kunna fylla ett glapp där och funka för dem som arbetar inom områden som film, performance, ljud och musik mm. Se även hennes bifogade schema, pdf)

Så här skriver Imri:

Det rör sig om en ljudworkshop, med specifik inriktning på röst. Workshopen är både teoretisk och praktisk, vi kommer läsa texter, tala om ljud och lyssnande, ha lyssningssessioner och deltagarna kommer även få möjlighet att arbeta vidare på egna ljudrelaterade verk, eller om inget eget ljudarbete är igång, göra nya kortare etyder.

I våras höll jag den här workshopen på Umeå Konsthögskola, då 4 dagar lång, men det är flexibelt. Jag skulle kunna planera om den något och göra den längre, även kortare om det skulle behövas, och kan hålla den både på engelska och svenska. Kursen är alltså både teoretisk och praktisk, vi kommer tala om ljud och röst och jag kommer ge en introduktion till främst röstrelaterad ljudkonsthistoria. Bland annat kommer jag tala om tidig ljudpoesi, den tyska elektroniska skolan och den franska konkreta musiken, om svensk text-ljudkomposition, om Fylkingen, EMS etc. Var samtalens fokus sedan kommer ligga är så klart mycket beroende på deltagarna, men det här är ramarna.

Texterna vi kommer läsa och tala om är Caroline Bergvalls essä *A Cat in the Throat*, om ljud, röst och kropp i förhållande till flerspråkighet, och Michel Chions *The three listening modes*, en text om olika typer av lyssnande. Vi kommer att ha lyssningssessioner, där jag kommer presentera och spela dels välkända ljudverk t.ex. Alvin Luciers "I am Sitting in a room", Hugo Balls "Karawane", och flera av Laurie Anderson och Meredith Monks kompositioner. Vi kommer även lyssna på ljud från installationer och filmer t.ex. Vito Accontis "Body Building in the Great North West" och Marina Abramovics "Freeing the voice". Andra poeter, konstnärer och musiker vi kommer tala om och lyssna till är Nina Simone, Janet Cardiff, Caroline Bergvall, Michel Chion, Hanna Weiner, Björk, och från Sverige bl.a. Åke Hodell och Sonja Åkesson.

Själv arbetar jag mest med Pro Tools och Logic, men har rört mig mellan många ljudprogram och har koll på hur de flesta fungerar. Om studenterna inte tidigare har redigerat ljud kan jag introducera dem för programmen och hjälpa till med det tekniska. Själva kursen är inte först och främst inriktad på att lära sig ett program, men det är viktigt att det finns utrymme för praktiskt arbete och möjlighet att bli mer familjär med verktygen. Den typen av hjälp brukar vara lättast att ta individuellt, under studiovisits, då deltagarna tenderar att ha helt olika förkunskaper vad gäller program och ljudredigering.

Jag skickar med min CV och även ett preliminärt schema för hur en fyra dagar lång workshop skulle kunna se ut. På min hemsida (länk här nedanför) finns också en del info om vad jag gjort den senaste tiden.

www.imrisandstrom.com, imrisandstrom@gmail.com, tel: +46768064296

Draft course academic year 2012/2013

VOICE

Instructor: Imri Sandström

For example, an elective course. 1 or 2 weeks. Bachelor (and Master if possible)

(Presented by Johanna, quick note: At the meeting, we discussed how we felt in this year's musical project that there was a need to work with specific voice, which ends up a little in between sound art and music, and the courses that were at the school. Imris course could fill a gap there and work for those working in areas such as film, performance, sound and music and more. See also her accompanying chart, pdf)

Imri writes:

This is an audio workshop, with specific focus on the voice. The workshop is both theoretical and practical, we will read texts, talk about sound and listening, have listening sessions and participants will also have the opportunity to work on their own audio-related work, or if no custom audio work is started, make new short etudes.

Last spring, I held this workshop in Umeå Art Academy, then 4 days long, but it is flexible. I could plan on it slightly and make it longer, even shorter if needed, and can hold it in both English and Swedish. The course is thus both theoretical and practical, we will talk about sound and voice, and I will give an introduction to voice-related sound art history. Among other things, I will talk about early sound poetry, the German electronic school and the French concrete music, the Swedish text-sound composition, Fylkingen, EMS, etc. The talks focus will of course be very dependent on the participants, but this the frames.

The texts we will read and talk about is Caroline Berg Valls essay *A Cat in the Throat*, on sound, voice and body in relation to multilingualism, and Michel Chions *The three listening modes*, a text on different types of listening. We will have listening sessions, where I will present and play and familiar sound pieces such as Alvin Luciers "I Am Sitting in a room", Hugo Ball's "Karawane", and several of Laurie Anderson and Meredith Monk compositions. We will also listen to audio from installations and films such as Vito Accontis "Body Building in the Great Northwest" and Marina Abramovic "Freeing the Voice". Other poets, artists and musicians we will talk about and listen to are Nina Simone, Janet Cardiff, Caroline Bergvall, Michel Chion, Hannah Weiner, Bjork, and from Sweden including Åke Hodell and Sonja Åkesson.

I am mainly working with Pro Tools and Logic, but familiar with many audio programs and have a notion on how many works. If students have not previously edited sound, I can introduce them to programs and help with the technical. The course itself is not primarily focused on learning a software, but it is important that there is room for practical work and the opportunity to become more familiar with the tools. The type of help is usually the easiest to take individually, in studiovisits, then they might tend to have different prior knowledge on programming and sound editing.

I enclose my CV and also a preliminary schedule of how a four-day workshop would look like. On my website (link below) is also some info on what I have done recently.

www.imrisandstrom.com, imrisandstrom@gmail.com, tel: +46768064296

Malmö Fria Kvinnouniversitet

Vi skriver till er med förslag på undervisning till era studenter. Just nu ser vi ett stort intresse bland studenter för ämnen som berör relationen mellan konstnären och samhället. Våra kurser arbetar därför aktivt med att studenten ska lära sig koppla aktuella ämnen till sitt eget konstnärskap. Vi har det senaste åren hållit kurser i Feministisk konst, Självorganisering som konstnärlig strategi och Presentationsteknik för konstnärer. I höst har vi hållit en uppskattad kurs på Fotohögskolan i Göteborg - "Att använda intersektionalitet i konstnärlig praktik". Vår pedagogik är baserad på ett dialogiskt förhållningssätt, där studenterna lär sig att ta tillvara på sina egna och varandras kunskaper. Vi bidrar med analysverktyg, processguidning och handledning. Kurserna har varit av varierande längd och vi är öppna för förslag kring formatet.

Kursen "**Att använda intersektionalitet i konstnärlig praktik**" syftar till att erbjuda den politiskt och samhällsmedvetna konststudenten en möjlighet att utveckla sitt arbete genom att analysera och praktisera intersektionalitet. Genom dialog med andra utvecklas studentens kunskaper om olika former av strukturellt förtryck och hur dessa står i relation till den egna praktiken. Genom att analysera politiska begrepp utifrån ett intersektionellt perspektiv gör vi dem aktuella och relevanta idag.

I kursen använder det praktiska/konstnärliga arbetet som utgångspunkt för att skapa förståelse för teorin, samtidigt som teorin belyser det praktiska.

I kursen ingår:

- Kartläggning av begreppet intersektionalitet.
- Kritisk reflektion kring konsten och den egna konstnärliga praktiken i relation till begreppet intersektionalitet.
- Att utforska strategier för att praktisera intersektionalitet.
- Att producera ett konstverk som en fallstudie i att praktisera intersektionalitet.

Kort om oss:

MFK är en organisation för konst och kunskapsutbyten som erbjuder alternativa former för produktion och distribution av kunskap genom regelbundna aktiviteter som workshops, föreläsningar och filmvisningar. Ämnen som konst, feminism och politik diskuteras utifrån möjligheterna att påverka dominerande maktrelationer, könsstrukturer och normativt tänkande. Genom en kombination av teori och praktik skapar MFK en plats för kreativ, intellektuell och politiskt dialog och aktion.

Vi har bland annat undervisat på Det Jyske Kunstakademi i Århus, Danmark, Fotohögskolan i Göteborg, Nordiska konstskolan i Karleby, Finland samt föreläst i bland annat New York, Riga och Köpenhamn.

www.mfkuniversitet.blogspot.com

Malmö Free University for Women

The students we meet express a strong interest in questions concerning globalization and the systems of the world order and also organizational methods. We are writing with a proposal of some courses and workshops that we hope could interest your students: "Self Organizing as Artistic Strategy", "Feminist Art" and "Presentation Technique". This fall we have also done a much appreciated course at the School for Photography at Gothenburg University – "To use intersectionality in artistic practice". The courses/workshops vary in length and we are open to the format of the class and teaching situation.

To use intersectionality in artistic practice aims to develop the artistic practice of the politically and societally aware student through analyzing and practicing intersectionality. The students own practice is seen in relation to structures of society and the oppressions therein. Through dialogue, theoretical perspectives and practical exercises the connection between the two is made visible.

The course contains elements such as:

- Mapping out the term intersectionality
- A critical reflection on art and the students art practice in relation to intersectionality
- Exploring strategies for practicing intersectionality
- Producing an art piece as an example study in practicing intersectionality

Shortly about us:

Malmö Free University for Women, MFK is an ongoing public art project aiming to create a place where art, politics and feminism are brought together, opened and combined. Included in our work is a wish to question and develop the concept of art as well as pushing the feminist movement forward. MFK strives to contribute to an evaluation of the conception of knowledge and cultural production. The purpose of the University is to create a space for creative, intellectual, political dialogue and action. Our aim is also to keep an intersectional perspective on all we do and to combine theory and practice. We have taught and given lectures at (among others) The Art Academy in Aarhus Denmark, the School for photography at Gothenburg University, the Nordic Art School in Karleby Finland, the University of Riga, Den Frie - Exhibition space in Copenhagen and Bluestockings in New York.

Utkast till Kursbeskrivning:

Naturfilm och Filmens natur 9 HP

Kursansvarig lärare: Anita Malmqvist

Medverkande lärare: (Kanske Gunilla?) + ett antal gästande lärare och föreläsare ex. Hillevi Ganetz och Henrik Gustafsson

Antal deltagare: 6-10

BESKRIVNING

”I like to direct landscapes just as I like to direct actors and animals” Werner Herzog (Herzog on Herzog)

Kursen är projektinriktad och tar avstamp ur olika traditioner att skildra natur med hjälp av film.

Det finns förvånansvärt lite teori om och analys av naturfilm trots det stora utbudet av denna genre både på TV och biografer.

Naturfilm befinner sig ofta i en ambivalent position mellan naturvetenskaplig forskning och klassisk narration.

Bluechip filmernas påkostade och bombastiska uttryck skorrar falskt mot ett uppsåt att utbilda eller informera.

Jaques Costeaus undervattensfilmer och David Attenborough och Jan Lindblads regisserade natur utövar en stor lockelse på oss trots vetskapen om att berättelserna är konstruerade eller kanske just därför?

Områden som kursen kan komma att diskutera:

- Vilka kulturella och ideologiska värderingar präglar representationen och gestaltningen av natur/landskap i film
- Hur är filmernas narrativa strukturer uppbyggda
- TV- skärmens eller filmbildens strukturerade och ordnade bild av naturen
- Deleuze/Guattari Territorialization/deterritorialization, becoming animal
- Lacans anti-natur eller counter-nature
- Bilderna av Naturkatastrofer och Apokalyptiska landskap och miljöförstöring
- Hur biologisk forskning om kön, sexualitet, ras och art representeras i naturfilm
- Hur filmerna återskapar könsroller, mänskliga dikotomier och myter kring familj och sexualitet.
- Tolkande antropomorfism
- Berättarröstens position i naturfilm
- Hur tonsätter man natur

KURSENS UPPLÄGG (Skall utvecklas)

Kursen är uppbyggt kring tre kursmoment förlagda under ett helt läsår.

Detta för att det skall vara möjligt att följa årstidsväxlingar under kursens gång.

De tre kursmomenten består av:

Introduktion till ämnet och formulering av eget projekt
Fördjupning med möjlighet att bjuda in föreläsare eller göra studiebesök med anknytning till studentprojekten
Presentation

BEHÖRIGHET

Kursdeltagare behöver inte ha erfarenhet av att arbeta med rörlig bild för att kunna delta i kursen men det är lämpligt om man har ett intresse för film och filmiskt berättande.

Draft Course Description:

Wildlife film and the nature of film 9 HP

Course teacher: Anita Malmqvist

Participating teachers: (Perhaps Gunilla?) + A number of guest teachers and lecturers, for example. Hillevi Ganetz and Henrik Gustafsson

Number of participants: 6-10

DESCRIPTION

"I like to direct landscapes just as I like to direct actors and animals"

Werner Herzog (Herzog on Herzog)

The course is project-oriented and takes off from the different traditions of depicting nature through film.

There is surprisingly little theory and analysis of the nature film, despite the wide range of this genre both on TV and cinemas.

Wildlife documentary often find themselves in an ambivalent position between scientific research and classical narration.

Blue Chip films lavish and bombastic expressions sounds dishonest with intent to educate or inform.

Jaques Costeau's underwater films and David Attenborough and Jan Lindblad directed the nature exerts a great attraction for us despite knowing that the stories are constructed, or perhaps because of it?

Areas that course may discuss:

-What are the cultural and ideological values characterizes the representation and depiction of nature / landscape in film

-How are the films narrative structures constructed

TV screen or movie image structured and orderly picture of the nature

-Deleuze/Guattari Territorialization / deterritorialization, Becoming Animal

-Lacan's anti-nature, or counter-nature

-The image of natural disasters and Apocalyptic landscape and environmental degradation

-How do biological research on gender, sexuality, race and species represented in the wildlife film

-How the movies re-create gender roles, human dichotomies and myths of family and sexuality.

Interpretive anthropomorphism

Telling Voice-position of wildlife film

-How to set music to nature films

COURSE ORGANIZATION The (To be developed)

The course is planned to be divided into three parts during the academic year.
This is because it must be possible to follow seasonal changes during the course.
The three parts of the course consists of:
Introduction to the topic and formulating their own projects
Progression with the opportunity to invite speakers or do field trips related to student projects
Presentation

COMPETENCE

Participants need not have experience of working with moving images in order to attend the course but it is convenient if you have an interest in film and cinematic storytelling.

3. In the Service of the Image Industry

Fia Backström

In the Service of the Image Industry

VIS 316 ISSUES IN CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY

What role does photography have in society? And what of its maker, the photographer? Once a talented creator of original images, the photographer is now but one part of a cultural machinery in which images are pervasive and digital copying and sampling have become standard. This seminar class will explore what happens when the means of production turns immaterial and when photography loses its status as an indexical proof of fact. In such a state, what role, if any, can documentary photography have? Can photography counteract or operate critically within the daily barrage of images? Is it even relevant to ask this question?

In addition to topical readings and discussions, this class titled: "In the Service of the Image Industry", will also execute experimental photographic assignments and create a board game together as a final project. No photographic experience is required.

Course learning Objectives:

This class will cover theories of image production from analog to digital, we will look at contemporary image society and places where image production takes on specific significance. We will investigate ways to participate or withdraw from this production in the form of iconoclasm. We will ask critical questions on why a withdrawal would be desirable. In addition to the readings this class contains three case studies to be elaborated on in class. The case studies are both individual and collaborative assignments, which follow the readings in class on a practical focused level.

Class format:

The course is designed around a core of weekly meetings centered on discussions, slide lectures, and readings, including a field trip. Texts range from relevant texts on image production to pieces by artists and philosophy.

Kursförslag, teoretiskt seminarium, år 3

Teoriutbildningen på kandidatprogrammet följer en viss progressiv logik från år 1 (grundbegrepp, introduktionsdiskussion) till år 2 (tema och i viss mån yrkesorientering) men under år 3 ges ingen annan teori än den som serveras via uppsatsskrivandet där fokus i huvudsak ligger på det egna konstnärliga projektet. Eftersom utbildningen också har kritiserats för att sakna tydlig progression föreslår jag att vi inrättar ytterligare en kurs i teori på år 3.

Kursen skulle kunna ära det gamla namnet "teoretiskt seminarium" och skulle utgå från studenternas egna behov. Kursen skulle behöva vara 3-4,5 poäng och skulle inledas med att studenterna tillsammans med läraren går igenom vilka teoretiska perspektiv som redan har presenterats under de två tidigare åren. Studenterna skulle sedan själva få diskutera vilka perspektiv som saknats och/eller som skulle kunna fördjupas för att sedan i samråd med läraren ta fram relevant litteratur. Denna skulle sedan få studeras in under någon vecka för att sedan examineras i seminarieform. Kanske kommer man fram till att olika personer saknar olika perspektiv. Man kan då tänka sig att gruppen delas in i mindre läsgrupper.

Nackdelen med upplägget är att det ges lite tid få fram den litteratur som studenterna enas kring. Detta kan troligen lösas av att mycket material redan finns på webben och att biblioteket har ett rätt rikt utbud som man kan kopiera från.

Fördelarna med upplägget är, som jag ser det, flera. Studenterna får tid att fundera över vad de faktiskt redan läst och de får möjlighet att rekapitulera och diskutera värdet med det som erbjudits. En retrospektiv gör också den röda tråden tydlig, vilken ju kan vara svår att se när man befinner sig mitt i något. Studenterna ges också direkt inflytande över både kursens upplägg (antal perspektiv och läsgrupper) och innehåll och de kommer att arbeta gemensamt snarare än följa redan stipulerade läroplaner.

Jag föreslår att institutionens ledning enas om att inrätta en sådan kurs med den omfattning man finner lämplig snarast så att den kan finnas med i den läroplan studenter som antas till nästa år följer. Jag föreslår också att kursen görs valbar redan från nästa år.

Håkan Nilsson

Theory of Education at the bachelor's program follows a progressive logic from year 1 (basic concepts, introductory talk) to year 2 (theme and to some extent, vocational guidance), but in year 3 is given no other theory than that which is served through essay writing, where the focus is primarily on their own artistic the project. Since the education also has been criticized for lacking clear progression, I propose that we establish an additional course in theory for year three.

The course could inherit the old name "theoretical seminar" and would be based on students' own needs. The course would need to be 3 to 4.5 points and would begin with the students with the teacher goes through the theoretical perspectives that have already been presented during the two previous years. The students would then be free to discuss the perspectives that missing and / or may be deepened and then in consultation with the teacher to find the relevant literature. This would then be studied during a week and then examined in a seminar. Perhaps it was found that different people do not have different perspectives. One can then imagine that the group divided into small reading groups.

The disadvantage of the arrangement is that it is given little time to produce the literature that the students agree upon. This can probably be solved by a lot of material already on the Web and the library has sources that you can copy from.

The advantages of the arrangement are, as I see it, several. Students are given time to reflect on what they actually already read and the opportunity to recap and discuss the value of the offered. A retrospective also makes the main thread clear, which of course can be difficult to see when you're in the middle of something. Students can also directly influence both the course structure (number of perspectives and reading groups) and the content and they will work together, rather than follow the already stipulated curriculum.

I suggest that the institution's management agreed to establish such a course to the extent it deems appropriate as soon as possible so that it can be included in the curriculum of students admitted for next year. I also suggest that the course is elective from the next year.

Håkan Nilsson

Other proposals that still lack descriptions:
Sculpture workshop a la Veronica Brovall
"Quick assignments workshop" a la Sonja and Annette

Petra Bauer: a course that considers the queer feminist strategies in the moving image.