

Book of abstract

NordFo-konferens 23-25 september 2026



Program – Abstract – deltagare/participants

Konstfack, L M Ericssons väg 14, Metro to Telefonplan

Varmt välkomna till Konstfack och NordFos konferens 2026

Konferensens tema **Materiell intelligens** är ett tema som är väl förenligt med Konstfacks ledord "materialitet" och "föreställningsförmåga". Materiell intelligens är också ett centralt perspektiv inom undervisning i slöjd. När vi slöjdar försöker vi bearbeta olika material på funktionella sätt och med lämpliga verktyg. Vad som är funktionellt är vad vi lär oss genom prövande och görande – vi får kunskap genom våra handlingar. Vi blir smarta slöjdare. Men det är inte alltid ett samarbete med materialen, det kan vara en kamp mot materialen. Materialen har en egen vilja, agens, som vi kan finna smarta lösningar för att vinna över – eller så öppnas nya tankar om hur traderad kunskap och erfarenheter kan utvecklas och revideras.

Det är detta perspektiv vi riktar intresse mot under denna konferens, vars namn är en blinkning till AI (artificiell intelligens). Föreläsningar, paperpresentationer, posters och workshops har sociomateriella perspektiv på slöjden, och hämtar inspiration från till exempel embodied learning och posthumanistiska teorier om materiell agens, affordance och nymaterialism. Vi ser vi fram emot dagar fyllda av diskussioner, reflektioner och presentationer som leder till nya tankar och insikter om slöjdekunskapers betydning i dagens samhälle!

Om Konstfack

Konstfack är Sveriges största konstnärliga högskola inom konst, design och konsthantverk. Sedan 1844 utbildas olika yrkesgrupper inom dessa fält, samt bild- och slöjdlärare. Lärosätet har idag cirka 1000 studenter och 200 anställda. Både konstnärlig och vetenskaplig utbildning och forskning bedrivs.

Vid Institutionen för bild- och slöjdpedagogik (IBIS) utbildas ämneslärare med inriktning gymnasiet i bild, design och media. Vår ämneslärarutbildning för grundskolan ges i ämnena bild och slöjd. Slöjdundervisningen vid Konstfack är utformad i enlighet med kursplanen för grundskolan, där Slöjd är ett samlat ämne för arbete med textil, trä och metall och våra studenter utbildas i samtliga materialinriktningar.

KONSTFACK
University of Arts, Crafts and Design



Please find the English version on the following page.

Welcome to Konstfack and NordFo's conference 2026

The theme of the conference, *Material Intelligence*, is embodied in Konstfack's guiding principles "materiality" and "imagination". Material intelligence is also a central perspective in the teaching of crafts. When crafting, we try to process different materials in functional ways and with the appropriate tools. We learn what is functional through trying and doing. We gain knowledge through our actions. We become smart craftsmen. But crafting is not always a straightforward collaboration with the materials, it is sometimes a struggle against the materials. They have their own will, or agency. We can either find smart solutions to overcome the challenges posed by the materials – or form new ideas about how lived experiences can be developed and revised.

This perspective is the focus of during the conference, whose title is a nod to AI (artificial intelligence). Lectures, paper presentations, posters and workshops have socio-material perspectives on crafts, and draw inspiration from, for example, embodied learning and post humanist theories of material agency, affordance and new materialism. We look forward to days filled with discussions, reflections and presentations that will lead to new thoughts and insights into the importance of craft knowledge in today's society!

About Konstfack

Konstfack is Sweden's largest university of the arts in art, design and crafts. Since 1844, various professional groups have been trained in these fields, as well as art and sloyd teachers. The university currently has about 1000 students and 200 employees. Both artistic and scientific education and research are conducted.

At the Department of Visual Arts and Crafts Education (IBIS), we educate teachers specialising in art, design and media for upper secondary school. Our teacher training for compulsory school is given in the subjects of art and sloyd. Sloyd teacher education at Konstfack is designed in accordance with the syllabus for compulsory school, where sloyd is a comprehensive subject for working with textiles, wood and metal, and our students are trained in all those material specialisations.

KONSTFACK
University of Arts, Crafts and Design



Contents

Paper session 1	9
O1 - Avdekking og overføring: Carving og material intelligens i skapinga av eit andlet.....	10
O2 - Materialets motstand som didaktisk struktur i kunst- og håndverksfaget	11
O3 - Fagfelleprosessar og kollegaveiledning i kunstnarisk utviklingsarbeid.....	12
O4 - Unge hender. Grunnskolen som satsningsarena for yrkesfag og håndverksferdigheter?..	13
Paper session 1	15
O5 - Fostering Pupils Creativity Through Materiality : The Challenges of Teaching Creative and Manual Activities in Switzerland.....	16
O6 - "You are under arrest!" - elevers interaksjon i situasjoner av oenighet i kollaborativ idéutveckling	17
O7 - Teachers' Embodied Craft Knowledge: How to Learn to Achieve the Most Successful Result	18
O8 - Sloyd and Manual Work in the Polish Education System: From Adaptation to Contemporary Reinterpretation	19
Paper session 1	20
O9 - To create an itch -en undersøkelse av meningsskaping gjennom korrespondanse, kløe og konfigurasjon/refigurasjon i eget skapende arbeid.....	21
O10 - Small sensations: Deleuze-inspired analysis of learning processes in aesthetic school subjects.....	22
O11 - How Hard Can It Be to Sew on a Button? Motivation as Embodied Activity in Teaching for Action Competence	23
Paper session 1	24
O12 - Att synliggöra slöjdandets kroppsliga kunskap – ett pilotprojekt med motion capture i slöjdläroarbete	25
O13 - Att kunna klippa efter linjer i papper, tyg och plåt – om mellanstadieelevers sätt att erfara manuellt arbete	26
O14 - Att lära om och genom material – socialsemiotisk analys av överväganden i slöjd	27
O15 - Bevægelser mod po/etisk kreativitet	28
Paper session 1	29
O16 - Materialflödeskedjor för återbruksmaterial till slöjdundervisning.....	30
O17 - Elevers syn på slöjd som aktivitet för en mer hållbar värld.....	31
O18 - Bærekraft i kunst- og designfag.....	32
O19 - Materialkombinationens pedagogiska värden? - En studie av hur slöjdföremåls bruksvärde förändras med de ökade kraven på materialkombinationer.	33

Paper session 2	34
O20 - The Intelligent Matter - Poem of the Atoms	35
O21 - Art, Research and Teaching - Enabling Co-living in a Common world	36
Paper session 2	37
O22 - Begreppsparet teori–praktik i slöjdämnet. En begreppshistorisk analys.....	38
O23 - Tidsmaskiner	39
Paper session 2	40
O24 - Fra egne inntrykk til nye uttrykk og fagdidaktisk refleksjon i kunst og håndverk – en casestudie i bildeskapende arbeid i grunnskolelærerutdanningen.....	41
O25 - Sloydtopia - estetiska och kulturella uttryck som undervisningsinnehåll i slöjd	42
Paper session 2	43
O26 - Från yrkesverksam inom textila sektorn till lärare inom samma kunskapsområde – behörighetskrav och hinder 1970–2020	44
O27 - DET TEKSTILE HÅNDVERKSFAGET MØTER TEKNOLOGI	45
Paper session 2	46
O28 - Crafts and learning as seen through embodied cognition.....	47
O29 - The Blood Course!! – “Swedish Sloyd Culture in Practice, Wood”	48
Paper session 3	50
O30 - Fra den ene til den andre	51
O31 - Fra jord til bord- Tverrfaglig undervisning og didaktiske utfordringer i kunst og håndverk og mat og helse i lærerutdanning og skole.....	52
O32 - Praktikekologisk forskning i rörelser mellan slöjdämne och slöjdämnesöverbyggnad .	53
O33 - Tverrfaglig og simulationsrettet undervisning. Læring med kroppen forrest - praktisk musisk ugekursus for lærerstuderende	54
Paper session 3	55
O34 - Slöjd ur ett internationellt perspektiv – internationella studerandes deltagande i slöjddkurser.....	56
O35 - Håndverkskompetanser i læreplaner for faget kunst og håndverk – innenfor materialområdene tre, leire og tekstil	57
O36 - Varför får jag aldrig hjälp? En studie om elevers erfarenheter av att få instruktion via film i slöjdundervisning.....	58
O37 - Visuelle læremidler i kunst- og designfag	59
O38 - Støttende språkutveckling i slöjdämnet.....	60
Paper session 3	61
O39 - Gapet mellom lovkrav og praksis: «Trygg og pedagogisk forsvarlig» gruppestørrelse i faget kunst og håndverk	62

O40 - Didaktiske tilblivelser - mellem laboratorier på campus og praktik på skoler	63
O41 - När miljön sätter ramarna: Funktionella lärmiljöer för slöjdföstran inom småbarnspedagogik	64
O42 - Västugan-en informell lärmiljö?	65
O43 - Øget praksisorientering i læreruddannelsen – didaktiske greb i håndværk og design ...	66
Paper session 3	67
O44 - Flid og praktisk dømmekraft i håndværk og vurdering	68
O45 - Bedömning och examination i nordisk slöjdläroarbildning	69
O46 - Att bedöma vad elever kan om hållbar utveckling i slöjd	70
O47 - Återkoppling i samspel: Givande och tagande inom Hantverksprogrammets inriktning Textil design och dess materiella förutsättningar.....	71
Paper session 3	72
O48 - The role of AI in arts and craft education.....	73
O49 - Bridging Educational Craft and Digital Innovation: A Socio-Material Perspective on Swedish Craft Teachers' engagement with Digital Tools	74
O50 - Adult aesthetic learning processes	75
O51 - Craft artefacts as expressions of students' interpretations of a learning task affordances and constraints	76
Paper session 4	77
O52 - The Aesthetics of Ageing Materials	78
O53 - Colour from past stretching to the future – values for crafting natural dyes.....	79
Paper session 4	80
O54 - Fish Skin and Milk Protein: Material Intelligence in Cultural Heritage	81
O55 - Teaching Repairing: Promoting Circular Economy Civic Competences in Comprehensive School – The Current State of Repair Teaching in Finland	82
Paper session 4	84
O56 - Den postnormala skogsfrågan - En slöjddidaktik i förändring?	85
O57 - En introspektiv betraktelse kring LIN som material: dess redskap, beredning och hantering – ett mervärde i en historisk och nutida kontext.	86
Poster	87
Poster presentation.....	88
P1 - Å gjøre som læreren.....	89
P2 - Didaktiske perspektiver på håndværk, håndlag og håndbåren kunnskap	90
P3 - Formative Assessment in Swedish Textile Sloyd: A Comparative Perspective through a Japanese Lens	91
P4 - Finnish historical rya rugs and natural dyes	92

P5 - Slöjd möter digital fabrikation	93
Workshop	94
Workshop	95
W1 - TEKSTILE MATERIALERS AGENS - samskape - samtale - repararere.....	96
Workshop	97
W2 - Polyfonisk ritournelle – vibrerende kropp og stemmebånd	98

Oral

Paper session 1

2026-09-23

13:30 - 16:00

Seminarierum 2 (S2)

When: 2026-09-23, 13:30 - 14:00, Where: Seminarierum 2 (S2)

O1 - Avdekking og overføring: Carving og material intelligens i skapinga av eit andlet

Embodied Making and Learning

Irene Fanebust Eknes¹

¹ NLA høgskolen, Norge

Abstract text: Dette bidraget undersøker korleis eit andlet kan ta form gjennom analog, subtraktiv skulpturell praksis, med særleg vekt på spenninga mellom carving forstått som avdekking og carving forstått som overføring. Prosjektet tek utgangspunkt i to måtar å forstå carving på, slik dei ofte blir formulerte i møte med Michelangelo sin skulpturpraksis: anten som ei gradvis avdekking av ei form tenkt som å ligge i materialet, eller som ei omsetjing av ein førehandsgiven modell gjennom kontrollert, ofte seksjonsvis bearbeiding (Vasari, 1991; Carabel, 1997).

Med utgangspunkt i eige praksisbasert arbeid med eit portrett blir desse forståingane undersøkte gjennom to parallelle arbeidsmåtar. I den første blir andletet først modellert i leire gjennom imitasjon, før forma blir overført til carving gjennom ei seksjonsvis og gradvis avdekking, inspirert av skildringar av Michelangelo si bruk av leire- og voksmodellar som referanse i arbeidet med marmor (Vasari, 1991; Goldscheider, 1962). I den andre blir carvinga utført meir ope, utan førehandsgiven modell, der forma blir avdekt frå fleire kantar samstundes gjennom direkte respons på materialet.

Prosjektet diskuterer korleis desse to arbeidsmåtane aktualiserer ulike former for material intelligens: som operativ og kontrollerande i overføringsprosessen, og som situert og relasjonell i den frie avdekkinga. Refleksjonar frå Henry Moore og Barbara Hepworth fungerer som ramme for å forstå carving som ein stad der avgjerder ikkje berre blir tekne av utøveren, men oppstår i møte mellom intensjon, handling og materiale (Hepworth, 1952; Moore, 2002).

When: 2026-09-23, 14:00 - 14:30, Where: Seminarierum 2 (S2)

O2 - Materialets motstand som didaktisk struktur i kunst- og håndverksfaget

Material intelligence from past to future

Silje Bergman¹

¹ University of South-Eastern Norway

Abstract text: Kunst- og håndverksfaget balanserer ofte mellom teknikk og uttrykk, der materialets egenskaper behandles som noe som må håndteres, snarere enn som en kilde til læring. Det forventes ofte at elever skal utforske materialer, reflektere og begrunne valg, uten at det nødvendigvis er tydelig hva dette innebærer i praksis. Forskning på materialbasert praksis peker på at kunnskap utvikles i samspill med materialer, men det er behov for å konkretisere hvordan dette kan få didaktisk betydning i undervisning.

Problemstillingen er: *På hvilke måter kan materialets motstand og sårbarhet fungere som didaktisk struktur i kunst- og håndverksfaget?*

Studien tar utgangspunkt i en kunstnerisk undersøkelse av porselen. Gjennom systematiske eksperimenter i egen praksis varieres tykkelse, størrelse og form for å undersøke hva materialet tåler, og hvor det bryter sammen. Prosessene dokumenteres og analyseres med fokus på hvordan materialets egenskaper påvirker valg og handlinger underveis.

I analysen forstås didaktisk struktur som det som styrer og former arbeidsprosessen. Tynne former krever bestemte grep, store formater øker risikoen for brudd, og svake punkter tvinger frem nye valg. Når en form kollapser fordi materialet er for tynt, oppstår det et konkret behov for å stoppe opp, reflektere, og justere både teknikk og intensjon. Motstanden i materialet skaper dermed situasjoner der vurdering, tilpasning og nye fremgangsmåter blir nødvendig, og dette gir et konkret grunnlag for ny utforskning og begrunnede valg.

Arbeid med materialets begrensninger utvikler en kroppslig og erfaringsbasert kunnskap som ikke kan erstattes av teori alene. Studien bidrar med et didaktisk grep for å gjøre utforskning, refleksjon og begrunnede valg operasjonaliserbare i undervisning, ved å la materialets motstand fungere som en struktur for læring.

When: 2026-09-23, 14:30 - 15:00, Where: Seminarierum 2 (S2)

O3 - Fagfelleprosessar og kollegaveiledning i kunstnarisk utviklingsarbeid

Others

Knut Einar Lillebø-Voll^{1, 2, 3}

¹ Karen Brønne

² Rita Slotterøy

³ Robert Steinnes

Abstract text: Dette bidraget utforskar korleis systematisk kollegaveiledning kan fungere som ein del av fagfelleprosessar i kunstnarisk utviklingsarbeid. Bakgrunnen er utstillingsprosjektet «Bortkasta tid» (2025), der seks fagtilsette ved Institutt for DKH (Høgskulen i Volda) samarbeidde over halvanna år. Prosjektet spring ut av eit behov for å utvikle nasjonale standardar for vurdering og registrering av kunstfagleg arbeid, i ein sektor som tradisjonelt har vore dominert av vitskaplege publiseringskanalar og «nivåsystemet».

Hovudmålet med studien er å undersøke korleis fagfellepraksisar kan heve det kunstdidaktiske nivået. Med videoobservasjon av månadlege rettleingsseminar som empirisk grunnlag, analyserer vi korleis den faste strukturen i rettleinga påverkar dynamikken i gruppa.

Teoretisk blir diskusjonen forankra i Anthony Giddens sine perspektiv på sosiale strukturar som både føresetnad for og resultat av handling. Førebels resultat viser at den systematiske strukturen har:

- Forstyrre autoritære mønster i kollegagruppa.
- Utvikla eit felles teoretisk omgrepsapparat for rettleingsmetodikk.
- Skapt ein intern omsorgskultur gjennom faste rollebyte.

Studien syner korleis interne fagfelleprosessar kan fungere som eit supplement til ekstern vurdering, og korleis systematiske strukturar skaper handlingsrom for eit fagleg meningsmangfald.

When: 2026-09-23, 15:00 - 15:30, Where: Seminarierum 2 (S2)

O4 - Unge hender. Grunnskolen som satsningsarena for yrkesfag og håndverksferdigheter?

Embodied Making and Learning

Eva Lutnæs¹

Tore Andre Ringvold¹, Ingri Strand¹, Karen Brønne^{1,2}, Bibbi Omtveit¹

¹ Oslo Metropolitan University, Norge

² Høgskulen i Volda, Norge

Abstract text: Forskere ved Institutt for estetiske fag og Institutt for yrkesfaglærerutdanning ved OsloMet har samarbeidet om et prosjekt der vi undersøkte hvordan grunnskolen kan bidra til at flere elever utvikler håndverksferdigheter og motivasjon for yrkesfaglige utdanningsløp. Bakgrunnen er bekymring for økende skoletrøtthet, lav motivasjon og svake faglige forutsetninger blant elever som senere faller fra i videregående opplæring. Frafall henger ofte sammen med manglende grunnlag fra grunnskolen, og dagens teoretiske vektlegging kritiseres for å gi lite rom for praktiske og erfaringsbaserte læreformer. Samtidig peker både arbeidsliv og nasjonale prognoser på et stort behov for fagarbeidere i fremtiden.

Målet med prosjektet var å synliggjøre hvilke rammer, praksiser og faglige grep som kan gjøre grunnskolen til en reell satsningsarena for yrkesfag og håndverksferdigheter. Særlig ønsket vi å belyse hvordan grunnskolen kan gi elever erfaringer som skaper mestring, motivasjon og yrkesfaglige drømmer.

Vi gjennomførte 27 intervjuer på tre ungdomsskoler i Oslo. Lærere, elever, rådgivere og skoleledere beskrev både muligheter og hindringer – fra tilgang på verksteder, utstyr og kompetanse, til status, struktur og prioriteringer i skolens organisering. Datagrunnlaget fra intervjuene ble tematisk analysert. Vår undersøkelse synliggjør et behov for flere nødvendige tiltak lokalt og nasjonalt dersom grunnskolen skal bli en satsningsarena for yrkesfag og håndverksferdigheter.

For å styrke elevenes håndverksferdigheter må skolene prioritere mer tid i verksted, god tilgang på verktøy og materialer samt hensiktsmessige gruppestørrelser. Lærere med håndverks- eller yrkesfaglig bakgrunn fremstår som særlig viktige rollemodeller, og behovet for systematisk kompetanseutvikling er stort. Skoleledelsens støtte og anerkjennelse av praktiske fag er avgjørende for å sikre gode rammer.

Yrkesfag må bli mer synlige i skolehverdagen gjennom konkrete prosjekter, integrering i flere fag og bruk av læringer og faglærte som rollemodeller. Arbeidslivsfag bør løftes som et attraktivt fag for alle elever, gjerne med tydelig yrkesfaglig profil og mulighet for inntektsgivende arbeid og yrkesnære oppgaver.

Hindrer

▼
Manglende praktiske
basisferdigheter

▼
Ikke tid til individuell veiledning

▼
Manglende opplæring i
verktøybruk

▼
Mye lytte, planlegge og skrive,
lite tid til å lage

▼
Timer faller bort

▼
Utslitt, lite vedlikeholdt og
manglende utstyr

▼
Store elevgrupper skaper
hms-utfordringer

▼
Elevene får i liten grad tilgang til
å prøve verktøy og maskiner

▼
Smalt og tilfeldig valg av
teknikker og materialer

▲
Dedikerte og
kompetente lærere

▲
Veldrevne og godt
utstyrte verksteder

▲
God tilgang på
materialer

▲
Valgfrihet og
oppgaver som
engasjerer elevene

▲
Mindre elevgrupper
som tillater individuell
veiledning og bruk av verktøy

Muliggjør

Paper session 1

2026-09-23

13:30 - 16:00

Seminarierum 3 (S3)

When: 2026-09-23, 13:30 - 14:00, Where: Seminarierum 3 (S3)

O5 - Fostering Pupils Creativity Through Materiality : The Challenges of Teaching Creative and Manual Activities in Switzerland

Perspectives on Sloyd materials

John Didier¹

Guillaume Massy¹, Frédérique Vuille¹, Nicolas Bonzon¹

¹ Haute Ecole Pédagogique Vaud, Switzerland

Abstract text: This communication explores material intelligence from a socio-material perspective, focusing on how interactions between pupils and materials shape creative processes in Swiss compulsory education (Massy et al., 2025; Vuille et al., 2022). Specifically, we explore this topic by examining the relationship between the creation of a technical object in a school setting and the development of pupils' creativity (Didier et al., 2022).

This communication focus on an exploratory study conducted in French-speaking Switzerland among 41 elementary school pupils aged 10 to 12. Two groups and carried out two separate projects over six weeks (a stop-motion film and a school box). This study aims to highlight the stages of the creative process, and more specifically the creative micro-processes of pupils aged 10 to 12 participating in two hands-on projects. Our research question is as follows: what cognitive activities do pupils engage in during these two distinct projects, one focused on developing creative abilities and the other on technical skills?

Methodologically, we opted for a quantitative approach. To record the cognitive activity during the design and the realization of the different project, the pupils completed the Creative Process Report Diary (CPRD) at the end of each lesson (Botella et al., 2022). This CPRD allows us to identify the cognitive, conative, emotional and environmental factors of the creative process. The analysis identify variations in creative engagement between the two physical contexts.

The results show that the stop-motion project fosters exploratory and iterative processes, as well as strong emotional engagement throughout the design and production phases. In the "box" project, pupils students demonstrate the use of high-level cognitive skills associated with creation (Anderson et al., 2020). This indicates that technical tasks prompt the application of creative micro-processes related to constraint management and decision-making.

When: 2026-09-23, 14:00 - 14:30, Where: Seminarierum 3 (S3)

O6 - "You are under arrest!" - elevers interaktion i situationer av oenighet i kollaborativ idéutveckling

Embodied Making and Learning

Elisabet Jagell¹

¹ Uppsala universitet, Institutionen för pedagogik, didaktik och utbildningssociologi (EDU), Sverige

Abstract text: När slöjdelever som samarbetar inte är överens uppstår situationer där idéer provas, omformas och förhandlas. Denna presentation bidrar med empiriska analyser av hur yngre elever i slöjdundervisning gemensamt utvecklar och förhandlar fram idéer med särskilt fokus på situationer präglade av oenighet. Innovativt tänkande i detta sammanhang innebär att förhålla sig till kamraters idéförslag och till input som uppstår i interaktion med material. Kollaborativ innovation förutsätter därmed förhandling och samordning, processer som ofta är interaktionellt utmanande. Spänningen mellan att hantera motstånd och samtidigt upprätthålla samarbete och progression i idéutveckling aktualiserar centrala pedagogiska och didaktiska frågor i slöjdundervisning.

Studien bygger på videoinspelningar av en iscensatt lektion i en slöjdsal där elever i åldrarna 8–9 år arbetar i par med att skapa skulpturmodeller. Arbetet utgår från inspiration från befintliga skulpturer samt platser som eleverna själva valt på skolgården. Empirin analyseras med hjälp av multimodal interaktionsanalys, med fokus på verbalt samspel, kroppsliga handlingar (såsom blick och rörelse) samt de material eleverna arbetar med. I analyserna riktas särskild uppmärksamhet mot situationer där eleverna är oense: hur oenighet i vissa fall är oproblematisk, och hur eleverna i andra fall hanterar det interaktionellt känsliga i att avvisa en kamrats idéförslag. Genom att analysera hur elever gör motstånd mot idéer, och hur detta samspelar med material, form och idékoncept, synliggör studien den materialnära interaktionella organisationen av idéutveckling. Resultaten visar att oenighet kan fungera som en produktiv resurs i kollaborativt idéarbete, då den bidrar till att eleverna artikulerar, provar och omförhandlar sina idéer. Studien bidrar därmed till forskning om samarbetsprocesser, elevers handlingskraft och idéutvecklingens interaktionella villkor i slöjdundervisning.



When: 2026-09-23, 14:30 - 15:00, Where: Seminarierum 3 (S3)

O7 - Teachers' Embodied Craft Knowledge: How to Learn to Achieve the Most Successful Result

Embodied Making and Learning

Māra Urdziņa-Deruma¹

Lolita Šelvaha¹

¹ Department of Art and Technologies, Faculty of Education Sciences and Psychology, University of Latvia, Latvia

Abstract text: In the process of practical and creative activity, by trying, varying, and experimenting with materials and tools, various technological solutions, each craftsman discovers the most suitable way of craft product development for himself. A crafts teacher must have professional training and extensive practical experience working with various materials and tools, as this enables them to explain concepts more effectively and to assist and guide students.

The aim of this study is to examine the embodied knowledge acquired by craft teachers. Research questions: How do craft educators acquire embodied craft knowledge? What type of embodied craft knowledge have teachers acquired in the process of practical activity with materials and techniques?

Data collection methods: semi-structured interview (N=12). Interview participants were also asked to demonstrate one example of embodied knowledge so that it could be photographed or filmed. The embodied knowledge acquired by twelve craft educators was analyzed with the inductive approach of qualitative content analysis.

It was concluded that it is important to test and reinforce the acquired theoretical knowledge in practice. When changing materials and tools, it is important to ensure that previously acquired knowledge can be applied. The acquired embodied knowledge can be structured as experience with materials, techniques, the use of tools, the organization of the workplace, and wearing and using the created product.

Keywords: crafting, craft teacher experience, craft techniques, craft tools, embodied knowledge.



Figure 1. Creating straight edges in crochet. (Photo: Māra Urdziņa-Deruma)

The figure shows an example of embodied knowledge, where, in order to get straighter edges in crochet, the crochet is first turned to the other side and only then the turning chain is crocheted.

When: 2026-09-23, 15:00 - 15:30, Where: Seminarierum 3 (S3)

O8 - Sloyd and Manual Work in the Polish Education System: From Adaptation to Contemporary Reinterpretation

Others

Patrycja Mika¹

¹ The Maria Grzegorzewska University in Warsaw, Doctoral School, Poland

Abstract text: The history of Nordic sloyd and Polish manual work is interconnected. Since the late 19th century, idea of sloyd have been developed in Poland by educators of that time, particularly by Władysław Przanowski. He referred to his approach as *Polish Sloyd* and introduced it as a compulsory school subject. He also established *State Institute of Manual Work*, which primarily trained teachers in manual work.

Over the years, sloyd has evolved and remained present in Nordic school curricula. In Poland, after World War II sloyd and manual work were renamed, and the focus shifted toward polytechnical education. In the '90s, the principles of manual work disappeared entirely from the national curriculum (Nowacki, 2005; Uberman, 2018; Wagner, 2018). In recent years, however, there has been a clear revival of interest in sloyd and manual work in Poland, both in formal and non-formal education. This trend reflects broader changes in contemporary education, which emphasize the development of practical skills, creativity, and student agency.

It appears that the benefits of introducing manual work and sloyd into schools are recognized not only by parents and teachers but also by policymakers. One of the major changes planned for 2026 in the Polish national curriculum is an increase in the number of hours dedicated to manual work, along with a shift toward practical and project-based learning.

The main aim of this paper is to present the historical trajectory of the development of sloyd and manual work in Poland and to analyze their contemporary reinterpretation in the context of current socio-educational changes. The study is based on an analysis of existing sources, including academic articles, monographs, and studies on the development of Polish sloyd and manual work. The empirical part draws on qualitative field research conducted in ten purposively selected schools in Poland that implement manual work classes.

Paper session 1

2026-09-23

13:30 - 16:00

Seminarierum 4 (S4)

When: 2026-09-23, 13:30 - 14:00, Where: Seminarierum 4 (S4)

O9 - To create an itch -en undersøkelse av meningsskaping gjennom korrespondanse, kløe og konfigurasjon/refigurasjon i eget skapende arbeid

Embodied Making and Learning

Anniken Randers-Pehrson¹

¹ Universitetet i Sørøst-Norge

Abstract text: I dette prosjektet undersøkes mening som fenomen gjennom det kunstneriske utviklingsarbeidet: *Fragments of the earth and my body*. Studien er forankret i embodied cognition og håndverksvitenskap (Groth, 2017; Malafouris, 2019; Westerlund et al., 2022). Gjennom en praksisledet og autoetnografisk tilnærming (Candy & Edmonds, 2018 ; Riis & Groth, 2020) undersøkes hvordan mening skapes og kommer til syne gjennom utforsking av kobberplater som estetisk uttrykk. I det teoretiske rammeverket utvikles tre analytiske perspektiv; *korrespondanse*, *kløe* og *konfigurasjon og refigurasjon*. Gjennom *korrespondanse* forstås form og mening som noe oppstår i og gjennom kroppslig og materiell dialog (Ingold, 2013). *Kløe* er et nyutviklet begrep som fanger inn både affektiv uro og drivkrefter som bidrar til å holde prosessen åpen og leder det skapende arbeidet videre. Det siste perspektivet er *konfigurasjon og refigurasjon* som tydeliggjør hvordan erfaringer samler seg til helheter som integreres gjennom narrativ fortolkning (Ricoeur, 1984-1988). *Kløe* er i denne artikkelen introdusert som et nøkkelbegrep som medierer mellom prerefleksiv korrespondanse og refleksiv meningsdannelse. Analysen av et rikt empirisk materiale fra eget skapende arbeid kan sies å være abduktiv. Den er gjennomført både med inspirasjon fra Interpretativ Phenomenological analyses (Smith et al., 2022) og i lys av det teoretiske rammeverket.

Funnene viser at meningsskaping ikke følger en lineær prosess fra ide til ferdig verk, men er noe som utspiller seg som sirkulære prosesser hvor erfaringen av fortid, nåtid og fremtid veves sammen. Mening kommer tilsyne gjennom det som kalles mikrooppdagelser. Disse befinner seg i flere spenningsfelt mellom tilstedeværelse og vurdering, mellom det divergente og konvergente og mellom det følte og det kognitive. Det siste funnet er mer overgripende estetiske erfaringer (Dewey, 2005/1934) der arbeidets deler samler til helhet.

Artikkelen argumenterer for at *kløe* kan forstås som en meningsskapende drivkraft gjennom skapende arbeid; og samtidig at *kløe* kan forstås som vilje til mening.

When: 2026-09-23, 14:00 - 14:30, Where: Seminarierum 4 (S4)

O10 - Small sensations: Deleuze-inspired analysis of learning processes in aesthetic school subjects

Embodied Making and Learning

Malis Ravn¹

¹ Aarhus University, Danish School of Education - Aesthetics & Learning, Denmark

Abstract text: Learning an aesthetic subject is a sensory endeavor. The practical–aesthetic subjects in school are characterized by forms of teaching in which bodies, tools, and materials are actively engaged within subject-specific learning spaces. This presentation develops an analytical approach that explores teaching in these subjects as becomings of students’ learning processes, where learning is understood as embodied and material. This constitutes a posthuman shift, theoretically grounded in the philosophy of Gilles Deleuze (1984) and post-qualitative methodology (Østern et. al., 2023).

Post-approaches challenge human exceptionalism and foreground the significance of more-than-human participants (Haraway, 2016). Through this perspective, learning is not a pre-given phenomenon but is continually made and remade as fluid configurations of students, teachers, things, buildings, curricular intentions, and discursive forces (Lenz-Taguchi, 2009). Thinking with posthuman theory challenges more traditional understandings of curriculum studies and didactics as linear, pre-planned instructional activities carried out by the teacher (Taylor & Hughes, 2016). Instead, learning processes are conceptualized as classroom assemblages (de Freitas, 2012) in which students and teachers, as well as objects, materials, spaces, and discourses, all participate.

The aim of the analytical approach is to explore the multiplicities of learning processes. This is pursued through the examination of concrete classroom situations in school settings. By attending to minor, affective moments - small sensations - the analysis engages with specific pedagogical events as they unfold in school practice.

The paper demonstrates how this analytical approach can be applied to the study of students’ practical learning processes and is exemplified with a multisensory ethnographic (Pink, 2015) study in the school subject of food education. The analytical approach develops cartographies of learning close-ups. Through the analysis of photographic field notes, collages are created as part of the analytical process, with the aim of tracing the multiple participants in the classroom and queering conventional understandings of didactics.

When: 2026-09-23, 14:30 - 15:00, Where: Seminarierum 4 (S4)

O11 - How Hard Can It Be to Sew on a Button? Motivation as Embodied Activity in Teaching for Action Competence

Embodied Making and Learning

Hanna Hofverberg¹

¹ Malmö University, Sweden

Abstract text: This presentation reports initial findings from a research project funded by the Swedish Research Council that examines how Sloyd teachers teach for so-called “action competence”. Although Environmental and Sustainability Education (ESE) has long emphasized students’ capacity to act, teaching often prioritizes knowledge *about* sustainability rather than practical, embodied forms of knowing that support action.

The project draws on John Dewey’s transactional theory, which offers a non-dualistic understanding of embodied meaning making. Rather than conceiving motivation as internal to the learner or something teachers can transmit, Dewey emphasizes how motivation is co-created through meaningful activities, inquiry, engagement with materials and the environment. This perspective is particularly relevant for forms of teaching that involve movement, materiality and hands-on work, such as Sloyd Education.

The empirical material comprises interviews with teachers and students, along with video-based observations from two 7th grade’s classroom. Data were collected using a GoPro worn by the teacher and a handheld camera operated by the researcher. The studied teaching unit focused on clothing repair—sewing on buttons and patching holes—content with clear relevance to ESE.

Two initial findings are highlighted. First, expectations strongly shaped the learning environment. In the initial module, frustration arose when basic techniques were taken for granted, such as thread a needle or make a knot. Revising the design to explicitly address these skills led to a noticeably more supportive classroom atmosphere where motivation was enacted. Second, teaching clothing repair involved creating meaningful encounters with materials. Despite demonstrations, students immediately asked what to do next when encountering the material, revealing tensions between visual instruction and embodied learning.

Based on the findings, I will discuss how teaching for action competence can be conceptualized when motivation is understood as an embodied co-created activity, both in teaching and in learning, as well as the challenges this perspective entails.

Paper session 1

2026-09-23

13:30 - 16:00

Seminarierum 5 (S5)

When: 2026-09-23, 13:30 - 14:00, Where: Seminarierum 5 (S5)

O12 - Att synliggöra slöjdandets kroppsliga kunskap – ett pilotprojekt med motion capture i slöjdläroarutbildningen

Embodied Making and Learning

Sara Rylander¹

Magnus Wink¹, Nicklas Burman¹, Niklas Wahlström¹

¹ Umeå universitet, Sverige

Abstract text: Slöjdekunskande är i hög grad kroppsligt och situationsbundet. Hur verktyg hålls, hur kraft doseras och hur rytm, balans och materialmotstånd samspelar i arbetet är centrala aspekter av slöjdpraktik, men också sådant som ofta förblir tyst och svårt att verbalisera. Traditionellt har denna kunskap förmedlats genom närhet: att se, härma och arbeta sida vid sida med en mer erfaren slöjdare. I dagens slöjdläroarutbildning, där undervisningen till stora delar sker på semi-distans och studenterna arbetar i egna verkstäder runt om i landet, utmanas dessa etablerade former för kunskapsöverföring.

I detta bidrag presenteras ett pågående pilotprojekt där motion capture används som ett sätt att undersöka och synliggöra slöjdandets kroppsliga dimensioner. Med hjälp av motion capture-utrustningen vid Humlab, Umeå universitet, har vi spelat in slöjdrörelser som täljning och sågning. Markörer har placerats på kropp, händer och verktyg för att möjliggöra digitala visualiseringar av rörelsebanor, koordination och balans.

Visualiseringarna kan studeras i efterhand, pausas, jämföras och betraktas ur olika vinklar, vilket öppnar för nya sätt att diskutera och reflektera kring slöjdrörelser både i läroarlaget och tillsammans med studenter. Syftet är inte att ersätta det praktiska arbetet i verkstaden, utan att genom digital teknik synliggöra och problematisera tysta och kroppsliga aspekter av slöjdekunskande som annars är svåra att få syn på, även för erfarna lärare.

Bidraget diskuterar möjligheter och begränsningar med motion capture som didaktiskt och forskningsmetodiskt verktyg inom slöjdläroarutbildning, samt pekar på hur digital teknik kan bidra till utvecklingen av undervisning i praktisk-estetiska ämnen där kunskap sitter i kroppen.



When: 2026-09-23, 14:00 - 14:30, Where: Seminarierum 5 (S5)

O13 - Att kunna klippa efter linjer i papper, tyg och plåt – om mellanstadieelevers sätt att erfara manuellt arbete

Embodied Making and Learning

Jenny Frohagen¹

¹ Konstfack University of Arts, Crafts and Design, Sweden & Åbo Akademi, Vasa, Finland

Abstract text: Studien utgår ifrån en oro över elevers försämrade finmotorik som lyfts bland slöjdlärare (Ruin, 2024) och om svårigheter att hantera basala verktyg och material. Hur elever använder handverktyg och kommer över svårigheter i arbetet är en central aktivitet under slöjdlektioner. Det behövs studier av hur elever går tillväga när de hanterar verktyg och material samt vilka svårigheter som uppstår. Praktisk kunskap tas lätt för given, som något man lär sig 'bara man gör', men det är ett kunnande elever behöver träna på och få hjälp med att urskilja nyanser av. Hur elever hanterar verktyg och material behöver klargöras för att lärare bättre ska kunna stödja lärandet.

Syftet är att beskriva innebörder av att kunna klippa efter linjer i olika material och därmed bidra till en utvecklad förståelse av hantverksskunnande i slöjddämnet. I studien undersöks variation i hur elever greppar och hanterar verktyg och material när de klipper efter linjer.

Elevers klipparbete har filmats under för- och eftertester inom ramen för en learning study (Marton & Pang, 2006; Carlgren, 2012). Tre cykler genomfördes i åk 5 med 11-14 elever per cykel. Genom fenomenografisk analys (Marton, 1981; Carlgren m fl, 2015) beskrivs elevers sätt att klippa efter linjer som olika sätt att erfara kunnandet. Genom att beskriva variation i sätt att klippa som sätt att kunna hantera verktyg och material, kan studien bidra till att uttrycka och därmed främja förståelse för komplexiteten i grundläggande slöjdkunskap. Studien kan även utgöra ett relevant bidrag i ett vidare perspektiv när det gäller förståelse av manuellt arbete, hantverksskunnande och kroppslig kunskap.

Referenser i urval:

Carlgren, I., Ahlstrand, P., Björkholm, E., Nyberg, G. (2015). The meaning of knowing what is to be known. *Éducation et Didactique*, 9(1), 143-159).

Marton, F. (1981). *Phenomenography—Describing conceptions of the world around us. Instructional Science*, 10(2), 177–200.

When: 2026-09-23, 14:30 - 15:00, Where: Seminarierum 5 (S5)

O14 - Att lära om och genom material – socialsemiotisk analys av överväganden i slöjd

Material intelligence from past to future

Oskar Barratt-Larsson¹

Camilla Gåfvels¹, Eva-Lena Forslind²

¹ Konstfack, Institutionen för bild- och slöjdpedagogik, Sverige

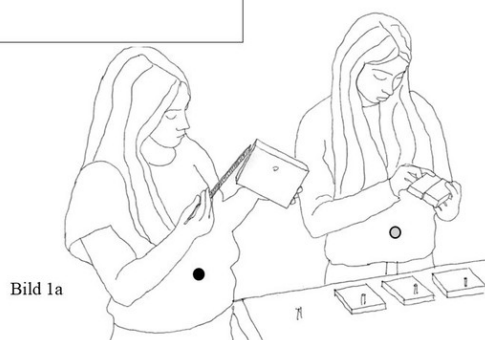
² Mälardalens universitet, Institutionen för utbildningsvetenskap och konst, Sverige

Abstract text: Att omskapa material till föremål – såsom en pall – är inte alldeles enkelt. Det kräver bland annat erfarenheter och kunskaper om materialets egenskaper, lämpliga proportioner, dimensioner och konstruktioner för att pallen ska bli funktionell. Därtill behövs förståelse för de syften som avgör hur pallen ska användas. Sådana överväganden är en återkommande del av slöjddämnets arbetsprocesser och bedömning (jfr. Skolverket, 2025). Samtidigt är det inte uppenbart hur de möjliggörs och synliggörs av och för elever samt lärare. Genom att studera elevers arbete med att välja material i framställningen av en pall försöker denna studie besvara två (i-ii) frågor: dels (i) hur elevers överväganden i slöjden kan förstås som tecken på lärande om och genom material, dels (ii) hur lärandet sker? I studien används socialsemiotik som analysverktyg (jfr. Leijon & Lindstrand, 2012; Insulander et al., 2021), se figur 1 för exempel på analysmaterial. Resultaten indikerar att eleverna – med hjälp av olika redskap, modaliteter och resurser – gör en mängd överväganden om materialet, allt från ytan, dimensioner och proportioner till kombinations- och konstruktionsmöjligheter. Det komplexa lärande som kan uppfattas vara svårt att identifiera, finns alltså rikligt representerat. Det är i urskiljandet av denna typ av specifikt kunnande som lärarens ämnesdidaktiska avvägningar blir avgörande för att undervisningen och bedömningen ska främja utvecklingen av elevers lärande (Carlgren, 2023). Därmed finns anledning att synliggöra det lärande *om* och *genom* material som sker i slöjdsalen. Risker är annars att elevers överväganden blir en blind fläck, vilket medför att varken lärande eller bedömning främjas fullt ut. Studien har genomförts inom ramen för Stockholm Teaching and Learning Studies (STLS), en plattform för undervisningsutvecklande forskning.

Figur 1. Exempel på analysmaterial

	Elev	Interaktion
●	EL4	Står vid materialtavlan och tittar först på provbitarna och sedan mot en av slöjdsalens pallar
●	EL4	Tar upp en provbit till sitsen och mäter tjockleken#
●	Bild EL4	#Bild 1a
●	EL4	Lägger tillbaka provbiten

Not: ● EL4, ○ EL5



When: 2026-09-23, 15:00 - 16:00, Where: Seminarierum 5 (S5)

O15 - Bevægelser mod po/etisk kreativitet

Others

Lissi Wiingaard Thrane¹

¹ Universitetet i Agder, Norge

Abstract text: Kreativitet er aldrig neutral. Hvad der betegnes som kreativt er forankret i samfundsmæssige kontekster og kreativitetsbegrebet har altid været, og vil altid være i bevægelse. Jeg undersøger, hvordan vi med posthumanistisk filosofi som grundlag kan bevæge os fra et individualistisk syn (kreativitet som ressource for en vækstororienteret verdensorden) til kreativitet forstået som en affektiv, poetisk og etisk begivenhed. Inden for kreativitetsforskning findes efterhånden solide teoretiske perspektiver på posthumanistisk kreativitet. Det der mangler, er koblingen til konkret didaktik: måder at bevæge sig mod mere etisk og bæredygtig praksis i de kunstfaglige fag. Jeg introducerer begrebet po/etisk kreativitet som et forsøg på at bygge den bro. Begrebet er vokset frem i en sammenfiltrering af undervisning, læsning, skabende arbejde og samtaler som del af det pågående ph.d.-projekt *Udforskning og udfordring af kreativitetsbegrebet i æstetiske og kreative fag*.

Med po/etisk kreativitet er fokus på kreative processer som komplekse og sammenfiltrede; på bæredygtige og omsorgsfulde tilgange til materialer og relationer; og på kreativitet som transformerende kraft der rækker ud over individet. Undervisning kan forstås som iscenesættelse af kreative begivenheder og po/etisk kreativitet som det begreb der giver retning til hvilken type begivenheder vi inviterer ind i.

Forskningsprojektet er forankret i et performativt forskningsparadigme og inspireret af a/r/tografi, og i oplægget følger jeg bevægelser i egen og andres undervisningspraksis. Her særligt med materialer som omdrejningspunkt: fra materialer som neutrale redskaber til materialer som medskabere med egne historier, agens og fremtider. Med afsæt i undervisningserfaringer med ler, pap, uld og vand udforskes, hvad der sker, når studerende inviteres til ikke at planlægge og producere, men til at være til stede i en nuanceret og relationel po/etisk kreativ begivenhed.

Paper session 1

2026-09-23

14:30 - 16:00

Seminarierum 1 (S1)

When: 2026-09-23, 14:30 - 15:00, Where: Seminarierum 1 (S1)

O16 - Materialflödeskedjor för återbruksmaterial till slöjdundervisning

Perspectives on Sloyd materials

Emma Gyllerfelt¹

Lotta Hermansson¹

¹ HDK-Valand, Göteborgs universitet, Sverige

Abstract text: Med den senaste revideringen av kursplanen för slöjddämnet i *Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet* (Lgr22, 2022) är hållbar utveckling tydligare framskrivet, vilket medför förändrade didaktiska villkor för slöjdundervisningens genomförande. Elever ska bland annat ges förutsättningar att utveckla förmågan att välja och hantera material som främjar hållbar utveckling. Tidigare forskning visar att återbruk är ett vanligt inslag i slöjdundervisning, men att arbete med återbrukat material kan innebära komplexa processer för elever (Hofverberg & Maivorsdotter, 2018). Slöjdlärares möjligheter att arbeta med hållbar utveckling påverkas av flera strukturella faktorer såsom begränsad tillgång till återbruksmaterial, snäva materialbudgetar och kravet att förhålla sig till lagen om offentlig upphandling. Mot denna bakgrund presenteras ett pågående forskningsprojekt med syfte att utveckla kunskap om hur materialflödeskedjor för återbruksmaterial kan organiseras i en lokal kontext för slöjdlärare samt vilka möjligheter och utmaningar som synliggörs. Med materialflödeskedjor avses organiserade samarbeten mellan olika aktörer med fokus på tillgång till återbruksmaterial av god kvalitet. Som en del av projektets initiala fas genomfördes en enkätundersökning under 2025 för att kartlägga slöjdlärares erfarenheter av och behov kopplade till användning av återbrukat material i undervisningen. Resultaten visar att återbruk är vanligt förekommande, men att tillgången till återbruksmaterial varierar och att frågor kring materialkvalitet och sortering utgör återkommande utmaningar. I projektets fortsatta faser kartläggs slöjdlärares materialtillgång och behov av hållbara materialflöden, samtidigt som återvinningscentralers materialhantering och möjligheter till samverkan med skolor undersöks. Projektet avslutas med en praktknära studie som synliggör hela materialflödeskedjan för återbruksmaterial i slöjdundervisning. Studien genomförs i samarbete med Västra Götalandsregionens Kulturförvaltning. I presentationen redovisas preliminära resultat som även utgör en utgångspunkt för diskussion om studiens fortsatta process.

When: 2026-09-23, 15:00 - 15:30, Where: Seminarierum 1 (S1)

O17 - Elevers syn på slöjd som aktivitet för en mer hållbar värld

Others

Marie Koch

Eva Ahlskog-Björkman, Mia Porko-Hudd

Abstract text: I denna studie undersöker vi hur elever i årskurs 3, 4, 7 och 8, Finland uttrycker tankar om hållbar utveckling i relation till sina pågående textila slöjdprocesser. Med utgångspunkt i Agenda 2030 och den finländska läroplanens betoning på hållbarhet analyseras elevers egna formuleringar om materialval, arbetsprocesser och produktens funktion. Studiens forskningsfråga lyder: *Vad berättar eleverna om att arbeta med slöjd i relation till hållbarhet?*

Studiens teoretiska ramverk bygger på ett sociokulturellt perspektiv på lärande samt en vidareutvecklad didaktisk modell för slöjd och hållbarhet som integrerar fyra hållbarhetsdimensioner, teknologisk, ekonomisk, social och kulturell, samt fyra aspekter av slöjdekunskaper bestående av färdigheter, kunskaper, värderingar och medvetenhet.

Datamaterialet består av 70 elevers bilder och korta texter insamlade via Padlet under pågående slöjdundervisning där fokus låg på virkning, sömnad, reparation och återbruk. Analysen genomfördes i två steg och synliggör hur elevernas uttryck ofta kopplar hållbarhet till konkreta handlingar såsom återanvändning av material, minskat avfall och ersättning av engångsprodukter. Störst tyngd lade eleverna vid ekonomisk och teknologisk hållbarhet, där materialets ursprung, kvalitet och livslängd återkommer som centrala aspekter. Elever uttryckte också värden kopplade till ansvarstagande och att förlänga textiliers liv genom reparation och redesign. Samtidigt visar resultaten att vissa elever har en mer ytlig förståelse av hållbarhetsbegreppet, vilket pekar på behovet av didaktiskt stöd för att fördjupa resonemangen särskilt kring social och kulturell hållbarhet.

Studien bidrar med kunskap om hur slöjdaktiviteter synliggör elevernas förståelse av hållbarhet och hur slöjdundervisning kan fungera som en arena där hållbarhetsfrågor konkretiseras genom materialnära kunskap och slöjdfärdigheter. Resultaten understryker lärarens centrala roll i att skapa förutsättningar för elever att utveckla hållbara förhållningssätt och handlingsberedskap som framtida medborgare.

When: 2026-09-23, 15:30 - 16:00, Where: Seminarierum 1 (S1)

O18 - Bærekraft i kunst- og designfag

Embodied Making and Learning

Camilla Hegsbro¹

¹ Oslo Metropolitan University (OsloMet), Norge

Abstract text: Dette innlegget presenterer foreløpige fortolkninger og refleksjoner utviklet gjennom mitt ph.d.-prosjekt som undersøker hvordan bærekraft forstås og artikuleres innenfor det norske videregående utdanningsprogrammet Kunst, design og arkitektur (KDA).

I Brundtlandkommisjonens rapport *Vår felles framtid* (1987) ble utdanning løftet frem som en viktig faktor for bærekraftig utvikling. Siden den gang har utdanning for bærekraftig utvikling (UBU) etablert seg som et bredt begrep som viser til pedagogiske tilnærminger som skal gjøre mennesker i stand til å utvikle kunnskap, verdier og handlingskompetanse som kan bidra til en mer bærekraftig framtid. Samtidig er bærekraft et begrep preget av normative spenninger og manglende konsensus, til tross for etablerte definisjoner som Brundtland-kommisjonens. Dette gjør det relevant å utforske hvordan bærekraft faktisk forstås og gis mening i pedagogisk praksis.

Analyser av semistrukturerte intervjuer med lærere som underviser på KDA indikerer at bærekraft oppfattes som tydeligere forankret i designfaget enn i kunstfaget. Dette kommer til uttrykk både i lærernes konkrete uttalelser og i observasjonen av at lærerne oftest refererer til undervisningspraksis og refleksjoner knyttet til designfaget når de svarer på spørsmål om bærekraft. Samtidig peker intervjumaterialet mot en innholdsmessig spenning som åpner for videre refleksjoner knyttet til sammenhenger mellom forståelse av bærekraft, kreativitet og fagtradisjoner.

Med utgangspunkt i disse foreløpige fortolkningene vil innlegget invitere til videre refleksjon rundt bærekraft, meningsdannelse og faglig praksis, belyst gjennom blant annet posthumanistiske teoretiske perspektiver. Selv om analysen tar utgangspunkt i opplæring på det norske videregående utdanningsprogrammet KDA, tematiserer innlegget problemstillinger med relevans for kunst-, design – og håndverksfag i et bredere utdannings-perspektiv.

When: 2026-09-23, 16:00 - 16:00, Where: Seminarierum 1 (S1)

O19 - Materialkombinationens pedagogiska värden? - En studie av hur slöjdföremåls bruksvärde förändras med de ökade kraven på materialkombinationer.

Perspectives on Sloyd materials

Erik Sigurdson¹

¹ Institutionen för estetiska ämnen, Umeå universitet, Sverige

Abstract text: Ordet *kombinera* betonas allt starkare i styrdokumentet för svensk skolslöjd. Nu förväntas slöjdlärare att kombinera "... till exempel ull och plåt, textil och glas, betong och trä..." (Skolverket, 2023, s.12). Kombinationen av de traditionella slöjdmaterialen motiveras med "pedagogiska värden" (ibid) som inte uttrycks explicit i våra styrdokument. I kursplanen för slöjd (Skolverket, 2022) står bland annat att slöjd är ett "undersökande av olika material och hantverkstekniker utifrån deras kombinations- och konstruktionsmöjligheter". Det är första gången som ordet *kombination* placeras före *konstruktion* i samma mening i slöjdens styrdokument, och därmed har kombinationen av material gått från att vara en bisak till en huvudsak. Ett av många tänkbara pedagogiska värden skulle kunna vara att nya typer av föremål skapas genom detta fokus på materialkombinationer. Eftersom slöjddämnet sprungit ur materialspecifikt hantverk och nyttotradition (Bergqvist, 2025, s.79) snarare än visuell estetik, har bruksvärdet hos slöjdföremålen varit viktigt att betona. Det hantverksskunnande och den noggrannhet, vilka i den tidiga slöjden utgjorde starka estetiska ideal (Sigurdson, 2014, s.27) utmanas eller extrapoleras av att materialspecifika hantverk nu ska kombineras. Självklart finns en stor potential i detta. Men otydligheten kring materialkombinationer kan också beskrivas som ett problem eftersom det försvagar de materialspecifika miljöerna och ämnets materiella klassifikation (Sigurdson, in press). I den åldersstigna nationella utvärderingen av slöjddämnet (Skolverket, 2015) framgår det att elevernas kunskap om materialkombinationer är svag (s. 151). I samma utvärdering konstateras också att strukturen på kombinationskunskapen är svagt formulerad och öppen för tolkning bland lärarna (s.107). Mitt syfte är att genom intervjuer av en grupp erfarna slöjdlärare, samt föremålsanalys i de övningar som fokuserar på materialkombinationer, undersöka hur kravet på materialkombinationer påverkar bruksvärdet hos slöjdföremål i grundskolan.

Paper session 2

2026-09-24

09:00 - 10:00

Seminaricum 1 (S1)

When: 2026-09-24, 09:00 - 09:30, Where: Seminarierum 1 (S1)

O20 - The Intelligent Matter - Poem of the Atoms

Material intelligence from past to future

Jadwiga Blaszczyk-Podowska¹

¹ Universitetet i Sørøst-Norge

Abstract text: I essayet reflekterer jeg over den iboende intelligensen i materien gjennom en kunstnerisk utforskning av materialer og analoge teknikker. Ved å eksperimentere med blekk, vann og papir, undersøker jeg komplekse naturlige mønstre som oppstår i maleriene mine, og kobler prosessen til refleksjon om hvordan atomene spiller en fundamental rolle i vår eksistens. Jeg ser på materien som mer enn bare fysisk stoff, men som levende og aktivt, med en egen evne til å forme og påvirke gjennom sitt "vilje". Jeg stiller spørsmål «Er atomer livsformer?»

Gjennom mine observasjoner av naturlige mønstre som bifurkasjon og blekkets oppførsel på papir, avdekker jeg en skjult orden og intelligens i det tilsynelatende kaoset. Inspirert av sympoiesis, et konsept som innebærer kollektiv skapelse og samarbeid, søker jeg å samarbeide med materien i stedet for å kontrollere den. Arbeidet mitt fremhever også hvordan atomene, materiens minste byggesteiner, danner grunnlaget for både liv og kunst, og hvordan dette gir en dypere metafysisk dimensjon til mine kreative prosesser.

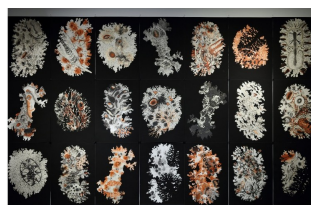
Jeg trekker paralleller mellom fraktal geometri og naturens kompleksitet, og reflekterer over hvordan denne innsikten har formet min kunstneriske praksis. Inspirert av mikroorganismer inviterer jeg til en dypere forståelse av vår tilknytning til universet gjennom materiens sykliske og levende natur. Dette arbeidet er en personlig og filosofisk undersøkelse av hvordan materiens intelligens kan verdsettes og uttrykkes gjennom kunsten. Essayet viser også hvordan kunstnerisk skapende prosess gjennomsyres av refleksjon og kunnskapsutvikling.

Se også utstilling av malrier/kollasjer utenfor konferanselokalet

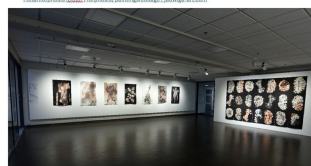
Lenker til prosjektet:

<https://jadwiga-art.com/about/the-intelligent-matter-poem-of-the-atoms.html>

Matter Refuses to Be Silent - Foajégalleriet, USN, campus Notodden | jadwiga-art.com



Blekk og vannmaleri og collage, 270 X 230 cm
Hentet fra: [Jadwiga Art](https://jadwiga-art.com) (hentet fra: jadwiga-art.com)



En utstilling av Jadwiga B. Podowska: *Matter Refuses to Be Silent*, Foajégalleriet, Notodden, USN, Norway, Desember 2026. Hentet fra: [Jadwiga Art](https://jadwiga-art.com) (hentet fra: jadwiga-art.com)

When: 2026-09-24, 09:30 - 10:00, Where: Seminarierum 1 (S1)

O21 - Art, Research and Teaching - Enabling Co-living in a Common world

Others

Samira Jamouchi¹

¹ Høgskolen i Østfold, Norge.

Abstract text: This paper presents the project Art, Research and Teaching - Enabling Co-living in a Common world (ART-ECO). This international project brings together artists, teachers and researchers from Norway, Serbia, Belgium and Austria to investigate collectively the subject of arts in teacher education.

The first step of the project is to evolve by creating encounters during which we source existing educational practices and theoretical concepts. By sourcing we mean collecting richness, looking at certain sensitivities, ways of working with materials and pedagogical gestures that materializes the concepts we evolve with. The second step of our project is to weave our respective educational practices and theoretical concepts and bring them together to generate a more world-centred practice in teacher education. If sourcing was primarily concerned with attentive encounters, weaving is more concerned with articulation. In this sense, weaving involves the development of a language. Our language is an artistic expression in meeting 75 children in a primary school located in Trondheim, Norway.

Our goal with the ART-ECO project is to develop a world-centred didactic framework which is not intended as a prescriptive step-by-step model, but invites to an open and reflective orientation that can help art educators become more attentive to their everyday gestures, material choices, spatial arrangements and how modes of intra-action enact a particular relationship to the world.

Our theoretical landscape is inhabited by the work of Gert Biesta, Karen Barad, Gilles Deleuze and Félix Guattari. Some of the main concepts with which we evolve with in parallel with our art related practices, are world-centred education (Biesta, 2021), intra-action (Barad, 2007) and rhizome (Deleuze and Guattari, 1980).

Our methodological approach is grounded in arts-based research, with particular attention to materials when observing how children relate to the world through collective actions and creation with nature-related materials.

Paper session 2

2026-09-24

09:00 - 10:00

Seminaricum 2 (S2)

When: 2026-09-24, 09:00 - 09:30, Where: Seminarierum 2 (S2)

O22 - Begreppsparet teori–praktik i slöjddämnet. En begreppshistorisk analys

Others

Linda-Marie Herger¹

¹ HDK-Valand, Göteborgs universitet, Sverige

Abstract text: Presentationen bygger på en sammanfattande syntes av resultaten i min licentiatuppsats och behandlar hur begreppsparet *teori–praktik kommer till uttryck, använts och förändrats över tid inom slöjdpedagogik och slöjdpedagogisk forskning*. Licentiatuppsatsen består av två delstudier. I den första görs en begreppshistorisk textanalys av slöjdpedagogiskt material från 1800-talet till 2000-talet, som tar stöd i begreppshistorisk teori inspirerad av Reinhart Koselleck (2002). Den andra delstudien bygger på materialbaserade intervjuer med nio legitimerade slöjdlärare verksamma i årskurs 7–9, där två elevtillverkade slöjdojekt: en svepask i trä och en tygkasse med applikation, används som samtalsunderlag. Analysen av intervjumaterialet tar stöd i José Luis Ramírez (1995) tolkning av Aristoteles begrepp *poiēsis/görande–praxis/handlande*.

Resultaten visar att relationen mellan teori–praktik ges skiftande betydelser över tid. Resultatet från den begreppshistoriska delstudien visar både historiska sammanhang där teori–praktik särskiljs, och återkommande beskrivningar där begreppsparet ses som integrerat. Resultatet från intervjustudien visar att slöjdlärarna uttrycker ett kunnande som utvecklas genom planering, materialval, tekniskt utförande, prövningar och estetiska bedömningar, där *poiēsis/görande–praxis/handlande* kan ses som ömsesidigt växelverkande. Genom licentiatuppsatsens syntetiserande analys av de två delstudierna, med begreppshistoriskt perspektiv som överordnat och *poiēsis/görande–praxis/handlande*. (Ramírez, 1995) som underordnat, framstår relationen mellan teori–praktik som integrerade och växelverkande dimensioner av slöjdkunnande. I syntesen framträder teori–praktik som olika aspekter av ett kontextualiserat och processuellt kunnande som tar form i arbetsprocessen och i mötet mellan historiska betydelselager och samtida kontexter.

When: 2026-09-24, 09:30 - 10:00, Where: Seminarierum 2 (S2)

O23 - Tidsmaskiner

Embodied Making and Learning

Peter Haakonsen¹

Lovise Søyland², Ida Marie Oterholt², Mona Bakke²

¹ OsloMet - Storbyuniversitetet, Norge

² Universitetet i Sørøst-Norge

Abstract text: Som en del av prosjektet *Skaperorientert læring: Å fremme kreativitet i morgendagens skoler* (MAKER), fikk 118 elever i 1., 2. og 4. trinn ved en skole utenfor Oslo utvikle tidsmaskiner i et tverrfaglig undervisningsopplegg som varte tre dager. En åpen tilnærming inspirert av skaperverksteder (Høibo et al. 2025, Korhonen et al. 2022, Søyland et al. 2025) fungerte som pedagogisk grunnlag. En stor gymsal sto til disposisjon disse dagene, fylt med ulike materialer og verktøy. Gjennom idéutvikling, samarbeid og praktisk skapende arbeid fikk elevene gruppevis utvikle tidsmaskiner og tilhørende kulisser som representerte ulike tidsepoker. Elevene på 4. trinn fungerte som mentorer for de yngste.

De tre dagene ble observert av forfatterne, og etter hver økt ble det gjennomført semistrukturerte intervju med de 10 medvirkende lærerne. En tematisk analyse av datamaterialet ligger til grunn for fem drøftingspunkter: Tilrettelegging for utforskning, veiledning og støtte, håndlag og teknisk mestring, improvisasjon i undervisningen samt material- og teknologiutforskning.

Å gjøre en hel gymsal tilgjengelig, med et mylder av ulike gjenstander, materialer og verktøy bidro til å la elevene prøve ut løsninger og samtidig kunne observere hva de andre elevgruppene gjorde. Det store lokalet fungerte som en arena der elevene kunne jobbe individuelt og i gruppe med sine respektive ansvarsområder, noe som resonnerer med hvordan Sennett (2012) beskriver ritualer og samarbeid i verksteder. Den åpne skaperorienterte tilnærmingen ga elevene stor valgfrihet, men krevde også tett oppfølging av lærere. Samtidig som lærernes veiledning og støtte var sentral for gruppenes framgang og samarbeid, kunne det også oppstå situasjoner som minnet mer om lek (Dewey, 2011) på verkstedets premisser. Fjerdeklassingenes veilederrolle ga dem en posisjon der de kunne føle seg viktige og sett. Elevene fikk prøve ut motoriske ferdigheter med håndverktøy, og de måtte tenke kreativt og problemløsende for å realisere sine ideer.

Paper session 2

2026-09-24

09:00 - 10:00

Seminarierum 3 (S3)

When: 2026-09-24, 09:00 - 09:30, Where: Seminarierum 3 (S3)

O24 - Fra egne inntrykk til nye uttrykk og fagdidaktisk refleksjon i kunst og håndverk – en casestudie i bildeskapende arbeid i grunnskolelærerutdanningen

Perspectives on Sloyd materials

Bente Skjelbred¹

¹ Høgskulen på Vestlandet, Institutt for kunsthøgskolen, Norge

Abstract text: Dette abstraktet presenterer et forskningsprosjekt som undersøker hvordan kreative møter mellom mennesker og materialer kan bidra til å utvikle både visuelle uttrykk og fagdidaktisk refleksjon i kunst- og håndverksfaget i grunnskolelærerutdanningen. Studien viser en casestudie som utforsker hvordan en reflekterende, bildeskapende arbeidsprosess kan støtte utforskende undervisning og styrke lærerstudenters forståelse av hvordan elevers individuelle bildeuttrykk kan utvikles.

Casestudien (Yin, 2017) tar utgangspunkt i egne bildeskapende prosesser med illustrasjon som inspirasjon for et undervisningsopplegg der lærerstudentene arbeider utforskende med tegnestrategier, materialer og visuelle virkemidler. Gjennom praktisk arbeid og refleksjon får studentene erfaring med hvordan ulike materialer, teknikker og arbeidsmåter kan åpne for varierte uttrykk og individuelle tolkninger. Samtidig reflekterer de over hvordan slike prosesser kan tilrettelegges pedagogisk i møte med elever i grunnskolen.

Studien er teoretisk forankret i Austring og Sørensen (2006) teori om estetiske læreprosesser og Schöns (1983) teori om den reflekterende praktiker. Analysen tar utgangspunkt i Engelsens (2015) didaktiske relasjonsmodell, som brukes som ramme for en tematisk analyse av studentenes refleksjonsnotater, observasjoner fra undervisningssituasjoner og fotodokumentasjon av arbeidsprosesser og visuelle resultater.

Resultatene viser at refleksjon i og over den bildeskapende prosessen bidrar til økt fagdidaktisk bevissthet hos studentene. Arbeidsmåter som kombinerer og utforsker ulike tegnestrategier fremheves som særlig viktige for å støtte elevers individuelle bildeuttrykk. Studien viser også hvordan refleksjon i skapende prosesser kan fungere som et bindeledd mellom praktisk arbeid, faglig utvikling og fagdidaktisk innsikt i lærerutdanningen.

When: 2026-09-24, 09:30 - 10:00, Where: Seminarierum 3 (S3)

O25 - Slöjdtopia - estetiska och kulturella uttryck som undervisningsinnehåll i slöjd

Others

Carolina Ekman¹

¹ Södertörns Högskola, Sverige

Abstract text: I aktuella diskussioner om slöjdämnets kunskapsinnehåll betonas behovet av att värna ämnets praktiska färdigheter som kunskap. Samtidigt har kunskapsområdet *estetiska och kulturella uttryck* beskrivits i termer som antyder en mer teoretisk eller kognitiv dimension, vilket väcker frågor om hur sådana uttryck förstås i relation till slöjdens materiella och praktiska dimensioner.

Min avhandlings syfte är att synliggöra och problematisera pedagogiska idéer om estetiska och kulturella uttryck i slöjdundervisning, och analysera vilka konsekvenser uttrycken som betydelsekonstruktioner får för elever som skapande subjekt.

Studien vilar på socialkonstruktionistisk grund och tillämpar Laclau och Mouffes diskursteori (Laclau & Mouffe, 1985). Materialet omfattar en diskursanalys (Brock, 2016; Glynos & Howarth, 2008; Howarth, 2000; Torfing, 1999) av styrdokument (1994–2022) samt observationer och fokusgruppsintervjuer med elever och lärare. Det teoretiska ramverket inkluderar Mollenhauers begrepp om *pedagogisk representation* (2014), vilket belyser hur aspekter av världen väljs ut och formas för att göras tillgängliga i undervisningen.

Studien visar att estetiska och kulturella uttryck organiserar två betydelsestrukturer som kan förstås som en pedagogiska representationer av slöjdens undervisningsinnehåll. Genom lärares artikulationer stabiliseras dessa representationer som en social logik där kulturella uttryck ofta fungerar som en spegel av tradition och teknik, medan estetiska uttryck öppnar ett fönster mot nyskapande. När den etablerade ordningen rubbas aktualiseras ett etisk-politiskt ansvar hos läraren. I sådana situationer fattar lärare pedagogiska beslut, exempelvis genom att omtolka elevers misstag under slöjdandets gång. I elevernas artikulationer om sina slöjdföremål kan spår av pedagogiska representationer synliggöras i form av *uttryckshandlingar*.

Slöjdundervisning framträder som en central arena för social hållbarhet och utvecklingen av ett kulturellt medborgarskap (Almqvist, 2016). I denna slöjdpedagogiska bildningspraktik möts formandet med händerna och formandet av hjärtat. Genom att navigera mellan att förvalta ett kulturarv och rätten att tala med egen röst formas eleven i relation till slöjdens estetiska och kulturella uttryck.

Paper session 2

2026-09-24

09:00 - 10:00

Seminarium 4 (S4)

When: 2026-09-24, 09:00 - 09:30, Where: Seminarierum 4 (S4)

O26 - Från yrkesverksam inom textila sektorn till lärare inom samma kunskapsområde – behörighetskrav och hinder 1970–2020

Others

Viveca Lindberg¹

Camilla Gåfvels²

¹ Stockholm University

² Konstfack University of Arts, Craft and Design

Abstract text: Behörighetskraven för tillträde till lärarutbildningar inom den textila sektorn i Sverige och vilka skolformer studenterna får har förändrat från införandet av grundskolan och den sammanhållna gymnasieskolan tills idag.

Formellt finns slöjd inte som ämne i dagens gymnasieskola. Det gör att slöjdlärare därför inte får behörighet för undervisning i denna skolform. Trots detta förekommer textila ämnen inom det högskoleförberedande Estetiska programmet samt inom yrkesprogrammen Hantverksprogrammet och Industritekniska programmet. För undervisning inom högskoleförberedande program krävs minst 90 högskolepoäng i relevant ämne som konsthantverk, design eller textilvetenskap, medan undervisning inom yrkesprogram förutsätter yrkesutbildning, yrkeserfarenhet och yrkeslärarutbildning (Borg, 2016).

Utgångspunkten för bidraget är en kartläggning av olika utbildningsvägar inom det textila området påverkar möjligheterna till lärarbehörighet, med början i valet av gymnasieskola och program till vidare studier inom folkhögskolor, yrkeshögskolor och högskolor. Baserat på kvalitativa intervjuer med lärarstudenter och verksamma lärare belyses de möjligheter och återvändsgränder som skapats i utbildningssystemet för den som har en textil yrkesbakgrund och vill växla spår för att rikta in sig på en lärarutbildning inom textil /slöjd under 2020-talet. Intervjuerna analyseras tematisk. Preliminära resultat visar att särskilt de senaste lärarutbildningsreformerna skapat återvändsgränder för personer som inte redan vid 16 års ålder förstått möjliga framtida konsekvenser av sina val. Studien bedöms ha relevans som underlag för framtida nordiska jämförelser.

When: 2026-09-24, 09:30 - 10:00, Where: Seminarierum 4 (S4)

O27 - DET TEKSTILE HÅNDVERKSFAGET MØTER TEKNOLOGI

Material intelligence from past to future

Sissel Isachsen¹

Janne Beate Reitan¹

¹ OsloMet - Oslo Metropolitan University, Norge

Abstract text: Dette paperet er det tredje i rekken hvor forfatterne diskuterer betydningen av den fysiske håndverksutøvelsen i utdanningssystemet fra grunnskole til universitet.

Forfatterne intervjuer fire tidligere motedesignere om hvilken betydning de praktiske håndverkskunnskapene de fikk i bachelorstudiet mote og produksjon, har hatt i den teknologiske verden de jobber i i dag.

Forskningsspørsmålet er: Hvilken betydning har de praktiske håndverkskunnskapene hatt for deres jobbsituasjoner i dag. På hvilken måte har denne kunnskapen vært relevant i forhold til de jobbene de har i dag?

Intervjuene viser at studentenes karrierevei etter bachelor har gått i ulike retninger. En har tatt en master i design og mote i utlandet, og er freelance designer i dag. To har jobb innenfor sportssegmentet, i tekstilindustrien og en er daglig leder i et klesagentur med moteklær for kvinner.

Individuelt hadde de ulike mål med moteutdanningen. Noen drømte om å bli designere, andre ville jobbe i team innen et større firma med design og produksjonstilrettelegging. Det viser seg at etter syv år har alle oppnådd sine mål, selv om veien har vært lang.

I dag jobber de mest digitalt i ulike program innen designutvikling, mønsterkonstruksjon og tilrettelegging av produksjon som foregår i utlandet. Noen av dem syr klær som kjoler og bunader privat, men mer som en hobbyaktivitet.

De fremhever alle at forståelse for praktiske håndverksmetoder fra tidligere utdanning har vært uvurderlige i forhold til god forståelse for funksjonalitet i klær. Denne kunnskapen blir nå anvendt i digitale verktøy de utfører arbeidsoppgaver i dag.

Intervjuene diskuteres ut fra tidligere samtaler med de samme studentene i artikkelen *Inspiration for fashion design education* (2017), i lys av Donald Schöns *The Reflective Practitioner* og Thomas Temptes *Lilla arbetets ära: om hantverk, arbete, några rekonstruerade verktyg och maskiner*, hvor begrepet praktisk intelligens er diskutert, basert på hans rekonstruksjon av Tutankhamons stol (1350 f.Kr.).

Paper session 2

2026-09-24

09:00 - 10:00

Seminarierum 5 (S5)

When: 2026-09-24, 09:00 - 09:30, Where: Seminarierum 5 (S5)

O28 - Crafts and learning as seen through embodied cognition

Embodied Making and Learning

Rune Jonathan Johansen¹

¹ VIA University College, Silkeborg, Denmark.

Abstract text: This presentation aims to provide insight in the research area of embodied cognition and shows how it can emphasize how we understand the skills taught in sloyd education and thus create arguments for the didactic relevance of sloyd. This is relevant since the practical competence in the Danish public school has diminished over the past 20 years, on behalf of an increasingly theoretical public school. We need strong scientific arguments for the maintenance and further development of craft as a school subject. This is a theoretical contribution without practitioner empirical parts, and the method used is a review of embodied cognition research, put in perspective to the author's extensive experience with sloyd education and general woodworking. Embodied cognition differs from traditional brain research, in the understanding that the brain is plastic: cognition is shaped by the brain being embodied in our body, embedded in our surroundings, extended through tools, and enactive through the necessity of human movement. The background and prerequisites for embodied cognition as a research field are pointed out, explaining why the neurological hierarchy of amodal thinking demands that tools and techniques in sloyd must be gradually introduced and learned, so the pupils can use them in the best conceivable way in a free, creative design processes. The oral presentation is based on my article in *Techné*, published June 2025.

When: 2026-09-24, 09:30 - 10:00, Where: Seminarierum 5 (S5)

O29 - The Blood Course!! – “Swedish Sloyd Culture in Practice, Wood”

Others

Magnus Wink¹

Nicklas Burman¹, **Nicklas Wahlström**¹

¹ Umeå University, Sweden

Abstract text: This contribution presents an experience-based teaching model in which sloyd in higher education is used as a tool for cultural transmission and intercultural learning. Based on eight years of proven pedagogical experience, the presentation describes and analyses an evening course in wood sloyd at Umeå University, aimed at incoming exchange students with diverse cultural and academic backgrounds.

The purpose of the course is to make Swedish material and cultural heritage visible and tangible through hands-on sloyd practice, while simultaneously providing space for reflecting on the participants' own craft and handicraft traditions. The course has been developed as an accessible complement to students' regular studies and is adapted to students from different departments and educational levels.

In a progressive learning structure, the knife is introduced as the first project and as a central tool in coming work. This approach enables work with traditional techniques, material knowledge, and culturally embedded work processes. Collaborations with external partners, such as Morakniv and Västerbottens Museum, contribute to the course's authenticity and contemporary grounding in sloyd culture.

The presentation discusses how the form, content, structure, and participant composition of the course have changed over time in relation to marketing strategies, geopolitical factors, and pandemics. The contribution relates to previous research on exchange students' experiences of sloyd in university contexts and highlights how practical creative work can function as a shared communicative platform beyond linguistic and cultural differences (Brännkärr, 2021).

Finally, the course's transferability and potential as a model are discussed, illustrating how sloyd and practical-aesthetic subjects can contribute to internationalisation efforts and intercultural understanding in higher education (Kröger, 2012).

Brännkärr, P. (2021). Utbytesstuderandes erfarenheter av slöjd på universitetsnivå. *Techne Series: Research in Sloyd Education and Craft Science A*, 21(3), 78–93. <https://doi.org/10.7577/TechneA.4461>

Kröger, T. (2012). [Blended learning i en mång- och interkulturell slöjdkurs]. *Yliopistopedagogiikka*, 19(1), 18–21.

Paper session 3

2026-09-24

13:00 - 16:00

Seminarierum 2 (S2)

When: 2026-09-24, 13:00 - 13:30, Where: Seminarierum 2 (S2)

O30 - Fra den ene til den andre

Embodied Making and Learning

Ingvard Bråten¹

Jon Hoem¹

¹ Høgskulen på Vestlandet, Institutt for kunstfag, Norge

Abstract text: Fremlegget presenterer en flerårig kunstpedagogisk praksis ved Høgskulen på Vestlandet (HVL), der lærerutdannere, grunnskolelærerstudenter og elever ved en lokal grunnskole sammen har skapt flere storskala installasjoner: *Auditolocomotiv* (2020), *Pappenheim* (2023), *Pappelonia* (2024) og *Umbraludu* (2025). Prosjektene skaper romlige, taktile og auditive arenaer, med offentlige fremføringer som avsluttende fase. Den primære målgruppen for framføringene er små barn (3 - 8 år).

Den metodologiske tilnærmingen er etnografisk: vi skriver fra vårt eget ståsted på innsiden av prosessene. Arbeidet i hvert prosjekt er en kjede av medvirkning: katalysatorfasen (der vi setter konseptuelle, materielle og teknologiske rammer), samskapingsfasen (studentene veileder elever i verksteder der ideer oversettes til skisser, animasjoner og konstruksjoner) og performancesfasen (publikum trer inn som medskapere gjennom lek, interaksjon og ombygging).

Teoretisk og konseptuelt forankres arbeidet i kollektive estetiske læringsprosesser (Skarprud m fl, 2024) og relasjonell estetikk (Bourriaud, 2007), der fokus flyttes fra det statiske kunstobjektet til kunst som produsent av sosiale relasjoner og samhandlinger. En emergent tilnærming slipper til det uforutsigbare, og både studenter, elever og initiativtakere avgir kontroll. Leken står sentralt, inspirert av Malcolm Ross' modell for estetisk læring (Ross, 1978). Prosjektene tar sikte på å fremme fri lek og skaperglede med rimelige gjenbruksmaterialer gjennom adhocisme (Jencks og Silver, 1972). Vi er også inspirert av Palle Nielsens «Modellen» (Nielsen, 1968), der barn fikk bygge og tre inn i et eget fysisk univers. Videre knyttes praksisen til performativ materialitet, der materialene «opptrer» og påvirker fremføringen, og skaper immersive, sansemotoriske opplevelser der fysisk og digitalt rom flyter sammen.

Gjennom de fire prosjektene demonstreres kunstfagenes integrerende potensial. For lærerstudentene styrkes profesjonsidentitet og tverrfaglig teknologiforståelse. For elevene åpnes arenaer for reell agens, danning og kollektiv problemløsning. Samlet sett eksemplifiserer installasjonene og arbeidet med disse hvordan estetiske, kollektive læreprosesser kan smelte sammen lek, kunst og kunnskapsproduksjon på tvers av fag og institusjoner.

When: 2026-09-24, 13:30 - 14:00, Where: Seminarierum 2 (S2)

O31 - Fra jord til bord- Tverrfaglig undervisning og didaktiske utfordringer i kunst og håndverk og mat og helse i lærerutdanning og skole

Perspectives on Sloyd materials

Bente Skjelbred¹

Arnhild Stenersen¹, Ingfrid Veka¹

¹ Høgskulen på Vestlandet, Institutt for kunstfag, Norge

Abstract text: Dette abstraktet presenterer en casestudie som undersøker hvordan et tverrfaglig undervisningsopplegg i kunst og håndverk og mat og helse i grunnskolelærerutdanningen (GLU) kan bidra til å utvikle lærerstudentenes fagdidaktiske kompetanse og opplevde mestring i planlegging og gjennomføring av tverrfaglig undervisning i skolen. Studien tar utgangspunkt i Wengers (1998) teori om praksisfellesskap og Schöns (1983) teori om den reflekterende praktiker, og retter søkelyset mot undervisningsopplegget *Fra jord til bord*, gjennomført i samarbeid med lærerstudenter i de to fagene. Datamaterialet består av studentenes refleksjonsnotater, observasjoner og fotografisk dokumentasjon, analysert ved hjelp av tematisk analyse. Funnene viser at studentene opplevde økt mestring i arbeidet med det tverrfaglige undervisningsopplegget i GLU, noe som bidro til å styrke deres fagdidaktiske kompetanse i tverrfaglig undervisning i skolen. Studentenes refleksjoner indikerer videre at organisering av undervisningen i trygge og meningsfulle i praksisfellesskap i GLU gir gode forutsetninger for å utvikle både forståelse for og engasjement i tverrfaglig arbeid i skolen. Samtidig avdekkes det organisatoriske utfordringer knyttet til gjennomføringen i skolen, til tross for godt samarbeid mellom studentene på tvers av fagene. Funnene drøftes i lys av Astring og Sørensen (2006) teori om skapende prosesser og Skaalvik og Skaalvik (2021) sin teori om motivasjon og mestring. Drøftingen ses også i sammenheng med forventningene til en profesjonsrettet og praksisorientert grunnskolelærerutdanning, samt læreplanens vektlegging av tverrfaglige læringsprosesser. Studien bidrar med økt innsikt i hvordan tverrfaglige læringsprosesser kan styrke lærerstudenters fagdidaktiske kompetanse og mestringsfølelse.

When: 2026-09-24, 14:00 - 14:30, Where: Seminarierum 2 (S2)

O32 - Praktikekologisk forskning i rörelser mellan slöjdämne och slöjdämneshöjningsbyggnad

Others

Paul Resch¹

¹ IKOS/KSFM, Linköpings universitet, Sverige

Abstract text: Enligt tidigare slöjdvetenskaplig forskning berör och berörs slöjdämnet av publika sammanhang (Bergqvist, 2025) icke-normativa miljöer (som ateljéer och verkstäder) (Hartvik & Porko-Hudd, 2018) och andra närliggande slöjdsammanhang (Nygren-Landgårds, 2021). För forskning, likaväl som för ämnets undervisningspraktiker, innebär det en växelverkan mellan slöjdämnet och andra sammanhang som kan sägas utgöra en *ämneshöjningsbyggnad*. Christina Nygren-Landgårds (2021) menar att detta presenterar ett behov av *breddad* slöjdforskning. För Nygren-Landgårds handlar det om att undersöka och utveckla ämnet helhetligt sett genom att ta fasta på slöjdämnets kärnpraktiker och andra slöjdperspektiv. Ett metodologiskt begrepp som beskriver en sådan typ rörelse inom ett fält är *praktikekologi* (Kemmis m.fl., 2014). Där anses flera institutioner, professionsutövare och sammanhang tillsammans utgöra olika föränderliga "ekologier". Presentationen syftar till att beskriva hur slöjdfältet kan förstås som en form av ekologi och vad detta breddade, ekologiserade förhållningssätt i sin tur kan erbjuda arbetet med ämnesutveckling och breddning av slöjdvetenskaplig forskning. Med exempel ur ett forskningsprojekt där slöjdlärare, hemslöjdskonsulenter och konstslöjdare involverats kommer presentationen konkretisera möjligheter och svårigheter med en sådan form av ekologisering av fältet och slöjdämnet i sig.

Referenser:

- Bergqvist, B. (2025). *Slöjdundervisning för hållbar utveckling inom tre arenor* (Umeå universitet)
- Nygren-Landgårds, C. (2021). *Forskning på bredden av vetenskapsområdet*, Techne Serien - Forskning i slöjdpedagogik och slöjdvetenskap, 28(4), 165-178.
- Kemmis, S. (m.fl.) (2014). *Changing Practices, Changing Education* (Springer).
- Hartvik, J., & Porko-Hudd, M. (2018). *Slöjdforskning i fokus: Techne serien 1995–2017*, Techne serien - Forskning i slöjdpedagogik och slöjdvetenskap, 25(3), 94–108.

When: 2026-09-24, 14:30 - 15:00, Where: Seminarierum 2 (S2)

O33 - Tværfaglig og simulationsrettet undervisning. Læring med kroppen forrest - praktisk musisk ugekursus for lærerstuderende

Embodied Making and Learning

Helle Helsinghof¹

Lisa Monica Fälling Andersen¹, Maria Lykke Andersen¹

¹ Professionshøjskolen Absalon, Danmark

Abstract text: I 2025 indgik den danske regering en aftale om Fagfornyelse i den danske folkeskole som skal understøtte folkeskolens formål (UVM, 2025). De nye læreplanerne skal prioritere plads til at fordybe sig i fagenes teoretiske grundlag og deres praktiske anvendelse, blandt andet gennem en mere praktisk orienteret undervisning i alle fag (UVM, u.å)

På Professionshøjskolen Absalon afsætter vi årligt ressourcer til et tværfagligt praktisk musisk ugekursus for alle lærerstuderende på 2. årgang. Ugekursets primære formål er at give de studerende erfaring med og kompetencer til at inddrage metoder og læreprocesser fra det praktisk musiske fagområde i deres øvrige undervisningsfag gennem tværfaglig, simulationsrettet undervisning.

Kursets titel var i år “Læring med kroppens forrest” og derfor står netop det kropslige, sansemæssige og praktiske arbejde helt centralt for de læreprocesser de studerende oplever. Titlen har vi “stjålet” fra Professor Kjeld Fredens bog af samme navn. Hans forskning indenfor Embodied learning, hvor begreberne “handling, sansning og konkrete erfaringer” står centralt, har været en teoretisk inspirationskilde i planlægning af ugen, såvel som i den efterfølgende analyse og evaluering.

I vores forståelse af tværfaglig simulationsrettet undervisning tager vi udgangspunkt i John Deweys teori om erfaringsnær praksis, undersøgende tilgange (inquiry) og meningsfulde forbindelser mellem læreruddannelsens fag og de studerendes kommende lærerpraksis.

Projektets empiriske grundlag bygger på fokusgruppeinterview med studerende, fotos og video dokumentation af ugens indhold samt de studerendes evaluering af ugen.

Vores oplæg vil bestå af en præsentation af ugens indhold med praktiske eksempler. Herunder en argumentation for simulationsundervisningens betydning for erfaringsdannelse, og anvendelsen af metoder fra de praktisk musiske fag som læringsfremmende i tværfaglige processer.

Dewey, John: *Experience and Education* (1938) Kappa Delta Pi / The Macmillan Company

Fredens, Kjeld (2019) *Læring med kroppen forrest*. Hans Reitzels Forlag. Danmark

Paper session 3

2026-09-24

13:00 - 16:00

Seminarierum 3 (S3)

When: 2026-09-24, 13:00 - 13:30, Where: Seminarierum 3 (S3)

O34 - Slöjd ur ett internationellt perspektiv – internationella studerandes deltagande i slöjdkurser

Others

Pia Brännkärr¹

¹ Åbo Akademi, Finland

Abstract text: Slöjd kan vara något nytt och obekant för internationella studerande i Finland. I min avhandling knyter jag ihop mina fyra artiklar som utgår från internationella studerandes deltagande i slöjdkurser på universitetsnivå. Syftet med forskningen är att undersöka slöjd ur ett internationellt perspektiv för att kunna belysa vilket mervärde och potential slöjdamnet kan ha oberoende av en persons bakgrund. Forskningen utgår från följande forskningsfrågor:

- Hur upplever internationella studerande slöjdkurser på universitetsnivå?
- Vilka motiv och bakgrundsfaktorer påverkar internationella studerandes val att avlägga en eller flera slöjdkurser under sin utbytestid?
- Hurdan är interaktionen på en slöjdkurs där internationella studerande är integrerade med finländska studeranden?
- Hur kan slöjd främja interaktionen mellan internationella och finländska studeranden?

I mina artiklar framkommer det att internationella studerande upplever att de utvecklas både som personer och ämnesteknologiskt genom att delta i slöjdkurser. De anser att slöjden har en annan roll och status i Finland än i deras hemland. Slöjd som ämne är något som tilltalar internationella studeranden och de kan ha både akademiska och personliga motiv för att välja sådana kurser under sina studier i Finland. Deras förväntningar handlar både om att utvecklas på det personliga planet och att utveckla sina ämnesteknologiska kunskaper.

Under slöjdkurser förekommer interaktion mellan internationella och finländska studeranden. Det framkommer både i studerandes egna beskrivningar av interaktionen och i videoobservationer från en slöjdkurs. Pågående slöjdprojekt kan fungera som en utgångspunkt för interaktionen, som kan beröra både kursrelaterade saker och på ett personligt plan. Grupparbeten med mixade grupper är något som tydligt bidrar till att internationella och finländska studerande i större utsträckning kommer i kontakt med varandra. Slöjdande skapar en arena för interaktion.

Artiklarna visar på att fastän internationella studerande inte har slöjd som ämne i sitt hemland kan slöjdkurser ge ett mervärde åt alla studeranden.

When: 2026-09-24, 13:30 - 14:00, Where: Seminarierum 3 (S3)

O35 - Håndverkskompetanser i læreplaner for faget kunst og håndverk – innenfor materialområdene tre, leire og tekstil

Material intelligence from past to future

Harald Eivind Moe¹

Else Margrethe Lefdal²

¹ Høgskolelektor kunst og håndverk, Høgskolen i Østfold, Fakultet for lærerutdanninger og språk, Norge

² Førsteamanuensis | Associate professor Institutt for estetiske fag | Department of Art, Design and Drama Fakultet for teknologi, kunst og design | Faculty of Technology, Art and Design, OsloMet – Storbyuniversitetet, Norge

Abstract text: I gjeldende læreplan for kunst og håndverk i grunnskolen LK20, er vektleggingen av håndverk forsterket ved at håndverksferdigheter er oppført som ett av fire kjerneelementer. Lærere opplever i dag, oftere enn for noen år tilbake, at elever har vesentlig dårligere finmotorikk enn det som kan forventes. Vi spør oss derfor om dette grepet er tilstrekkelig for å styrke elevers håndverkskompetanser. Med Meld. St. 34 (2023–2024) En mer praktisk skole – Bedre læring, motivasjon og trivsel på 5.–10. trinn ble det fremmet behov for å gjøre norsk grunnskole mer praktisk og variert. Bakgrunn for meldingen handler om å øke elevers trivsel og bedre resultater i fag, og om å forberede elevene til fremtidig utdanning, arbeids- og hverdagsliv. Stortingsmeldingen viser til at dårlig økonomi til materialer og utstyr, samt dårlige verkstedsforhold hindrer undervisning i tråd med læreplanen.

I studien har vi valgt gjennom læreplananalyse å undersøke hvordan håndverkskompetanser kommer til uttrykk i faget kunst og håndverk i de tre siste læreplanene i norsk grunnskole; L97, LK06 og LK20. Vi har avgrenset til hvordan læreplanmålene peker på håndverksferdigheter innenfor materialområdene tre, tekstil og leire. Vi har videre sett på i hvor stor grad retningslinjer som er gitt for utformingen av læreplanene har vært styrende og på hvilken måte. Problemstilling er: Hvordan kommer håndverksferdigheter til uttrykk i læreplaner for kunst og håndverk innenfor materialområdene tre, leire og tekstil?

Læreplananalysen forankres i Goodlads ideologiske og formelle læreplannivå, retningslinjene for utforming av læreplaner for fag, samt i Bernsteins (1975) teori om innramming for å analysere beordringsgrad og styringsnivå i læreplanmålene. Videre anvendes Anderson & Krathwohls (2001) revisjon av Blooms (1956) taksonomi om læring delt i tre domener; kognitiv, affektiv og psykomotorisk – der vårt fokus er rettet mot det psykomotoriske domenet. Vi ønsker at resultatene av læreplananalysen kan bidra i forhold til hvordan framtidige læreplaner utformes.

When: 2026-09-24, 14:00 - 14:30, Where: Seminarierum 3 (S3)

O36 - Varför får jag aldrig hjälp? En studie om elevers erfarenheter av att få instruktion via film i slöjdundervisning.

Embodied Making and Learning

Anna Segelman¹

Kajsa Genell¹

¹ Stockholm Teaching and Learning Studies (STLS), Sverige

Abstract text: Slöjdundervisningen kännetecknas av en dynamisk och materiell lärmiljö där elever arbetar parallellt med olika material, tekniker och individuella projekt, ofta utan traditionella läroböcker. Lärarens instruktioner och handledning är centrala för elevernas kunskapande, men utmanas i klassrum där många elever befinner sig på olika kunskapsnivåer och arbetar i olika takt. Detta kan leda till väntetider och begränsad tillgång till handledning, vilket påverkar elevernas erfärande och kunskapande.

Syftet med studien är att undersöka hur elever erfar att få instruktion och handledning via instruktionsfilmer i slöjdundervisning, samt hur dessa instruktioner samhandlar med elevernas kroppsliga, materiella och sociala görande. Studien bygger vidare på resultat från en tidigare licentiatstudie som visat att digitala verktyg kan öka elevers tillgänglighet till instruktioner, men inte ersätta lärarens situerade stöd (Segelman, 2024).

Studien genomfördes som klassrumsetnografi i fyra klasser i årskurs 5 och omfattade videodokumenterade slöjdlektioner följt av stimulated recall-intervjuer i små elevgrupper. Analysen genomfördes som reflexiv tematisk analys med ett sociomateriellt perspektiv, vilket möjliggjorde en fördjupad förståelse av hur elever orienterar sig i instruktioner i samhandling med material, verktyg, kropp och digital teknik.

Resultaten visar att instruktionsfilmer kan fungera som stöd genom att möjliggöra repetition, tempoanpassning och fortsatt arbete under väntetid, vilket bidrar till ökad självständighet och ett mer kontinuerligt arbetsflöde. Samtidigt framträder att filmernas betydelse formas i relation till deras visuella tydlighet, tekniska tillgänglighet och elevernas förmåga att integrera det digitala innehållet i det praktiska görandet. Avsaknaden av dialog och situationsanpassad återkoppling innebär dock att instruktionsfilmer inte ersätter lärarens kroppsligt situerade handledning. Studien bidrar med ny kunskap om elevers erfarenheter i slöjdundervisning och synliggör hur instruktioner blir till i kroppsligt och materiellt situerade praktiker.

When: 2026-09-24, 14:30 - 15:00, Where: Seminarierum 3 (S3)

O37 - Visuelle læremidler i kunst- og designfag

Embodied Making and Learning

Åse Kvalbein^{1, 2}

Anne Skaansar³

¹ NLA høgsolen, Norge

² Kunsthøgsolen i Oslo, Norge

³ Fakultet for kunst, musikk og design, Universitetet i Bergen, Norge

Abstract text: I norsk skole er det en lang tradisjon for bruk av ulike former for læremidler i undervisningen. I § 17-1 i *forskrift til opplæringslova* blir et læremiddel definert som *alle trykte, ikke-trykte og digitale element som er utvikla til bruk i opplæringa. Dei kan vere enkeltståande eller gå inn i ein heilskap, og dekkjer aleine eller til saman kompetansemål i Læreplanverket for Kunnskapsløftet*. Det vanligste læremidlet har tradisjonelt sett vært lærebøker, men med plattformer som blant annet Nasjonal Digital Læringarena (NDLA), har ulike former for digitale læremidler fått en tydelig plass.

Skapende praksis kan forstås som en egen kunnskapsform, der det åpne, det tvetydige og det uforutsigbare er sentrale kvaliteter. (Austring og Sørensen, 2010). Det visuelle språket er selve essensen i kunst- og designfag. Visuelle læremidler kan virke forsterkende på undervisningen. Buhl og Flensborg (2011) viser til at visuelle læremidler kan hjelpe elevene til å tenke i modeller, gjøre fenomener synlige, fungere som representasjoner av objekter og bidra til romlig forståelse.

Lærerstuderenter som utdanner seg for å undervise i kunst og håndverk i grunnskolen eller kunst- og designfag i videregående skole, vil gjennom studiene opparbeide både en praktisk kunstfaglig og en pedagogisk kompetanse. Dette doble perspektivet gir studentene et særlig grunnlag for å kunne utvikle visuelle læremidler til bruk i undervisning.

Arbeid med visuelle læremidler har vært en del av eksamensoppgaven på PPU, KhiB, for kunstnere og designere fra 2013. Jannecke Heien utarbeidet de første oppgavene, etter hvert i samarbeid med Anne Skaansar. Som sensor på samme utdanning, har Åse Kvalbein blitt kjent med oppgavetypen og tilpasset den til studenter i videreutdanning i kunst og håndverk ved NLA Høgsolen. Gjennom arbeidet med å utvikle visuelle læremidler, har vi erfart at studentene styrker bevissheten om hvordan det visuelle språket nødvendigvis er en sentral kilde til forståelse og læring i disse fagene.

When: 2026-09-24, 15:00 - 15:30, Where: Seminarierum 3 (S3)

O38 - Stöttande språkutveckling i slöjdämnet

Embodied Making and Learning

Emma Gyllerfelt¹

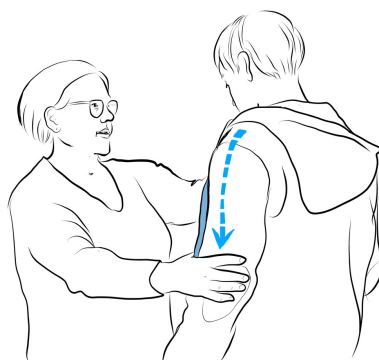
Elisabet Jagell², Stina Westerlund³

¹ HDK-Valand, Göteborgs universitet

² Institutionen för pedagogik, didaktik och utbildningssociologi, Uppsala universitet

³ Institutionen för estetiska ämnen i lärarutbildningen, Umeå universitet

Abstract text: Svensk grundskola kännetecknas av en språklig mångfald och lärare har fått ett utökat ansvar att tillgodose en språkmedveten undervisning som kan stärka elevens språkliga förmåga (Skolverket, 2022, 2025). I slöjdundervisning möter elever material, verktyg och handlingsbaserade arbetsformer i arbetet med att formge och framställa föremål. Det är en undervisning som är starkt kommunikativ med multimodala resurser, där det verbalspråkliga sällan dominerar. Slöjdämnets konkreta sammanhang har bidragit till att slöjd ofta ses som ett ämne som kan bidra till elevers andraspråkutveckling, men hur stöttande språkutvecklande undervisning tar sig uttryck i slöjdpraktiken är hittills sparsamt beforskat. Presentationen tar utgångspunkt i ett kapitel i en kommande antologi om flerspråkighet i skolan, utifrån en rad olika skolämnen. Kapitlet bygger på re-analys av videoobservationer av slöjdundervisning i syfte att fördjupa förståelsen för hur lärares iscensättning av undervisning och interaktion kan stötta elevers andraspråkutveckling. Observationerna har huvudsakligen hämtats ur två olika doktorand-/licentiatprojekt (Gyllerfelt, 2023; Jagell, 2024) och utgör ett urval som exemplifierar hur stöttande språkutveckling görs i slöjdundervisning. Analys har skett utifrån ett transspråkande perspektiv (Lemke & Lin, 2022), vilket tillvaratar slöjdämnets multimodalitet. I ett sådant perspektiv ses ämnets kontextrika miljö och handlingsbaserade arbetsformer som en tillgång genom att möjliggöra stöd för kunskapsutveckling på flera olika sätt. I presentationen ges några exempel som dels synliggör slöjdlärares möjligheter och utmaningar vad gäller stöttande språkutveckling i slöjd, dels visar på bredden av samverkande multimodala möjligheter i elevers arbetsprocesser. Dessa multimodala aktiviteter möjliggör delade erfarenheter mellan elever och mellan lärare och elev, konkretisering av komplext ämnesinnehåll och att begrepp befästs. Arbetet med kapitlet har synliggjort behovet av ytterligare forskning kring slöjdlärares språkutvecklande arbete. I presentationen öppnar vi för diskussion utifrån kapitlets innehåll och för diskussion om nordiskt erfarenhetsutbyte kring lärares språkutvecklande arbete i slöjd.



Paper session 3

2026-09-24

13:00 - 16:00

Seminarierum 4 (S4)

When: 2026-09-24, 13:00 - 13:30, Where: Seminarierum 4 (S4)

O39 - Gapet mellom lovkrav og praksis: «Trygg og pedagogisk forsvarlig» gruppestørrelse i faget kunst og håndverk

Embodied Making and Learning

Bibbi Omtveit¹

¹ OsloMet - storbyuniversitetet, Norge

Abstract text: I styringen av norsk skole vektlegges lokal handlefrihet. Derfor er flere lovkrav skjønnsbaserte. Opplæringsloven fastslår at «ingen klasser eller grupper skal være større enn det som er trygt og pedagogisk forsvarlig». Vurderingen av lovkravet gjøres lokalt, og skal bygge på faglig-pedagogisk kunnskap.

Innlegget bygger på mitt pågående doktorgradsprosjekt om gruppestørrelse i kunst og håndverk. Det empiriske materialet består av en nasjonal spørreundersøkelse besvart av 910 kunst- og håndverkslærere, samt intervjuer med 14 lærere. Studien belyser hvilke gruppestørrelser og hvilken lærertetthet lærerne rapporterer, hvordan de vurderer forsvarlig gruppestørrelse, og hvordan de erfarer den lokale praktiseringen av lovkravet.

Funnene viser store forskjeller i gruppestørrelser i faget. Lærernes vurderinger av hva som er en forsvarlig gruppestørrelse, bygger på forhold ved elevene, undervisningssituasjonen og strukturelle rammer. Når de opplever elevgruppene som for store, formidler de sine vurderinger til rektor. Ved begrenset gjennomslag håndteres situasjonen hovedsakelig gjennom didaktiske tilpasninger: Lærerne justerer forhold de selv kan påvirke, som hvilke rom som brukes, oppgavenes kompleksitet og hvilke materialer og verktøy som inngår i undervisningen.

I innlegget vil jeg drøfte hvordan et skjønnsbasert lovkrav kan få lav styringseffekt når den faglig-pedagogiske kunnskapen som skal gi kravet innhold, får begrenset betydning i lokale beslutninger om gruppestørrelse og lærerressurser.

When: 2026-09-24, 13:30 - 14:00, Where: Seminarierum 4 (S4)

O40 - Didaktiske tilblivelser - mellem laboratorier på campus og praktik på skoler

Embodied Making and Learning

Dorrit Sørensen¹

¹ Lektor ved Læreruddannelsen ved Københavnsprofessionshøjskole, Danmark

Abstract text: Jeg er optaget af det materielle i relation til didaktisk udvikling og handling. I den forbindelse har jeg forsket i lærerstuderendes didaktiske tilblivelser indenfor praksisfaglighed og praktisk orienteret undervisning. Begrebet praksisfaglighed indeholder forbindelse mellem teori og praksis gennem kropslige, kreative og problemløsende aktiviteter. Tilgangen er funderet på en holistisk forståelse af teori og praksis i relation til viden og fænomener i anvendelse i verden.

Det håndværksmæssige i det didaktiske arbejde og det lærerfaglige håndlag knyttet til didaktisk forestilling og udvikling, er ofte en skjult praksis, der ikke har et egentlig materielt formsprog.

Dette abstract er fra et didaktisk eksperiment, hvor jeg med inspiration fra Designbased research har undersøgt didaktiske tilblivelsesprocesser gennem konkrete synlige og eksplicite processer fra didaktisk skitse til prototyper på praksisfaglighed og praktisk orienteret undervisning. Jeg har som forsker intervenseret og faciliteret læreprocesserne.

Det didaktiske eksperiment er en del af et forsknings- og udviklingsprojekt på læreruddannelsen på Københavnsprofessionshøjskole i perioden 2023 til efteråret 2025, hvor vi har gennemført didaktiske eksperimenter med det formål at identificere læreruddannelsesdidaktiske greb og principper for praksisfaglighed og en mere praktisk orienteret undervisning. I Danmark er praktisk orienteret undervisning et skolepolitisk indsatsområde og derfor en del af en læreruddannelsesdidaktisk satsning.

Mit spørgsmål :*Hvordan kan didaktiske tilblivelsesprocesser bevæge sig fra individuelle tavse produktioner til synlige og levende praksisser mellem lærerprofessionelle og hvad betyder det for lærerstuderendes rolle?*

Det håndværksmæssige arbejde med didaktiske tilblivelser er sket i henholdsvis didaktiske laboratorier på campus og på praktikskolerne. Deweys begreber om reflektiv tænkning og inquiry danner den teoretiske rammen for undersøgelsen.

Mine fund er relateret til de læreprocesser der former de didaktiske tilblivelser og de studerendes lærerprofessionelle udvikling og i den sammenhæng de kollaborative handlinger der finder sted mellem konkrete kontekster, deltagere, pædagogiske idealer og verden.

When: 2026-09-24, 14:00 - 14:30, Where: Seminarierum 4 (S4)

O41 - När miljön sätter ramarna: Funktionella lärmiljöer för slöjdföstran inom småbarnspedagogik

Perspectives on Sloyd materials

Lilly Swanljung¹

Stefan Myrskog¹

¹ Åbo Akademi, Finland

Abstract text: Studien är tvärvetenskapligt förankrad i slöjdvetenskap och småbarnspedagogik och fokuserar på lärmiljöers betydelse för hur personalen möjliggör barns slöjdande. Den teoretiska referensramen vilar på ett sociokulturellt perspektiv, där lärmiljöer förstås som meningsskapande sammanhang som genom sina materiella och immateriella resurser kommunicerar och möjliggör olika former av aktivitet.

Forskningsarbetet tar stöd i Nationella centret för utbildningsutvärderings rapport, vilken synliggör betydande brister i genomförandet av slöjdföstran inom småbarnspedagogiken. Slöjdaktiviteter förekommer sällan och erbjuds huvudsakligen äldre barn, vilket indikerar begränsade möjligheter för särskilt yngre barn att utveckla och uttrycka sig genom olika former av slöjd.

Syftet med studien är att undersöka personalens erfarenheter av de fysiska lärmiljöerna för slöjdverksamhet vid daghem, med fokus på både inomhus- och utomhusmiljöer. Studien belyser dels hur personalen upplever slöjdverksamhet i dessa miljöer, dels hur lärmiljöerna är utformade för att främja lärande inom slöjd. Målsättningen är att skapa en samlad bild av hur slöjdverksamheten genomförs i daghemsmiljöer samt hur inne- och utelärmiljöer är utformade för att främja lärande inom slöjdverksamhet.

Studien är en del av ett forsknings- och utvecklingsprojekt som genomfördes vid Åbo Akademi under åren 2023–2025 och bygger på en enkät som besvarades av 29 personer verksamma inom svenskspråkig småbarnspedagogik i Finland hösten 2022. Enkäten innehöll öppna frågor om personalens erfarenheter samt om enheternas lärmiljöer och deras utformning. Datamaterialet kompletterades med observationer från sex daghem. Datamaterialet analyserades med hjälp av kvalitativ innehållsanalys.

Preliminära resultat visar att en stor andel av respondenterna saknar ändamålsenliga lärmiljöer för slöjdverksamhet. Trots det uttrycker personalen att barnen visar ett stort intresse för att skapa och uttrycka sig genom olika slöjdmaterial. Vidare indikerar resultaten att personalen efterfrågar mer inbjudande och funktionella lärmiljöer som möjliggör en mångmateriell slöjdverksamhet.

When: 2026-09-24, 14:30 - 15:00, Where: Seminarierum 4 (S4)

O42 - Vävstugan-en informell lärmiljö?

Others

Kerstin Lind¹

Ingrid Bergqvist¹

¹ Linköpings universitet, Sverige

Abstract text: Utbildningen till slöjdlärare har alltmer förskjutits från campusförlagda studier till distansundervisning. Parallellt har ansökningskraven med koppling till specifika hantverkstekniker tagits bort, vilket har lett till betydande förändringar. Vävning är exempelvis inte längre en lika självklar del av utbildningen, då utbildningen har förkortats och lokalkostnader ökat.

Vid Linköpings universitet har vi valt att bibehålla vävning som ett ämnesinnehåll i utbildningen trots att distansutbildningar har lett till nya utmaningar som kräver specifika förutsättningar. Exempel på utmaningar är begränsad lärarledd tid, upprätthållande av hantverksskunskap samt att studenter under självstudietid förväntas ha tillgång till utrustning för vävning. Att ha tillgång till en vävstol har studenterna löst på olika sätt. Några har valt att använda universitetets vävstolar, andra har köpt en egen vävstol eller lånat en av en bekant, men de flesta har valt att kontakta en vävstuga.

Som undervisande lärare vill vi undersöka vad som sker när en vävutbildning förflyttas från en enbart campusförlagd undervisning till att även inkludera en extern, informell lärandemiljö. Vilka möjligheter och/eller begränsningar kan nya förutsättningar bidra med utifrån ett kunskapsperspektiv.

I denna forskningsprojektidé är syftet att skapa förståelse för hur kunskap cirkulerar samt vilka krafter som påverkar utbildningens kunskapsinnehåll.

Nyckelord: *slöjdlärare, distansutbildning, campusutbildning, vävstuga, vävning, kunskaps-cirkulation*

When: 2026-09-24, 15:00 - 15:30, Where: Seminarierum 4 (S4)

O43 - Øget praksisorientering i læreruddannelsen – didaktiske greb i håndværk og design

Embodied Making and Learning

Bolette Kremmer Hansen¹

¹ Associate professor ved Københavns Professionshøjskole, Danmark

Abstract text: Læreruddannelsen i Danmark (2023) har fået mere skolepraktik, som nu er integreret i uddannelsens fag. Formålet er at skabe en tættere kobling mellem kundskab fra campus og praksis i grundskolen, da der i en årrække har været udfordringer med svigtende søgning til læreruddannelsen og med dimittenders oplevelse af praksischok i overgangen fra endt uddannelse til arbejde i lærerprofessionen.

Efterfølgende er udvikling af nye fagplaner for skolens fag sat i gang (publiceres endeligt i 2027). Her styrkes fagenes anvendelsesorientering og praktiske aspekter for at fremme elevernes motivation og deltagelsesmuligheder. Disse bevægelser kalder på en læreruddannelsesdidaktik med større praksisorientering. Dels forstået som de praksisser, der udspilles i skolens fag, og dels som praksisser i læreruddannelsens fag.

Et tværfagligt udviklingsarbejde på læreruddannelsen inspireret af Design Based Research genererede didaktiske greb og principper for mere praksisorienteret undervisning i læreruddannelsens fag i 2. ordens didaktisk perspektiv. Et af vores fund var, at øget didaktisk transparens, hvor læreruddanneren med materialiseringer og modellering ekspliciterede sine didaktiske overvejelser, skabte et fælles undersøgelsesrum med de studerende. De udviklede didaktiske greb og principper har efterfølgende været integreret i min undervisning i håndværk og design. Da faget er et designbaseret værkstedsfag, var undervisningen også tidligere skabende og undersøgende. Udfordringen er derfor, på hvilken måde undersøgelser i dobbelt didaktisk perspektiv, kan gøres meningsfuld for de håndværk og designstuderende.

Med afsæt i en undersøgelse af hvordan lærerstuderende i håndværk og design i deres eksamensprojekters skriftlige oplæg og designprojekter opfatter, udtrykker og forstår praksisser i faget, formuleres didaktiske greb til øget praksisorientering i faget håndværk og design.

Paper session 3

2026-09-24

13:00 - 16:00

Seminarierum 5 (S5)

When: 2026-09-24, 13:00 - 13:30, Where: Seminarierum 5 (S5)

O44 - Flid og praktisk dømmekraft i håndverk og vurdering

Material intelligence from past to future

Anne Guro Schmidt Antun¹

¹ NLA Høgskolen, Avdeling for lærerutdanning, kunst og håndverk, Norge

Abstract text: Som barn kunne jeg få høre: «Jeg ser du har gjort deg flid med arbeidet ditt!» Når det ble sagt, betydde det at utførelsen – gjerne håndarbeidet – hadde visse kvaliteter. Det lå med andre ord en vurdering implisitt i bruken av begrepet *flid*. I dag synes begrepet flid å være sjeldnere i bruk. Flid stammer fra gammeltysk *flīz* ('strid; iver') og betyr «iherdighet, iver og omhu i arbeid».

Studien undersøker hvordan forståelsen av flid og håndverkskvalitet har utviklet seg, og hvordan lærere og lærerstudenter i kunst og håndverk forstår begrepet i dag. Et sentralt spørsmål er om begrepet kan anvendes i tilknytning til praktisk dømmekraft (phronesis), utførelse av håndverk og vurdering.

Det empiriske grunnlaget for undersøkelsen er dokumentanalyse, spørreundersøkelse og gruppeintervju med lærere og lærerstudenter. Dokumentanalysen er en sammenligning av de to læreplanene Normalplanen av 1937, der begrepet flid brukes innledningsvis, gjeldende generelt for hele opplæringen, og dagens læreplan Kunnskapsløftet 2020, der det ikke er nevnt.

Som teoretisk grunnlag benyttes Richard Sennetts bok *The Craftsman* (2008), der håndverk utdypes gjennom kvalitetskriterier, som blant annet det å ha et eierforhold til arbeidet, være nøyaktig, vise omhu og bruke tid.

Med dette drøfter jeg om fortidens flid-begrep har perspektiver som vil kunne være nyttige i fremtidens vurderingspraksis, uten å sammenblande innsats (som ikke kan vurderes) og kvalitet (i en kompetansestyrt læreplan).

When: 2026-09-24, 13:30 - 14:00, Where: Seminarierum 5 (S5)

O45 - Bedömning och examination i nordisk slöjdläroarutbildning

Others

Joakim Andersson¹

Ingvard Bråten², Noomi í Dali³, Bolette Kremmer Hansen⁴, Siri Homlong⁵, Peter Hasselskog¹, Marcus Samuelsson⁶, Jostein Sandven, **Stina Westerlund**⁷, Bente Helen Skjelbred²

¹ HDK-Valand, Göteborgs universitet, Sverige

² Høgskolen på Vestlandet, Norge

³ University of the Faroe Islands, Färöarna

⁴ Københavns Professionshøjskole, Danmark

⁵ Konstfack, IBIS, Sverige

⁶ Linköpings universitet, Sverige

⁷ Umeå universitet, Sverige

Abstract text: Projektet är ett samverkansprojekt inom NordFo, med slöjdforskare från Danmark, Färöarna, Norge och Sverige. Bakgrunden till projektet var en identifierad problematik inom läroarutbildning där en och samma lärare konstruerar en uppgift till studenterna, handleder studenterna i deras arbete med uppgiften, för att sedan även vara den som examinerar dem. Detta upplägg innebär flera svårigheter. Dels bedömer läroarutbildaren på ett sätt resultatet av sin egen undervisning, dels riskerar studenterna att känna en beroendeställning till kursens lärare under kursperiodens handledningstillfällen. Dessutom uppstod frågor kring uppgifternas relation till kursens kursplan. Mot denna bakgrund syftar projektet till att undersöka hur undervisningen genom kursplan, uppgifter och examination hänger ihop i de nordiska ländernas slöjdläroarutbildningar. Särskilt fokus ligger på kursplanens mål, uppgifters utformning och former för examination, men också på vilket läroarideal som på olika sätt kommer till uttryck i utbildningen. Ovanstående aspekter är centrala ur flera perspektiv. Ur ett studentperspektiv är det viktigt att undersöka om, och i så fall hur, en tydlig röd tråd i kursen framträder i respektive kursplan, samt i hur kursen genomförs av ansvariga lärare, uppgifternas utformning och hur kursen och uppgifterna examineras. Kursplaner antas för sin utformning och sitt innehåll i relation till kursens del i utbildningen som helhet. Ur ett rättssäkerhetsperspektiv är det därför av intresse med fördjupad kunskap om hur kursplaner styr innehållet och utformningen av uppgifter i slöjdläroarutbildning, men också om det sker förskjutningar utifrån vad som står i fokus genom lärares utformning av undervisning och handledning, uppgifternas utformning och examinationsform. För det nordiska slöjddämnenas del är det också viktigt att synliggöra vilket eller vilka läroarideal som blir framträdande i slöjdläroarutbildningar, och som därigenom framtida elever kommer att möta. Projektet aktualiserar frågor om vad som i praktiken bedöms och hur blivande slöjdlärare explicit och implicit formas i sin yrkesroll.

When: 2026-09-24, 14:00 - 14:30, Where: Seminarierum 5 (S5)

O46 - Att bedöma vad elever kan om hållbar utveckling i slöjd

Others

Ingrid Bergqvist¹

¹ Linköpings universitet. Institutionen för kultur och samhälle, Sverige

Abstract text: Systemet med målstyrd undervisning innebär att slöjdlärare behöver skapa möjligheter för elever att visa sina kunskaper inom ämnet. För lärare är det därmed centralt att planera så att bedömning inkluderas i undervisning som ett led i att ordna förutsättningar för att kunna ge formativ respons och skapa en grund för betygssättning.

Med utgångspunkt i den svenska skolans stärkta målsättning om undervisning för hållbar utveckling inom slöjdämnet syftar avhandlingen *Slöjdundervisning för hållbar utveckling genom tre arenor* att bidra med kunskap om hur policy om hållbar utveckling formas i slöjd. Med stöd av analys av styrdokument, lärarintervjuer samt observationer av undervisning undersöks hur hållbar utveckling kommer till uttryck, tolkas och iscensätts inom tre arenor.

Resultatet visar att utifrån ämnestraditioner och lokal kontext erbjuds eleverna ett hållbarhetsinnehåll som iscensätts via specifika arbetsområden eller integreras som en röd tråd i undervisningen. Även om bedömning inte varit utgångspunkt för studien visar resultatet att när det gäller undervisningsinnehåll om hållbar utveckling framgår det att målstyrning leder till en fakta- och textbaserad undervisning med hänvisning till möjligheter att kunna bedöma elevers kunskaper. Studien indikerar därmed att policy leder till minskat utrymme för ett hantverksorienterat innehåll. Detta resultat kan diskuteras med tanke på att pluralistiska arbetsformer kring hållbarhetsundervisning behöver stärkas.

Nyckelord: bedömning, hållbar utveckling, slöjdundervisning, grundskola

When: 2026-09-24, 14:30 - 15:00, Where: Seminarierum 5 (S5)

O47 - Återkoppling i samspel: Givande och tagande inom Hantverksprogrammets inriktning Textil design och dess materiella förutsättningar

Perspectives on Sloyd materials

Rebecka Werlinder¹

Enni Paul², **Janne Kontio**²

¹ Stockholms stad, Sverige

² Stockholms universitet, Sverige

Abstract text: Denna studie undersöker hur återkoppling och bedömningshandlingar tar form i yrkesundervisning inom Hantverksprogrammet med inriktning textil design, med särskilt fokus på materialets roll som informationsbärare. Utifrån ett sociomateriellt perspektiv analyseras hur samspelen mellan yrkeslärare, elever och material bidrar till utvecklingen av yrkeskunnande. Studien tar sin utgångspunkt i att återkoppling i skolkontext ofta beskrivs som verbal, medan den i hantverkspraktiker i hög grad är förkroppsligad och materiellt medierad.

Det empiriska materialet består av videodokumentation från fyra lektioner i kursen Textil design 4, där tre elever följs i deras arbete. Genom multimodal interaktionsanalys undersöks situationer där återkoppling uppstår i mötet mellan elev, lärare och material. Resultaten visar att material såsom tyg, sömmar och verktyg kontinuerligt ger visuell, taktil och ibland auditiv återkoppling som både elever och lärare tolkar och agerar utifrån.

Analysen synliggör att elever ofta kan uppfatta att något är fel, men har svårigheter att tolka orsakerna till materialets signaler. Läraren fungerar här som en vägledande expert som genom kroppsliga och verbala handlingar gör relevanta aspekter av materialets återkoppling synliga. Skillnader mellan elevens och lärarens urskiljningsförmåga framträder tydligt, där lärarens erfarenhet möjliggör en mer precis diagnostisering av problem i arbetsprocessen. Samtidigt visar studien att material även fungerar som ett stöd för självreglering, exempelvis genom mätverktyg som möjliggör kontinuerlig kontroll av arbetets kvalitet.

Studien bidrar till forskningsfältet genom att synliggöra återkoppling som en sociomateriell praktik där material spelar en aktiv roll. Den pekar på vikten av att i undervisning explicitgöra hur material kommunicerar, för att stödja elevers utveckling av ett yrkeskunnigt omdöme och en mer självständig hantverkspraktik.

Paper session 3

2026-09-24

13:30 - 16:00

Seminarierum 1 (S1)

When: 2026-09-24, 13:30 - 14:00, Where: Seminarierum 1 (S1)

O48 - The role of AI in arts and craft education

Material intelligence from past to future

Ida Marie Oterholt¹

¹ University of South-Eastern Norway

Abstract text: AI raises concerns about authorship, artistic value, and traditional skills. Its integration in arts and craft education may bypass essential bodily knowledge and material expertise. Research acknowledges AI's potential in arts education; however, there is a gap in understanding its impact on traditional craftsmanship. An in-depth examination is needed to inform best practices for integrating AI without compromising traditional methods.

To explore this, I will be using Research-Practice Partnership (RPP) approach in an educational setting. Data will be gathered through workshops together with participants, through discussions with focus groups, and questionnaires administered before and after each workshop. The workshops will be themed around traditional crafts where they will use AI to create patterns and realize these designs using traditional craft techniques. This approach will assess changes in opinions towards AI and identify best practices for AI integration while still sustaining the intangible cultural heritage. Initial findings will be presented at the conference.

Previous research suggests that good results with AI rely on effective prompts, i.e. communication with the AI technology, and word choice. Achieving desired outcomes with only a text prompt is rare, and I personally often feel a loss of control when working with AI.

As educators, we must ensure AI promotes creativity, not undermining it. If parts of the creative process disappear, we risk losing embodied and intangible knowledge, material knowledge, and knowledge of visual tools. Additionally, distinguishing generated images from human-created ones is increasingly difficult, making it essential for students to learn critical thinking, source criticism, and copyright laws.

When: 2026-09-24, 14:00 - 14:30, Where: Seminarierum 1 (S1)

O49 - Bridging Educational Craft and Digital Innovation: A Socio-Material Perspective on Swedish Craft Teachers' engagement with Digital Tools

Perspectives on Sloyd materials

Mikaela Karimi¹

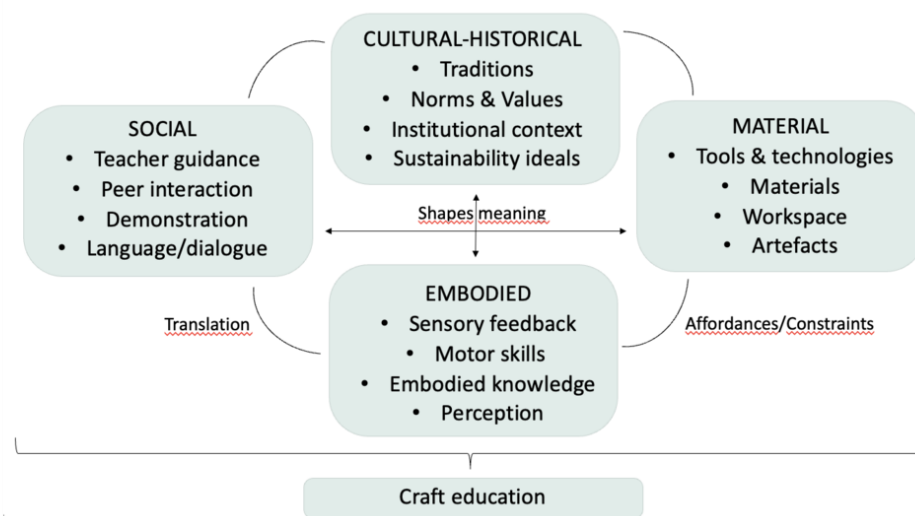
¹ Konstfack, Institutionen för bild- och slöjdpedagogik, Sweden

Abstract text: The craft subject in the Swedish compulsory school (slöjd) has its background in analog teaching methods with a focus on diligence, precision, and dexterity. Today, it is a transdisciplinary subject that addresses craftsmanship as well as contemporary design methods and production techniques. However, there is a lack in research investigating in what ways craft teachers engage with digital tools when it comes to design and production processes and how this effects the subject's educational practice.

The aim of the study is to explore how teaching in craft education is shaped when digital tools are integrated in design and production processes through a socio-material perspective. The study also seeks to examine how agency is distributed among teachers, materials, students and digital technologies, and how the participation of digital tools reshapes didactic practices, decision-making, and responsibilities in the craft classroom.

Data will be collected from educational craft lessons in the Swedish compulsory school year 6 – 9 during 2026 - 2028. The data collection will later be analysed with actor network theory and content or thematic analysis. The research is expected to contribute with new knowledge to the field of educational craft science in a digital context for the academic community, profession and teacher education.

The focus of the presentation will be on method, data collection and the current process of the research project.



When: 2026-09-24, 14:30 - 15:00, Where: Seminarierum 1 (S1)

O50 - Adult aesthetic learning processes

Embodied Making and Learning

Katrine Formann Røjel¹

¹ Danmarks institut for Pædagogik og Uddannels (DPU), Aarhus University, Denmark

Abstract text: This abstract is based on the initial work of my Ph.D. thesis, that began in February 2026 at Aarhus University's department in Copenhagen. The theme of the thesis is "*Adult aesthetic learning processes in design education examined through textile craft practice in collective workshop-based teaching*". In my oral presentation I will give a short introduction to the project and then focus on the results of a literature review of Nordic and international research in the topic.

The purpose of the project is to investigate existing practices for adults' engagement with aesthetic learning processes and how these can be strengthened in the future. The project focuses on the pedagogical and didactic principles and practices through which these processes are planned and implemented in selected educational programmes, enabling students to develop a conscious aesthetic competence.

In my research I'll be doing fieldwork in three design educations, where I'll observe the students working in workshops with textile crafts and techniques. Afterwards I'll be doing interviews with students and teachers and in cooperation with them map out the existing practice in the field and how it can be strengthened in the future.

In relation to the theme *Embodied Making and learning* a crucial point of the observations will be the focus on how the students implement the knowledge of craft and aesthetic elements in their textile experiments. I'll be observing the student's intuitive work with the craft and the reflective evaluation of the aesthetic product based on Dewey's concept pair doing-undergoing (Dewey, 1934). Furthermore, I'll be interviewing the teachers about their didactic intentions prior to the teaching and how they evaluate the learning process afterwards. In doing so I'll hopefully get a broad picture of the field, and how embodied learning combined with aesthetic reflections can develop strong design competences.

When: 2026-09-24, 15:00 - 15:30, Where: Seminarierum 1 (S1)

O51 - Craft artefacts as expressions of students' interpretations of a learning task affordances and constraints

Others

Tellervo Härkki¹

¹ University of Turku, Department of Teacher Education, Finland

Abstract text: During their studies, Finnish student craft teachers are introduced to a variety of techniques that are novel to them. This diversity stems from Finnish craft teacher education covering a broad range of craft techniques from textile to technical work. For each technique, teacher educators encounter students with varying levels of skill and motivation. While subject crafts provides extensive opportunities for differentiation and for designing learning tasks, assessment-related issues are not uncommon. Tensions between product and process, craftsmanship and student learning become particularly pronounced when learning tasks are individualized.

Moreover, students produce craft artefacts amidst the tensions generated by their craft skills, aesthetic preferences, motivation, available time and other resources. Learning tasks and learning environments set both explicit and implicit constraints while providing affordances. However, not all of these affordances are easily recognized by the students.

This presentation explores features of student-produced learning artefacts with the aim of elucidating the diverse ways in which the students interpreted the constraints and affordances of the learning task. The data consists of 360-degree videos of crocheted and knitted plants, that is, learning artefacts that second-year student craft teachers produced during a yarn-craft course.

Based on the study results, this presentation discusses roles of precise and creative readings of the learning task. That is, students' capability to utilize the very basics of techniques to produce elegant, impressive or creative artefacts - or to engage playfully in experimentation. Further, this presentation discusses challenges related to differentiation and assessment, focusing on student craft learning and (pre-existing) craftsmanship.

Paper session 4

2026-09-25

11:00 - 12:00

Seminarierum 1 (S1)

When: 2026-09-25, 11:00 - 11:30, Where: Seminarierum 1 (S1)

O52 - The Aesthetics of Ageing Materials

Material intelligence from past to future

Ingvill Gjerdrum Maus¹

¹ Institutt for estetiske fag (EST), Fakultet for teknologi, kunst og design (TKD), OsloMet - storbyuniversitetet, Norge

Abstract text: The development of material intelligence is a core component of design and craft education. This includes knowledge of how materials properties contribute distinct qualities to the objects we make and the everyday products we use. These material qualities influence the lifespan of objects and how fast they are replaced and disposed of as waste, with negative environmental consequences.

While product lifespan has been explored in studies, one cited assertion invites further exploration. Key publications argue that the aesthetic appeal of how material surfaces age plays an important role in product longevity, and that wood is perceived to age with more dignity than plastic (van Hinte, 1997; Cooper, 2005). This paper addresses this claim by examining aesthetic appeal of aged material surfaces, focusing on wood and plastic.

The study is conducted as an analytical investigation inspired by the method *Follow the things* (Woodward, 2020). The “things” followed are examples of aged wood and plastic surfaces shaped by years of use and environmental exposure. The analysis applies a framework combining two lenses: the temporal phases of materials—past, present, and future (van Hinte, 1997)—and Aesthetic Sustainability (Harper, 2018).

The analysis shows that aesthetic experiences of aged materials engage material intelligence through basic material knowledge, yet often privilege the primary material over aesthetic expressions from material treatments. This study contributes with insights for design and craft education.

Resources: Cooper, T. (2005). Slower Consumption: Reflections on Product Life Spans and the “Throwaway Society”. *Journal of Industrial Ecology*, 9 (1-2), 51-67. <https://doi.org/10.1162/1088198054084671>

Harper, K. H. (2018). *Aesthetic Sustainability: Product Design and Sustainable Usage*. Earthscan from Routledge. <https://doi.org/https://doi.org/10.4324/9781315190419>

van Hinte, E. (Ed.). (1997). *Eternally yours: visions on product endurance*. 010 Publishers.

Woodward, S. (2020). *Material methods: researching and thinking with things*. SAGE Publications Ltd.

When: 2026-09-25, 11:30 - 12:00, Where: Seminarierum 1 (S1)

O53 - Colour from past stretching to the future – values for crafting natural dyes

Material intelligence from past to future

Riikka Räisänen¹

¹ University of Helsinki, Finland

Abstract text: Colour is a phenomenon that has fascinated human beings throughout history. In the Colour4CRAFTS project (2023-2026) we aimed to study historical and contemporary natural dyeing practises and examine their potential in developing futures dyes and colouration methods for sustainable textiles. To examine drivers for contemporary crafters and practitioners to use natural dyes, we carried out 51 semi-structured interviews among educators (n=14), university students (n=17), and craft practitioners (n=20) in Finland in the fields of craft, textile and design. We wanted to find out about their motivation to use natural dyes and what kind of values they associated with these dyes. We used data-based content analysis for the data. The results revealed six themes, values, which guided the craft practises: nature, heritage, knowhow, making, performance of material and sustainability. Different groups, i.e., educators, students and practitioners, emphasised slightly different values in their practices. For educators the knowhow was the most motivating value meaning enhancing skills, creating professionalism, carrying out research and learning from it, development of new practices and embracing innovation. For students, nature was brought up as the most important value in natural dyeing. Students emphasized the value of nature as such, for their wellbeing and providing multisensorial materials. Direct connection to nature was important for students. For craft practitioners, performance of material was the most important value. This meant quality of the dyes, colour fastness of dyed materials and the colour palette that the dyes created. The commitment to sustainability and meaningful making were evident throughout the data. Further, we found the data to follow the principles of strong sustainability (Folke et al. 2016), where the ecological sustainability is the foundation for social and cultural as well as economic sustainability.

Folke, C., et al. (2016). Social-ecological resilience and biosphere-based sustainability science. *Ecology and Society* 21(3): 41, <https://doi.org/10.5751/ES-08748-210341>.



Paper session 4

2026-09-25

11:00 - 12:00

Seminarierum 2 (S2)

When: 2026-09-25, 11:00 - 11:30, Where: Seminarierum 2 (S2)

O54 - Fish Skin and Milk Protein: Material Intelligence in Cultural Heritage

Material intelligence from past to future

Ronni Anthony Johannesen¹

Malene Harsaae¹, Jan Julin², Liisa Ronkainen², Outi Räsänen², Anne Louise Bang¹

¹ VIA University College, Center for Applied research in Textiles, Design & Circularity, Denmark

² Oulu University of Applied Sciences, Centre for Research and Innovation, Finland

Abstract text: There is an urgent need to explore and develop alternative material resources for textile products that are less harmful to the environment. In the light of this, the EU Horizon project CRAFT-IT4SD has explored the relevance of cultural heritage knowledge of material development in a contemporary context.

Here, we introduce two different lines of exploration into the use of waste/surplus material, aiming to produce a flexible bio leather material: 1) milk protein (casein) and 2) fish skin.

Milk protein: Previously use of casein for material development has involved the use of harsh chemicals. This project explores 1) if current technologies enable material development without the need for contaminating chemicals and 2) the possibilities of using casein to create materials with sufficient flexibility for clothing products. The project explores casein as a resource for developing new materials as well as for coating and thus renewing existing materials (e.g. deadstock, textile waste).

Fish skin: This study explores the revival of traditional fish-skin tanning as both a cultural practice and a sustainable material innovation for stage costume design. The project aimed to experiment with cleaning and tanning fish skin using accessible and non-chemical fat tanning methods, to integrate fish leather into modern performance wear, and to make creative use of waste/surplus materials typically discarded in food production.

Both studies demonstrate the value of using cultural heritage knowledge as a starting point to explore material intelligence as a factor to identify the potential of waste/surplus resources. Using surplus materials from the food industry gives the maker agency shifting focus back to natural materials which are locally and seasonally available. Thus, by repeating the traditional logic and methods of manufacturing crafts, cultural heritage is revived.



When: 2026-09-25, 11:30 - 12:00, Where: Seminarierum 2 (S2)

O55 - Teaching Repairing: Promoting Circular Economy Civic Competences in Comprehensive School – The Current State of Repair Teaching in Finland

Others

Pasi Pennanen¹

Manne Kallio¹

¹ University of Helsinki, Finland

Abstract text: The core of technical slöjd (TS) is in production activity, i.e., creative ideation, systematic engineering, and skillful producing. The focus has been on the product, which is often thought of as a physical object. However, TS also produces immaterial results, such as knowledge, skills, and processes. In repair activity, defined in this article, these two areas come together naturally.

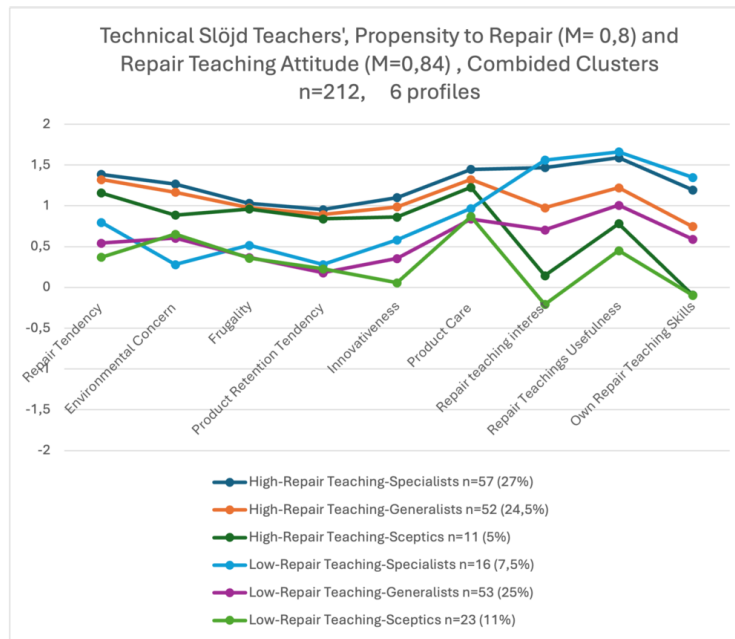
The main scientific impact of the article is to enable the future breakthrough of science-based repair teaching in TS and to answer the question:” To what extent is repairing taught at the present time in comprehensive school’s upper classes in TS in Finland?”

In key role are theories on propensity to repair (PR) and attitudes towards teaching repairing (ATTR). PR is an individual’s behavior when facing faulty or damaged artifact, and it depends on one’s values, attitudes, skills and knowledge, and may be influenced by external factors such as cost and convenience. Teachers' own attitudes and behaviors motivate students and enable them to participate in repair activity in school. Over 200 teachers have participated in the study, based on which their PR and ATTR have been measured.

Teachers have been divided into 6 profiles based on their answers. Analyses such as the Independent-Samples Kruskal–Wallis test and the Pearson correlation coefficient are used in research. By this study Is also found the practices of repair teaching and pupils repair project frequency in school classes.

At this stage it has been found i.e. that combustion engine vehicles and bicycles are the most common repair objects. Statistical analysis shows i.e. correlations between background variables and profiles and part of the background variables consistently predict same responses.

As a result, is found the first ever scientific overview in repair teaching in technical slöjd the future articles with research also on pupils will be based on.



Paper session 4

2026-09-25

11:00 - 12:00

Seminaricum 3 (S3)

When: 2026-09-25, 11:00 - 11:30, Where: Seminarierum 3 (S3)

O56 - Den postnormala skogsfrågan - En slöjddidaktik i förändring?

Perspectives on Sloyd materials

Paul Resch¹

¹ IKOS/KSFM, Linköpings universitet, Sverige

Abstract text: Idag är det svårt, om inte omöjligt, att skilja träet som råvara och materiell resurs från skogsfrågans komplicerade särställning. På samma gång som träet lyfts fram som en hållbar och regenerativ tillgång framträder en annan, mer bekymmersam, bild där bruk och vård av skog står inför flertalet komplexa utmaningar. Forskning visar exempelvis att skogen som ett globalt landsystem pressats bortom sina stabila gränsvärden (Richardson m.fl., 2023). Det leder till att den nu balanserar på en kritisk tippningspunkt. Träet kan därmed inte längre enbart förstås som en resurs, eller för den delen ett slöjdmaterial utan måste även betraktas som ett politiskt, ekologiskt och etiskt spänningsfält. Inom klimat- och miljöpolitisk forskning beskrivs det som en *postnormal* (Bäckstrand, 2003) problemsamling. För ett ämne som slöjden skapas därmed ett behov av att lyfta fram och diskutera träet som ett ämnesspecifikt materialområde. Mot den bakgrunden handlar denna presentationen dels om hur skogsfrågan förgrenar sig inom ämnet och dels om hur ett adaptivt (Nilsson & Berry, 2025) förhållningssätt skulle kunna ta form med och genom träs material och materialitet.

Referenser:

Richardson, K. (m.fl.) (2023). *Earth beyond six of nine Planetary Boundaries*. Science Advances, 9(37)

Bäckstrand, K. (2003). *Samspelet mellan vetenskap och politik: Experternas, medborgarnas och beslutsfattarens roll i*

miljöpolitiken. I L. Lundgren (Red.), *Vägar till kunskap: Några aspekter på humanvetenskaplig och annan miljöforskning*

(Brutus Östlings Bokförlag Symposion).

Nilsson, P., & Berry, A. (2025). *Exploring Teacher Adaptive Expertise Through the Framework of Pedagogical Content Knowledge*, ESERA 2025: Book of Abstracts.

When: 2026-09-25, 11:30 - 12:00, Where: Seminarierum 3 (S3)

O57 - En introspektiv betraktelse kring LIN som material: dess redskap, beredning och hantering – ett mervärde i en historisk och nutida kontext.

Material intelligence from past to future

Katarina Jonsson

Helene Kåberg

Abstract text: Vi är två kollegor vid Linköpingsuniversitet som strålar samman för att ur ett historisk och nutida perspektiv ha ett resonemang om Lin som material och dess redskap vid beredning. Hur kan man förmedla kunskap till studenter inför sitt kommande lärarkall och hur man aktivt kan arbeta med materialet Lin, dess redskap och beredning med elever i grundskolan.

En fråga som vi berör är redskapens roll vid beredning samt hur det påverkar resultatet. Hur kan kunskap om materialet Lin och beredning förmedlas på ett hållbart och varaktigt sätt? På vilket sätt kan ett kulturarv föras vidare - samt ÄR det viktigt att det förs vidare?

I vår lärargärning brukar vi fokusera på utveckling, samt förståelse för ämnet slöjd ur ett textilt perspektiv. För oss är det viktigt med en förankring och förståelse för material, redskap och tekniker. Förankring i ett historiskt perspektiv kan exempelvis vara att prata om materialet lin, dess process att odla, bereda och spinna med slända och spinnrock, där redskapet slända har en djup förankring i historiska fynd in i vår tids utformning av redskapet. Vi brukar förmedla att just sländan är en av pusselbitarna i den industriella utvecklingen; att människan kunde tillverka tyg genom att forma en tråd ur ett material för att sedan använda tråden till exempel som varp och inslag i vävning. Vi har båda odlat och berett lin samt spunnit tråd av materialet. Vi reflekterar kring kunskap, redskap och nyttan av att ha funktionsdugliga redskap.

Poster

Poster presentation

2026-09-24

09:00 - 10:00

Vita Havet

When: 2026-09-24, 09:00 - 09:30, Where: Vita Havet

P1 - Å gjøre som læreren

Embodied Making and Learning

Janne Heggvoll¹

¹ Høgskolen i Volda, Norge

Abstract text: Dette bidraget presenterer et kunstfaglig utviklingsprosjekt som utforsker spenningsfeltet mellom kunstnerisk praksis, undervisning og vitenskapelig formidling. Prosjektet utgår fra kollegaprojektet «Bortkasta tid» (2024-2025) ved Institutt for design, kunst og handverk, Høgskulen i Volda, hvor målet var å utfordre tradisjonelle rammer for forskning og kunnskapsutvikling i academia gjennom å prioritere utøvende arbeid.

Mitt kunstneriske prosjekt undersøker varierte uttrykksformer som linjer kan ha i visuell kommunikasjon. Ved bruk av det digitale tegneverktøyet ProCreate har jeg tegnet linjer på analoge barndomsbilder fra 1980- og 1990-tallet. Det utforskes hvordan linjen fungerer som en bærer og forsterker av minner, erfaringer og relasjoner.

Prosjektets didaktiske potensial undersøkes gjennom et undervisningsopplegg for etter- og videreutdanningsstudenter våren 2026. Her modellerer læreren for studentene (Frisch, 2018, Tharp og Gallimore 1988). Studentene utfordres til å tilpasse seg lærerens metode ved å bearbeide egne barndomsbilder gjennom å tegne linjer på dem. Studentene blir bedt om å «gjøre som læreren». Denne pedagogiske tilnærmingen, hvor læreren fungerer som en praktisk utøvende støtte danner utgangspunktet for en planlagt forskningsartikkel.

Studentenes refleksjonsnotater fra undervisningsopplegget vil utgjøre det empiriske datamaterialet i denne artikkelen. Ved bruk av refleksiv tematisk analyse (Braun & Clarke, 2022) vil jeg undersøke hvilken betydning den utøvende læreren har for studentenes refleksjoner i læringsprosesser, spesifikt når læreren tar utgangspunkt i egne erfaringer og instruerer studentene i å «gjøre som seg selv». Sentrale problemstillinger berører hvorvidt det å «låne» lærerens metode fungerer som en trygg ramme eller er hemmende for kreativiteten, og hvilken betydning læreren som praktisk utøvende forbilde har for studentenes motivasjon og læringsutbytte i møte med praktisk skapende oppgaveløsninger (Lave og Wenger 1991, Schön 1990).

When: 2026-09-24, 09:30 - 09:37, Where: Vita Havet

P2 - Didaktiske perspektiver på håndverk, håndlag og håndbåren kunnskap

Embodied Making and Learning

Anne Guro Schmidt Antun¹

¹ NLA Høgskolen, Avdeling for lærerutdanning, kunst og håndverk, Norge

Abstract text: Håndverk er et sentralt tema i faget kunst og håndverk og utgjør en grunnstein i opplæring og undervisning. Både grunnskoleelever og lærerstudenter arbeider med håndverksopplæring; for lærerstudenter innebærer dette å tilegne seg både håndverksferdigheter og didaktisk kompetanse – hvordan de selv kan legge til rette for opplæring av fremtidige elever.

Problemstillingen er: Hva kjennetegner didaktisk praksis i og omkring innlæring og praktisering av håndverk, og hvilke elementer og kategorier er gjeldende?

Studien bygger på retrospektiv autoetnografi. Det empiriske materialet består av fire fortellinger som til sammen viser en læringsprogresjon, der hver fortelling ledsages av et strikkeprodukt. Aldersspennet i fortellingene går fra 5–6 til 13–14-år og dekker dermed nesten hele grunnskoleløpet.

Det legges til grunn at innlæring og praktisering av håndverk foregår i et sosiokulturelt læringsrom og forutsetter elementer av mesterlære. Fortellingene leses og analyseres i lys av Sennetts (2008) filosofiske betraktninger om håndverk som allment fenomen, med særskilt vekt på tradisjonelt håndverk og praktisk utøvelse.

Funnene indikerer at blant annet progresjon med gradvis økende kompleksitet innenfor samme håndverksteknikk er nødvendig for at håndlag skal utvikle seg til modent håndverk. Gjentatt, utøvende praksis bidrar også til å utvikle kunnskap og forståelse utover eget ferdighetsnivå.

Nøkkelord: didaktikk, kunst og håndverk, håndlag, håndbåren kunnskap, autoetnografi

When: 2026-09-24, 09:37 - 09:44, Where: Vita Havet

P3 - Formative Assessment in Swedish Textile Sloyd: A Comparative Perspective through a Japanese Lens

Others

Takumi Cho¹

Setsuko Nakayama²

¹ Shimane University, Japan

² Chiba University, Japan

Abstract text: Purpose — In Japan, textile-related lessons are taught as part of Home Economics, yet the instructional time allocated to this area is limited. Therefore, these lessons often emphasize product completion rather than learning grounded in the essential aims of the subject. Additionally, individualized instruction, including formative assessment, is difficult in large classes; in Japan, for example, junior high school classes may have as many as 40 students. Although the national curriculum advocates a problem-solving approach in Home Economics, the educational theory underpinning textile-related lessons remains underdeveloped. Informed by *Wiliam's theory of formative assessment*, this study aims to structurally clarify formative assessment practices in Swedish textile Sloyd through the lens of Japanese textile education.

Method — Semi-structured interviews were conducted in Stockholm, Sweden, with 11 teachers responsible for textile Sloyd in elementary and junior high schools. The study period was from March 2023 to March 2026. The analysis was based mainly on interview data, supplemented by lesson observations, teaching materials, and pupils' worksheets. These data were examined using Wiliam's five strategies as an analytical framework.

Results — The structure of formative assessment in project-based learning in Swedish textile Sloyd was largely identified through Wiliam's five strategies. Teachers used assessment rubrics to share learning intentions with pupils (Strategy 1) and asked questions to elicit each pupil's reasoning (Strategy 2). Because each pupil set individual achievement goals, teachers provided individualized feedback that moved learning forward (Strategy 3) and emphasized self-determination to foster self-regulated learners (Strategy 5). However, Strategy 4—activating learners as instructional resources for one another—was not identified. Since practices related to Strategy 4 are evident in Japan, this study suggests that integrating insights from Sweden and Japan may contribute to a more robust educational theory for teaching and learning in textile-related lessons.

	Where the Learner Is Going	Where the Learner Is Right Now	How to Get There
Teacher	Strategy 1: Clarifying, sharing, and understanding learning intentions and success criteria	Strategy 2: Eliciting evidence of learning	Strategy 3: Providing feedback that moves learning forward
Peer		Strategy 4: Activating learners as instructional resources for one another	
Learner		Strategy 5: Activating learners as owners of their own learning	

P4 - Finnish historical rya rugs and natural dyes

Material intelligence from past to future

Mari Kosunen¹

Peppi Toukola¹

¹ University of Helsinki, Finland

Abstract text: A rya is a handmade textile knotted with rya knots, which was originally used as a boat and sleigh blanket, and later as a ritual object at weddings and as a decorative or art textile on the wall. A rya is more clearly identified with Finnishness than any other type of object and has a special position in the history of Finnish textile art. Ryas are well-known throughout Nordic countries but in Finland they became an art form in the 19th century. My research focuses on the natural dyes of Finnish rya from the period before the 1850s, i.e., before the introduction of chemical dyes. The research answers the question of what natural dyes Finnish historical rugs were dyed with. There are countless rya rugs archived in museums, but there is a lack of information about the color sources of the rugs, because the ryas have not previously been studied from a color perspective. The lack of information can hinder, for example, conservation work on rugs. The color scale offered by Finnish nature is unique, and to some extent it is possible to draw conclusions about the sources of color through color measurements. I measured the CIELab color values of forty historical rugs and compared them with the color library created by the BioColour research project. Physical yarn samples were taken from the historical ryas, and chemical dye analysis is performed on them at the Department of Chemistry, University of Helsinki. The chemical profiles of the yarn samples are compared to the color library created by the Colour4CRAFT project. This research method provides more precise information about the plant-based substances contained in the yarns of the ryas.



When: 2026-09-24, 09:51 - 10:00, Where: Vita Havet

P5 - Slöjd möter digital fabrikation

Others

Sara Rylander¹

¹ Umeå universitet, Sverige

Abstract text: Detta konstnärliga utvecklingsprojekt undersöker vad som händer med träslöjdens material och processer när digitalt styrda verktyg introduceras i görandet. Utgångspunkt är en serie insekthotell där laser- och CNC-bearbetning kombineras med handarbete, återbrukat material och arkitektoniska referenser från olika platser där slöjd eller motsvarande ämnen ingår i skolans undervisning.

Projektet genomförs som ett praktikbaserat konstnärligt utvecklingsarbete i gränslandet mellan analog och digitalt arbete. Genom skisser, digital och analog bearbetning samt reflekterande dokumentation undersöks hur digital fabrikation omformar slöjdens materialrelationer och hur slöjdprocessen förändras när delar av materialdialogen förflyttas till skärm och digitalt styrd maskin.

Analysen kretsar kring fyra teman: material, process, kulturarv och hållbarhet. Resultaten visar att digitala verktyg både förändrar och utvidgar slöjdpraktiken. Standardiserade och redan processade material riskerar att försvaga slöjdens koppling till naturmaterial, samtidigt som precision och snabb iteration öppnar nya möjligheter för experiment och hybridpraktiker.

Projektet bidrar med kunskap om hur digitalt styrd bearbetning påverkar slöjdens materialval, arbetsprocesser och uttryck genom en serie insekthotell där laser- och CNC-bearbetning kombineras med handens efterbearbetning, återbrukade material och arkitektoniska referenser.

Workshop

Workshop

2026-09-23

13:30 - 14:30

Seminarierum 1 (S1)

When: 2026-09-23, 13:30 - 14:30, Where: Seminarierum 1 (S1)

W1 - TEKSTILE MATERIALERS AGENS - samskape - samtale - repararere

Perspectives on Sloyd materials

Ingvill Gjerdrum Maus¹

Anne Søgner Flatvad¹, Karen Gjelsvik Hetland¹, Eva Lutnæs¹

¹ OsloMet - storbyuniversitetet, Norge

Abstract text: Deltakerne inviteres til å utforske tekstile materialers agens og interaksjon som oppstår i kollaborativt reparasjonsarbeid. To og to deltakere samarbeider om å reparere et tekstilprodukt, mens de samtaler om temaer de får tildelt gjennom refleksjonskort. Deltakerne trekker på materiell intelligens i reparasjonsarbeidet, og workshopen tilbyr et instruksjonshefte i reparasjonsteknikker som støtte. De får et sett med materialer og verktøy, og ledes inn i en samtale om tekstile materialers agens, taktilt samarbeid, og reparasjon i undervisningspraksis gjennom å trekke refleksjonskort. En sentral referanse i utviklingen av workshopen er Woodward (2020) *Material Methods*. Vi spør hvilken effekt materialer kan ha, hvordan effekter oppstår fra hvordan mennesker og ting er knyttet til hverandre – og ting knyttet til natur og samfunn. Hva er forskjellen på å reparere noe som er ødelagt og på å skape noe helt nytt – hva tilbyr de ulike praksisene til den som lærer eller skaper? Hvordan påvirker valg av materialer det estetiske uttrykket og holdbarhet? Hva tilføres ved samskaptede reparasjoner? Kvellestad, Stana og Vatn (2021) skiller mellom cooperation og collaboration, som begge oversettes som samarbeid til norsk. Ved cooperation er hver deltaker ansvarlig for sin deloppgave i løsningen av problemet, mens ved collaboration kreves et gjensidig engasjement der deltakerne koordinerer arbeidet og løser problemet sammen. I workshopen tas begge disse samarbeidsformene i bruk. Deltakerne får tildelt hver sine oppgaver for å drive workshopen fremover, mens selve reparasjonen er kollaborativ og krever mer diskusjon, åpenhet for hverandres synspunkter og interaksjon. På slutten av workshopen går vi fra ivrig samhandling til stillettid, der deltakerne får anledning i å skrive ut erfaringer og refleksjoner.

Kvellestad, R., Stana, I, Vatn, G. (2021). Working Together: Cooperation or Collaboration? *FormAkademisk - Forskningstidsskriftet for design og designdidaktikk*, 14 (4)
Woodward, S. (2020). *Material Methods. Researching and Thinking with things*. Sage



Workshop

2026-09-24

13:00 - 13:30

Seminarierum 1 (S1)

When: 2026-09-24, 13:00 - 13:30, Where: Seminarierum 1 (S1)

W2 - Polyfonisk ritournelle – vibrerende kropp og stemmebånd

Embodied Making and Learning

Samira Jamouchi¹

Bosse Bergstedt¹

¹ Høgskolen i Østfold, Norge.

Abstract text: Kropper og lyder er hovedmaterialene, blant andre fysiske og immaterielle materialer, i den workshop. Ritournelle (refreng) er vår måte å skape en verden som gjentar/fornye seg selv, med forskyvninger. Rhizomatiske koblinger blir til når stemmer, handlinger og materialer av ulike natur sammenfiltres.

Polyfonisk ritournelle er inspirert av MOVMOV-workshopen som ble gjennomført med internasjonale studenter. Studentene ble bedt om å være oppmerksomme på hendenes bevegelser (mikronivå), kroppens bevegelser (mezzonivå) og hvordan alle kroppene jobber sammen i rommet (makronivå). En tilnærming som utforsker hvordan objektene i rommet kan brukes til å skape nye komposisjoner, og hvordan bevegelse og lyd kan komponeres som et sammenkoblet fenomen.

Workshopen polyfonisk ritournelle bygger på en performativ kunstpedagogikk. I stedet for å presentere faget kunst og håndverk som noe med fast kunnskap som skal formidles gjennom gitte rammer, tenker vi på kunnskapsproduksjon som konstrueres gjennom studentenes sensoriske engasjement og affektiv samhandling.

Teoretisk bygger den tilnærming på Barad og Deleuze og Guattaris tenkning. Noen sentrale begrep er *apparatus* og *intra-aksjon* fra Barad (2007). Vi mener at menneskelig kropp og øvrig materialitet ikke er separate og uavhengige enheter, men anses som et dynamisk (ikke passivt) sammenfiltret forhold. Konseptet *rhizom* hos Deleuze og Guattaris (1980) foreslår en ikke-hierarkisk og ikke-lineær modell for tankebevegelser og kunnskap. I motsetning til lineær struktur med hierarkisk mønster, er rhizomatisk logikk basert på mangfold, forbindelser, heterogenitet og kontinuerlig transformasjon.

Vi bruker også begrepet *haptisk sensorium* (Bergstedt, 2021b). Sensorium kommer fra det latinske «sensus» og beskriver stedet i hjernen som oppfatter skiftende sanseinntrykk, som inkluderer sansning, persepsjon og tolkning av opplevelser og der haptisk betyr at kroppen er rettet mot å bli berørt. Videre, ser vi på *affective togetherness* (Jamouchi, 2020) når intra-aksjon produserer intensiteter i relasjonelle prosesser som for eksempel i en performativ tilnærming til kunst og håndverk faget.

A

Ahlskog-Björkman, Eva	O17
Andersson, Joakim	O45
Antun, Anne Guro Schmidt	O44, P2

B

Bakke, Mona	O23
Bang, Anne Louise	O54
Barratt-Larsson, Oskar	O14
Bergman, Silje	O2
Bergqvist, Ingrid	O42, O46
Bergstedt, Bosse	W2
Blaszczyk-Podowska, Jadwiga	O20
Bonzon, Nicolas	O5
Brännkärr, Pia	O34
Bråten, Ingvar	O30, O45
Brønne, Karen	O4
Burman, Nicklas	O12, O29

C

Cho, Takumi	P3
-------------	-----------

D

Didier, John	O5
--------------	-----------

E

Ekman, Carolina	O25
Eknes, Irene Fanebust	O1

F

Flatvad, Anne Sogni	W1
Forslind, Eva-Lena	O14
Frohagen, Jenny	O13
Fälling Andersen, Lisa Monica	O33

G

Genell, Kajsa	O36
Gjelsvik Hetland, Karen	W1
Gyllerfelt, Emma	O16, O38

Gåfvels, Camilla	O14, O26
H	
Haakonsen, Peter	O23
Hansen, Bolette Kremmer	O43
Harsaae, Malene	O54
Hasselskog, Peter	O45
Heggvoll, Janne	P1
Hegsbro, Camilla	O18
Helen Skjelbred, Bente	O45
Helsinghof, Helle	O33
Herger, Linda-Marie	O22
Hermansson, Lotta	O16
Hoem, Jon	O30
Hofverberg, Hanna	O11
Homlong, Siri	O45
Härkki, Tellervo	O51
I	
Í Dali, Noomi	O45
Isachsen, Sissel	O27
J	
Jagell, Elisabet	O6, O38
Jamouchi, Samira	O21, W2
Johannesen, Ronni Anthony	O54
Johansen, Rune Jonathan	O28
Jonsson, Katarina	O57
Julin, Jan	O54
K	
Kallio, Manne	O55
Karimi, Mikaela	O49
Koch, Marie	O17
Kontio, Janne	O47
Kosunen, Mari	P4
Kremmer Hansen, Bolette	O45
Kvalbein, Åse	O37
Kåberg, Helene	O57

L

Lefdal, Else Margrethe	O35
Lillebø-Voll, Knut Einar	O3
Lind, Kerstin	O42
Lindberg, Viveca	O26
Lutnæs, Eva	O4, W1
Lykke Andersen, Maria	O33

M

Massy, Guillaume	O5
Maus, Ingvill Gjerdrum	O52, W1
Mika, Patrycja	O8
Moe, Harald Eivind	O35
Myrskog, Stefan	O41

N

Nakayama, Setsuko	P3
-------------------	-----------

O

Omtveit, Bibbi	O4, O39
Oterholt, Ida Marie	O23, O48

P

Paul, Enni	O47
Pennanen, Pasi	O55
Porko-Hudd, Mia	O17

R

Randers-Pehrson, Anniken	O9
Ravn, Malis	O10
Reitan, Janne Beate	O27
Resch, Paul	O32, O56
Ringvold, Tore Andre	O4
Ronkainen, Liisa	O54
Rylander, Sara	O12, P5
Räsänen, Riikka	O53
Räsänen, Outi	O54
Røjel, Katrine Formann	O50

S

Samuelsson, Marcus	O45
Sandven, Jostein	O45
Segelman, Anna	O36
Šelvaha, Lolita	O7
Sigurdson, Erik	O19
Skaansar, Anne	O37
Skjelbred, Bente	O24, O31
Stenersen, Arnhild	O31
Strand, Ingri	O4
Swanljung, Lilly	O41
Sørensen, Dorrit	O40
Søyland, Lovise	O23
T	
Thrane, Lissi Wiingaard	O15
Toukola, Peppi	P4
U	
Urdziņa-Deruma, Māra	O7
V	
Veka, Ingfrid	O31
Vuille, Frédérique	O5
W	
Wahlström, Nicklas	O29
Wahlström, Niklas	O12
Werlinder, Rebecka	
Werlinder, Rebecka	O47
Westerlund, Stina	O38, O45
Wink, Magnus	O12, O29