

KONSTFACK

Institutionen för design, inredningsarkitektur och visuell kommunikation



KURSPLAN

Industridesign med fokus på gestaltningsverktyg

Industrial Design with focus on tools for gestalt

26,5 högskolepoäng / 26,5 credits

Kurskod: IDK115

Fastställd av: Prefekt 2019-04-24

Gäller från: HT19

Utbildningsnivå: Grundnivå

Ämnesgrupp/Huvudområdesgrupp: DE1 Design/21410 Design

Utbildningsområde: Design 100%

Kursens indelning i moduler:

- Modul 1: Introduktion till gestaltningsverktyg och material, 6 hp
Module 1: Introduction to tools for a gestalt process and to materials, 6 credits

- Modul 2: Introduktion till designämnet, 2,5 hp
Module 2: Introduction to the subject of design, 2,5 credits

- Modul 3: Introduktion till designprojekt, 6 hp
Module 3: Introduction to design projects, 6 credits

- Modul 4: Introduktion till visualisera och kommunicera, 6 hp
Module 4: Introduction to visualization and communication, 6 credits

- Modul 5: Introduktion till konstnärlig gestaltning, 6 hp
Module 5: Introduction to artistic gestalt process, 6 credits

1. Kursens huvudsakliga innehåll:

Modul 1. Introduktion till gestaltningsverktyg och material, 6 hp

Det här är en allmän verkstadsintroduktion med en grundlig genomgång av maskiner och verktyg i industridesigns verkstäder, samt i allmänna trä- och metallverkstäderna. Syftet är att öva grunderna i en praktisk formgivningprocess. I modulen ingår en allmän arbetsmiljöintroduktion, utbildning för att få maskinkörkort, genomgång av metoder för framställning av fysiska prototyper och val av lämpliga metoder utifrån olika prototypers syfte. Studenten får i modulen i uppgift att genomföra ett självständigt arbete av begränsad omfattning i syfte att lära sig hur val av verktyg och material påverkar gestaltningsprocessen.

Modul 2. Introduktion till designämnet, 2,5 hp

Modulen består av en introduktion till grunderna i designmetodik och en genomgång av vanligt förekommande teorier och begrepp inom industridesignämnet, inbegripet gestaltningsteori och designmetodik. Introduktionen syftar till att ge studenterna möjlighet att tillägna sig grundläggande förståelse för designs roll i samhället och användare. I modulen ingår även en genomgång av och diskussion kring olika designansatser och designmetoder, kopplat till frågan om hur designerns olika verktyg kan användas på relevanta sätt i varierande sammanhang.

Modul 3. Introduktion till designprojekt, 6 hp

Studenten introduceras till ett designprojekt, och till att strukturera projekt, samt att planera tiden för genomförandet. Designarbetet fokuseras på gestaltande arbete med inriktning på användning och sammanhang. Studenten ska i projektet använda sig av designmetoder som introduceras i modul 2: Introduktion till designämnet. I projektet arbetar studenten mot en användare, som är någon annan än studenten själv. Genom ett iterativt prototyparbete och testande, arbetar studenten fram designförslag med relevans för den tänkta kontexten.

Modul 4. Introduktion till visualisera och kommunicera, 6 hp

I denna modul introduceras studenten till grunderna i presentationsteknik och vanligt förekommande program industridesignern använder för att visualisera, presentera och dokumentera arbetet i 2D och 3D. Studenten får efter introduktionerna arbeta med programmen och använda dem för att skapa presentationer, illustrationer, bygga 3D-modeller med mera.

Modul 5. Introduktion till konstnärlig gestaltning, 6 hp

Perception, färg och ljus

Här introduceras studenterna till perception-, färg-, ljuslära och rumslighet. De ges även en inblick i hur färg, ljus och rumsvolym gemensamt inverkar på den rumsliga upplevelsen. Studenten tränas i konstnärligt gestaltningsarbete genom experimentella workshops och laborationer.

Form 3D gestaltning

I denna modul introduceras studenten till grundläggande formlära och skulptural kunskap med ursprung i 3-D former och basal rumsuppfattning. Här får studenten göra övningar i grupp, för att träna begrepp kopplade till estetiska abstraktioner och haptiska attribut. Studenten tränas i att dokumentera sin lärandeprocess med fokus på terminologi i relation till konkreta tillämpningar. Ett självständigt arbete av begränsad omfattning ska genomföras, vilket ger studenten möjlighet att erfara hur val av verktyg och material påverkar gestaltningsprocessen. Studenterna tränas i att ge varandra kritik utifrån givna kriterier, vilket syftar till att öka deras förmåga att tolka form, samt analysera och reflektera kring sitt eget och andras gestaltande.

2. Lärandemål:

Modul 1. Introduktion till gestaltningsverktyg och material, 6 hp

Efter avslutad modul ska den studerande visa förmåga att:

- på ett självständigt, säkert och effektivt sätt arbeta med olika maskiner i en modellverkstad,
- självständigt använda ett antal arbetsmetoder och tekniker för verkstadsarbete,
- applicera grundläggande kunskaper om materialval och modelltekniker som lämpar sig för att gestalta olika idéer och designförslag,
- reflektera kring prototypers betydelser i designprocesser,
- på ett självständigt, säkert och effektivt sätt använda olika maskiner i trä- och metallverkstäderna.

Modul 2. Introduktion till designämnet, 2,5 hp

Efter avslutad modul ska den studerande visa förmåga att:

- redogöra för grundläggande terminologi och teori för designämnet,
- redogöra för olika grundläggande arbetssätt och designmetoder,
- reflektera kring designämnets roll ur hållbarhetsperspektiv

Modul 3. Introduktion till designprojekt, 6 hp

Efter avslutad modul ska den studerande visa förmåga att:

- på ett grundläggande sätt planera och genomföra ett designprojekt,
- förverkliga idéer genom att skapa fysiska prototyper,
- använda några designmetoder,
- gestalta designförslag med förståelse för användning, sammanhang och form,
- muntligt redogöra för beslut och metoder som använts i designprojektet,
- reflektera över designmetoder som använts och dessas relevans för sammanhanget.

Modul 4. Introduktion till visualisera och kommunicera, 6 hp

Efter avslutad modul ska den studerande visa förmåga att:

- kommunicera sina idéer med relevanta verktyg,
- på ett grundläggande sätt planera och genomföra en muntlig presentation
- arbeta med de vanligaste verktygen inom analog skissteknik,
- redogöra för hur tredimensionell form och yta kan visualiseras i två dimensioner,
- reflektera kring skissteknikens roll i designprocessen,
- på ett grundläggande sätt använda aktuella digitala 2D-verktyg,
- applicera ett antal tekniker för gestaltande av virtuell tredimensionell form,
- välja mellan olika grundläggande presentationstekniker och använda dem på en grundläggande nivå,
- på ett grundläggande sätt använda ett 3D-program för att skapa 3D-modeller.

Modul 5. Introduktion till konstnärlig gestaltning, 6 hp

Perception, färg och ljus

Efter avslutad modul ska den studerande visa förmåga att:

- redogöra för grundläggande begrepp relevanta för att beskriva ljus, färg och rum,
- redogöra för hur färg, ljus och rumsvolym gemensamt inverkar på den rumsliga upplevelsen,
- visa hur färg och belysning i samverkan kan skapa en god miljö med låg energiförbrukning.

Form 3D gestaltning

Efter avslutad modul ska den studerande visa förmåga att:

- medvetet skapa gestaltningar utifrån ett specifikt estetiskt skulpturalt förhållningsätt,
- muntligt redogöra för grundläggande terminologi i relation till konkreta tillämpningar,
- förstå, erfara och verbalisera aspekter av form och rumslighet,
- på ett grundläggande sätt beskriva, analysera och tolka form samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga gestaltande,
- göra självständiga och kritiska bedömningar av eget och andras arbete,
- analysera och värdera för- och nackdelar med skapande i fysisk form respektive virtuellt skapande genom 3D-modellering.

3. Förkunskapskrav:

Grundläggande behörighet

4. Betygsskala:

För kursen används betygskalan Underkänd, Godkänd.

För betyget Godkänd ska de förväntade lärandemålen vara uppnådda.

5. Former för examination

Slutbetyget baseras på;

- skriftlig, muntlig och visuell redovisning, inklusive fysisk modell i vissa moduler,
- individuell handledning och gemensamma diskussioner,
- presentationer under kursens alla delar.

Examinator ansvarar för att ta fram betygskriterier för examinationen och för att dessa publiceras på intranätet.

Studerande som fått betyget underkänt på ett prov har rätt att genomgå fem ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå betyget godkänt. Studerande som fått betyget underkänt på prov två gånger av en examinator har rätt att begära att en annan examinator utses för att bestämma betyg på provet. Framställan görs till prefekt.

6. Kurslitteratur och övriga läromedel

Kurslitteratur anges i respektive modulbeskrivning.

7. Tröskelregler:

Under utbildningens gång ska den studerande ha genomfört ett visst antal högskolepoäng för att påbörja nästkommande årskurs. Följande tröskelregler gäller för studenter som läser enligt denna kursplan:

- för att påbörja studier i årskurs två krävs godkänt betyg i kurser motsvarande minst 45 hp
- för att påbörja studier i årskurs tre krävs godkänt betyg i kurser motsvarande minst 105 hp varav minst 45 hp ska vara från årskurs två.

8. Övrigt

Institutionen ansvarar för att andra väsentliga uppgifter såsom detaljerade undervisningsformer och betygskriterier finns tillgängliga för studenter innan kursstart.

Kursen kan inte tillgodoräknas i examen samtidigt med genomgången och godkänd kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i kursen.

Studerande kan begära att examination enligt denna kursplan genomförs högst två gånger under en tvåårsperiod efter att den upphört gälla.

Kursen är obligatorisk.

Kursen ingår i kandidatprogrammet Industridesign

Undervisningen sker i huvudsak på svenska, men undervisning på engelska kan förekomma.