

## Utbildningsplan

### Kandidatprogrammet i Industridesign

#### Beslut

Utbildningsplanen är fastställd av Utbildnings- och forskningsnämnden 181017. Gäller studenter antagna från och med höstterminen 2019.

### 1 GRUNDLÄGGANDE PROGRAMUPPGIFTER

#### 1.1 Programmets benämning på svenska och engelska

Kandidatprogrammet i Industridesign  
Bachelor's Programme in Industrial Design

#### 1.2 Programmets omfattning

180 högskolepoäng (hp)

#### 1.3 Programkod

KID19

#### 1.4 Undervisningsspråk

Undervisning, handledning och examination sker på i huvudsak på svenska. Undervisning på engelska kan förekomma.

#### 1.5 Behörighet

Grundläggande behörighet.

#### 1.6 Urval

Urval görs på konstnärlig grund genom bedömning av inlämnade arbetsprover och intervjuer samt i vissa fall särskilda uppgifter, i enlighet med HF 7 kap 14.

#### 1.7 Examen

Konstnärlig kandidatexamen i design, inriktning industridesign.

#### 1.8 Självständigt arbete

För konstnärlig kandidatexamen ska studenten inom ramen för kursfordringar ha fullgjort ett självständigt arbete (examensarbete) om minst 15 högskolepoäng inom huvudområdet för utbildningen.

#### 1.9 Betygsskala

U = Underkänt

G = Godkänt

## **2 NATIONELLA EXAMENSMÅL ENLIGT HÖGSKOLEFÖRORDNINGEN**

### *Kunskap och förståelse*

För konstnärlig kandidatexamen skall studenten

- visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området.

### *Färdighet och förmåga*

För konstnärlig kandidatexamen skall studenten

- visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen,
- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar,
- visa förmåga att muntligt och skriftligt eller på annat sätt redogöra för och diskutera sin verksamhet och konstnärliga frågeställningar med olika grupper, och
- visa sådan färdighet och kunskap som fordras för att självständigt verka i arbetslivet.

### *Värderingsförmåga och förhållningssätt*

För konstnärlig kandidatexamen skall studenten

- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter,
- visa förståelse av konstens roll i samhället, och
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att utveckla sin kompetens.

## **3 PROGRAMSPECIFIKA MÅL**

Utöver de nationella målen för konstnärlig kandidatexamen har Konstfack ställt följande mål för konstnärlig kandidatexamen i design, inriktning Industriedesign.

### *Lokala examensmål vid Konstfack*

Efter genomgången utbildning på kandidatprogrammet i Industriedesign skall studenten även

- visa kunskap om hållbar utveckling genom gestaltande av relevanta designförslag
- visa förmåga att kritiskt reflektera kring industridesigns roll och konsekvenser i vår omvärld
- visa förmåga att gestalta idéer där produkter, tjänster och system beaktas och relaterar till varandra.
- utifrån ett helhetsperspektiv kunna gestalta relevanta designförslag med hänsyn till olika intressenter.
- visa förmåga att samverka med discipliner med relevans för industridesignyrket.

## **4 PROGRAMMETS UPPLÄGG**

### **4.1 Programbeskrivning**

Industriedesignerns roll breddas kontinuerligt i takt med samhällets ökande utmaningar.

Professionen har stort fokus på processer och en vidgad syn på vad nytta och upplevelse kan vara för användare och andra intressenter. Detta påverkar industridesignerns sätt att utforska, gestalta, kommunicera och samverka med andra.

På Industriedesign Konstfack utgör den konstnärliga grunden och förmågan att väva samman olika perspektiv en självklar utgångspunkt för att anta dessa utmaningar. Utbildningens mål är att studenten ska kunna visa fördjupade praktiska och teoretiska aspekter av den kunskap

som behövs för att arbeta kreativt, medvetet och relevant med industridesign i dagens och morgondagens samhälle.

Industridesignern har en mycket viktig funktion i utvecklingsarbetet mot en ekologiskt, ekonomiskt och socialt hållbar framtid, och olika aspekter av design för hållbar utveckling är integrerade i utbildningen. Med stöd av ett designdrivet kritiskt tänkande utforskar studenten frågor relaterade till hållbar utveckling. Studenten ges möjlighet att tillägna sig och tillämpa olika designmetoder och arbetssätt, baserat på en förståelse för vår påverkan på omvärld. Vidare är syftet att ge studenten möjlighet att utvecklas i att gestalta designförslag med artikulerade estetiska kvaliteter, integrerat med ett kritiskt och reflekterande förhållningssätt. Under utbildningen får studenten utveckla sin kunskap om etik och likabehandling, ämnad att öka förståelsen för hur dessa frågor relaterar till designrådets utveckling.

Undervisningen sker i form av föreläsningar, seminarier, workshops, samt genom utforskande moment i ateljéer, studios och verkstäder. Den bedrivs också i projektform där studenten arbetar enskilt eller i grupp, ofta i samverkan med företag och organisationer.

På Konstfack finns specialiserade verkstäder för gestaltning och utforskning av material och idéer. I kurserna ges undervisning under erfaren handledning. Studenten stöds i sin individuella utveckling under återkommande handledning och utvecklingssamtal. Tillsammans är lärare och studenter aktiva i kunskapsutvecklingen inom designfältet.

Under utbildningens första år tränas studenten i att gestalta artefakter. Studenten introduceras till nya sammanhang med möjlighet att utforma de gestaltade förslagen i relation till dessa. Andra året vidgas sammanhangen genom olika typer av samarbeten, både med andra högskolor och med företag och organisationer. Tredje året ges studenten möjlighet att definiera, utforska och fördjupa sig i självständigt genomförda projekt.

## **4.2 Programöversikt**

### **Termin 1. Industridesign med fokus på gestaltningsverktyg**

En viktig del av utbildningen är att tillhandahålla verktyg och möjligheter för studenten att utveckla den egna förmågan att gestalta form i olika tekniker och för varierande sammanhang. Den första terminen introduceras studenten till ett flertal olika tekniker för framställning av prototyper och designförslag för hand, såväl som med traditionella verkstadsmaskiner, vilket utgör en grund i materialkunskap och modellteknik. Under samma termin introduceras studenten i designämnet, inbegripet en bred syn på industridesign och olika arbetssätt, samt grundläggande begrepp och metoder. Studenten erbjuds möjligheten att utveckla sin förmåga att kommunicera idéer och designförslag genom att utveckla färdigheter i skiss- och presentationsteknik, samt aktuella verktyg för tvådimensionell och tredimensionell gestaltning. Studenten introduceras även till formlära och perception med möjlighet att konstnärligt och experimentellt utforska olika uttryck.

I Konst/Design/Konsthantverkshistoria får studenten en bred historisk och teoretisk introduktion till konst, design och konsthantverk, vilket ger verktyg för contextualisering av eget och andras arbeten.

### **Termin 2. Industridesign med fokus på projekt**

Under andra terminen erbjuds studenten möjlighet till en breddad gestaltningsrepertoar genom introduktion av ytterligare tekniker för framställning av prototyper för hand, samt genom introduktion till digitala framställningstekniker. Studenten får under denna termin genom föreläsningar och i projektform en introduktion till olika tillverkningstekniker. Integrerat i projekt tränas studenten i att använda olika kreativa metoder för idégenerering och samverkan med andra. Att tänka självständigt, i nya banor och att kunna ifrågasätta normer

är en förutsättning för väl fungerande designprocesser. I projektform behandlas kreativitetens förutsättningar och studenten ges möjlighet att utforska både egna och andras förhållningssätt. Genom att materialisera prövar studenten nya möjligheter och utökar sin repertoar av kreativa arbetssätt. Den konstnärliga processen undersöks närmare och studenten ges möjlighet att kommunicera och mediera designprojekt i utställningsform. Studenten introduceras till grundläggande aspekter av design för hållbar utveckling, vilket skapar ett fundament som successivt utvecklas under utbildningens gång. Studenten fortsätter att utveckla sin förmåga att visualisera och gestalta i två och tre dimensioner.

Under andra terminen ges föreläsningar i design- och konsthistoria där studenten fördjupar sin förståelse för historia, teorier och kontextualisering.

### **Termin 3. Industridesign med fokus på sammanhang och samarbeten**

Genom kontextuella utforskningar erbjuds studenten under tredje terminen verktyg för att utforska specifika sammanhang med olika användare och intressenter. I projektform tränas studentens förmåga att förstå kontextens betydelse för slutresultatet. Studenten tränas även i att förstå samspelet mellan användare och designförslag utifrån fysiska, emotionella och kognitiva dimensioner. Studentens kunskap om design för hållbar utveckling fördjupas genom introduktion av nya aspekter. Flera av andra årets projekt görs som grupparbeten, där olika aspekter av samarbete diskuteras och testas. Teoribildning är här en integrerad del av det egna arbetet.

I Konst/Design/Konsthantverkshistoria ges föreläsningar och seminarier där studenten fördjupar sin förståelse inom det egna fältets teori och historia.

### **Termin 4. Industridesign med fokus på hållbar utveckling**

Under fjärde terminen ges studenten möjlighet att utveckla och artikulera sin kunskap om design för hållbar utveckling. Undervisningen är öppen för utbytesstudenter och undervisningen sker på engelska. Vartefter studenten blir mer självständig i sina val av angreppssätt erbjuds möjlighet att integrera olika perspektiv på design för hållbar utveckling i projekt. Här får studenten möjlighet att fördjupa reflektionen över sin konstnärliga process och dess resultat, kopplat till en förståelse av konst och designs roll i samhället. Studenten får även en ökad förståelse för hur industridesign kan utgöra ett innovativt bidrag till företag och organisationer. Samtidigt belyses etiska konsekvenser av marknadens villkor och det ansvar en industridesigner har, kopplat till aspekter av design för hållbar utveckling.

I Konst/Design/Konsthantverkshistoria ges tematiserade föreläsningar där studenten fördjupar sin förståelse för ämnesfältets historia och teori. I text formulerar studenten sig om egna projekt, vilka kontextualiseras.

Under fjärde alternativt femte terminen har studenten möjlighet att genomföra studier utomlands.

### **Termin 5. Industridesign med fokus på professionen**

Under femte terminen genomför studenten praktik på en plats med relevans för industridesigneryrket. Undervisningen är öppen för utbytesstudenter och undervisningen sker på engelska. Komplexiteten ökar och fler perspektiv integreras i projekten. Grundläggande är samverkan med andra discipliner; att få syn på sin kompetens och att kunna formulera den i ett professionellt sammanhang är viktigt i tvärdisciplinära arbetsprocesser. Ett designprojekt med ökad komplexitet genomförs i samverkan med ett företag eller en organisation. I ett annat projekt genomför studenten ett designdrivet, självständigt utforskande och ges därmed möjlighet att hitta ett ökat fokus i sin inriktning.

## Termin 6. Industridesign med fokus på självständigt utforskande

Sista terminen utforskar studenten en frågeställning och genomför ett självständigt designarbete. Det professionella förhållningssättet och förmågan att på olika sätt presentera, materialisera och kommunicera detta arbete utvecklas. Studenten tränas även i att reflektera över arbetets relevans i förhållande till designfältet och omvärlden.

## Kandidatprogrammets kurser

Ämneskurserna inom programmet omfattar totalt 169,5 hp. Utöver detta läses totalt 10,5 hp Konst-, design- och konsthantverkshistoria.

År 1	Högskolepoäng
HT: Industridesign med fokus på gestaltningsverktyg	26,5 hp
VT: Industridesign med fokus på projekt	26,5 hp
Konst-, design- och konsthantverkshistoria* <i>(*kursen sträcker sig över två terminer och fördelas med 3,5 hp på hösten och 3,5 hp på våren).</i>	7 hp
År 2	
HT: Industridesign med fokus på samarbeten och sammanhang	27,5 hp
VT: Industridesign med fokus på hållbar utveckling	29 hp
Konst-, design- och konsthantverkshistoria* <i>(*kursen sträcker sig över två terminer och fördelas med 2,5 hp på hösten och 1 hp på våren).</i>	3,5 hp
År 3	
HT: Industridesign med fokus på professionen	30 hp
VT: Industridesign med fokus på självständigt utforskande	30 hp
	Totalt 180 hp

## 5. TRÖSKELREGLER

Under utbildningens gång ska den studerande ha genomfört ett visst antal högskolepoäng eller en viss kurs för att kunna påbörja nästkommande termin. Följande tröskelregler gäller för studenter som läser enligt denna utbildningsplan:

- för att påbörja studier i årskurs två krävs godkänt betyg i kurser motsvarande minst 45 hp
- för att påbörja studier i årskurs tre krävs godkänt betyg i kurser motsvarande minst 105 hp varav minst 45 hp ska vara från årskurs två.

Förkunskapskrav (särskild behörighet) för tillträde till viss kurs eller visst kursmoment, anges i respektive kursplan. Det kan även finnas särskilda behörighetskrav inom en termin om en kurs kräver vissa förkunskaper.

Ansökan om dispens kan göras vid särskilda skäl, till exempel sjukdom, föräldraledighet, sociala omständigheter eller problem relaterade till studiesituationen. Ansökan om dispens kan även beviljas då motsvarande förkunskaper erhållits på annat sätt.

Om det upprättats en individuell studieplan för en enskild student ska villkoren i den individuella studieplanen vara uppfyllda för att studenten ska beredas möjlighet till vidare studier inom programmet.

## **6. ÖVRIGA FÖRESKRIFTER**

### **6.1 Tillgodoräknande**

Studenten har rätt att tillgodoräkna sig tidigare högskolestudier. Rätten att besluta om tillgodoräknande ligger på kursansvarig institution.

### **6.2 Övergångsregler**

Student antagen till äldre utbildningsplan för Kandidatprogrammet i Industridesign (KID10), har rätt att slutföra utbildningen enligt den utbildningsplan som gällde vid antagningstillfället, dock längst tom 2022-07-01.

Därutöver gäller de begränsningar som anges i kursplanen för de i utbildningen ingående kurserna.