

KONSTFACK

University of Arts, Crafts and Design

Konstfacks forskarutbildning

Utbildnings- och forskningsnämnden

2023-01-18

Riktlinjer för etappseminarier

Etappseminarier genomförs när en doktorand har genomfört 25%, 50%, 80% och 90% av sitt dokumenterade konstnärliga forskningsprojekt. Etappseminarier är i normalfallet öppna för studenter, lärare och utomstående. Undantaget är 80%-seminariet som, efter beslut av huvudhandledare, kan genomföras internt på Konstfack (diskutanten ska dock vara extern). Huvudhandledaren kan också, efter samråd med doktorand och studierektor, besluta om att slå samman 80%-seminarium med 90%-seminarium, om det finns särskilda skäl för det.

Syftet med etappseminarier är att doktoranden ska få avhandlingsarbetet granskat genom offentlig presentation och kritisk diskussion. Etappseminarierna är tillfällen att

- presentera aspekter av avhandlingsarbetet och testa nyckelidéer
- identifiera problem eller frågor i forskningsprojektet
- identifiera aspekter av avhandlingen som behöver förstärkas och utvecklas.

Alla etappseminarier ska ha en ordförande (till exempel huvudhandledaren) och en diskutant. Diskutanten ska på 25%- och 50%-nivån vara konstnärligt eller vetenskapligt meriterad på minst lektorsnivå. På 80%- och 90%-nivån ska diskutanten vara konstnärligt eller vetenskapligt meriterad på professorsnivå eller motsvarande. Under ett av de sista etappseminarierna (80% eller 90%) ska diskutanten dessutom ha doktorsexamen. Huvudhandledaren utser diskutanten (se nedan).

Etappseminarier examineras inte utan syftar till att säkerställa att arbetet med det konstnärliga forskningsprojektets olika delar håller hög kvalitet.

Format

Etappseminarier har inte en strikt föreskriven form, men de bör innehålla följande punkter:

1. Ordföranden presenterar doktoranden och diskutanten.
2. Doktoranden gör en inledande presentation av sitt arbete.
3. Sammanfattning och förberedda kommentarer av diskutanten.
4. Diskutanten leder en diskussion med doktoranden.
5. Frågor och kommentarer från deltagarna.
6. Ordföranden avslutar seminariet.

Doktorandens ansvar

Doktoranden ska

- i samråd med huvudhandledaren besluta om seminariets innehåll och fokus
- ge en inledande presentation av sitt arbete

- förbereda material som ska skickas till diskutanten tre veckor före seminarium
- förbereda seminariematerial för offentlig spridning
- dokumentera etappseminariet i ISP:n när det är genomfört.

Inför 90%-seminariet ska doktoranden även

- göra en kort skriftlig sammanfattning av det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet, sammanfattningen ska ingå i inbjudan till seminarier.

Huvudhandledarens ansvar

Huvudhandledaren ska

- samordna datum för etappseminarium med studierektor för forskarutbildning
- utse diskutant efter samråd med doktorand och studierektor
- säkerställa att diskutanten får sig material tillsänt minst tre veckor innan seminarier
- vara ordförande för seminarier (eller utse en ordförande)
- ordna en uppföljning med doktoranden efter seminarier.

Diskutantens ansvar

Diskutanten ska

- läsa och sätta sig in i i det material som vederbörande fått före seminarier
- vid seminarier presentera en sammanfattning av och respons på avhandlingsarbetet
- engagera doktoranden i en kritisk och konstruktiv dialog kring det presenterade arbetet.

Efter 90%-seminariet ska diskutanten också

- avge en kort skriftlig bedömning som sammanfattar arbetets styrkor och svagheter och ger eventuella rekommendationer, bedömningen delas med huvudhandledare och ordförande.

De olika etappseminariernas innehåll och fokus

<p>25%-seminarium</p>	<p>Seminarier behandlar det dokumenterade konstnärliga forskningsprojekt som har arbetats fram under forskarutbildningens första 25%.</p> <p>Seminarier kan behandla ett konstnärligt och/eller textbaserat material. Materialet presenteras och diskuteras i relation till forskningsprojektets övergripande inriktning och mål. Seminarier ska diskutera planen för avhandlingsarbetet och forskningsfrågan. Presentationen och diskussionen bör vara starkt fokuserad på hur avhandlingsprojektet ska utvecklas framåt.</p>
<p>50%-seminarium</p>	<p>På 50%-seminariet ska arbete motsvarande hälften av det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet presenteras, inklusive en textkomponent som stödjer det dokumenterade konstnärliga arbetet. Presentationen ska fokusera lika mycket på det arbete som har genomförts som på det som ska göras.</p> <p>På seminarier kan materialet bestå av en serie sammankopplade verk eller ett enda betydande verk, det bör dock vara tydligt att det finns en plan för avhandlingens samtliga delar. Materialet som presenteras bör placeras i sammanhanget av forskningsprojektets övergripande inriktning och mål.</p>

80%-seminarium	<p>80% av det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet ska vara färdigt. När det gäller skriftligt material bör det finnas sammanhängande utkast till alla kapitel/textavsnitt.</p> <p>Diskussionen bör behandla det arbete som har gjorts och konstruktivt fokusera på att förbättra avhandlingen.</p>
90%-seminarium	<p>På 90%-seminariet ska det föreligga en sammanhängande och välartikulerad version av det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektets skriftliga del.</p> <p>Diskutanten ska kritiskt granska det dokumenterade konstnärliga forskningsprojektet och engagera doktoranden i dialog om arbetets styrkor och svagheter. Eventuella problem eller brister ska särskilt uppmärksammas.</p>

Efter seminariet

När doktoranden uppfyllt kraven för att lönen ska höjas till nästa fastställda nivå, är det huvudhandledarens ansvar att informera HR-enheten och prefekten. Detta överensstämmer vanligtvis med – även om det inte är direkt kopplat till – slutförandet av etappseminarier.

Doktoranden ansvarar för att föra in i ISP när ett etappseminarium har genomförts.