

Kurslitteratur

För kurs på avancerad nivå

Performativitet som förhållningssätt i visuella och materiella kulturstudier, 15 hp, LF2002

Obligatorisk kurslitteratur

Barad, Karen (2003). Posthuman performativity. Toward an understanding of how matter come to matter. *Signs* Vol. 28, No. 3. *Gender and Science: New Issues* (Spring 2003). (urval, ca 31 s.)

Bial, Henry & Brady, Sara (red.) (2016). *The performance studies reader*. (Third edition.) Abingdon, Oxon: Routledge. (Introduction, PART I What is performance studies, kap 7, 8, 11, 20, 25, 27, ca 103 s.)

Denzin, Norman K. (2003). *Performance ethnography: critical pedagogy and the politics of culture*. Thousand Oaks, CA: Sage. (kap 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, ca 135 s.)

Gunnarsson, Karin & Bodén, Linnea (2021). *Introduktion till postkvalitativ metodologi*. Stockholm: Stockholm University Press. (125 s.)

Woodward, Ian (2007). *Understanding material culture*. London: SAGE. (kap 8, ca 20 s.)

Østern, Anna-Lena. & Knudsen, Kristian N. (red.) (2019). *Performative approaches in arts education: artful teaching, learning, and research*. Abingdon, Oxon: Routledge. (kap 1, 5, 6, 7, 8 urval, ca 100 s.)

Övrigt

Relevant och aktuellt lärandematerial kan tillkomma.

Läsanvisningar och detaljerad information om lärandematerialet lämnas vid kursstart.

Fastställt: 2022-06-22

Giltig från och med: HT22