

Kursbeskrivning:

Konsthantverklig produktion I - Från apa till människa.

Konstfack

Grundnivå, programmet för, keramik och glas.

Obligatorisk kurs i kandidatprogrammet, årskurs 2

Högskolepoäng: 12

Tid: 7 veckor under vårterminen vecka 3 + vecka 8-13 2021

Kursansvarig: Åsa Jungnelius

Ide:

Konstnärlig produktion i förhållande till kontext, kommersialism och system.

Med kursen *Konsthantverklig produktion I* vill vi fördjupa förståelsen av konstnärlig produktion i relation till den kommersiella sfärens mekanismer genom att göra en kartläggning av skeenden kring kommers. Hur kan kunskapen om ett hantverk och förståelsen av materialitet användas i relation till konsumtionssamhället? Vad betyder det materiella språket till exempel i interiören och det offentliga rummet? Gestaltningen av samhället genomgår just nu en stor förändring, hur tar vi genom vår konstnärlig praktik ställning till det? - Vad betyder platsen för tillverkningen? Vilka konsekvenser har produktionen på vårt gemensamma samhällsbyggande genom historien och i vår samtid?

Kursen lägger stort fokus på att skapa en övergripande kontextförståelse och innehåller mycket research men kräver också ett fysiskt färdigt slut resultat som presenteras i ett digitalt format.

Metoderna vi jobbar med är stadsvandring, överlevnadskurs, artiststatment, workshop, föreläsning (konsthantverks teori) och individuellt konstnärligt arbete. Studenterna delas in i 3 grupper genom ett kontextlotteri. Studenten "tvingas" därmed att ta en position som för hen kanske inte är självvald. Vi fokuserar på konst, konsthantverk och design.

Vi kommer att kartlägga/besöka de försäljningsytor som finns i Stockholmsregionen så som butiker, offentliga platser, konsthallar, mässor, gallerier, köpcentrum, varuhus och kooperativ. Vi kommer att undersöka kontexternas likheter och olikheter och titta på de olika ekonomiska system som är kopplat till försäljningsytorna och leta efter nya sätt att tänka.

Under kursen uppmuntras studenten att aktivt delta i aktuella programpunkter som pågår just nu inom fältet.

Frågor att belysa:

Vad betyder begreppet produktion idag och hur ser dess mekanismer ut?

Som utövare, vad bär man på för personligt ansvar?

Är dagens begär till konsumtion/objektet en mänsklig rättighet och en självklar del av ett kapitalistiskt system?

Ekonomisk tillväxt, hur förhåller vi oss som utövare till det?

Uppgift:

- Agera inom kontext du fick vid "kontextlotteriet" och förhåll dig till de mekanismer som finns inom den.
- Utgå från begreppet/fenomenet/funktionen/fiktionen, KÄRLET och genomför ett färdigt fysiskt arbete samt en skriven reflektion / analys av materialitetens betydelse / läsning.
- Skriv ett artist statment.
- Presentera det fysiska resultatet i ett digitalt format vid slutpresentationen.

Frågeställningar att förhålla sig till vid slut examination.

- Hur har du tagit ställning till begreppet/fenomenet/funktionen/fiktionen, KÄRLET, och vad är syftet med denna?
- Vad betyder platsen för tillverkningen? Hur är arbetet producerat och vad får det för konsekvenser på vårt gemensamma samhällsbyggande?
- Vad kostar varan att tillverka och hur ser det ekonomiska systemet ut kring detta?
- Vad kostar varan att köpa för konsumenten och hur ser distributionen ut? Vem är kunden till varan? Är det en vara?

Moment

- praktiskt och teoretisk övning i förståelse av materialitet
- skiss och framställning av ett färdigt objekt/verk
- presentationsarbete
- studiebesök
- praktiskt arbete i verkstaden
- överlevnadskurs
- stadsvandring som metod för plats och material förståelse

Kursmoment som examineras

Muntlig, skriftlig och visuell presentation. Examination sker kontinuerligt vid de olika momenten i kursen. Som betyg i kursen används uttrycken Godkänt och Underkänt.

Betygskriterier

För betyget godkänt ska studenten:

- presentera sin projektidé för ansvarig lärare enligt tidsschemat.
- genomföra en muntlig och visuell del presentation av sitt förslag enligt schema där progression och reflektioner kring projektet i relation till uppgiften presenteras.
- medverka under överlevnadskursen
- skapa en eller flera objekt som passar in och tillför något till den kontexten studenten har fått tilldelad.
- genomföra en muntlig och visuell slutpresentation av sitt förslag enligt schema inför ansvariga lärare och inbjudna gäster.
- under hela kursens gång förhålla sig aktivt till medstudenters projekt
- närvara vid obligatoriska moment eller lämna in tilldelad kompletterande skrivuppgift