

# KURSHÄFTE

SKRIFTLIGT ARBETE. 3 + 4,5 HP

Handledare: Michell Zethson  
michell.zethson@konstfack.se

## **Innehåll:**

- Lärandemål & betygsriterier s. 2.
- Kursinnehåll & schema: s. 3–5.
- Valbara läsblock & litteratur: s. 7–10
- Skrivandets olika faser: s. 10–11.
- Inför slutventileringen: s. 12.
- Formalia & referenser, checklista: s. 13–14.
- Checklista inför slutinlämningen: s. 15.

## LÄRANDEMÅL

### Reflekterande praktik [KGK313]: Introduktion rapport 3 hp

- Introduktion i skrivande i förhållande till konsthantverkligt arbete.

### Reflekterande praktik [KGK314]: Uppsats 4,5 hp

Efter avslutat moment ska studenten:

- ha förmåga att i en skriven text förmedla en för sitt gestaltande arbete relevant historisk och teoretisk referensram inom konst-, design-, eller konsthantverkshistoria/teori
- kritiskt och analytiskt reflektera kring sitt examensprojekt och placera det i en estetisk, samhällelig och historisk kontext.
- visa på kunskap om regler för en vetenskaplig uppsats.
- ha förmåga att referera till skrivna och/eller muntliga källor.

### BETYGSKRITERIER: INTRODUKTION RAPPORT

För att få godkänt på kursen krävs aktivt deltagande i seminarier och gruppdiskussioner; samt inlämning av en idéskiss där undersökningsområdet definieras och kontextualiseras.

### BETYGSKRITERIER: UPPSATS

För att få godkänt på kursen ska studenten:

- självständigt författa en fullständig uppsats.
- i uppsatsen visa förmåga att beskriva och kontextualisera sitt gestaltande arbete: teoretiskt, historiskt och i relation till konsthantverksområdet.
- uppvisa fördjupade färdigheter i att kritiskt reflektera runt såväl det egna som andras arbeten.
- korrekt hänvisa till de valda källorna.
- delta i en slutopposition där hen dels försvarar den egna uppsatsen och dels opponerar på minst en annan uppsats.

# Kursinnehåll och schema

## HT 2020. INTRODUKTION RAPPORT (3 HP)

Vecka 46–47

### MÅNDAG 9–FREDAG 20 NOVEMBER

**Vecka 46:** Veckan inleds med en kort introduktion till era skrivkurser. (Zoom.) Veckans fokus kommer att vara läsande, diskussion och reflektion.

**Inför momentet** väljer var och en ett av tre läs-block ((se s. 7–10). Utgå ifrån vad du är mest intresserad av och vad du vill fördjupa dig i under läsåret.

Min tanke är att ni ska arbeta i klassöverskridande basgrupper (om 3–4 personer) under året. Men ni kan givetvis välja att istället sätta samman en egen basgrupp, där ni väjer antingen ett av de tre läseblocken, eller sätter samman ett eget läseblock (använd gärna litteraturlistorna nedan som hjälp!).

- **Fredag, 6 nov.** Meddela mig vilken inriktning du valt senast fredagen innan kursstart (**6 nov, kl. 12.00**). Om några av er redan har bildat en basgrupp, meddela mig vid detta datum.
- **Måndag 9 nov:** 9–10.30, kursintroduktion.
- **Onsdag 11 nov:** Avstämning i smågrupperna/seminarium.
- **Fredag 13 nov:** Textseminarium i smågrupperna, där vi tillsammans diskuterar de texter ni läst.

**Under veckan:** För kontinuerliga läsreflektioner som du använder som diskussionsunderlag vid gruppträffarna. I slutet av veckan lämnar gruppen in en redigerad sammanställning av era reflektioner, där ni tillsammans lyfter fram det ni tycker är viktigast. Denna text ska vara 1–2 sidor.

**Vecka 47:** Denna vecka fördjupar vi diskussionerna om hur era skrivna examensarbeten kan se ut. Två konkreta ingångar till skrivandet presenteras:

- **Måndag 16 nov:** 9–11.00, introduktion till ert skrivande.
- Måndag eftermiddag, i era basgrupper: Leta upp tre uppsatser/essäer/rapporter, från varfria avdelningar (sök i Diva!). Det kan vara uppsatser ni tycker är tilltalande, vars innehåll är intressant etcetera. Diskutera texterna i era grupper och förbered er för att berätta om texterna under tisdagens seminarium.
- **Tisdag** (10–12 & 13–15): Diskussion om uppsatser (halvgrupp).
- **Onsdag–fredag:** Under resten av veckan så arbetar du med att formulera en första idéskiss: här beskriver du vad du själv är intresserad av att undersöka under året. Använd basgrupperna även under dessa dagar: träffas, bolla idéer och läs varandras utkast.
- **Torsdag:** Grupphandledning efter överenskommelse.
- **Fredag 23.55:** Inlämning av idéskiss. (Skriftlig feedback från mig ges senast två veckor efter kursens slut).

**Observera: Det är viktigt att du redan vid kursstart berättar om du har särskilda behov**, t.ex. på grund av dyslexi. I så fall finns särskild hjälp att få från skolans sida, exempelvis kan du få extra handledningstimmar och tillgång till ljudböcker.

Alla kan dessutom få extra individuell handledning genom biblioteket. Om du vill ha hjälp med något särskilt så kontakta Paulina Nyman som håller i Konstfacks skrivverkstad. Du kan boka en tid med henne här: [paulina.nyman@konstfack.se](mailto:paulina.nyman@konstfack.se).

## VT 2021. UPPSATS (4,5 HP)

### Vecka 4: FORSKNINGSVECKA (25–29 JAN)

Forskningsveckan är inte en del av vår kurs. Men använd gärna veckan för att hitta influenser till ditt skrivna examensarbete. Samla på dig referenser och fundera över vilka forskningssamtal du själv vill delta i genom ditt eget arbete.

### Vecka 5

#### MÅNDAG 1 FEBRUARI. INTRODUKTION & GRUPPTRÄFFAR

Här fortsätter vi med de skrivna arbeten ni påbörjat – i form av idéskissen och projektbeskrivningen – under föregående termin. Idéskissen/projektbeskrivningen utvecklas nu stegvis till ett mer fylligt arbete. I det här läget börjar vi även att diskutera frågor om formalia, referenser och uppsatsskrivande mer detaljerat.

- **FM, 9.00–12.00: Information** om källhänvisningar, referenser och annat som ska finnas med i er färdiga uppsats. Samt, tid för frågor om det fortsatta arbetet.
- **13–16:** Information om biblioteks/litteratursökning, upphovsrätt och källkritik. Lärare: David Scheutz. <https://konstfack-se.zoom.us/j/2027149534>.

Under tiden fram till vår nästa träff följer arbetar du med att skriftligt utveckla och formulera ditt undersökningsområde. Sök upp skriftliga och konstnärliga referenser som knyter an till ditt tema, och för kontinuerligt dagbok där du beskriver och reflekterar över arbetsprocessen. Träffa basgruppen och ge varandra feedback minst en gång under veckan!

### Vecka 6

#### MÅ, 8 FEBRUARI, KL. 23.55

Inlämning: av **uppsatsutkast 1**, gärna med bilder som knyter an till ditt arbete. E-posta arbetet till din basgrupp och till Michell. Inför handledningen läser ni varandras texter och förbereder feedback.

### Vecka 6

#### ONSDAG, 10 & TORSDAG 11 FEBRUARI. HANDEDNING I BASGRUPPERNA

Under handledningen ger ni varandra feedback på texterna – samt får kommentarer och tips från mig.

### Vecka 7

#### FREDAG 19 FEB, KL. 23.55

Inlämning av **halvvägsdokument** (se beskrivning i slutet av kurshäftet). E-posta arbetet till din basgrupp och till Michell. Inför handledningen läser ni varandras texter och förbereder feedback.

### Vecka 8

#### TISDAG 23 & ONSDAG 24 FEBRUARI . HANDEDNING I BASGRUPPERNA

Under handledningen ger ni varandra feedback på texterna – samt får kommentarer och tips från mig.

Under tiden fram till vårt nästa möte arbetar ni med att utveckla ert halvvägsdokument till ett råmanus, det vill säga ett manus som innehåller alla de delar ert färdiga arbete ska ha, även om vissa delar kan förtydligas och fördjupas i den sista genomarbetningen.

## Vecka 9

### **TORS DAG 4 MARS, 23.55**

Inlämning: **råmanus**. (se beskrivning i slutet av kurshäftet). E-posta arbetet till din basgrupp och till Michell. Inför handledningen läser ni varandras texter och förbereder feedback.

## Vecka 10

### **TISDAG 9 MARS & ONSDAG 10 MARS. HANDLEDNING I BASGRUPPERNA**

Under handledningen ger ni varandra feedback på texterna – samt får kommentarer och tips från mig. Visa även upp ditt fysiska arbete vid denna träff.

Under sista skrivveckan, träffas gärna extra i basgrupperna!

## Vecka 11

### **FREDAG 19 MARS, 23.55**

Inlämning: **slutmanus**.

## Vecka 12

### **ONSDAG 24 & TORS DAG 25 MARS**

**Slutventilering** av era slutmanus. (30 min/text)

Inför momentet läser ni två av kurskamraternas texter särskilt ingående, varpå ni under seminariet delar med er av era reflektioner, frågor och tips inför slutinlämningen. Momentet är obligatoriskt.

## Vecka 13

### **TORS DAG 1 APRIL, 23.55**

Inlämning: **färdig text**.

## Valbara läsblock

Innan kursstart väljer du ett block. Du kan naturligtvis ändå läsa andra texter, eller plocka fritt mellan blocken. Se snarare blocken som tips på inriktningar. Listorna är alltså tänkta som en hjälp till er, vad gäller att hitta ingångar och textreferenser till era respektive arbeten.

Under höstterminens kurs: välj ett tema och plocka ut texter om cirka 200 sidor, som ni läser under kursen. Under vårterminen väljer ni till ytterligare texter. Ni behöver alltså inte läsa samtliga texter, utan gör ett urval av texter (som ni inte läst innan).

### ★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★ TEMA: PRAKTISK KUNSKAP ★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Arendt, Hanna 2013 (1958). *Människans villkor. Vita activa*. Översättning: Joachim Retzlaff. Göteborg: Daidalos. (I urval.) Alternativt: Arendt, Hanna 2010 (1957). "Arbete, tillverkning, handling." I: Marc-Wogan, Konrad 2010. *Filosofin genom tiderna. 1900-talet. Före 1950*. Stockholm: Thales.

Aristoteles. *Den Nikomachiska etiken*. Göteborg: Daidalos. (Bok 6, s. 157–182).

Bornemark, Jonna och Fredrik Svaneus (red.) 2009. *Vad är praktisk kunskap?* Huddinge: Södertörn Studies in Practical Knowledge 1. (Finns digitalt.)

Bornemark, Jonna 2018. *Det omätbaras renässans. En uppgörelse med pedanteras världsherravälde*. Stockholm: Volante.

Hjertström Lappalainen, Jonna (red.) 2014. *Klassiska texter om praktisk kunskap*. Huddinge: Södertörn Studies in Practical Knowledge 7. (I urval, här finns bl.a. texten av Aristoteles)

Ingold, Tim 2013. *Making. Anthropology, archaeology, art and architecture*. London & New York: Routledge.

Ingold, Tim 2010. "The textility of making". I: *Cambridge Journal of Economics*, 34, 91–102. <http://sed.ucsd.edu/files/2014/05/Ingold-2009-Textility-of-making.pdf>

Sennett, Richard 2009. *The Craftsman*. London: Penguin Books.

### ★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★ TEMA: MATERIALITET & POSTHUMANISM ★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Barad, Karen 2007. *Meeting the Universe Halfway. Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning*. Durham och London: Duke University Press. (Delar.)

Deleuze, Gilles och Félix Guattari 2015 (1980). *Tusen platåer. Kapitalism och schizofreni*. Översättning: Gunnar Holmbäck (Sven-Olov Wallensten, Nomadologin). Hägersten: Tankekraft Förlag. (I urval.)

Haraway, Donna 2008. *Apor, cyborger och kvinnor. Att återuppfinna naturen*. Stockholm/Stehag: Brutus Östlings Bokförlag Symposion.

Ingold, Tim 2013. *Making. Anthropology, archaeology, art and architecture*. London & New York: Routledge.







# Skrivandets olika faser

## INNEHÅLL IDÉSKISS:

Här ger du en kort introduktion till det tema du ska undersöka. Arbetet med idéskissen lägger grunden för resten av det skriftliga arbetet: ju mer precist idéskissen är formulerad, desto enklare går det senare. Idéskissen kan innehålla:

- Titel.
- Definition av undersökningsområde/frågeställning.
- En motivation varför detta är viktigt att undersöka idag i relation till ditt ämnesområde (konsthantverk, keramik och glas etc.).
- Kontextualisering: Litteraturreferenser.
- Kontextualisering: Relationen till annan gestaltning: konstnärer, konsthantverkare etc.

## INNEHÅLL HALVVÄGSDOKUMENT

I det här skedet utvecklar du din idéskiss. I synnerhet fördjupar du din beskrivning av ämnesområdet, så att det tydligt framgår hur ditt fortsatta arbete kommer att se ut. Halvvägsdokumentet innehåller:

- Titel.
- Definition och en fördjupad beskrivning av ett välavgränsat undersökningsområde: vad är det du undersöker i ditt examensprojekt.
- En motivation varför detta är viktigt att undersöka idag i relation till ditt ämnesområde (konsthantverk, keramik och glas etc.).
- Litteratur/källor (minst tre referenser).
- Relationen till gestaltning (minst tre referenser).

### Kontextualisering:

Genom skrivandet och texten blickar du utåt och går i samspråk med andra konsthantverkare, forskare, konstnärer osv. Du kan med andra ord se texten som den plats dit du bjuder in – och går i samspråk med – dina valda samtalspartners. I den här processen kan du fundera över:

1. Hur har ditt ämnesområde behandlats av andra inom samma fält, innan dig? Hur skiljer sig ditt arbete från det som gjorts tidigare? Välj ut några personer/verk som du vill gå i samspråk med: det kan till exempel handla om någon som berör liknande teman som du själv, eller någon som på andra sätt influerat ditt arbete.
2. Sätt in ditt arbete i ett vidare, samhällligt perspektiv, där du låter läsaren förstå var (och för vilka) de frågor du behandlar är relevanta. Fundera över hur du själv bidrar till dessa diskussioner.

## INNEHÅLL RÅMANUS

Ditt halvvägsdokument utvecklas nu till ett råmanus: ett manus som innehåller alla de delar ditt färdiga arbete skall ha, även om vissa delar kan förtydligas och fördjupas i den sista omarbetningen. I detta läge bör det tydligt framgå hur du tänker dig att den slutliga texten ska se ut.

Förutom de punkter som nämnts i relation till arbetets övriga faser, så är det nu viktigt att undersökningsområdet är välavgränsat och tydligt beskrivet; att centrala begrepp är tydligt definierade och att din framställning följer en röd tråd. Språket ska vara korrekt, liksom referenser och liknande.

## INNEHÅLL SLUTMANUS/FÄRDIG TEXT

De punkter som nämns nedan ska belysas i texten. De behöver inte presenteras i någon specifik ordning, eller enligt någon specifik struktur, men det ska framgå av texten att du arbetat med dessa frågeställningar.

### Undersökningsområde

- Ett tydligt formulerat och välavgränsat undersökningsområde, som är möjligt att undersöka inom ramarna för ditt examensarbete.
- **Motivering:** Det ska framgå varför ämnet du valt är viktigt att undersöka i dag – i relation till ditt ämnesområde här på Konstfack.
- Val av **metod och material** i det gestaltande arbetet.

### Utblickar & kontext

- Det ska tydligt framgå vilken **litteratur** (forskning, teori etc) du går i samspråk med. Minst tre referenser till skrivna källor ska finnas med i texten.
- Det ska också framgå tydligt att du undersökt vilka **gestaltungsreferenser** som finns inom ditt intressesområde. Av dessa ska du gå i djupare samspråk med minst tre personer.

### Resultat

Diskutera vilka slutsatser du nått under examensarbetet (vid tiden för inlämningen av texten).

### Källförteckning

Gör en lista över de källor som du har refererat till i din text.

### Omfattning

Längden på din text *bör* vara 8–15 sidor, det vill säga ungefär 20 000–30 000 tecken, inklusive blanksteg.

\*\*

### Bilder & arkivering

Bilder på det färdiga arbetet bör läggas till rapporten innan arkivering – som sker dels i pappersform och dels i Diva.

## Inför slutventileringen

Ditt slutmanus kommer att genomgå en uppsatsventilering, där du diskuterar texten med resten av seminariet. Varje person kommer dessutom att kommentera två andra texter. När du läser texterna du ska "opponera på" tänk på att försöka läsa texten utifrån dess egna utgångspunkter: Vad är det här för typ av text och hur uppfattar jag den som läsare? Under slutseminariet är avsikten att skapa ett positivt diskussionsklimat där alla ger och får konstruktiv kritik – och får möjlighet att diskutera sitt arbete.

Saker att fundera över och ge feedback på:

- Är det tydligt vad som undersöks i arbetet?
- Hur fungerar helheten, med upplägget och den röda tråden. Är texten lätt att följa och förstå för läsaren? Fungerar rubriksättningen och texten form?
- Är alla de obligatoriska delarna med i texten, om inte: vad saknas?
- Är texten korrekt gällande formalia och referenser, eller behöver något justeras (ta gärna hjälp av vår formatchecklista)?
- Lyft fram vilka som är textens huvudsakliga kvaliteter, och vad som skulle kunna förbättras ytterligare. Med andra ord: ge konstruktiv kritik!

## Formalia & referenser, checklista

Dessa formaliabitar behöver ni ta hänsyn till under skrivandet. Det är inga konstigheter utan sådant som går att läsa i uppsatsböcker, böcker om skrivregler och liknande. Om du vill ha en mer utförlig beskrivning av exempelvis harvardssystemet, så har flera universitet bra guider som ligger ute på internet.

I korthet gäller följande:

**Styckesindelning:** för nytt stycke används antingen blankrad eller indrag (tab). hoppa alltså inte bara ner en rad för att "lufta upp" texten utan välj ett system.

**Referenser:** här finns det olika versioner men vi kommer att använda harvardssystemet. Det vill säga referenser som läggs i parentes i texten, i slutet av meningen. Oftast innefattar de författarens efternamn och årtal. Till exempel: (Adams 2004). Om det inte är en mer svepande hänvisning till boken i stort så skriv ut sidan. Till exempel: (Butler 1991:12). Det är alltid den författare du läst som är din referens, även om personen skriver om någon annan.

**Källor & litteratur:** läggs sist i texten, i bokstavsordning efter författarens efternamn. Källförteckningen kan skrivas på olika sätt men en brukar skilja mellan litteratur och andra källor, exempelvis hemsidor, filmer och hemsidor.

I **litteraturlistan/källförteckningen** skriver du efternamn, förnamn, tryckår (eventuellt utgivningsår inom parentes om boken finns i flera utgåvor). Titel (som är kursiverad om det är en bok, inom citattecken om det är en artikel, uppsats eller en del av en bok/antologi). Därefter utgivningsort om det är en bok. Såhär kan det se ut:

Adams, Joyce Carol 2004. *The Pornography of Meat*. London: The Continuum International Publishing Group.

Deleuze, Gilles och Félix Guattari 2015 (1980). *Tusen platåer. Kapitalism och schizofreni*. Hägersten: Tankekraft Förlag.

Göransson, Michelle 2014. "Queera perspektiv på urbanitet, arkitektur, materia, kropp och rörelse". I: *RIG*. Nr 1, s.17–31.

Haraway, Donna 2008. *Apor, cyborger och kvinnor. Att återuppfinna naturen*. Stockholm/Stehag: Brutus Östlings Bokförlag Symposion.

Narayan, Kirin 2010. "How Native is a 'Native' Anthropologist?". I: Lewis, Reina och Sara Mills (red.). *Feminist Post Colonial Theory. A Reader*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Om du hänvisar till en **e-källa** så kan du i löptexten hänvisa till exempelvis (Nationalencyklopedin: Bestiarium.). Då lägger du i källförteckningen till hela webbadressen, med ett tillägg för när du hämtat eller senast kontrollerat källans giltighet. Till exempel såhär:

Nationalencyklopedin: Bestiarium.

<http://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/lång/bestiarium>. Kontrollerad 2016-01-15.

**Referera** alltid till den källa (utgåva t.ex.) du själv använt. Även om författaren hänvisar till en annan forskare etc. så är det den källa du själv läst som är källan. Skriv däremot ut om denna författare grundar sina resonemang på, eller hänvisar till, någon annan.

**Citat: skrivs alltid exakt**, med sida, och inte kursiverat. Det räcker inte att bara kasta om några ord, utan antingen skriv om det du refererar till helt med egna ord (referat) eller ange att du citerar. Annars är det plagiat, vilket kan leda till avstängning från utbildningen.

**Blockcitat:** om citat är längre än tre rader brukar en göra blockcitat. Såhär: dra in marginalerna och dra ner punktstorleken på texten något. stryk citattecken. ange alltid sida.

**Boktitlar kursivseras i texten**, artiklar och liknande sätts inom citattionstecken, precis som i litteraturlistan.

**Bilder:** tänk på att andras bilder kan vara (är) upphovsrättsskyddade, vilket innebär att ni endera måste ha tillstånd för att publicera dem i uppsatsen (den version som laddas upp på Diva) eller stryka dem innan arkiveringen. Om bilder måste tas bort så ange istället en e-källa, med en hänvisning och länk i källförteckningen.

**Sidnumrera och gör en innehållsförteckning:** den fungerar som en karta över texten, och hjälper både läsaren och dig själv att få en visuell överblick över innehållet.

## Checklista inför slutinlämningen

- Är dokumentet sparat som word-fil eller som pdf, har det en rimlig (inte allt för tung) storlek?
- Har du döpt dokumentet till ditt namn?
- Finns sidnummer i dokumentet?
- Är styckesindelningen konsekvent?
- Är citaten korrekta? Citat måste stå inom citattecken eller som blockcitat. Annars är det lika med plagiat. Citat kursiveras inte om det inte är kursiv i original.
- Är referenserna korrekt skrivna?
- Är källförteckningen korrekt: är den i bokstavsordning och konsekvent utförd utifrån vår mall? Har den underrubriker?
- Finns alla referenser med i källförteckningen?
- Finns referenserna i källförteckningen med i löptexten?
- Innehåller texten alla obligatoriska delar?
- Har du en innehållsförteckning?
- Har texten ett försättsblad med titel, ditt namn, utbildning, år och handledare?
- Har du tagit bort eventuella gamla kommentarer i dokumentet (dina egna och andras)?

Sök även genom din text och ta en extra titt på följande:

- Om du använder "dels" se till att det kommer i par.
- Om du använder "både" och, så notera att också detta kommer i par: både det ena och det andra.
- Om du använder "å ena sidan" så måste det också finnas ett "å andra sidan".
- Antingen skriver du "en sorts", eller "ett slags". Blandas inte.
- Har du använt tal/tankstreck (–) kontra bindestreck (-) på rätt sätt?