

Breddande aktiviteter 2015–2021

Nedanstående aktiviteter är vad Konstfacks grupp för breddad rekrytering har arbetat med. Utöver detta pågår konstant och i olika samarbeten liknande projekt på våra respektive program.

Vad planeras för 2021? (Beror naturligtvis på restriktionerna...)

- Annonsering i nya kanaler för att bättre informera underrepresenterade grupper om Konstfacks digitala öppet hus 19 januari.
- Återuppta samarbete med ArtMovement och Stockholmsskolan Deluxe.
- Sportlovskollo med workshops för ungdomar i samarbete med Midsommargården vid Telefonplan.
- Delta i Järvaveckan Live 2-6/6 2021.
- Medlemskap med det nationella nätverket Include, som arbetar med breddad rekrytering inom högre utbildning. Nätverkets syfte är att stärka kunskapen om breddad rekrytering, genomströmning, mångfald och likabehandling från genomförande till utvärdering.
- Samarbete med Pocauro och Gärigheter

Vad gjorde vi under 2020?

Stockholmsskolan Deluxe

Under våren 2020 påbörjades samarbetet mellan Konstfack och Stockholmsskolan Deluxe, en kurs för ungdomar i åldern 18–25 år som vill uttrycka sig konstnärligt men som inte studerat på någon konstskola tidigare. Kursen fick avbrytas på grund av Corona, men förhoppningen är att den kan återupptas våren 2021.

Hemortsprojektet

Hemortsprojektet fortsatte under året, där studenter valts ut för att besöka sina högstadies- och gymnasieskolor i regioner med lågt antal sökande till Konstfack, för att där berätta om våra olika program. Några av studenterna väntar med att besöka sina skolor till våren 2021, då restriktionerna kring Corona förhoppningsvis lättar.

Vad hände under 2019?

Järvaveckan

För första gången deltog Konstfack under årets Järvaveckan tillsammans med Nyckelviksskolan. Tillsammans med studentrepresentanter arrangerades workshops för besökare och information om skolorna delas ut till både unga och föräldrar.

Brown Island Handbook

Handboken *Brown Island in the White Sea: A Handbook for a Collective Practice* skapades av POC-studentkollektivet Brown Island och stöttades ekonomiskt av gruppen för breddad rekrytering. Handboken lanserades under februari och har öppnat upp för vidare diskussion

och konkretiserat det omfattande behov som råder i frågan om en mångfacetterad högskola.

Hemortsprojektet

Studenter på Konstfack besökte sina högstadie- och gymnasieskolor i regioner med lågt antal sökande till Konstfack, för att där berätta om våra olika program.

Studievägledare till Konstfack

Den 7 november besökte 25 studievägledare Konstfack för att få visningar av våra verkstäder samt information om de kandidat- och ämneslärarprogram vi erbjuder och hur ansökning dit går till.

Kortfilmer med studenter

Under året togs nya filmer fram med studenter som berättar om sina studier. Dessa har visat sig uppskattade av nya sökanden och kan förmedla en annan bredare bild än de vanliga programbeskrivningarna. Kortfilmerna publicerades på hemsidan under respektive programbeskrivning.

Vilka var gruppens aktiviteter under 2018?

Hemort; studenter som ambassadörer

Tolv studenter på kandidatnivå har valts ut för att besöka sina hemorter (av breddadgruppen prioriterade områden) och berätta om Konstfack på högstadie- och gymnasieskolor under hösten 2018. Sexton skolor, från Landskrona till Piteå besöktes, främst gymnasieskolor med estetiska program. Studenterna fick ersättning för föredrag och resor.

Design Lab S

Workshops i samarbete med Design Lab S för att nå unga män på orter i landsbygden genomfördes i Halland under hösten 2018.

Emma Dominguez examensutställning

Gruppen för breddad rekrytering stödde projektet så att deltagande konstnärer kunde ersättas ekonomiskt för sina bidrag till utställningen. Ur Emmas projektbeskrivning: "Utställningen är ett undersökande av konstnärliga strategier med kollektivet som grund. Deltagarna har bjudits in via ett Open Call. Totalt är det 24 stycken konstnärer som anmält sig för att ställa ut och vara en del av processen att tillsammans utforma utställningen efter gruppens behov. Utställningen bjuder in konstnärer under premisen att alla kan göra konst och vänder sig till en målgrupp som rasifieras och har erfarenhet av att växa i orten. Detta är en målgrupp som saknar utrymme i konstvärlden och som konstfack inte alltid når. Utställningen öppnar upp konstfack som rum och tillgängliggör platsen till målgruppen."

Studievägledare bjuds in till Konstfack!

Den 31 oktober besökte ett 30-tal studievägledare Konstfack för att få visningar av våra

verkstäder samt information om de kandidat- och ämneslärarprogram vi erbjuder och hur ansökning dit går till.

Brown Island handbook

Syftet med handboken är att synliggöra och dela de erfarenheter som POC (people of color) har av konstvärlden och Konstfack, att stödja både nuvarande och presumtiva studenter. Beräknas utkomma januari 2019. Gruppen för breddad rekrytering stödjer projektet ekonomiskt, både ersättning till deltagare samt tryckkostnader.

Och 2017, vad hände då?

Introduktionskurs i samtidskonst och form – Tensta konsthall och Konstfack

Från hösten 2017 till våren 2018 drev Tensta konsthall och Konstfack en introkurs med konsten i centrum bestående av både praktiska workshops och teoretiska samtal. Kursen var baserad på intresse snarare än formell ansökan och riktar sig till unga konstintresserade i åldern 18–26 år, som annars kanske inte skulle ha sökt sig till konstvärlden. Gruppen träffades under sex tillfällen med start i oktober. Professionella lärare från Konstfack bidrog, liksom konstnärer och personal från Tensta konsthall. Träffarna ägde växelvis rum på konsthallen och på Konstfack.

Workshop kring bedömningsprocesser och bemötande

Under våren genomförde vi en workshop i två delar kring bedömningsprocesser vid antagning samt hur vi hanterar och bemöter olika erfarenheter. Medverkande var främst lärare på CRAFT!-programmet och workshopen leddes av processledare Eva Mark. Workshopens deltagare önskade bl.a. bredda antagningsgruppers sammansättning med fler/nya externa kompetenser för att komplettera de befintliga gruppernas kunskap och erfarenheter.

Den intresserade kan även läsa Evas Marks rapport ["Konstnärlig kvalitet med demokratiska perspektiv – jämställdhetsintegrerad bedömning av ansökningar om bidrag och stipendier"](#).

Projektet c/o Konstfack

Projektet c/o Konstfack, som tidigare besökt Göteborg och Bredäng har fortsatt under 2017. I våras visades utställningen på Nova i Södertälje i deras galleri. Nova är ett kulturhus i miniatyr, en ungdomsscen och ett café, för ungdomar mellan 15 och 25 år. Här hölls under januari och februari ett antal workshops riktade främst mot gymnasieungdomar.

Workshop GRAFISK DESIGN + DANS = SANT

Minna Sakaria, en tidigare student från Kandidatprogrammet Grafisk formgivning & illustration, höll tillsammans med dansaren och danspedagogen Afra Hosseini en workshop för elever från linjen Textil Design Vackstanäsgymnasiet utanför Södertälje om dans och grafisk form. Genom dans tog de fram former som Minna sedan använde för att skapa ett typsnitt. Några veckor efter det första workshoptillfället bjöds eleverna in att trycka typsnitten i Konstfacks screenverkstad. De flesta hade aldrig screentryckt förut och ingen av dem hade tidigare besökt Konstfack. Hölls av Josefine Engström. Denna gång bjöds en klass

in från Wendela Hebbegymnasiet i Södertälje. Även denna gång blev det många fina resultat. Josefine Engström var också projektledare för Konstfack c/o som började med utställningen "Bild Berättande Bok" under bokmässan i Göteborg.

Nyhetsbyrån

Lärare från Konstfack har också under våren deltagit i "Nyhetsbyrån", ett initiativ som bl.a. ska verka för breddad rekrytering och motverka schablonisering av förorten. I projektet bedriver ungdomar 15 - 25 år en fristående nyhetsredaktion, en satsning i samarbete med Tensta Konsthall och JMK med stöd av Allmänna Arvsfonden.

Kompis Sverige

Kompis Sverige var inbjudna till Konstfacks introduktionsdag för nya studenter 28/8 för att informera om sin ideella verksamhet. Kompis Sverige verkar för att bygga vänskap och förebygga utanförskap genom att matcha ihop etablerade och nya svenskar. De nyanlända vill många gånger ha en svensk vän för att snabbare lära sig svenska och förstå det svenska samhället.

2016 var ett synnerligen aktivt år:

Arbetet med Konstfacks plan för breddad rekrytering 2015-2017 fortsatte under året. Målet är att skapa ett mer mångfacetterat Konstfack som är aktivt i samhällsutvecklingen och öppet för alla röster och erfarenheter. Detta ska uppnås genom internt förändringsarbete, utåtriktade projekt och aktiviteter, marknadsföring och synlighet.

Antirasistisk Ordbok

Antirasistisk Ordbok köptes in och delades ut till alla anställda på Konstfack. Ordboken är utgiven av Antirasistiska Akademin och innehåller ord och begrepp som används i den antirasistiska debatten och är viktiga för Konstfacks anställda att känna till och förstå kollegialt och i undervisningen.

Öppna upp Konstfack

Konstfackstudenters aktivistgrupp "Öppna Upp Konstfack" anordnade i början av året möten och workshops för ensamkommande ungdomar från olika länder, ett initiativ i samarbete med Ensamkommandes Förbund.

Programserie i samarbete med Stockholmsskolan

Konstfack samarbetade med Stockholmsskolan (en del av Konstfrämjandet) kring programverksamhet under våren på kulturskapande platser i Stockholmsområdet. Arrangemangen var öppna för allmänheten men med en tydlig målgrupp: kulturintresserade unga vuxna (16-25 år) med liten erfarenhet av konst- och designfältet. Seminariet "Framtidens konstskola" ägde rum på Konstfack den 18 maj och tog bl.a. upp frågan om ifall konstutbildningarnas utveckling går hand i hand med samhällsutvecklingen och hur/varför unga ska kunna bli intresserade av konst- och designskolor. Panelen bestod av Araia Ghirmai Sebhatu, kultur-och konstaktivist, Rojda Sekersöz, regissör och poet samt Macarena Dusant, konstvetare och journalist. Moderatorer var Erik Annerborn och Nachla Vargas Alaeb från

Stockholmsskolan. Före seminariet fick deltagarna även en guidad visning av Konstfacks vårutställning.

Almedalen, Min Sverigebild

Konstfack deltog i Almedalen i Visby 5-7 juli med workshop, fotoutställning och panelsamtal, där besökarna tillsammans med nyanlända ungdomar från flyktingboenden på Gotland kunde fotografera på temat "Min Sverigebild 2016". Den 5 juli besökte kultur- och demokratiminister Alice Bah Kuhnke workshopen och deltog aktivt i fotograferandet och diskussionerna. Under torsdagen 7 juli presenterades de nytagna bilderna i en fotoutställning på S:t Hansgatan i Visby. Här arrangerades även ett panelsamtal där representanter från Konstfack, Svensk Form och Teknikföretagen diskuterade utmaningarna med breddad rekrytering, och hur man kan öka ungdomars intresse för utbildning och yrken inom design- och teknikfälten. Tanken var att göra utbildningar/branscher mer inkluderande och tillgängliga för alla, oavsett bakgrund och erfarenheter.

Stockholms Kulturfestival 19-20 augusti

Konstfack medverkade för andra året i rad på Stockholms Kulturfestival den 19-20 augusti. I ett välbesökt tält på festivalens familjeområde kunde besökarna i olika workshops skapa kreativt tillsammans med Konstfacks ämneslärarstudenter. Aktiviteterna var främst avsedda för dem upp till 13 år, men öppna för alla.

Nyhetsbyrån

Lärare från Konstfack deltog även detta år i "Nyhetsbyrån", ett initiativ som bl.a. ska verka för breddad rekrytering och motverka schablonisering av förorten. I projektet bedriver ungdomar 15 - 25 år en fristående nyhetsredaktion, en satsning i samarbete med Tensta Konsthall och JMK med stöd av Allmänna Arvsfonden.

Bild Berättande Bok

Utställningen "Bild Berättande Bok" med tillhörande visningar och workshops syftade till öka förståelsen för skönlitterärt bildberättande och för att nå ut till barn och unga utan tidigare kontakt med konst- och designhögskolor. De utställande studenternas visuella bildberättande, grafiska formgivning och designade möbler visades i utställningshallen på Göteborgs Stadsbibliotek 20 september - 2 oktober 2016. (Ett samarbete mellan Göteborgs Stadsbibliotek, Konstfack och HDK.)

Prova-på Workshops

Den 25 oktober bjöds barn och unga in till Konstfack för att prova på att skapa i olika tekniker och material. 125 barn, ungdomar och föräldrar deltog i fem olika workshops under handledning av studenter från olika program. De testade att designa egna kläder, teckna och illustrera, slöjda flöjtinstrument, skapa hållbar design och göra en stor väv. De kunde även följa med på guidade visningar av Konstfacks verkstäder.

Konstfack c/o PUNKT127, Bredäng

Studenters arbeten från Konstfacks program för Grafisk formgivning och illustration samt Visuell kommunikation visades på PUNKT127, ett profilerat barn- och ungdomsbibliotek i Bredäng, Stockholm.

Här anordnades även workshops för unga besökare (bl.a. en klass i årskurs 4 i en Bredängskola), med fokus på hur man kan jobba som industridesigner, bildberättare och produktdesigner. Samtal och diskussioner fördes om hållbarhetsfrågor på teman som återvinning, bilder och framtiden. Resultatet, de gestaltade idéerna, kommer att visas på Konstfack under våren 2017.

2015, året då gruppen startades:

Stockholms Kulturfestival 2015

Konstfack medverkade på Stockholms Kulturfestival 11-12 augusti 2015. Besökarna deltog i drop-in workshops för att pröva några av de konstnärliga tekniker och ämnen som skolan erbjuder. Konstfack hade två tält på festivalens familjeområde, som fanns på Norrbro, mellan Operan och Slottet. Området var öppet för alla, men riktade sig främst till barn och unga upp till 13 år. Konstfacks workshops, ledda av studenter från IBIS, var mycket populära och ca 3000 besökare deltog/fick information om Konstfack. Syftet var att möta en ung målgrupp och deras föräldrar för att väcka nyfikenhet och skapa uppmärksamhet kring Konstfacks olika utbildningar. Det var mycket som var positivt; att kunna erbjuda en pedagogisk och publik verksamhet med hantverket i centrum, att Konstfack namn och verksamhet blev känd.

Konferens ARA – AntiRasistiskaAkademin 10–11 oktober 2015 i Göteborg

Maryam Fanni, Miro Sadic och studenten Marcus Johnson deltog i konferensen. Första dagen gick under titeln "Den antirasistiska forskningens ställning" där Diana Mulinari pratade om det politiska momentet och utmaningarna för antirasismen. Irene Molina ledde diskussion kring regeringens satsningar och konkreta strategier för antirasistiska akademier i Sverige. Andra dagen gick under titeln "Forskning, undervisning och samverkan mot rasism". Panelsamtal om IMER-förbundet presenterade migrationspolitiska satsningar under det senaste året, Moderator: Juan Velasquez. Tobias Hubinette presenterade: "Den färgblinda antirasismen slår tillbaka: En studie av receptionen av Mångkulturellt centrum's satsningar på rasfrågan 2012-2014". I samband denna köptes "Antirasistisk ordbok" till alla anställda på Konstfack, en bok som innehåller vetenskapligt grundade beskrivningar av olika begrepp som är relaterade till rasism och antirasism.

Antagningsarbete

Genom studentkanslitet har vi uppmanat lärarna/programansvariga att tänka på inkluderande formuleringar i antagningsarbetet. Vi kom in lite sent i processen i år men i fortsättningen skulle vi vilja se en process där vi kan komma med input på ett tidigare stadium kring antagningsstexter.