Kurslitteratur

för kurs på grundnivå

Studioproduktion, strömmande medier och lärande, 15 hp, LYM307

Obligatorisk kurslitteratur

Bengtsson, Stina (red.) et al. (2022). *Medielandskap och mediekultur – en introduktion till medie- och kommunikationsvetenskap.* (urval, ca 50 s.)

Buckingham, David (2003). *Media education: literacy, learning and contemporary culture*. Malden, Mass.: Polity (urval, ca 219 s.)

Erixon, Per-Olof (2012) Skola och skrivundervisning i ett medieekologiskt perspektiv. I Edlund, A.C. (red.) *Att läsa och skriva: Två vågor av vardagligt skriftbruk i Norden 1800-2000*. (urval, ca 17 s.) Tillgänglig digitalt.

Holmberg, Olle (2016). Filmpedagogik och kunskapssyn. I Janson, M. (red.) *Introduktion till filmpedagogik: vita duken som svarta tavlan*. (2., [utök.] uppl.). Gleerups Utbildning. (urval, ca 12 s.)

hooks, bell (1994). *Teaching to Transgress: education as the practice of freedom*. Routledge. (urval, ca 10 s.)

McLuhan, Marshall (2001). *Understanding media: the extensions of man*. Routledge (urval, ca 60 s.)

Owens, Jim (2020). *Television production*. (17 uppl.). Focal Press (urval, ca 130 s.)

van Leeuwen, Theo & Lund Iversen, Ditte (2017). Semiotisk teknologi och lärande: exemplet Mathletics. I Insulander, E.; Kjällander, S.; Lindstrand, F. & Åkerfeldt, A. (red.) (2017). *Didaktik i omvandlingens tid: text, representation, design*. Första upplagan. Liber, (15 s.)

Övrigt

Relevant och aktuellt lärandematerial kan tillkomma. Läsanvisningar och detaljerad information om lärandematerialet lämnas vid kursstart.

Fastställd: 2025-12-03
Giltig från och med: VT26