

Kurslitteratur

för kurs på grundnivå

Rörlig bild och lärande 15 hp, LYM305

Obligatorisk kurslitteratur

Artis, Anthony Q. (2014[2007]). *The shut up and shoot documentary guide: a Down & Dirty DV production*. 2nd edition. New York: Focal Press, Taylor & Francis Group. (urval, ca 105 s.)

Benshoff, Harry M. & Griffin, Sean. (2009). *America on Film: Representing race, class, gender, and sexuality at the movies*. 2nd ed. Chichester, UK: Wiley-Blackwell (20 sid).

Bordwell, David & Thompson, Kristin, Smith Jeff. (2020). *Film Art: An introduction*. 12. ed. London: McGraw- Hill, urval kap. 5, kap. 7 samt sid. 352-357. (ca 70 s)

Eriksson, Per, Kaly Halkawt och Malena Jansson (2016) "Filmens språk" i Janson, Malena (red.) (2016). *Introduktion till filmpedagogik: vita duken som svarta tavlan*. 2., [utök.] uppl. Malmö: Gleerups Utbildning (26 s).

Hedling, Erik (1999) "Intertextualitet, en teoretisk översikt", *Filmhäftet* 106(2): 13-21 (9 s).

Löthagen Holm, Annika (2016) Att utforska verkligheten, Lärportalen, Skolverket: 1-5; 9-11 (8 s).

Nichols, Bill (2017). *Introduction to Documentary*. (3rd ed.) Bloomington: Indiana University Press (ca 200 s).

Sternö, Linda (2016) "Praktiserad kameraförståelse" i Janson, Malena (red.) (2016). *Introduktion till filmpedagogik: vita duken som svarta tavlan*. 2., [utök.] uppl. Malmö: Gleerups utbildning (20 s).

von Schantz, Miriam (2018) "Documentary is as Documentary does: the production of realities in *The Reunion*" *Journal of Scandinavian Cinema*, vol. 8 (1): 35-44. (10 s).

von Schantz, Miriam (2016) Dokumentärfilm i Janson, Malena (red.) (2016). *Introduktion till filmpedagogik: vita duken som svarta tavlan*. 2., [utök.] uppl. Malmö: Gleerups Utbildning (21 s).

Övrigt

Relevant och aktuellt lärandematerial kan tillkomma.

Läsanvisningar och detaljerad information om lärandematerialet lämnas vid kursstart.

Fastställt: 2023-06-07

Giltig från och med: HT23