

# Kurslitteratur

för kurs på avancerad nivå

## Fördjupning i design 15 hp, LYD401

### Obligatorisk kurslitteratur

Fallan, Kjetil, (2010) *Design history: understanding theory and method*, Oxford: (urval 100 sidor)

Weimarck, Torsten (red.) (2003). *Design och konst: texter om gränser och överskridanden. D. 1, Texter före 1960*. Stockholm: Raster (urval, ca 50 s.)

Weimarck, Torsten (red.) (2003). *Design och konst: texter om gränser och överskridanden. D. 2, Texter efter 1960*. Stockholm: Raster (urval, ca 50 s.)

### Varje student väljer även en av följande avhandlingar, alternativt gör ett annat val av avhandling i samråd med läraren:

Hansson, Helena, (2021), *Designa tillsammans: en frugal designgång. Utforskning av deltagande design i en global nord-syd samarbetskontext (Sverige–Kenya)*, Göteborgs universitet.

Holmquist, Anna (2023), *Produktionsnoveller: Om Folkforms arbete med Masonite och andra material*, Stockholm: KTH Royal Institute of Technology.

Kristofferson, Sara, (2010), *Memphis och den italienska antidesignrörelsen*, Göteborg: Intellecta Docusys.

Manker, Elin (2019) *Förlagd form: Designkritik och designpraktik i Sverige 1860–1890*, Möklinta: Gidlunds förlag

Nobel, Andreas (2014). *Dimmer på upplysningen: text, form och formgivning*. Diss. Stockholm: Kungliga Tekniska högskolan, 2014. (196 s.)

Robach, Cilla, (2010) *Formens frigörelse: Konsthantverk och design under debatt i 1960-talets Sverige*, Stockholm: Arvinius,

Zetterlund, Christina, (2002) *Design i informationsåldern. Om strategisk design, historia och praktik*, Emmaboda: Åkessons tryckeri

### Övrigt

Relevant och aktuellt lärandematerial kan tillkomma.

Läsanvisningar och detaljerad information om lärandematerialet lämnas vid kursstart.

---

**Fastställd:** 2023-06-07 **Giltig från och med:** HT23