

Varför,

när,

var,

hur,

vad?

VARFÖR, NÄR, VAR, HUR, VAD?

Vad ni än gör så kommer förmågan att ställa frågor om vad ni gör hjälpa er att göra det bättre. Och i varje kreativ miljö, måste det finnas tid för att *göra* och tid för att *reflektera* över vad som gjorts. Den här kursen kommer att hjälpa er med båggedera och den kommer hjälpa er att samordna mellan dem. Kursen kommer hjälpa er att ställa bättre frågor om vad ni ser, som kommer att hjälpa er att fatta bättre beslut om vad ni gör. Ni kommer också att träna på er förmåga att förstå olika kontexter av designhistorien genom att läsa och skriva texter och bearbeta dem på olika sätt.

Syftet med denna kurs är att ni skall lära känna och i bästa fall förälska er i ert framtida yrke och samtidigt utveckla förmågan av kritiskt tänkande och reflektion. Detta kommer ske i form av att ni ska besvara 5 frågor genom olika praktiska uppgifter samt pågående samtal och diskussion som vi har tillsammans i gruppen under vårterminen. Till varje uppgift finns en litteraturlista med texter som knyter an till delmomentet. Dessa texter måste läsas för att vi gemensamt ska kunna referera till olika skeenden i historien och kunna koppla det till vad vi gör idag. I uppgifterna får ni också öva på olika metoder att skaffa er relevant information och genom logiska resonemang försöka koppla form och produktion till det specifika innehållet. Mot slutet av terminen skall vi publicera delar av kursens innehåll och använda oss av risographmaskinen i tryckverkstan.

Uppgifterna kommer att presenteras löpande under vårterminen, en åt gången, och har olika tidsperioder beroende på komplexitet.

Varför teori?

Teori handlar om att ställa frågan Varför? För det mesta ligger fokus på frågan Hur?: hur fungerar skrivaren?, hur löser jag ett problem?, hur kan jag organisera information?, hur kan jag få nya kunder? och så vidare. I den här kursen ska vi stanna upp och reflektera över vad det är vi gör och försöka förstå varför vårt yrke ser ut som det gör i dag genom att läsa kritiska och reflekterande texter från historien samt parallellt lösa olika design- och illustrationsuppgifter.

Texterna spänner sig över en 100-årsperiod och presenterar en mängd olika sociala kontexter. Genom att läsa dessa texter bygger vi gemensamt upp ett vokabulär och skapar referenspunkter från historien som vi kan förhålla oss till. Detta hjälper er att förstå större sammanhang och genom att lyfta de mer filosofiska, estetiska och politiska frågorna kring det sociala sammanhang vi lever och verkar i idag kanske vårt och andras visuella arbete kan influeras av dessa frågeställningar.

Litteratur:

- *What has Writing got to do with Design?*, Anne Burdick, Eye no. 9 vol. 3, 1993
www.eyemagazine.com/opinion/article/what-has-writing-got-to-do-with-design
- *Why Theory?* (Graphic Design Theory – Readings From the Field) Ellen Lupton, 1993