

VISUELLA HISTORIER

Delkurs 5, "Uppsats" (4,5 hp), i kursen Grafisk formgivning och illustration 5, Konstfack

SEMINARIUM

I det här seminariet läser vi två texter som på olika sätt handlar om skrivande och metod:

"Writing Autobiography" (1989) av bell hooks

bell hooks är en pseudonym för Gloria Jean Watkins (1952–), amerikansk författare och politisk aktivist. Hon har bl.a. skrivit *Ain't I a Woman: Black Women in Feminism* (1981). Pseudonymen är en hyllning till hennes gammelmormors och äldre släktingars kamp mot slaveriet och förtryckandet av afroamerikaner. bell hooks föredrar att skriva sitt namn i gemener för att betona vikten av författarens budskap snarare än dess person.

"Why Appropriation?" (2011) av Kenneth Goldsmith

Kenneth Goldsmith (1961–) är en amerikansk poet. 1996 grundade han UbuWeb, en internet-baserad plattform för poesi, ljudkonst, konstfilm med mera. Ett av hans mest kända verk är *Day* (2003), som är en avskrivning av all text i ett nummer av dagstidningen New York Times, vilket beskrivs i "Why Appropriation?".

Texternas tematik, "självbiografi" respektive "appropriering", kan tyckas stå långt ifrån varandra. Det självbiografiska får ofta representera autenticitet och innerlighet, medan appropriering ofta associeras med relativism och kopiering. Men även om författarna visar på motsägande ingångar till skrivande, både vad gäller personlig bakgrund, metod och syfte, går det att spåra en ömsesidig vilja i texterna: att berätta en (sann) historia genom att ifrågasätta föreställningar om författarjaget.

Gemensamt för båda texterna är även frågor som rör historieskrivning och minne. hooks diskuterar hur processen att skriva sin egen historia har lett till insikt om hur vissa skeenden i livet har format henne. Goldsmith utgår delvis från "Passagearbetet" av den tyska kritikern Walter Benjamin – en essäistisk samling textfragment om 1800-talets Paris och kapitalismens utveckling – som ett exempel på en historisk undersökning genom appropriering.

Frågor att tänka på under läsningen av texterna kan handla om på vilka sätt Goldsmiths och hooks metoder och positioner skiljer sig åt men även vad som förenar dem. Viktigt är också att du jämför med dig själv och dina intressen för att få syn på hur metoderna som föreslås i texterna kan vara relevanta för ditt arbete.