

# KONSTFACK

## UNIVERSITY COLLEGE OF ARTS, CRAFTS & DESIGN

---

Institutionen för DIV / Grafisk formgivning & Illustration  
**Årskurs 2 / Typografi**

**Kursens namn:** »Type Design«

**Kursansvarig:** Jiri Novak

**Antal poäng:** x hp

**Kurskod:** xxxxx

**Antal kursdeltagare:** 15

**Språk:** Svenska

**1. Beslut och riktlinjer.**

Nivå: grundnivå. Fastställd 20xx-04-02 av xxxxx

**2. Förkunskapskrav:**

Fullgjorda studier i kursen »**Typografi 1+2**« med minst **Godkänt** i betyg.

**3. Lärandemål:**

Efter genomgången kurs skall den studerande ha förmåga att:

- undersöka bokstavernas uppbyggnad
- problematisera kring de egna bokstävernas estetiska och funktionella aspekter i relation till en eller flera historiska förlagor.
- överblicka och strukturera arbete med ett alfabet
- sammanställa och presentera researchmaterial, inspirationskällor, arbetsprocess och slutresultat inför gruppen
- aktivt delta i samtliga delgenomgångar och slutpresentation
- tillägna sig insikt i övriga gruppdeltagares arbetsprocess och slutresultat

**4. Kursens innehåll**

Skiss / analys

Introduktion till Font Lab

Digitalisering

Loggboken / Research och dokumentation

**5. Examinationformer och betyg**

Visuell slutpresentation av minst 10 bokstäver (varje bokstav ska skrivas ut separat på en A4) samt eget formgiven specimen, folder mm där bokstäver presenteras i en sammanhang.

Bedömning av de tekniska delarna av uppgiften sker genom FontLab filer som mailas till mig senast kl. 24:00 på redovisningsdagen.

Presentera redogörelse och reflektion kring egen arbetsprocess, inspirationskällor, skissarbete.

För betyg Godkänd och Väl Godkänd krävs aktiv deltagande i samtliga delgenomgångar och slutredovisningen, samt digital slutresultat (FontLab fil).

Studerande som har fått betyget Underkänt på en kurs / delkurs har rätt till examination ytterligare fyra gånger. Studerande kan begära att examination enligt denna kursplan kan genomföras under en tvåårsperiod efter att den upphört att gälla. Framställan görs skriftligt till prefekten.

**6. Kurslitteratur och övriga läromedel (ej obligatorisk)**

Designing Type: Karen Cheng

Bokstaven, ordet, texten: Christer Hellmark

Typografisk handbok: Christer Hellmark

Thinking with Type: Ellen Lupton

The Grid: A Modular System for the Design and Production of Newspapers, Magazines, and Books

Typography: Macro and Microaesthetics

**7. Allmänt om kursen:**

Kursen syftar till att få förståelse för bokstavsformer, bokstavens evolution/historia samt grunder i typsnittstecknande.

Första vecka jobbar deltagarna med att rita x antal bokstäver per hand, (utifrån en historisk förlaga), som digitaliseras och omvandlas till fungerande typsnitt under vecka två och tre.

Deltagarna ska formge ett antal bokstäver gärna hela alfabetet, men minst 10 st, formge en "specimen" samt redovisa arbetsprocess + resultat.

# KONSTFACK

## UNIVERSITY COLLEGE OF ARTS, CRAFTS & DESIGN

---

Institutionen för DIV / Grafisk formgivning & Illustration  
**Årskurs 2 / Typografi**

**Kursens namn:** »Type Design«

**Kursansvarig:** Jiri Novak

**Antal poäng:** x hp

**Kurskod:** xxxxx

**Antal kursdeltagare:** 15

**Språk:** Svenska

### **Betygskriterier:**

#### **Godkänd**

För att få betyget »Godkänd« ska man skapa minst 10 bokstäver, presentera dessa som utskrifter (B/W), format A4. Bokstäverna ska också presenteras ihopsatta i ord, i varierande storlek / grad (se ovan-utskrift i form av en "specimen" i valfi format.

Digital slutresultat (FontLab fil) som mailas till ansvarig lärare kl.24:00 på redovisningsdagen

Samt:

Redogör noggrant för process och eget arbete under projektets gång.

Redovisa researchmaterial, inspirationsmaterial i form av skisser, foto, teckningar, historiska förlagor.

Närvara på slutredovisningen samt aktivt diskutera eget och andras arbete under slutgenomgången.

#### **Underkänd**

När ovannämnda kriterier inte uppfylls.