

KONSTFACK – UNIVERSITY COLLEGE OF ARTS, CRAFTS &
DESIGN
GDI1

Kursbeskrivning för delmoment Screen
(kursmomentet ingår i delkurs Teori och Praktik och introduktion till Illustration
som en del av kursen Grafisk design & illustration 1)

KÄRA FRAMTID

SCREENTRYCKSKURS v. 46-47. 2018

ANSVARIG LÄRARE: Josefine Engström

SCREENLÄRARE: Tomas Colbengtson

LEDORD:

Samarbete
Experiment
Process
Intuition
Happy mistakes

BAKGRUND

I det här delmomentet skickar ni budskap till samtiden om framtiden i form
av affischer som inspireras av 60/70-talets politiska rörelse.

Ni arbetar två och två. Mycket viktigt är att ni experimenterar er fram, låter screentrycket
och intuitionen leda vägen och att ni undersöker olika vägar för
att nå ert slutresultat.

När man screentrycker blir det ofta inte som man tänkt sig, därför ska ni hålla begreppet
Happy mistakes kärt i det här delmomentet. Det som vid första anblick kan verka vara ett
misstag ska analyseras och betraktas med nya ögon och kanske kan det då omvärderas till
att bidra till affischens uttryck.

Affischerna kommer att på något vis visas upp för en publik som behöver ta till sig deras
budskap. Vi kommer att gemensamt besluta vem/ vilka det blir.

BRIEF

Individuellt har ni listat 5 stycken framtidsrädslor och sedan i form av uppmaningar hittat på
lösningar på dessa rädslor. I gruppen väljer ni ut varsin "rädsla"/uppmaning att arbeta
vidare med och vässar gemensamt på uppmaningarnas formuleringar. Utifrån dessa ska ni
sedan skapa en affisch per person, dvs 2 affischer per grupp, som innehåller åtminstone ett
bildelement plus uppmaning. Uppmaningarna ska vara så allmängiltiga som möjligt.

SLUTRESULTAT

2 affischer per grupp tryckta i upplaga om minst 2.

Storlek: A3

Begränsningar: Ni ska använda er av minst 3 lager.

Ni ska använda er av högst 3 tillblandade färger – men övertryck kan skapa ytterligare färger

Affischerna ska bestå av minst ett bildelement och en textdel

LÄRANDEMÅL

Efter avslutad delkurs förväntas studenten:

- muntligt och visuellt redogöra för en gestaltande uppgift i screenteknik.
- självständigt använda sig av screenverkstan.
- visa förmåga att, muntligt och visuellt, redogöra för och tillämpa grundläggande praktiska kunskaper inom illustration, såsom uttryck, komposition och hierarki
- på en grundläggande nivå, muntlig, redogöra för sitt visuella arbete med experimentella metoder.
- göra en enklare bildanalys och visa förmåga att beskriva och kritiskt reflektera kring vad illustration förmedlar

Visa förmåga att beskriva och reflektera över:

- illustrationens kommunikativa egenskaper i det egna och andras arbete
- förhållandet mellan idé och bild i sitt eget och andras arbete
- illustrationens dåtida och samtida tillämpning

Examination sker genom:

- delpresentationer under delkursernas alla moment
- muntlig och visuell redovisning av arbetsprocess och slutresultat, löpande genom alla moment i delkurserna.

"It's through mistakes that you actually can grow. You have to get bad in order to get good."

Paula Sher

SCHEMA

Mån 12/11.

9.00 – 11.30 Intro i screenverkstan med Tomas Colbengtsson.

Ta med ett original per grupp.

11.30 - 12.00

föreläsning affischer, Josefine Engström

Tis 13/11

9.00 – 14.00 fortsatt arbete i screenverkstan

Löpande handledning under dagen. Ni visar upp era uppmaningar

14.00 – 16.00

Arbete med original

Ons 14/11 och tors 15/11

Eget arbete

Fre 16/11

9.00 – 12.00 handledning

Ni ska visa en av två affischer

Mån 19/11

Eget arbete

Tis 20/11

13.00 – 15.00 Handledning

Visa work-in-process och klara original till andra affischen

Ons 21/11

Eget arbete

Tors 22/11

13.00 – 16.00 slutredovisning

Fre 23/11

9.00 – 12.00 städning av screenverkstan (absolut obligatorisk)

“When the outcome drives the process we will only go to where we’ve already been. If process drives the outcome we may not know where we’re going, but we will know we want to be there.”

Incomplete Manifesto, Bruce Mau