

# **Kursbeskrivning för Valbar fördjupning i Illustration/grafisk formgivning 1 6 hp (delmoment i Grafisk form och illustration 3)**

Ansvarig lärare: Bitte Andersson

Undervisande lärare: Karin Cyrén, Bitte Andersson, Siri Ahmed Backström och Sara Teleman.

**Bilderbok** vecka 42 - 46 2018

Introduktion till bilderboken som konstform: praktik, teori och metod. Detta innefattar både bild- och textberättande och formgivning, samt att utforska bilderbokens berättartekniska och gestaltande möjligheter. Utmaningen är att tänja på gränserna för hur en bilderbok kan se ut utan att glömma vem mottagaren är.

## **Uppgift:**

Att skapa en 32 - sidig bilderbok utifrån din tolkning och gestaltning av texten som bildberättare och med ett medvetet förhållningssätt till bokens form i sin helhet. Vi kommer att fästa stor vikt vid förmågan att överblicka och strukturera hela materialet, att hitta optimal samverkan mellan bild och text och utnyttjandet av hela bokens form.

(Möjlighet finns att ta sig an uppgiften ur enbart bildberättar- eller formgivarperspektiv och att samarbeta, hur diskuteras i så fall vid första handledningstillfället).

**Valfritt format.** Omfång 32 sidor inklusive för och eftersättsblad.

## **Till delredovisning och handledning 26 oktober:**

Du ska ha gjort en textbrytning och visa dina första idéer för bokens form.

## **Till delredovisning och handledning 6 november:**

1. Texten brutet och en skiss på hur den kan fördelas över sidorna, i en dummy.
2. Skisser på viktiga karaktärer i olika situationer.
3. Idéer klara för formen: format, hur text och bild ska placeras, val av typografi.

## **Till slutredovisning 15 november:**

1. En dummy i rätt format och hela boken skissad, det ska framgå tydligt vad som händer och hur bild och text är placerade på alla uppslag.
2. Minst två färdiga uppslag på ditt val av papper, skala 1:1, bild, text och typografi.
3. Omslagsskiss inkl text/typografi

## **Fredag 16 november:**

Kort utvärdering och hängning av utställning i Biblioteksgången. Det kommer att bli snabba ryck. Det som ska vara med på utställningen är dina färdiga uppslag + dummy. Gruppen ansvarar för att rodda och hänga. Vernissage klockan 16. Obs! Någon/några måste göra en mailinbjudan i kursens första vecka så att vi kan börja bjuda in i tid. Bjud många! Utställningen hänger över helgen tom 18 nov.

**OBS. Kursen har tre korta deluppgifter:**

**Deluppgift 1:** Ta med en bilderbok som betytt mycket för dig till intro mån 15 okt.

**Deluppgift 2:** Kort workshop: research och gestaltning av barn till tis 16 okt.

**Deluppgift 3:** Förbered frågor inför förlagsbesök, skicka in senast ons 24 okt.

**Betygsskala och former för examination**

För kursen används betygskalan Underkänd, Godkänd

Examination sker genom:

- delpresentationer under delkursernas alla moment
- muntlig och visuell redovisning av arbetsprocess och slutresultat, löpande genom alla moment i delkurserna.
- individuell handledning
- seminariediskussioner
- inlämningsuppgifter
- avslutande individuellt samtal

*Delkursens innehåll:*

- **Praktiska och teoretiska undersökningar av:**
  - sekventiellt bildberättande
  - textanalys och textbrytning
  - komposition, layout och dess inverkan på slutresultatet
  - grafiska formgivaren och illustratören som skapare av innehåll
  - formgivning och illustration av karaktärer för bilderbok
  - fördjupande arbete med huvudområdets berättande och gestaltande verktyg
  - representation och barnperspektiv
  - förutsättningar och villkor för professionellt bildberättande
- **Diskussioner om bilderbokens kontext och målgrupp**
- **Utveckling av metoder för fördjupning av det egna bildspråket/formspråket**

*Delkursens lärandemål:*

Efter avslutad delkurs förväntas studenten

-muntligt, visuellt och kritiskt reflekterande:

- ur ett barnperspektiv, redogöra för idé och process bakom formgiven karaktär
- redogöra för sitt personliga och visuella förhållningssätt till sekventiellt bildberättande
- redogöra för hur den egna textanalysen påverkar den visuella gestaltningen
- visa förmåga att analytiskt diskutera och problematisera:
  - *relevansen av komposition och layout* i formatet bilderbok
  - *förhållandet bild/text* i formatet bilderbok

- visa förmåga att:
    - identifiera, diskutera och redogöra för sammanhangets och målgruppens betydelse för uppdraget
  - med ett kritiskt reflekterande förhållningssätt analysera det egna arbetet i relation till uppdragets sammanhang och helhet
  - muntligt och visuellt redovisa sin arbetsprocess och metodik för bildberättande
  - självständigt genomföra längre projekt under handledning
- visa förståelse för förutsättningar och villkor för professionellt bildberättande

### **Rekommenderad läsning:**

Massor av bilderböcker!

*En fanfar för bilderboken*, Stockholm, Alfabet 2013:

Hela men specifikt: Ulla Rhedin sid 15-37, Gunna Grähs sid 85 – 96 och 121-132.

*Vår Pippi - vår Vang*, Stockholm, Saltkråkan 2016

Många tecknare skriver om Ingrid Vang Nyman.

*Bilderbokens hemligheter*, Ulla Rhedin, Stockholm, Alfabet 2004

*Bilderboken - på väg mot en teori*, Ulla Rhedin, Stockholm, Alfabet 1992