

# KURSHÄFTE

SKRIFTLIGT EXAMENSARBETE. ÄDELLAB 7,5 HP

Handledare: Michell Zethson  
michell.zethson@konstfack.se

## **innehåll:**

- lärandemål & betygskriterier s. 2–3.
- kursinnehåll och schema: s. 4.
- innehåll forskningskiss, halvvägsdokument, råmanus och färdig uppsats: s. 6.
- innehåll färdig uppsats: s. 7.

## LÄRANDEMÅL

### Uppsats, 4,5 hp (Del 1: 2,5 hp & del 2: 2 hp)

Efter avslutad kurs skall den studerande

- Demonstrera kunskaper i att identifiera ett välavgränsat undersökningsområde som studenten har valt.
- Visa förmåga att kontextualisera den valda frågan i förhållande till tre undersökningsområden:
  1. relationen till utbildningens ämnesområde (smycke, corpus och/eller konsthantverk),
  2. identifiering av områden i samhället där frågan är relevant,
  3. val av material och tillvägagångssätt i den konstnärliga gestaltningen.
- Demonstrera kunskaper i att definiera centrala begrepp.
- Kunna beskriva det i uppsatsen valda tillvägagångssätten.
- Visa förmåga på att sammanfatta resultatet de tre perspektiven.
- Korrekt kunna referera till skriftliga källor.
- Demonstrera en korrekt språkbehandling

### Examensarbete (Rapport), 3 hp

Efter avslutad kurs skall den studerande

- Uppvisa förmåga att identifiera och beskriva ett välavgränsat undersökningsområde som studenten har valt.
- Visa på det valda ämnets relevans för utbildningsområdet.
- Visa på referenser i förhållande till det valda undersökningsområdet.

## **BETYGSKRITERIER UPPSATS DEL 1**

För att få godkänt på kursen krävs aktivt deltagande i seminarier och gruppdiskussioner; samt inlämning av en idéskiss där undersökningsområdet definieras och kontextualiseras.

## **BETYGSKRITERIER UPPSATS DEL 2 & RAPPORT**

För att få godkänt på kursen ska studenten:

- självständigt författa en fullständig uppsats.
- i uppsatsen visa förmåga att beskriva och kontextualisera sitt gestaltande arbete – i relation till både konsthantverksområdet och samhället i vidare bemärkelse.
- uppvisa fördjupade färdigheter i att kritiskt reflektera runt såväl det egna som andras arbeten.
- använda ett korrekt språk och korrekt hänvisa till de valda källorna.
- delta i en slutopposition där hen dels försvarar den egna uppsatsen och dels opponerar på minst en annan uppsats.
- efter examensutställningen och inför arkiveringen ska studenten därtill lägga till en sammanfattande slutdel till uppsatsen.

## HT 18 – Uppsats del 1 | 2,5 hp

### V 45

- Måndag 4 november, 9–12. Sal: E2.
- Här diskuterar vi uppsatsskrivandet och dess relation till gestaltning. Formalia och betygskriterier går igenom.
- **Inför momentet:** Till tillfället tar du med en utskriven uppsats (sök exempelvis på DIVA), som du tycker om, inspireras eller kanske provoceras av. Vi använder texterna som utgångspunkter för vår seminariediskussion.
- Måndag 4 november, 13–15.30. Fördjupad biblioteksintroduktion, Sal: D3 (David Scheutz)
- Torsdag 7 nov, 16.00. **Inlämning idéskiss**. (e-postas till hela klassen)
- Fredag 8 november: läsning av varandras idéskisser.

### V 46

- Måndag 11 november, 9–12. Sal: E2.  
Grupphandledning där vi diskuterar era idéskisser och gemensamt hjälper varandra i skrivprocessen.
- Under tisdagen använder du erfarenheterna från seminariet för att skriva en utvidgad idéskiss. Denna kommer sedan att vara din utgångspunkt för vårterminens uppsatsarbete.
- Onsdag 13 nov, 12.00. **Inlämning utvidgad idéskiss**. Cirka 2–5 sidor text som behandlar ditt arbete – med referenser till andra texter och konstnärer/hantverkare. (Se nedan för beskrivning av vad en idéskiss ska innehålla.). (e-postas till Michell)

### V 47

- Måndag 18 november, 9–17. Enskilda handledningar enligt överenskommelse. Sal: S9.

## VT 20 – Uppsats del 2 | 2 hp & Rapport 3 hp (= 5 hp)

### V 4.

- Skrivarbetet påbörjas under vecka fyra. Använd de kommentarer du fått under föregående termin och erfarenheterna från halvvägsexaminationen för att fördjupa din text. Eftersom upplägget är självständigt kan du givetvis påbörja det här arbetet redan under höstterminen – men tänk på att vi har få högskolepoäng avsatta för arbetet, så hushåll med skrivkraften!
- Ta gärna hjälp av varandra och träffas i smågrupper under veckan!
- Fredag 24 januari, 12.00: **Inlämning av halvvägsdokument.** (Michell)

### V 5.

- Tisdag 28 januari, 10–16. Sal: E2.  
Enskild *text*-handledning (= inlämnad text är en förutsättning för att vi ska kunna ha handledning om texten).
- Onsdag–fredag: eget skrivande.
- Fredag 31 jan, 16.00: **Inlämning av råmanus.** (Michell)

### V 6.

- Tisdag 4 februari, 9–17. Sal: S3.  
Enskild *text*-handledning.
- Onsdag–fredag: eget skrivande.
- Fredag 7 februari, 17.00: **Inlämning av slutmanus.** (hela klassen)

### V 7.

Tisdag 11 februari, S8. **Slutventilering** av era färdiga texter.

Inför momentet läser ni minst en av kurskamraternas texter särskilt ingående, varpå ni under seminariet delar med er av era reflektioner, frågor och tips inför slutinlämningen. Observera att detta moment är obligatoriskt och betygsgrundande!

- Fredag 14 februari, 17.00:  
Inlämning: **färdig text.** (Michell)

**Efter examensutställningen läggs en sammanfattande del och bilder till uppsatsen.** Betyget för delkursen "Examensarbete [Rapport]" rapporteras in när samtliga delar av våra skriv-kurser är avklarade och godkända – och när uppsatsen i sin helhet lämnats till arkivering.

## **INNEHÅLL IDÉSKISS:**

Här ger du en kort introduktion till det tema du ska undersöka. Arbetet med idéskissen lägger grunden för resten av det skriftliga arbetet: ju mer precist idéskissen är formulerad, desto enklare går det senare. Idéskissen kan innehålla:

- Titel.
- Definition av undersökningsområde/frågeställning.
- En motivation varför detta är viktig att undersöka idag i relation till ditt ämnesområde (konsthantverk, smycke/corpus etc.).
- Kontextualisering: Litteraturreferenser.
- Kontextualisering: Relation till gestaltning: konstnärer, konsthantverkare etc.

## **INNEHÅLL HALVVÄGSDOKUMENT.**

I det här skedet utvecklar du din idéskiss. I synnerhet fördjupar du din beskrivning av ämnesområdet, så att det tydligt framgår hur ditt fortsatta arbete kommer att se ut. Halvvägsdokumentet innehåller:

- Titel.
- En fördjupad beskrivning av ett välavgränsat undersökningsområde: vad är det du undersöker i ditt examensprojekt?
- En motivation varför detta är viktig att undersöka idag i relation till ditt ämnesområde (konsthantverk, smycke, corpus etc.).
- Litteratur/källor (minst tre referenser).
- Relationen till gestaltning (minst tre referenser).

## **Kontextualisering:**

Genom skrivandet och texten blickar du utåt och går i samspråk med andra konsthantverkare, forskare, konstnärer osv. Du kan med andra ord se texten som den plats dit du bjuder in – och går i samspråk med – dina valda samtalspartners. I den här processen kan du fundera över:

1. Hur har ditt ämnesområde behandlats av andra inom samma fält, innan dig? Hur skiljer sig ditt arbete från det som gjorts tidigare? Välj ut några personer/verk som du vill gå i samspråk med: det kan till exempel handla om någon som berör liknande teman som du själv, eller någon som på andra sätt influerat ditt arbete.
2. Sätt in ditt arbete i ett vidare, samhällligt perspektiv, där du låter läsaren förstå var (och för vilka) de frågor du behandlar är relevanta. Fundera över hur du själv bidrar till dessa diskussioner.

## INNEHÅLL RÅMANUS

Ditt halvvägsdokument utvecklas nu till ett råmanus: ett manus som innehåller alla de delar ditt färdiga arbete skall ha, även om vissa delar kan förtydligas och fördjupas i den sista omarbetningen. I detta läge bör det tydligt framgå hur du tänker dig att den slutliga texten ska se ut.

Förutom de punkter som nämnts i relation till arbetets övriga faser, så är det nu viktigt att undersökningsområdet är välavgränsat och tydligt beskrivet; att centrala begrepp är tydligt definierade och att din framställning följer en röd tråd. Språket ska vara korrekt, liksom referenser och liknande.

## INNEHÅLL SLUTMANUS/FÄRDIG TEXT

De punkter som nämns nedan ska belysas i den färdiga texten. De behöver inte presenteras i någon specifik ordning, eller enligt någon specifik struktur, men det ska framgå av texten att du arbetat med dessa frågeställningar.

### Abstract

- En sammanfattning av dina viktigaste slutsatser, på engelska. Denna del av texten ska kunna fungera som en ingång till ditt arbete, även för den som inte kan eller kommer att läsa texten i sin helhet. Denna del är ungefär en halv sida plus några nyckelord.

### Undersökningsområde

- Ett tydligt formulerat och välavgränsat undersökningsområde, som är möjligt att undersöka inom ramarna för ditt examensarbete.
- **Motivering:** Det ska *framgå* varför ämnet du valt är viktigt att undersöka i dag – i relation till ditt ämnesområde här på Konstfack och i relation till samhället i vidare bemärkelse.
- Val av **metod och material** i det gestaltande arbetet.

### Utblickar & kontext

- Det ska tydligt framgå vilken **litteratur** (forskning, teori etc.) du går i samspråk med. Minst tre referenser till skrivna källor ska finnas med i texten.
- Det ska också framgå tydligt att du undersökt vilka **gestaltungsreferenser** som finns inom ditt intressesområde. Av dessa ska du gå i djupare samspråk med minst tre personer/verk.

### Slutdiskussion

Diskutera vilka slutsatser du nått under examensarbetet (vid tiden för inlämningen av texten).

### Källförteckning

Gör en lista över de källor som du har refererat till i din text.

### Omfattning

Längden på din text ska vara **8–15 sidor, det vill säga 20 000–30 000 tecken, inklusive blanksteg.**

\*\*

### Bilder & arkivering

Bilder på det färdiga arbetet bör (jämte den obligatoriska, sammanfattande slutdelen) läggas till innan arkivering – som sker dels i pappersform och dels i Diva.