

ÄDELLAB/BA3

Kursbeskrivning: **Ädellaborationer/MAKE**

Kurskod: MFK313

Kursansvarig lärare: Beatrice Brovia

Medrättande lärare: Sissi Westerberg, Bettina Schwalm, Anders Ljungberg

Antal högskolepoäng/ECTS: 26,5

Grundnivå BA 3/obligatorisk kurs

Moment/undervisningsformer:

- Individuellt konstnärligt arbete
- Individuell handledning, gruppsamtal
- Deltagande till alla planerade Utblick & Utforskande 3 workshops och respektive studiebesök, seminarier, arbetsuppgifter, redovisningar, etc. i v. 36, i v. 44, samt i v. 50–3

Kursens innehåll

Kursen består av delmoment med fokus på självständigt undersökande arbete kring smyckekonst/corpus. I Ädellaborationer/MAKE förväntas studenterna att med utgångspunkt i de egna praktikerna formulera individuella projekt där de prövar väl avgränsade frågeställningar.

I kurs ingår också en serie workshops, *Utblick & Utforskande 3*, där informerar vi oss om aktuella rörelser inom de nationella och internationella fälten för smycke och corpus. Detta sker genom utforskandet av våra ämnen i relation till utvalda frågor, kontexter eller tema. Detta kan innefatta praktiskt baserade arbetsuppgifter, seminarier och studiebesök. Studenter förväntas att vidare positionera sig genom att relatera sitt arbete till begrepp hållbarhet och andra centrala frågor som utforskas i workshops *Utblick & Utforskande 3* under ht 2019.

Kursen består av delmomenten

- **Workplan** 5 hp (inkl. Workshop Utblick & Utforskande 3 i v.36)
- **Experiment 3** 9 hp
- **Make** 9 hp (inkl. Workshops Utblick & Utforskande 3 i v. 44 och i v. 50–3)
- **Green-light** 3,5 hp

Syfte

I det tredje och sista året på kandidatprogrammet förväntas studenterna att **göra** (MAKE) sin konstnärliga position tydlig. De kommer att ringa in sin egen praktik genom en individuell och tydlig handlingsplan för kreativt undersökande, där de producerar ett arbete som fullt ut håller en professionell standard.

Studenternas lärande utvecklas ytterligare, nu med ännu större betoning på positionering och utförande av ett "*body of work*" som effektivt redovisar i sammanhanget relevanta frågeställningar. Det förväntas att studenterna förfinar sina tekniska färdigheter och arbetsmetoder, samt de processer som är nödvändiga för att deras egna kreativa agenda ska nå upp till den högsta nivån. Studenterna driver sina egna projekt och den konstnärliga utvecklingen, genom en kritisk diskurs i gruppsamtal och individuell handledning.

För självständiga studier krävs att studenterna är disciplinerade, har fokus och motivation. Formell undervisning spelar en mindre roll i utbildningen på denna nivå, då fokuserad handledning tillhandahåller den utmaningen och dialog som är nödvändig.

Examinationsform

Löpande redovisning/delexaminationer av undersökande arbete under examensåret i form av gruppsamtal samt enskilda samtal med lärare, deltagande till Utblick & Utforskande 3 workshops och respektive studiebesök, seminarier, arbetsuppgifter (se detaljerad workshops beskrivning och schema).

Examinationskriterier

För betyget Godkänt krävs:

Lärandemål	Examinationskriterier
<p>WORKPLAN (5 hp)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demonstrate ability to reflect on their working methods • Demonstrate self-responsibility for the working process • Demonstrate the skill of time management within their project 	<p>Studenten presenterar ett individuellt <i>Workplan</i>, som belyser det valda ämnet, tema och metoder för examensarbetet. Projektets omfattning motsvarar den givna tidsramen för genomförande av examensarbetet.</p> <p>Studenten dessutom aktivt deltar i planerad workshop, bidrar till gruppdiskussion med relevanta frågor och synpunkter, och kan reflektera över eget arbete och metoder i relation till tema hållbarhet, samt till andra frågor som utforskas genom planerad workshop.</p>
<p>EXPERIMENT 3 (9 hp)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demonstrate a profound experimental investigation and a subtle self-reflective approach to their work • Demonstrate a contemporary expression as well as individual technical solutions within the field of corpus and jewelry • Demonstrate an ability to relate their work in a contemporary context • Demonstrate ability to reflect on their working methods • Demonstrate self-responsibility for the working process 	<p>I sitt utforskande arbete visar studenten på konstnärlig förståelse samt tekniskt kunnande. Varje teknisk lösning är väl genomtänkt i relation till material, gestaltning och funktion. Arbetena ska visa på relevanta frågeställningar i en samtida kontext.</p> <p>Studenten kan reflektera över det egna arbetet och metoder i förhållande till ämnena smycke och corpus på internationell nivå. Det kan till exempel innefatta referenser till- och jämförelser med andra konstnärers arbete.</p> <p>Studenten har förmåga att reflektera över sina arbeten i ett historisk och/eller</p>

	<p>kulturellt sammanhang. Detta kan innefatta reflektioner kring givna roller eller traditioner i den västerländska kulturen. Studenten tar ansvar för att planera sin egen tid och redovisar omfattningen av arbetsprocess i samtal med lärare.</p>
<p>MAKE (9 hp)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demonstrate a contemporary expression as well as individual technical solutions within the field of corpus and jewelry • Demonstrate a deeper insight of the complex relation between the human body, an object and a space • Demonstrate an ability to relate their work in a contemporary context • Demonstrate ability to reflect on their working methods • Demonstrate self-responsibility for the working process • Demonstrate the skill of time management within their project 	<p>Arbetena visar på fördjupat och problematiserande undersökande av konstnärliga arbetsmetoder, material, form och tekniska lösningar, såväl som ett individuellt uttryck i gestaltning av smycken och corpus. Studenten har förmågan att reflektera över sina arbeten och sätta dem i ett socialt och etiskt hållbarhetsperspektiv. Detta kan bl. annat innefatta miljöfrågor och genusfrågor.</p> <p>Studenten visar förmåga att diskutera sina arbeten och arbetsprocess, och kan kontextualisera sitt arbete i relation till samtida smycke och corpus.</p> <p>Studenten kan redogöra för sitt projekt i den kommande examinationen.</p> <p>Studenten, genom aktivt deltagande i planerade workshops, vidare positionera sig och sitt konstnärliga arbete i relation till tema hållbarhet, samt till andra frågor som utforskas.</p> <p>Studenten redovisar mängden av arbeten motsvarande tidsramar för genomförande.</p>
<p>GREEN-LIGHT, (3,5 hp)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demonstrate a profound experimental investigation and a subtle self-reflective approach to their work • Present a coherent body of experimental jewelry and corpus pieces revealing a deeper understanding of material and form • Demonstrate a contemporary expression as well as individual technical solutions within the field of corpus and jewelry • Demonstrate a deeper insight of the complex relation between the human body, an object and a space • Demonstrate ability to reflect on their working methods • Demonstrate self-responsibility for the working process 	<p>Studenten presenterar inom den givna tidsramen ett individuellt, omfattande <i>body of work</i>, bestående av utforskande arbete och färdiga smycke eller/och corpus, som tydligt kommunicerar det valda ämnet för examensarbetet. Genom presentation, visar studenten på en djup förståelse av den komplexa relationen mellan kroppen, objektet, materialitet och rummet.</p> <p>Studenten visar förmåga att diskutera sina arbeten och arbetsprocess på ett kritiskt och konstruktivt sätt, samt en förståelse för egen positionering i relation till våra ämnen.</p> <p>Studenten har förmåga att muntligen/skriftligen reflektera över sina arbeten i ett historisk och/eller kulturellt sammanhang. Detta ska innefatta</p>

• Demonstrate the skill of time management within their project

normkritiska förhållningsätt i relation till smycke och corpus, samt vald metod. Studenten är redo för den kommande examinationen.