

KONSTFACK

Institutionen för design, inredningsarkitektur och visuell kommunikation



KURSPLAN

Breddning av industridesign
Broadening of Industrial design
27,5 högskolepoäng / 27,5 credits

Kurskod: IDK215

Fastställd av: Prefekt, efter förslag från ämnesansvarig, 2016-05-02

(Ersätter kursplan fastställd: 2014-05-22)

Reviderad av: prefekt, 2017-04-12, 2018-05-02

Gäller från: HT16

Utbildningsnivå: Grundnivå

Ämnesgrupp/Huvudområdesgrupp: DE1 Design/21410 Design

Utbildningsområde: Design 100%

- Kursens indelning i delar:
- Industridesign i samverkan och design med fokus på hållbar utveckling, 12 hp
Industrial design in collaboration and design with focus on sustainable development
 - Visualisera och kommunicera, breddning, 4,5 hp
Visualization and communication, broadening
 - Kontextuell utforskning, 8 hp
Contextual exploration
 - Design och gestaltning med konstnärligt fokus, breddning, 3 hp
Design and gestalt process with an artistic focus, broadening
-

1. Kursens huvudsakliga innehåll

Kursen är indelad i fyra moduler:

Modul 1: Industridesign i samverkan och design med fokus på hållbar utveckling

Designprojekt i samverkan med annan högskola och design med fokus på hållbar utveckling.
Detta är ett samarbetsprojekt mellan Industridesign Konstfack och annan högskola med fokus på samverkan mellan studenterna. I projektet ingår prototyparbete för utforskande av koncept och kontext, och kommunikation mellan intressenter med fokus på design för hållbar utveckling. Studenterna får en grundläggande introduktion i att gestalta med hänsyn tagen till tekniska förutsättningar och argument i ett givet sammanhang.

Inkluderande design

Här introduceras studenterna till komplexiteten med ett inkluderande förhållningssätt och varför det är viktigt. Studenterna får en introduktion till gestaltande av designförslag för personer med funktionsnedsättningar. De får reflektera kring hur funktionsnedsättningar inverkar på användandet av befintliga produkter och tjänster, generera idéer kring identifierade behov, möta personer med funktionsnedsättningar, ta fram och utvärdera prototyper och designförslag. I anslutning till detta erbjuds studenterna inblick i hur designs roll kan se ut i relation till samhället.

Gruppmethodik

Studenterna arbetar i grupp för att undersöka hur designmetoder kan tillämpas och anpassas för att lösa ett uppdrag. Denna del av modulen syftar till att utöka studenternas repertoar av designmetoder genom övningar som exempelvis underlättande av sociala möten, utvärdering av prototyper, och involvering av användare i undersökningar. Viktigt är att kunna ta ställning till varför en viss designmetod används och hur man kan genomföra metoden eller modifiera den. Studenten ska också utveckla sin förmåga att kritisk reflektera över designmetodernas begränsningar och relevans.

Modul 2: Visualisera och kommunicera, breddning

Teckning och visualisera

Här breddas studentens kunskap om att visualisera och kommunicera tredimensionell form med tvådimensionella tekniker. Dessutom vidareutvecklas studentens förmåga att använda skissteknik som en integrerad del i designprocessen.

Portföljarbete

Studenten utvecklar den egna portföljen med hjälp av virtuella och fysiska verktyg, gruppdiskussioner om utformning av portföljer. Genom växelvis återkoppling mellan studenter utvecklas portföljers innehåll och kommunicerbarhet. I denna del av modulen ingår även samtal mellan student och handledare om portföljens utformning och seminarium om aspekter som bör beaktas när man skapar en portfölj.

Modul 3: Kontextuell utforskning

Kontextuella utforskningar handlar om att få verktyg för att undersöka ett specifikt sammanhang med olika användare och intressenter. Ett flertal designmetoder används med fokus på prototyputveckling, ergonomiska undersökningar och studier av människors upplevelser och handlingar. Video används i syfte att låta studenterna studera hur människors beteende påverkas av miljön, produkter och förväntningar. En aspekt som modulen ämnar belysa är att det oftast skiljer sig vad man säger sig göra och vad man faktiskt gör i en given situation.

Modul 4: Design och gestaltning med konstnärligt fokus, breddning

Open studio

Introduktion till olika konstnärliga praktiker, förhållningssätt och arbetsmetoder. Här utvecklar studenten egna arbetssätt för den konstnärliga processen, samt ges möjlighet att experimentera med gestaltning och koncept.

2. Lärandemål

Modul 1: Industridesign i samverkan och design med fokus på hållbar utveckling

Efter avslutad modul ska den studerande visa förmåga att:

Designprojekt i samverkan med annan högskola och design med fokus på hållbar utveckling

- genomföra ett designprojekt i samverkan med studenter med andra kompetenser
- skapa prototyper med hjälp av både fysiska och virtuella medier
- framställa designförslag som tydligt kommunicerar det gestaltade förslaget och avsedd kontext
- redogöra för grundläggande principer för design för hållbar utveckling
- kritiskt granska hur det egna designförslaget förhåller sig till design för hållbar utveckling

Inkluderande design

- identifiera behov och gestalta designförslag för användare med olika möjligheter och begränsningar i specifika sammanhang
- genomföra ergonomiska användningsstudier
- utvärdera, analysera och reflektera över prototyper och designförslag i relation till användningen
- göra bedömningar med hänsyn till relevanta samhällsliga aspekter
- göra bedömningar med hänsyn till relevanta etiska aspekter
- visa förståelse för designs roll i samhället

Gruppmetodik

- på ett grundläggande sätt artikulera utmaningar och problem som kan uppstå vid grupparbeten
- på ett grundläggande sätt utforska metoder och reflektera kring förutsättningar för ett fungerande grupparbete
- exemplifiera hur designmetoder kan skapa kunskap ur flera perspektiv med fokus på prototyper, experiment, kartläggning, analys och visioner
- argumentera för vilka designmetoder som kan användas för ett uppdrag med ett bestämt syfte
- skriftligt redogöra för hur designmetoder kan tillämpas och kombineras

Modul 2: Visualisera och kommunicera, breddning

Efter avslutad modul ska den studerande visa förmåga att:

Teckning och visualisera

- utforska sammanhang och utveckla designförslag med hjälp av skisser
- på ett fördjupat sätt kommunicera idéer med relevanta visualiseringsverktyg, samt tvådimensionellt beskriva tredimensionell form.

Portföljarbete

- på ett grundläggande sätt sammanställa en portfölj där projekt genomförda individuellt och i grupp redovisas
- reflektera kring den egna portföljens uppbyggnad med fokus på den kommunikativa helheten
- analysera andra studenters portföljer med fokus på den kommunikativa helheten
- identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att utveckla sin kompetens

Modul 3: Kontextuell utforskning

Efter avslutad modul ska den studerande visa förmåga att:

- på ett grundläggande sätt utforska en kontext
- utforska och identifiera problem och behov från ett användarperspektiv genom användningsstudier, prototyper, observationer och tester i en specifik kontext
- använda video för utforskning och dokumentation
- gestalta designförslag utifrån den undersökta kontexten med fokus på användande
- i samarbete med andra sammanställa och kommunicera grupparbeten skriftligt, muntligt och med bilder

Modul 4: Design och gestaltning med konstnärligt fokus, breddning

Open studio

Efter avslutad modul ska den studerande visa förmåga att:

- kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga gestaltande
- på ett fördjupat sätt reflektera kring konstens roll i samhället och redogöra för praktiker inom det konstnärliga fältet
- självständigt uttrycka egna idéer och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem
- genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar.

3. Förkunskapskrav

Grundläggande behörighet.

För att påbörja studier i åk 2 krävs, förutom grundläggande behörighet, godkänt betyg i kurser motsvarande 45 hp från åk 1 i kandidatprogrammet Industridesign, vid Konstfack, eller motsvarande kunskaper i IDK113 Introduktion till industridesign och IDK114 Industridesignens grunder.

4. Betygsskala

För kursen används betygskalan Underkänd, Godkänd.

5. Former för examination

Slutbetyget baseras på;

- skriftlig, muntlig och visuell redovisning, inklusive gestaltade förslag i fysisk eller virtuell form i vissa moduler
- individuell handledning och gemensamma diskussioner
- presentationer under kursens alla moduler och delar

Examinator ansvarar för att ta fram betygskriterier för examinationen och för att dessa publiceras på intranätet.

Studerande som fått betyget underkänt på ett prov har rätt att genomgå fem ytterligare prov så länge kursen ges för att uppnå betyget godkänt. Studerande som fått betyget underkänt på prov två gånger av en examinator har rätt att begära att en annan examinator utses för att bestämma betyg på provet. Framställan görs till prefekt.

6. Kurslitteratur och övriga läromedel

Ev. kurslitteratur meddelas senast 3 veckor innan respektive modulstart. Redovisas som bilaga till kursplanen.

7. Övrigt

Institutionen ansvarar för att andra väsentliga uppgifter såsom detaljerade undervisningsformer och betygsriterier finns tillgängliga för studenter innan kursstart.

Kursen kan inte tillgodoräknas i examen samtidigt med genomgången och godkänd kurs, vars innehåll helt eller delvis överensstämmer med innehållet i kursen.

Studerande kan begära att examination enligt denna kursplan genomförs högst två gånger under en tvåårsperiod efter att den upphört gälla.

Kursen är obligatorisk.

Kursen ingår i kandidatprogrammet Industridesign och ges under programtermin 3.

Undervisningen sker i huvudsak på svenska, men undervisning på engelska kan förekomma.