

Konstfack

University College of
Arts, Crafts and Design

Utbildningsplan

Kandidatprogrammet i Grafisk design och Illustration

Beslut

Utbildningsplanen är fastställd av Nämnden för konstnärligt utvecklingsarbete (KU-nämnden) 2013-02-13 och reviderad 2015-02-18, 2016-06-21

Gäller from höstterminen 2016.

1 GRUNDLÄGGANDE PROGRAMUPPGIFTER

1.1 Programmets benämning på svenska och engelska

Kandidatprogrammet i Grafisk design och Illustration.
Bachelor's programme in Graphic Design and Illustration.

1.2 Programmets omfattning

180 högskolepoäng (hp)

Utbildningen omfattar 180 högskolepoäng och leder till en konstnärlig kandidatexamen. Avlagd konstnärlig kandidatexamen ger behörighet till utbildning på avancerad nivå.

1.3 Programkod

KGI10

1.4 Undervisningsspråk

Undervisning, handledning och examination sker i huvudsak på svenska. Undervisning på engelska kan förekomma.

1.5 Behörighet

Grundläggande behörighet för högskolestudier enligt Högskoleförordningens 7 kap 2 § (SFS 2010:544).

1.6 Urval

Urval görs på konstnärlig grund genom bedömning av skriftlig motivering, inlämnade arbetsprover och intervjuer samt i vissa fall särskilda uppgifter. (7 kap 14 § SFS 2006:1053)

1.7 Examen

Utbildningen leder till en konstnärlig kandidatexamen i visuell kommunikation, inriktning grafisk design och illustration.

1.8 Självtändigt arbete

För konstnärlig kandidatexamen skall studenten inom ramen för kursfordringarna ha fullgjort ett självständigt arbete (examensarbete) om minst 15 högskolepoäng inom huvudområdet för utbildningen.

1.9 Betygsskala

U = Underkänt

G = Godkänt

2 NATIONELLA EXAMENSMÅL ENLIGT HÖGSKOLEFÖRORDNINGEN

Kunskap och förståelse

För konstnärlig kandidatexamen skall studenten

– visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området.

Färdighet och förmåga

För konstnärlig kandidatexamen skall studenten

- visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen,
- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar,
- visa förmåga att muntligt och skriftligt eller på annat sätt redogöra för och diskutera sin verksamhet och konstnärliga frågeställningar med olika grupper, och
- visa sådan färdighet och kunskap som fordras för att självständigt verka i arbetslivet.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

För konstnärlig kandidatexamen skall studenten

- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhällliga och etiska aspekter,
- visa förståelse av konstens roll i samhället, och
- visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att utveckla sin kompetens.

3 PROGRAMSPECIFIKA MÅL

Utöver de nationella målen för konstnärlig kandidatexamen har Konstfack ställt följande mål för konstnärlig kandidatexamen i Grafisk design och Illustration:

Lokala examensmål vid Konstfack

Efter genomgången utbildning på kandidatprogrammet Grafisk design och Illustration ska studenten även:

- ha ett interdisciplinärt förhållningssätt och erfarenhet av samarbete med andra yrkesgrupper,
- vara medveten om genusperspektiv, postkolonialt perspektiv och makthierarkier.
- vara medveten om problematiken kring globaliserings-, miljö- och etikfrågor
- vara förberedd för att verka inom ett internationellt verksamhetsområde.

4 PROGRAMMETS UPPLÄGG

4.1 Programbeskrivning

Grafisk design & Illustration

Människan har ägnat sig åt visuell kommunikation sen grottmålningarnas tid. Vi använde bildspråk innan vi hade ett talspråk. Idag befinner sig visuell kommunikation ofta på en internationell arena. Språk och uttryck utvecklas ständigt, men grunden och driften att berätta och kommunicera är densamma. I gestaltungsprocessen ingår frågeställningar som behandlar visuellt vokabulär, konceptuellt tänkande, research, källhantering, material och kontext, representation och kommunikation. Ett undersökande, analytiskt och kritiskt förhållningssätt i utbildningen syftar till att grundlägga en egen kreativ identitet. Denna identitet stärker möjligheterna att hantera de professionella kraven utanför skolan och ökar förmågan att själv omdefiniera och förflytta områdets gränser.

Illustration

Inom illustration och bildberättande ges tillfälle att pröva en rad metoder, tekniker och roller inom fältet illustration; från det konkreta illustrationsuppdraget med tydliga ramar till egeninitierade projekt och ett eget berättande. Utgångspunkten är hur bilden kan berätta självständigt i relation till idén, konceptet, texten. Genom bildanalys undersöker vi hur våra bilder kommunicerar med omvärlden. Målet är att ge studenten verktyg att förstå illustratörens/bildberättarens roll, makt och ansvar i relation till det omgivande samhället.

Grafisk Design

Termen "grafisk design" har sitt ursprung i 1800-talets och tidiga 1900-talets reklamkonst. I samband med efterkrigstidens tekniska och ekonomiska utveckling skapades nya möjligheter och områden för formgivare att verka inom. I början 60-talet var grafisk design en erkänd disciplin. I dag representerar grafisk design ett mycket bredare, komplexare och inflytelserikare område. Vi ser grafisk design som en interdisciplinär, meningsskapande och problemlösande aktivitet där vi identifierar, skapar och formar information i olika sociala och kulturella sammanhang.

4.2 Programöversikt

Huvudområdet för kandidatprogrammet Grafisk design och Illustration (GD & I) är visuell kommunikation och utbildningen bedrivs på konstnärlig grund. Centralt för utbildningen är förmågan att skapa, utveckla och organisera kommunikation genom visuella element, på ett hantverksmässigt likväl som på ett idémässigt plan. Visuell kommunikation är tvärdisciplinärt och innefattar olika bild och formområden såsom grafisk design, illustration, bildberättande (t ex serier), animation, reklam, fotografi och film.

Utöver undervisning i grafisk design och i illustration bedrivs undervisning i rörliga media; animation, video, och web. Kandidatprogrammet ger grundläggande kunskaper inom grafisk design och illustration, integrerar teori och praktik inom ramen för dessa och ger grundläggande träning i konstnärliga gestaltungsprocesser.

Alla kursmoment är obligatoriska. I årskurs två introduceras viss valbarhet i form av möjlighet att rikta sitt arbete mot någon av ämnena grafisk design eller illustration. I årskurs tre utökas valbarheten. På vårterminen i årskurs två är en kortare praktikperiod schemalagd. I årskurs tre finns möjlighet att göra en utbytestermin (på hösten) inom ramen för Konstfacks utbytesprogram.

År 1

Introduktion till huvudområdet visuell kommunikation och ett reflekterande förhållningssätt till den egna praktiken. Studenten introduceras till verkstäder och får orientering i ämnenas historiska grund. Studenten lär känna de kommunikativa verktygen för grafisk design och illustration och börjar utveckla individuella arbetsmetoder.

År 2

Studenten fördjupar kunskaperna genom längre och mer komplexa uppgifter i grafisk design och illustration. Studenten uppmuntras till ett undersökande förhållningssätt och förväntas göra självständiga bedömningar i sitt arbete. I handledning och vid gemensamma redovisningar fortsätter studenten träna förmågan att kritiskt reflektera över och diskutera både sitt eget och andras arbeten i relation till konstnärliga, etiska och samhällsliga aspekter. Under andra året ingår också en praktikperiod.

År 3

Studenten förväntas ha utvecklat en individuell arbetsmetod och vara förtrogen med rollen som grafisk designer och illustratör i ett professionellt sammanhang. Studenten arbetar självständigt med längre uppgifter och driver i hög grad sin egen utveckling. Utbildningen avslutas med ett examensarbete kopplat till huvudområdet. Studenten arbetar självständigt under handledning i tio veckor fram till examination. Genom såväl muntliga som skriftliga presentationer visar studenten förmåga att diskutera och kritiskt reflektera över både sitt eget och andras arbete i relation till en konstnärlig såväl som bredare samhällslig kontext.

4.3 Obligatoriska kurser med valbara moment

Årskurs 1

| | |
|--|---------|
| Grafisk formgivning och Illustration 1 | 26,5 hp |
| Grafisk formgivning och Illustration 2 | 26,5 hp |
| Konst-, design- och konsthantverkshistoria 1 | 7,0 hp |

Årskurs 2

| | |
|--|---------|
| Grafisk formgivning och Illustration 3 | 27,5 hp |
| Grafisk formgivning och Illustration 4 | 29,0 hp |
| Konst-, design- och konsthantverkshistoria 2 | 3,5 hp |

Årskurs 3

| | |
|--|---------|
| Grafisk formgivning och Illustration 5 | 30,0 hp |
| Grafisk formgivning och Illustration 6 | 30,0 hp |

Totalt:

180 hp

5. TRÖSKELREGLER

Under utbildningens gång ska den studerande ha genomfört ett visst antal högskolepoäng eller en viss kurs för att kunna påbörja nästkommande termin:

- för att påbörja studier i årskurs två krävs godkänt betyg i kurser motsvarande minst 45 hp
- för att påbörja studier i årskurs tre krävs godkänt betyg i kurser motsvarande minst 105 hp, varav minst 45 hp ska vara från åk 2.

Ansökan om undantag från tröskelregler kan beviljas vid särskilda skäl, till exempel sjukdom, föräldraledighet, sociala omständigheter eller problem relaterande till studiesituationen, alternativt om motsvarande förkunskaper erhållits på annat sätt.

Som generell tröskelregel gäller att om det upprättats en individuell studieplan (se avsnitt 6.4) för en enskild student ska villkoren i den individuella studieplanen vara uppfyllda för att studenten ska beredas möjlighet till vidare studier inom programmet.

6. ÖVRIGA FÖRESKRIFTER

6.1 Tillgodoräknande

Studenten har rätt att tillgodoräkna sig tidigare högskolestudier. Rätten att besluta om tillgodoräknande ligger på kursansvarig institution.

6.2 Förkunskapskrav för viss kurs

Om särskilda förkunskapskrav gäller för antagning till viss kurs eller visst kursmoment, anges detta i respektive kursplan. Prefekten kan bevilja undantag om särskilda skäl föreligger.

6.3 Examination

Om inte annat föreskrivs i kursplanen, ska betyg sättas på varje genomförd kurs/moment.

6.4 Avvikande från studiegång/Individuell studieplan

Studerande, som antagits till programmet och inte slutfört det inom de planerade studieåren, kan begära att få slutföra programmet även efter det att utbildningsplanen upphört att gälla.

Därvid gäller de begränsningar som anges i kursplanerna för de i utbildningen ingående kurserna.

För alla studenter som avviker från den föreskrivna studiegången skall det upprättas en individuell studieplan.