

# KURSHÄFTE

UPPSATS/ESSAY. ÄDELLAB 4,5 HP

Handledare: Michell Zethson  
michell.zethson@konstfack.se

## **innehåll:**

- lärandemål: s. 2.
- kursinnehåll och schema: s. 3.
- innehåll forskningskiss, halvvägsdokument, råmanus och färdig uppsats: s. 5.
- innehåll färdig uppsats: s. 6.

## LÄRANDEMÅL

Efter avslutad kurs skall den studerande:

- Demonstrera kunskaper i att identifiera ett välavgränsat undersökningsområde som studenten har valt.
- Visa förmåga att kontextualisera den valda frågan i förhållande till tre undersökningsområden:
  1. relationen till utbildningens ämnesområde (smycke, corpus och/eller konsthantverk),
  2. identifiering av områden i samhället där frågan är relevant,
  3. val av material och tillvägagångssätt i den konstnärliga gestaltningen.
- Demonstrera kunskaper i att definiera centrala begrepp.
- Kunna beskriva det i uppsatsen valda tillvägagångssätten.
- Visa förmåga på att sammanfatta resultatet de tre perspektiven.
- Korrekt kunna referera till skriftliga källor.
- Demonstrera en korrekt språkbehandling

# KURSSINNEHÅLL OCH SCHEMA

## HT 18

Vecka 46–48

### Moment 1. V 46

Måndag 12 november, 9–12. Sal: E2.

- Här diskuterar vi skrivande–gestaltande som en kreativ process. Under perioden tar vi bland annat upp hur skrivande och text kan betraktas, samt frågar oss hur gestaltande och text/skrivande förhåller sig till varandra.
- **Inför momentet:** Till tillfället tar ni med en varsin uppsats (sök exempelvis på DIVA), som ni tycker om, inspireras eller kanske provoceras av. Det är runt dessa texter vi kommer att spinna seminariediskussionerna.
- Torsdag 15 nov, 16.00. **Inlämning forskningskiss.**
- Fredag 16 november: läsning av varandras forskningskisser.

### Moment 2. V 47

- Måndag 19 november, 9–12. Sal: E2.

Grupphandledning där vi diskuterar era forskningskisser och gemensamt hjälper varandra i skrivprocessen.

- Under veckan fortsätter ni arbetet med skrivandet och letar upp referenser (text och gestaltning) som ni refererar till i ert hallvägsdokument. Kontakta biblioteket om ni vill ha hjälp med informationssökning etc.
- Fredag 23 nov. 12.00. **Inlämning halvvägsdokument.**

### Moment 3. V 48

- Måndag 26 november, 9–17. Enskilda handledningar. Sal: S9.
- Tisdag–onsdag: enskilt skrivande (träffar i smågrupper rekommenderas.) och vidare sökning efter referenser som ni väver in i texterna.
- Onsdag 28 november: **Inlämning av råmanus till hela klassen, Michell och Miro.**

[Torsdag 29 november: Handledningar inom ramarna för nästa kurs (Miro)]

Vecka 50–51

### Moment 4. V 50

RÅMANUSDISKUSSIONER

- Torsdag 13 december: läsning av råmanus.
- Fredag 14 december, 9–15. Sal: S7.  
Gruppdiskussioner om era råmanus.

### Moment 5. V 51

- Skriftlig återkoppling på era råmanus från mig.
- Eget skrivande med träffar i smågrupper (egen planering).

*Vecka 51–3*

**Moment 6. V 51– v. 3**

- Eget skrivande inför uppsatskursens slutfas.

**VT 19**

*Vecka 4–6.*

**Moment 1. V 4.**

- Måndag 21 januari, 10–12. Sal: Wickmans.  
Introduktion med fördjupade diskussioner om formalia och referenser samt tid för frågor.
- Måndag em–fredag: eget skrivande, färdigställande av uppsats.
- Fredag 25 januari, 12.00. **Inlämning av manus.**

**Moment 2. V 5.**

- Tisdag 29 januari, 10–16. Sal: S9.  
Enskilda handledningar av era texter.
- Onsdag–fredag: eget skrivande, sista skrivfasen.
- Fredag 16.00: **Inlämning av slutmanus.**

**Moment 3. V 6.**

- Måndag 4 februari: läsning av varandras texter, med fokus på två kurskamraters texter.
- Tisdag 5 februari, 9–17. Sal: S8.  
**Slutventilering** av era färdiga texter.
- Fredag 8 februari, 16-00: **Sista inlämningen**: Inlämning av slutmanus med eventuella korrigeringar.  
Observera att det i detta skede bör handla om små justeringar.

## INNEHÅLL FORSKNINGSSKISS

Här ger du en introduktion till undersökningen och vad du vill arbeta med. Detta arbete lägger grunden för resten av skrivandet: ju mer utförlig din forskningsskiss är, desto enklare går det senare.

Forskningsskissen kan innehålla:

- Titel.
- En beskrivning av ditt undersökningsområde, gärna preciserat i en eller flera frågeställningar.
- En diskussion om undersökningsområdets relevans idag: varför och i vilka sammanhang är det viktigt att prata om ämnet?
- En diskussion om din ämneshemvist inom konsthantverksområdet. Fundera över: Hur förhåller jag mig till konsthantverk, smyckeskonst och/eller corpus? Var befinner jag mig i relation till fältet. Vilka diskussioner vill jag själv kugga in mig i, delta i?
- Reflektera också över din ämneshemvist i ett större perspektiv: hur kan smycke/corpus vara relevant idag, eller utvecklas till att bli det? Vilka möjligheter ser jag själv finns inom området?
- Litteratur (minst 2 referenser).
- Relationen till gestaltning (minst 2 referenser).

## INNEHÅLL HALVVÄGSDOKUMENT

I det här skedet utvecklar du din forskningsskiss och fördjupar dess olika delar. I synnerhet utvecklar du din beskrivning av ditt eget arbete och ämnesområdet. I detta skede ska det framgå hur ditt fortsatta arbete kommer att se ut. Halvvägsdokumentet innehåller:

- Titel.
- En definition av ett välavgränsat undersökningsområde, som du preciserat i en eller flera frågor som du vill undersöka.
- En utvecklad diskussion om undersökningsområdets relevans idag, både i stort och relation till din ämneshemvist inom smyckeskonst och/eller corpus.
- En utökad diskussion om din ämneshemvist inom smyckeskonst och/eller corpus. Beskriv och resonera kring din relation till fältet och gå i fördjupat samspråk med minst tre personer som är verksamma inom området. Det kan exempelvis handla om verk som liknar dina egna, som behandlar liknande ämnen eller som på andra sätt berör dig.
- Litteratur (minst 3 referenser).
- Relationen till gestaltning (minst 3 referenser).

## FRÅN RÅMANUS TILL FÄRDIG TEXT

I det här skedet utvecklar du först ditt halvvägsdokument till ett råmanus, det vill säga ett manus som innehåller alla de delar ditt färdiga arbete skall ha, även om vissa delar kan förtydligas och fördjupas i de sista omarbetningarna. I detta läge bör det tydligt framgå hur du tänker dig att den slutliga uppsatsen ska se ut.

Det är nu viktigt att undersökningsområdet är välavgränsat och tydligt beskrivet. Språket ska vara korrekt, liksom referenser och liknande. Följande delar skall finnas med i ditt slutmanus:

## INNEHÅLL SOM SKA FINNAS MED I ERA FÄRDIGA TEXTER

### *Definition av fråga/ undersökningsområde*

I den färdiga texten ska undersökningsområdet vara välvgränsat och tydligt definierat. Det område du valt att undersöka ska vara möjligt att undersöka inom ramarna för ditt arbete

### *Motivera*

I texten motiverar du varför ämnesområdet är intressant att undersöka idag i förhållande till konsthantverk, smyckeskunst och/eller corpus.

### *Perspektiv på ämnesområdet*

Texten ska innehålla en beskrivning av ämnesområdet där du diskuterar följande:

1. Hur har ditt ämnesområde behandlats inom området smyckeskunst och/eller corpus? På vilket sätt skiljer sig ditt arbete från det som har gjorts tidigare? Välj ut minst tre personer vars verk du särskilt väljer att gå i samspråk med i ditt arbete: det kan till exempel handla om någon som berör liknande teman som du själv, eller någon som på andra sätt influerat ditt arbete.
2. Var i samhället är den typ av fråga som du ställer relevant? För vem är frågan aktuell? Vilka deltar i samtalet? Hur bidrar ditt projekt till denna diskussion?
3. Val av metod och material i det konstnärliga arbetet.

Dessa tre aspekter ska på ett tydligt sätt belysas i texten. De behöver inte presenteras i någon specifik ordning, eller enligt någon specifik struktur, men det ska framgå av texten att du arbetat med dessa frågeställningar.

### *Diskussion*

Diskutera vad du kommit fram till i ditt examensarbete och skrivande vid tidpunkten för textinlämningen. Den här delen brukar läggas sist, och kan ha formen av en ”avslutande diskussion”, ”sammanfattning” eller ”slutsats”.

### *Kort sammanfattning på engelska*

Börja eller avsluta din text med ett appendix (slutord) eller ett abstract (en kort sammanfattning av uppsatsen, med några nyckelord). I denna del kan du beskriva dina centrala slutsatser, liksom dina egna reflektioner om arbetsprocessen. Denna del av texten ska kunna fungera som en ingång till ditt arbete, även för den som inte kommer att läsa texten i sin helhet. Delen är förslagsvis en halv till en sida.

### *Källförteckning*

Gör en lista över de källor som du har refererat till i din text.

### *Omfattning*

Längden på din text bör vara cirka 8–12 sidor, det vill säga ungefär 20 000–30 000 tecken, inklusive blanksteg och exklusive appendix/abstract. Om du arbetar i ett annat medium än skriven text diskuterar vi omfattningen gemensamt.