

ÄDELLAB/BA1

Kursbeskrivning: **Ädellaborationer/SHAKE (obs! ges över höstterminen och vårterminen)**

Kurskod: MFK111

Kursansvariga lärare: Miro Sazdic Löwstedt

Medverkande lärare: David Clarke

Antal högskolepoäng/ECTS: 20,5

Grundnivå BA 1/obligatorisk kurs

Moment/undervisningsformer:

- Lärarlett konstnärligt undersökande arbete
- Gruppsamtal och individuell handledning

Kursens innehåll

Kursen består av delmoment med fokus på undersökande arbete kring smyckekonst och corpus.

I Ädellaborationer/SHAKE utmanas studenterna att, genom ett öppet och experimentellt förhållningssätt till material, tekniker och begreppsbildning, utforska det egna fältet för att på så sätt skapa en grund för kritiskt tänkande och fördjupning i BA2 och BA3:

- **Experiment 1:** i detta delmoment utforskar studenterna sina förutfattade meningar vad gäller skapandeprocesser. Detta sker genom ett experimentellt förhållningssätt till material, form och struktur, samt att utveckla metoder för att diskutera det egna och andra studenters arbeten.
- **Smyckekonst 1:** i detta delmoment utforskar studenterna hur de positionerar sig inom fältet för smyckekonst. Detta sker genom ett undersökande av förhållandet mellan objekt, form och kropp, samt problematisering av begreppet smycke, liksom dess historiska och sociala aspekter.
- **Corpus 1:** i detta delmoment utforskar studenterna hur de positionerar sig inom fältet för corpus. Detta sker genom ett undersökande av objektet och dess placering i- och förhållande till rummet, samt problematisering av konstans plats i dagens samhälle.
- **Connecting 1:** detta delmoment är en period bestående av intensivt experimentellt arbete. I den så kallade *Yellow Workshop* deltar samtliga Ädellabs studenter för att gemensamt undersöka ett givet tema i nära dialog med lärarna.
- **Exploration 1:** innehållet för vad som ska undersökas ändras från år till år, eftersom detta är den period då studenterna informerar sig om aktuella rörelser inom de nationella- och internationella fälten för smyckekonst och corpus. Detta innefattar bland annat besök av utställningar, där studenterna har möjlighet att relatera det egna arbetet till andra konstnärliga utövares arbeten.
- **Shake:** detta är en kortare eller längre period under det första året av BA. Under denna period arbetar studenterna med utgångspunkt i ett experimentellt förhållningssätt till material, tekniker och arbetsmetoder samt utvecklar medvetenhet om smycken och corpus ur ett historiskt såväl som ett samtida sammanhang. Detta kan innefatta praktiskt baserade arbetsuppgifter, gruppsamtal, att informera sig om samtida tendenser inom det egna fältet och undersökande av presentationsformer av det egna arbetet.
- **Evaluation 1 (ges över VT):** är delmoment i kursen SHAKE där studenterna presenterar resultatet av den gångna terminen såväl i objekt, som andra förvärvade kunskaper. Evaluation 1 liknar ett examinationstillfälle på så sätt att studenten diskuterar sitt arbete med publiken samt har enskilda samtal med lärargruppen på Ädellab. Målet för Evaluation 1 är att studenten ska reflektera över och

sammanfattar progressionen i den egna utvecklingen utifrån alla delmoment i kursen SHAKE under hela terminen.

Syfte

Det första året av kandidatprogrammet syftar till att **skaka om** (SHAKE) studenternas tänkesätt, föredragna arbetssätt och kreativa strategier. Den fokuserar på utvecklingen av studenternas individuella kompetenser, skaparkraft och förmåga till risktagande.

Studenterna kommer att undersöka sina praktiker genom "kaos" - de förväntas utmana sina föreställningar om smycken och corpus för att koppla bort bekväma och föredragna sätt att arbeta, med syfte att utforska nya arbetssätt och utveckla kunskaper och medvetenhet kring det egna ämnet ur nya perspektiv. Under hela året har kurserna sin tyngdpunkt i utvecklande av en väsentlig kreativ, praktisk och visuell förståelse för smycken och corpus som skapar förutsättningar för vidare praktik, utforskning och omvärldsbevakning under det andra året.

Samtidigt kommer studenterna att introduceras till former av grundläggande praxis vad gäller säkerhet i verkstäder, experimentellt hållet arbete, effektiv användning av arbetsytor i en studio/verkstad, utförande av reflekterande processdagbok, och utövande av kritiska diskurser med lärarna. Det senare är särskilt viktigt - studenterna ska utveckla sitt ordförråd och självförtroende att uttrycka sina intentioner, att utmanas både som enskild konstnärlig utövare och som del i en grupp, och för att använda sig av kritik på ett konstruktivt sätt.

Utöver konsthistorian, som är gemensam för alla programmen på kandidatutbildningen, kommer studenterna också att studera konstteori vilket gör det möjligt för dem att placera sitt arbete i ett historiskt och kulturellt sammanhang. De förväntas utveckla metoder för att samarbeta, bland annat genom att organisera gemensamma aktiviteter på Ädellab.

Färdigheter, förståelse, arbetssätt och autokritik - det är de grundläggande frågor som det första året fokuserar på. Efter ett år av *omskakning (SHAKE)*, är studenterna utrustade för att upptäcka de möjligheter som en utblick kan erbjuda i form av kreativa praktiker inom smycken och corpus.

Examinationsform

Löpande redovisning av undersökande arbete, samt slutredovisning vid terminsavslut, där studenten sammanfattar sin process i form av gestaltande arbeten, reflektioner kring dessa och redovisar förvärvad kunskap i kursen. Detta sker i samtal enskilt med lärare, alternativt gruppsamtal i klassen.

Examinationskriterier

För betyget Godkänt krävs:

| Lärandemål | Examinationskriterier |
|---|--|
| <p><i>Undersökande arbete kring material, form och processer:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Demonstrate an experimental-, investigating - and self critical approach to their work • Present a diverse body of work revealing a profound investigation into material and form • Demonstrate skills for appropriate technical solutions in various materials | <p>Studenten redovisar omfattningen av ett arbete som motsvarar givna tidsramar för genomförande av uppgifter som anges i de olika delmomenten i kursen. Arbetena visar ett undersökande förhållningssätt, samt hur olika förhållningssätt kan utvecklas under process, genom att experimentera med material, tekniker etc. Genom sitt arbete visar studenten på en progression i relation till en given utgångspunkt.</p> |
| <p><i>Kunskap inom det egna fältet:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Demonstrate an understanding of jewellery and corpus in a historical as well as in a social context • Demonstrate an understanding of the relations between the human body and an object | <p>Studenten deltar i samtal om det egna arbetet och har möjlighet att jämföra sitt förhållningssätt till smycken och corpus ur historiskt, såväl som samtida perspektiv. Studenten visar dessutom förståelse för hur smycken och corpus används i samhället. Studenten kan muntligen/skriftligen reflektera över smycken eller corpus och deras relation till kroppen och brukandet.</p> |
| <p><i>Förmåga att reflektera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Contribute to a group discussion in a constructive and reflective way • Demonstrate ability to analyze and reflect on a problem from diverse positions • Demonstrate the ability to work as an active member of a team and to contribute to group process | <p>Studenten bidrar med relevanta frågor och synpunkter i seminarier och gruppsamtal. Studenten problematiserar olika aspekter av smycken och corpus på ett allmängiltigt sätt.</p> |
| <p><i>Nivå av eget ansvar</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Demonstrate taking responsibility for development and time management within the given assignments | <p>Studenten tar ansvar för inlärningsprocessen i de olika delmomenten genom att delta i diskussioner och i utförandet av de olika arbetsuppgifterna. Studenten tar ansvar för att planera sin egen tid inom ramen för givna arbetsuppgifter, bland annat genom att påvisa en progression i den konstnärliga gestaltningen.</p> |