

CRAFT THEORY 1 | MAKING THEORY

Kurskod: MFK113

Kursansvarig: Tilda Dalunde

Undervisande lärare: Tilda Dalunde och Michell Zethson

tildadalunde@gmail.com

michell.zethson@konstfack.se

Kursbeskrivning:

I denna kurs kommer vi att diskutera material, kropp och kroppsrelaterade objekt utifrån olika perspektiv. Vi kommer att göra det genom materiella kartläggningar och eget görande för att undersöka, pröva och utmana hur vi gör och kan göra relationen mellan material, kropp och objekt. Kursen består av grupparbeten, eget arbete, korta föreläsningar och diskussioner.

Utgångspunkten kommer att vara något av de materialen som du arbetat med under de kurser som du har haft här på Konstfack. Därför vill vi att du till första tillfället tänker igenom vilka material du har arbetat med och vilket som det vore spännande att fördjupa sig i. Under kursen kommer du att få utforska och diskutera relationen mellan material, kropp och objekt. Avsikten är att vi under kursen ska pröva och utveckla kunskap tillsammans.

Betygskriterier:

För att bli godkänd på kursen behöver studenten delta aktivt i diskussioner och redovisningar, samt bedriva utforskande arbete enskilt och i grupp. Studenten ska efter avslutad kurs kunna reflektera över relationen mellan teori och praktik i en konsthantverklig kontext. I slutet av kursen ska ett färdigt gestaltande arbete presenteras, och en kortare reflekterande text lämnas in.

Schema (med reservation för ändringar): Sal S3, hela perioden.

V 9	mån 25 feb	tis 26 feb	ons 27 feb	tor 28 feb	fre 1 mars
	9.00–9.45 Kurs- introduktion. Tilda & Michell 10–12: Kartläggning av material. Tilda	9.00–9.45: Uppsamling Michell	Eget arbete i grupp	Eget arbete i grupp	Eget arbete i grupp
V 10	mån 4 mars	tis 5 mars	ons 6 mars	tor 7 mars	fre 8 mars
	14–17: Redovisning av grupp- research. Presentation av det fortsatta arbetet som nu övergår i en individuell fas. Tilda & Michell	Eget arbete	Eget arbete. Handledning Tilda	Eget arbete	9–12: Redovisning: Kartläggning av material. Gemensam- ma diskus- sioner, som knyter an till texterna. Tema: materialitet. 13–15: Föreläsning och övergång till nästa fas Tilda
V 11	mån 11 mars	tis 12 feb	ons 13 mars	tor 14 mars	fre 15 mars
	Eget arbete	Eget arbete	Handledning Tilda	Eget arbete	Eget arbete
V 12	mån 18 mars	tis 19 mars	ons 20 mars	tor 21 mars	fre 22 mars
	13-17 Halvvägsexami- nation & diskussioner, som knyter an till de lästa texterna. Tema: kropp. Tilda & Michell	Eget arbete	Eget arbete	Eget arbete	Enskild handledning. Tilda

V 13	mån 25 mars	tis 26 mars	ons 27 mars	tor 28 mars	fre 29 mars
	Eget arbete	Eget arbete	Eget arbete	10-16: Heltid, examination. Tilda & Michell	Eget arbete: Skriftlig själv-reflektion Denna dag är avsatt för att reflektera över och knyta samman kursens delar. Mejlas till Michell & Tilda.

Litteratur:

Tema materialitet:

- Harman, Graham 2012. "The Third Table". <http://files.meetup.com/328570/Harman%20-%20The%20Third%20Table.pdf>
- Ingold, Tim 2010. "The textility of making". I: *Cambridge Journal of Economics*, 34, 91-102. <http://sed.ucsd.edu/files/2014/05/Ingold-2009-Textility-of-making.pdf>

Tema kropp

- Barad, Karen 2003. "Posthumanist performativity". I: *Signs*, vol 28, no 3. (Skickas som pdf.)
- Göransson, Michell 2016. "Kropp, sexualitet och känslor". I: Werner, Ann och Anna Lundberg (red.). *En introduktion till genusvetenskapliga begrepp*. Nationella sekretariatet för genusforskning. https://www.genus.se/wp-content/uploads/En_introduktion_till_genusvetenskapliga_begrepp.pdf

Fördjupningslitteratur & övriga lästips

Ahmed, Sara 2006. "Orientations. Toward a Queer Phenomenology". I: *GLQ*, 12:14.

Ahmed, Sarah 2011. *Vithetens hegemoni*. Hägersten: Tankekraft förlag.

Ahmed, Sara 2006. *Queer Phenomenology*. Ahmed, Sara 2006. *Queer Phenomenology. Orientations, Objects, Others*. Durham och London: Duke University Press.

Alaimo, Stacy och Susan Heckman (red.) 2008. *Material Feminisms*. Bloomington: Indiana University Press.

Barad, Karen 2007. *Meeting the Universe Halfway. Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning*. Durham och London: Duke University Press.

Birke, Lynda, Mette Bryld och Nina Lykke 2004. "Animal performances. An exploration of intersections between feminist science studies and studies of human/animal relationships". I: *Feminist Theory*. Vol. 5:2, s. 167–183.

Colebrook, Claire 2010. *Gilles Deleuze. En introduktion*. Göteborg: Bokförlaget Korpen.

Deleuze, Gilles och Félix Guattari 2015 (1980). *Tusen platåer. Kapitalism och schizofreni*. Hägersten: Tankekraft Förlag.

Göransson, Michelle 2014. "Queera perspektiv på urbanitet, arkitektur, materia, kropp och rörelse". I: *RIG*. Nr 1, s.17–31. (Finns i digital form.)

Göransson, Michelle 2017. *Ätbara Andra*. Stockholm och Göteborg: Makadam förlag.

Haraway, Donna 2008. *Apor, cyborger och kvinnor. Att återuppfinna naturen*. Stockholm/Stehag: Brutus Östlings Bokförlag Symposion.

Ingold, Tim 2010. *Being Alive. Essays on Movement, Knowledge and Description*. London och New York: Routledge. (Finns i digital form.)

Ingold, Tim 2013. *Making. Anthropology, archaeology, art and architecture*. London & New York: Routledge.

Klein, Naomi 2017. *Nej är inte nog*. Stockholm: Ordfront.

Latour, Bruno 1998. *Artefaktens återkomst. Ett möte mellan organisationsteori och tingens sociologi*. Stockholm: Santérus förlag.

Michael, Mike 2004. "Roadkill: Between Humans, Nonhuman Animals, and Technologies".
<https://pdfs.semanticscholar.org/8a23/d524afb65e624eedb0118b7ffc4e885f6fa1.pdf>

Spindler, Fredrika 2013. *Deleuze. Tänkande och blivande*. Göteborg: Glänta produktion.

Åsberg, Cecilia och Martin Hultman och Francis Lee (red.) 2012. *Posthumanistiska nyckeltexter*. Lund: Studentlitteratur.