

ÄDELLAB/BA2

Kursbeskrivning: **Ädellaborationer/AWAKE (obs! ges över höstterminen och vårterminen)**

Kurskod: MFK215

Kursansvariga lärare: Miro Sazdic Löwstedt

Medverkande lärare: David Clarke

Antal högskolepoäng/ECTS: 32

Grundnivå BA 2/obligatorisk kurs

Moment/undervisningsformer:

- Lärarlett individuellt konstnärligt arbete
- Gruppsamtal och individuell handledning
- Föreläsningar, seminarier och studiebesök

Kursens innehåll

Kursen består av delmoment med fokus på fördjupat undersökande arbete kring smyckekonst/corpus.

I Ädellaborationer/AWAKE förutsätts studenten ta eget ansvar för tidsplanering och för att utveckla egna metoder för processrelaterat undersökande arbete, då de mestadels kommer att arbeta självständigt i sina projekt:

- **Experiment 2:** i detta delmoment fördjupar studenterna den kunskap de redan fått i experiment 1. Detta sker genom att studenterna utvecklar och finjusterar konstnärliga uttryck i förhållande till tekniskt kunnande och metoder för undersökande av material och form, samt skapar strategier för att utmana gällande begreppsbildningar inom områdena smyckekonst och corpus.
- **Smyckekonst 2:** i detta delmoment fördjupar studenterna den kunskap de redan fått i Smyckekonst 1. Detta sker genom fördjupad förståelse för smycket och dess sammanhang. Detta innefattar samtals kring smyckets historiska och sociala aspekter, samt kunskap om den internationella scenen såväl som närliggande fält.
- **Corpus 2:** i detta delmoment fördjupar studenterna den kunskap de redan fått i Corpus 1. Detta sker genom att undersöka corpus och dess sammanhang. Detta innefattar att diskutera historiska och sociala aspekter av corpus, samt problematisering kring relevansen av corpus i dagens samhälle.
- **Connecting 2:** detta delmoment är en period bestående av intensivt experimentellt arbete. I den så kallade *Yellow Workshop* deltar samtliga Ädellabs studenter för att gemensamt undersöka ett givet tema i nära dialog med lärarna.
- **Exploration 2:** innehållet för vad som ska undersökas ändras från år till år, eftersom detta är den period då studenterna informerar sig om aktuella rörelser inom de nationella- och internationella fälten för smyckekonst och corpus. Detta innefattar bland annat gästlärare och/eller utförande av utställningsprojekt, samt deltagande i seminarier och workshops utanför den egna utbildningen.
- **Awake:** detta är en kortare eller längre period under det andra året av BA. Under denna period genomför studenterna självständigt undersökande arbete, samt analyserar- och fördjupar sina kunskaper i delmomenten Experiment 2, Smycken 2 och Corpus 2. Dessa perioder kan också omfatta studiebesök, utställningsprojekt, föreläsningar eller andra relevanta aktuella händelser.
- **Evaluation 3 (ges över HT) och 4 (ges över VT):** är delmoment i kursen AWAKE där studenterna presenterar resultatet av den gångna terminen såväl i objekt, som andra förvärvade kunskaper.

Evaluation 3 och 4 liknar ett examinationstillfälle på så sätt att studenten diskuterar sitt arbete med publiken samt har enskilda samtal med lärargruppen på Ädellab. Målet för Evaluation 3 och 4 är att studenten ska reflektera över och sammanfattar progressionen i den egna utvecklingen utifrån alla delmoment i kursen AWAKE under hela terminen.

Syfte

Det andra året av kandidatprogrammet fokuserar på studenternas **uppvaknande** (AWAKE) till de möjligheter som fälten för smycken och corpus erbjuder, och hur de själva kan positionera sig förhållande till det – genom att utforska och börjar definiera personliga ställningstaganden som grundar sig på kreativitet, intellektuellt engagemang och ett professionellt förhållningssätt.

I förhållande till det första året representerar det andra året en genomgripande förändring av det studenterna prövar på. De kommer att undervisas av internationella gästlärare som alla är ledande inom sitt område. Studenterna förväntas också delta i studiebesök utomlands, och uppmuntras att delta i Konstfacks internationella utbytesprogram.

Den kompetens och kreativa förståelse som förvärvats under det första året kommer att tillämpas av studenter för att undersöka och förstå olika praktiker inom smycken och corpus. Genom direkt samverkan med ledande konstnärer kommer de att ta reda på hur passion översätts till form, och förstå den infrastruktur och de processer som sammanbinder konstnären med sin publik.

Studenterna kommer att utveckla en mer inriktad och kritisk praktik, vilket kommer att visa på en framväxande personlig och kreativ agenda. Det förväntas en del färdiga arbeten som uppvisar studentens avsikter och aspirerade kvaliteter. Studenterna förväntas också att visa förståelse för det större sammanhanget för sina färdiga arbeten.

Engagemang, kontextuell medvetenhet och kreativt självförtroende - dessa är de kvaliteter som det andra året söker stärka i våra studenter, vilket skapar en plattform för självständiga studier i det sista året på kandidatprogrammet.

Examinationsform

Löpande redovisning av undersökande arbete, samt slutredovisning vid terminsavslut, i form av presentation- och sammanfattning av gestaltande arbete i samtal enskilt med lärare, alternativt gruppsamtal i klassen, kring resultat, processer och förvärvad kunskap i kursen.

Examinationskriterier

För betyget Godkänt krävs:

Lärandemål	Examinationskriterier
<p><i>Undersökande arbete kring material, form och processer:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Demonstrate an experimental investigation and a subtle self-reflective approach to their work • Present a diverse body of try-outs, finished jewellery and corpus pieces revealing a deeper understanding of material and form • Demonstrate a contemporary expression as well as individual technical solutions within their work 	<p>Studenten redovisar mängden av arbeten motsvarande givna tidsramar för genomförande i de olika delmomenten i kursen. Arbetena visar på fördjupat och problematiserande undersökande av material, form och tekniska lösningar, såväl som orientering mot individuellt uttryck i gestaltning av smycken och corpus.</p> <p>Genom sitt arbete visar studenten på fördjupat processrelaterat arbete i relation till en given utgångspunkt.</p>
<p><i>Kunskap inom det egna fältet:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Demonstrate knowledge of jewellery and corpus in an international and contemporary context • Demonstrate an ability to relate their work in a social context • Demonstrate an insight of the complex relation between the human body, an object and a space 	<p>Med sitt undersökande arbete relaterar studenten till fälten smyckekonst och corpus ur historiskt och samtida, såväl som socialt perspektiv, samt i samtal visar förståelse för övergripande konsthantverkliga praktiker.</p> <p>Genom sitt arbete och i samtal visar studenten på förståelse för den komplexa relationen mellan kroppen, objektet och rummet.</p>
<p><i>Förmåga att reflektera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Demonstrate an ability to verbally analyze and reflect on our field • Actively participate in profound discussions about our field of practice • Demonstrate an ability to relate their work in a contemporary context 	<p>Studenten problematiserar och deltar aktivt i diskussioner kring det egna fältet.</p> <p>Studenten kan relatera det egna arbetet till en samtida kontext.</p>
<p><i>Nivå av eget ansvar</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Demonstrate ability to reflect on their working methods • Demonstrate self-responsibility for the working process • Demonstrate the skill of time management within the given assignments 	<p>Studenten kan reflektera över och utveckla egna arbetsmetoder för gestaltande arbete. Studenten visar ett fördjupat experimentellt förhållningssätt, samt visar förmågan att slutföra ett gestaltande arbete i form av färdigt smycke eller corpus.</p> <p>Studenten tar ansvar för att planera sin egen tid inom tidsramen för de olika delmomenten.</p>