

- Introduktion: Presentationer – Den cartesianska världsbilden – Det religiösa arvet i moderniteten.
- ”Gud gör comeback”. Kerstin Ekman och det sakrala rummet. Martin Gustavssons ”Gospel” och Ann Hamiltons ”Aloud”. Rudolf Otto och den numinösa känslan.
- Bilden och kroppen idealiseras - antikens kropp och den grekiska konstrevolutionen.
- Den premoderna ontologin tolkad genom den medeltida kroppsuppfattningen – medeltidens religiösa kropp, tankar kring abjektionen – den flytande kroppen i karnevalen
- Från den galna hunden till den ryska ikonerna – ikonkonstens teologiska legitimitet.
- Heligt och andligt – Kropp och tanke – Roland Barthes och ”modersmålet” – modelltecknandets kulturhistoria
- Det moderna konstbegreppets kulturhistoria – det andliga konsolideras i den moderna, cartesianska världsbilden. Estetiken som andlig idealitet.
- Från det vackra till det sublima.
- Från det fula till det kusliga. Känslan av kuslighet och ångest inför det heliga.
- Begärsfilosofin och det heliga. Sigmund Freud, Jacques Lacan och dekonstruktionsfilosofin tolkade ur det heliga perspektivet.
- De binära oppositionerna – Helighet och andlighet – Manligt, kvinnligt, genus och transidentiteter – Jean Baudrillard, Thomas Laqueur, Judith Butler.
- Abjektet, abjektionen och det heliga. Heligheten dekonstrueras som begärsobjekt.
- Jan Håfströms hemlängtan.
- Bill Viola och de existentiella frågorna. Bill Viola och det sublima.
- Bruce Nauman och Gary Hill – våldet, döden och språket som går sönder – återkomsten till den autentiska heligheten.
- Dadaismen och den judiska religionen. Chassidismen och den östeuropeiska judendomen.
- Ahasverus vid staffliet – Judisk konst och konstnärer i Central- och Östeuropa – judiskt tänkande. Jiddischkulturen och chassidismens förhållande till heligheten. Martin Buber och Emmanuel Levinas.