

Konstfacks budgetunderlag för perioden 2027 - 2029

(6 bilagor)

1. Sammanfattande bedömning

Konstfack bedriver excellent utbildning och forskning i konst, design, konsthantverk och bild- och slöjdpedagogik. Konstfacks utbildningar har ett mycket högt söktryck med exempelvis över 627 sökande till 14 platser på Kandidatprogrammet i konst (2025).

Vårt samhälle står mitt i ett brytningsskede, med accelererande klimatförändringar, ultrasnabb och disruptiv teknikutveckling och en komplex geopolitik. För att bygga ett rikare, tryggare och mer hållbart Sverige behövs nu både social innovation och social sammanhållning. Konst och design fungerar som ett medium för att kommunicera idéer, skapa nya perspektiv och strukturer samt involvera mänskliga erfarenheter.

Utbildning och forskning på Konstfack ökar vår föreställningsförmåga. I tider av förändring behöver vi förstå vad som kunde vara, bli engagerade, och skapa nya möjligheter. Vi behöver ansvarsfullt utveckla, hantera och förhålla oss till material, och för att omställningar ska få ett etiskt och meningsfullt samhällsligt genomslag behövs nytt tänkande, nya idéer, beteendemönster, framtidsvisioner och lösningar.

Trots det ökade behovet av dessa kompetenser, och det mycket höga söktrycket, står Konstfack nu p.g.a. det minskade takbeloppet inför en kraftig nedskärning av utbildningsutbudet. Ett höjt takbelopp kunde delvis ses som en del av behovet av STEAM-kompetenser (Science Technology Engineering **Arts** Mathematics¹) som är nödvändiga för att lösa globala problem som klimatförändringar och energibehov, och också avgörande för ett innovativt och värdeskapande samhälle. Dessa toppkompetenser är mycket eftertraktade globalt, i ett läge där Sverige och Europa alltmer står inför en hårdnande konkurrens. Våra konstnärliga utbildningar och lärarutbildningen utgör väsentliga bidrag i denna omställning. I en tid märkt av polykriser är konstnärlig verksamhet angelägen ur även ett bildnings- och demokratiperspektiv och som bidrag till den nationella försvarsförmågan.

Konstfack önskar därför ett takbelopp som svarar mot regeringens strategi för kulturella och kreativa branscher, samhällets omställningsbehov och ett livslångt lärande.

I forskningspropositionen påpekas hur Sverige bygger sitt välstånd och konkurrenskraft på kunskap och kompetens, och att målet är att vara ett av världens främsta forsknings- och innovationsländer. Excellens ska prioriteras, hög kvalitet stå i fokus och satsningar ska inriktas på framstående miljöer i alla områden. Inom EU har det redan länge funnits en förståelse att forskning inom design, konst och pedagogik behövs för att klara omställningen till ett socialt och ekologiskt hållbart samhälle som bidrar med kunskap och kritiskt tänkande, möjliggör förändring och inkluderar hela samhället. Sveriges position som ledande forskningsnation behöver därför ha samverkan mellan vetenskap och konst, med excellens i båda fälten.

Konstfacks forskning kring utforskande av materialitet, utökad föreställningsförmåga, gestaltning och kreativitet relaterar till aktuella samhällsutmaningar såsom klimatomställning, innovation, demokratifrågor och en social och

¹ STEM (Science, Technology, Engineering, Mathematics). Internationellt används ofta begreppet STEAM. Med Arts i bilden, dvs inkluderande av kreativitet och konstnärligt tankesätt, blir vår nationella innovations- och konkurrenskraft mycket högre.

ekonomiskt hållbar utveckling. Det är angeläget att fortsatt ingå i forskningsstrategiska partnerskap som tar sig an framtida utmaningar. Antalet forskningsansökningar har vuxit markant på Konstfack under de senaste åren. Det begränsade forskningsanslaget medför stora utmaningar i arbetet för att stärka forskningsmiljön, och påverkar Konstfacks förmåga att söka forskningsfinansiering som kräver samfinansiering. Arbetet för att öka externfinansieringen är påbörjat inom befintliga resurser. För ett lärosäte med små medel är det svårt att tillgodose de förutsättningar som krävs för att forskare med framgång ska kunna ansöka om och erhålla externa forskningsmedel. Konstfacks forskarutbildning är den första och enda inom dessa områden i Stockholmsregionen och syftar till att bygga en stark grundforskning i våra ämnen. Konstfack har nyligen tagit initiativet till bildandet av en forskarskola inom design, med nio deltagande lärosäten.

För att bygga både reella och formella möjligheter att söka externfinansiering för forskning samt finansiera en av de få forskarutbildningar som finns inom området är ett forskningsanslag som är jämförbart med övriga högskolor och universitet av högsta vikt.

De konstnärliga högskolornas ekonomiska sårbarhet uppmärksammades i budgetpropositionen för 2025². Lokal-kostnaderna utgör idag 26 procent av totala kostnader. Det förklaras av en kvalificerad infrastruktur med utrymmeskrävande verkstäder, utställningslokaler och ateljéytor. En betydande del av undervisningen är verkstadsbaserad. Verkstäderna begränsar även gruppstorleken, vilket kan medföra att utbildningstillfällen måste dubbleras. Verkstäder och studios har högteknologisk utrustning som möjliggör experiment och nyskapande ur ett hållbart perspektiv. Vi ser våra verkstäder som nationell, verksamhetskritisk forskningsinfrastruktur. För att bibehålla en internationellt hög akademisk nivå krävs en finansiering och infrastruktur som fortsatt främjar konstnärlig spetsutbildning och forskning. Kommande år är de ekonomiska utmaningarna särskilt stora för utrymmeskrävande, specialiserade och materialintensiva konstnärliga högskolor. Avancerad teknik och miljöer behövs möjliggöra allt från framställning av prototyper och hållbara material till lokaler och utrustning för utställningar och skapande för konstnärlig verksamhet. Idag är forskningsfinansiärernas definition av nationell infrastruktur i huvudsak begränsad till vetenskaplig forskning.

Därför är tidigare inlämnad hemställan om utökat lokalanlag fortsatt aktuell, vilket även påverkar särskilt våra förberedelser inför att nuvarande, 20-åriga hyreskontrakt löper ut 2029. Vi önskar även att våra verkstäder skall ses som nationell, verksamhetskritisk forskningsinfrastruktur enligt förordning³ och enligt forskningsfinansiärernas definitioner.

² Prop. 2024/25:1 Utgiftsområde 16. "De konstnärliga högskolorna har relativt liten verksamhet vilket innebär en större ekonomisk sårbarhet. För att långsiktigt säkerställa hög kvalitet i utbildning vid de konstnärliga lärosätena avser regeringen analysera hur resurstilldelningssystemet bättre kan anpassas för att stödja detta."

³ Förordning (2022:1378) om avgifter för forskningsinfrastruktur.

2. Utbildningens inriktning och dimensionering

Utbildningsutbudet vid Konstfack består av 12 utbildningsprogram på grund- och avancerad nivå som leder till konstnärlig examen, ämneslärarexamen för grundskolan och gymnasiet, fristående kurser samt en ny forskarutbildning som leder till konstnärlig examen med inriktning mot konstnärlig gestaltning inom bild, form, rum. Våra utbildningsprogram ges på heltid och är campusbaserade.

Konstfacks sparade överproduktion, tillsammans med minskat takbelopp och regeringens återhämtningsplan, pareras genom en minskning av antalet platser motsvarande ca 30 helårsstudenter. Minskningen berör utbildningar som byggts ut vid tidigare regeringssatsningar mot avancerad nivå och bristyrken (som inredningsarkitekturutbildning och ämneslärarytbildning) samt kurser för livslångt lärande och omställning för yrkesverksamma. Detta förväntas ha en negativ effekt på de kulturella och kreativa näringarna inom några år.

Regeringen har möjlighet att uppdra åt Konstfack att utbilda fler studenter inom ramen för den nationella STEAM-strategin. Konstfacks medel inom det så kallade ingenjörspaketet användes tidigare till utbildning av inredningsarkitekter. Vid en utökad regeringssatsning kan fler kurser av betydelse för den snabba teknikutvecklingen eller samhällets omställningsbehov omfattas.

Olika erbjudanden stärker det livslånga lärandet; inom ordinarie kursutbud, som uppdragsutbildning eller anpassat för omställningsstudiestödet. 26 studenter har hittills erhållit omställningsstudiestöd. Aktuellt är också att erbjuda kurser inom det nationella professionsprogrammet riktat till rektorer, lärare och forskollärare.

2.1 Konstnärlig utbildning på grundnivå och avancerad nivå

Med sju program som leder till konstnärlig examen på grundnivå och fem på avancerad nivå utbildar Konstfack konstnärliga utövare inom: konst, grafisk formgivning, illustration, visuell kommunikation, industridesign, Design Ecologies, inredningsarkitektur, möbelformgivning, textil, smycke och corpus samt keramik och glas.

Efterfrågan på inredningsarkitekter förväntas öka från 2028 och kompetensen är angelägen vid framtida samhällsutmaningar inom hållbarhet och gestaltad livsmiljö. Vid ombyggnad av lokaler och miljöer har inredningsarkitekter ofta en mer drivande roll än vid projektering av nybyggnation. En utökad regeringssatsning kan även möjliggöra fler kurser inom designområdet av betydelse för det livslånga lärandet, den snabba teknikutvecklingen och omställning till ett fossilfritt energisystem.

De kreativa och kulturella branschernas behov av kompetensutveckling avspeglas i ett högt söktryck till kurser för yrkesverksamma. För de konstnärliga utövarna, som ofta är egenföretagare, bidrar kompetensutvecklingen till att stärka branschens potential för tillväxt, sysselsättning och innovation. Ett exempel är utbildningssamarbetet med Södertörns högskola "Gestaltade livsmiljöer, gemensamma rum, interdisciplinära praktiker" som ges i nära samarbete med näringslivet och syftar till att fördjupa kunskaper inom det egna yrkesområdet och stärka samverkan mellan olika yrkeskategorier.

Arbetsmarknaden för konstnärligt yrkesverksamma är i hög utsträckning internationell. Konstnärlig utbildning på avancerad nivå erbjuds därför på engelska och vänder sig till sökande från hela världen. En avgörande fråga för att uppnå excellens är att attrahera de internationellt sett mest kvalificerade lärarna, forskarna och studenterna, vilket i förlängningen har betydelse för Sveriges fortsatta konkurrenskraft.

Fler utländska studenter behöver få möjlighet att studera vid Konstfack, i synnerhet från länder utanför Europa. Konstfack har ca 300 avgiftsskyldiga sökande per år och bland de som erbjuds plats tackar flertalet nej till följd av den höga studieavgiften (300 tkr/år) då stipendier saknas. Konstfack kan endast erbjuda ett enda stipendium finansierade med UHR-medel. 2025 hade Konstfack en stipendiat inom SI:s satsning "Pioneering women in STEM" till masterprogrammet i rumslig gestaltning. Ändrade regler under 2025, där program med ett begränsat antal studenter inte får delta, utesluter tyvärr små lärosäten framöver.

2.2 Lärarutbildning

Ämneslärarutbildning

Konstfack erbjuder lärarutbildning i ämnena bild, design, media och slöjd. Att stärka elevers kreativitet, motoriska färdigheter, problemlösningsförmåga och förståelse av sin omvärld har också betydelse för regeringens STEAM-strategi. Vår breda kompetens med praktiska erfarenheter från grund- och gymnasieskola samt ämnesrelevanta verksamheter, utgör även en kunskapsbas för praktiska forskning. Vår forskningskompetens och erfarenhet inom estetiska läroprocesser kan bidra till en starkt praktiska skolforskning.

Skolverkets prognoser pekar på ett fortsatt stort behov av lärare i bild och slöjd i grundskolans senare år, medan behovet av bildlärare inom gymnasieskolan minskar. Utbildning av slöjdlärare saknas i flera regioner, varför Konstfack skulle vilja ta ansvar och utreda möjlighet till undervisning i slöjd via lärcentrum på orter med stort behov av behöriga slöjdlärare. Medel krävs i så fall för att utreda, samverka med annat lärosäte samt skapa de lokala och regionala kontakter som krävs för sådan verksamhet.

Regeringen uppmuntrar alternativa utbildningsvägar till lärarexamen, exempelvis kompletterande pedagogisk utbildning (KPU). Får Konstfack i uppdrag att utveckla KPU 90 med inriktning bild eller slöjd skulle detta förstärka utbildningsvägar i hela Mälardalen. Idag är behovet stort då denna utbildningsväg saknas.

Från 2027 och framåt förväntas de nya behörighetskraven för lärarutbildning leda till högre genomströmning och färre lärarstudenter i hela landet. Vid Konstfack varierar antagna studenter förkunskapskrav mellan åren 2020 – 2025 och mellan de tre programmen (i genomsnitt hade 35 procent lägre än betyg C i svenska). Detta förväntas främst få konsekvenser för lärarförsörjningen inom grundskolan, där behovet är stort.

Eftersom Konstfack redan har hög genomströmning och mycket hög prestationsgrad (drygt 97 procent), kompenserar inte detta för färre lärarstudenter. Tillsammans med minskat anslag påverkar detta även antal platser i lärarutbildning för grundskolan. En förändrad dimensionering och struktur av ämneslärarutbildningen har inletts, bland annat utifrån ämnesbetygsreformen i gymnasieskolan och betänkandet "Ämneskunskaper och lärarskicklighet – en reformerad lärarutbildning" (SOU 2024:8).

Konstfack vill åter lyfta att för utbildning av gymnasielärare i ämnet media, bör även avräkning mot utbildningsområdet media möjliggöras i regleringsbrev.

Konstfack har sedan 2024 utvecklat verksamheten med övningsskolor. En närmare samverkan planeras med de övningsskolor som vi har avtal med; exempelvis bjuda in och "använda" deras elever i undervisning. Konstfack ingår även i samarbetet mellan lärosäten och skolhuvudmän i Storstockholmsregionen som syftar till att kvalitets-säkra VFU-placeringar och ge studenterna en adekvat placering utifrån ämnen och inriktning.

Grundlärarutbildning

Fortsatta samtal förs med Stockholms universitet om ett samarbete kring i bildämnet i Grundlärarprogrammet med inriktning mot fritidshem och åk 4–6. Samarbetet förväntas ge ökad kvalitet i lärarutbildningen och ha en positiv effekt på studentrekryteringen. Konstfack ser synergieffekter internt och möjlighet att bedriva ett samordnat och fokuserat arbete kring bildämnet i skolan även för yngre elever.

Konstfack föreslår att resursförstärkningen av ämnesundervisning och ämnesdidaktik även omfattar ersättningsbeloppet Övrigt samt att i regleringsbrevet möjliggöra kombination med andra ersättningsbelopp⁴ i relevanta kursmoment.

Konstfack önskar därför ett takbelopp som svarar mot regeringens strategi för kulturella och kreativa branscher, samhällets omställningsbehov och ett livslångt lärande.

3. Forskning

I forskningspropositionen påpekas hur Sverige bygger sitt välstånd och konkurrenskraft på kunskap och kompetens, och att målet är att vara ett av världens främsta forsknings- och innovationsländer. Excellens ska prioriteras, hög kvalitet stå i fokus och satsningar ska inriktas på framstående miljöer i alla områden. Detta möttes med glädje på Konstfack, som är landets främsta miljö inom sina områden. Internationellt och inom EU har det redan länge funnits en förståelse att forskning inom design, konst och pedagogik behövs för att klara omställningen till ett socialt och ekologiskt hållbart samhälle som bidrar med kunskap och kritiskt tänkande, möjliggör förändring och inkluderar hela samhället. Sveriges position som ledande forskningsnation behöver därför ha samverkan mellan vetenskap och konst, med excellens i båda fälten. Den konstnärliga forskningen har också en central del i det demokratiska samtalet genom att debattera, ifrågasätta och gestalta komplexa frågor⁵. I propositionen lyfter regeringen även att "konstnärlig forskning utgår från nyfikenhet och samhällsengagemang och spelar en viktig roll i det demokratiska samhällets utveckling och förmåga till innovation. Inom den konstnärliga forskningen finns starka drivkrafter till excellens, att positionera sig internationellt och erbjuda miljöer som attraherar framstående talanger".

Europeiska forskningsfinansiärer har insett vad forskning på konstnärlig grund kan betyda för människans föreställningsförmåga – vår förmåga att föreställa oss både det förflutna och framtiden – förmågor som är avgörande för att finna lösningar på våra stora samhällsutmaningar. Horisont Europa gör utlysningar bl.a. inom området *Kultur, kreativitet och inkluderande samhällen* och trots att en sådan utlysning tydligt riktar sig till forskningen på konstnärlig grund, tolkar ofta svenska finansiärer en sådan utlysning som riktad till enbart samhällsvetenskap och humaniora. Vi hoppas att forskning inom konst, design och bildpedagogik ges en tydlig plats inom det svenska statliga forskningsfinansieringssystemet i framtiden. Regeringens målsättning att Sverige ska öka deltagandet i EU:s ramprogram för forskning och innovation är således positivt för Konstfack eftersom vi ser stora möjligheter i alla pelare och många av klustren i Horisont Europa, men detta arbete sker inte isolerat från andra aktörer.

Inom högskolan pågår utforskande av materialitet, utökad föreställningsförmåga, gestaltning och kreativitet som i sin tur relaterar till aktuella samhällsutmaningar såsom klimatomställning, innovation, demokratifrågor och en social och ekonomiskt hållbar utveckling. Det är angeläget att fortsatt ingå i forskningsstrategiska partnerskap som tar sig an framtida utmaningar och tekniker.

Strategiska forskningsområden som är speciellt intressanta för Konstfack är klimatrelaterad forskning och forskning om avancerade material.

⁴ Andra ersättningsbelopp är riktade mot ämnen, möjliga att kombinera utifrån kursinnehåll. Övrigt riktas mot "praktisk estetiska kurser inom lärarutbildning med inriktning mot tidigare år, grundlärarutbildning och förskollärarutbildning", vilket försvårar möjligheten till synergieffekter.

⁵ SUHF:s underlag till regeringens forsknings- och innovationspolitik: "Liksom konsten är den konstnärliga forskningen en central del i det demokratiska samtalet genom att debattera, ifrågasätta och gestalta komplexa frågor. Det är av stor vikt att den konstnärliga forskningen får ökade resurser för att fortsatt kunna bidra till hela samhällets utveckling. De konstnärliga högskolornas låga basanslag för forskning medför svårigheter för dessa lärosätens forskare att ansöka om stora forskningsbidrag då resurserna för samfinansiering inte räcker till. De har också begränsade möjligheter att söka medel för infrastruktur."

3.1 Forskningsfinansiering

Det begränsade forskningsanslaget medför stora utmaningar i arbetet för att stärka forskningsmiljön, vilket påverkar till exempel Konstfacks förmåga att söka forskningsfinansiering som kräver samfinansiering. Ett arbete för att öka externfinansieringen är påbörjat inom befintliga resurser. För ett lärosäte med små medel är det svårt att tillgodose de förutsättningar som krävs för att forskare med framgång ska kunna ansöka om och erhålla externa forskningsmedel. För att erhålla externa forskningsprojekt och medel krävs en gedigen grundforskning i de egna ämnena samt en adekvat stödverksamhet för att söka forskningsmedel. Detta är svårt att uppnå utan adekvat forskningsanslag. Att mer medel tilldelas forskningsfinansiärerna försvårar därför indirekt små lärosätens möjlighet att utveckla excellenta forskningsmiljöer i och med att välutvecklade stödfunktioner för samverkan, ansökningar för externfinansiering och internationalisering motsvarande de som finns på större lärosäten saknas. I dagsläget får Konstfack endast 25 mkr i ramanslag för forskning, som borde innehålla både professorerna och lektorernas forskningstid i tjänst, doktorandutbildningarna samt medfinansiering. I nuläget kan varje externfinansierad miljon kräva en halv miljon i samfinansiering. Även om endast ca var tionde forskningsansökan beviljas, är högskolan tvungen att bära risken för att fler beviljas och samfinansieringsbeloppet därmed överstiger hela ramanslaget.

Det pågår ett aktivt arbete för att kommunicera vår verksamhet med forskningsfinansiärerna. Dock finns få projekt för konstnärlig forskning att söka bland de statliga finansiärer som ej kräver samfinansiering. Konstfack har genom idogt arbete tredubblat antalet forskningsansökningar sedan 2021 (t ex beviljade VR sju projekt inom konstnärlig forskning under 2025, varav två tilldelades Konstfack). Vi skulle önska att flera forskningsutlysningar skulle vidgas så att även konstnärlig forskning kan beaktas.

Under 2025 använde Konstfack 1,8 mkr av myndighetskapitalet för att kunna bedriva forskningsverksamheten. Under 2026 planeras fortsatt att använda 1,4 mkr för att bl.a. kunna utbilda doktorander och finansiera forskares tid att skriva forskningsansökningar. 2027 upphör denna möjlighet och verksamheter behöver då läggas ned om inte utökade anslag tillförs.

3.2 Forskningssatsningar

Konstfacks forskningsplattformar fortsätter att utvecklas för att underlätta kunskapsutveckling, externa samarbeten och gemensamma större ansökningar och anslutning till centrumbildningar. Dessa bidrar även till forskningsanknytningen i utbildningen då lärare, doktorander och studenter på grundnivå och avancerad nivå engageras i kunskapsöverföringen. Idag finns det tre tematiska forskningsplattformar: *Design Explorations*, *Microhistories*, och *Heritage, Culture, Community*. Som exempel kan nämnas forskningsplattformen "Design Explorations" som har potential att lägga grunden för ett nationellt forskningscentrum inom ämnesområdena inredningsarkitektur och design för att driva professionen framåt, stärka bl.a. den inhemska möbel- och tillverkningsindustrin och också dess roll som livskraftig exportindustri. Konstfacks forskningsplattformar är mötesplatser för konstnärliga och vetenskapliga perspektiv och öppnar möjligheter till värdefulla externa samarbeten. De behandlar kulturarv, materialitet, historia och framhåller och undersöker hur design kan främja rättvis social och ekologisk hållbarhet.

Konstfack ingår i huvudstadsnoden inom den nationella ULF-verksamheten (utbildning, lärande, forskning), ett samarbete mellan sju lärosäten samt kommunerna i Stockholm som berör forskning, skolverksamhet och lärarutbildning. Inom en hubb för de konstnärliga högskolorna tas projekt fram med målsättningen att utveckla samverkan och stärka de ULF-projekt som initieras. Här finns en stor potential inom forskargruppen att utveckla praktiska forskning som kommer skolfältet till gagn.

Då Konstfack antar uppdraget att bedriva ett samordnat och fokuserat arbete kring bildämnet i skolan – från elever i yngre åldrar grundskola och fritidshem till ungdomar i gymnasieskolan – ökar även behovet av anslag för forskning kring bildämnet och lärarutbildningen. Det ansvar för forskning som tidigare tagits av Stockholms universitet bör nu förläggas till Konstfack. Forskning i ämnet slöjd kommer att stärkas genom en strategisk rekrytering av en gästprofessor i slöjdpedagogik. Detta kommer att vara den enda professorn i Sverige med ansvar för ämnet slöjd.

Att kunna verka som en samlande kraft för all forskning i slöjd samt därmed utveckla och stärka forskningsfältet kommer att kräva utökade anslag.

Det nationella nätverket Gestaltad livsmiljö har koppling till den utbildningssamverkan som sker framöver med Södertörn högskola. Inriktningen öppnar för forskning inom samtliga Konstfacks ämnen i samverkan med andra institutioner, företag och myndigheter på olika platser i Sverige.

NAVET är ett samarbete mellan Konstfack, Stockholms konstnärliga högskola, Kungl. Tekniska Högskolan, Kungl. Konsthögskolan och Kungl. Musikhögskolan. Visionen är att Sverige ska ha en ledande position inom Konst, Teknik och Design, med ett praktiskt och kritiskt förhållningssätt som stimulerar forskning, innovation, kreativitet och utvecklingen av ett hållbart samhälle. Centret stödjer forskningsprojekt genom att dela resurser i form av laboratorier, utrustning och kurser.

3.3 Forskningsinfrastruktur

Det behöver finnas nationell infrastruktur för excellens även inom konstnärlig utbildning och forskning. Konstfacks verkstäder är en nationell, verksamhetskritisk forskningsinfrastruktur. Infrastruktursatsningar inom det konstnärliga fältet är starkt kopplade till den snabba teknikutvecklingen, se även Vetenskapsrådets *Forskningsöversikt 2023: Konstnärlig forskning*⁶. Konstfacks fysiska infrastruktur består av biblioteket och verkstäderna, som utgör hjärtat för utvecklingen av konstnärliga verk, praktiker, tekniker, metoder och arbetsprocesser. Över 50 verkstäder finns inom glas, keramik, grafiska metoder, måleri, trä, metall, ljus, ljud, video och bild, textil samt digitala verkstäder som möjliggör 3D-modellering, 3D-printrar och arbete inom rörlig bild, ljud och Virtual Reality (inklusive användning av robotar och artificiell intelligens). Varje verkstadsområde spänner över teknik och utrustning där äldre tiders hantverk kombineras med dagens senaste teknik. Avancerad teknisk och konstnärlig kompetens leder även till korsbefruktnings mellan olika utbildnings- och forskningsområden i interna och externa samarbeten. Att upprätthålla avancerade och kostsamma verkstäder, lokaler och spetskompetens är ytterst angeläget för den konstnärliga forskningens bidrag till innovation. Vi avser därför att ta fram en definition och kriterier för forskningsinfrastruktur vid Konstfack (facilitet inklusive tillhörande personell kompetens och andra kriterier) som är nödvändig för att bedriva såväl konstnärlig som vetenskaplig forskning av högsta kvalitet.

Samarbets- och publikationskanalerna för den konstnärliga forskningen behöver utvecklas och nationellt utvecklingsarbete behövs även gällande bedömningsnivåer och sakkunniggranskning, konferenser, publikationer och utställningar.

3.4 Utbildning på forskarnivå

Utbildningen utgår från konstnärligt gestaltande praktiker i Konstfacks huvudområden konst, konsthantverk, design och visuell kommunikation och leder till en konstnärlig doktorsexamen. Intresset för Konstfacks forskarutbildning är stort. Sedan Konstfacks forskarutbildning startade har nio platser utlysts med 590 sökande från hela världen. 2026 börjar Sveriges första doktorand i konsthantverk med inriktning glas. Pågående projekt fokuserar på forskning inom bland annat visuell empowerment, ljusperspektiv, återbruk, materialitet och spekulativ design.

Konstfack har vid starten av 2025 fjorton aktiva doktorander, varav en är finansierad med externa medel från Energimyndigheten. Under förra året började fyra doktorander som ingår i KK-stiftelsens satsning på så kallade jubileumsdoktorander, vars mål är att öka tillgången på forskarutbildade personer med särskild kompetens inom samverkan. Två av dem antogs i ett nytt samarbete med Kungliga Konsthögskolan.

Konstfack har även doktorander på vetenskaplig grund inom bild- och slöjdpedagogik, visuella och materiella kulturer, i samverkan med andra lärosäten. I ett nytt samarbete med Åbo Akademi har Konstfack 2025 rekryterat två doktorander i slöjdvetenskap.

⁶ Forskningsöversikt 2023: Konstnärlig forskning, s. 25–26, Vetenskapsrådets rapporter 2023

Då examensrätt nyligen erhållits på forskarnivå önskade Konstfack även en ökning av anslagmedel för att bedriva forskarutbildning. Den enda andra högskolan med konstnärlig examensrätt på forskarnivå är Stockholms Konstnärliga högskola, vars verksamhet totalt också är av liknande omfattning. Konstfack basanslag är dock lika litet som vid Kungl. Musikhögskolan och Kungl. Konsthögskolan, som båda saknar denna examensrätt. För att skapa en kritisk massa och en kontinuerlig utlysning av doktorandplatser på forskarutbildningen, som fortsätter driva utvecklingen av konstnärlig forskning, krävs fortsatt ett utökat ramanslag för forskning. På sikt kan ett högre forskningsanslag möjliggöra flera forskningsfinansieringsansökningar, som även kan inkludera doktorandplatser.

På sikt är det önskvärt att även höja den nationella nivån på forskning inom det konstnärliga fältet genom nya nationella forskarskolor inom konst och design, som möjliggör ett brett samarbete mellan alla nationella aktörer i fältet. Konstfack leder ett samarbete inom designområdet i Sverige där nio andra högskolor ingår för att tillsammans ansöka om en nationell forskarskola.

Konstfack hemställer om uppräkningsanslaget totalt till 65 mkr från 2027 och framåt (i paritet med exempelvis Stockholms konstnärliga högskola, vars verksamhet är av liknande omfattning). Ett långsiktigt anpassat ramanslag för forskning, forskarutbildning, och en stark forskningsinfrastruktur är väsentligt för att bedriva excellens. Målet är att stärka Konstfacks forskningsfinansiering även med ökade externa medel, men utan en stark forskningsbas, möjligheter att göra forskningsansökningar och samfinansiering av forskningsprojekt blir detta mål svårare att nå.

4. Samverkan och innovation

Ett effektivt nyttiggörande av forskning är centralt för att stärka Sverige som ett ledande innovationsland, och vikten av bättre förutsättningar för samverkan mellan akademi och näringsliv poängteras i forsknings- och innovationspropositionen. Ett starkt innovationssystem bidrar till växande företag och ökade arbetstillfällen samt att rusta samhället för att möta samhällsutmaningar och en alltmer orolig omvärld. Innovation är avgörande för framtidens konkurrenskraft och driver kvalitet och excellens. Test- och demonstrationsmiljöer efterfrågas. Likväl utbildning inom STEAM. Konstfack ser fram emot att bygga verksamhet som ska öka vår innovationskapacitet, samt att delta i en uppbyggnad av STEAM. Våra miljöer fungerar redan som test- och demonstrationsmiljöer, och kunde göra så även i utökad grad.

Gestaltad livsmiljö är ett för regering och riksdag prioriterat politikområde där arkitektur, form, design, konst och kulturmiljö ska stärka varandra för att hantera våra framtida samhällsutmaningar (med koppling till mål som Hållbara städer och samhällen i Agenda 2030, FN:s New Urban Agenda eller nationella mål för samhällsbyggande, miljö- och kulturpolitik, folkhälso- och funktionshinderspolitik etc). Konstfack har starka kunskapsmiljöer och vår utbildning inom inredningsarkitektur och möbeldesign är den enda i landet som ger yrkestiteln "inredningsarkitekt" genom Sveriges Arkitekter. Angelägen forskning pågår inom exempelvis ljus och belysning, akustik, arbetsplatser och bostäders utformning, inredning av vård- och omsorgsmiljöer och andra offentliga miljöer. Konstfack är beredd att ta ett nationellt ansvar för forskning inom rumslig gestaltning genom inredningsarkitektur och design med koppling till regeringens politik gällande gestaltad livsmiljö. En sådan skulle gynna såväl svensk möbel- och tillverkningsindustri som arkitekturfältet i vid bemärkelse – också internationellt då den svenska möbelindustrin är en exportindustri.

Utifrån samhällets omställning med sikte på de globala målen är det angeläget att koppla vardagliga livsstils-mönster till dessa mål; byggande, boende, arbetsmiljö och transporter inte minst med avseende på energieffektivitet och psykisk hälsa. Visuell kommunikation, är en närliggande disciplin som kan bidra till effektivare och mer inkluderande tilltal inom offentlig gestaltning i både digitala och fysiska rum. Även samverkan inom strategiska forskningsområden som klimatrelaterad forskning och forskning om avancerade material kunde kraftigt ökas på Konstfack.

4.1 Innovationskontor

Konstfack har tillsammans de andra konstnärliga lärosätena i Stockholm startat arbetet med regeringens satsning på att "inrätta ett gemensamt innovationskontor för de kulturella och kreativa branscherna i syfte att utveckla nya produkter och tjänster som kombinerar konstnärliga och kreativa processer med teknisk innovation".

Fram till juni 2026 genomförs en förstudie på uppdrag av rektorerna. Arbetsgruppen ska kartlägga hur andra lärosätens innovationskontor arbetar samt identifiera behov och nuvarande stöd vid medverkande lärosäten. Vidare ska en analys göras av hur innovation, nyttiggörande och samverkan kan utvecklas för att stärka våra forskningsmiljöer. Arbetsgruppen ska även föreslå en bemanning framåt, utifrån en analys av vilka resultat som lärosätena önskar se i sin utbildning och forskning i relation till den strategi för kulturella och kreativa branscher som regeringen fastställt.

Konstfack ser fram emot att på ett strukturerat sätt kunna bidra i framtida samarbeten "i syfte att främja tekniköverföring och utveckla nya produkter och tjänster som kombinerar konstnärliga och kreativa processer med teknisk innovation, inte minst inom designprocesser."

Då konstnärlig verksamhet inkluderas för att nå ökad innovation behöver möjligheterna för olika aktörer att mötas förbättras. Hittills har Konstfack saknat resurser för ett sådant externt, utåtriktat arbete varför innovations- och inkubationsverksamheten blir viktig även ur denna aspekt.

Vissa forskningsresultat är inte patenterbara, exempelvis konstnärliga verk, varför det krävs ett mindre snävt fokus på kommersialisering och ett ökat fokus på digitalisering, teknikutveckling, hållbar utveckling och komplexa juridiska frågor. Att erbjuda resurser, stöd och kunskap om hantering och skydd av immateriella tillgångar är angeläget, liksom övrigt stöd för entreprenörskap inom kulturella och kreativa branscher (affärsutvecklingsprogram, mentorskap, finansieringsmöjligheter, nätverk etc).

Konstfack ser inrättandet av ett gemensamt innovationskontor som ett viktigt första steg att stärka den nationella, konstnärlig verktygslådan kring innovationsprocesser med (i), Innovationskontor (ii) Inkubator och på längre sikt (iii) Holdingbolag i samverkan med Konstnärliga lärosäten, näringsliv och andra aktörer i Stockholmsområdet. Konstfack vill även se lättnader gällande möjligheter att stödja studenternas företagande, exempelvis genom försäljning av studenternas konstnärliga verk)

5. Ekonomi

5.1 Intäkter och kostnader för utbildning på grundnivå och avancerad nivå

Av bilaga 2 framgår den beräknade utvecklingen av intäkter och kostnader för utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Konstfack hade vid utgången av 2025 en utgående överproduktion på 25,1 mkr. Detta är huvudsakligen ett resultat av de senaste årens höga prestationsgrad. Konstfack räknar med att ligga under takbeloppen de närmaste åren och kommer att minska antagningar framöver för att komma i fas med takbeloppen i slutet av perioden. Önskvärt skulle vara att bibehålla antagningen ifall ett bibehållet eller ökat takbelopp hade erhållits. Men anslaget har ändå minskats från 2026, vilket har resulterat i att Konstfack börjat minska antagningen.

Under kommande år avtar de höga investeringar som gjordes under 2018 och 2019. Under 2024 ökade investeringarna igen, bland annat för lokalförbättringar. Högskolan räknar med att lösa det ökade lokalbehovet för forskningen endast genom mindre ombyggnationer inom befintliga ytor tillsammans med ett något minskat lokalbehov inom grundutbildningen. Vi anser oss kunna rymma detta inom våra lokaler genom att omdisponera ytor.

De senaste åren har myndighetskapitalet minskat på grundutbildningen på grund av ökade personalkostnader och ökade lokalkostnader. Minskningen av kapitalet har lett till att Konstfack inte kommer att kunna bibehålla ett myndighetskapital som uppgår till ca 10 procent av årets kostnader. Kostnadsökningarna har varit större än tidigare beräknat och från och med 2026 kommer Konstfack att vidta åtgärder för att minska kostnaderna för att kunna nå en ekonomi i balans.

5.2 Intäkter och kostnader för forskning

I bilaga 3 redovisas den beräknade utvecklingen av intäkter och kostnader för konstnärlig forskning. Intäkterna från den externfinansierade forskningen beräknas öka något de närmaste åren, medan anslaget i dessa beräkningar antas vara på samma nivå (baserat på budgetpropositionen för 2026).

Myndighetskapitalet av anslagsmedel uppgår per 2025-12-31 till ca 4,8 mkr. Myndighetskapital används för närvarande för att möjliggöra både antagning av doktorander och behovet av samfinansiering, som ökar då den externfinansierade forskningen ökar. Dock kan antagning av fler doktorander utifrån examensrättigheten inom konstnärlig forskning bli svår om inte basanslaget utökas. Det innebär också att Konstfack har väldigt begränsade möjligheter att samfinansiera externa forskningsprojekt.

Konstfack räknar inte med att under 2026 - 2029 ha några medlemskap i forskningssamarbeten som kräver särskilt bemyndigande från riksdagen.

5.3 Investeringar i anläggningstillgångar

Investeringsbehovet i anläggningstillgångar redovisas i bilaga 4 och 5. Inga enskilda investeringar beräknas överstiga 25 mkr. Investeringarna avser till största delen grundutbildningsverksamheten.

Över 20 år har gått sedan flytten till nya lokaler. Verksamheten förändras och Konstfack har ett utökat utbildningsuppdrag och sedan 2022 även examensrättigheter inom forskningen. Detta har inneburit ökade investeringar i förbättringsutgifter på annans fastighet, då lokaler byggs om för att utnyttjas så effektivt som möjligt. Ett par större investeringar 2019/2020 gjorde att investeringarna nådde en maximal nivå i början på 2020 för att därefter avta. Under 2024 gjordes ytterligare investeringar i lokalerna. Information om verksamhetsinvesteringar redovisas i bifogad investeringsbilaga. Inga enskilda investeringar beräknas överstiga 20 mkr, varför tabell om särskild information om verksamhetsinvesteringar inte bifogas budgetunderlaget.

5.4 Låneram

Konstfack hade 2025 en låneram på 27 mkr. Konstfack har efter de stora investeringarna 2018 - 2019 haft mindre behov av investeringar. Dessa har dock från 2024 ökat men i övrigt planeras inga större investeringar de kommande åren. I dagsläget är låneramen anpassad till investeringsbehovet och inga förändringar behöver göras av låneramen kommande år. Se vidare tabell 4, bilaga 4.

5.5 Lokalförsörjning

Konstfack har ett hyreskontrakt för lokalerna med Vasakronan som hyresvärd och avtalet löper ut 2029. I tillägg till hyreskontrakten med Vasakronan fanns även ett mindre kontrakt avseende ytterligare kontor i anslutning till Konstfacks övriga lokaler, men dessa är uppsagda sedan mars 2024.

Efter 2029 finns det behov för att åter teckna ett avtal som sträcker sig upp till 20 år. Detta med anledning av att investeringar i lokaler och verkstäder är kostsamma för Konstfacks del, vilka behöver göras med längre framförhållning än 10 år. Bedömningen är att förändrade lokalbehov i nuläget kan hanteras genom anpassningssåtgärder inom befintliga ytor, vilket medfört investeringar i form av förbättringsutgifter på annans fastighet. Samtidigt pågår en förstudie avseende framtida lokalförsörjning. Eftersom detta arbete ännu inte är slutfört föreligger ingen slutlig behovsanalys. De bedömningar som redovisas i detta budgetunderlag baseras därför på nuvarande förutsättningar och kan komma att revideras när förstudien färdigställts.

Enligt Konstfacks nuvarande hyresavtal med Vasakronan ökar hyran med konsumentprisindex. Ökningen 2022, 2023 och 2024 var betydande och varje hyreshöjning kvarstår på den nya högre nivån. Lokalkostnaderna utgjorde 26 % av totala kostnader 2025 (se även tabell 5). Konstfack lämnade därför in en hemställan till regeringen våren 2023 med begäran om utökad ram för lokalkostnader (särskilda medel) från 1,4 mkr till 10 mkr årligen. Hemställan har dock inte beviljats och den ekonomiska situationen är fortsatt prekär. Lokalkostnaderna har fortsatt öka och belastar anslaget inom utbildning och forskning. I hemställan jämförs lokalkostnaderna för de fyra konstnärliga högskolorna i Stockholm (Kungl. Konsthögskolan har en mindre verksamhet än övriga). Verksamheten kräver stora lokaler vid alla lärosäten, kostnaden per kvm/år ligger på samma nivå, men lokalanslagen (ram) följer inte av behov eller storlek⁷.

De konstnärliga högskolornas ekonomiska sårbarhet uppmärksammades i budgetpropositionen för 2025: "De konstnärliga högskolorna har relativt liten verksamhet vilket innebär en större ekonomisk sårbarhet. Kommande år är de ekonomiska utmaningarna särskilt stora för utrymmeskrävande, specialiserade och materialintensiva konstnärliga högskolor. För att långsiktigt säkerställa hög kvalitet i utbildning vid de konstnärliga lärosätena avser regeringen analysera hur resurstilldelningssystemet bättre kan anpassas för att stödja detta." (Prop. 2024/25:1 Utgiftsområde 16).

Våra verkstäder bör ses som nationell, verksamhetskritisk forskningsinfrastruktur och inte enbart som lokaler. För att bibehålla en internationellt hög akademisk nivå krävs en finansiering och infrastruktur som fortsatt främjar konstnärlig spetsutbildning och forskning.

Därför är tidigare inlämnad hemställan om utökad lokalanslag fortsatt aktuell, vilket även påverka särskilt våra förberedelser inför att nuvarande, 20-åriga hyreskontrakt löper ut 2029. Vi önskar även att våra verkstäder skall ses som nationell, verksamhetskritisk forskningsinfrastruktur enligt förordning och forskningsfinansiärernas definitioner.

⁷ Ur regleringsbrev för 2026: Kungl Musikhögskolan i Stockholm (ram för lokalkostnader 3,6 mkr); Stockholms konstnärliga högskola (ram för lokalkostnader 8,6 mkr); Konstfack (ram för lokalkostnader 1,5 mkr); Kungliga Konsthögskolan (ram för lokalkostnader 1,5 mkr).

5.6 Räntekonto med kredit i Riksgäldskontoret

Konstfack räknar med att likviditeten under de närmaste åren kommer att vara tillräcklig och gör för tillfället bedömningen att det inte finns något behov av någon räntekontokredit under perioden. Dock kan behov uppstå efter 2028 om myndighetskapitalet fortsatt behöver utnyttjas.

5.7 Avgiftsbelagd verksamhet

Av de avgifter och ersättningar som Konstfack redovisar i utfallet för 2025, avser det mesta uppdragsutbildning åt Skolverket och avgifter från studieavgiftsskyldiga studenter. Dessutom ingår intäkter av avgifter enligt 4 § avgiftsförordningen, upplåtande av bostadslägenheter samt övriga avgifter och ersättningar.

Konstfack redovisar budgetåret 2025 intäkter från 9,6 studieavgiftsskyldiga helårsstudenter. Antalet avgiftsskyldiga studenter är få på grund av den höga kostnaden för att läsa konstnärliga utbildningar. Högskolan hoppas dock på att öka antalet avgiftsskyldiga studenter.

Intäkterna från uppdragsutbildning för 2025 avser huvudsakligen uppdragsutbildning åt Skolverket inom ramen för det s.k. Lärarlyftet. Konstfack räknar med fortsatt utbildning åt Skolverket. För närvarande utreds möjligheten för Konstfack att bedriva beställd utbildning för Stockholms universitet (se sid 4, Grundlärarutbildning). Detta kan innebära ökade intäkter inom den avgiftsbelagda verksamheten för Konstfack.

Myndighetskapitalet för uppdragsverksamheten hade 2022 ökat till 3,2 mkr, men Konstfack har nyttjat en del av detta myndighetskapital 2023, 2024 och 2025. Myndighetskapitalet har använts för att utveckla det administrativa stödet inom uppdragsverksamheten och för utvecklingsinsatser för att utveckla uppdragsverksamheten och få in nya uppdrag framöver.

Beslut i detta ärende har fattats av Konstfacks högskolestyrelse vid sammanträde den 16 februari 2026. Föredragande har varit rektor Anna Valtonen och ekonomichef Orhavi Rhawi. Förvaltningschef Elisabet Nordwall och avdelningschef Elin Norberg har deltagit i den slutliga beredningen av förslaget. I beredningen har även prefekter, vice-rektor för forskning och samverkan samt vice-rektor för utbildning och samverkan deltagit.

Tabell 1 Total budget

	2025	2026	2027	2028	2029
Total budget	ÅR -1	År 0	År 1	År 2	År 3
(tkr)	Utfall	Prognos	Ber.	Ber.	Ber.
Verksamhetens intäkter					
Anslag ¹	220 887	224 124	224 124	224 124	224 124
Avgifter	12 282	13 966	14 000	14 000	14 000
Bidrag	8 647	12 707	12 700	12 700	12 700
Finansiella intäkter	698	700	700	700	700
Summa intäkter	242 515	251 497	251 524	251 524	251 524
Verksamhetens kostnader					
Personal	149 223	-155 501	-155 500	-155 500	-155 500
Lokaler	-56 796	-58 838	-58 800	-58 800	-58 800
Drift/Övrigt	-32 696	-30 288	-30 000	-30 000	-30 000
Avskrivningar	-6 387	-6 515	-6 490	-6 490	-6 490
Finansiella kostnader	-453	-401	-400	-400	-400
Summa kostnader	-245 545	-251 543	-251 190	-251 190	-251 190
Verksamhetsutfall	-3 030	-46	334	334	334
Transfereringar	0	0	0	0	0
Årets kapitalförändring/ årets resultat	-3 030	-46	334	334	334
Utgående myndighetskapital (inkl. årets kapitalförändring) ²	18 190	18 144	18 478	18 812	19 146
Utgående oförbrukade bidrag	12 231	12 300	12 300	12 300	12 300

¹ Intäkterna av anslag ska motsvara summan av anslag i tabell 2 och 3.

² För stiftelsehögskolorna avses eget kapital och årets resultat.

Större förändringar mellan åren vad gäller budgeterade intäkter för avgifter respektive bidrag ska alltid kommenteras.

Tabell 2 Utbildning på grundnivå och avancerad nivå

	2025	2026	2027	2028	2029
	År -1	År 0	År 1	År 2	År 3
Utbildning på grundnivå och avancerad nivå (tkr)	Utfall	Prognos	Ber.	Ber.	Ber.
Verksamhetens intäkter					
Takbelopp ^{1,4}	196 887	198 181	198 181	198 181	198 181
Beräknad avräkning ² (A)	196 887	198 181	198 181	198 181	198 181
Särskilda åtaganden (B)					
Anslag (A+B)	196 887	198 181	198 181	198 181	198 181
Avgifter	11 987	13 566	13 600	13 600	13 600
Bidrag	1 410	1 400	1 400	1 400	1 400
Finansiella intäkter	567	570	570	570	570
Summa intäkter ³	210 851	213 717	213 751	213 751	213 751
Verksamhetens kostnader					
Personal	-122 800	-125 500	-125 500	-125 500	-125 500
Lokaler	-55 186	-55 998	-56 300	-56 300	-56 300
Drift/Övrigt	-27 633	-25 000	-25 000	-25 000	-25 000
Avskrivningar	-6 050	-5 992	-5 990	-5 990	-5 990
Finansiella kostnader	-369	-310	-310	-310	-310
Summa kostnader	-212 039	-212 799	-213 100	-213 100	-213 100
Årets kapitalförändring/ Årets resultat	-1 187	918	651	651	651

¹ Takbelopp enligt budgetpropositionen för 2026 i 2026 års prisnivå.

² Beräknad avräkning av anslag för utbildning på grundnivå och avancerad nivå bland annat med hänsyn till ev. utnyttjande av tidigare uppkommet anslagssparande eller överproduktion, samt ev. decemberprestationer.

³ Summering av anslag, avgifter, bidrag och finansiella intäkter. 2027 kan avgiftsintäkterna öka till följd av beställd utbildning för Stockholms universitet.

⁴ Summering inkluderar särskilda medel om 1667 tkr för 2026 - 2029.

Tabell 3 Forskning och utbildning på forskarnivå

	2025	2026	2027	2028	2029
	ÅR -1	År 0	År 1	År 2	År 3
Forskning och utbildning på forskarnivå (tkr)	Utfall	Prognos	Ber.	Ber.	Ber.
Verksamhetens intäkter					
Anslag ¹	24 000	25 943	25 943	25 943	25 943
Avgifter	295	400	400	400	400
Bidrag	7 237	11 307	11 300	11 300	11 300
Finansiella intäkter	130	130	130	130	130
Summa intäkter	31 663	37 780	37 773	37 773	37 773
Verksamhetens kostnader					
Personal	-26 423	-30 000	-30 000	-30 000	-30 000
Lokaler	-1 612	-2 840	-2 500	-2 500	-2 500
Drift/Övrigt	-5 051	-5 288	-5 000	-5 000	-5 000
Avskrivningar	-337	-523	-500	-500	-500
Finansiella kostnader	-84	-91	-90	-90	-90
Summa kostnader	-33 506	-38 741	-38 090	-38 090	-38 090
Årets kapitalförändring/ Årets resultat	-1 843	-961	-317	-317	-317

¹ Med anslag avses de medel som har anvisats myndigheten i budgetpropositionen för 2026 i 2026 års prislåda.

Tabell 4 Investeringar i anläggningstillgångar och räntekontokredit

	2025	2026	2027	2028	2029
Investeringar i anläggningstillgångar ¹	År -1	År 0	År 1	År 2	År 3
	Utfall	Prognos	Ber.	Ber.	Ber.
IB lån i Riksgäldskontoret	21 068	20 179	19 664	19 774	19 884
Beräknad nyupplåning	5 497	6 000	6 600	6 600	6 600
varav investeringar i immateriella anläggnings-tillgångar	0	600	0	0	0
Beräknad amortering	6 387	6 515	6 490	6 490	6 490
UB lån i Riksgäldskontoret	20 179	19 664	19 774	19 884	19 994
Maximalt utnyttjande av låneramen under året	26 566	26 179	26 264	26 374	26 484
Föreslagen låneram	27 000	27 000	27 000	27 000	27 000
Beräknad ränteutgift	447	349	345	347	349
Ränteantaganden för nyupplåning (%) ²	2,17	1,75	1,75	1,75	1,75
Summa räntor och amorteringar	6 834	6 864	6 835	6 837	6 839
Maximalt utnyttjande av räntekontokredit under året	0	0	0	0	0
Föreslagen räntekontokredit	0	0	0	0	0

¹ Enligt definition i 5 kap. 1 § förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag.

² För närvarande har Riksgälden ränta i nivå med Riksbankens styrränta, 1,75 %.

Tabell 5 Lokalförsörjning

	2025	2026	2027	2028	2029
Redovisning av lokaler (mnkr)	ÅR -1	År 0	År 1	År 2	År 3
	Utfall	Prognos	Ber.	Ber.	Ber.
Area, kvm LOA (exkl. student- och gästforskarbostäder)					
- föregående års utgång	21 663	21 663	21 663	21 663	21 663
- ökning under året					
- minskning under året					
- vid årets utgång (A)	21 663	21 663	21 663	21 663	21 663
Förbättringsutgift på annans fastighet ¹					
- nyinvesteringar	1,8	1,7	1,5	1,5	1,5
- avskrivningar	1,9	1,8	1,7	1,6	1,6
Lokalhyra (exkl. student- och gästforskarbostäder) (B) ²	52,2	52,8	52,8	52,8	52,8
Genomsnittlig hyra (kr/m ² LOA) ³	2410	2437	2437	2437	2437
Sammanställning av lokalkostnader (exkl. student- och gästforskarbostäder) ⁴ (C)	63,6	64,6	64,6	64,6	64,6
Genomsnittlig lokalkostnad (kr/kvm LOA) ⁵	2 936	2 982	2 982	2 982	2 982
Lärosätets totala kostnader (D)	245,5	244,3	245	245,5	245,5
Totala externa hyresintäkter	-0,1	-0,2	-0,2	-0,2	-0,2
Justerade totala kostnader (D2)	245,4	253,3	253,3	253,3	253,3
Lokalkostnadens andel av verksamhetens totala kostnader ⁶	25,91%	26,44%	26,37%	26,31%	26,31%
Lokalkostnadens andel av justerade totala kostnader ⁷	25,92%	25,50%	25,50%	25,50%	25,50%

¹ En redovisning ska lämnas av det totala utgående beloppet enligt balansräkningens balanspost. Vidare efterfrågas två specifika särredovisningar, nyinvesteringar och avskrivningar.

² Inklusive avtalade ersättningar vid avflyttning före viss tidpunkt, i fall då sådan beräknas ske, samt eventuella återställningskostnader vid avflyttning.

³ Beräknas som B/A.

⁴ Redovisas i enlighet med SUHF:s rekommendationer (REK 2014:1, 2015-10-26, dnr 14/069) om lokalkostnader vid universitet och högskolor i den del som avser sammanställning av lokalkostnader, se bilaga 2 till rekommendationerna.

⁵ Beräknas som C/A.

⁶ Beräknas som C/D.

⁷ Beräknas som C/D2.

Tabell 6 Avgifter
(tkr)

Uppdragsverksamhet	Intäkter	Kostnader	Resultat
År -1, 2025	5 864	6 311	-447
varav tjänsteexport*	3 010	3 016	-6
År 0, 2026	6 500	6 700	-200
varav tjänsteexport*	3 300	3 300	0
År 1, 2027	6 100	6 100	0
varav tjänsteexport*	3 300	3 300	0

Offentlighetsverksamhet	Intäkter till inkomsttitel ¹	Intäkter som får disponeras	Kostnader	Resultat
År -1				
År 0				
År 1				

* Avser studieavgiftsskyldiga studenter

¹ Intäkter som inte får disponeras.

Avgiftsintäkter enligt 4 och 15 §§ avgiftsförordningen ska inte redovisas.