

Konstfacks budgetunderlag för perioden 2026 - 2028

(6 bilagor)

1. Sammanfattande bedömning

Den gröna och den digitala omställningen bör nå alla i vårt samhälle. Utbildningen och forskningen på Konstfack ökar vår föreställningsförmåga. Konst och design får oss att föreställa både det förflutna och framtiden, att förstå vad som kunde vara, bli engagerade, och skapa nya möjligheter. Hur vi ansvarsfullt utvecklar, hanterar och förhåller oss till material, blir en väsentlig del av en samhällelig omställning. För att dessa omställningar ska få ett etiskt och meningsfullt samhälleligt genomslag behövs nytt tänkande, nya idéer, beteendemonster och lösningar. Konsten utmanar och väcker känslor, ställer kritiska frågor och skapar framtidsvisioner.

STEAM-kompetenser (Science Technology Engineering **Arts** Mathematics¹.) är nödvändiga för att lösa globala problem som klimatförändringar och energibehov, och de är också avgörande för ett innovativt och värdeskapande samhälle. Dessa toppkompetenser är mycket eftertraktade globalt, i ett läge där Sverige och Europa alltmer står inför en hårdnande konkurrens.

Konstfack bedriver excellent utbildning och forskning i konst, design, konsthantverk och bild- och slöjd-pedagogik. På den internationella arenan är Konstfack den högst rankade högskolan i Sverige (QS-ranking, Art and Design), trea inom Norden och har placering nr 26 i världen. För att Konstfacks utbildning och forskning fortsatt ska ligga i framkant, behövs en finansiering och infrastruktur som krävs för en konstnärlig spetsutbildning och forskning. Det behövs avancerad teknik och miljöer som möjliggör allt från framställning av prototyper och hållbara material till lokaler och utrustning för skapande konstnärlig verksamhet. Detta medför allt större ekonomiska utmaningar för utrymmeskrävande, specialiserade och materialintensiva konstnärliga högskolor.

Konstfacks utbildnings- och forskningsstrategi för 2024 – 2027 fokuserar mot målen: 1) Stärkt forskningsmiljö 2) Ökat internt samarbete och kunskapsutbyte 3) Stärkt strategisk samverkan med externa parter och det omgivande samhället 4) Ökad internationalisering och 5) Stärkt fokus mot ekologisk, social och ekonomisk hållbarhet samt ökat kunskapande inom digital utveckling med våra ämnen som grund.

Mycket få forskarutbildningar inom våra huvudområden existerar i Sverige trots att den konstnärliga grunden för forskning finns inskriven i högskolelagen sedan 1992. Konstfacks nyligen startade forskarutbildning är den första och enda i hela Stockholmsregionen inom våra huvudområden. Vår forskarutbildning syftar till att bygga en stark grundforskning i våra ämnen vilket ger en grund för interdisciplinära forskningsprojekt som svarar mot samhällsutmaningarna: klimatkrisen, sociala kriser och demokratins kris. Forskarutbildade praktiker ges både den reella och formella möjligheten att söka externfinansiering för sin forskning. Därför är det av högsta vikt att de få utbildningar som finns kan finansieras.

En avgörande fråga för att uppnå excellens är att attrahera de internationellt sett mest kvalificerade lärarna, forskarna och studenterna. Konstfack lyfter även behovet av nationella forskarskolor. Konstfack har unika möjligheter att driva nationella forskningscentrum och skapa sysselsättning och innovation i hela Sverige.

¹ STEM (Science, Technology, Engineering, Mathematics). Internationellt används ofta begreppet STEAM. Med Arts i bilden, dvs inkluderande av kreativitet och konstnärligt tankesätt, blir vår nationella innovations- och konkurrenskraft mycket högre.

Framtida förutsättningar för att bedriva forskning och utbildning med hög kvalitet och relevans är sammanfattningsvis:

- Ett bibehålllet eller höjt takbelopp för att bibehålla den nuvarande antagningen för att möta samhällets omställningsbehov
- Ett ökat fokus på internationalisering, med stipendiemöjligheter för avgiftsskyldiga studenter
- Att möjliggöra avräkning mot ersättningsbeloppet för media, eftersom vi utbildar ämneslärare i ämnet media
- Ett riktat anslag som skulle möjliggöra antagning av en kull doktorander nu när Konstfack fått examensrätt för doktorandstudier (examensrätt erhöles 2022)
- Ett högre ramanslag för forskning för att bedriva forskarutbildning och stärka forskningsmiljön kring denna
- Utveckla nationell konstnärlig infrastruktur för excellens inom utbildning och forskning, inklusive ökad möjlighet att söka externa forskningsmedel och möjligheter att klara samfinansieringen
- Öka möjligheterna till ömsesidig nytta mellan utbildning, forskning och samhället med ökad innovation och samverkan
- Fortsätta förutsättningar för att ge utbildningar av hög kvalitet samt utbilda inom livslångt lärande, omställning och inom STEAM-området

De konstnärliga högskolornas ekonomiska sårbarhet uppmärksammas i budgetpropositionen i samband med ersättningsbelopp för helårsstudenter och helårsprestationer. Vi ser fram emot regeringens analys av "hur resurstilldelningssystemet bättre kan anpassas för att stödja detta". Lokalkostnaderna utgör idag 26 procent av totala kostnader. Det förklaras av utrymmeskrävande verkstäder, utställningslokaler och ateljéer. En betydande del av undervisningen är verkstadsbaserad, vilket även begränsar gruppstorleken. Verkstäder och studios har högteknologisk utrustning som möjliggör experiment och nyskapande ur ett hållbart perspektiv. Av det skälet är tidigare inlämnad hemställan om utökat lokalanslag fortsatt aktuell. Vi ser våra verkstäder som nationell, verksamhetskritisk forskningsinfrastruktur.

2. Utbildningens inriktning och dimensionering

Utbildningsutbudet vid Konstfack består av 12 utbildningsprogram på grund- och avancerad nivå som leder till konstnärlig examen, ämneslärarutbildning för grundskolan och gymnasiet, fristående kurser, samt Konstfacks nya forskarutbildning i konstnärlig gestaltning inom bild, form, rum. Våra utbildningsprogram ges på heltid, och är campusbaserade.

Konstfack har de senaste åren utbildat fler studenter än takbeloppet och den sparade överproduktionen kommer sannolikt att överstiga 15 procent 2025. Det uppbyggda anslagssparandet kan användas för att parera omställningen inom lärarutbildning medan ett fortsatt högt söktryck totalt ger möjlighet att vid behov omfördela platser mellan utbildningar.

Regeringens satsningar mot bristyrken och avancerad nivå under pandemin möjliggjorde för Konstfack att bygga ut inredningsarkitekturutbildning och ämneslärarutbildning. Efter pandemin har satsningarna successivt dragits tillbaka och regeringen har aviserat en minskning av Konstfacks takbelopp om -3,1 mkr år 2026 och 2027. Från 2028 och framåt förväntas samtidigt den aviserade lärarutbildningsreformen leda till färre lärarstudenter i hela landet. Avsikten är att under 2025 analysera och besluta om de förändringar som krävs för att kommande, treåriga utbildningsuppdrag ska vara i paritet med det sänkta takbeloppet 2026 och 2027 samt kommande förändring av lärarutbildningen.

Konstfack vill i det sammanhanget peka på regeringens möjlighet att - med bibehålllet eller höjt takbelopp - uppdraga åt Konstfack att utbilda fler studenter inom ramen för regeringens STEAM-strategi. Konstfacks medel inom det sk ingenjörspaketet har använts till utbildning av inredningsarkitekter. Vid en utökad regeringssatsning kan fler kurser av betydelse för den snabba teknikutvecklingen eller samhällsomställningar omfattas.

Olika erbjudanden behövs för att stärka det livslånga lärandet; inom ordinarie kursutbud, som uppdragsutbildning eller för att passa omställningsstudiestödet (se vidare Ämneslärarutbildning). Ett tjugotal

studenter erhöll omställningsstudiestöd via CSN under 2023 och 2024. Aktuellt är också att erbjuda kurser inom det nationella sk professionsprogrammet som ska riktas till rektorer, lärare och förskollärare.

Konstfack lyfter vikten av ett bibehållet eller höjt takbelopp för att möta samhällets behov av omställning, ett livslångt lärande, Regeringens STEAM-strategi och att de kulturella och kreativa näringarna kan ta del i den snabba teknikutvecklingen.

Konstnärlig utbildning på grundnivå och avancerad nivå

Med sju program på grundnivå och fem på avancerad nivå utbildar Konstfack konstnärliga utövare inom: konst, grafisk formgivning, illustration, visuell kommunikation, industridesign, Design Ecologies, inredningsarkitektur, möbelformgivning, textil, smycke och corpus samt keramik och glas.

Medel för det livslånga lärandet som ska främja klimatomställning används fortsatt för utbildning inom designekologi, men medel inom Ingenjörspaketet kunde användas även bredare inom design. Vid en utökad regeringssatsning kan fler kurser av betydelse för den snabba teknikutvecklingen eller t.ex omställningen till ett fossilfritt energisystem omfattas.

Efterfrågan på inredningsarkitekter förväntas öka från 2028 och kompetensen är angelägen vid framtida samhällsutmaningar som gäller hållbarhet och gestaltad livsmiljö. Allt fler projekt handlar idag om att bygga om existerande lokaler där inredningsarkitekter ofta har en drivande roll, snarare än att automatiskt bygga nya byggnader.

Regeringen har pekat ut de kreativa och kulturella branscherna som en basnäring i Sverige. Vid Konstfack avspeglas branschens behov av kompetensutveckling i det höga söktrycket på fristående kurser. Dessa kurser riktas mot de konstnärliga utövarna, som ofta är egenföretagare, och bidrar till att stärka de kulturella och kreativa företagens potential för tillväxt, sysselsättning och innovation.

Ett närliggande exempel är utbildningssamarbetet med Södertörns högskola "Gestaltade livsmiljöer, gemensamma rum, interdisciplinära praktiker" i nära samarbete med föreläsare för näringslivet. Kurspaketet syftar både till att fördjupa kunskaper inom det egna yrkesområdet och stärka samverkan mellan olika yrkeskategorier.

Arbetsmarknaden för konstnärligt verksamma är i hög utsträckning internationell. Internationellt rekryterade lärare, forskare och studenter vid Konstfack bidrar till en starkt internationell miljö och en undervisning med internationella perspektiv, som är relevant både inom högskolan och för hela Sveriges fortsatta konkurrenskraft. Konstnärlig utbildning på avancerad nivå erbjuds därför på engelska och vänder sig till sökande från hela världen.

Fler utländska studenter behöver få möjlighet att studera vid Konstfack, i synnerhet de som kommer från länder utanför Europa. Konstfack hade ca 300 avgiftsskyldiga sökande de två senaste åren. Bland de som erbjuds plats tackar flertalet avgiftsskyldiga nej till följd av den höga studieavgiften (300 tkr/år) då stipendier saknas. Konstfack kan erbjuda ett enda stipendium finansierade med UHR-medel. 2025 är Konstfack även med i SI:s särskilda satsning för stipendiater mot Pioneering women in STEM.

Ämneslärarutbildning

Konstfack har lång erfarenhet av att ge lärarutbildning i ämnena bild, design, media och slöjd. Dessa ämnen bidrar till att stärka elevers kreativitet, problemlösningssförmåga och förståelse av sin omvärld. Utöver detta bidrar undervisningen i ämnena till att utveckla motoriska färdigheter. Personalgruppen har en bred kompetens med en tyngdpunkt på praktisknära erfarenheter från såväl grund- och gymnasieskola som ämnesrelevanta verksamheter. En kunskapsbas för praktisknära forskning finns därmed vid Konstfacks lärarutbildningar. Forskarna vid Institution för bild- och slöjdpedagogik har genom forskningskompetens och djup erfarenhet inom estetiska läroprocesser stor möjlighet att bidra till en starkt praktisknära skolforskning. En forskning som vi redan inlett men önskar utveckla och stärka.

Konstfack vill även lyfta att lärosätet bör ges möjlighet att utbilda inom utbildningsområdet media eftersom vi utbildar gymnasielärare i ämnet media. Detta behov understryks av den pågående intensiva teknikutvecklingen, vilket förutsätter investeringar i teknikorienterad infrastruktur.

Behovet av bildlärare inom gymnasieskolan har minskat medan Skolverkets prognoser pekar på ett fortsatt stort behov av lärare i bild och slöjd i grundskolans senare år. En förändrad dimensionering och struktur av ämneslärarutbildningen har påbörjats och beräknas vara klar till 2026. Arbetet utgår bland annat från förändringar kopplade till ämnesbetygsreformen i gymnasieskolan och betänkandet "Ämneskunskaper och lärarskicklighet – en reformerad lärarutbildning" (SOU 2024:8).

I nuläget följer antagningen till Konstfacks lärarutbildning planeringstalen och tidigare mål för ämneslärarexamina nåddes för 2021 - 2014. I Lärarutbildningsutredningen föreslås en höjning av förkunskapskravet till betyg i C svenska för grund- och ämneslärarutbildning. Förändringen förväntas leda till färre behöriga sökande och därmed färre antagna till lärarutbildningen. Till skillnad mot andra lärosäten i Sverige har Konstfack en hög genomströmning i lärarutbildningen, varför antalet antagna även fortsättningsvis antas motsvara antalet examina.

Konstfacks genomgång av antagna studenters förkunskapskrav varierar mellan åren 2020 – 2024 och de tre programmen i Bild/Media (Gy), Bild/Design (Gy) och Bild/Slöjd (åk 7-9). I genomsnitt hade 38 procent ett lägre betyg än betyg C i svenska.

Under 2024 har Konstfack slutit övningsskoleavtal med Kulturama och med Stockholms stad. Förutsättningarna för fördjupade samarbeten enligt övningsskolemodellen är dock begränsade i små ämnen, särskilt påtagligt är detta i grundskolan där det ofta endast finns en eller två bild- och slöjdlärare per skola. Konstfack ingår sedan många år i ett samarbete med lärosäten och skolhuvudmän i Storstockholmsregionen, i syfte att kvalitetssäkra arbetet med VFU-placeringar så att studenterna får en adekvat placering utifrån ämnen och inriktning.

Konstfack ingår i huvudstadsnoden inom den nationella ULF-verksamheten (utbildning, lärande, forskning), ett samarbete mellan sju lärosäten samt kommunerna i Stockholm som berör forskning, skolverksamhet och lärarutbildning.

Konstfack hemställer om ändring i regleringsbrevet som möjliggör avräkning mot ersättningsbeloppet för utbildningsområdet media, eftersom vi utbildar ämneslärare i ämnet media.

Grundlärarutbildning

I en utredning vid Stockholm universitet (SU) föreslås att kurser i ämnet bild i Grundlärarprogrammet med inriktning mot fritidshem och åk 4–6 genomförs i samarbete med Konstfack, där ämneslärarutbildning i bild redan bedrivs i en stark utbildningsmiljö. Ett samarbete antas kunna öka kvaliteten i lärarutbildningen och ha en positiv effekt på studentrekryteringen. Konstfack ser möjliga synergieffekter internt och vi ser fram emot den utökade möjligheten att bedriva samordnat och fokuserat arbete kring bildämnet i skolan även för yngre elever.

I betänkandet föreslås en resursförstärkning för lärarutbildningarna, särskilt gällande ämnesundervisningen och ämnesdidaktik. Konstfack föreslår att det även bör gälla ersättningsbeloppet som enligt regleringsbrevet ska användas för "praktisk estetiska kurser inom lärarutbildning med inriktning mot tidigare år, grundlärarutbildning och forskollärarutbildning".

En ökning av ersättningsbeloppet samt ändring av regleringsbrevet för att möjliggöra en kombination av ersättningen Övrigt med Konst och/eller Design² i relevanta kursmoment skulle bidra till höjd kvalitet i bildämnet i grundlärarutbildningen.

² Ersättning 2025 tkr. Övrigt: HST 50 239; HPR 40 810. Konst: HST 251 664; HPR 108 005. Design: HST 177 270; HPR 108 005.

Utbildning på forskarnivå

Fyra doktorander bland 230 sökanden antogs till Konstfacks utbildning på forskarnivå när den startade hösten 2024. Utbildningen utgår från konstnärligt gestaltande praktiker i Konstfacks huvudområden konst, konsthantverk, design och visuell kommunikation och leder till en konstnärlig doktorsexamen.

Konstfacks nya forskarutbildning bidrar till internationaliseringen inom utbildning och forskning då många av doktoranderna rekryteras internationellt och är internationellt verksamma.

Konstfack har vid starten av 2025 fjorton aktiva doktorander, varav de flesta har varit knutna till tidigare samarbetsprojekt. En doktorand är finansierad med externa medel från Energimyndigheten. De fyra första egna doktoranderna finansierades till stor grad ur Konstfacks myndighetskapital.

Under 2025 tillsätter Konstfack två doktorandplatser som ingår i KK-stiftelsens satsning på så kallade jubileumsdoktorander, vars mål är att öka tillgången på forskarutbildade personer med särskild kompetens inom samverkan. Till pågående rekrytering av doktorand inom design inkom 112 sökande. I ett nytt samarbete med Kungl. Konsthögskolan rekryteras även två doktorander som kommer att antas till Konstfacks forskarutbildning. Intresset för Konstfacks forskarutbildning är stort.

I ett nytt samarbete med Åbo Akademi kommer Konstfack under 2025 rekrytera två doktorander på vetenskaplig grund i slöjdvetenskap.

Då examensrätt nyligen erhållits på forskarnivå har Konstfack förutsatt en ökning av anslagmedel för att bedriva forskarutbildning. Konstfack basanslag är lika litet som vid Kungl. Musikhögskolan och Kungl. Konsthögskolan, som båda saknar examensrätt. Då en ökning uteblev i regleringsbrevet behöver uppbyggnaden av forskarutbildningen ses över i relation till andra forskningsaktiviteter. För att skapa en kritisk massa och en kontinuerlig utlysning av doktorandplatser på forskarutbildningen, som fortsätter driva utvecklingen av konstnärlig forskning, krävs fortsatt ett utökat ramanslag för forskning. Konstfack kommer att utlysa doktorandplatser även våren 2025, men i dagsläget vet vi inte om vi har finansiering att anta dessa, trots att vi precis fått examensrätten. För att möjliggöra detta behövs åtminstone en satsning som möjliggör att anta följande kull på fyra egna doktorander år 2026. På sikt kan ett högre forskningsanslag möjliggöra flera forskningsfinansieringsansökningar, som även kan inkludera doktorandplatser.

Det vore även önskvärt att på sikt höja den nationella nivån på forskning inom det konstnärliga fältet med nya nationella forskarskolor inom konst och design, som möjliggör ett brett samarbete mellan alla nationella aktörer i fältet. Ett arbete har påbörjats för att få alla de olika högskolorna inom designområdet i Sverige att tillsammans ansöka om en nationell forskarskola, som Konstfack gärna skulle koordinera.

Konstfack hemställer om ett riktat anslag för utbildning på forskarnivå med 25 mkr. Detta krävs för att säkerställa en årlig utlysning av doktorandplatser samt finansiering för att anta dessa.

3. Forskning

I forskningspropositionen påpekas hur Sverige bygger sitt välstånd och konkurrenskraft på kunskap och kompetens, och att målet är att vara ett av världens främsta forsknings- och innovationsländer. Excellens ska prioriteras, hög kvalitet stå i fokus och satsningar ska inriktas på framstående miljöer i alla områden. Detta möts naturligtvis med glädje på Konstfack, som är landets främsta miljö inom sina områden. Internationellt och inom EU har det redan länge funnits en förståelse att forskning inom design, konst och pedagogik behövs för att klara omställningen till ett socialt och ekologiskt hållbart samhälle som bidrar med kunskap och kritiskt tänkande, möjliggör förändring och inkluderar hela samhället. Sveriges position som ledande forskningsnation behöver därför ha samverkan mellan vetenskap och konst, med excellens i båda fälten. Den konstnärliga forskningen har också en central del i det demokratiska samtalet genom att debattera, ifrågasätta och gestalta komplexa frågor³. I propositionen lyfter regeringen även att "konstnärlig forskning utgår från nyfikenhet och samhällsengagemang och spelar en viktig roll i det demokratiska samhällets utveckling och förmåga till innovation. Inom den konstnärliga forskningen finns starka drivkrafter till excellens, att positionera sig internationellt och erbjuda miljöer som attraherar framstående talanger".

Europeiska forskningsfinansiärer har insett vad forskning på konstnärlig grund kan betyda för människans föreställningsförmåga – vår förmåga att föreställa oss både det förflutna och framtiden – förmågor som är avgörande för att finna lösningar på våra stora samhällsutmaningar. Horisont Europa gör utlysningar bl.a. inom området *Kultur, kreativitet och inkluderande samhällen* och trots att en sådan utlysning tydligt riktar sig till forskningen på konstnärlig grund, tolkar ofta svenska finansiärer en sådan utlysning som riktad till enbart samhällsvetenskap och humaniora. Vi hoppas att forskning inom konst, design och utbildningsvetenskap ges en tydlig plats inom det svenska statliga forskningsfinansieringssystemet i framtiden. Regeringen målsättning att Sverige ska öka deltagandet i EU:s ramprogram för forskning och innovation är således positivt för Konstfack eftersom vi ser stora möjligheter i alla pelare och många av klustren i Horisont Europa, men detta arbete sker inte isolerat från andra aktörer.

Inom högskolan märks ett gemensamt intresse för utforskande av materialitet, utökad föreställningsförmåga, gestaltning och kreativitet som i sin tur relaterar till aktuella samhällsutmaningar såsom demokrati-frågor, klimatomställning, gestaltad livsmiljö och en social och ekonomiskt hållbar utveckling. Det är angeläget att fortsatt ingå i forskningsstrategiska partnerskap som tar sig an framtida utmaningar och tekniker som exempelvis Virtual och Augmented Reality eller transformationskraft genom design för utvecklandet av resilienta lokalsamhällen och hållbar lokal matproduktion.

Strategiska forskningsområden som är speciellt intressanta för Konstfack är klimatrelaterad forskning och forskning om avancerade material.

Då Konstfack antar uppdraget att bedriva ett samordnat och fokuserat arbete kring bildämnet i skolan – från elever i yngre åldrar grundskola och fritidshem till ungdomar i gymnasieskolan – ökar även behovet av anslag för forskning kring bildämnet och lärarutbildningen.

Det nationella nätverket Gestaltad livsmiljö har koppling till den utbildningssamverkan som sker framöver med Södertörn högskola. Inriktningen öppnar för forskning inom samtliga Konstfacks ämnen i samverkan med andra institutioner, företag och myndigheter på olika platser i Sverige.

Det begränsade forskningsanslaget medför stora utmaningar i arbetet för att stärka forskningsmiljön, vilket påverkar till exempel Konstfacks förmåga att söka forskningsfinansiering som kräver samfinansiering. Ett arbete för att öka externfinansieringen är påbörjat inom befintliga resurser. För ett lärosäte med små medel är det svårt att tillgodose de förutsättningar som krävs för att forskare med framgång ska kunna ansöka om och erhålla externa forskningsmedel. Resurser krävs dels för den tid som forskaren

³ SUHF:s underlag till regeringens forsknings- och innovationspolitik: "Liksom konsten är den konstnärliga forskningen en central del i det demokratiska samtalet genom att debattera, ifrågasätta och gestalta komplexa frågor. Det är av stor vikt att den konstnärliga forskningen får ökade resurser för att fortsatt kunna bidra till hela samhällets utveckling. De konstnärliga högskolornas låga basanslag för forskning medför svårigheter för dessa lärosätens forskare att ansöka om stora forskningsbidrag då resurserna för samfinansiering inte räcker till. De har också begränsade möjligheter att söka medel för infrastruktur."

behöver för att skriva ansökningar, dels för en adekvat stödverksamhet. Att mer medel tilldelas forskningsfinansiärerna försvårar därför indirekt små lärosätens möjlighet att utveckla excellenta forskningsmiljöer i och med att välutvecklade stödfunktioner för samverkan, ansökningar för externfinansiering och internationalisering motsvarande de som finns på större lärosäten saknas.

Forskningsinfrastruktur

Det behöver finnas nationell infrastruktur för excellens även inom konstnärlig utbildning och forskning. Konstfacks verkstäder är enligt vårt synsätt en nationell, verksamhetskritisk forskningsinfrastruktur. Infrastruktursatsningar inom det konstnärliga fältet är starkt kopplade till den snabba teknikutvecklingen, se även Vetenskapsrådets *Forskningsöversikt 2023: Konstnärlig forskning*⁴. Konstfacks fysiska infrastruktur består av biblioteket och verkstäderna, som utgör hjärtat för utvecklingen av konstnärliga verk, praktiker, tekniker, metoder och arbetsprocesser. Över 50 verkstäder finns inom glas, keramik, grafiska metoder, måleri, trä, metall, ljus, ljud, video och bild, textil samt digitala verkstäder som möjliggör 3D-modellering, 3D-printrar och arbete inom rörlig bild, ljud och Virtual Reality (inklusive användning av robotar och artificiell intelligens). Varje verkstadsområde spänner över teknik och utrustning där äldre tiders hantverk kombineras med dagens senaste teknik. Avancerad teknisk och konstnärlig kompetens leder även till korsbefruktnings mellan olika utbildnings- och forskningsområden i interna och externa samarbeten. Att upprätthålla avancerade och kostsamma verkstäder, lokaler och spetskompetens är ytterst angeläget för den konstnärlig forskningens bidrag till innovation.

Konstfacks forskningsplattformar ska fortsatt utvecklas för att underlätta kunskapsutveckling, externa samarbeten och gemensamma större ansökningar och anslutning till centrumbildningar. Dessa bidrar även till forskningsanknytningen i utbildningen då lärare, doktorander och studenter på grundnivå och avancerad nivå engageras i kunskapsöverföringen. Idag finns det tre tematiska forskningsplattformar: *Design Explorations*, *Microhistories*, och *Heritage, Culture, Community*. Som exempel kan nämnas forskningsplattformen "Design Explorations" som har potential att lägga grunden för ett nationellt forskningscentrum inom ämnesområdet för att driva professionen framåt, stärka bl.a. den inhemska möbel- och tillverkningsindustrin och också dess roll som livskraftig exportindustri. Konstfacks forskningsplattformar är mötesplatser för konstnärliga och vetenskapliga perspektiv och öppnar möjligheter till värdefulla externa samarbeten. De behandlar kulturarv, materialitet, historia och framhåller och undersöker hur design kan främja rättvis social och ekologisk hållbarhet.

NAVET är ett samarbete mellan Konstfack, Stockholms konstnärliga högskola, Kungl. Tekniska Högskolan, Kungl. Konsthögskolan och Kungl. Musikhögskolan. Visionen är att Sverige ska ha en ledande position inom Konst, Teknik och Design, med ett praktiskt och kritiskt förhållningssätt som stimulerar forskning, innovation, kreativitet och utvecklingen av ett hållbart samhälle. Centret stödjer forskningsprojekt genom att dela resurser i form av laboratorier, utrustning och kurser.

Samarbets- och publikationskanalerna för den konstnärliga forskningen behöver utvecklas och nationellt utvecklingsarbete behövs även gällande bedömningsnivåer och sakkunniggranskning, konferenser, publikationer och utställningar.

Konstfack hemställer om uppräkningsanslaget totalt till 65 mkr från 2025 och framåt (i paritet med exempelvis Stockholms konstnärliga högskola, vars verksamhet är av liknande omfattning). Ett långsiktigt anpassat ramanslag för forskning och en stark forskningsinfrastruktur är väsentligt för att bedriva excellens. Målet är att stärka Konstfacks forskningsfinansiering även med ökade externa medel, men utan en stark forskningsbas, möjligheter att göra forskningsansökningar, och samfinansiering av forskningsprojekt blir detta mål svårare att nå.

⁴ Forskningsöversikt 2023: Konstnärlig forskning, s. 25–26, Vetenskapsrådets rapporter 2023

4. Samverkan och innovation

I propositionen sägs att ett effektivt nyttiggörande av forskning är centralt för att stärka Sverige som ett ledande innovationsland, och vikten av bättre förutsättningar för samverkan mellan akademi och näringsliv poängteras. Ett starkt innovationssystem bidrar till växande företag och ökade arbetstillfällen samt att rusta samhället för att möta samhällsutmaningar och en alltmer orolig omvärld. Innovation är avgörande för framtidens konkurrenskraft och driver kvalitet och excellens. Test- och demonstrationsmiljöer efterfrågas. Likväl utbildning inom STEAM. Konstfack ser fram emot att bygga verksamhet som ska öka vår innovationskapacitet, samt att delta i en uppbyggnad av STEAM. Våra miljöer fungerar redan som test- och demonstrationsmiljöer, och kunde göra så även i utökad grad.

Gestaltad livsmiljö är ett för regering och riksdag prioriterat politikområde där arkitektur, form, design, konst och kulturmiljö ska stärka varandra för att hantera våra framtida samhällsutmaningar (med koppling till mål som Hållbara städer och samhällen i Agenda 2030, FN:s New Urban Agenda eller nationella mål för samhällsbyggande, miljö- och kulturpolitik, folkhälso- och funktionshinderspolitik etc). Konstfack har starka kunskapsmiljöer och vår utbildning inom inredningsarkitektur och möbeldesign är den enda i landet som ger yrkestiteln "inredningsarkitekt" genom Sveriges Arkitekter. Angelägen forskning pågår inom exempelvis ljus och belysning, akustik, arbetsplatser och bostäders utformning, inredning av vård- och omsorgsmiljöer och andra offentliga miljöer. Konstfack är beredd att ta ett nationellt ansvar för forskning inom rumslig gestaltning genom inredningsarkitektur och design med koppling till regeringens politik gällande gestaltad livsmiljö. En sådan skulle gynna såväl svensk möbel- och tillverkningsindustri som arkitekturfältet i vid bemärkelse – också internationellt då den svenska möbelindustrin är en exportindustri. Utifrån samhällets omställning med sikte på de globala målen är det angeläget att koppla vardagliga livsstilsmönster till dessa mål; byggande, boende, arbetsmiljö och transporter inte minst med avseende på energieffektivitet och psykisk hälsa. Visuell kommunikation, är en närliggande disciplin som kan bidra till effektivare och mer inkluderande tilltal inom offentlig gestaltning i både digitala och fysiska rum. Även samverkan inom strategiska forskningsområden som klimatrelaterad forskning och forskning om avancerade material kunde kraftigt ökas på Konstfack.

Innovationskontor

Det är glädjande att innovationsutredningens förslag hör sammats om att "inrätta ett gemensamt innovationskontor för de kulturella och kreativa branscherna i syfte att utveckla nya produkter och tjänster som kombinerar konstnärliga och kreativa processer med teknisk innovation". Vi ser fram emot att gemensamt med de konstnärliga lärosätena ta del av det stöd som ska kunna erbjudas till studenter, forskare och andra anställda då ett innovationskontor successivt byggs upp vid Kungl. Musikhögskolan i Stockholm.

Konstfack ser goda möjligheter att bidra i framtida samarbeten "i syfte att främja tekniköverföring och utveckla nya produkter och tjänster som kombinerar konstnärliga och kreativa processer med teknisk innovation, inte minst inom designprocesser."

Att erbjuda resurser, stöd och kunskap om hantering och skydd av immateriella tillgångar är angeläget, liksom övrigt stöd för entreprenörskap inom kulturella och kreativa branscher (affärsutvecklingsprogram, mentorskap, finansieringsmöjligheter och nätverksevenemang).

Konstfack instämmer i att förmåga att skydda, förvalta och använda immateriella tillgångar är avgörande för att påskynda nyttiggörandet av innovativa lösningar. Och att det inkluderar en grundläggande förståelse och kunskap hos doktorander och forskare – samt studenter – om hur man skyddar och förvaltar immateriella tillgångar. I det sammanhanget finns det anledning att lyfta att vissa forskningsresultat inte är patenterbara, exempelvis konstnärliga verk, varför det kan krävas ett mindre snävt fokus på kommersialisering och ett ökat fokus på digitalisering, teknikutveckling, hållbar utveckling och komplexa juridiska frågor.

För att ökad innovation ska ske med de konstnärliga verksamheterna inkluderade behövs även en högre möjlighet för aktörer i de olika fälten att mötas. Inom akademi och företagsvärlden talas det ofta om hur svårt det är för dessa två att mötas. De privata och offentliga aktörerna kan ha svårt att hitta de senaste

forskningsresultaten och de vassaste forskargrupperna, samtidigt som de akademiska aktörerna inte alltid förstår behoven som uppstår utöver de akademiska miljöerna. Detta dilemma är i hög grad aktuellt även gällande den konstnärliga verksamheten. Trots viljan att samarbeta över gränserna är det inte alltid lätt att hitta rätt aktörer för tvärdisciplinära samarbeten, eller för externa partners att hitta rätt kontakter för nya student- och forskningsprojekt. För att lättare nås och för att bättre nå ut behöver konstnärliga högskolor således förstärka sin verksamhet, vilket kräver resurser på högskolorna som i dagsläget inte finns. Innovations- och inkubationsverksamheten blir därför extra viktig inom dessa fält.

Konstfack ser förslaget om ett innovationskontor som ett viktigt första steg att stärka den nationella, konstnärlig verktygslådan kring innovationsprocesser med (i), Innovationskontor (ii) Inkubator och på längre sikt (iii) Holdingbolag i samverkan med Konstnärliga lärosäten, näringsliv och andra aktörer i Stockholmsområdet.

5. Ekonomi

Intäkter och kostnader för utbildning på grundnivå och avancerad nivå

Av bilaga 2 framgår den beräknade utvecklingen av intäkter och kostnader för utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Konstfack hade vid utgången av 2024 en utgående överproduktion på 20,3 mkr. Detta är huvudsakligen ett resultat av de senaste årens höga prestationsgrad. Konstfack räknar med att ligga över takbeloppen de närmaste åren och kommer att minska antagningar framöver för att komma ner till takbeloppen i slutet av perioden. Önskvärt skulle vara att bibehålla den nuvarande antagningen, ifall ett bibehållet eller ökat takbelopp erhålls kommande år.

Under kommande år avtar de höga investeringar som gjordes under 2018 och 2019. Under 2024 ökade investeringarna igen, bland annat för lokalförbättringar. Högskolan räknar med att lösa det ökade lokalbehovet för forskningen endast genom mindre ombyggnationer inom befintliga ytor tillsammans med ett något minskat lokalbehov inom grundutbildningen. Vi anser oss kunna rymma detta inom våra lokaler genom att omdisponera ytor.

Från och med 2024 minskar myndighetskapitalet på grundutbildningen på grund av ökade personalkostnader och ökade lokalkostnader. Minskningen av anslaget från 2026 kommer även leda till minskat myndighetskapital, varvid Konstfack inte kommer att kunna bibehålla ett myndighetskapital som uppgår till ca 10 procent av årets kostnader. Kostnadsökningarna har varit större än tidigare beräknat och från och med 2025 kommer Konstfack att börja vidta åtgärder för att minska kostnaderna för att kunna nå en ekonomi i balans.

Intäkter och kostnader för forskning

I bilaga 3 redovisas den beräknade utvecklingen av intäkter och kostnader för konstnärlig forskning. Intäkterna från den externfinansierade forskningen beräknas öka något de närmaste åren, medan anslaget i dessa beräkningar antas vara på samma nivå (baserat på budgetpropositionen för 2025).

Myndighetskapitalet av anslagsmedel uppgår per 2024-12-31 till ca 6,5 mkr. Myndighetskapital kommer under 2025 att användas för att finansiera doktorandplatser för doktorander antagna hösten 2024. Dock kan antagning av fler doktorander utifrån examensrättigheten inom konstnärlig forskning inte ske om inte basanslaget utökas. Dessutom innebär det också att Konstfack har väldigt begränsade möjligheter att samfinansiera externa forskningsprojekt.

Konstfack räknar inte med att under 2025 - 2028 ha några medlemskap i forskningssamarbeten som kräver särskilt bemyndigande från riksdagen.

Investeringar i anläggningstillgångar

Investeringsbehovet i anläggningstillgångar redovisas i bilaga 4 och 5. Inga enskilda investeringar beräknas överstiga 25 mkr. Investeringarna avser till största delen grundutbildningsverksamheten.

2024 har 20 år gått sedan flytten till nya lokaler. Verksamheten förändras och Konstfack har ett utökat utbildningsuppdrag och sedan 2022 även examensrättigheter inom forskningen. Detta har inneburit ökade investeringar i förbättringsutgifter på annans fastighet, då lokaler byggts om för att utnyttjas så effektivt som möjligt. Ett par större investeringar 2019/2020 gör att investeringarna nådde en maximal nivå i början på 2020 för att därefter avta. Under 2024 gjordes ytterligare investeringar i lokalerna. Information om verksamhetsinvesteringar redovisas i bifogad investeringsbilaga. Inga enskilda investeringar beräknas överstiga 20 mkr, varför tabell om särskild information om verksamhetsinvesteringar inte bifogas budgetunderlaget.

Låneram

Konstfack hade 2024 en låneram på 27 mkr. Konstfack har efter de stora investeringarna 2018 - 2019 haft mindre behov av investeringar. Dessa har dock från 2024 ökat men i övrigt planeras inga större investeringar de kommande åren. I dagsläget är låneramen anpassad till investeringsbehovet och inga förändringar behöver göras av låneramen kommande år. Se vidare tabell 4, bilaga 4.

Lokalförsörjning

Konstfack har ett hyreskontrakt för lokalerna med Vasakronan som hyresvärd och avtalet löper ut 2029. I tillägg till hyreskontrakten med Vasakronan fanns även ett mindre kontrakt avseende ytterligare kontor i anslutning till Konstfacks övriga lokaler, men dessa är uppsagda sedan mars 2024.

Arbetet med förändringar av lokaler pågår, bland annat för fortsatta akustikåtgärder. Den bedömning som görs idag är att förändrat lokalbehov kan lösas genom ombyggnationer inom befintliga ytor, vilket inneburit investeringar i förbättringsutgifter på annans fastighet. Konstfack ser därför i dagsläget inget behov av att teckna hyresavtal som sträcker sig längre än 10 år.

Enligt Konstfacks nuvarande hyresavtal med Vasakronan ökar hyran med konsumentprisindex. Ökningen 2022, 2023 och 2024 var betydande och varje hyreshöjning kvarstår på den nya högre nivån. Konstfack lämnade därför in en hemställan till regeringen våren 2023 med begäran om utökad ram för lokalkostnader (särskilda medel) från 1,4 mkr till 10 mkr årligen. Hemställan har dock inte beviljats och den ekonomiska situationen är fortsatt prekär. Lokalkostnaderna har fortsatt öka och belastar anslaget inom utbildning och forskning. I hemställan jämförs lokalkostnaderna för de fyra konstnärliga högskolorna i Stockholm (Kungl. Konsthögskolan har en mindre verksamhet än övriga). Verksamheten kräver stora lokaler vid alla lärosäten, kostnaden per kvm/år ligger på samma nivå, men lokalanslagen (ram) följer inte av behov eller storlek⁵.

Räntekonto med kredit i Riksgäldskontoret

Konstfack räknar med att likviditeten under de närmaste åren kommer att vara tillräcklig och gör för tillfället bedömningen att det inte finns något behov av någon räntekontokredit under perioden. Dock kan behov uppstå efter 2028 om myndighetskapitalet fortsatt behöver utnyttjas.

Avgiftsbelagd verksamhet

Av de avgifter och ersättningar som Konstfack redovisar i utfallet för 2024, avser det mesta uppdragsutbildning åt Skolverket och avgifter från studieavgiftsskyldiga studenter. Dessutom ingår intäkter av avgifter enligt 4 § avgiftsförordningen, upplåtande av bostadslägenheter samt övriga avgifter och ersättningar.

Konstfack redovisar budgetåret 2024 intäkter från 8,2 studieavgiftsskyldiga helårsstudenter. Antalet avgiftsskyldiga studenter är få på grund av den höga kostnaden för att läsa konstnärliga utbildningar. Högskolan hoppas dock på att öka antalet avgiftsskyldiga studenter fram till 2026.

Intäkterna från uppdragsutbildning för 2024 avser huvudsakligen uppdragsutbildning åt Skolverket inom ramen för det s.k. Lärarlyftet. Konstfack räknar med fortsatt utbildning åt Skolverket, men den minskade något 2024 och bedöms ligga på denna nivå kommande år. För närvarande utreds möjligheten för Konstfack att bedriva beställd utbildning för Stockholms universitet (se sid 4, Grundlärarutbildning). Detta kan innebära ökade intäkter inom den avgiftsbelagda verksamheten för Konstfack.

Myndighetskapitalet för uppdragsverksamheten hade 2022 ökat till 3,2 mkr, men Konstfack har nyttjat en del av detta myndighetskapital 2023 och 2024. Myndighetskapitalet har använts för att utveckla det

⁵ Ur regleringsbrev för 2025: Kungl Musikhögskolan i Stockholm (ram för lokalkostnader 3,6 mkr); Stockholms konstnärliga högskola (ram för lokalkostnader 8,4 mkr); Konstfack (ram för lokalkostnader 1,5 mkr); Kungliga Konsthögskolan (ram för lokalkostnader 1,5 mkr).

administrativa stödet inom uppdragsverksamheten och för utvecklingsinsatser för att utveckla uppdragsverksamheten och få in nya uppdrag framöver.

Beslut

Beslut i detta ärende har fattats av Konstfacks högskolestyrelse vid sammanträde den 17 februari 2024. Föredragande har varit rektor Anna Valtonen och ekonomichef Orhavi Rhawi. Förvaltningschef Elisabet Nordwall och avdelningschef Elin Norberg har deltagit i den slutliga beredningen av förslaget. I beredningen har även prefekter, vice-rektor för forskning och samverkan samt vice-rektor för utbildning och samverkan deltagit.

Tabell 1 Total budget

	2024	2025	2026	2027	2028
Total budget	ÅR -1	År 0	År 1	År 2	År 3
(tkr)	Utfall	Prognos	Ber.	Ber.	Ber.
Verksamhetens intäkter					
Anslag ¹	214 160	220 887	218 536	218 536	218 536
Avgifter	9 889	9 465	11 400	11 400	11 400
Bidrag	7 309	7 941	9 000	9 000	9 000
Finansiella intäkter	1 403	1 000	1 000	1 000	1 000
Summa intäkter	232 762	239 293	239 936	239 936	239 936
Verksamhetens kostnader					
Personal	-143 854	-145 823	-145 900	-145 900	-145 900
Lokaler	-56 574	-58 710	-58 710	-58 710	-58 710
Drift/Övrigt	-31 467	-30 934	-31 000	-31 000	-31 000
Avskrivningar	-6 114	-6 341	-6 330	-6 330	-6 330
Finansiella kostnader	-756	-500	-500	-500	-500
Summa kostnader	-238 764	-242 308	-242 440	-242 440	-242 440
Verksamhetsutfall	-6 002	-3 015	-2 504	-2 504	-2 504
Transfereringar	0	0	0	0	0
Årets kapitalförändring/ årets resultat	-6 002	-3 015	-2 504	-2 504	-2 504
Utgående myndighetskapital (inkl. årets kapitalförändring) ²	21 220	18 205	15 701	13 197	10 693
Utgående oförbrukade bidrag	9 838	9 800	9 800	9 800	9 800

¹ Intäkterna av anslag ska motsvara summan av anslag i tabell 2 och 3.

² För stiftelsehögskolorna avses eget kapital och årets resultat.

Större förändringar mellan åren vad gäller budgeterade intäkter för avgifter respektive bidrag ska alltid kommenteras.

Tabell 2 Utbildning på grundnivå och avancerad nivå

	2024	2025	2026	2027	2028
	ÅR -1	År 0	År 1	År 2	År 3
Utbildning på grundnivå och avancerad nivå (tkr)	Utfall	Prognos	Ber.	Ber.	Ber.
Verksamhetens intäkter					
Takbelopp ^{1,4}	190 959	196 887	194 536	194 536	194 536
Beräknad avräkning ² (A)	190 959	196 887	194 536	194 536	194 536
Särskilda åtaganden (B)					
Anslag (A+B)	190 959	196 887	194 536	194 536	194 536
Avgifter	9 619	9 021	11 000	11 000	11 000
Bidrag	1 458	1 969	2 000	2 000	2 000
Finansiella intäkter	1 149	817	800	800	800
Summa intäkter ³	203 186	208 694	208 336	208 336	208 336
Verksamhetens kostnader					
Personal	-120 941	-121 442	-121 500	-121 500	-121 500
Lokaler	-55 192	-55 177	-55 200	-55 200	-55 200
Drift/Övrigt	-26 793	-26 032	-26 100	-26 100	-26 100
Avskrivningar	-5 811	-6 007	-6 000	-6 000	-6 000
Finansiella kostnader	-621	-409	-410	-410	-410
Summa kostnader	-209 359	-209 066	-209 210	-209 210	-209 210
Årets kapitalförändring/ Årets resultat	-6 173	-372	-874	-874	-874

¹ Takbelopp enligt budgetpropositionen för 2025 i 2025 års prisnivå.

² Beräknad avräkning av anslag för utbildning på grundnivå och avancerad nivå bland annat med hänsyn till ev. utnyttjande av tidigare uppkommet anslagssparande eller överproduktion, samt ev. decemberprestationer.

³ Summering av anslag, avgifter, bidrag och finansiella intäkter. 2026 planeras att avgiftsintäkterna ökar till följd av beställd utbildning för Stockholms universitet.

⁴ Summering inkluderar särskilda medel om 1 526 tkr för 2024 och 1 578 tkr för 2025 - 2028.

Tabell 3 Forskning och utbildning på forskarnivå

	2024	2025	2026	2027	2028
	År -1	År 0	År 1	År 2	År 3
Forskning och utbildning på forskarnivå (tkr)	Utfall	Prognos	Ber.	Ber.	Ber.
Verksamhetens intäkter					
Anslag ¹	23 201	24 000	24 000	24 000	24 000
Avgifter	269	444	400	400	400
Bidrag	5 851	5 972	7 000	7 000	7 000
Finansiella intäkter	254	183	200	200	200
Summa intäkter	29 576	30 599	31 600	31 600	31 600
Verksamhetens kostnader					
Personal	-22 913	-24 380	-24 400	-24 400	-24 400
Lokaler	-1 382	-3 533	-3 510	-3 510	-3 510
Drift/Övrigt	-4 674	-4 902	-4 900	-4 900	-4 900
Avskrivningar	-302	-334	-330	-330	-330
Finansiella kostnader	-135	-91	-90	-90	-90
Summa kostnader	-29 405	-33 240	-33 230	-33 230	-33 230
Årets kapitalförändring/ Årets resultat	170	-2 642	-1 630	-1 630	-1 630

¹ Med anslag avses de medel som har anvisats myndigheten i budgetpropositionen för 2025 i 2025 års prislåda.

Tabell 4 Investeringar i anläggningstillgångar och räntekontokredit

	2024	2025	2026	2027	2028
Investeringar i anläggningstillgångar ¹	År -1	År 0	År 1	År 2	År 3
	Utfall	Prognos	Ber.	Ber.	Ber.
IB lån i Riksgäldskontoret	20 457	21 068	20 728	20 388	20 048
Beräknad nyupplåning	6 720	6 000	6 000	6 000	6 000
varav investeringar i immateriella anläggnings-tillgångar	0	0	0	0	0
Beräknad amortering	6 110	6 341	6 330	6 330	6 330
UB lån i Riksgäldskontoret	21 068	20 727	20 397	20 067	19 737
Maximalt utnyttjande av låneramen under året	27 178	27 068	26 727	26 397	26 067
Föreslagen låneram	27 000	27 000	27 000	27 000	27 000
Beräknad ränteutgift	739	470	463	455	448
Ränteantaganden för nyupplåning (%) ²	3,56	2,25	2,25	2,25	2,25
Summa räntor och amorteringar	6 849	6 811	6 793	6 785	6 778
Maximalt utnyttjande av räntekontokredit under året	0	0	0	0	0
Föreslagen räntekontokredit	0	0	0	0	0

¹ Enligt definition i 5 kap. 1 § förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag.

² För närvarande har Riksgälden ränta i nivå med Riksbankens styrränta, 2,5%. Enligt prognos från Riksbanken kan räntas sänkas ytterligare första kvartalet 2025.

Tabell 5 Lokalförsörjning

	2024	2025	2026	2027	2028
Redovisning av lokaler (mnkr)	År -1	År 0	År 1	År 2	År 3
	Utfall	Prognos	Ber.	Ber.	Ber.
Area, kvm LOA (exkl. student- och gästforskarbostäder)					
- föregående års utgång	21 756	21 663	21 663	21 663	21 663
- ökning under året					
- minskning under året	-93				
- vid årets utgång (A)	21 663	21 663	21 663	21 663	21 663
Förbättringsutgift på annans fastighet ¹					
- nyinvesteringar	2,2	1,5	1,5	1,5	1,5
- avskrivningar	1,9	1,7	1,7	1,6	1,6
Lokalhyra (exkl. student- och gästforskarbostäder) (B) ²	51,6	53,1	53,1	53,1	53,1
Genomsnittlig hyra (kr/m ² LOA) ³	2382	2451	2451	2451	2451
Sammanställning av lokalkostnader (exkl. student- och gästforskarbostäder) ⁴ (C)	62,7	63,7	63,7	63,7	63,7
Genomsnittlig lokalkostnad (kr/kvm LOA) ⁵	2894	2940	2940	2940	2940
Lärosätets totala kostnader (D)	238,8	244,3	245,0	245,5	245,5
Totala externa hyresintäkter	-0,2	-0,2	-0,2	-0,2	-0,2
Justerade totala kostnader (D2)	238,6	244,1	244,8	245,3	245,3
Lokalkostnadens andel av verksamhetens totala kostnader ⁶	26,26%	26,07%	26,00%	25,95%	25,95%
Lokalkostnadens andel av justerade totala kostnader ⁷	26,28%	26,10%	26,02%	25,97%	25,97%

¹ En redovisning ska lämnas av det totala utgående beloppet enligt balansräkningens balanspost. Vidare efterfrågas två specifika särredovisningar, nyinvesteringar och avskrivningar.

² Inklusiva avtalade ersättningar vid avflyttning före viss tidpunkt, i fall då sådan beräknas ske, samt eventuella återställningskostnader vid avflyttning.

³ Beräknas som B/A.

⁴ Redovisas i enlighet med SUHF:s rekommendationer (REK 2014:1, 2015-10-26, dnr 14/069) om lokalkostnader vid universitet och högskolor i den del som avser sammanställning av lokalkostnader, se bilaga 2 till rekommendationerna.

⁵ Beräknas som C/A.

⁶ Beräknas som C/D.

⁷ Beräknas som C/D2.

Tabell 6 Avgifter
(tkr)

Uppdragsverksamhet	Intäkter	Kostnader	Resultat
År -1, 2024	4 562	5 852	-1 290
varav tjänsteexport*	2 370	2 607	-237
År 0, 2025	4 600	4 900	-300
varav tjänsteexport*	3 000	3 000	0
År 1, 2026	6 100	6 100	0
varav tjänsteexport*	3 000	3 000	0

Offentligrättslig verksamhet	Intäkter till inkomstitel ¹	Intäkter som får disponeras	Kostnader	Resultat
År -1				
År 0				
År 1				

* Avser studieavgiftsskyldiga studenter

¹ Intäkter som inte får disponeras.

Avgiftsintäkter enligt 4 och 15 §§ avgiftsförordningen ska inte redovisas.