

Konstfack

University College of
Arts, Crafts and Design

Utbildningsdepartementet
103 33 Stockholm

2016-02-19

KF2015/VO1/64

Budgetunderlag för perioden 2017 – 2019

(7 bilagor)

1. Sammanfattande bedömning

Den spetskompetens som Konstfack förvaltar inom bild- och formområdet är central för svensk ekonomi och kultur. Varor och tjänster som emanerat från Konstfack finns i varje hem, i offentlig miljö och runt om i världen. Vår specialistkompetens är en nationell resurs i ett internationellt perspektiv.

I en tid av stor turbulens i världen är konsten, pedagogiken, yttrandefriheten, skapandet och det fördjupade samtalet livsviktigt. Vi uppgraderar kontinuerligt våra utbildningar för att ligga i framkant, för att värna studenternas och arbetsmarknadens behov – men med sikte på en framtid där utmaningar kring integration, vård, skola och meningsfull sysselsättning är förutsättningar för ett värdigt samhälle som alla kan dela. "Omsorg" är ett centralt begrepp på Konstfack. Omsorg om individ och samhälle, om miljö, estetik, om rumslig gestaltning, om tingen, detaljerna och de stora perspektiven. Detta, tillsammans med en kritisk diskussion, är centralt i ett land där tankens frihet och handens intelligens har en lång och väl förankrad tradition.

Ca 95 % av våra anslag är allokerade till grundutbildning. Söktrycket är högt på våra program, till vissa kandidatutbildningar antas endast 2,5 % av de sökande. Det innebär att vi inte vill eller kan omfördela mellan grundutbildning och forskning vid ett eventuellt samlat anslag, men vi står redo att bygga ut vår forskningsmiljö som redan idag är livskraftig och internationell.

Utan forskning kan Konstfack inte föra fram den expertis som forskarsamhället och samhället i stort behöver. Utan ökat forskningsanslag får vi i längden svårare att rekrytera lärare, inte minst till vår bild- och slöjdlärover utbildning, som den svenska skolan är i skriande behov av. Utan forskning utnyttjas heller inte våra verkstäder fullt ut som de laboratorier de faktiskt är. Vi ser det därför som angeläget att Konstfack får ökade basanslag så att våra forskningsmedel står i paritet till andra lärosätens nivåer.

Också grundutbildningsanslaget måste öka. Då den låga pris- och löneomräkningen drabbar en lärartät och verkstadsbaserad högskola extra hårt vill vi föra fram vår önskan om slopat produktivitetsavdrag. I längden urholkas våra anslag så att kvalitén självfallet påverkas.

Vår lärover utbildning inom bild och slöjd är från och med 2016 fullt utbyggd. Vi fick överta platser från Stockholms universitet och har idag högt söktryck samt goda utvärderingar från studenterna. Vi ser fram mot UKÄ:s granskning av lärover utbildningarna som är planerad till hösten 2016.

Vi har visat att vi klarat av att ta på oss ett utökat utbildningsuppdrag inom lärover utbildningen och vi står redo att nu göra ytterligare en utökning. Sedan tidigare har vi konstaterat att det

finns ett stort behov av fler utbildningsplatser inom inredningsarkitektur. Sveriges städer växer, miljonprogrammen står inför renoveringsbehov, offentliga miljöer så som sjukhus, kollektivtrafik och skolor behöver byggas ut och förnyas, nyanlända ska ta plats i hem, på arbeten och i offentligheten. Gestaltning av såväl privat som offentlig miljö är viktig för ett hållbart och långsiktigt samhällsbyggande. Professionell gestaltning avseende ljud, ljus och material möjliggör välbefinnande, lugn och trygghet. I goda miljöer kan arbete, studier, vård och rekreation utvecklas och ge mening till individer och grupper. Saknas kunskap om gestaltning kan miljön bli destruktiv och rent av farlig. Konstfack är den enda högskola i landet som utbildar inredningsarkitekter. Hos oss är material, rumslighet, möbler, ljud, ljus och färg centrala komponenter. Vi lär ut metoder för undersökning av behov och funktioner i rumsliga miljöer samt sätt att förhandla mellan intressenter. Hemställan om ett ökat utbildningsuppdrag har försenats på grund av UKÄ-granskningen 2015 och det utvecklingsarbete av utbildningen som följde, men vi står nu redo att ta vårt samhällsansvar och erbjuda fler platser. Hemställan kommer att lämnas in under våren.

I samband med en utökning av platserna på inredningsarkitektur vill vi också gärna vara den högskola som validerar reell kompetens av nyanlända inredningsarkitekter.

Konstfack är en välkänd högskola internationellt och samarbetar med ca 80 lärosäten i 31 länder. Vi har varje år ett flertal internationellt namnkunniga gästföreläsare. Våra masterutbildningar och den fristående kursen CuratorLab är helt internationella i meningen att engelska är undervisningsspråk och att alla utbildningar har utländska deltagare. Våra doktorander är etablerade internationellt, liksom våra professorer och lärare. Tyvärr finns det dock få betalande studenter på Konstfack vilket förklaras av de höga avgifterna. För att få en fördjupad kontakt med världen utanför Europa har vi bland annat inlett ett samarbete med den palestinska konsthögskolan International Art Academy Palestine, i Ramallah, en plats som i sig är en internationell nod för intellektuella, konstnärer och andra som vill föra samtal och uttrycka sig konstnärligt i denna politiserade men också komplexa och intellektuellt utmanande miljö. Vi ser att vår närvaro i Ramallah är en satsning också för andra högskolor och konstinstitutioner som vill verka i regionen.

Slutligen ser Konstfack som sitt uppdrag, utöver att vara en utbildningsinstitution, att också bidra till samhället i form av en konst- och kulturinstitution. Vi kommer därför att fortsätta med våra populära och öppna tematiska föreläsningsserier Friday Lectures och Open School samt även fortsättningsvis låta vår forskningsvecka vara en publik händelse som annonseras såväl lokalt som internationellt. Vi har också påbörjat ett projekt där studenter arbetar med ensamkommande flyktigbarn på Konstfack, något vi hoppas kunna permanenta.

2. Utbildningens inriktning och omfattning

Konstfack vill i budgetunderlaget särskilt lyfta två förslag inför den kommande treårsperioden.

För det första vill Konstfack få möjlighet att bygga ut inredningsarkitekturutbildningen. Vi återkommer senare under våren med en särskild hemställan i ärendet.

Konstfack är den enda högskola i landet som utbildar inredningsarkitekter som auktoriseras av Sveriges Arkitekter. Till skillnad från arkitektutbildningar i Sverige som vilar på vetenskaplig grund erbjuder Konstfack en utbildning på konstnärlig grund och som inbegriper studier av material, möbler, ljud, ljus och andra rumsliga faktorer såväl i privat som i offentlig miljö, både inomhus och utomhus. På Konstfack finns en omfattande kunskap om områdets historia. Vi menar att det är viktigt att värna den konstnärliga grunden inom arkitektur, vilket gör Konstfacks utbildning unik. På så sätt samspelar den även med andra arkitekt- och landskapsarkitektutbildningar och bidrar till en diversifiering av fältet arkitektur. Se vidare den statliga utredningen Gestaltad Livsmiljö som djupare resonerar kring detta.

Sveriges Arkitekter har vänt sig till Konstfack med en oro om att det utbildas för få inredningsarkitekter i Sverige. Konstfack som är den enda utbildningen för inredningsarkitekter i Sverige examinerar varje år ca 15 studenter på vardera kandidat- och masternivå. Samtidigt så minskar antalet yrkesverksamma inredningsarkitekter, eftersom många går i pension.

Vidare kommer Sverige att behöva bygga och renovera. Miljonprogrammen står inför upprustning. Nyanlända ska få bostäder samtidigt som landet fortsätter att urbaniseras, framförallt växer storstadsregionerna.

De verksamheter som anställer inredningsarkitekter vittnar idag om en stor brist på utbildade och tränade inredningsarkitekter. Samtidigt är inredningsarkitektkompetens mycket efterfrågad av kunder och beställare. Många arkitektkontor anställer därför andra kompetenser, till exempel arkitekter eller designers, som får vidareutbildas på arbetsplatsen istället. De arkitektkontor som bedriver en professionell inredningsarkitektverksamhet är som regel mycket framgångsrika och vinstgivande.

Konstfack har, efter översyn av utbildningen och uppvaktning av Sveriges Arkitekter, gjort bedömningen att vi nästan kan dubblera antalet platser för utbildning av inredningsarkitekter under förutsättning att vi får ett ökat uppdrag av regeringen. Vi ser att en sådan ökning skulle vara ett effektivt medel för att långsiktigt återställa balansen på arbetsmarknaden. Utbildningen vid Konstfack har tillräcklig högt söktryck på både grundnivå och avancerad nivå för att klara en sådan utökning.

Konstfack menar sig också ha kompetens att validera nyanländas kompetenser inom inredningsområdet (inredningsarkitekter/arkitekter).

För det andra vill Konstfack ha ett särskilt uppdrag kopplat till sig för samarbetet med den palestinska konsthögskolan International Art Academy of Palestine (IAAP) i Ramallah.

Under 2015 har Konstfack fördjupat sitt samarbete med IAAP som förmodligen är världens minsta konsthögskola och samtidigt kanske en av de skarpaste och mest relevanta med tanke på förutsättningarna inom det geografiska och politiska området. IAAP arbetar med globala frågeställningar i ett lokalt palestinskt perspektiv. Ambitionen är att visa att kultur inte är en elitaktivitet till gagn för en liten grupp medborgare utan ska vara tillgänglig och till nytta för samhällets alla delar. Studenterna vid IAAP har också en bred folklig representation. De kommer från städer, byar och flyktingläger. Hälften av dem är kvinnor.

Konstfack har hittills haft enstaka besöks- och utbytesprojekt med IAAP, vilka väckt ömsesidigt intresse för mer långtgående och långsiktig samverkan. Konstfack ser ett sådant samarbete som en viktig del av regeringens Palestina-strategi 2015-2018. Konstfack för också samtal med SIDA och konsulatet i Jerusalem om långsiktig finansiering av IAAP:s verksamhet. Konstfack söker samtidigt olika sorters medel för att kunna utveckla personal-, kollegie- och studentutbytet på alla nivåer.

Samarbetet med IAAP ska ses som en av de viktigaste delarna av Konstfacks strategiska internationaliserings- och utvecklingsarbete. Utvecklingen av en internationell konst- och designskola, som Konstfack, kan inte näras av enbart interna eller ens nationella impulser och kompetenser. Den måste också stå i ett levande internationellt flöde och vara öppet för förståelse och ömsesidighet långt utöver verbala språkgränser.

Samarbetet med IAAP är extra viktigt och intressant med tanke på att få svenska universitet är aktiva i de palestinska områdena. Konstfack har också sedan många år ett väl etablerat samarbete med Israels äldsta konst- och designhögskola Bezalel Academy of Art & Design i Jerusalem.

IAAP är fristående i förhållande till de offentligt finansierade lärosätena i Palestina. Högskolan har under lång tid finansierats av utländska medel, främst från Norge. Det är också Norge som ansvarar för kvalitetssäkringen av högskolans verksamhet och studenterna vid IAAP får sin examen vid Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO). Detta har gett IAAP en stark integritet i en utsatt position och varit en delförklaring i deras goda internationella rykte. IAAP ses idag som en av de främsta internationella konstutbildningarna på grundnivå.

Nu förs diskussioner i Palestina om att IAAP ska bli en del av det stora palestinska universitetet Birzeit:s kommande konstnärliga fakultet. Samtidigt vill Norge minska sin del av IAAP:s finansiering. Konstfack har blivit tillfrågade att hjälpa till på olika sätt med uppbyggnaden av denna fakultet. Konstfack är naturligtvis mycket hedrat av dessa förfrågningar och vill på detta sätt uppmärksamma departementet på frågan. För att Konstfack ska kunna ta sig an ett sådant uppdrag måste det dock tillskjutas särskilda medel från regeringen. I så fall skulle Konstfack också kunna fungera som en nod för andra svenska universitet och högskolor som vill verka i området. Konstfack återkommer i frågan när diskussionerna med IAAP och andra berörda intressenter har konkretiserats.

Utbildningens inriktning och omfattning vid Konstfack totalt

Konstfack har i 2015 års utbildningsutbud erbjudit sju kandidatprogram, fem masterprogram, tre lärarprogram och 15 fristående kurser. Under 2015 genomfördes grundutbildning motsvarande 681 helårsstudenter (HST) inom grundutbildningsanslaget vilket kan jämföras med 693 HST 2014. Konstfack erhöll under 2012 och 2013 en höjning av takbeloppet med 17,7 mkr, främst för den nya lärarutbildningen åk 7-9 i bild med slöjd och annat ämne. Lärarprogrammets ökade volym beräknas vara fullt utbyggd under år 2016 och därmed har antalet platser på övriga utbildningar dragits ned.

Som planerat nådde Konstfack takbeloppet under 2015 samt utnyttjade ca 5,1 mkr av anslags-sparandet. Konstfack räknar med att nå takbeloppet hela kommande perioden med en viss överproduktion, varför nuvarande anslagssparande beräknas vara förbrukat 2017. För att parera lärarutbildningens utbyggnad har Konstfack tidigare haft en tillfällig högre volym inom konstnärlig utbildning och fristående kurser, vilken nu trappas ned.

Inom vårt takbelopp har lärarutbildningens volym prioriterats för att möta grund- och gymnasieskolans behov av lärare i bild, slöjd, design och media, vilket är både en regional och nationell angelägenhet. Den utökning av konstnärlig utbildning och fortbildning av yrkesverksamma som möjliggjordes under lärarutbildningens uppbyggnadsfas har samtidigt varit angelägen.

Som exempel på det senare kan nämnas gestaltning av offentliga rum för redan yrkesverksamma designers och konstnärer.

Söktryck, arbetsmarknad, utbildningarnas konkurrenssituation, nyttjande av resurser som lokaler och kompetens samt hög utbildningskvalitet m.m. pekar sammantaget mot ett behov av fler utbildningsplatser inom det konstnärliga området. Det är därför med tvekan som Konstfack minskar antalet platser inom konstnärlig utbildning och fristående kurser.

Konstnärlig utbildning svarar för ett välbehövt kompetenstillskott till Sveriges framtida kreativa utmaningar. Varje utbildad konstnär, designer eller konsthantverkare bidrar till att skapa efterfrågan genom nytänkande och konstnärlig skicklighet. Ofta genom egenföretagande och konsultverksamhet. De konstnärliga utövarna bidrar i sin tur även till att stärka attraktionskraften i Storstockholm, liksom i övriga delar av Sverige.

Som specialisthögskola svarar Konstfack för en koncentration av nödvändiga kompetenser där våra resurser svarar mot de mycket speciella lokal- och utrustningsbehoven inom konstnärlig utbildning. För att behålla kvaliteten i konstnärlig utbildning är det fortsatt angeläget att dessa resurser koncentreras till ett fåtal lärosäten.

En omprioritering inom takbeloppet går inte att göra utan att Konstfacks ansvar för små spetsutbildningar inom det bild- och formkonstnärliga området äventyras. Våra nationellt och internationellt högt värderade utbildningar inom exempelvis glas och keramik svarar sällan mot prognoser om arbetsgivares efterfrågan på arbetskraft. Samtidigt har de stor betydelse för Sveriges lyskraft internationellt - idag likaväl som de senaste hundra åren.

Konstnärlig utbildning på grundnivå

Totalt 1 114 kompletta anmälningar inkom till 85 platser 2015, vilket ger ett genomsnittligt söktryck på drygt 13 sökande per plats. Under föregående treårsperiod märktes ett fortsatt kraftigt ökat söktryck till framförallt kandidatprogrammet i Konst.

Antalet platser på grundnivå fortsätter att minska framöver, främst med anledning av att utbildningsvolymen minskar totalt den närmaste treårsperioden. Konstfack har i dagsläget inte för avsikt att förändra utbudet av kandidatprogram.

Konstnärlig utbildning på avancerad nivå

Till masterprogrammen 2015 sökte 475 förstahandssökande, varav hälften var sökande utan svenskt personnummer. Till åttiofem platser ger detta ett söktryck om sex sökande per plats.

Totalt i båda urvalen inklusive reservantagning erbjöds nio avgiftsskyldiga plats och två kom slutligen till registrering. Detta eftersom få kan finansiera studieavgiften om 265 tkr per år utan stipendier.

Antagna och registrerade free movers (utan svenskt personnummer vid ansökan) utgjorde slutligen 23 % av samtliga registrerade studenter.

Målet är att skapa fortsatt internationellt konkurrenskraftiga masterprogram för framtidens samhälle. Programmen är formade kring varsitt huvudområde och har ett ökat fokus på studentens individuella arbete och möjlighet att specialisera sig.

Antalet platser kommer att minska framöver, dels med anledning av att utbildningsvolymen minskar totalt den närmaste treårsperioden, dels för att behålla visst utrymme för kurser för yrkesverksamma (framförallt på avancerad nivå).

Även om söktrycket från andra länder är högt, är studentgruppens sammansättning avseende internationalisering otillfredsställande när det gäller studenter utanför EU och EES-området. Internationella studenter bidrar till utbildningens kvalitet genom att tillföra andra perspektiv och internationella nätverk, vilket i sin tur är värdefulla för alla studenters framtida arbetsmarknad.

Potentialen för ökad internationalisering är stor. En uppskattning baserad på sökandes egna uppgifter vid anmälan, är att 63 % av de sökande hade en utländsk akademisk examen. Bland de 66 länder som var representerade märks Storbritannien, därefter USA följt av Italien och Kina. 80 av 191 avgiftsskyldiga sökande betalade även anmälningsavgiften om 900 kr.

Konstfack menar att regeringen måste möjliggöra studier i konstnärlig högskoleutbildning för fler avgiftsbelagda studenter jämfört med idag. Det är otillfredsställande att mista högt kvalificerade och motiverade förstahandssökande för att de inte kan finansiera konstnärlig utbildning i Sverige. Tilldelning av nya medel för lärosätess stipendier baseras på registrerade avgiftsskyldiga, vilket leder in i en återvändsgränd. Då få sökande kan betala avgiften om 265 tkr, kan framtida tilldelning knappast öka trots det stora intresset bland internationella sökande.

För att säkra möjligheten att anta de mest kvalificerade sökande till konstnärlig utbildning och därmed kunna erbjuda en internationell utbildningsmiljö behövs ett betydande tillskott av stipendiemedel för konstnärlig utbildning.

Lärarytelse

Totalt inkom 101 kompletta anmälningar till sammanlagt 46 platser på våra tre lärarytelseprogram, vilket motsvarar ett söktryck om 2 sökande per plats.

Konstfack brottas (liksom övriga högskolor) med dimensioneringen av lärarytelsen. Den önskade volymen av sökande och antagna till lärarytelsen totalt vid Konstfack, reviderades nedåt förra året.

Förlängningen av ämneslärarytelsen för gymnasiet med ett halvår inom ordinarie takbelopp motsvarar ca 15 helårsstudenter i utbildningsområdena design och konst. Möjligheten att erbjuda ämneslärarytelse för årskurs 7-9 i enbart två ämnen – bild och slöjd – innebär ytterligare avräkning mot ordinarie takbelopp motsvarande ca 10 helårsstudenter.

Då ordinarie lärarytelse prioriteras, begränsas möjligheten att erbjuda annan utbildning kommande treårsperiod. Detta gäller även kurser för yrkesverksamma lärare och annan utbildning i bildpedagogik.

Skolverket konstaterar att många av grundskolans lärare i bild och slöjd fortfarande saknar behörighet i dessa ämnen, även bland de som har lärarlegitimation. Inom de lärarytelsekurser som startade på uppdrag av Skolverket HT15 erbjuder Konstfack även validering av tidigare kunskaper och färdigheter för tillgodoräknande av högskolepoäng inom kurserna. Sex antagna validerades 2015 med stöd av det framtagna process- och IT-stödet Valda. Skolverket har aviserat en önskan om fortsatt uppdrag kommande år. 2015 genomfördes uppdragsutbildning inom Lärarytelsen i bild respektive slöjd för årskurs 7 - 9 motsvarande 9,3 helårsstudenter.

Sedan 2014 har Konstfack tillstånd att utfärda masterexamen i Visuella kulturer och lärande inriktning bildpedagogik från UKÄ. Totalt inkom 36 kompletta till 9 platser, vilket motsvarar ett söktryck om 4 sökande per plats. Konstfack bedriver också ett masterprogram i samarbete med Aalto University (FI), Aalborg University (DK) samt Oslo och Akershus University College of Applied Science (NO).

3. Konstnärlig forskning

Konstfack bedriver forskning inriktad mot såväl djupare förståelse av ämnesspecifika problemställningar som mer direkt formulerad samhällsanknytning. Eftersom Konstfack är en liten högskola försöker vi upprätta långtgående och starka relationer med andra forskningsmiljöer samt träda in i samarbeten med andra samhällsengagerade aktörer inom kulturen, vetenskapsfältet, näringslivet och myndighetsfären.

Forskningen på Konstfack bedrivs utifrån en syn på kunskap och lärande där metoder och teoretiska perspektiv grundade i konstnärliga, praktiska och vetenskapliga diskurser samverkar. Denna forskning främjar kreativitet och gestaltning i bild, form, ord, text och handling. Implicit bidrar detta till innovation. Det multidisciplinära förhållningssättet utifrån en ställd fråga är en utgångspunkt som ger konceptuell frihet. I samverkan med andra kan nya problemställningar formuleras och lösningar sökas med metoder baserade i konstnärligt/ intellektuellt skapande.

Utifrån den starka profil Konstfack har inom det bild- och formkonstnärliga området finns sällsynt goda förutsättningar att bli en i Sverige ledande forskningsaktör inom områdena konst, konstnätverk, visuell kommunikation, bildpedagogik och design. Det fält vi spänner över är centralt i det moderna samhället och viktigt för framtiden. Här finns kopplingar till i stort sett alla samhällets funktioner och branscher – från ingenjörskonst till kulturliv, företagande och massmedier. Kunskaper och resurser som Konstfack företräder inom grundutbildningen fungerar således som en praktisk förankring till, och en självklar utgångspunkt för, detta stora forskningsområde.

Ett stort problem för Konstfack är den bristande balansen mellan anslagen till forskning respektive grundutbildning. Enligt budgetpropositionen för 2016 planerar regeringen att Konstfacks forskningsanslag under perioden 2016-2019 endast ska utgöra 5,7 procent av anslagen totalt, den lägsta andelen för forskningsanslag bland Sveriges lärosäten¹. Detta begränsar i nuläget forskningen och forskningsanknytningen i såväl lärutbildning som konstnärlig utbildning.

För Konstfacks långsiktiga överlevnad och fortsatta utveckling är det därför centralt att i framtiden erhålla ett större forskningsanslag. En sådan satsning skulle också ge Sverige goda utvecklingsmöjligheter i internationella sammanhang där framförallt designforskningen är på stark frammarsch.

Sverige är ett föregångsland när det gäller service- och tjänstedesign och många av de företag som finns inom detta område har rötter på Konstfack. Forskning inom detta fält skulle ha en självklar plats hos oss då detta område är signifikant också inom masterutbildningen.

Profilering och prioritering

Konstfacks högskolestyrelse har antagit en forskningsstrategi för 2016 - 2018. I denna framgår hur våra forskningsmedel ska effektiviseras genom profilering och prioritering. Konstfack menar att forskningsanslaget bör ökas succesivt för att på sikt landa på ca 20 % av det totala anslaget, en ökning med 23,6 mkr, från dagsläget 9,4 mkr till 33 mkr. En första konsekvens av Konstfacks låga forskningsanslag är att vi inte har möjlighet att finansiera en egen forskarutbildning. Enligt våra beräkningar kommer en forskarutbildning att kosta 15 mkr fullt utbyggd. Konstfack menar därför att högskolans forskningsanslag behöver öka i ett första steg med ytterligare 10 mkr för 2017. Medlen ska dels användas för att öka forskningsanknytningen inom

¹ Vid Stockholms konstnärliga högskola 20 % av de totala anslagen, Kungl. Konsthögskolan 8,8 %, Kungl. Musikhögskolan 7 %. Andra exempel är GIH (24,9 %); Högskolan i Borås (12,2-12,6 %); Högskolan i Skövde (13,5-13,8 %). Källa: Budgetpropositionen 2016.

samtliga utbildningar, dels för anställning och handledning av doktorander. Av respektive avsnitt nedan framgår hur dessa medel ska fördelas.

Genom att erbjuda forskning inom anställningen ökar möjligheten att behålla och nyrekrytera de bästa lärarna. Idag har vi exempelvis vår första – och de konstnärliga högskolornas enda – postdoc-anställning utomlands. För att kunna locka tillbaka sådan kompetens behöver vi en konkurrenskraftig forskningsmiljö.

Konstfack menar att forskningsanslaget bör öka med 4,2 mkr från och med 2017 för ändamålet att öka forskningsanknytningen i de konstnärliga utbildningarna. Idag har de ämnesansvariga professorerna i snitt 15 % forskningstid i sina tjänster. Med den föreslagna resursförstärkningen kan denna tid fördubblas alternativt kan forskningstid även erbjudas för andra lärarkategorier.

För att konsolidera Konstfacks nuvarande forskning och medge större, mera riktade satsningar har forskningen inriktats mot fyra områden. Områdenas tematiska fokus ringar in vår befintliga forskarkompetens inom områdena bildpedagogik, designforskning, historiska och teoretiska studier, visuella medier och berättande. Via dessa teman pekar vi ut områden i behov av nya, interdisciplinära forskningsinsatser betraktade ur ett samhällsperspektiv.

Den konstnärliga forskningen är *per se* ämnesöverskridande, inriktad mot konstkontexten men i lika hög grad mot ett utforskande av världen bortom och mellan de historiskt bestämda disciplinerna. Här finns en stor potential att utmana det vi tar för givet och aktivt söka andra vägar – och former – för kunskap.

Forskningsanknytning av lärarutbildningen

Sedan hösten 2011 bedriver Konstfack ämneslärarutbildning i Bild och Media respektive i Bild och Design mot gymnasieskolan. Under hösten 2012 kompletterades utbudet med en ämneslärarutbildning med inriktning mot åk 7-9 i bild och slöjd. Den senare utbildningen startades efter en överenskommelse mellan Stockholms universitet och Konstfack där Stockholms universitet avstod från en del av grundutbildningsanslaget som överfördes till Konstfack för att täcka uppbyggnaden av denna utbildning samt för att utbilda lärarstudenter vid Stockholms universitet i bild. Likaså överfördes utrustning för lärarutbildningen i slöjd.

Detta skedde i samband med att Stockholms universitet avsåg att lägga ned utbildningen av lärare i trä- och metallslöjd samtidigt som Uppsala Universitet lade ned utbildning av lärare i textilslöjd (varvid Konstfack övertog utrustning även från Uppsala Universitet). Detta var en medveten profilering av utbudet vid alla tre lärosätena mot bakgrund av att hög utbildningskvalitet gynnas av att resurskrävande konstnärlig utbildning samlas vid ett fåtal lärosäten. På Konstfack bedrivs en unik sammanhållen ämnesutbildning, vi har även under året utvecklat en organisation kring utvecklade partnerskolor inom Stockholms stad och kranskommuner. Detta är i linje med regeringens ambition att stärka samarbetet med övningsskolor på fältet. Inom Konstfack ansvarar lärarutbildningen för den högskolepedagogiska utbildningen, kursen utgör även en viktig länk för utvecklingen av vetenskapliga och konstnärliga möten.

För att klara ansvaret för fortsatt ämnesutveckling krävs att regeringen höjer forskningsanslaget för våra lärarutbildningar. Idag har Konstfack en tredjedel mindre resurser till forskningsanknytning per lärarstudent jämfört med före starten av ämneslärarutbildning med inriktning mot åk 7-9. Konstfack menar att detta inte kan ha varit avsikten när slöjdlärarutbildningen flyttades till Konstfack. Det bör rättas till genom ökad anslagsfinansiering från och med 2017.

Enligt Konstfacks beräkningar behövs en uppräknings med forskningsanslaget för detta ändamål om 1,8 mkr från och med 2017. Ett ändamål som rimmar väl med regeringens uttalade önskan om forskning kring skolan och lärande.

Strategiskt samarbete om en ny gemensam forskningsmiljö

Konstfack är sedan flera år engagerat i uppbyggandet av en gemensam forskarmiljö tillsammans med Kungl. Tekniska Högskolan (KTH). En viktig del i denna miljö är ett gemensamt doktorsprogram inom området konst, teknik och design. De första doktoranderna antogs under hösten 2014 till doktorsprogrammet som initialt ger en forskarutbildning på vetenskaplig grund med en konstnärlig inriktning. 250 ansökningar till de fyra platserna behandlades. Vi kan konstatera att intresset för programmet är stort och nivån på ansökningarna mycket hög.

Målet är att programmet ska ligga till grund för en ansökan från Konstfack om konstnärlig forskar-examen, vilket kan leda till ett mer jämlikt samarbete med KTH. Enligt den tidigare nämnda utredningen har Konstfack idag inte resurser för att ens ansöka om eget examenstillstånd för konstnärlig forskarexamen. UKÄ:s krav på minst 10-12 doktorander för att kunna få egen examinationsrätt är för oss omöjligt att finansiera. I uppbyggnaden av ett tillräckligt stort doktorsprogram är Konstfack i stort behov av ytterligare anslagsmedel för att kunna anta så många doktorander som behövs för att nå en rimlig kritisk massa. För att kunna bygga upp en egen doktorandmiljö av tillräcklig storlek behöver Konstfacks forskningsanslag utökas med ytterligare 12 mkr jämfört med 2016. Konstfack föreslår att anslaget utökas med 4 mkr för detta ändamål årligen från och med 2017 till och med 2019.

2017 räknar Konstfack med att externa forskningsbidrag ska uppgå till 5 mkr i intäkter, vilket baseras på redan accepterade forskningsansökningar och utgör 35 % totala forskningsintäkter. Ett annat sätt att uttrycka detta är att för varje krona i forskningsanslag får Konstfack 0,53 kr från en extern forskningsfinansiär. Detta visar att den konstnärliga forskning som bedrivs på Konstfack idag är attraktiv för externa forskningsfinansiärer och därmed står sig väl i konkurrensen samt att Konstfack använder sina forskningsresurser till samhällsnyttig forskning av mycket hög kvalitet.

Enligt Konstfacks beräkningsunderlag kommer forskningsbidragen 2019 uppgå till minst 8 mkr eller 46 % av de totala forskningsintäkterna eller annorlunda uttryckt: för varje "forskninganslagskrona" får Konstfack 0,85 kr av en extern forskningsfinansiär. Konstfacks låga forskningsanslag utgör idag dock ett hinder för att klara den samfinansiering som i princip samtliga forskningsfinansiärer kräver. Det är samtidigt angeläget att Konstfack kan bedriva både externfinansierad och egenfinansierad forskning.

För att Konstfack inte ska behöva minska tillväxten av externa forskningsbidrag drastiskt bör därför forskningsanslaget från och med 2017 utökas med ytterligare 1 mkr jämfört med 2016 för detta ändamål.

4. Ekonomi

Intäkter och kostnader för utbildning på grundnivå och avancerad nivå

Av bilaga 2 framgår den beräknade utvecklingen av intäkter och kostnader för utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Under 2012 och 2103 fick högskolan utökade anslag med ca 17,7 mkr, främst för att bedriva en ny lärarutbildning mot årskurs 7-9 inom bild och slöjd. Under dessa år nådde högskolan inte upp till det ökade takbeloppet, totalt anslagssparande uppgick till ca 8,7 mkr per 2013-12-31. 2014 och 2015 har knappt 5,1 mkr använts av anslagssparandet och kvarvarande anslagssparande per 2015-12-31 uppgår till ca 2,8 mkr.

Konstfack räknar med att nå takbeloppet under samtliga år under perioden och att anslagssparandet har förbrukats vid utgången av 2017.

Under de kommande åren kommer fortsatta investeringar ske i lokaler för utbyggd och förändrad verksamhet, men också för underhåll och arbetsmiljöåtgärder. Högskolan räknar med att lösa lokalbehovet genom ombyggnationer inom befintliga ytor, vilket innebär tillkommande investeringar i förbättringsutgifter på annans fastighet. Detta gäller också en eventuell utbyggnad av platser inom inredningsarkitektur. Vi anser oss kunna rymma detta inom våra lokaler genom att omdisponera ytor.

Kostnaderna för investeringar minskade 2015, då de stora investeringar som gjordes vid flytten till nya lokaler 2004 och 2005 är avskrivna. Avskrivningarna kommer att öka under perioden, se vidare kommentarer till investeringar i anläggningstillgångar och lokalförsörjning.

Personalkostnaderna beräknas öka med ca 3,2 mkr mellan 2015 och 2016. Av detta svarar beräknad lönerevision för ca 2,6 mkr. Kostnader för personal beräknas minska under 2017 – 2019 främst i och med omställning av utbildningsuppdraget till att endast omfatta intäkter motsvarande takbeloppet. Kvarvarande anslagssparande kommer att förbrukas under 2016 och 2017 och från 2018 beräknas intäkter av anslag endast uppgå till takbeloppet.

Under perioden 2016 – 2019 strävar högskolan mot att ha ett myndighetskapital om ca 10 % av årets kostnader (med avvikelser enstaka år).

Intäkter och kostnader för konstnärlig forskning

I bilaga 3 redovisas den beräknade utvecklingen av intäkter och kostnader för konstnärlig forskning. På intäktssidan ingår förväntade externa bidrag till forskning inom Konstfacks områden. Aktiviteten i externfinansierad forskning beräknas vara relativt konstant under perioden, förutom en liten minskning 2017.

Från införandet av SUHF:s redovisningsmodell har anslaget för konstnärlig forskning belastas med en större andel av högskolegemensamma kostnader än tidigare. Ökat påslag för indirekta kostnader i de externfinansierade forskningsprojekten har inneburit att Konstfack redan vid ansökningstillfället för nya projekt går in med samfinansiering av del av indirekta kostnader. Under 2015 har anslaget belastats med ca 1,1 mkr för redovisad samfinansiering, en ökning med ca 0,4 mkr jämfört med 2014. Även framöver kommer kostnaden för samfinansiering att vara betydande i förhållande till det låga forskningsanslaget.

Akkumulerat myndighetskapital av anslagsmedel uppgår per 2015-12-31 till ca 1,1 mkr. Delar av detta kommer att användas till samfinansiering för nya externfinansierade forskningsprojekt samt anställning av doktorander. Mindre underskott beräknas redovisas för åren 2016 – 2019.

Investeringar i anläggningstillgångar

Investeringsbehovet i anläggningstillgångar redovisas i bilaga 4 och 5. Inga enskilda investeringar beräknas överstiga 20 mkr, varför tabell 5 A, Särskild information om verksamhetsinvesteringar, inte bifogas budgetunderlaget. Investeringarna avser till största delen grundutbildningsverksamheten.

Flytten till nya lokaler 2004 innebar stora investeringar. Kostnaderna för investeringarna som gjordes då, har varit betydande fram till och med 2015, och har delvis finansierats av det ackumulerade myndighetskapitalet.

Nu har det gått mer än 11 år sedan flytten till nya lokaler. Verksamheten förändras och Konstfack har dessutom fått ett utökat utbildningsuppdrag, främst avseende en ny lärarutbildning. Detta har inneburit investeringar i förbättringsutgifter på annans fastighet, då några lokaler byggts om för den nya lärarutbildningen för ämnet slöjd. Under 2014 och 2015 har bl.a. receptionen och några kontorsrum byggts om av arbetsmiljöskäl samt några lokaler byggts om till ett större seminarierum.

Investeringarna i förbättringsutgifter på annans fastighet fortsätter under perioden 2016 – 2019. Redovisat investeringsbehov är bedömningar i dagsläget och kan komma att revideras. Dessutom beräknas underhållsansvaret för lokalerna innebära ökade kostnader i form av investeringar i förbättringsutgifter på annans fastighet i takt med att lokalytorna förslits. I övrigt har ordinarie löpande investeringar i verksamheten beräknats, främst för datorer och inredning.

Låneram

Konstfack har 2016 en låneram på 20 mkr. Beräkningar av investeringar 2016, med bland annat stora investeringar i ett nytt serverrum, visar att det kan finnas behov av att utöka låneramen med 1 mkr. Konstfack avser att återkomma i frågan efter en genomgång för att se om några investeringar eventuellt kan senareläggas. Låneramen för 2017 – 2019 har beräknats med uppskattningar av de investeringar som kan bedömas i dagsläget för lokalinvesteringar och övriga ordinarie investeringar.

Se vidare tabell 4, bilaga 4.

Lokalförsörjning

Konstfack har för närvarande 2 hyreskontrakt för lokalerna. Det större hyreskontraktet löper ut 2029 och ett mindre hyreskontrakt avseende ett gasolförråd löper t.o.m. 2019.

Arbetet med förändringar av lokaler pågår. Förutom ett utökat utbildningsuppdrag, främst avseende en ny lärarutbildning, förändras utbildningarna. Den bedömning som görs idag är att förändrat lokalbehov kan lösas genom ombyggnationer inom befintliga ytor, vilket innebär tillkommande investeringar i förbättringsutgifter på annans fastighet. Konstfack ser därför i dagsläget inget behov av att teckna hyresavtal som sträcker sig längre än 10 år.

Räntekonto med kredit i Riksgäldskontoret

Konstfack räknar med att likviditeten under de närmaste åren kommer att vara god och gör för tillfället bedömningen att det inte finns något behov av någon räntekontokredit under perioden.

Avgiftsbelagd verksamhet

Av de avgifter och ersättningar som Konstfack redovisar i utfallet för 2015, avser knappt hälften ersättning för beställd utbildning åt Södertörns högskola, uppdragsutbildning åt Skolverket och avgifter från studieavgiftsskyldiga studenter. Dessutom ingår intäkter av avgifter enligt 4 § avgiftsförordningen, upplåtande av bostadslägenheter samt övriga avgifter och ersättningar.

Konstfack redovisar budgetåret 2015 intäkter från 4,5 studieavgiftsskyldiga helårsstudenter. Antalet avgiftsskyldiga studenter är få på grund av den höga kostnaden för att läsa konstnärliga utbildningar. Beroende på denna osäkerhet räknar högskolan med maximalt fyra studieavgiftsskyldiga helårsstudenter per år.

Intäkterna från uppdragsutbildning för 2016 beräknas minska något jämfört med utfallet för 2015. Under ett antal år har Konstfack bedrivit en större uppdragsutbildning åt Skolverket inom ramen för det s.k. Lärarlyftet. Utbildningar åt Skolverket kommer att fortsätta även under 2016. Högskolan räknar också med fortsatt beställd utbildning åt Södertörns högskola.

Budget för uppdragsverksamhet 2015 - 2017 framgår av tabell 7, bilaga 7.

Beslut

Beslut i detta ärende har fattats av Konstfacks högskolestyrelse vid sammanträde den 16 februari 2016. Föredragande har varit rektor Maria Lantz och ekonomichef Tord Ahlenius.

Budgetunderlag för 2017 - 2019

Tabell 1

Total budget (tkr)	2015 Utfall	2016 Prognos	2017 Ber.	2018 Ber.	2019 Ber.
<u>Verksamhetens intäkter</u>					
Anslag	168 737	168 494	166 435	166 054	166 054
Avgifter 1)	6 642	6 300	6 200	6 300	6 000
Bidrag 2)	7 557	8 300	5 900	7 500	8 900
Finansiella intäkter	36	30	26	125	242
Summa intäkter	182 972	183 124	178 561	179 979	181 196
<u>Verksamhetens kostnader</u>					
Personal 3)	-102 247	-106 200	-103 400	-104 300	-105 000
Lokaler	-43 494	-43 500	-43 600	-43 700	-43 700
Drift/Övrigt	-26 810	-29 100	-27 300	-27 200	-26 800
Avskrivningar	-4 306	-5 024	-5 641	-5 857	-5 624
Finansiella kostnader	-101	-100	-20	-105	-209
Summa kostnader	-176 958	-183 924	-179 961	-181 162	-181 333
Verksamhetsutfall	6 014	-800	-1 400	-1 183	-137
Transfereringar	0	0	0	0	0
Årets kapitalförändring	6 014	-800	-1 400	-1 183	-137
Utgående myndighetskapital (inkl. årets kapitalförändring)	21 507	20 707	19 307	18 124	17 987
Utgående oförbrukade bidrag	4 130	2 300	2 400	2 600	2 600

1) Intäkter från avgifter beräknas vara relativt konstant under perioden.

2) Av utfallet 2015 avser ca 6,1 mkr externfinansierad forskning. Bidragsintäkterna 2016 - 2019 bygger på att nya projekt beviljas under åren 2016 - 2019.

3) För 2016 ingår beräknad kostnad för lönerevision med ca 2,6 mkr.

Budgetunderlag för 2017 - 2019

Tabell 2

Utbildning på grundnivå och avancerad nivå (tkr)	2015 Utfall	2016 Prognos	2017 Ber.	2018 Ber.	2019 Ber.
<u>Verksamhetens intäkter</u>					
Takbelopp	152 966	155 388	155 388	155 388	155 388
Beräknad avräkning (A) 1)	158 102	157 828	155 769	155 388	155 388
Särskilda åtaganden (B) 2)	2 376	1 295	1 295	1 295	1 295
Anslag (A+B)	160 478	159 123	157 064	156 683	156 683
Avgifter 3)	6 355	6 300	6 200	6 300	6 000
Bidrag	861	900	900	900	900
Finansiella intäkter	36	30	25	120	232
Summa intäkter	167 730	166 353	164 189	164 003	163 815
<u>Verksamhetens kostnader</u>					
Personal	-89 849	-93 000	-91 800	-91 600	-91 200
Lokaler	-42 374	-42 600	-42 800	-42 800	-42 800
Drift/Övrigt	-23 822	-26 500	-25 300	-24 800	-24 100
Avskrivningar	-4 173	-4 865	-5 504	-5 704	-5 457
Finansiella kostnader	-96	-95	-19	-100	-199
Summa kostnader	-160 314	-167 060	-165 423	-165 004	-163 756
Årets kapitalförändring	7 416	-707	-1 234	-1 001	59

1) Inklusive beräknad avräkning av anslagssparande

2) 2015 inklusive medel för kvalitetsbaserad resursfördelning och kvalitetsförstärkning

3) Intäkter från avgifter beräknas vara relativt konstant.

Budgetunderlag för 2017 - 2019

Tabell 3

Forskning och utbildning på på forskarnivå (tkr)	2015 Utfall	2016 Prognos	2017 Ber.	2018 Ber.	2019 Ber.
<u>Verksamhetens intäkter</u>					
Anslag	8 259	9 371	9 371	9 371	9 371
Avgifter	287	0	0	0	0
Bidrag 1)	6 696	7 400	5 000	6 600	8 000
Finansiella intäkter	0	0	1	5	10
Summa intäkter	15 242	16 771	14 372	15 976	17 381
<u>Verksamhetens kostnader</u>					
Personal	-12 398	-13 200	-11 600	-12 700	-13 800
Lokaler	-1 120	-900	-800	-900	-900
Drift/Övrigt	-2 988	-2 600	-2 000	-2 400	-2 700
Avskrivningar	-133	-159	-137	-153	-167
Finansiella kostnader	-5	-5	-1	-5	-10
Summa kostnader	-16 644	-16 864	-14 538	-16 158	-17 577
Årets kapitalförändring	-1 402	-93	-166	-182	-196

1) Beräkningarna bygger på att nya forskningsprojekt beviljas medel under åren 2016 - 2019.

Budgetunderlag för 2017 - 2019

Tabell 4

	2015 Utfall	2016 Prognos	2017 Ber.	2018 Ber.	2019 Ber.
Investeringar i anläggningstillgångar (tkr)					
IB lån i Riksgäldskontoret	12 714	14 134	20 823	21 482	21 425
Beräknad nyupplåning	5 789	11 713	6 300	5 800	5 400
- varav investering i immateriella anläggningstillgångar	0	138	200	200	200
Beräknad amortering	4 369	5 024	5 641	5 857	5 624
UB lån i Riksgäldskontoret	14 134	20 823	21 482	21 425	21 201
Maximalt utnyttjande av låneramen under året	14 134	20 823	21 482	21 482	21 425
Föreslagen låneram 1)	20 000	21 000	23 000	23 000	23 000
Beräknad ränteutgift 2)	0	0	20	105	209
Ränteantaganden för nyupplåning (%)	0,0	0,0	0,1	0,5	1,0
Summa räntor och amorteringar	4 369	5 024	5 661	5 962	5 833
Maximalt utnyttjande av räntekontokrediten under året	0	0	0	0	0
Föreslagen räntekontokredit 3)	0	0	0	0	0

1) Finns en risk att beviljad låneram för 2016 kan behöva utökas något. Beviljad låneram uppgår till 20 mkr, beräkningar visar ett behov på 21 mkr.

2) Negativ ränta har 2015 inneburit ränteintäkter på 36 tkr för lånen i Riksgäldskontoret. Räknar med med samma utveckling även under 2016.

3) Konstfack gör för tillfället bedömningen att det inte finns något behov av någon räntekontokredit under perioden.

Budgetunderlag för 2017 - 2019

Tabell 5 1)

Verksamhetsinvesteringar (tkr)	2015 Utfall	2016 Prognos	2017 Ber.	2018 Ber.	2019 Ber.
<i>Immateriella investeringar</i>					
Datasystem, rättigheter m.m.	0	138	200	200	200
<i>Materiella investeringar</i>					
Maskiner, inventarier o installationer m.m.	3 671	8 407	3 900	3 600	3 200
Byggnader, mark o annan fast egendom	0	0	0	0	0
Övriga verksamhetsinvesteringar	2 057	2 500	2 200	2 000	2 000
Summa verksamhetsinvesteringar	5 728	11 045	6 300	5 800	5 400
<i>Finansiering</i>					
Lån i RGK (2 kap. 1 § kapitalförs.förordn)	5 728	11 045	6 300	5 800	5 400
Bidrag (2 kap. 3 § kapitalförs.förordn)	0	0	0	0	0
Finansiell leasing (2 kap. 5 § kapförs.för.)	0	0	0	0	0
Anslag (efter medgivande av regeringen)	0	0	0	0	0
Summa finansiering 2)	5 728	11 045	6 300	5 800	5 400

1) Konstfack har inga verksamhetsinvesteringar där ett objekt överstiger 20 mkr. Inga uppgifter lämnas därför i tabell 5A.

2) I tabell 4 redovisas under året upptagna lån, vilket innebär att summa finansiering enligt tabell 5 (som ska motsvara summa investeringar) och nyupplåning enligt tabell 4 skiljer sig åt.

Budgetunderlag för 2017 - 2019

Tabell 6 Lokalförsörjning

Redovisning av lokaler (mkr om ej annat anges)	2015 Utfall	2016 Prognos	2017 Ber.	2018 Ber.	2019 Ber.
Area, kvm LOA (exkl. student- och gästforskarbostäder)					
- föregående års utgång	21 558	21 558	21 558	21 558	21 558
- ökning under året	0	0	0	0	0
- minskning under året	0	0	0	0	0
- vid årets utgång (A)	21 558	21 558	21 558	21 558	21 558
Förbättringsutgift på annans fastighet	6,3	7,8	8,9	9,6	10,1
- nyinvesteringar	2,0	2,5	2,2	2,0	2,0
- avskrivningar	0,9	1,0	1,1	1,3	1,5
Lokalhyra (exkl. student- och gästforskarbostäder) (B)	39,8	39,8	39,8	39,8	39,8
Genomsnittlig hyra (kr/kvm LOA) 1)	1 846	1 846	1 846	1 846	1 846
Sammanställning av lokalkostnader (exkl. student- och gästforskarbostäder) (C) 2)	46,6	46,8	47,0	47,2	47,4
Genomsnittlig lokalkostnad (kr/kvm LOA) 3)	2 162	2 171	2 180	2 189	2 199
Lärosätets totala kostnader (D)	177,0	183,9	180,0	181,2	181,3
Avgår externa hyresintäkter	-0,3	-0,3	-0,3	-0,3	-0,3
Justerade totala kostnader (D2)	176,7	183,6	179,7	180,9	181,0
Lokalkostnadens andel av verksamhetens totala kostnader 4)	26,3%	25,4%	26,1%	26,0%	26,1%
Lokalkostnadens andel av justerade totala kostnader 5)	26,4%	25,5%	26,2%	26,1%	26,2%

1) Beräknas som B/A

2) Redovisas i enlighet med SUHF:s rekommendationer (REK 2014:1, 2015-10-26, dnr 14/069) om lokalkostnader vid universitet och högskolor i den del som avser sammanställning av lokalkostnader.

3) Beräknas som C/A

4) Beräknas som C/D

5) Beräknas som C/D2

Budgetunderlag för 2017 - 2019

Tabell 7 Avgifter

Belopp i tkr

Uppdragsverksamhet	Intäkter	Kostnader	Resultat
2015	2 987	3 346	-359
<i>varav tjänsteexport*</i>	985	1 136	-151
2016	2 600	2 600	0
<i>varav tjänsteexport*</i>	700	700	0
2017	2 500	2 500	0
<i>varav tjänsteexport*</i>	900	900	0

Offentligrättslig verksamhet	Intäkter till inkomstitel	Intäkter som får disponeras	Kostnader	Resultat
2015	0	0	0	0
2016	0	0	0	0
2017	0	0	0	0

*Avser studieavgiftsskyldiga studenter