

Konstfack

University College of
Arts, Crafts and Design

Utbildningsdepartementet
103 33 Stockholm

2015-02-17

EKO 2014/86

Budgetunderlag för perioden 2016– 2018

(6 bilagor)

1. Sammanfattande bedömning

I livets olika skeenden stöter vi på produkter, miljöer och tjänster som har sitt ursprung i Konstfacks utbildningar: Stolen du sitter på, koppen du dricker ditt kaffe ur, mönstret på en möbel. Diskborsten med skrapkant är en Konstfacksuppfinning liksom den internationella handikappsymbolen. Statyn i parken, den internationellt prisbelönta filmen på bio. När du loggar in på Försäkringskassans hemsida är servicen utarbetad av en Konstfackare, sagofigurer så som Petter och Lotta, Sailor och Pekka och mumintrollet har skapats av tidigare Konstfackstudenter. 10-gruppen, metallformgivarna LOD, ett flertal IKEA-designers – vi finns representerade i vardagen och på festen, i det privata hemmet, offentliga miljöer och på internationella biennaler. Konstfack finns överallt omkring oss.

Den spetskompetens som Konstfack förvaltar inom bild- och form området är alltså central för svensk ekonomi och kultur. Vi har en lång tradition av samhällsengagemang, har varit och är en motor för svensk industri och företagande.

Att utbilda inom ett specialiserat fält kräver lärare och material, verkstäder med hög säkerhet, därtill system för att dokumentera individuella projekt. Resurser som kostar.

– Vad ska du göra när anslagen är slut?

– Interndebitera!

Det är satirikern Robert Nybergs kommentar till svårigheten med att å ena sidan möta krav på kvalitet och effektivitet inom statlig verksamhet, å andra sidan sitta med en allt mer ansträngd budget på grund av att pris- och löneomräkningen inte kompenserar för ökande kostnader. Konstfack effektiviserar ständigt, men högskolan är pressad av en allt krympande kostym.

För att klara konkurrens från omvärlden och upprätthålla kvalitet inom vad som för Sverige är välkända profilmråden, är det nödvändigt att regeringen gör satsningar inom både grundutbildning och forskning på Konstfack. Design, hållbarhetsfrågor, materialutveckling, konst i det utvidgade fältet, stadsutveckling och pedagogik inom bild- och slöjd är exceptionellt viktiga ämnen, jämsides med natur- och samhällsvetenskaperna. Bild- och formområdet adderar till dessa men också till samhället i stort. Konst och formgivning handlar ytterst om omsorg – om medborgaren, om individen, om det gemensamma, om yttrandefrihet och demokrati. I en tid då vi omges av bilder och prylar, behövs språk och reflektion. Vi undersöker och förstår begär och beteenden genom artefakter och visuella kulturer. Genom skapande visar vi på alternativ, kritik och utveckling. Vi uppgraderar kontinuerligt våra utbildningar för att ligga i framkant samtidigt som vi värnar studenternas och arbetsmarknadens behov. Detta ingår i vårt uppdrag, men det kräver resurser. Om Sverige inte ska tappa i konkurrenskraft måste vi

anstränga oss, ämnesutveckla, tänka nytt gällande vårt utbildningsutbud och forska utifrån våra discipliner. Utan forskningsmedel kan Konstfack inte föra fram den konstnärliga experisen som bidrag till forskarsamhället och till samhället i stort.

Trots små forskningsanslag bedriver vi flera forskningsprojekt, de flesta externfinansierade. De första fem doktoranderna har just antagits till det nya doktorandprogrammet *Konst, teknik och design*, ett samarbete mellan KTH och Konstfack, upprättat i syfte att stärka utbytet mellan konstnärliga och vetenskapliga kunskapsformer. Doktoranderna inom programmet är registrerade på KTH men har sin dagliga verksamhet förlagd till Konstfack. 250 ansökte till de fem platserna, intresse är således stort för denna typ av forskning.

Konstfack måste därför framledes få bättre möjligheter att själva finansiera doktorander, samfinansiera externa forskningsprojekt och ta ansvar för ämnesutvecklingen inom våra fält. Vi står än så länge stadigt förankrade i en stark, konstnärlig tradition, men med endast 5 % av de totala anslagen avsatt för forskning är det ytterst svårt för en liten specialisthögskola att bygga en i längden hållbar forskningsmiljö. UKÅ menar att ett lärosäte måste kunna garantera finansiering med egna anslagsmedel av minst 12 doktorander för att erhålla tillstånd för egen forskarexamen. Våra 8 miljoner räcker inte till så många. Att den förra regeringen valde att lägga i stort sett alla nya miljoner för konstnärlig forskning på Stockholms Konstnärliga Högskola är anmärkningsvärt då denna enbart rymmer film- och scenkonstområdet och därtill saknar masternivå i vissa delar. Våra ämnen; bildkonst, bild- och slöjdläro-utbildning, konsthantverk, design, visuell kommunikation – fundamentala ämnesområden i vår tid – behöver beforskas i förhållande till beteenden, begär, behov och identiteter. Vidare behöver vi utveckla material och metoder för att leva ett resursmässigt mer hållbart liv. Här är våra verkstäder, studenter och lärare en underutnyttjad resurs för forskning. Vi har hög nivå på våra professorer och lektorer – somliga disputerade på vetenskaplig grund, andra meriterade på konstnärlig grund. Några av landets mest framstående konstnärer och formgivare arbetar hos oss. Vi står således väl rustade för att expandera på forskningssidan.

Den konstnärliga utbildningens attraktionskraft på såväl grundnivå som avancerad nivå är fortsatt mycket stark. På avancerad nivå är söktrycket åter lika högt som före införandet av anmälnings- och studieavgifter, för programmet Konst ökade söktrycket med 40 %. Många sökande kommer från tredje land, dock är vår erfarenhet att få av de som antas från dessa länder kan tacka ja till sin plats på grund av den höga prislappen om 265 000 kr per läsår.

Det finns ett stort behov av fler utbildningsplatser inom design, framförallt inom inredningsarkitektur på grundnivå och avancerad nivå. Inredningsarkitekter är eftersökta och pensionsavgångarna stora de kommande åren. Landets storstadsregioner växer, miljonprogrammen står inför renoveringsbehov, offentliga miljöer så som sjukhus, kollektivtrafik och skolor behöver byggas ut och förnyas. Gestaltning av såväl privat som offentlig miljö är viktig för ett hållbart och långsiktigt samhällsbyggande. Omsorg om miljöer ska ses som en del av den infrastruktur ett land behöver; genom professionell gestaltning av de rum vi delar kan ljud, ljus, konstruktion och material möjliggöra välbefinnande. Konstfack är den enda högskola i landet som utbildar inredningsarkitekter. Under våren planerar vi att inkomma med en hemställan om ett ökat utbildningsuppdrag till Utbildningsdepartementet. I denna fråga har vi kontakt med branschen genom Sveriges Arkitekter, SAR. Vi vill ta vårt samhällsansvar och ser fram mot att utöka vår utbildning för denna yrkesgrupp, under förutsättning att medel skjuts till.

Även under kommande år satsar Konstfack på synlighet och kommunikation, nationellt och internationellt. Vi vill sprida kunskap om våra verksamheter, delta i debatter och få förståelse för vad det innebär att arbeta inom bild- och formområdet. Breddad rekrytering, internationalisering och "tredje uppgiften" ingår i satsningarna. Det är viktigt att Konstfack når ut som kultur- och utbildningsinstitution. Berättelserna om vår verksamhet är en nationell resurs i ett internationellt perspektiv. Dessa ska vi fortsätta sprida med kraft, kreativitet och övertygelse.

2. Utbildningens inriktning och omfattning

Universitetskanslersämbetets (UKÄ:s) nationella granskning 2014 av utbildning som leder till konstnärlig examen samt bildpedagogik resulterade i goda omdömen och ökad resurstilldelning 2015.

Den konstnärliga utbildningen vid Konstfack håller på avancerad nivå en genomgående hög eller mycket hög kvalitet. Universitetskanslersämbetets (UKÄ:s) nationella granskning resulterade i att de två masterutbildningarna inom konsthantverk erhöll omdömet "mycket hög kvalitet". Våra sju masterutbildningar inom konst respektive design erhöll omdömet "hög kvalitet". Ingen masterutbildning ifrågasattes.

De två kandidatutbildningarna inom konsthantverk erhöll omdömet "mycket hög kvalitet" och våra kandidatutbildningar inom konst (fri konst samt textil konst) erhöll omdömet "hög kvalitet". Efter besked om bristande kvalitet på två examensmål för våra kandidatutbildningar inom design pågår ett intensivt kvalitetsförbättringsarbete på uppdrag av rektor. Resultatet har lett till förändringar av innehållet inom ifrågasatta program.

UKÄ:s granskning i kandidat- och magisterkurser i bildpedagogik resulterade i omdömet "hög kvalitet".

Samtidigt kan vi konstatera att svårigheten att tillhandahålla relevant/tillräcklig dokumentation av konstnärliga verk för bedömargruppens bedömning av enskilda examensarbeten har haft negativa konsekvenser för delar av granskningen. I enstaka fall har verk som hållit en erkänt mycket hög kvalitet, inte varit möjliga att bedöma utifrån den dokumentation som lämnats. Konstfack välkomnar därför möjligheten att få en mer aktiv roll i utvecklingen av kommande kvalitetsgranskning.

Utbildningens inriktning och omfattning vid Konstfack totalt

Konstfack erhöll från och med 2012 en höjning av takbeloppet med 13,7 mkr och 2013 ytterligare 4 mkr för den nya lärarutbildningen åk 7-9 i bild med slöjd och annat ämne samt för utbildning i bild åt Stockholms universitet.

Som planerat ökade utbildningens volym 2014 jämfört med föregående år. Antalet helårsstudenter (HST) ökade från 659 HST 2013 inom grundutbildningsuppdraget till 693 HST 2014.

Som planerat nådde Konstfack därmed även det utökade takbeloppet under 2014 samt utnyttjade något av anslagssparandet (drygt 0,7 mkr). Konstfack räknar med att nå takbeloppet hela kommande treårsperiod med en viss överproduktion, varför nuvarande anslagssparande beräknas vara förbrukat 2017.

För att parera lärarutbildningens utbyggnad har Konstfack inledningsvis haft högre volym inom konstnärlig utbildning och fristående kurser, vilken successivt trappas ned under kommande år. Antal helårsstudenter och antal platser vid kommande antagningar behöver justeras nedåt jämfört med tidigare prognoser, vilket förklaras av framförallt tre faktorer:

- Lärarutbildningens utbyggnad har gått något snabbare än prognosticerat. Detta förklaras delvis av ett ökat söktryck 2014 samt uteblivna studieavbrott och avhopp under hösten (vilket ett visst överintag skulle kompensera för). Tack vare regeringens ändring av Högskoleförordningen i januari kunde en förändrad *ämneslärarutbildning i bild och slöjd för grundskolans årskurs 7-9* starta redan hösten 2014. Med två istället för tre ämnen är utbildningen mer attraktiv. Jämfört med föregående år hade utbildningen nästan tredubbel antal sökande och nära dubbel så många antagna jämfört med 2013. Hela den nya utbildningen ska dock avräknas mot takbeloppet eftersom ett tredje ämne vid annat lärosäte inte längre erbjuds. Slutligen är den nya *ämneslärarutbildningen för gymnasiet*

(Bild/Media respektive Bild/Design) förlängd med ett halvår, vilket ska inrymmas inom nuvarande takbelopp. Det sistnämnda motsvarar ca 15 helårstudenter för vilka utrymme delvis behöver skapas genom neddragning av annan utbildning.

- Under utbyggnaden av de nya ämneslärarutbildningarna har Konstfack ökat volymen inom *fristående kurser* och *konstnärliga utbildningsprogram* (exempelvis inom inredningsarkitektur). Det sistnämnda bidrar till fortsatt volymökning 2015 - 2017, vilket planerades utifrån antagandet att lärarutbildningen för årskurs 7 - 9 inte skulle fylla sina platser (vilket var fallet 2012 och 2013). Då antagningen till konstnärlig utbildning låg före den nationella antagningen till lärarutbildningen, kan detta pareras först vid kommande antagningar.
- Fördelningen mellan utbildningsområden förändras successivt från hösten 2014. Ökat fokus på studenternas individuella arbete och möjlighet att specialisera sig inom konstnärlig utbildning har lett till färre kurser med inslag av Hum/Sam. Då utbudet av fristående kurser minskar kommer många kurser som avräknas inom utbildningsområdet Hum/Sam att utgå. Även den nya lärarutbildningen utmärks av fler ämneskurser som avräknas mot Konst och Design (i relation till VFU och Undervisning). Detta ger sammantaget en kraftig – om än successiv – volymminskning inom utbildningsområdet Hum/Sam kommande år. Detta påverkar institutionernas utbildningsuppdrag som kommer att omfatta färre studenter mot högre ersättning.

Som specialisthögskola svarar Konstfack för en koncentration av nödvändiga kompetenser där våra resurser svarar mot de mycket speciella lokal- och utrustningsbehoven som krävs inom konstnärlig utbildning. För att behålla kvaliteten i konstnärlig utbildning är det fortsatt angeläget att dessa resurser koncentreras till ett fåtal lärosäten.

Med en utökning av takbeloppet om minst 15 HST inom det konstnärliga området skulle Konstfack bättre kunna möta samhällets behov, bland annat inom designområdet. Där finns ett stort behov av fler utbildningsplatser framförallt inom inredningsarkitektur både på grund och avancerad nivå.

Inredningsarkitekter är eftersökta och stora pensionsavgångar är att vänta de kommande åren. Samtidigt växer landets storstadsregioner, miljonprogrammen står inför reoveringsbehov, offentliga miljöer så som sjukhus, kollektivtrafik och skolor behöver byggas ut och förnyas. Gestaltning av såväl privat som offentlig miljö är viktig för ett hållbart och långsiktigt byggande. Konstfack är den enda högskola i landet som utbildar inredningsarkitekter. Vi vill ta vårt samhällsansvar och kan utöka vår utbildning för denna yrkesgrupp, under förutsättning att medel skjuts till.

Vi avser att under våren inkomma med en separat hemställan om ett sådant ökat uppdrag till Utbildningsdepartementet där vi lämnar ett mer detaljerat underlag. I denna fråga har vi kontakt med arkitektbranschen genom Sveriges Arkitekter, SAR.

Inom vårt takbelopp har lärarutbildningens volym prioriterats för att möta skolans behov av lärare i bild, slöjd, design och media, vilket är både en regional och nationell angelägenhet. Den utökning av konstnärlig utbildning och fortbildning av yrkesverksamma som möjliggjordes under lärarutbildningens uppbyggnadsfas har samtidigt varit angelägen. Som exempel på det senare kan nämnas gestaltning av offentliga rum för redan yrkesverksamma designers och konstnärer.

Söktryck, arbetsmarknad, utbildningarnas konkurrenssituation, nyttjande av resurser som lokaler och kompetens samt hög utbildningskvalitet m.m. pekar sammantaget mot ett behov av fler utbildningsplatser inom det konstnärliga området. Det är därför med tvekan som Konstfack minskar antalet platser inom konstnärlig utbildning och fristående kurser framöver.

Konstnärlig utbildning svarar för ett välbehövt kompetenstillskott till Sveriges framtida kreativa utmaningar. Varje utbildad konstnär, designer eller konsthantverkare bidrar till att skapa efterfrågan genom nytänkande och konstnärlig skicklighet. Ofta genom egenföretagande och konsultverksamhet. De konstnärliga utövarna bidrar i sin tur även till att stärka attraktionskraften i Storstockholm, liksom i övriga delar av Sverige.

En omprioritering inom takbeloppet är inte görligt utan att äventyra Konstfacks ansvar för små spetsutbildningar inom det bild- och formkonstnärliga området. Våra nationellt och internationellt, högt värderade utbildningar inom exempelvis glas och keramik svarar sällan mot prognoser om arbetsgivares efterfrågan på arbetskraft. Samtidigt har de stor betydelse för Sveriges lyskraft internationellt - idag likaväl som de senaste hundra åren.

Konstnärlig utbildning på grundnivå

Totalt 1 245 kompletta anmälningar inkom till 98 platser 2014, vilket ger ett genomsnittligt söktryck på knappt 13 sökande per plats. Under föregående treårsperiod märktes ett fortsatt kraftigt ökat söktryck till framförallt kandidatprogrammet i Konst.

Antalet platser på grundnivå minskar framöver, främst med anledning av att utbildningsvolymen minskar totalt den närmaste treårsperioden. Konstfack har i dagsläget inte för avsikt att förändra utbudet av kandidatprogram.

Konstnärlig utbildning på avancerad nivå

Söktrycket blev högt vid lanseringen av Konstfacks fyra nya masterprogram inom design, konsthantverk, visuell kommunikation och konst. 433 kompletta anmälningar till 80 platser gav ett genomsnittligt söktryck om fem sökande per plats 2014. Bland de 80 antagna är 35 % utländska studenter (varav två avgiftsskyldiga).

Målet är att skapa fortsatt internationellt konkurrenskraftiga masterprogram för framtidens samhälle. De nya programmen är formade kring varsitt huvudområde och har ett ökat fokus på studentens individuella arbete och möjlighet att specialisera sig.

Antalet platser kommer att minska framöver, dels med anledning av att utbildningsvolymen minskar totalt den närmaste treårsperioden, dels för att behålla visst utrymme för kurser för yrkesverksamma (framförallt på avancerad nivå).

Även om söktrycket är högt, är mixen av studenter otillfredsställande. Internationella studenter bidrar till utbildningens kvalitet genom att tillföra andra perspektiv och internationella nätverk, vilket i sin tur är värdefulla för alla studenters framtida arbetsmarknad.

Potentialen för ökad internationalisering är stor. 67 % av de sökande hade en utländsk akademisk examen. Bland de 38 länder som var representerade märks Storbritannien, därefter USA tätt följt av Italien och Kina. 85 avgiftsskyldiga sökande, som lämnade en komplett anmälan i januari 2014, betalade även anmälningsavgiften om 900 kr. Bland tio avgiftsskyldiga sökande som erbjöds plats registrerades slutligen två. Detta eftersom få kan finansiera studieavgiften om 265 tkr per år utan lärosätesstipendier.

Konstfack menar att regeringen måste möjliggöra studier i konstnärlig högskoleutbildning för fler avgiftsbelagda studenter jämfört med idag. Det är otillfredsställande att mista högt kvalificerade och motiverade förstahandsökande för att de inte kan finansiera konstnärlig utbildning i Sverige. Tilldelning av nya medel för lärosätesstipendier baseras på registrerade avgiftsskyldiga, vilket leder in i en återvändsgränd. Då få sökande kan betala avgiften om 265 tkr, kan framtida tilldelning knappast öka trots det stora intresset bland internationella sökande.

För att säkra möjligheten att anta de mest kvalificerade sökande till konstnärlig utbildning och därmed kunna erbjuda en internationell utbildningsmiljö behövs ett betydande tillskott av stipendiemedel för konstnärlig utbildning.

Läraryt utbildning

Totalt inkom 119 anmälningar till sammanlagt 58 platser på våra tre lärarytprogram, vilket motsvarar ett söktryck om 2 sökande per plats.

Konstfack brottas (liksom övriga högskolor) med dimensioneringen av lärarytutbildningen. Den önskade volymen av sökande och antagna till lärarytutbildningen totalt vid Konstfack, reviderades nedåt förra året. Uppbyggnaden av *Ämneslärarytutbildning med inriktning mot grundskolan, åk 7-9 i bild, slöjd och ett tredje ämne* tog dock ny fart efter Regeringens ändring av högskoleförordningen, vilket möjliggjorde en mer attraktiv tvåämnesutbildning i bild och slöjd redan till hösten 2014, se avsnittet "Utbildningens inriktning och omfattning vid Konstfack totalt" ovan.

Konstfack räknar med viss ojämnhet i avräkningen för lärarytutbildningen mellan åren, beroende på hur kurser är förlagda under utbildningstiden. Under 2015 avräknas exempelvis lärarytutbildningen till stor del mot utbildningsområdena Undervisning och VFU, vilka har lägre ersättning jämfört med konstnärliga ämnesstudier. Samtidigt avslutades den sista årskursen i gamla lärarytutbildningen i januari 2015.

Förlängningen av nya ämneslärarytutbildningen för gymnasiet med ett halvår inom ordinarie takbelopp motsvarar ca 15 helårsstudenter i utbildningsområdena design och konst. Möjligheten att erbjuda ämneslärarytutbildning för årskurs 7-9 i enbart två ämnen – bild och slöjd – innebär ytterligare avräkning mot ordinarie takbelopp motsvarande ca 10 helårsstudenter.

Då ordinarie lärarytutbildning prioriteras, begränsas möjligheten att erbjuda annan utbildning kommande treårsperiod. Detta gäller även kurser för yrkesverksamma lärare och annan utbildning i bildpedagogik.

Under 2014 erhöll Konstfack tillstånd att utfärda masterexamen i bildpedagogik från UKÄ. Vid sidan av ämneslärarytutbildning prioriteras därför möjligheten att erbjuda masterutbildning dels i egen regi, dels i samarbete med Aalto University, se nedan.

Konstfack är regionens enda lärosäte som utbildar lärare i bild och slöjd. Det höga antalet utbildade bild- och slöjdlärare i Mälardalen kvarstår. Tillsammans med den stora inflyttningen i Stockholmsområdet bedömer Konstfack behovet av utbildningsplatser som fortsatt stort. Konstfack erbjuder idag utbildning inom ramen för Skolverkets *Läraryft*. Läraryftet II pågår 2012-2015 och ska öka ämnesbehörigheten hos lärare i grundskolan, gymnasieskolan, vuxenutbildningen och särskolan. Skolverket har aviserat fortsatt förfrågan på kurser HT15.

I dessa kurser erbjuds möjlighet till validering av tidigare kunskaper och färdigheter för tillgodoräknande av högskolepoäng inom kurserna. Konstfack har även ingått ett löst samarbete med VAL- och ULV-projekten vid Stockholms universitet där de i vissa fall kommer låta sina studenter läsa fristående kurser hos oss och där vi i vissa fall hjälper till med validering. VAL- och ULV-projekten syftar till att låta obehöriga lärare (verksamma obehöriga eller de som är behöriga lärare i något annat land) läsa in sin behörighet genom skraddarsydda utbildningsprogram. 2014 genomfördes uppdragsutbildning inom Läraryftet i bild respektive slöjd för årskurs 7 - 9 motsvarande 13 helårsstudenter.

I samarbete med Aalto University (FI), Aalborg University (DK) samt Oslo och Akershus University College of Applied Science (NO) erbjuder Konstfack under 2014 det internationella masterprogrammet "Nordic Visual Studies and Art Education"(NoVA). Avsikten med sam-

arbetet är att i framtiden kunna erbjuda en gemensam examen. Till dess är det Aalto som antar sökande och svarar för examination.

På grundnivå och avancerad nivå har Konstfack tidigare erbjudit kurser som leder till kandidat- respektive magisterexamen i bildpedagogik.

3. Konstnärlig forskning

Konstfack bedriver forskning inriktad mot såväl djupare förståelse av ämnesspecifika problemställningar som med mer direkt formulerad samhällsanknytning. Eftersom Konstfack är en liten högskola försöker vi upprätta långtgående och starka relationer med andra forskningsmiljöer samt träda in i samarbeten med andra samhällsengagerade aktörer inom kulturen, vetenskapsfältet, näringslivet och myndighetsfären.

Forskningen på Konstfack bedrivs utifrån en syn på kunskap och lärande där metoder och teoretiska perspektiv grundade i konstnärliga, praktiska och vetenskapliga diskurser samverkar. Denna forskning främjar kreativitet och gestaltning i bild, form, ord, text och handling. Implicit bidrar detta till innovation. Det multidisciplinära förhållningssättet utifrån en ställd fråga är en utgångspunkt som ger konceptuell frihet. I samverkan med andra kan nya problemställningar formuleras och lösningar sökas med metoder baserade i konstnärligt/ intellektuellt skapande.

Utifrån den starka profil Konstfack har inom det bild- och formkonstnärliga området finns sällsynt goda förutsättningar att bli en i Sverige ledande forskningsaktör inom områdena konst, konsthantverk, visuell kommunikation, bildpedagogik och design. Det fält vi spänner över är centralt i det moderna samhället och viktigt för framtiden. Här finns kopplingar till i stort sett alla samhällets funktioner och branscher – från ingenjörskonst till kulturliv, medicin, företagande och massmedier. Kunskaper och resurser som Konstfack företräder inom grundutbildningen fungerar således som en praktisk förankring till, och en självklar utgångspunkt för, detta stora forskningsområde.

Ett stort problem för Konstfack är den bristande balansen mellan forskningen och den goda sammansättningen av grundutbildning. Under perioden 2015-2018 planerar regeringen att Konstfacks forskningsanslag endast ska utgöra 5,1 procent av anslagen totalt, den lägsta andelen för forskningsanslag bland Sveriges lärosäten¹. Detta begränsar i nuläget forskningen och forskningsanknytningen i såväl lärarutbildning som konstnärlig utbildning.

För Konstfacks långsiktiga överlevnad och fortsatta utveckling är det därför centralt att i framtiden erhålla ett större forskningsanslag. En sådan satsning skulle också ge Sverige goda utvecklingsmöjligheter i internationella sammanhang där framförallt designforskningen är på stark frammarsch.

Konstfacks högskolestyrelse antog under förra året en forskningsstrategi för att söka nya vägar utifrån nuvarande situation. I denna framgår hur våra forskningsmedel ska effektiviseras genom profilering och prioritering. Vidare beslutades om hur Konstfacks forskningsmiljö i nära samarbete med Kungl. Tekniska Högskolan (KTH) ska utvecklas genom ett gemensamt doktorsprogram och ett centrum för forskning inom området konst, teknik och design.

¹ Vid Stockholms konstnärliga högskola 20 % av de totala anslagen, Kungl. Konsthögskolan 7,5 %, Kungl. Musikhögskolan 6,8 %. Andra exempel är GIH (29,2 %); Högskolan i Borås (13,5 %); Högskolan i Skövde (13,7-15,4 %). Källa: Budgetpropositionen 2015.

Profilering och prioritering

Konstfack menar att forskningsanslaget bör ökas succesivt för att på sikt landa på ca 20 % av det totala anslaget, en ökning med ca 30 000 tkr, från dagslägets 8 300 tkr till 38 000 tkr. En första konsekvens av Konstfacks låga forskningsanslag är att vi inte har möjlighet att finansiera en egen forskarutbildning. Enligt våra beräkningar kommer en forskarutbildning att kosta 15 000 tkr fullt utbyggd. Konstfack menar därför att högskolans forskningsanslag behöver öka i ett första steg med ytterligare 10 000 tkr för 2016. Medlen ska dels användas för att öka forskningsanknytningen inom samtliga utbildningar, dels för anställning och handledning av doktorander. Av respektive avsnitt nedan framgår hur dessa medel ska fördelas.

Enbart genom att erbjuda forskning inom anställningen kan vi behålla och nyrekrytera de bästa lärarna. Idag har vi exempelvis vår första – och konsthögskolornas enda – post-doc tjänst utomlands. För att så småningom kunna locka tillbaka sådan kompetens behöver vi en konkurrenskraftig forskningsmiljö.

Konstfack menar att forskningsanslaget bör öka med 3 700 tkr från och med 2016 för ändamålet att öka forskningsanknytningen i de konstnärliga utbildningarna. Idag har de ämnesansvariga professorerna i snitt 15 %, forskningstid i sina tjänster. Med den föreslagna resursförstärkningen kan denna tid fördubblas alternativt kan forskningstid även erbjudas för andra lärarkategorier.

För att konsolidera Konstfacks nuvarande forskning och medge större, mera riktade satsningar har forskningen inriktats mot fem områden. Områdenas tematiska fokus ringar in vår befintliga forskarkompetens inom områdena bildpedagogik, designforskning, historiska och teoretiska studier, ljud-, ljus- miljö- och färgforskning, visuella medier och berättandemetodik. Via dessa teman pekar vi ut områden i behov av nya, interdisciplinära forskningsinsatser betraktade ur ett samhällsperspektiv.

Den konstnärliga forskningen är *per se* ämnesöverskridande, inriktad mot konstkontexten men i lika hög grad mot ett utforskande av världen bortom och mellan de historiskt bestämda disciplinerna. Här finns en stor potential att utmana det vi tar för givet och aktivt söka andra vägar – och former – för kunskap.

Forskningsanknytning av lärarutbildningen

Sedan hösten 2011 bedriver Konstfack ämneslärarutbildning i Bild och Media respektive i Bild och Design mot gymnasieskolan. Under hösten 2012 kompletterades utbudet med en ämneslärarutbildning med inriktning mot åk 7-9 i bild och slöjd. Den senare utbildningen startades efter en överenskommelse mellan Stockholms universitet och Konstfack där Stockholms universitet avstod från en del av grundutbildningsanslaget som överfördes till Konstfack för att täcka uppbyggnaden av denna utbildning samt för att utbilda lärarstudenter vid Stockholms universitet i bild. Likaså överfördes utrustning för lärarutbildningen i slöjd.

Detta skedde i samband med att Stockholms universitet avsåg att lägga ned utbildningen av lärare i trä- och metallslöjd samtidigt som Uppsala Universitet lade ned utbildning av lärare i textil slöjd (varvid Konstfack övertog utrustning även från Uppsala Universitet). Detta var en medveten profilering av utbudet vid alla tre lärosätena mot bakgrund av att hög utbildningskvalitet gynnas av att resurskrävande konstnärlig utbildning samlas vid ett fåtal lärosäten. På Konstfack bedrivs en unik sammanhållen ämnesutbildning, vi har även under året utvecklat en organisation kring utvecklade partnerskolor inom Stockholms stad och kranskommuner. Detta är i linje med regeringens ambition att stärka samarbetet med övningskolor på fältet. Inom Konstfack ansvarar lärarutbildningen för den högskolepedagogiska utbildningen, kursen utgör även en viktig länk för utvecklingen av vetenskapliga och konstnärliga möten.

För att klara ansvaret för fortsatt ämnesutveckling också här, krävs att regeringen höjer forskningsanslaget för våra lärarutbildningar. Idag har Konstfack en tredjedel mindre resurser till forskningsanknytning per lärarstudent jämfört med före starten av ämneslärarutbildning med inriktning mot åk 7-9. Konstfack menar att detta inte kan ha varit avsikten när slöjdlärarytbildningen flyttades till Konstfack utan att det bör kunna rättas till från och med 2016.

Enligt Konstfacks beräkningar behövs en uppräknings med forskningsanslaget för detta ändamål om 1 300 tkr från och med 2016. Ett ändamål som rimmar väl med regeringens uttalade önskan om forskning kring skolan och lärande.

Strategiskt samarbete om en ny gemensam forskningsmiljö

Som tidigare nämnts, är Konstfack engagerat i uppbyggandet av en gemensam forskarmiljö tillsammans med Kungl. Tekniska Högskolan (KTH).

En viktig del i denna miljö är ett gemensamt doktorsprogram inom området konst, teknik och design. De första doktoranderna antogs under hösten 2014 till doktorsprogrammet som initialt ger en forskarutbildning på vetenskaplig grund med en konstnärlig inriktning. 250 ansökningar till de fyra platserna behandlades. Vi kan konstatera att intresset för programmet är stort och nivån på ansökningarna mycket hög.

Målet är att programmet ska ligga till grund för en ansökan från Konstfack om konstnärlig forskarexamen, vilket kan leda till ett mer jämlikt samarbete med KTH. Enligt den tidigare nämnda utredningen har Konstfack idag inte resurser för att ens ansöka om eget examenstillstånd för konstnärlig forskarexamen. UKÄ:s krav på minst 10-12 doktorander för att kunna få egen examinationsrätt är för oss omöjligt att finansiera. I uppbyggnaden av ett tillräckligt stort doktorsprogram är Konstfack i stort behov av ytterligare anslagsmedel för att kunna anta så många doktorander som behov för att få en rimlig kritisk massa. För att kunna bygga upp en egen doktorandmiljö av tillräcklig storlek behöver Konstfacks forskningsanslag utökas med ytterligare 12 000 tkr jämfört med 2015. Konstfack föreslår att anslaget utökas med 4000 tkr för detta ändamål årligen från och med 2016 till och med 2018.

2015 räknar Konstfack med att externa forskningsbidrag ska uppgå till drygt 7 500 tkr (4 600 tkr 2014) i intäkter, vilket i huvudsak baseras på redan accepterade forskningsansökningar och utgör 47 % (31 % 2014) av totala forskningsintäkter. Ett annat sätt att uttrycka detta är att för varje krona i forskningsanslag får Konstfack 0,90 kr (0,56 kr år 2014) från en extern forskningsfinansiär. Detta visar att den konstnärliga forskning som bedrivs på Konstfack idag är attraktiv för externa forskningsfinansiärer och därmed står sig väl i konkurrensen samt att Konstfack använder sina forskningsresurser till samhällsnyttig forskning av mycket hög kvalitet.

Enligt Konstfacks beräkningsunderlag kommer forskningsbidragen 2018 uppgå till minst 8 200 tkr eller 50 % av de totala forskningsintäkterna eller annorlunda uttryckt: för varje "forskingsanslagskrona" får Konstfack 1 kr av en extern forskningsfinansiär. Konstfack är ur denna aspekt unik i jämförelse med de flesta andra högskolor i Sverige. Konstfacks låga forskningsanslag utgör idag dock ett hinder för att klara den samfinansiering som i princip samtliga forskningsfinansiärer idag kräver. Det är samtidigt angeläget att Konstfack kan bedriva både externfinansierad och egenfinansierad forskning.

För att Konstfack inte ska behöva minska tillväxten av externa forskningsbidrag drastiskt bör därför forskningsanslaget från och med 2016 utökas med ytterligare 1 000 tkr jämfört med 2015 för detta ändamål.

4. Ekonomi

Intäkter och kostnader för utbildning på grundnivå och avancerad nivå

Av bilaga 2 framgår den beräknade utvecklingen av intäkter och kostnader för utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Högskolan fick 2012 utökat anslag med ca 13,7 mkr och 2013 ytterligare 4 mkr, främst för att bedriva en ny lärarutbildning mot årskurs 7-9 inom bild och slöjd.

2012 och 2013 nådde högskolan inte upp till det ökade takbeloppet, totalt anslagsparande uppgick till ca 8,7 mkr per 2013-12-31. 2014 har drygt 0.7 mkr använts av anslagssparandet och anslagssparandet per 2014-12-31 uppgår till knappt 8 mkr.

Under tiden som det tar att bygga ut den nya lärarutbildningen, inklusive att utbildningen mot gymnasiet förlängs med en termin, har högskolan erbjudit ett större utbud av fristående kurser, samt fler platser inom konstnärlig utbildning.

Konstfack räknar med att nå takbeloppet under samtliga år under perioden och att anslagssparandet har förbrukats vid utgången av 2017.

Under de kommande åren kommer investeringar i lokaler att göras för utbyggd och förändrad verksamhet, främst avseende den nya slöjduutbildningen, men också för underhåll och arbetsmiljöåtgärder. Högskolan räknar med att lösa lokalbehovet genom ombyggnationer inom befintliga ytor, vilket innebär tillkommande investeringar i förbättringsutgifter på annans fastighet. Detta gäller också en eventuell utbyggnad av platser inom inredningsarkitektur. Vi anser oss kunna rymma detta inom våra lokaler genom att omdisponera ytor.

Kostnaderna för investeringar kommer att minska markant från 2015, då de stora investeringar som gjordes vid flytten till nya lokaler 2004 är avskrivna. Se vidare kommentarer till investeringar i anläggningstillgångar och lokalförsörjning.

Personalkostnaderna beräknas öka med ca 3,7 mkr mellan 2014 och 2015. Av detta svarar beräknad lönerrevision för ca 2,4 mkr. Resten avser kostnader för utökat utbildningsuppdrag. Kostnader för personal beräknas minska under 2016 – 2018 i och med att omställning av utbildningsuppdraget fram till 2018 kommer att innebära färre fristående kurser. Dessutom kommer anslagssparande att förbrukas under 2015-2017. Från 2018 beräknas intäkter av anslag endast uppgå till takbeloppet.

Under perioden 2015 – 2018 strävar högskolan mot ett visst överskott i verksamheten, för att nå ett myndighetskapital om 10 % av årets kostnader (med avvikelser enstaka år).

Intäkter och kostnader för konstnärlig forskning

I bilaga 3 redovisas den beräknade utvecklingen av intäkter och kostnader för konstnärlig forskning. På intäktssidan ingår förväntade externa bidrag till forskning inom Konstfacks områden. Aktiviteten i externfinansierad forskning beräknas att öka under perioden 2015 – 2018.

Från införandet av SUHF:s redovisningsmodell har anslaget för konstnärlig forskning belastas med en större andel av högskolegemensamma kostnader än tidigare. Dessutom har ökat påslag för indirekta kostnader i de externfinansierade forskningsprojekten inneburit att Konstfack redan vid ansökningstillfället för nya projekt går in med samfinansiering av del av indirekta kostnader. Under 2014 har anslaget belastats med ca 0,7 mkr för redovisad samfinansiering, i paritet med 2013. Även framöver kommer kostnaden för samfinansiering att vara betydande i förhållande till det låga forskningsanslaget.

Akkumulerat myndighetskapital av anslagsmedel uppgår per 2014-12-31 till ca 2,6 mkr. Delar av detta kommer att användas till samfinansiering för nya externfinansierade forskningsprojekt samt anställning av doktorander. Det innebär att underskott beräknas redovisas för åren 2015 – 2018.

Investeringar i anläggningstillgångar

Investeringsbehovet i anläggningstillgångar redovisas i bilaga 4. Investeringarna avser till största delen grundutbildningsverksamheten.

Flytten till nya lokaler 2004 innebar stora investeringar. Kostnaderna för investeringarna som gjordes då, har varit betydande fram till och med 2014, och har delvis finansierats av det ackumulerade myndighetskapitalet.

Nu har det gått mer än 10 år sedan flytten till nya lokaler vid Telefonplan. Verksamheten förändras och Konstfack har dessutom fått ett utökat utbildningsuppdrag på ca 100 helårsstudenter, främst avseende en ny lärarutbildning. Konstfack har påbörjat en översyn av nuvarande lokaler i form av ett lokalprogram. Delar av detta innebar investeringar i förbättringsutgifter på annans fastighet under 2013, då några lokaler byggts om under sommaren för den nya lärarutbildningen för ämnet slöjd. Under 2014 har bl.a. receptionen och några kontorsrum byggts om av arbetsmiljöskäl.

Investeringarna i förbättringsutgifter på annans fastighet fortsätter under perioden 2015 – 2018, främst med avseende på anpassning av lokalerna för fler studenter inom lärarprogrammen, men även förändrat behov inom andra områden. Redovisat investeringsbehov är bedömningar i dagsläget och kan komma att revideras i takt med det fortsatta arbetet. Dessutom beräknas underhållsansvaret för lokalerna innebära ökade kostnader i form av investeringar i förbättringsutgifter på annans fastighet i takt med att lokalytorna förslits. I övrigt har ordinarie löpande investeringar i verksamheten beräknats, främst för datorer och inredning.

Låneram

Konstfack har 2015 en låneram på 20 mkr. Lån i Riksgäldskontoret per 2014-12-31 uppgår till ca 12,7 mkr. Låneramen för 2016 – 2018 har beräknats med uppskattningar av de investeringar som kan bedömas i dagsläget för lokalinvesteringar och övriga ordinarie investeringar.

Se vidare tabell 4, bilaga 4.

Lokalförsörjning

Konstfack har för närvarande 2 hyreskontrakt för lokalerna vid Telefonplan. Det större hyreskontraktet löper ut 2029. Ett nytt hyreskontrakt tecknades 2009 med Vasakronan avseende ett gasolförråd, och löper t.o.m. 2019.

Arbetet med förändringar av lokaler pågår. Konstfack har fått ett utökat utbildningsuppdrag på ca 100 helårsstudenter, främst avseende en ny lärarutbildning. Dessutom förändras nuvarande verksamhet och 2014 var det 10 år sedan flytten till nya lokaler. Den bedömning som görs idag är att förändrat lokalbehov kan lösas genom ombyggnationer inom befintliga ytor, vilket innebär tillkommande investeringar i förbättringsutgifter på annans fastighet. Konstfack ser därför i dagsläget inget behov av att teckna hyresavtal som sträcker sig längre än 10 år.

Räntekonto med kredit i Riksgäldskontoret

Konstfack räknar med att likviditeten under de närmaste åren kommer att vara god och gör för tillfället bedömningen att det inte finns något behov av någon räntekontokredit under perioden.

Avgiftsbelagd verksamhet

Av de avgifter och ersättningar som Konstfack redovisar i utfallet för 2014, avser drygt en tredjedel ersättning för beställd utbildning för Södertörns högskola, uppdragsutbildning åt Skolverket och avgifter från studieavgiftsskyldiga studenter. Dessutom ingår intäkter av avgifter enligt 4 § avgiftsförordningen, upplåtande av bostadslägenheter samt övriga avgifter och ersättningar.

Konstfack redovisar budgetåret 2014 intäkter från 4,6 studieavgiftsskyldiga helårsstudenter. Antalet avgiftsskyldiga studenter är få på grund av den höga kostnaden för att läsa konstnärliga utbildningar. Beroende på denna osäkerhet räknar högskolan med maximalt fyra studieavgiftsskyldiga helårsstudenter per år.

Intäkterna från uppdragsutbildning för 2015 beräknas minska något jämfört med utfallet för 2014, öka något 2016 för att sedan minska något under resten av perioden. Under de senaste åren har Konstfack bedrivit en större uppdragsutbildning åt Skolverket, inom ramen för det s.k. Lärarlyftet. Utbildningar åt Skolverket kommer att fortsätta även under 2015 och 2016. Högskolan räknar också med fortsatt beställd utbildning åt Södertörns högskola.

Övriga intäkter av avgiftsbelagd verksamhet beräknas vara relativt konstant under perioden. Beräknad budget för uppdragsverksamhet 2014 -2016 framgår av tabell 6, bilaga 6.

Beslut

Beslut i detta ärende har fattats av Konstfacks högskolestyrelse vid sammanträde den 17 februari 2015. Föredragande har varit rektor Maria Lantz och ekonomichef Tord Ahlenius.

Budgetunderlag för 2016 - 2018

Tabell 1

Total budget (tkr)	2014 Utfall	2015 Prognos	2016 Ber.	2017 Ber.	2018 Ber.
<u>Verksamhetens intäkter</u>					
Anslag	162 101	166 062	164 916	164 615	162 120
Avgifter 1)	7 395	6 000	5 900	5 600	5 600
Bidrag 2)	7 268	10 000	9 800	9 500	10 700
Finansiella intäkter	169	0	54	279	420
Summa intäkter	176 933	182 062	180 670	179 994	178 840
<u>Verksamhetens kostnader</u>					
Personal 3)	-98 566	-105 000	-104 200	-103 100	-101 700
Lokaler	-43 190	-43 900	-43 900	-43 900	-43 900
Drift/Övrigt	-27 655	-28 600	-28 000	-27 600	-27 400
Avskrivningar	-8 369	-4 612	-4 675	-4 995	-4 924
Finansiella kostnader	-89	0	-32	-181	-289
Summa kostnader	-177 869	-182 112	-180 807	-179 776	-178 213
Verksamhetsutfall	-936	-50	-137	218	627
Transfereringar	0	0	0	0	0
Årets kapitalförändring	-936	-50	-137	218	627
Utgående myndighetskapital (inkl. årets kapitalförändring)	15 493	15 443	15 306	15 524	16 151
Utgående oförbrukade bidrag	3 813	2 300	1 000	1 300	1 300

1) Intäkter från uppdragsverksamhet beräknas minska något 2016 -2018.

2) Av utfallet 2014 avser ca 4,6 mkr externfinansierad forskning. Ökade intäkter bygger på att nya projekt beräknas beviljas under åren 2015-2018.

3) För 2015 ingår beräknad kostnad för lönerrevision med ca 2,5 mkr.

Budgetunderlag för 2016 - 2018

Tabell 2

Utbildning på grundnivå och avancerad nivå (tkr)	2014 Utfall	2015 Prognos	2016 Ber.	2017 Ber.	2018 Ber.
<u>Verksamhetens intäkter</u>					
Takbelopp	151 908	152 966	152 582	152 591	152 604
Beräknad avräkning (A) 1)	152 631	155 600	155 400	155 100	152 604
Särskilda åtaganden (B) 2)	1 268	2 203	1 277	1 277	1 277
Anslag (A+B)	153 899	157 803	156 677	156 377	153 881
Avgifter	7 318	6 000	5 900	5 600	5 600
Bidrag	2 312	2 500	2 500	2 500	2 500
Finansiella intäkter	162	0	52	268	404
Summa intäkter	163 691	166 303	165 129	164 745	162 385
<u>Verksamhetens kostnader</u>					
Personal	-88 772	-92 500	-91 800	-91 000	-89 000
Lokaler	-42 583	-42 700	-42 700	-42 700	-42 700
Drift/Övrigt	-25 378	-26 000	-25 500	-25 200	-24 800
Avskrivningar	-8 198	-4 465	-4 527	-4 845	-4 754
Finansiella kostnader	-81	0	-31	-176	-280
Summa kostnader	-165 012	-165 665	-164 558	-163 921	-161 534
Årets kapitalförändring	-1 321	638	571	824	851

1) Inklusive beräknad avräkning av anslagssparande

2) 2015 inklusive medel för kvalitetsbaserad resursfördelning, belopp enligt information från Utbildningsdepartementet 2015-01-22, 926 tkr

Budgetunderlag för 2016 - 2018

Tabell 3

Forskning och utbildning på forskarnivå (tkr)	2014 Utfall	2015 Prognos	2016 Ber.	2017 Ber.	2018 Ber.
<u>Verksamhetens intäkter</u>					
Anslag	8 202	8 259	8 239	8 238	8 239
Avgifter	77	0	0	0	0
Bidrag 1)	4 956	7 500	7 300	7 000	8 200
Finansiella intäkter	7	0	2	11	16
Summa intäkter	13 242	15 759	15 541	15 249	16 455
<u>Verksamhetens kostnader</u>					
Personal	-9 794	-12 500	-12 400	-12 100	-12 700
Lokaler	-607	-1 200	-1 200	-1 200	-1 200
Drift/Övrigt	-2 277	-2 600	-2 500	-2 400	-2 600
Avskrivningar	-171	-147	-148	-150	-170
Finansiella kostnader	-8	0	-1	-5	-9
Summa kostnader	-12 857	-16 447	-16 249	-15 855	-16 679
Årets kapitalförändring	385	-688	-708	-606	-224

1) Beräkningarna bygger på att nya projekt beviljas medel under åren 2015 - 2018.

Budgetunderlag för 2016 - 2018

Tabell 4

Investeringar i anläggningstillgångar (tkr)	2014 Utfall	2015 Prognos	2016 Ber.	2017 Ber.	2018 Ber.
IB lån i Riksgäldskontoret	16 833	12 714	15 770	18 095	19 400
Beräknad nyupplåning	4 712	7 668	7 000	6 300	5 750
- varav investering i immateriella anläggningstillgångar	428	60	200	200	200
Beräknad amortering	8 831	4 612	4 675	4 995	4 924
UB lån i Riksgäldskontoret	12 714	15 770	18 095	19 400	20 226
Maximalt utnyttjande av låneramen under året	16 833	15 770	18 095	19 400	20 226
Föreslagen låneram	20 000	20 000	20 000	22 000	23 000
Beräknad ränteutgift	76	0	32	181	289
Ränteantaganden för nyupplåning (%)	0,47	0,0	0,2	1,0	1,5
Summa räntor och amorteringar	8 907	4 612	4 707	5 176	5 213
Maximalt utnyttjande av räntekontokrediten under året	0	0	0	0	0
Föreslagen räntekontokredit 1)	13 000	0	0	0	0

1) Konstfack gör för tillfället bedömningen att det inte finns något behov av någon räntekontokredit under perioden

Budgetunderlag för 2016 - 2018

Tabell 5 Lokalförsörjning

Redovisning av lokaler (mkr)	2014 Utfall	2015 Prognos	2016 Ber.	2017 Ber.	2018 Ber.
Area, kvm LOA, utifrån lokalförsörjningsplanen					
- föregående års utgång	21 558	21 558	21 558	21 558	21 558
- ökning under året	0	0	0	0	0
- minskning under året	0	0	0	0	0
- vid årets utgång (A)	21 558	21 558	21 558	21 558	21 558
Förbättringsutgift på annans fastighet	5,2	6,5	8,0	9,3	10,4
- nyinvesteringar	1,8	2,2	2,5	2,5	2,5
- avskrivningar	3,3	0,9	1,0	1,2	1,4
Total årshyra enligt hyresavtal, utifrån lokalförsörjningsplan (B) 1)	39,4	39,8	39,8	39,8	39,8
Genomsnittlig hyra (kr/kvm LOA) 2)	1 827	1 846	1 846	1 846	1 846
Lokalkostnader (C) 3)	43,2	43,9	43,9	43,9	43,9
Genomsnittlig lokalkostnad (kr/kvm LOA) 4)	2 003	2 036	2 036	2 036	2 036
Lokalkostnadens andel av verksamhetens totala kostnader	24,3%	24,1%	24,3%	24,4%	24,6%

1) Från och med andra halvåret 2014 upphörde en tioårig hyresrabatt, motsvarande 1 mkr/år

2) Beräknas som B/A

3) Förutom ordinarie hyreskostnader enligt ovan ingår även hyra för studentbostäder, mindre förhyrningar, kostnader för elektricitet, lokaltillbehör och övriga lokalkostnader.

4) Beräknas som C/A

Budgetunderlag för 2016 - 2018

Tabell 6 Avgifter

Belopp i tkr

Uppdragsverksamhet	Intäkter	Kostnader	Resultat
2014	2 672	2 784	-112
<i>varav tjänsteexport*</i>	1 181	1 224	-43
2015	2 200	2 200	0
<i>varav tjänsteexport*</i>	900	900	0
2016	2 500	2 500	0
<i>varav tjänsteexport*</i>	900	900	0

Offentligrättslig verksamhet	Intäkter till inkomsttitel	Intäkter som får disponeras	Kostnader	Resultat
2014	0	0	0	0
2015	0	0	0	0
2016	0	0	0	0

*Avser studieavgiftsskyldiga studenter