

ÅRSREDOVISNING
2025



KONSTFACK
University of Arts, Crafts and Design

Framsidas bild: "Trophy Girls" av Alice Göransson, kandidatprogrammet Grafisk formgivning och illustration (2025).
Bild från Konstfacks vårutställning 2025. Foto: Gustav Karlsson Frost.

Baksidas bild: "Second Skin" av Alex Alejandro Leon Eriksson, kandidatprogrammet Textil (2025).
Bild från Konstfacks vårutställning 2025. Foto: Gustav Karlsson Frost.

Tryck: By Wind AB februari 2026.

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

REKTORS FÖRORD	3
RESULTATREDOVISNING	4
2. GEMENSAMT FÖR HÖGSKOLAN	4
2.1 Kvalitet i verksamheten	4
2.2 Säkerhet och systematiskt arbetsmiljöarbete	7
2.3 Hållbar utveckling	10
2.4 Kompetensförsörjning.....	12
2.5 Internationalisering.....	15
3. UTBILDNING PÅ GRUNDNIVÅ OCH AVANCERAD NIVÅ	18
3.1 Rekrytering, kommunikation och samverkan.....	18
3.2 Utbildningsutbud: dimensionering och utveckling	20
3.3 Studenter: resultat och målpuppfyllnad	22
4. FORSKNING OCH UTBILDNING PÅ FORSKARNIVÅ	29
4.1 Forskningsmiljö	29
4.2 Forskarutbildning	31
4.3 Externfinansierad forskning	32
4.4 Forskningsanknytning av utbildning	33
5. EKONOMISK RESULTATREDOVISNING	35
EKONOMISK REDOVISNING	43
6.1 Resultaträkning	43
6.2 Balansräkning	44
6.3 Anslagsredovisning.....	46
6.4 Underlag för beräkning av grundutbildningsanslag	47
6.5 Redovisnings- och värderingsprinciper	48
6.6 Styrelse 2025	50
6.7 Redovisning av sjukfrånvaro	51
6.8 Noter till resultat- och balansräkning	52
7. Sammanställning över väsentliga uppgifter	59
Styrelsens underskrifter	61

Resultatredovisning: Tabeller

Tabell 1. Energiförbrukning (KWh) 2025 – 2023
Tabell 2. KgCO ₂ . vid tjänsteresor 2025 – 2019
Tabell 3. KgCO ₂ . per årsarbetskraft 2025 – 2019
Tabell 4. Antal nyrekryterade lärare och könsfördelning i procent 2025 – 2023
Tabell 5. Anställda den 31 oktober 2025 – 2023 fördelade efter kön, antal och andel i procent
Tabell 6. Årsarbetskrafter per lärarkategori 2025 – 2023
Tabell 7. Köpta undervisningstjänster 2025 – 2023
Tabell 8. Antal underlag tidrapporter samt arvodesunderlag 2025–2023
Tabell 9. Antal studentutbyten 2025 – 2023
Tabell 10. Antal personalutbyten 2025 – 2023
Tabell 11. Utländska sökande till masterprogram 2025–2023
Tabell 12. Antal sökande till konstnärliga kandidatprogram och lärarprogram, varav komplett ansökan samt antagna läsåren 2025–2023
Tabell 13. Antal sökande till konstnärliga masterprogram och inriktning, varav komplett ansökan samt antagna läsåren 2025–2023
Tabell 14. Antal sökande och antagna till SSES-kurser 2025–2023
Tabell 15. Antal helårsstudenter, avgiftsfinansierad utbildning 2025–2023
Tabell 16. Antal helårsstudenter, program och fristående kurser 2025–2023
Tabell 17. Antal helårsprestationer, program och fristående kurser 2025–2023
Tabell 18. Mål för ämneslärarexamina 2025–2028
Tabell 19. Examensutfall, redovisat per utbildningsprogram 2025–2023
Tabell 20. Registrerade programstudenter fördelade efter kön 2025–2023, antal och andel i procent
Tabell 21. Forskningspublikationer 2025–2021

Rektors förord

År 2025 har präglats av förändring, inte bara för Konstfack utan för hela vår omvärld. Vi befinner oss i ett brytningsskede där accelererande klimatförändringar, snabb teknikutveckling och en komplex geopolitisk situation ställer nya krav på utbildning, forskning och konstnärlig praktik.

I diskussioner om framtidens kompetenser lyfts ofta STEAM-begreppet, där A:et (Arts) både står för att kreativa och konstnärliga perspektiv behöver finnas i all utveckling och innovation och för förmågan att tänka helt nytt, ta nya språng. Det har också varit ett av flera viktiga teman i regeringens STEM-delegation, där jag ingår sedan februari 2025.

Konstens och kulturens roll lyfts också som ett viktigt perspektiv i vår försvarsförmåga, och som en del av den nationella satsningen på kreativa näringar. Vår turbulenta samtid har också gjort diskussionen kring akademisk och konstnärlig frihet allt viktigare.

På Konstfack har året inneburit flera betydelsefulla milstolpar. I maj genomförde vi en rekordstor vårutställning med alla avgångsstudenter. Studenterna undersökte komplexiteten i en instabil värld genom olika discipliner och praktiker, samtidigt som de föreställde sig alternativa sätt att leva i den. I juni firade vi vår första egna disputation sedan Konstfack fick examensrätt på forskarnivå.

Tillsammans med de tre övriga konstnärliga högskolorna inledde vi en förstudie om ett gemensamt innovationskontor. Syftet är att skapa en plattform där konst, design, musik, media, film och scenkonst möter näringsliv och offentlig sektor för att utveckla nya idéer, produkter och tjänster, ett betydelsefullt bidrag till Sveriges kulturella och kreativa näringar. Under året har vi också lagt grunderna för en designforskarskola, tillsammans med nio andra lärosäten, markant ökat våra forskningsansökningar och -samarbeten samt haft många samarbetsprojekt inom utbildningarna.

Under året har vi internt fortsatt arbetet med flera strategiska utvecklingsområden: att stärka det interna samarbetet och tydliggöra våra processer, fördjupa vår samverkan, utveckla forskningsmiljön och bredda finansieringen. Vi arbetar också för att öka internationaliseringen och bli bättre på att kommunicera vår utbildning, forskning och expertroll, något som hela organisationen engagerats i genom workshopar och dialoger.

Årets kapitalförändring, - 3 mkr, blev mindre än de - 3,6 mkr som prognosticerades. Trots detta behövs ytterligare stärkt arbete för att på sikt nå en budget i balans. Det sänkta takbeloppet, tillsammans med utebliven möjlighet att spara överproduktionen, ledde till att vi fick dra ner på vårt utbildningsutbud mer och snabbare än vi tidigare förutsett. Forskningen, med ökade medfinansieringskrav, gick också back, trots att ett ökat antal externfinansierade forskningsprojekt är väsentligt för att bredda finansieringen och möjliggöra det arbete vi finner strategiskt viktigt.

Sammantaget visar 2025 att framtiden inte bara händer. Den skapas. Våra studenter, lärare och forskare fortsätter att utmana det självklara och utforska det okända. Jag hoppas att årets årsredovisning och vår verksamhet inspirerar till nyfikenhet, mod och fortsatt utveckling. Vi använder vår föreställningsförmåga och bygger framtiden tillsammans.

Rektor Anna Valtonen

RESULTATREDOVISNING

2. Gemensamt för högskolan

2.1 Kvalitet i verksamheten

Åtterrapporing av utveckling och verksamhetsplanens resultat sker via ledningsrådet, höstens gemensamma utvecklingsdag, vårens dialogmöte, samt i årsredovisningen.

Årets verksamhetsplan utarbetades med utgångspunkt i utbildnings- och forskningsstrategins treåriga mål och höstens gemensamma utvecklingsdag, Development Day 2024. Planen har fokus på tre strategiska mål. Vi ska arbeta för ett gemensamt Konstfack, under året framför allt genom att förenkla och förtydliga interna processer och tala om framkanten på våra ämnen internt. För det andra fokuserar vi på att stärka den strategiska samverkan med externa partners och det omgivande samhället. Detta ska ske genom strategiska rekryteringar, ökad internationalisering, en förbättrad kommunikation om verksamheten och våra budskap samt genom att utveckla lokaler och tidsplanering för samarbeten och konferenser. Det tredje fokusområdet är en starkt forskningsmiljö, som ska byggas genom att öka vårt bidrag till forskningsområdet i publikationer och projekt, fler och större forskningsprojekt, utveckling av forskningsplattformarna samt genom att attrahera, behålla och utveckla kompetensen inom forskning.

Våren 2025 gick Konstfacks Dialogdag av stapeln för andra gången. Verksamhetsplanen och strategin konkretiserades genom att institutioner och förvaltning tillsammans presenterade nuläge och förutsättningar för ekonomi, kompetensförsörjning, samt utveckling på kort och lång sikt för att nå målen. Även lärosätets årliga internat för ledningsråd, professorer och programansvariga utgick från strategi och verksamhetsplan med temat Konstfacks identitet och kommunikation.

På höstens Development Day 2025, samlades institutioner och förvaltning åter för att reflektera över nuvarande och ringa in kommande utvecklingsområden, som ska lägga grunden för nästa års verksamhetsplan. Mycket av det som lyftes fram berörde samverkan med externa parter, internt samarbete, starkt forskningsmiljö, men även inslag av digitalisering, AI och hållbarhet.

Under året pågick en utvecklingsprocess för ledningsrådets arbetssätt och sammansättning. Samtliga chefer inom förvaltningen, arbetsgruppen för breddad finansiering samt chefsforum integrerades i ledningsrådet för att stärka målet om ett gemensamt Konstfack, främja ökat internt samarbete, och vid behov även effektivt driva operativa frågor. Arbetet med att minska beroendet av anslag för den verksamhet vi vill bedriva har fortsatt. Proaktiva initiativ och ökad dialog med forskningsfinansiärer har bedrivits med hög intensitet. Därutöver har workshops om fundraising och breddad finansiering genomförts i såväl ledningsråd som högskolestyrelse. Samverkan sker med såväl konstnärliga lärosäten som med övriga svenska lärosäten inom ramen för SUHF. Under våren var rektor även en av huvudtalarna på SUHF:s kvalitetskonferens.

Det etiska råd som inrättats som ett utskott till Utbildnings- och forskningsnämnden (UFN) har fördjupat sitt arbete som rådgivande instans och stöd i etiska frågor inom forskning och forskarutbildning. Samverkan sker även med övriga konstnärliga lärosäten.

Konstfack har tredubblat antalet forskningsansökningar sedan 2021 och deltog under året i en ansökan inom Horisont Europaprogrammet, där huvudansökaren var Aalto-universitetet i Finland. Vetenskapsrådet beviljade medel till två konstnärliga forskningsprojekt. Konstfacks engagemang inom ULF-samarbetet (Utbildning, lärande och forskning) har fördjupats. Forskarutbildningen har pågått i två år, och fyra nya doktorander rekryterades som startar hösten 2026. Ökat fokus på breddad finansiering har resulterat i bland annat

fem externfinansierade doktorander på forskarutbildningen. Samverkan har ökat genom avtal med Kungl. Konsthögskolan och Åbo Akademi och Konstfack samordnar den nya Design Research School med nio svenska lärosäten. Alla dessa aktiviteter befäster Konstfacks förmåga att bidra med ny kunskap om samhälle, kulturarv, materialitet och föreställningsförmåga, samt bidrar till målet om en stärkt forskningsmiljö (se avsnitt 4).

Kvalitetssäkring

Utbildningarna utvecklas kontinuerligt inom ordinarie planering för undervisning. UFN genomförde årlig utbildningsuppföljning och en extern bedömargrupp för utvärdering kopplades på med fokus på resultat och måluppfyllelse för utbildningar som leder till konstnärlig examen. Den nya forskarutbildningen följdes upp för andra gången.

Institutionernas återslag om åtgärder som vidtagits efter förra årets uppföljning på temat hållbarhet i utbildning och undervisningsmiljö rapporteras nedan. Alla har arbetat målmedvetet för att tydligare integrera hållbarhetsperspektivet i utbildningarna, stärka studiemiljö, social hållbarhet och förbättra den fysiska arbetsmiljön. Åtgärder inom fysisk och social studiemiljö, redovisas i avsnitt 2.2 Systematiskt arbetsmiljöarbete.

Masterprogrammet CRAFT! har genomfört förändringar med fokus på social hållbarhet och studiemiljö, bland annat genom förbättrade planeringsförutsättningar för studenterna. Strukturen för omexaminationer och kompletteringstider har setts över, och arbetet med att knyta lärares nätverk till utbildningen för att främja rekrytering av högkvalitativa gäst-lärare har fortsatt.

Kursplanerna inom Kandidatprogrammet Keramik och glas har uppdaterats med tydligare lärandemål, betygskriterier samt miljö- och hållbarhetsperspektiv. Hållbarhet är integrerat i undervisningen, genom studier av materials ursprung, förekomst och utvinning.

Inom Kandidatprogrammet Smycke och Corpus: Ädellab har kemikaliehantering i verkstaden förbättrats genom nya rutiner, uppmärkning, kemikalieskåp och QR-koder med information om farliga ämnen. Ordningen bland verktyg har förbättrats genom verktygstavla och regelbundna städdagar. Kemikaliehantering är prioriterat förbättringsområde inom Konstfack miljöledning, se även avsnitt 2.3 Hållbar utveckling.

Inom Kandidatprogrammet Grafisk formgivning och Illustration pågår arbete med att stärka inslag av hållbar utveckling, framför allt med fokus på miljö och ekologi. Frågan hålls levande i kollegiet, där utmaningen är att identifiera relevanta sätt att arbeta med ekologiska aspekter. Ett exempel är att screenverkstaden övergått till en mer miljövänlig färg och planer för en gemensam föreläsning för kandidat- och masternivå med fokus på begrepp inom hållbar utveckling med koppling till grafisk formgivning och illustration.

I samband med förra årets utbildningsuppföljning identifierades behovet av tydligare lärandemål som rör hållbarhet. Arbetet sker stegvis och inleds med att integrera hållbarhet i lärandemål för examensarbetenas avslutande kursmoment, där frågor om planering, material och produktion är centrala. Därefter genomlyses Masterprogrammet i Visuell kommunikation för att integrera globala, lokala, sociala och individuella hållbarhetsperspektiv i kursplanerna, i samarbete med andra program vid institutionen. Lärarnas behov av kompetensutveckling inom området har också uppmärksammats.

Sedan senaste programuppföljningen har Kandidatprogrammet i Industridesign genomfört flera åtgärder utifrån studenters och UFN:s återkoppling. En gemensam föreläsningsserie om hållbarhet för kandidat- och masterstudenter utvecklades i samarbete med Inredningsarkitektur, kompletterad med studentledd undervisning som främjar utbyte mellan nivåerna.

Kandidatprogrammet i Industridesign har genom Design Week ökat sin samverkan med branschen och kopplingen till yrkeslivet. Studenterna deltog i realistiska projekt i samarbete med bland annat Lidingö stad, SL och Kriminalvården. Kvarstående utvecklingsområden är kurslitteratur om hållbarhet, stärkta teoretiska och historiska perspektiv på hållbarhet inom industridesign, samt fortsatt kompetensutveckling i lärarlaget. Arbetet med en grafisk modell för tydligare progression i utbildningen pågår.

Masterprogrammet Design Ecologies har fördjupat hållbarhetsperspektiven genom ökad tillämpning av Ecoliteracy-principerna, samt stärkt kunskap om nya material, cirkulär och regenerativ design, social hållbarhet och mångfald, bland annat genom nya rekryteringar och samarbeten med industri och akademi. Programmet har även ökat internationellt samarbete med liknande utbildningar, exempelvis The Design Village i Indien och Royal College of Art i London.

För Kandidatprogrammet i Inredningsarkitektur och möbeldesign efterfrågade UFN konkreta planer för utbildningsmoment med fokus på återbruk och cirkulär ekonomi. I utbildningsplanen som gäller från höstterminen 2025 tydliggörs hållbarhet i mål och beskrivning. Grundläggande hållbarhetsbegrepp introduceras redan i årskurs 1 genom arbete med materialflöden och resursanvändning i träverkstaden, i samverkan med ett lokalt sågverk. I årskurs 2–3 fördjupas arbetet med återbruk, cirkulär ekonomi och transformation av befintligt byggnadsbestånd.

Masterprogrammet Rumslig gestaltning införde en ny kursplan från höstterminen för årskurs 2, med koppling till aktuell forskning inom området hållbarhet i rumslig gestaltning.

Institutionen för konst har fokuserat på att främja forskning och integrera den i utbildningen, exempelvis genom att vara värd för ett *Wikipedia edit-a-thon*.

Inom lärarutbildningarna har programråd, studenteråd och arbetslag arbetat med aspekter från självvärderingarna och UFN:s rekommendationer och tagit fram gemensamma riktlinjer för hantering av kompletteringar.

Representanter från IBIS deltog i styrgruppen för NÄEL (Nätverket för estetiska ämnen i lärarutbildning), vars syfte är att sammanföra lärarutbildare, forskare och doktorander med intresse för estetiska ämnen i lärar- och pedagogiska utbildningar.

Verksamhetsstöd

Verksamhetsstödet fastställde en ny plan för stödverksamheten som anslöt till Konstfacks övergripande verksamhetsplan. Gentemot de strategiska målen förenkla och förtydliga interna processer och ett gemensamt Konstfack, har utvecklingsprojekt drivits inom bland annat säkerhet, höjd beredskap, kommunikation och forskarutbildningsstöd.

Som underlag för förbättrad kommunikation och samordning har en kartläggning genomförts inför utveckling av en kommunikationsplattform och ny visuell identitet för Konstfack. Vidare har integration av IKT-pedagogiskt stöd i first line support via Infocenter (Topdesk) resulterat i tydligare processer och ökad tillgänglighet i stödfunktionerna. Arbetet med att införa digitala signaturer har intensifierats i syfte att effektivisera handläggning tillsammans med en korrekt informationshantering. En kartläggning av institutionernas historik har genomförts i syfte att förbättra service och arkivhantering. Slutligen har Konstfacks utbildnings- och forskningsstöd planerat och genomfört Konstfacks första egna spikningscermoni och disputation.

Inom ramen för intern styrning och kontroll har nya styrdokument tagits fram, till exempel en handlingsplan mot hat, hot och våld samt en AI-policy för anställda. Ny lönepolicy, nya lönekriterier och en ny mall för utvecklingssamtal ska bidra till att säkerställa enhetliga processer inom personalområdet. Den ekonomiska styrningen har utvecklats genom

implementering av en ny modell för kostnadsfördelning av gemensamma verkstäder samt processer för att prognostisera forskarutbildning och medfinansiering.

Genom ett konsortieavtal har Konstfack anslutits till Universitet och högskolors organisation för digital infrastruktur (UniDig), vilket ska bidra till en långsiktig och samordnad styrning inom sektorn.

Innovationskontor Arbetet med att etablera ett innovationskontor för de konstnärliga högskolorna i Stockholm har inletts. Målet är en gemensam plattform där musik, konst, design, media, film och scenkonst möter näringsliv, offentlig sektor och andra kunskapsfält för att utveckla nya idéer, produkter och tjänster. Satsningen presenterades i regeringens forsknings- och innovationsproposition 2024 och en milstolpe för utvecklingen av Sveriges kulturella och kreativa näringar. Innovationskontoret ska ge stöd till studenter, forskare och lärare vid Kungl. Musikhögskolan (KMH), Konstfack, Kungl. Konsthögskolan (KKH) och Stockholms konstnärliga högskola (SKH). En förstudie genomförs i syfte säkerställa att verksamheten bidrar till utveckling för de ingående lärosätena, genom att kartlägga behov, förväntningar och möjliga resultat inom utbildning, forskning och samverkan. KMH samordnar och redovisar det ekonomiska resultatet i sin årsredovisning.

Studentinflytande Studenter och doktorander har en aktiv roll i utbildningarna. Små grupper och handledning underlättar löpande uppföljning och ökar möjligheten till studentinflytande. Studenterna medverkar på alla nivåer inom organisationen, i ledningsråd, i lärarrekryteringar, i ämnesråd respektive programråd, som behandlar ämnesutveckling och utbildningsfrågor, i beredning och när beslut fattas. Studentperspektiv samlas in via digitala kursvärderingsenkäter som kompletteras med informella samtal, och utbildningsuppföljningar. Alla institutioner har studentråd, där frågor om den psykosociala studiemiljön, studierelaterade problem, uppföljning av utvecklingsområden, samt idéer och förslag på lösningar ur ett studentperspektiv kan lyftas. Studentkåren har regelbundna avstämmningar med rektor.

2.2 Säkerhet och systematiskt arbetsmiljöarbete

Konstfack har delat upp arbetet med Sveriges totalförsvar i fem områden. Vi har i främst arbetat med att höja medvetenheten och kunskapen internt, se avsnitt 2.4 Kompetensförsörjning. Inom lärosätenas strategiska samarbete Campus totalförsvar har Konstfack haft en aktiv roll inom kunskapsområdet "Kultur i kris och krig". Utöver det har UFN särskilt diskuterat Konstfacks roll och även vad vi praktiskt kan bidra med i en kris- eller krigssituation. Att förbereda personalplanering och studenternas möjlighet att fullfölja utbildningen återstår, liksom fördjupade diskussioner utifrån möjliga hot mot verksamheten. Tidigare erfarenheter från pandemin och nära kontakter med lärosäten i Ukraina och Palestina ses som viktiga bidrag.

I syfte att skapa tydlighet, struktur och ett gemensamt förhållningssätt har Konstfack tagit fram en säkerhetspolicy. Krisarbetet har samordnats över enhets- och funktionsgränser för att öka kunskap och förutsägbarhet för hur anställda och studenter ska agera. Det har resulterat i en samordnad översyn av Konstfacks krisstöd. Vid vårterminens slut genomfördes utbildning på plats för samtlig personal om pågående dödligt våld (PDV). Utöver detta gavs en digital föreläsning med syftet att öka kunskaperna om hur man hanterar våldsamma händelser med allvarliga konsekvenser i och utanför arbetsmiljön.

Informations- och cybersäkerhet Konstfack arbetar systematiskt med cybersäkerhet utifrån Myndigheten för civilt försvars (MCF) förordningar och metodstöd. I arbetet med att identifiera hot och sårbarheter används MCF:s analysverktyg Cybersäkerhetskollen och resultatet presenteras årligen för styrelsen. Konstfack har nivå 2-3 som generell målbild av fem möjliga. Årets analys är uppdelad i två delar. I infosäkkollen placeras organisationen på nivå två, där samtliga områden behöver stärkas för att nå nivå tre. I it-säkkollen placeras organisationen på nivå två, där två områden behöver stärkas för att nå nivå tre: "säkerhetstester och granskning" och

"ändringshantering". Det starkaste området är "behörighetshantering" där nivå fyra nås. Utifrån Infosäkkollen har förbättringsåtgärder genomförts enligt nedan. Arbete kvarstår med utbildning av ledning och medarbetare i cybersäkerhet. Som exempel på åtgärder som vidtagits kan nämnas:

- MCF:s mognadsdialog genomförd med berörda verksamhetsansvariga chefer
- Genomfört GAP-analys och SoA (enligt ISO 27001-standarderna för informationssäkerhet) för identifiering av säkerhetsåtgärder kopplade till MCF:s 2020 förordningar
- Inventering av informationstillgångar
- Framtagning av informationsklassningsmodell och genomförd informationsklassning av informationstillgångar
- Riskanalysmodell och genomförd riskbedömning av informationstillgångar
- Genomfört krisövning gällande cyberattack i syfte att stärka beredskap och möjlighet att hantera incidenter
- Uppdaterad krisplan med inkluderande hantering av it-incidenter
- Byte till säkrare inloggning på flera system (Single Sign-On, Multifaktorautentisering)
- Pågående arbete med att skapa fysisk redundans för Konstfacks system.

Genomförda aktiviteter ligger till grund för fortsatt arbete med hantering och minimering av identifierade risker.

Konstfacks bedömer att verksamheten inte omfattas av den kommande Cybersäkerhetslagen men behöver revidera cybersäkerhetsarbetet under 2026 utifrån MCF:s uppdaterade förordningar.

Systematiskt arbetsmiljöarbete

Konstfacks systematiska arbetsmiljöarbete syftar till att ge medarbetare och studenter bästa möjliga fysiska, sociala och organisatoriska arbets- och studiemiljö. Arbetsmiljöarbetet sker i samverkan mellan arbetsgivare, medarbetare, studenter, skyddsombud och företagshälsovård. Genom årliga arbetsmiljöronder med fokus på både fysisk, organisatorisk och social arbetsmiljö, och en bred representation i Arbetsmiljökommittén, möts parterna för kontinuerlig undersökning och uppföljning av arbetsmiljön. Samtliga verksamheter använder numera IA-systemet för rapportering, uppföljning och systematiskt arbete med arbetsmiljöfrågor.

Under 2025 har en arbetsmiljögrupp inrättats, där skyddsombud deltar tillsammans med representanter från HR-enheten och Fastighetsavdelningen. Syftet med gruppen är bland annat att skapa kontinuitet i arbetsmiljöarbetet och effektivisera hanteringen av de frågor som lyfts i Arbetsmiljökommittén. Detta är ett resultat av tidigare års gemensamma ansats från arbetsgivare och fack att öka antalet skyddsombud på Konstfack.

Löpande insatser för att förbättra ljudmiljön genomfördes under året. Insatserna har främst omfattat justeringar av ventilationsdon i samtliga utrymmen samt, vid behov, utbyte av fläktar i kontor, undervisningslokaler och studentsalar. Åtgärderna har bidragit till att minska bakgrundsbuller och skapa en mer ändamålsenlig ljudmiljö.

Systematiskt brandskyddsarbete är fortsatt prioriterat, vilket innefattat såväl regelmässiga brandskyddskontroller som punktinsatser i utrymmen och miljöer som behöver extra tillsyn. Ny personal och nya studenter får utbildning i brandskydd och regelefterlevnaden har följts upp. När det gäller nuvarande tekniskt brandskydd identifierades behov av uppgraderingar av bland annat viss nödbelysning och upplysta utrymningsskyltar.

Anställda

Under året har satsningar gjorts inom temat Hälsa 2025, då företagshälsovården anlätades för föreläsningar inom teman som *Hjärnstark* och *Hur hantera psykiska påfrestningar i*

arbetsvardagen. Utöver detta utökades friskvårdsbidraget och fler massagетider erbjöds. Några områden från medarbetarundersökningen 2024 behandlades fortsatt i årets arbetsmiljöronder. Det har inneburit att Konstfack sett över behovet av utbildningar, introduktionen för ny personal, diskuterat förbättringar i lokalfördelning och anlitat externt stöd för att stärka samarbetet. Genom ett enhetsövergripande samarbete säkerställdes introduktion och uppstart för Konstfacks nya doktorander. Bland insatserna märks att integrera doktorander vid respektive institution och ge sådan information att de känner sig inkluderade bland anställda.

Bland övriga insatser för anställda kan nämnas: Personalrabatt på träningskort vid SATS, friskvårdstimme varje vecka, vaccination mot säsongsinfluensa, synundersökning och bildskärmsglasögon samt kontorsergonomisk rådgivning vid behov. Insatser för både enskilda och grupper har genomförts via företagshälsovården Falck, ny partner sedan årsskiftet samt tidigare upphandlad samarbetspartnern Starck och Partner.

Studenter

Under 2025 genomfördes arbetsmiljöintroduktion för nya studenter fysiskt på plats vid höstterminens start. Digitalt introduktionsmaterial fanns också tillgängligt via Canvas. Resultat från 2024 års studentundersökning och utbildningsuppföljning satte fokus på social hållbarhet, studieförhållanden och lokalernas utformning. Studentundersökningen hade dock en mycket låg svarsfrekvens om 19 procent. Åtgärder har under året vidtagits för att förbättra förutsättningarna för en god studiemiljö:

Lokalfrågan prioriterades högt av Kandidatprogrammet Inredningsarkitektur och möbel-design samt Masterprogrammet Rumslik gestaltning. Bland åtgärderna kan nämnas akustikskärmar som skapat en bättre ljud- och arbetsmiljö i ritsalen med en mer sammanhållen gestaltning. Insatsen genomfördes även med studenter i ett lärarlett återbruksprojekt. Lägre studentantal bidrog till mindre trängsel och gemensamma regler för lokal-användning diskuterades.

Under sommaren byggdes verkstäderna för Kandidatprogrammet Textil om för att bättre motsvara verksamhetens behov.

Arbetsmiljön på Kandidatprogrammet Keramik och Glas har stärkts genom gemensamt ansvar och samarbete i verkstäder, städdagar med ansvarsfördelning och nytt utsug över arbetsbänkar. Samtliga avgångsstudenter har fått tillgång till egna arbetsbänkar.

Vid Kandidatprogrammet i Industridesign stärktes den psykosociala miljön genom arbete kring värdegrund, gruppdynamik, individuellt stöd och anpassad schemaläggning.

En tydligare struktur och kommunikation i användningen av lärplattformen i Canvas har förbättrat arbetsmiljön för studenterna vid Masterprogrammet Design Ecologies och ämneslärarprogrammen med syftet att skapa en trygg och inkluderande studiemiljö.

I 2024 års uppföljning framkom att studenter på Konst kände sig ensamma och isolerade, varför åtgärder prioriterades av UFN. Institutionen för konst har därefter introducerat ett föreläsningsprogram – Breakfast Talks – som en gemensam aktivitet för alla studenter och anställda på institutionen.

Jämställdhetsintegrering

Plan för lika villkor 2024 – 2027 ramar in olika delar av likabehandling, mångfald och jämställdhet och arbetet redovisas årligen i Arbetsmiljökommittén. Medarbetare från konstnärliga högskolor i Stockholm deltog i särskilda träffar med Jämställdhetsmyndigheten inför slutrapporteringen av arbetet med jämställdhetsintegrering till regeringen den 1 december 2025. Syftet var att dela erfarenheter och identifiera gemensamma möjligheter och svårigheter som är specifika för det konstnärliga området. Indikatorer som används är kön bland

anställda fördelat över befattningar, antal nyrekryterade lärare, forskningstid i tjänst, sökande respektive antagna studenter och doktorander samt examensgenomströmning, vilka redovisas under berört avsnitt i årsredovisningen.

Konstfack deltog även med andra lärosäten i Stockholmsnätverket för lika villkor och DO-nätverket. En chef deltog i Länsstyrelsens seminarium på temat "Organisera jämställdhetsarbetet – så får du full effekt på alla nivåer".

2.3 Hållbar utveckling

Konstfack arbetar aktivt för ökad medvetenhet och förbättringar inom miljö- och hållbarhetsfrågor. Vi medverkar till att de globala målen för hållbar utveckling och Agenda 2030 uppnås via mål kopplade till utbildning, forskning och samverkan. Under 2025 har ett brett och mångfacetterat arbete inom hållbar utveckling bedrivits, där såväl utbildningsinnehåll som verksamhetsnära åtgärder bidragit till minskad miljöpåverkan och ökad medvetenhet kring hållbarhetsfrågor.

Miljöledning

Miljöledningsrådet driver hållbarhetsfrågor, utveckling och samordning av högskolans miljöledningsarbete. Rådet gör en årlig uppföljning och analys av miljöåtgärder, förslag till förbättringsåtgärder samt kommunicerar miljöarbetet. I rådet ingår anställda vid fastighet, miljösamordnare, verkstadskoordinator samt representanter för lärare och studenter.

Kemikaliehanteringen är fortsatt prioriterad. Löpande översyn och riskbedömning görs av alla kemikalier i produkt databasen och farliga ämnen fasas ut. Under året har en ny rutin för hantering av kemiska risker implementerats. Samtliga institutioner har under året arbetat med att stärka och harmonisera rutiner för kemikaliehantering. Arbetet har omfattat översyn av befintliga rutiner, tydligare uppmärkning och information samt åtgärder för att säkerställa en säker och miljömässigt ansvarsfull hantering av kemikalier i verkstäder, ateljéer och undervisningsmiljöer. Den årliga provtagningen av vatten/avloppsprover visade att nivåerna låg under Stockholm Vatten och Avfalls gränsvärden. Reningsverket har renoverats under året och prover kan även tas efter reningsprocessen. Se även utbildningsuppföljning, avsnitt 2.1 Kvalitet i verksamheten.

Osorterat avfall utgör merparten av avfallet och nya avfallsfraktioner och ny visuell profil har införts för att underlätta källsortering.

Energi

Tabell 1. Energiförbrukning (KWh) 2025 – 2023

Energiförbrukning (kWh)	2025	2024	2023
El verksamhet	1 192 871	1 186 632	1 201 386
El fastighet	327 994 ¹	177 666 ²	162 557 ³
Värme	2 789 841	3 251 503	3 018 136
SUMMA	4 310 706	4 615 801	4 382 079

Konstfack använder 100 procent grön förnybar energi. Andelen av fastighetens solcellsanläggning är 21 756 kWh. Det motsvarar 2 procent av verksamhetsförbrukningen. Värme-förbrukningen minskade med 17 procent jämfört med året före. Tillsammans med fastig-

¹ Inklusive elförbrukning avs. kylproduktion

² Exklusive elförbrukning avs. kylproduktion motsv. 243 681 kWh

³ Exklusive elförbrukning avs. kylproduktion motsv. 756 870 kWh

hetsägaren gjordes omfattande förbättringar, som renovering av fönster och uppgraderade styrsystem.

Tabell 2. KgCO₂ vid tjänsteresor 2025 – 2019

KgCO ₂ Totalt	2025	2024	2023	2022	2021	2020	2019
Flyg>50 mil	52 704	31 581	26 552	47 073	10 484	11 344	2 632
Flyg<50 mil	4 687	3 945	4 314	2 461	369	467	87 037
Tåg	0,72	0,56	0	0	0,91	0,81	0,22
SUMMA	57 392	35 527	30 866	49 534	10 854	11 812	89 669

Tabell 3. KgCO₂ per årsarbetskraft 2025 – 2019

KgCO ₂ /ÅA ¹	2025	2024	2023	2022	2021	2020	2019
Flyg>50 mil	337	201	166	294	64	75	17
Flyg<50 mil	30	25	27	15	2	3	576
Tåg	0	0	0	0	0	0	0
SUMMA	367	226	193	309	66	78	593

Resor

Konstfack överträffade målet om minskat utsläpp av växthusgaser från tjänsteresor med 30 % till 2025 jämfört med 2019, genom en minskning om 38 %. Minskningen förklaras av färre korta flygresor, som ersatts med tågresor och ökad digital samverkan, vilket överensstämmer med åtgärdsförslagen för att nå Konstfacks mål.

Utbildning

Vid Institutionen för konst har hållbar utveckling integrerats i verksamheten. Den valbara modulen *How to (Not) Make Art*, med gästföreläsare inom geokemi, petrologi och regenerativ design, undersökte konstnärlig praktik och produktion i relation till klimatkrisen. Under året har gästlärare anlitats med tydlig klimatprofil i sin konstnärliga praktik.

Vid Institutionen för bild- och slöjdpedagogik resulterade arbete med hållbar resursanvändning i inköp av begagnade stolar via statligt ramavtal som ett bidrag till återbruk och minskad miljöpåverkan. Hållbarhetsfrågor är tydligt integrerade i utbildningen, exempelvis genom kurslitteratur med ett tydligt hållbarhetsperspektiv. I kursen *Materiell kultur* arbetar studenterna tematiskt med hållbarhet ur historiska, samtida och framtida perspektiv, med fokus på konsumtion, materialitet och produktion. Kursen behandlar hållbarhetsbegrepp ur konstnärliga, hantverksmässiga och produktionsinriktade aspekter och innehåller moment kopplade till design, innovation och återbruk. Slöjdkurserna ger grundläggande förståelse för material och materialanvändning, vilket är en förutsättning för ett resurssnålt och cirkulärt tänkande.

Vid Institutionen för konsthantverk har invärmningsugnen renoverats under 2025 för att minska användningen av fossilt bränsle i form av gasol. Genom ny isolering och installation av luftfläkt har ugnens energieffektivitet förbättrats, vilket ger minskad energianvändning och ökad driftseffektivitet.

Institutionen för DIV har hållbar utveckling som ett centralt och genomgående tema, se utbildningsuppföljning i avsnitt 2.1. Ett aktivt arbete bedrivs där hållbarhetsfrågor i kurser genomförs i samverkan med externa samarbetspartners, vilket ger studenterna möjlighet att arbeta med verklighetsnära och komplexa hållbarhetsutmaningar.

¹ 157 ÅA inkl tjl anställd inom Ladok-konsortiet vars resor bokas via Konstfack.

Stipendium Konstfack uppmärksammar vikten av miljö- och hållbarhetsfrågor inom utbildningen genom att dela ut ett årligt Hållbarhetsstipendium till en lärare eller forskare men under 2025 uteblev utdelningen på grund av för få nomineringar.

2.4 Kompetensförsörjning

På kort och lång sikt ska Konstfacks kompetensförsörjning leda till att högskolan klarar sina uppdrag, att utbildningens och forskningens kvalitet utvecklas och att arbetssätt, processer och rutiner anpassas efter verksamhetens behov.

2025 har inneburit fortsatt fokus på kompetensförsörjning och bemanningsstrategier på kort och lång sikt. Flertalet lärare är deltids- och visstidsanställda i högst tio år enligt 4 kap. 10 § högskoleförordningen (1993:100). Detta bidrar till spetskompetens i utbildningen och ger lärare möjlighet att behålla sin konstnärliga yrkesverksamhet under anställningstiden, men medför samtidigt högre rörlighet. Samtidigt har antalet tillsvidareanställningar ökat efter tidigare yrkandeförfarande. En ökad mix av visstidsanställningar och tillsvidareanställningar har under året lyfts till diskussion i ledningsrådet, liksom möjlighet att rekrytera till högre omfattningar vid utlysning av anställningar. På sikt förväntas lägre personalomsättning, en mer stabil arbetsmiljö och tydligare personalpolitisk strategi. Arbete med översyn av funktioner, roller och uppdrag kopplat till erhållen forskarexamen och tillhörande revidering av anställningsordning har påbörjats.

För att bättre möta omställningsbehov har lokala omställningsmedel nyttjats för att stödja, ställa om och utveckla verksamheten.

Rekrytering 35 medarbetare (2024: 52 och 2023: 40) nyrekryterades eller återanställdes, varav 26 kvinnor och 9 män. 17 personer anställdes som lärare/forskare (2024: 29 och 2023: 25) och 4 personer som doktorander. Det är för tidigt att bedöma om minskningen är tillfällig eller en effekt vidtagna åtgärder för att minska personalomsättningen. Inom stödverksamheten rekryterades 10 medarbetare, främst för att besätta vakanser.

Konstfacks ledning förändrades då tre nya chefer tillträtt under året: kommunikationschef, IT-chef och fastighetschef. Två vikarierande prefekter rekryterades som förstärkning under kortare tid vid ordinarie prefekts/enhetschefs frånvaro.

Praktikplats Under 2025 tillsattes inga praktikplatser för nyanlända arbetssökande eller arbetssökande med funktionsnedsättning som medför nedsatt arbetsförmåga.

Konstfack har under året mottagit personer som inte är anställda men som bidrar till verksamheten i form av kompetensutbyte via funktioner såsom *Scientist in residence* och verkstadsstipendiat.

Jämställdhetsintegrering Universitet och högskolor ska enligt regleringsbrev fortsatt verka för en jämställd könsfördelning vid rekrytering av professorer (40/60). Under treårsperioden har 80 procent kvinnor och 20 procent män anställts som professor, se tabell 4. Totalt anställdes 63 procent kvinnor och 37 procent män som lärare/forskare under treårsperioden.

Konstfack strävar efter jämn könsfördelning med målsättningen 40/60 procent inom varje anställningskategori och på högskolan som helhet. Genom ett aktivt och medvetet mångfalds-, jämställdhets-, och likavillkorsarbete beaktas dessa perspektiv vid exempelvis beredning och beslut i anställningsärenden. Bland anställda totalt är könsfördelningen 62 procent kvinnor och 38 procent män (2024: 63/37), se tabell 5.

Tabell 4. Antal nyrekryterade lärare och könsfördelning i procent 2025 – 2023

Befattning	2025		2024		2023	
	Män	Kv	Män	Kv	Män	Kv
Professor*	0	1	0	2	1	1
Lektor	0	2	3	1	1	4
Adjunkt	1	2	6	5	2	4
Gästlärare	4	6	1	8	6	6
Forskare	0	1	3	1	0	0
SUMMA	5	12	11	18	10	15
Andel	37 %	63 %	38 %	62 %	40 %	60 %

*Inkl. adjungerad prof. & gästprofessor

Tabell 5. Anställda den 31 oktober 2025 – 2023 fördelade efter kön, antal och andel i procent

Befattning	2025			2024			2023		
	Män	Kv	Kv %	Män	Kv	Kv %	Män	Kv	Kv %
Professor	5	11	69	5	12	71	5	12	71
Adj. professor	1	0	0	1	-	0	1	1	50
Lektor	16	34	68	15	38	72	17	36	68
Adjunkt	24	24	50	23	23	50	20	22	52
Delsumma	46	69	60	44	73	62	43	71	62
Doktorand	3	12	80	4	8	67	3	9	75
TA-personal	28	43	61	26	40	61	25	42	63
Chef, inkl. rektor, prefekt	4	10	71	3	10	69	4	9	69
SUMMA	81	134	62 %	77	131	63 %	75	131	64 %

Årsarbetskraft

Totalt antal årsarbetskrafter (åa) ökade från 156 till 157 åa, se avsnitt 7 Sammanställning av väsentliga uppgifter. Lärare/forskare utförde 78 åa, vilket är 50 procent av totalt antal (2024: 52 %, 2023: 50 %), se tabell 6. Stödverksamheten utförde 68 åa, varav 60 vid förvaltning och bibliotek och resterande 8 av tekniskt och administrativt anställda vid instituterna. Förvaltning och bibliotek svarade, liksom tidigare år, för 38 procent av totalt antal åa. Doktoranderna ökade från 8 till 11 åa (7 procent av totala åa).

Tabell 6. Årsarbetskrafter per lärarkategori 2025 – 2023

Lärarkategori	2025	2024	2023
Professor*	12	13	13
Lektor**	36	37	38
Adjunkt***	25	25	22
Gästlärare	4	5	5
Rektor	1	1	1
SUMMA	78	81	79

*Inkl. adjungerad professor och gästprofessor.

** Inkl. forskare, prefekt och bitr. prefekt.

***Inkl. adjungerad adjunkt.

Ökningen av köpta undervisningstjänster (se tabell 7) kan ses som ett resultat av färre intermittenta anställningar till förmån för fakturerande och arvodister med utbetalning via lön, vilket varit en åtgärd i syfte att minska administrationen, se tabell 8. Totalt motsvarar köpta undervisningstjänster under 2025 ca 5 åa. En ökad effektivisering avspeglas även i minskad administration av tidrapporter och arvodesunderlag, se tabell 8.

Tabell 7. Köpta undervisningstjänster 2025 – 2023

	2025	2024	2023
Köpta undervisningstjänster (tkr)	4 103	3 308	3 141

Tabell 8. Antal underlag tidrapporter samt arvodesunderlag 2025 – 2023

År	Tidrapporter	Arvodes- underlag	Summa
2023	317	276	593
2024	86	424	510
2025	11	402	413

Introduktion

I en översyn vid operativt ledningsråd fastställdes vilka moment i introduktionen för nyanställda som ska ingå i Konstfacks digitala introduktionsprogram på medarbetarwebben och vilka som även fortsättningsvis ska genomföras på plats på Konstfack. Det presentationsmaterial som ges vid nyanställas tillträde och fokus på anställningsvillkor, har reviderats och blivit tydligare. En särskild presentation om anställningsvillkor för doktorander har tagits fram och använts under året. Information till nya lärare om nationella och lokala styrdokument samt om läraruppgdraget gavs vid två tillfällen under året.

Läraryrådsnämnden (LFN) har under året introducerat nya ledamöter i nämndarbetet och haft extra fokus på jävsfrågor. Som en del i nämndens löpande kvalitetsarbete har samtliga ledamöter i LFN fått var sitt exemplar av boken Rättsliga regler i högskolan - liten handbok för ledamöter i högskoleorgan.

Då flera nya chefer rekryterades under året gavs extra introduktionsinsatser inom arbetsgivarområdet som kompetensförsörjning, arbetsrätt och förhandling samt arbetsmiljö och lika villkor.

Kompetensutveckling

Under året har personalen deltagit i kompetenshöjande insatser i form av utbildningar, seminarier och nätverksmöten inom respektive verksamhetsområde. Flera institutioner och enheter har fortsatt prioriterat kompetensutvecklingsinsatser inom AI.

Konstfacks gemensamma kompetensutveckling inriktades främst mot Hälsa 2025, se avsnitt 2.2 Säkerhet och systematiskt arbetsmiljöarbete. Andra teman syftade till att öka medvetenheten inom totalförsvarsområdet, bland annat genom en övergripande introduktion om varje medarbetares och medborgares roll vid förhöjd beredskap. Medarbetare inbjöds löpande att delta i olika aktiviteter och seminarier. I år gavs anställda till exempel möjlighet att experimentera med olika trycktekniker via workshopen *Open Print*.

Vid rektors lunchmöten gavs information om Konstfacks nya krisplan och vilken beredskap som finns vid allvarigare händelser. Ett par utbildningsinsatser syftade till att öka kunskaperna om hur man hanterar våldsamma händelser med allvarliga konsekvenser i och utanför arbetsmiljön, se vidare avsnitt 2.2 Säkerhet och systematiskt arbetsmiljöarbete.

Utifrån verksamhetsplanen prioriterades utbildningsinsatser för cheferna under året om strategisk kompetensförsörjning och lönebildning. Rektor har under året slutfört rektorsprogram och myndighetschefsprogram. En vicerektor och en prefekt deltog i SUHF:s ledarskapsprogram HeLP. En biträdande chef avslutade SUHF:s administrativa ledarskapsprogram medan en biträdande prefekt och en enhetschef deltog i andra typer av ledarskapsprogram. Konstfack deltog 2025 även med en adept (chef) i mentor/adeptprogrammet knutet till nätverket för kompetensutveckling i samverkan med KTH, SU, KI och GIH.

Högskolepedagogik

Lärare som saknar högskolepedagogisk kompetens ska påbörja utbildning senast ett år efter det att anställningen påbörjats. Konstfack erbjuder utbildning (motsvarande 15 hp) för tillsvidareanställda lärare och andra yrkeskategorier med inriktning på pedagogiskt arbete, uppdelad i tre delar. Samtliga delar har erbjudits under året och har sammanlagt haft 34 deltagare. Under 2025 har utbildningen även getts som uppdragsutbildning, med två deltagare från Beckmans och en från Linnéuniversitetet.

Under året färdigställdes skriften *Konstnärlig pedagogik & praktik*, där lärare på Konstfack samlar erfarenheter från undervisning i ateljéer, verkstäder och andra experimentella lärmiljöer. Publikationen lyfter konkreta metoder, reflekterande texter och öppna frågor om lärande, feedback och pedagogiska förhållningssätt inom konstnärlig högre utbildning. Ett panelsamtal genomfördes i bibliotekets regi med 30 besökare.

Disputerade lärare

Andelen disputerade bland lärare ökade under femårsperioden, se avsnitt 7 Väsentliga uppgifter. 2025 var 30 av 78 disputerade, vilket utgör 38 % (2024: 35 %). Konstfacks verksamhet är verkstadstung, vilket avspeglas i ett stort antal adjunkter. Konstfacks examensrätt på forskarnivå ska bidra till fler disputerade inom konstnärlig utbildning och forskning samt attrahera fler disputerade lärare och forskare (stärkt forskningsmiljö).

2.5 Internationalisering

Utbildning och forskning vid Konstfack ska innefatta internationella perspektiv. Målet är att alla studenter kan ta del av internationella och interkulturella perspektiv under sin studietid, där ett in- och utflöde av idéer och visioner stärker kvalitet och mångfald i utbildning och forskning. Konstfack är med i flera internationella nätverk och har kontinuerlig kontakt med partnerskolor och kollegor runt om i världen. Genom nätverken sprider Konstfack kunskap om sin verksamhet. Internationellt rekryterade lärare, forskare och studenter, där utbytesstudenter studerar tillsammans med Konstfacks egna studenter, bidrar till en internationell miljö och en undervisning med internationella perspektiv. Information om vad internationella sökande behöver tänka på då de söker en anställning i Sverige vid Konstfack har tagits fram och publicerats på externwebben.

Ansvarsfull internationalisering

Under 2025 deltog Konstfack i seminarier och nätverksträffar med temat ansvarsfull internationalisering, exempelvis presentation av slutrapporten för regeringsuppdraget, STINT:s forskningsprojekt i ämnet, SUHF:s webinarium om säkerhetsutmaningar vid akademiska samarbeten med Kina, samt KTH:s seminarium om ansvarsfull internationalisering. Konstfack använder sig tills vidare av befintliga riktlinjer kring tecknande av samarbetsavtal samt av SUHF:s checklista *Global responsibility engagement*. Konstfacks rektor har ingått i SUHF:s expertgrupp för internationaliseringsfrågor. Gruppen bevakar och arbetar med aktuella internationaliseringsfrågor, bland annat ansvarsfull internationalisering. Under 2026 avser Konstfack ta fram lokala riktlinjer anpassade för vår verksamhet med utgångspunkt i de nationella riktlinjerna samt bevaka den nationella stödstruktur som tas fram.

Konstfack har cirka 80 utbytesavtal i 31 länder och deltar i utbytesprogram som Erasmus+ och Nordplus. Ett arbete för att identifiera partnerskolor för närmare samarbete har påbörjats, exempelvis ett fördjupat fortsatt samarbete mellan Konstfacks program för Grafisk formgivning och illustration och Oslo National Academy of the Arts, Norge.

Konstfack har nyttjat sina internationella nätverk i större utsträckning än tidigare. Konstfacks prorektor inbjöds under hösten som talare till ELIA Leadership Symposium. Under året deltog även Konstfacks internationella handläggare samt prefekter och lärare i de årliga nätverksmötena inom Nordplus, KUNO för konst och konsthantverk, CIRRUS för Design samt Nordplusnätverket Edda Norden för lärarutbildning. Lärare inom Grafisk formgivning och illustration har fortsatt deltagit i CIRRUS subnätverk Viscom (visuell kommunikation). Nätverket Urban Interiors (inredningsarkitektur) nätverksmöte 2025 hölls av lärare från Institutionen för design, inredningsarkitektur och visuell kommunikation samt Institutionen för bild- och slöjdpedagogik.

Samarbetet inom Erasmus+ International Credit Mobility fortsatte med Birzeit University, Palestina samt Lviv National Academy of the Arts, Ukraina. Flera besök till Konstfack genomfördes, för kompetensutbyte, gemensamma kurser och jobbskuggning. På grund av rådande omständigheter pausades all in- och utgående mobilitet med Bezalel Academy of Arts and Design samt all utgående mobilitet från Konstfack till Birzeit University. Avtalet

med Bezalel Academy of Arts and Design i Israel gällde fram till december 2025. I juni 2025 fattades beslut om att avtalet därefter skulle upphöra.

Under 2025 beviljades Konstfack medel inom Nordplusnätverket KUNO för att tillsammans med Academy of Fine Arts, Uniarts, Finland och Vilnius Academy of Arts, Litauen organisera en intensivkurs på Rejmyre Artlab för studenter från nätverkets skolor.

Studentutbyte

Via informationsmöten och webbinformation uppmuntrades studenter att skaffa internationell erfarenhet under utbildningen: terminslånga utbyten, praktik/verksamhetsförlagd utbildning, internationella digitala föreläsningar, seminarier samt korta utbyten. Information gavs om hur utbyten kan göras mer hållbara. Som en del av doktorandernas introduktionsprogram hölls särskilda informationsmöten om deras möjligheter till utbyten.

Antalet inresande utbytesstudenter var särskilt högt 2024 då Konstfack organiserade sitt första Blandade Intensivprogram (BIP) inom ramen för Erasmus (där studenter från sju högskolor deltog) i samband med att nätverks- och urvalsmöte för Master of European Design hölls på Konstfack. I övrigt var antalet inresande studenter på samma nivå 2025 som tidigare år. Antalet varierar mellan åren då urval bland sökande baseras på portfolio. Som för alla svenska lärosäten är antalet inresande fortsatt högre än utresande.

Antalet utresande studenter var på samma nivå 2025 som 2024, men färre reser ut vid enskilda program. Årets utbyten har främst skett inom Europa, då flera utomeuropeiska lärosäten saknar tillfredsställande kursutbud på engelska. Konstfack arbetar med att se över våra partnerskolor utanför Europa. Flera partnerskolor i USA har pausat sina utbyten med Konstfack, då Konstfacks studenter är mer intresserade av att studera i USA än de amerikanska studenterna är av att studera på Konstfack.

Tabell 9. Antal studentutbyten 2025 – 2023	2025		2024		2023	
Program	In	Ut	In	Ut	In	Ut
Norden/Baltikum	15	3	6	7	1	1
Europa	16	9	56	7	27	15
Anglo-Swedish Society	1	0	1	0	1	1
Bilateralt/övriga världen	2	5	2	6	10	6
Erasmus + ICM	0	0	0	0	0	0
SUMMA	34	17	65	20	39	23
<i>Korta utbyten inom Norden/ Baltikum och Europa</i>	3	10	4	2	5	6
<i>Erasmus/ Nordpluspraktik</i>	0	4	0	4	0	5

Inom ramen för MEDes tog Konstfack emot tio utbytesstudenter och skickade två studenter till partnerskolor inom nätverket 2025. Obalansen mellan in- och utresande studenter inom nätverket har funnits i alla år och är inget som sticker ut.

Personal- och lärarutbyte

Under 2025 har vi fortsatt att besöka institutioner/program på Konstfack för att informera om utbyten för lärare och annan personal. Antalet lärar- och personalutbyten har fortsatt att öka. 2024 var antalet inresande lärare särskilt högt, då nätverket CIRRU för lärare inom grafisk design och visuell kommunikation från Norden och Baltikum bjöds in.

Tabell 10. Antal personalutbyten 2025 – 2023	2025		2024		2023	
Program	In	Ut	In	Ut	In	Ut
Norden/Baltikum	18	12	45	16	7	14
Europa	9	18	11	10	1	3
Bilateralt/övriga världen	6	0	2	0	0	0
SUMMA	33	30	58	26	8	17

Ytterligare exempel på aktiviteter som främjat målen för internationalisering 2025:

Institutionen för design, inredningsarkitektur och visuell kommunikation (DIV):

- Två lärare i Grafisk formgivning och illustration genomförde personalutbyte på Oslo National Academy of the Arts.
- Lärare och prefekt deltog i CIRRUS (tema skapande) på Umeå Institute of Design.
- Nätverket Master of European Design (MEDes) hade nätverksmöte i Paris på Ensai – Les Ateliers i mars och i Milano på Politecnico di Milano i november 2025.
- Två lärare i industridesign deltog i nätverket Cumulus årliga möte på L'École de design Nantes Atlantique, Frankrike.

Institutionen för konst:

- En lärare och två andra ur personalen genomförde ett Erasmus personalutbyte på Konstakademien i Köpenhamn.
- Studiebesök på Estonian Academy of the Arts, Estland genomfördes av en lärare i digitala praktiker och en lärare i ljud.
- KUNOs årliga nätverksträff hölls på Trondheim Academy of Fine Art, Norge där prefekten och två lärare deltog.
- Den valbara kursen *Hidden Sounds in the Konstfack archive* erbjöds som expresskurs inom Nordplusnätverket KUNO. Tre studenter från konsthögskolor inom Norden och Baltikum deltog tillsammans med studenter från Konst.
- CuratorLab reste till Barcelona för att träffa konstnärer och curatorer.
- Koordinator av kuratoriella studier på Hogeschool Gent, KASK, besökte studenter och lärare på masterprogrammet och CuratorLab.
- Årskurs 2 i kandidatprogrammet besökte konstinstitutioner i Berlin och utförde djupstudier och presentationer av valda konstverk.
- Ungdomssymposiet *The Future Futures Talk Show* hölls på Konstfack i samarbete med Index Foundation och det svensk-norsk-finska nätverket Future Futures.

Institutionen för bild- och slöjdpedagogik (IBIS):

- En lärare deltog i ett rundabordssamtal i Nederländerna organiserat av TU Delft.
- En lärare deltog på en träff inom Nordplus-nätverket NordFo träff med slöjdlärare från Sverige, Danmark, Norge och Färöarna i Köpenhamn i november.
- En lärare arrangerade i juni "international summer school" för doktorander i samarbete med Konsthall C, följt av en internationell konferens på Konstfack.
- Nordplusnätverket EDDA Norden (nätverk för lärarutbildningar inom konst och design i Norden och Baltikum) träffades vid två tillfällen i syfte att utveckla nätverket.
- Tre lärare besökte Helsingforsbiennalen med Fördjupning i Bild tillsammans med 14 studenter.
- En lärare deltog i konferensen BICCS (Biennial International Conference for the Craft Sciences) inför planering av NordFo-konferensen på Konstfack i september 2026.

Institutionen för konsthantverk (KHV):

- En lärare medverkade på Unesco-konferensen Finnish Glass Biennale.
- Under november besökte två verkstadslärare från Palestina Konstfack en vecka för att lära sig om arbetet och undervisningen på Keramik och glas.
- En professor i glas från Lviv National Academy of the Arts besökte Konstfack två gånger och föreläste om glasfältet i Ukraina, om sin egen praktik och om hur Rysslands invasionskrig påverkat arbetet.
- En professor och medlem i the Scottish Craft curators Network (en del av Craft Scotland) inbjöds att delta vid lanseringen av Harvest, en mässas för samtida konsthantverk i oktober. Eventet sammanförde skotska konsthantverkare, industri och lärosäten.

3. Utbildning på grundnivå och avancerad nivå

3.1 Rekrytering, kommunikation och samverkan

Rekrytering

I januari arrangerades Konstfacks årliga, rekryterande Öppet hus. Här presenterades kandidat- och ämneslärarprogram, visades verkstäder och utställningar samt erbjöds information om ansökningsprocessen. En film om verkstäderna publicerades på hemsidan för att öka tillgängligheten. Ämneslärar- och kandidatprogram marknadsfördes även på SACO-mässorna i Stockholm och Malmö under hösten, som tillsammans hade cirka 30 000 besökande gymnasieelever. Våra masterprogram marknadsfördes via internationella studentportaler som också vänder sig till avgiftsskyldiga potentiella studenter, samt via en specialregisserad film på hemsidan. Vårutställningen, även den en viktig rekryteringsaktivitet, besöktes av knappt 9 300 personer (2024: 10 800, 2023: 10 100) och ägde rum på Konstfack, Färgfabriken och Platform Stockholm. Under året testades TikTok som ytterligare en social mediekanal för att nå presumtiva studenter, men bedömdes på grund av resursbrist inte kunna implementeras långsiktigt.

STE(A)M

Inom ramen för regeringens STEM-strategi¹ utbildar Konstfack bland annat inredningsarkitekter. Särskilt glädjande var att Svenska Institutets STEM-stipendium gick till en student från Indonesien vid masterprogrammet Rumsig gestaltning. Kvinnor är inte underrepresenterade på Konstfacks utbildningar, vilket innebär att lärosätet bidrar till en stärkt könsbalans i framtida yrkesliv. I kommande professionella sammanhang, ofta i tätt samarbete med exempelvis ingenjörer, är Konstfacks alumner med och formar morgondagens livsmiljöer samt bidrar till att lösa globala problem som klimattförändringar och energibehov. Här bör även nämnas lärarutbildningens betydelse i omställningen till mer ett innovativt och värdeskapande samhälle genom att väcka detta intresse bland unga. Konstfacks rektor är en av ledamöterna i regeringens STEM-delegation och den enda som deltar från en konstnärlig högskola.

I rekryterande syfte bjöds Nyckelviksskolan, Wiks folkhögskola, Konstskolan Basis och Gerlesborgsskolan in till ett studiebesök på Institutionen för bild- och slöjdpedagogik och Ämneslärarprogrammet. Lärare från Keramik och glas besökte Riksglasskolan i Nybro för att informera elever på det tvååriga YH-programmet, elever från hela Norden på det nordiska programmet samt elever från det gymnasiala hantverksprogrammet. Även till masterprogram rekryterades genom informationsträffar på Riksglasskolan och KADK på Bornholm. Konstfack erbjuder inte basårutbildning.

Breddad rekrytering

Konstfacks tvärdisciplinära arbetsgrupp för breddad rekrytering och breddat deltagande har målet att öka andelen studenter med utländsk bakgrund, jämna ut könsfördelningen, motverka social snedrekrytering och minska storstadscentreringen. Fördjupad statistik från Universitets- och högskolerådet (UHR) visar att riktade insatser fortsatt bör syfta mot att öka antalet män inom Konstfacks utbildningar samt öka antalet studenter med utländsk bakgrund på kandidatprogrammen. Under året genomfördes flera riktade aktiviteter, bland annat i samarbete med Järva-baserade föreningen Rise and Shoot i en fotoworkshop och höstlovskollo i Konstfacks grafikverkstad med Grafikens hus och Läsförfrämjarinstitutet. Andra aktiviteter har genomförts tillsammans med Culturen i Västerås, Romskt kulturcentrum i Malmö, ungdomar från Botkyrka, Husby och Skarpnäck, elever på glasskolor i

¹ STEM (Science, Technology, Engineering, Mathematics). Internationellt används ofta begreppet STEAM. Med Arts i bilden, dvs inkluderande av kreativitet och konstnärligt tankesätt, blir vår nationella innovations- och konkurrenskraft mycket högre.

Nybro/Pukeberg och på Bornholm. Det så kallade Hemortsprojektet fortsatte, där företrädesvis manliga studenter besöker sina högstadie-/gymnasieskolor i regioner med lågt antal sökande till Konstfack, för att där berätta om våra olika program.

Insatserna ska ses mot bakgrund av UKÄ:s statistik för högskolenybjörjare vid Konstfack, där andelen män läsåret 23/24 var 26 procent (för tredje året i rad), studenter med utländsk bakgrund var 22 procent (22 % 22/23, 26 % 21/22) och studenter med högskoleutbildade föräldrar var 53 procent (52 % 22/23, 58 % 21/22). Motsvarande statistik för högskolenybjörjare i landet för läsåret 23/24 var: 41 procent män, 30 procent utländsk bakgrund, 49 procent högskoleutbildade föräldrar.

Kommunikation

Aktiviteten i Konstfacks digitala kanaler fortsatte att öka med fler följare och unika besökare på hemsidan. Facebook hade 16 470 följare (2024: 15 980, 2023: 15 450), Instagram 29 500 följare (2024: 25 300, 2023: 22 600) och LinkedIn 9 240 följare (2024: 8 600, 2023: 7 900). Hemsidan hade 258 700 besökare och drygt 1,28 milj sidvisningar jämfört med föregående år (2024: 235 700/1,2 milj, 2023: 242 000/1,28 milj). Parallellt pågick en omfattande utställningsverksamhet i Konstfacks många utställningsrum, öppna för allmänheten. Biblioteket stod värd för 18 utställningar och två bokpresentationer.

Samverkan

Institutionen för bild- och slöjdpedagogik samverkade med Moderna museet i en kompetensutvecklingsaktivitet samt med slöjdläroverutbildningen i Umeå, där undervisning och ämne diskuterades. En annan lärare vid institutionen blev invald i en nyinrättad Advisory Board för bostadsbolaget Besqab, 2025–2026. Se även samverkan inom övningskolemodellen, avsnitt 3.2.

Studenterna på Institutionen för konst ställde ut både på Konstfack och externa platser som Hägerstens medborgarhus, Färgfabriken, Platform Stockholm och Benhuset. I kursen *Konstfack Writers* ägde en uppläsning rum på Bonniers Konsthall och när kursen *CuratorLab* firade 25-årsjubileum anordnades festivalen *Resonant Field* i samarbete med ABF, Hägerstensåsens medborgarhus, Nordiska Konstförbundet och Italienska Kulturinstitutet. Den serie konstnärssamtal, *World in My Eyes*, som startade 2023, genomfördes även i år i samverkan med Moderna museet, Kungl. Konsthögskolan och Mötesplats Mariatorget. Utbildningssamarbeten bedrevs även med Södertörns högskola i magisterprogrammet *Gestaltade livsmiljöer – Interdisciplinärt lärande*, med Enskilda Högskolan Stockholm och Stockholms universitet i kursmodulen *Re/Enchantment* samt med KUNO i kursen *Hidden Sounds*.

På Institutionen för konsthantverk fortsatte programmet Keramik och glas att öka studenternas engagemang genom att involvera det professionella fältet i undervisningen, genom samarbete med Svenskt Tenn och inbjudna gästoppoenter. Studenter på Smycke och corpus: Ädellab utforskade tillsammans med kökschefen på restaurangen Seafood Gastro relationen mellan mat, konst och objekt. Resultaten förenade gastronomi och estetik och visades både under *Stockholm Design Week* i februari och i oktober på *Stockholm Craft Week*. Lärare på programmet i fråga samverkade också med Romska Kulturcentret i Malmö på *Jewa*, den svenska inköpsmässan för smycken och klockor, samt anordnade en workshop med ungdomar från centret. Tillsammans med Nationalmuseum höll Konstfack dessutom ett seminarium om kvinnliga silversmeder.

Kandidatprogrammet i Industridesign och Masterprogrammet Design Ecologies samverkade bland annat med Beteendelabbet, WWF Sverige och Helsingborgs stad i projektet *Grader av en skollunch* samt med Nemo-Seafarms, Biomimicry Norway och Stockholm Resilience Center i en kursmodul med fokus på regenerativa designlösningar för svenska kustnära bioregioner. Grafisk form och illustration samt Visuell kommunikation samverkade med bland andra Birzeit University, Rex Animation Film Festival, The Most Beautiful Swiss Books, Skiftet, Södertörns högskola, Tyréns, Vasakronan, Scenkonst-

museet och Stockholms stad. Även inom inredningsarkitektur och möbeldesign på både kandidat- och masternivå genomfördes flera samverkansprojekt med externa parter i olika kurser, exempelvis AMF Fastigheter om återbruk, Rågsveds fastighetsägarförening och Folkets hus angående Rågsveds Centrum, Lunds universitet i projektet *Plastic Perspectives* och med Mossutställningar i en kurs med fokus på inredningsarkitektur och möbeldesign i en samhällelig kontext.

3.2 Utbildningsutbud: dimensionering och utveckling

Utbildningsutbud

Utbildningsutbudet har – inom ramen för Konstfacks takbelopp – formats utifrån samhällets behov, efterfrågan och Konstfacks uppdrag att erbjuda utbildning av hög kvalitet. Konstfacks utbildningar drivs av yrkesverksamma lärare, vilket ger en direkt koppling till arbetsmarknaden och dess behov. De är fortsatt eftersökta med ett högt söktryck. Under 2025 har antalet platser begränsats på grund av ökade ersättningsnivåer parallellt med sänkt takbelopp och en utfasning av EU:s återhämtningsplan.

Under 2025 erbjöd Konstfack sju kandidatprogram, fem masterprogram, och lärarutbildning (med tre ämneskombinationer). Fristående kurser utlystes både nationellt och internationellt. Alla masterprogram är forskningsförberedande och ges på engelska och utlyses därmed även för internationella sökande. Utbildningarna är till största delen campusbaserade då de kräver Konstfacks unika lokaler och verkstäder. Några internationellt utlysta kurser har nätbaserade moment och är därför även attraktiva för internationella studenter som inte är permanent bosatta i Sverige. Det möjliggör även antagning av svenska studenter bosatta på annan ort än Stockholm till dessa kurser. Konstfacks studenter ges möjligheter och förutsättningar att gå vidare i yrkeslivet som till exempel designers, konstnärer, grafiska formgivare, inredningsarkitekter, pedagoger och konsthantverkare.

Konstfack är det enda lärosätet som erbjuder en konstnärlig examen där studenterna efter avslutad kandidat- och masterutbildning får yrkestiteln inredningsarkitekt av branschorganisationen Sveriges Arkitekter.

Livslångt lärande och omställning

Det är angeläget att stödja det livslånga lärandet och omställning genom att erbjuda vidareutbildning för yrkesverksamma, och efterfrågan är stor. Utbudet av fristående kurser har dessvärre minskat till följd av minskat takbelopp. 2025 erbjöds sju fristående kurstillfällen (2024: 14, 2023: 14), varav fem gavs på avancerad nivå och vände sig främst till yrkesverksamma som önskar utveckla fördjupad eller breddad kunskap. En kurs ställdes in på grund av minskade resurser. Enligt uppgift från UKÄ har 26 studenter beviljats omställningsstudiestöd, främst för fristående kurser.

Lärarutbildning

Under våren 2025 fick alla institutioner i uppdrag att minska antal antagna HT25 för att parera den samlade överproduktionen samt aviserat minskat takbelopp 2026. För lärarutbildningen innebar det att planeringstalet om 44 studenter reviderades till 33 studenter. Det förklarar varför utbildningsuppdraget på 202 HST inte uppnåddes under 2025. Lärarutbildningen hade i stället 191 registrerade helårsstudenter (HST).

Enligt Skolverkets prognos är bedömningen att det fortsatt kommer att råda brist på lärare, främst inom grundskolan åk 7–9 fram till 2038, på grund av pensionsavgångar och få utbildningsplatser. Slöjd är ett utpekad ämne där det råder störst brist antalsmässigt. Även vad gäller bildlärare finns ett rekryteringsbehov i grundskolan, det sjunker dock betydligt från och med 2029. Det samma gäller för rekryteringsbehovet av bildlärare i gymnasieskolan, där rekryteringsbehovet i princip halveras från och med 2029. Det faktum att estetiska ämnen inte längre är obligatoriska i gymnasieskolan påverkar självfallet rekryteringsbehovet.

På sikt är risken mycket stor att söktrycket till ämneslärarutbildningen minskar. Främst beror detta på det nya behörighetskravet i svenska som börjar gälla 2027, men även på de alternativa och kortare vägar till ämneslärarexamen som finns tillgängliga.

Konstfack har under året fortsatt arbetet med att ta fram en ny ämneslärarutbildning mot gymnasieskolan. Arbetet har bland annat utgått från förändringar kopplade till ämnesbetygsreformen i gymnasieskolan och lärarutbildningsutredningens betänkande. Att förändra inriktningen mot gymnasieskolan är även nödvändigt för att bättre möta upp mot de kommande förändringarna på arbetsmarknaden för bildlärare i gymnasieskolan.

Under 2025 har Konstfack gett en fristående kurs i form av en handledarutbildning för lärare i samarbete med Gymnastik- och idrottshögskolan, Kungl. Musikhögskolan och Stockholms konstnärliga högskola.

Konstfack erbjuder sedan 2016 kurser inom Lärarlyftet på uppdrag av Skolverket i bild respektive slöjd om 45 högskolepoäng vardera, fördelade på tre terminer. Under 2025 startade tre lärarlyftskurser. Kurserna inom Lärarlyftet är riktade till legitimerade lärare som önskar utöka sin ämnesbehörighet. Utöver Lärarlyftskurser har Konstfack under 2025 haft samtal med Stockholms universitet om att anordna undervisning i bild för deras studenter som läser Grundlärarprogrammet med inriktning mot fritidshem respektive årskurs 4–6. Konstfack har även, tillsammans med Stockholms konstnärliga högskola och Kungl. Musikhögskolan, börjat undersöka möjligheten att gemensamt ta fram en inriktning av uppdragsutbildning inom ramen för Professionsprogrammet.

Övningsskolemodell Konstfack har under 2025 ingått övningsskoleavtal med ett antal nya skolor. Totalt finns övningsskoleavtal med fyra gymnasieskolor och åtta grundskolor. 2025 erhöll Konstfack 524 tkr för utveckling av VFU i lärarutbildningen. Utöver samverkan inom ordinarie VFU-kurser har samarbetet vidareutvecklats och fördjupats under året. Konstfacks studenter har inom utbildningsvetenskapliga kärna (UVK) och ämneskurser planerat och genomfört undervisningsmoment för elever såväl på Konstfack som på övningsskolorna. Sammanlagt ingick 8,9 HST i samarbetet (inklusive VFU) med dessa skolor, vilket nästan motsvarar hälften av antalet HST totalt i VFU-kurser i ämneslärarutbildningen.

Institutionen för bild- och slöjdpedagogik bjöd även in slöjdlärare från olika grundskolor i Stockholmsområdet till en kompetensutvecklingsdag med presentation av slöjdlärarutbildningen och pågående slöjdforskning samt diskussion om aktuella frågor i slöjdämnet.

Artificiell Intelligens Diskussion och analys av behovet av att integrera AI-inslag i relevanta utbildningar pågår inom flera delar av organisationen. Under året arrangerades även en rektorslunch för personal på temat AI och spelutveckling.

Fram till 2025 har diskussionerna främst kretsat kring hur AI påverkar våra branscher och om att tydliggöra regler för när och hur AI-verktyg tillåts inom utbildningsmoment som innehåller examination. Vid Konstfacks examensutställning 2025 presenterades flera studentprojekt som undersökte AI-processer och AI-verktyg – deras möjligheter såväl som deras risker – ur ett konstnärligt perspektiv. Ett aktuellt forskningsprojekt behandlar icke-mänskliga och digitala aktörers roll i arkitektur och design genom användning av AI-agenter. Projektet belyser frågor som har bäring för Konstfacks verksamhet i stort – samhällsliga frågor om mänsklig kreativitet i en värld som i allt högre grad samskapas av generativ artificiell intelligens.

Inom ämneslärarutbildning och utbildning inom konsthantverk har utbildningsutbudet hittills inte förändrats när det gäller AI. Ämneslärarprogrammen har tagit fram en gemensam skrivning för AI-användning som framgår av alla kursbeskrivningar. Enskilda lärare har

också omformulerat examinationsuppgifter för att försvåra användning av AI på ett otillåtet sätt och underlätta bedömning av studenternas egna kunskaper. När det gäller utbildningar inom design, inredningsarkitektur och visuell kommunikation förekommer däremot inslag av AI i ett flertal kursmoduler. På Institutionen för konst är AI redan integrerat i undervisningen genom verkstaden för digitala praktiker (kallad hacker-space). Där bedriver studenterna grundläggande undersökande arbete kring AI och den verkstadsansvariga läraren har konstruerat och tränat en egen lokal AI. Arbetet i hackerspace är resultatet av övergripande diskussioner om att tillhandahålla och utveckla digitala tekniker på ett kritiskt och undersökande sätt. Det finns dock ett behov av att fortsatt analysera huruvida AI ska eller bör integreras även på andra vis i utbildningen i konst.

Forskarutbildningen har analyserat sina kurser och konstaterat att det för närvarande saknas innehåll som specifikt behandlar AI-relaterade frågor. Det planeras därför att inkludera ett seminarium om AI inom ramen för en kurs med fokus på forskningsetik, och att låta detta fungera som ett återkommande tematiskt möte för doktorander. Konstfacks etiska råd arbetar parallellt med att förtydliga information och tillgängliga resurser som relaterar till AI i forskning och forskarutbildning.

3.3 Studenter: resultat och måluppfyllnad

Sökande

Konstfack hade ett fortsatt högt söktryck till de konstnärliga programmen, se tabell 12 och 13. Bland totalt antal ansökningar till samtliga program var 71 procent kompletta och omfattar både anmälan på antagning.se samt uppladdade arbetsprover till den digitala arbetsprovsportalen. Avgiftsskyldiga sökande ska även ha betalat anmälningsavgift.

Antalet kompletta ansökningar per plats till kandidatprogrammen var på en hög nivå under treårsperioden (2025: 12,5, 2024: 11,7, 2023: 13). Liksom tidigare år var konkurrensen markant högst till Kandidatprogrammet Konst med 36,7 kompletta ansökningar per plats.

För konstnärliga masterprogram uppmättes ett fortsatt ökat söktryck med kompletta ansökningar per plats (2025: 6,1, 2024: 5,8, 2023: 5). Nytt för 2025 var att Masterprogrammet i Visuell kommunikation hade flest sökande, i nivå med Masterprogrammet i Konst. En markant ökning märktes bland sökande utan svenskt personnummer samt avgiftsskyldiga, se tabell 11. Andelen avgiftsskyldiga ökade från föregående år, men i jämförbar nivå över treårsperioden (2025: 47 %, 2024: 41 %, 2023: 46 %).

Tabell 11. Utländska sökande till masterprogram 2025–2023	2025	2024	2023
Sökande utan svenskt personnummer	522	408	394
Förstahandssökande utan svenskt personnummer	329	251	242
Avgiftsskyldiga sökande	384	297	309

Ämneslärarprogrammen planerade i början av året en större studentgrupp sammanlagt för de olika ämneskombinationerna. På grund av de nya förutsättningarna med minskat takbelopp framöver, stängdes Ämneslärarprogrammen mot gymnasiet för sen anmälan tidigt. Slutligen antogs totalt 33 studenter. Andelen kompletta ansökningar minskade från föregående år (2025: 49 %, 2024: 58 %, 2023: 56 %) och fler än vanligt valde att tacka nej till erbjuden plats efter urval 1. Trots att inriktningen mot grundskolan innebär goda chanser till jobb, är det svårt med rekryteringen.

Under treårsperioden har både antal fristående kurser och söktryck till dessa varierat. 2025 erbjöds hälften så många kurser som tidigare år och till de sju som erbjöds blev det totalt 532 anmälningar och slutligen 70 studenter som registrerades (2024: 161, 2023: 150). Kursen Konstfack Writers var fortsatt den med markant högst söktryck med 19,6 anmälningar per plats.

Antagna

Utfallet antagna programstudenter blev 198 studenter (207 inklusive avgiftsskyldiga).

Tabell 12. Antal sökande till konstnärliga kandidatprogram och lärarprogram, varav komplett ansökan samt antagna läsåren 2025–2023

Utbildningsprogram	2025			2024			2023		
	Sök	Komp	Antag	Sök	Komp	Antag	Sök	Komp	Antag
Grafisk formgivning och illustration	290	230	14	258	197	15	315	252	15
Industridesign	71	52	14	85	53	15	65	44	15
Inredningsarkitektur och möbeldesign	201	119	17	238	142	19	237	205	20
Keramik och glas	94	69	9	112	84	10	105	78	10
Smycke och corpus: Ädellab	64	49	9	53	44	10	49	39	10
Textil	69	51	10	85	60	12	74	62	12
Konst	627	514	14	650	545	15	692	577	15
Delsumma	1416	1084	87	1 481	1 125	96	1 537	1 257	97
Ämneslärare, åk 7–9	63	23	11	62	29	16	50	24	15
Ämneslärare, bild/design (gy)	68	37	12	80	50	16	75	47	16
Ämneslärare, bild/media (gy)	42	23	10	67	42	16	58	32	16
Delsumma	173	83	33	209	121	48	183	103	47
SUMMA	1589	1167	120	1 690	1 246	144	1 720	1 360	144

Tabell 13. Antal sökande till konstnärliga masterprogram och inriktning, varav komplett ansökan samt antagna läsåren 2025–2023

Masterprogram	2025			2024			2023		
	Sök	Komp	Antag	Sök	Komp	Antag	Sök	Komp	Antag
Konst	221	144	15	195	133	15	161	96	14
Design Ecologies	70	47	16	61	45	14	44	31	11
Rumslig gestaltning	170	120	18	168	120	18	173	90	18
CRAFT! Smycke och corpus	20	17	7	24	18	8	34	15	4
CRAFT! Keramik och glas	54	37	8	47	34	5	46	26	8
CRAFT! Textil	54	36	8	48	29	8	62	35	8
Visuell kommunikation	223	134	15	173	87	12	147	76	11
SUMMA	812	535	87	716	466	80	667	369	74

Avgiftsskyldiga

Konstfack har inte separat antagning av avgiftsskyldiga studenter. Under 2025 utbildade Konstfack avgiftsskyldiga studenter motsvarande 9,6 HST, en ökning från tidigare år (2024: 8,2 HST, 2023: 9,1 HST). Söktrycket ökade för avgiftsskyldiga studenter (se tabell 11). Även antalet registrerade avgiftsskyldiga studenter ökade markant 2025, då nio avgiftsskyldiga studenter registrerades på något av masterprogrammen (2024: 5, 2023: 4). Två studenter erhöll avgiftsstipendium, där en student fick Svenska institutet nya stipendium för kvinnor inom STEM-området. Andelen avgiftsskyldiga bland antagna som påbörjade studier på konstnärliga masterprogram 2025 var tio procent, en märkbar ökning för treårsperioden (2024: 5 %, 2023: 5,4 %). Flertalet avgiftsskyldiga valde dock att tacka nej till erbjuden plats till följd av höga studieavgifter och få stipendiemöjligheter. Konstfack har även begränsad möjlighet till reservantagning av avgiftsskyldiga studenter, till följd av lång handläggningstid för uppehållstillstånd hos Migrationsverket. Administrationen kring den studieavgiftsfinansierade verksamheten, främst vad gäller stöd till sökande, är omfattande i förhållande till hur många som faller bort före registrering.

SSES

2025 gav Stockholm School of Entrepreneurship (SSES) 19 kurser (2024: 10, 2023: 18). Söktrycket minskade markant från föregående år, trots större kursutbud (se tabell 14).

Tabell 14. Antal sökande och antagna till SSES-kurser 2025–2023

	2025	2024	2023
Sökande	7	19	13
Registrerade	2	10	3

Beställd utbildning Konstfack bedrev under 2025 beställd utbildning likt tidigare år för Beckmans designhögskola, motsvarande 0,2 HST (2024: 0,2 HST, 2023: 0,2 HST).

Uppdragsutbildning Under året utbildade Konstfack motsvarande 17,6 helårsstudenter åt Skolverket inom lärarlyftet, se även avsnitt 3.2 om lärarutbildning. Som året före gav Konstfack uppdragsutbildning inom högskolepedagogik till personal på Beckmans och Linnéuniversitetet motsvarande 0,1 HST.

Tabell 15. Antal helårsstudenter, avgiftsfinansierad utbildning 2025–2023

Helårsstudenter	HST 2025	HST 2024	HST 2023
Avgiftsskyldiga studenter	9,6	8,2	9,1
Uppdragsutbildning Skolverket (Lärarlyftet)	17,6	14,3	11,8
Övrig uppdragsutbildning	0,1	0,04	*
Beställd utbildning	0,2	0,2	0,2
SUMMA	27,5	22,7	21,1
SSES	0,4	1,3	0,8

Helårsstudenter och helårsprestationer Under 2025 genomfördes grundutbildning motsvarande 665 helårsstudenter (HST) inom grundutbildningsanslaget. Det var 16 HST mindre än planerat utbildningsuppdrag för 2025 (681 HST). Bakgrunden är att Konstfack bedömde att det behövdes en snabbare omställning för att parera neddragning av takbelopp med en samtida samlad överproduktion. Under våren gav därför rektor i uppdrag till institutionerna att minska antalet antagna studenter som planerades för hösten 2025. Totalt genomfördes 631 helårsprestationer (HPR), vilket gav en prestationsgrad på 94,9 procent. Över treårsperioden var prestationsgraden i genomsnitt 94,4 procent. Att Konstfack främst har programstudenter med hög konkurrens vid antagning och campusbaserad undervisning bidrar till hög prestationsgrad.

Tabell 16. Antal helårsstudenter, program och fristående kurser 2025–2023

Helårsstudenter – program/kurser	2025	2024	2023
Ämneslärare, bild/design, bild/media	127,6	127,2	127,7
Ämneslärare, åk 7 - 9	60,3	55,8	50,9
Delsumma lärarutbildning	187,9	183,0	178,6
Kandidatprogram:			
Grafisk formgivning och illustration	45,7	45,1	47,4
Industridesign	47,5	46,5	47,0
Inredningsarkitektur och möbeldesign	56,9	61,9	61,0
Keramik och glas	28,7	28,6	30,0
Konst	47,2	44,8	48,3
Textil	36,1	35,9	33,9
Smycke och corpus: Ädellab	30,6	29,9	31,6
Delsumma kandidatprogram	292,7	292,7	299,2
Masterprogram:			
CRAFT!	35,9	33,3	36,9
Konst	29,2	27,7	27,2
Design Ecologies	23,8	23,6	24,8
Rumslig gestaltning	24,1	33,9	33,2
Masterprogrammet i design – (äldre, ingen antagning)	8,6	0,0	0,0
Visuell kommunikation	20,8	20,0	20,6
Delsumma masterprogram	142,4	138,5	142,7
Fristående kurser	42,0	49,4	58,5
Summa helårsstudenter grundutbildning inom utbildningsuppdraget	665,0	663,6	679,0

Tabell 17. Antal helårsprestationer, program och fristående kurser 2025–2023

Helårsprestationer – program/kurser	2025	2024	2023
Ämneslärare, bild/design, bild/media	125,2	122,1	122,6
Ämneslärare, åk 7 - 9	58,2	51	53,8
<i>Delsumma lärarutbildning</i>	<i>183,4</i>	<i>173,1</i>	<i>176,9</i>
Kandidatprogram:			
Grafisk formgivning och illustration	44,0	46,4	39,1
Industridesign	42,5	45,3	40,5
Inredningsarkitektur och möbeldesign	47,6	58,0	49,3
Keramik och glas	28,6	27,8	29,4
Konst	43,6	46,8	40,8
Textil	35,0	26,1	36,7
Smycke och corpus: Ädellab	29,0	28,6	28,2
<i>Delsumma kandidatprogram</i>	<i>270,3</i>	<i>279,0</i>	<i>264,0</i>
Masterprogram:			
CRAFT!	35,0	33,2	38,0
Konst	28,7	26,9	26,6
Design Ecologies	22,7	23,2	26,8
Rumslig gestaltning	16,1	34,8	30,8
Masterprogrammet i design – (äldre, ingen antagning)	11,7	0,0	0,0
Visuell kommunikation	20,5	19,7	18,0
Masterprogrammet – (äldre, ingen antagning)	0,0	0,0	0,7
<i>Delsumma masterprogram</i>	<i>134,7</i>	<i>137,8</i>	<i>140,9</i>
Fristående kurser	42,6	47,5	44,0
<i>Summa helårsprestationer grundutbildning inom utbildningsuppdraget</i>	<i>631,0</i>	<i>637,4</i>	<i>625,8</i>

EU:s återhämtningsplan (RRF)

2 812 tkr kan hänföras till EU:s facilitet för återhämtning och resiliens (RRF), det vill säga av Europeiska unionen – NextGenerationEU. Medlen har använts för högskoleutbildning på grund- och avancerad nivå. Beloppet motsvarar 4,8 HST och HPR inom utbildningsområdet design respektive 4 HST och HPR inom utbildningsområdet konst.

Examina

Konstfack utfärdade totalt 216 examina under 2025, i linje med tidigare år (2024: 185, 2023: 218). Genomströmningen, alltså andelen studenter som tagit examen efter nominell tid plus en termin, var 57 procent, vilket även överensstämde med tidigare år (2024: 56 %, 2023: 63 %). Antalet utfärdade examensbevis och programmens genomströmning varierar mellan år, vilket gör det svårt att dra entydiga slutsatser om orsaker till skillnader. Examensfrekvensen påverkas bland annat av studieuppehåll, avbrott och av att vissa studenter slutför sina studier utan att ansöka om examen. Examenshandläggare kontakter därför studenter som inte ansökt om examen en termin efter programmets slut och informerar om att examen endast utfärdas på begäran. Information om examensansökan ges även vid programmens start och under den sista terminen.

Lärarexamina

Konstfacks ämneslärarutbildning har, med undantag för pandemiåren, färre avhopp än svenska ämneslärarutbildningar i genomsnitt. Vår uppfattning är att de sökande som fullföljer ansökningsprocessen med arbetsprover är väl motiverade att gå utbildningen. Vi tror även att Konstfacks sammanhållna utbildning och täta kontakter med studenterna har en positiv inverkan på genomströmningen. Att minska avhopp och bibehålla en hög genomströmning är prioriterat. Institutionens studievägledare har kontakt med de studenter som avbryter sin utbildning eller gör studieuppehåll. Kartläggningen av orsaker till avbrott, studieuppehåll och återkomster visar att studieuppehåll i huvudsak görs på grund av föräldraledighet eller medicinska skäl. Studenter som väljer att helt avsluta sin utbildning gör det vanligtvis på grund av ändrat utbildningsval.

Sedan några år tillbaka genomförs två uppsamlingstillfällen per år för att skapa tydliga och goda förutsättningar för lärarstudenter som inte har blivit klara med sina självständiga arbeten i bild. Även de studenter som inte blivit färdiga med sina självständiga arbeten i slöjd får kontinuerligt möjlighet att färdigställa dessa. Vi ser uppsamlingstillfällena som en åtgärd för att uppnå de ovan angivna målen.

Under 2025 utfärdades totalt 40 examina inom lärarutbildning. Konstfacks mål om totalt 140 utfärdade examina mellan år 2025 och 2028 motsvarar 35 utfärdade examina per år, så utfallet för 2025 får anses positivt.

Tabell 18. Mål för ämneslärarexamina 2025 – 2028

Område (examina som omfattas av målet inom parentes)	Mål för antal utfärdade examina under 2025–2028
Lärar- och förskollärarutbildningar (ämneslärarexamina)	140

Tabell 19. Examensutfall, redovisat per utbildningsprogram 2025–2023

Utbildningsprogram	2025	2024	2023
Generell kandidatexamen, 180 hp			
Kandidatexamen i Bildpedagogik	2	0	0
<i>Delsumma grundnivå, generell examen</i>	<i>2</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
Konstnärlig kandidatexamen, 180 hp			
Grafisk formgivning och illustration	14	16	17
Industridesign	15	8	18
Inredningsarkitektur och möbeldesign	18	21	24
Keramik & glas	8	8	10
Smycke och corpus: Ädellab	10	10	8
Textil	16	9	17
Konst	17	16	11
<i>Delsumma grundnivå, konstnärlig examen</i>	<i>98</i>	<i>88</i>	<i>105</i>
Generell examen, avancerad nivå			
Magisterexamen i Bildpedagogik, 60hp	1	2	0
Masterexamen i Visuell kultur och lärande – inr bildpedagogik, 120hp	3	0	0
<i>Delsumma avancerad nivå, generell examen</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>0</i>
<i>Konstnärlig masterexamen, 120 hp</i>			
Visuell kommunikation	9	8	11
Individuell studieplan - Design	2	6	9
Design Ecologies	9	5	0
InSpace	1	1	2
Formgivning Intelligence / Industridesign	0	1	0
Rumslig gestaltning	12	14	20
Keramik och glas	9	9	6
Smycke och Corpus / Ädellab	6	2	2
Textil	8	8	11
Konst	15	19	12
<i>Delsumma avancerad nivå, konstnärlig</i>	<i>71</i>	<i>73</i>	<i>73</i>
Lärarutbildning			
Ämneslärarprogrammet, inr. mot arbete i grundskolans åk 7-9 (bild/slöjd), 270hp	11	5	16
Ämneslärarprogrammet, inr. mot arbete i gymnasieskolan (bild/design), 300hp	16	9	10
Ämneslärarprogrammet, inr. mot arbete i gymnasieskolan (bild/media), 300hp	13	8	11
Äldre Lärarexamen 180–300 hp	0	0	3
<i>Delsumma lärarutbildning</i>	<i>40</i>	<i>22</i>	<i>40</i>
Konstnärlig examen, forskarnivå			
Konstnärlig licentiatexamen i konstnärlig gestaltning inom bild, form, rum, 120hp*	0	-	-
Konstnärlig doktorsexamen i konstnärlig gestaltning inom bild, form, rum, 240hp*	1	-	-
<i>Delsumma avancerad nivå, generell examen</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
Summa examina totalt	216	185	218
varav kvinnor	163	145	175
varav män	53	40	43
varav män, procent	25%	22%	20%

* Utbildning på forskarnivå startades 2023.

Studenthälsa	Konstfack har avtal med Studenthälsan i Stockholm och deltar i en rådgivande arbetsgrupp för studenthälsovården. Regeringens särskilda medel om 65 tkr för att stärka studenthälsan och möjliggöra ett preventivt arbete har använts till förebyggande åtgärder i samarbete med Stockholms universitet. Workshops och samtalsgrupper som erbjuds ska ge studenter möjlighet att förebygga stress samt psykisk och fysisk ohälsa. Företags-sjuksköterskor, kuratorer och psykologer erbjuder fysiska möten eller telefonmöten för individuella samtalskontakter om stress, nedstämdhet, oro, alkoholvanor, andra livsstilsfrågor samt studierelaterade problem som prestationsångest, prokrastinering och tal-ängslan. Under 2025 har 13 studenter besökt en kurator/psykolog eller företagssköterska. Totalt gjordes 42 besök, varav 13 var nybesök och 29 var återbesök. En student deltog i workshop/gruppaktivitet. Informationsinsatser och möten riktade till studenter och anställda har under året skett för att synliggöra Konstfacks studentstöd generellt och Studenthälsan specifikt. Vid terminsstart då programstudenterna registreras på Konstfack deltog en representant från Studenthälsan och nya studenter fick möjlighet att etablera kontakt och ta del av relevant information. Studenterna har också tillgång till studenthälsa.se, en nationell webbportal som samlar allt som rör studenthälsa på ett ställe.
Riktat pedagogiskt stöd	Antalet studenter med riktat pedagogiskt stöd har ökat något och under 2025 fanns 68 aktiva studenter med riktat pedagogiskt stöd i sina studier (2024: 67, 2023: 62, 2022: 55). Konstfack arbetar kontinuerligt med att informera om riktat pedagogiskt stöd, och informationen når fler studenter och lärare. Under flera år har biblioteket, samordnaren av riktat pedagogiskt stöd och studievägledaren arbetat tillsammans för att öka kännedomen om de olika stödinsatserna och hitta gemensamma arbetssätt. Det nationella administrations- och informationssystemet för samordnare av riktat pedagogiskt stöd, Nais, används av Konstfack. Genom systemet kan studenterna enkelt ansöka om stöd utifrån sin studiesituation. Exempel på olika stödinsatser innefattar anteckningshjälp, extra handledningstimmar samt utskrifter/kopiering.
Jämställdhetsintegrering	Konstfack redovisade resultatet av arbetet med jämställdhetsintegrering till regeringen, med kopia till Jämställdhetsmyndigheten. Sammanfattningsvis har arbetet bestått av att integrera frågan i arbetsmiljöarbetet, en mer systematisk uppföljning av åtgärder samt breddad rekrytering av studenter. En fortsatt ojämn könsfördelning (ej inom intervallet 40/60) märktes under treårsperioden (se tabell 20). Fördelningen mellan kvinnor och män bland programstudenter var densamma under treårsperioden (ca 75/25 med övervikt mot kvinnor). Den ojämna fördelningen mellan könen bland antagna studenter motsvarades bland sökande till Konstfacks utbildningsprogram, där övervikten mot kvinnor 2025 var högst för lärarutbildningen, vilket gjorde att den sneda könsfördelningen bland totalen sökande ökade (2025: 82 % kvinnor, 2024: 77 % kvinnor, 2023: 79 % kvinnor). 25 procent av dem som tog ut examen under 2025 är män (2024: 22 %, 2023: 20 %), (se tabell 19). Examensfrekvensen för Konstfacks manliga programstudenter är fortsatt proportionerlig med könsfördelningen för antagna studenter. När det gäller en mer jämställd rekrytering av studenter finns en begränsning då studenter som antas vid Konstfack oftast har genomgått en förberedande utbildning. Genom att följa könsfördelning bland sökande, antagna och examinerade studenter märks att snedfördelningen uppstår tidigare i utbildningskedjan, eftersom en högre andel män antas till programmen än vad som söker, samt att examensutfallen motsvarar könsfördelningen för studerande på Konstfack. Vi arbetar fortsatt för att jämna ut könsfördelningen bland studenter genom arbetet med lika villkor samt breddad rekrytering och breddat deltagande.

Tabell 20. Registrerade programstudenter fördelade efter kön 2025–2023, antal och andel i procent

Utbildningsprogram	2025				2024				2023			
	Kv		Män		Kv		Män		Kv		Män	
Kandidatprogram:		%		%		%		%		%		%
Grafisk formgivning och illustration	43	73	16	27	49	78	14	22	45	78	13	22
Industridesign	35	57	26	43	34	60	23	40	37	61	24	39
Inredningsarkitektur och möbeldesign	52	68	24	32	54	68	25	32	56	69	25	31
Keramik och glas	27	69	12	31	29	74	10	26	34	85	6	15
Konst	42	64	24	36	45	70	19	30	44	68	21	32
Textil	47	96	2	4	46	96	2	4	44	94	3	6
Smycke och corpus:												
Ädellab	26	65	14	35	25	63	15	37	27	68	13	33
Kandidatprogram totalt	272	70	118	30	282	72	108	28	287	73	105	27
Masterprogram:												
CRAFT! (tre inr.)	49	78	14	22	48	84	9	16	54	90	6	10
Design (två inr.)	61	71	25	29	63	70	27	30	62	70	27	30
Konst	27	60	18	40	29	63	17	37	31	66	16	34
Visuell kommunikation	26	76	8	24	27	77	8	23	26	74	9	26
Masterprogrammet vid Konstfack (äldre)	0	0	1	100	0	0	0	0	0	0	0	0
Masterprogram totalt	163	71	66	29	167	73	61	27	173	75	58	25
Ämneslärarprogrammet åk 7–9 Bild o Slöjd	62	83	13	17	57	80	14	20	52	80	13	20
Ämneslärarprogrammet inr. Bild o Design	79	88	11	12	77	85	14	15	70	82	15	18
Ämneslärarprogrammet inr. Bild o Media	59	81	14	19	64	79	17	21	62	79	16	21
Lärarprogram (äldre)	1	100	0	0	0	0	0	0	0	0	1	100
Lärarprogram totalt	201	84	38	16	198	81	45	19	184	80	45	20
SUMMA	636	74	222	26	647	75	214	25	644	76	208	24

4. Forskning och utbildning på forskarnivå

4.1 Forskningsmiljö

Forskningsstrategi	Konstfack antog 2024 en utbildnings- och forskningsstrategi för perioden 2024–2027. Fokus i strategin är att stärka forskningsmiljön, sambandet mellan utbildning och forskning, samverkan med externa aktörer samt att främja hållbarhet, digitalisering och internationalisering. Strategiska satsningar för att stärka forskningsmiljön genom att forma forskningsplattformar, utveckla seminarieverksamheten och samarbeta kring skrivande av forskningsansökningar har gett effekt. Konstfack välkomnade i augusti ytterligare fyra doktorander, varav två i ett nytt samarbete med Kungliga konsthögskolan, vilket ytterligare stärker forskningsmiljön.
Forskningsledning	Konstfack har en vicerektor för forskning och forskarutbildning, en studierektor för forskarutbildning och sju forskningsledare som var och en representerar ett av Konstfacks ämnesområden. Vicerektor, studierektor och forskningsledare bildar tillsammans med en doktorandrepresentant Forsknings- och forskarutbildningsutskottet, ett utskott till UFN. Forskningsledarna utses av UFN.
Fördelning av forskningsmedel	Sedan 2018 har UFN årligen lyst ut forskningstid för lärare. Beviljade projekt genomförs under 12 månader på 20 procent av heltid och 2025 beviljades fyra nya projekt. Utlysningen har de senaste åren varit öppen för lektorer och adjunkter och har ökat aktiviteten i den gemensamma forskningsmiljön. För beviljade projekt har könsfördelningen under perioden 2018–25 varit 63/37 procent med övervikt för kvinnor. Fördelningen ska ses mot bakgrund av könsfördelningen i gruppen lektorer och adjunkter i stort.
Seminarier	2024 genomfördes ett projekt för att utveckla seminarieverksamheten. Ett mål var att etablera ett institutionsövergripande forskningsseminarium med fokus på Konstfacks forskning och under 2025 har sådana seminarier genomförts på en fast tid varje månad. Totalt har åtta seminarier i serien genomförts 2025, varav sex med presentationer av forskning vid Konstfack. Varje läsår viks ett seminarietillfälle för var och en av de tre forskningsplattformarna. <i>One Day About</i> är en separat seminarieform som ska fungera som inkubationsmiljö för forskningsidéer. Dagarna initieras av enskilda forskare och 2025 ordnades följande seminariedagar: - <i>One Day About female silversmiths – in history and today</i> - <i>One Day About: The Autonomy of Art is Ordinary</i> - <i>One Day About Monsters – living, listening and creating with the more-than human</i> - <i>One Day About Typography Research and Materiality in text</i>
Publikationskommitté	Konstfacks publikationskommitté ansvarar för Konstfacks utgivning och publikationsplattform "Konstfack Collection". Kommittén fyller en viktig funktion genom att prioritera utgivningar och granska kvaliteten. 2025 har tre böcker publicerats: - <i>There Is No Place Like Home</i>, Cecilia Hei Mee Flumé (Dissertation Collection) - <i>Konstnärlig pedagogik & praktik</i>, red. Paulina Nyman (Education Collection) - <i>The Devil's Advocate: A Conversation with Carlo Ginzburg</i>, red. Magnus Bårtås et al. (Research Collection)

Etiskt råd	Det etiska rådet är en beredande och rådgivande instans som ska underlätta bedömningar av etiska frågor inom forskningen samt främja kompetens och diskussion kring forskningsetik. Under 2025 har rådet sammanträtt fyra gånger.
Ömsesidig nytta	Konstfack ska informera om forskningsverksamheten, synliggöra forskningens resultat och verka för att forskningsresultaten kommer till nytta. Att dela kunskap och konstnärliga arbeten bidrar till att öppna för nya perspektiv och tankesätt som kompletterar vetenskapliga metoder och kan främja innovation, kreativitet och lösningar på komplexa samhällsutmaningar. Som ett led i detta har forskare och doktorander under året presenterat sitt arbete vid vetenskapliga konferenser, i utställningar, workshops och panelsamtal i Sverige och utomlands. Konstfacks forskare har under året presenterat sina forskningsresultat vid sju forskningskonferenser. Anställda har också hållit offentliga föreläsningar och deltagit i panelsamtal vid bland annat Norma T i Oslo, Kiasma i Helsingfors, Loyola University i New Orleans, St Paul's Apostle Church i New York, Bokmässan i Göteborg, Kreativum i Karlshamn, Tjörns bibliotek, Växjö bibliotek samt Konstakademien och Moderna Museet i Stockholm. Konstfack ingår även i centrubildningen Navet tillsammans med KTH, Stockholms konstnärliga högskola, Kungliga musikhögskolan, Tekniska museet och Scenkonstmuseet. Navet ger möjlighet till samverkan i interdisciplinära teknikundersökande projekt och de olika skolornas infrastruktur kan användas gemensamt. Vid Institutionen för design, inredningsarkitektur och visuell kommunikation initierades ett nätverk för forskning och forskarutbildning inom design med tio lärosäten (KTH, GU, LiU, Umeå, Luleå, Linné, Borås, Malmö, LU och Konstfack). Konstfacks rektor är vice preses vid Ingenjörsvetenskapsakademien (IVA) som bland annat har tagit initiativ till visionsprojektet Svenska framtider med målet att ta fram en förankrad, övergripande vision för Sverige som teknik- och innovationsland i världen 2035 med fokus på konkurrenskraft, hållbarhet och säkerhet.
Öppen vetenskap	Enligt Konstfacks policy för publicering av forskningspublikationer och konstnärliga arbeten ska forskning i möjligaste mån publiceras öppet tillgängligt, exempelvis genom DiVA. Konstfack ingår även i ett centralt upphandlat avtal med förlaget Taylor & Francis som möjliggör kostnadsfri open access-publicering i förlagets tidskrifter. Forskningen tillgängliggörs också via den egna utgivningsserien Konstfack Collection och lärosätets portal på Research Catalogue, en plattform för konstnärlig forskning. 2023 beslutade flera svenska forskningsfinansiärer att finansiera publicering hos förlag som endast ger ut öppet tillgängliga tidskrifter. Bibsam har därefter tecknat avtal med sådana förlag, vilket ger forskare vid deltagande lärosäten – inklusive Konstfack – möjlighet att publicera open access utan kostnad. Avtalen gäller 2024–2026. För publikationer där kostnaden för publicering med öppen tillgång inte täcks på annat sätt erbjuder Konstfacks publikationskommitté möjlighet till ekonomiskt stöd.
Publikationer och konstnärlig output	Konstfacks forskare registrerar kontinuerligt publikationer och konstnärlig output i databasen DiVA. De största kategorierna är tidskriftsartiklar, konstnärlig output och bokkapitel. Höga siffror för bokkapitel vissa år beror delvis på antologier med bidrag från flera av Konstfacks forskare. Eftersläpning i registreringen innebär att siffrorna för 2025 kan komma att öka något. För konstnärlig output varierar registreringen av granskade verk mellan åren, något som kan avspegla att begreppet granskning av konstnärliga verk är mindre entydigt än referee-granskning för publikationer. Kategorin är också svårare att fånga upp systematiskt av

biblioteket och registreringen blir beroende av forskarna själva, något som medför osäkerhet kring täckningsgraden i DiVA.

Tabell 21. Forskningspublikationer 2025–2021

Publikationstyp	2025	2024	2023	2022	2021
Artikel i tidskrift	25 (6)	25 (10)	29 (6)	18 (5)	31 (10))
Artikel recension	2 (0)	4 (0)	2 (0)	0	1 (0)
Bok	2 (0)	3 (1)	5 (1)	5 (1)	5 (0)
Doktorsavhandling	1 (0)	3 (0)	2 (0)	0	2 (0)
Licentiatavhandling	0	2 (0)			
Kapitel i bok, del av antologi	24 (2)	18 (6)	7 (2)	15 (4)	27 (1)
Publicerade konferensbidrag	2 (2)	0	4 (4)	2 (2)	3 (3)
Rapport	1 (0)	0	1 (0)	0	0
Samlingsverk (redaktörskap)	4 (1)	5 (1)	0	5 (0)	0
Proceedings (redaktörskap)	2 (2)	0	1 (0)	0	0
Konstnärlig output	12 (6)	12 (9)	14 (12)	17 (3)	13 (6)
SUMMA	75 (19)	72 (27)	65 (25)	62 (15)	82 (20)

Konstfackaffilierade publikationer och konstnärlig output i DiVA 2021 - 2025. Inom parentes anges antal refereegranskade. Endast konferensbidrag publicerade i sin helhet ingår, ej muntliga presentationer/posters.

Redaktionsuppdrag

Konstfacks forskare var representerade i redaktionerna för följande tidskrifter: Designs for Learning, FormAkademisk, Multimodality and Society, Pedagogisk forskning i Sverige, Reconceptualizing Educational Research Methodology och VIS (Nordic Journal for Artistic Research).

4.2 Forskarutbildning

Konstfack fortsätter att utveckla sin forskarutbildning i egen regi inom området Konstnärlig gestaltning inom bild, form, rum, något som bidrar till att stärka forskningsmiljön och lärosätets position inom konstnärlig forskning. De första fyra doktoranderna antogs 2023 genom överföring från andra lärosäten. 2024 antogs ytterligare fem doktorander och 2025 genomfördes den första disputationen framgångsrikt. 2025 lyses ytterligare fyra doktorandplatser ut, med planerad studiestart i augusti 2026.

2024 beviljades Konstfack medel för två doktorander inom KK-stiftelsens jubileumssatsning med samverkanstema. Doktoranderna antogs 2025, en till Konstfack och en till HDK-Valand (utbildningsvetenskap). Genom ett nytt samarbete med Kungl. Konsthögskolan antogs ytterligare två doktorander inom samma satsning vid Konstfack.

Hittills har totalt 12 doktorander antagits till den nya forskarutbildningen i bild, form, rum. Utöver doktorander i den egna forskarutbildningen har Konstfack också, genom samarbeten, doktorander antagna på vetenskaplig grund:

- två doktorander i slöjdpedagogik är antagna vid Åbo Akademi
- två doktorander i utbildningsvetenskap är antagna vid Göteborgs universitet
- fyra doktorander är antagna till KTH i doktorsprogrammet Konst, teknik och design som Konstfack bedriver tillsammans med KTH.

4.3 Externfinansierad forskning

Externfinansierad forskning är centralt för att utveckla forskningsmiljön och för att kunna bidra med viktig kunskap. Ökad externfinansiering är också ett strategiskt mål i utbildnings- och forskningsstrategin. Sedan 2022 har antalet ansökningar om externa medel ökat varje år. År 2025 uppgick antalet till över 30 ansökningar, vilket innebär en tredubbling jämfört med 2021. Under året beviljade Vetenskapsrådet medel för två nya projekt inom konstnärlig forskning, båda projekten startar 2026. Medel beviljades också för *Utbildningsvetenskapligt nätverk för sexualitet och relationer*, som IBIS-forskare är med och samordnar.

Projekt såsom *Materiella kulturer för samlevnad mellan arter* (Vetenskapsrådet) och *Resurseffektiv lokal resiliens i bostadsbebyggelsen* (Energimyndigheten) och forskningsmiljön *Textila arv* (Vetenskapsrådet) illustrerar inte bara konstnärlig kvalitet utan också Konstfacks förmåga att bidra med ny kunskap om samhälle och kulturarv. Genom strukturerat stöd och gemensamma forskningsplattformar skapas goda förutsättningar för fler och mer konkurrenskraftiga ansökningar.

Sedan 2021 har ett pilotprojekt pågått för att stärka arbetet med externfinansierad forskning. 2025 gav satsningen extra resurser till forskare för att stödja två ansökningar till KK-stiftelsen, som lämnades in under året. Parallellt har arbetet fortsatt med att utveckla forskningsplattformarna *Design Explorations: Prototypen som strategi för systemförändring mot social och ekologisk hållbarhet*, *Mikrohistorier* och *Heritage, Culture and Community*.

Forskningsplattformarna genomförde under året flera initiativ för att stärka sina områden. Inom *Heritage, Culture and Community* startades den VR-finansierade forskningsmiljön *Textila arv*, och seminarier och workshops inom kulturarv och materialpraktiker arrangerades. *Mikrohistorier* medverkade i etablerandet av Centrum för mikrohistorisk forskning – Stockholm, en ny miljö som Stockholms stad driver. Konstfack bidrog även till lanseringen av Stockholmia förlags nya publikationsserie med namnet Mikrohistoria, där Konstfacks forskare medverkade med den första volymen, som baserades på en intervju de genomfört med den framstående historikern Carlo Ginzburg.

En studiecirkel om att söka externa medel arrangeras årligen och omfattar ansökningar till både större och mindre finansiärer. Forskningsadministrationen och forskningsledarna ger också fortsatt information och stöd till sökande. Även satsningarna *One Day About* och *Sökbar forskningstid* syftar till att öka externfinansieringen.

Under 2025 har åtta externfinansierade forskningsprojekt varit placerade på Konstfack:

Ada Research: en meta-quest in i algoritmens värld är ett konstnärligt forskningsprojekt som skapar en VR-spelvärld för att utforska algoritmers roll i vardagen och deras påverkan på kreativitet och subjektivitet. Projektet undersöker även hur algoritmer kan synliggöra queera idéer. Projektet finansieras av Vetenskapsrådet.

Eстетiska kunskapsformer fokuserar på hur estetiska kunskapsformer kan synliggöras och stärkas i undervisningen, samt hur ämnesdidaktiska vägval påverkar lärande. Arbetet sker vid Konstfack, SKH och KMH i samarbete med Botkyrka kommun, Kulturama och Järfälla kommun. Projektet finansieras genom ULF.

Fantasins landskap undersöker en fotograferingspraktik med lådkamera och en genre av bakgrundsmåleri. Fokus är på klass, bildproduktion och narrativ potential. Projektet är ett internationellt postdoktorsprojekt i samarbete med Habib University, Pakistan, och Goldsmiths, University of London. Projektet finansieras av Vetenskapsrådet.

Kvalificerad bildundervisning i anpassad skola syftar till att stärka bildämnet didaktik i denna skolform. Projektet utvecklar bildundervisningen genom att undersöka nuvarande arbetssätt och gemensamt med lärare pröva nya undervisningsupplägg i praktiska workshops. Projektet finansieras genom ULF.

Materiella kulturer för samlevnad mellan arter utforskar hur föremål kan utformas för att integrera andra sätt att leva än människans och bidra till nya relationer mellan arter. Projektet finansieras av Vetenskapsrådet.

Perspektiv på ljuskvalitet i rumsliga miljöer undersöker metoder för att mäta och beskriva ljuskvalitet i rumsliga miljöer och sprider kunskap om alternativa sätt att förbättra ljusmiljöer och minska elanvändning. Projektet finansieras av Energimyndigheten.

Resurseffektiv lokal resiliens i bostadsbebyggelsen använder strategier från prepping-kulturen för att utveckla artefakter och system som gör bostadsbebyggelsen mer motståndskraftig vid kriser. Resultaten omfattar ritningar, prototyper och policyförslag. Projektet finansieras av Energimyndigheten.

Textila arv – konstnärlig forskning om textil i relation till arv, kultur och samhälle är en konstnärlig forskningsmiljö som utforskar museers textila samlingar deras betydelse för arv, kultur och samhälle. Arbetet sker i samverkan mellan Konstfack och flera museer och lärosäten. Projektet finansieras av Vetenskapsrådet.

Medarbetare har genom samverkan mellan Konstfack och andra lärosäten även varit verk-samma i följande projekt:

Utställningars materialitet utforskar digitaliseringens påverkan på utställningsmediet och hur digitala medier påverkar samspelet med besökare. Projektet finansieras av Riksantik-varieämbetet och genomförs i samarbete med Stockholms universitet och Statens maritima och transporthistoriska museer.

Holdingbolag

Konstfack har för närvarande inget holdingbolag.

Horisont Europa

Konstfack har identifierat att deltagande i satsningar koordinerade av större lärosäten utgör en lämplig möjlighet för lärosätet att bidra till målen för svenskt deltagande i Horisont Europa. Egna ansökningar, till exempel ERC Starting Grant, kan i vissa fall också vara realistiska. Under 2025 har Konstfack deltagit i en ansökan om ett europeiskt partnerskap koordinerat av Aalto University. Högskolan har även identifierat forskare med potential att på sikt söka ERC Starting Grant. Framöver planerar högskolan att stärka den interna kompetensen inom Horisont Europa samt att identifiera ytterligare möjligheter att delta i europeiska partnerskap.

4.4 Forskningsanknytning av utbildning

Relationen mellan forskningen och utbildningen på grund- och avancerad nivå på Konstfack är ömsesidig och mångfacetterad. Forskningens inflytande i utbildningen möjliggör att teorier och metoder kan tas i bruk i undersökande processer. Forskning kan också öppna nya frågeställningar och undersökningar inom utbildningen.

Sambandet mellan utbildning och forskning omfattar även en utbildningspolitisk dimension då utveckling av forskarutbildning på konstnärlig grund är angeläget. Den uppbyggd av Konstfacks forskarutbildning som pågår tjänar både till att säkerställa att de som genomgår konstnärlig utbildning har möjlighet till fortsatta studier på forskarnivå och till att utbilda doktorer på konstnärlig grund, vilka i framtiden kan fungera som lärare på konstnärliga utbildningar. Detta gynnar forskningsanknytningen av utbildningen på sikt.

En gemensam aktivitet för forskningsanknytningen är Konstfacks årliga forskningsvecka, ett evenemang som kombinerar presentationer, föreläsningar, diskussioner och workshops. Forskningsveckan vänder sig främst till studenter på Konstfacks masterprogram, men också till doktorander, lärare och en intresserad allmänhet. 2025 presenterades konstnärliga forskningsprojekt och forskningsaktiviteter och det hölls en paneldiskussion om framtiden för forskarutbildning i design. Dessutom erbjöds workshopliknande noder, där deltagarna fördjupade sig i olika teman.

Sedan de gemensamma seminarierna har fått ökat fokus på forskning vid Konstfack, deltar ofta mastersstudenter som då får konkret inblick i pågående forskning.

Forskning med anknytning till lärarutbildningen

På Institutionen för bild- och slöjdpedagogik (IBIS) har forskning bedrivits inom följande projekt under året:

- *Utställningars materialitet* (Riksantikvarieämbetet)
- *Kvalificerad bildundervisning i anpassad skola* (ULF-projekt)
- *Ämnestraditioners makt och möjligheter i bildämnet* (ULF-projekt)
- *Att hantera en sax* (internfinansierat)
- *Rubbish and Resilience* (internfinansierat)
- *Sinnligt vardagligt hantverksskunnande med blommor* (internfinansierat).

Därutöver har flera doktorander bedrivit forskning i doktorandprojekt med relevans för lärarutbildningen och bild- och slöjdpedagogik, se avsnitt 4.2

Utbildning, lärande, forskning (ULF)

IBIS ingår i ULF (Utbildning, lärande, forskning), en nationell verksamhet som ska stärka samarbetet mellan skolhuvudmän och lärosäten med lärarutbildning genom praktiska forskning. Samarbetena omfattar skolor med olika profiler och årskurser, och forskningen genomförs i nära samverkan med verksamma lärare som även medverkar i planering och genomförande av projekten. Konstfack har under året etablerat ULF-samarbeten med Botkyrka kommun, Fryshuset, Huddinge kommun, Järfälla kommun och Kulturama, samt ett samarbete med SKH och KMH för att bygga en tvärvetenskaplig forskningsmiljö kring estetiska kunskapsformer. Två forskningsprojekt inom ULF har bedrivits på Konstfack under året (se ovan).

IBIS forskare medverkar också i

- *Stockholm Teaching and Learning Studies* (STLS), Stockholms universitet
- *Multimodala forskningsseminariet*, nationellt nätverk
- Forskargruppen *Ämnesdidaktik med post-teori*, Stockholms universitet
- *Nordiskt forum för forsknings- och utbildningsarbetet inom utbildning i slöjd*
- *SLÖJDForsk*, nationellt slöjdnätverk
- Utbildningsvetenskapligt nätverk för sexualitet och relationer (UnSeR)
- Redaktionen för *Designs for Learning*
- Redaktionen för *Pedagogisk forskning i Sverige*
- Redaktionen för *FORMakademisk*
- Redaktionen för *Reconceptualizing Educational Research Methodology*
- Redaktionen för *Multimodality and Society*

Under 2025 bidrog forskare vid IBIS till fyra refereegranskade artiklar och bokkapitel och IBIS-forskare har presenterat sin forskning vid tre forskningskonferenser. Vetenskapliga publiceringar och deltagande i konferenser stärker kopplingen mellan forskningen och lärarutbildningen samt främjar ämnesdidaktisk utveckling.

5. Ekonomisk resultatredovisning

Redovisningsmodell

Konstfack tillämpar Sveriges universitets- och högskoleförbunds (SUHF) modell för full kostnadstäckning. Modellen ska leda till en rättvisande redovisning och kalkylering och medverka till en god uppföljning av full kostnadstäckning inom högskolans olika verksamheter. Högskolegemensamma kostnader och kostnader för stödverksamhet till utbildning och konstnärlig forskning fördelas till kärnverksamheten med lönekostnader som bas, inklusive motsvarande fakturerade tjänster.

Resultatindikatorer och ärendeslag

Enligt Förordningen om årsredovisning och budgetunderlag, 3 kap 1 §, ska myndigheter från 2019 redovisa antal och styckkostnad för handläggning av ärendeslag som omfattar ett stort antal ärenden. Ett sådant är kostnad per HST och HPR. Konstfack bedömning är att vi inte har andra ärendeslag med stort antal ärenden som kan betraktas som verksamhetens prestationer eller vars antal och styckkostnad för handläggning är väsentliga för regeringens bedömning av myndighetens resultat och genomförande av verksamheten.

Utöver nedanstående används uppgifter om söktryck, genomströmning och de uppgifter som finns i årsredovisningens Väsentliga uppgifter som resultatindikatorer, exempelvis:

- sökande och antagna per utbildningsprogram
- helårsstudenter och helårsprestationer per programansvarig institution
- examensutfall på grundnivå och avancerad nivå
- studentutbyten.

Kostnad per helårsstudent/prestation

Nedan redovisas kostnaden per helårsstudent (HST) respektive helårsprestation (HPR). Kostnaden är beräknad som totala kostnader för utbildning på grundnivå och avancerad nivå, inklusive fristående kurser, exklusive avgiftsskyldiga studenter och uppdragsutbildning samt beställd utbildning, enligt uppdrag i regleringsbrev, delat med Konstfacks antal helårsstudenter och helårsprestationer.

Belopp i tkr	2025	2024	2023
Summa kostnader	205 765	203 543	191 507
Antal HST	665	664	680
Kostnad per HST	309	307	277
Belopp i tkr	2025	2024	2023
Summa kostnader	205 765	203 543	191 507
Antal HPR	631	637	626
Kostnad per HPR	326	320	306

Nedan redovisas kostnaden för en helårsstudent per utbildningsprogram, exklusive avgiftsskyldiga studenter. Kostnaden är beräknad som totala direkta och fördelade kostnader för lokaler, högskolegemensamt, stödverksamhet och vissa övriga gemensamma kostnader delat med helårsstudenter per utbildningsprogram i kärnverksamheten. I kostnadsunderlaget för siffrorna nedan exkluderas centrala kostnader som ej fördelas ut på institutionerna men som ingår i de totala kostnaderna i tabellen ovan, exempelvis studenters resekostnader som hanteras centralt.

Kostnaden per helårsstudent kan variera mellan åren eftersom vissa utbildningsprogram har få studenter och förändringar mellan åren påverkar genomsnittskostnaden. Som underlag för antalet helårsstudenter ingår fristående kurser som fördelats på respektive program och ämnesinriktning.

Kostnad per helårsstudent och utbildningsprogram

Belopp i tkr	2025	2024	2023
Kandidatprogram			
Grafisk formgivning och illustration	271	257	237
Industridesign	253	262	272
Inredningsarkitektur och möbeldesign	270	242	232
Textil	321	298	301
Keramik och glas	384	374	314
Smycke och Corpus: Ädellab	266	314	278
Konst	366	362	311
Genomsnittskostnad kandidatprogrammen	302	294	274
Masterprogram			
Visuell kommunikation	289	235	224
Design Ecologies	294	302	365
Rumslig gestaltning	271	257	238
Craft! (Textil)	321	300	262
Craft! (Keramik och glas)	350	345	281
Craft! (Smycke och corpus)	269	345	270
Konst	329	316	253
Genomsnittskostnad masterprogrammen	304	292	260
Läroutbildningen, inriktning gymnasiet	236	241	232
Läroutbildningen, inriktning åk 7–9	247	254	249

Genomsnittskostnaden per student är högre jämfört med 2024, utom på läroutbildningen. Grafisk formgivning och illustration har ökade genomsnittskostnader per helårsstudent jämfört med 2024, något som beror på generella kostnadsökningar, medan Visuell kommunikation har en stor minskning i antalet helårsstudenter på fristående kurser. Inredningsarkitektur och möbeldesign samt Rumslig gestaltning har inte haft några större kostnadsökningar, i stället märks en minskning i antalet helårsstudenter, särskilt på masterprogrammet. Varken kandidat- eller masterprogrammet inom Textil har någon nämnvärd avvikelse när det gäller antalet helårsstudenter, men har däremot högre kostnader för utbildningen. Det beror på löneökningar för fast anställd personal samt större investeringar då utbildningslokalerna byggts om. Ämnesinriktningen för Smycke och Corpus på Masterprogrammet Craft! har en större minskning i genomsnittskostnaden per helårsstudent, vilket beror på en stor ökning av antalet helårsstudenter jämfört med 2024.

Förutom ovanstående redovisning återfinns i årsredovisningen uppgifter över volymer för 1) nyrekryterade lärare och prefekter efter kön och anställning och 2) samtliga anställda fördelade efter kön och anställning

Kostnader redovisas uppdelat på områdena utbildning på grundnivå, avancerad nivå, konstnärligt utvecklingsarbete och konstnärlig forskning. I sammanställningen över väsentliga uppgifter, se avsnitt 7, redovisas volymer och kostnader över en femårsperiod.

Forskning

Konstfack bedriver främst konstnärlig forskning och uppgifter gällande vetenskaplig forskning kan därför bli missvisande då forskningsanslaget enbart fördelas över vetenskapliga publikationer och inte konstnärliga. Totalt antal forskningspublikationer (konstnärliga och vetenskapliga) redovisas i tabell 21.

Konstfack anställer doktorander både för antagning på lärosätets egen forskarutbildning och för antagning på andra lärosäten genom partnerskapsavtal. Vid utgången av 2025 hade högskolan sjutton anställda doktorander. Nedan redovisas kostnader per doktorand, beräknat som årsarbetskrafter.

Kostnad per doktorand (årsarbetskrafter)	Belopp i tkr	2025	2024	2023
	Summa kostnader	12 325	11 120	9 276
	Antal årsarbetskrafter, doktorand	11,0	8,0	8,0
	Kostnad per årsarbetskraft	1 120	1 390	1 160

Samverkan
Konstfack redovisar i enlighet med beslut i högskolestyrelsen kostnaden för Konstfacks vårutställning med relevans för samverkan.

Belopp i kr	2025	2024	2023
Summa kostnader	1 411 992	1 246 355	1 204 385

Samfinansiering bidragsfinansierad verksamhet
Den redovisningsmodell som Konstfack tillämpar innebär att samfinansiering kan redovisas för externfinansierade projekt. Möjligheterna till detta är dock små inom forskningen där anslaget är litet och belastat av samfinansiering och fördelning av högskolegemensamma kostnader som redovisningsmodellen har synliggjort.

På ett litet lärosäte som Konstfack blir de indirekta kostnaderna procentuellt betydligt högre än vid ett större lärosäte med en större lönekostnadsmassa att fördela dem på. Nedan redovisas kostnader för samfinansiering för forskningen. Jämfört med 2024 har den externfinansierade forskningsverksamheten under 2025 ökat i form av fler projekt och högre bidragsintäkter, samtidigt har också beviljad samfinansiering ökat.

Belopp i tkr	2025	2024	2023
Forskning	640	438	594

Intäkter totalt
2025 uppgick Konstfacks totala intäkter, inklusive finansiella intäkter, till knappt 243 mkr. Det är en ökning med 9,8 mkr jämfört med räkenskapsåret 2024.

Intäkterna av anslag har ökat med 6,7 mkr jämfört med 2024.

Intäkter av avgifter och andra ersättningar har ökat med 2,4 mkr jämfört med 2024.

Intäkter av bidrag har ökat med 1,3 mkr jämfört med 2024, både inomstatligt och utomstatligt finansierade bidragsintäkter har ökat.

De finansiella intäkterna består liksom 2024, av ränteintäkter från behållning på räntekontot hos Riksgäldskontoret och dessa har minskat jämfört med 2024 med anledning av en lägre styrränta.

Nedan redovisas hur verksamheten har finansierats.

Belopp i tkr	2025	2024	2023
Anslag för grundutbildning	196 887	190 959	184 352
Anslag för forskning	24 000	23 201	22 530
Avgifter och andra ersättningar	12 282	9 889	10 172
Bidrag från statliga myndigheter och bolag	7 601	6 750	6 080
Bidrag från privata företag och organisationer	1 047	559	628
Finansiella intäkter	698	1 403	1 374
Totalt	242 515	232 762	225 136

Avgiftsbelagd verksamhet

Nedan särredovisas den avgiftsbelagda verksamheten.

Verksamhet	över-/underskott t.o.m. 2023	över-/underskott 2024	Intäkter 2025	Kostnader 2025	över-/underskott 2025	Ack. �ver-/underskott utgående 2025
Utbildning på grundnivå eller avancerad nivå						
Beställd utbildning	423	0	38	-38	0	423
Uppdrags- utbildning	2 158	-1 290	2 817	-3 257	-440	429
Utbildning av studieavgiftsskyldiga studenter	-186	0	3 010	-3 016	-6	-192
Summa	2 398	-1 290	5 865	-6 311	-447	661
Verksamhet där krav på full kostnadstäckning inte gäller						
Upplåtande av bostadslägenhet, utbytesprogram	-5 202	-498	1 074	-1 529	-456	-6 156

Konstfack hyr 20 bostadslägenheter av Vasakronan för andrahandsuthyrning till studenter inom utbytesprogram, avgiftsskyldiga och doktorander. Därefter ges övriga som uppfyller f rordningskraven möjlighet att hyra dessa. Underskott uppstår för kostnader för hyresadministration och lägenheter som står tomma under vissa perioder. Beläggningsgraden över året beräknas till 95 procent. Under vårterminen hyrdes lägenheterna av åtta utbytesstudenter och elva internationella studenter; under höstterminen av nio utbytesstudenter och tio internationella studenter. En lägenhet stod tom under både vår- och hösttermin.

Underskott täcks av anslagsmedel då uthyrning av studentbostäder inte omfattas av kravet på full kostnadstäckning. Under 2026 kommer nuvarande hyresnivå att ses över men i övrigt planeras ingen förändring av bestånd, beläggningsgrad eller målgrupp.

Kostnader

Under räkenskapsåret 2025 uppgick Konstfacks totala kostnader, inklusive finansiella kostnader, till 245 545 mkr, vilket  r 6,8 mkr högre än räkenskapsåret 2024.

Personalkostnaderna ökade med 5,4 mkr jämfört med 2024. Ökningen beror främst på ökade l neutgifter efter lönerevision inklusive lönebikostnader. Utfallet är dock lägre än planerat p.g.a. en återföring av en f r hög pensionsavsättning från Statens pensionsverk.

Kostnader för lokaler ligger i nivå med 2024 års kostnader.

Övriga driftskostnader har ökat med 1,2 mkr jämfört med 2024, vilket i huvudsak beror på ökade kostnader vid inköp av utbildnings- och forskningst janster (delvis p.g.a. höjda ersättningsbelopp efter en översyn 2025) samt för materialinköp till undervisning.

Finansiella kostnader har minskat med 0,3 mkr jämfört med 2024, vilket förklaras av en lägre styrränta och innebär lägre räntekostnader för Konstfacks l n hos Riksgäldskontoret.

Kostnaderna för avskrivningar ligger på samma nivå som 2024.

Oförbrukade bidrag Konstfacks externfinansierade forskningsverksamhet har växt stadigt de senaste åren och det är huvudsakligen därför som de oförbrukade bidragen har ökat med 2,3 mkr jämfört med 2024. Bidrag betalas ut till Konstfack innan de förbrukas eller har transfererats till andra projektparter, vilket leder till att medlen periodiseras tills de har förbrukats.

Kapitalförändring Årets kapitalförändring, ett underskott om -3 mkr, är i huvudsak ett resultat av underskott i anslagsfinansierad konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå med -1,8 mkr.

Anslagsfinansierad utbildning på grund- och avancerad nivå har ett underskott om -0,7 mkr.

I årets kapitalförändring ingår även ett planerat underskott om -0,4 mkr inom uppdragsverksamheten som syftar till att minska tidigare års upparbetade överskott i myndighetskapitalet. Detta är resultatet av en plan som sträcker sig från 2022 och som planeras fortsätta kommande år till dess att det upparbetade myndighetskapitalet har förbrukats.

Ekonomisk redovisning för utbildning på grundnivå och avancerad nivå Nedan redogörs för verksamhetens intäkter och kostnader för utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Utbildning på grundnivå och avancerad nivå totalt	Belopp i tkr	2025	2024	2023
	Verksamhetens intäkter			
	Intäkter av anslag	196 887	190 959	184 352
	Intäkter av avgifter och andra ersättningar	11 987	9 619	9 692
	Intäkter av bidrag	1 410	1 458	1 537
	Finansiella intäkter	567	1 149	1 144
	Summa intäkter	210 851	203 186	196 726
	Verksamhetens kostnader			
	Kostnader för personal	-122 800	-120 941	-112 975
	Kostnader för lokaler	-55 186	-55 192	-52 840
	Övriga driftkostnader	-27 633	-26 793	-24 556
	Finansiella kostnader	-369	-621	-668
	Avskrivningar	-6 050	-5 811	-6 042
	Summa kostnader	-212 039	-209 359	-197 080
	Verksamhetsutfall	-1 187	-6 173	-355
	Transfereringar			
	Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag	1 903	1 260	663
	Lämnade bidrag	-1 903	-1 260	-663
	Saldo transfereringar	0	0	0
	Årets kapitalförändring	-1 187	-6 173	-355

Utbildning på grund- nivå och avancerad nivå enligt uppdrag i regleringsbrev	Belopp i tkr	2025	2024	2023
	Verksamhetens intäkter			
	Intäkter av anslag	196 887	190 959	184 352
	Intäkter av avgifter och andra ersättningar	9 132	7 427	8 163
	Intäkter av bidrag	1 410	1 458	1 537
	Finansiella intäkter	567	1 149	1 144
	Summa intäkter	207 997	200 994	195 197
	Verksamhetens kostnader			
	Kostnader för personal	-120 672	-118 191	-111 239
	Kostnader för lokaler	-54 488	-54 793	-52 234
	Övriga driftkostnader	-27 194	-26 492	-24 362
	Finansiella kostnader	-369	-621	-668
	Avskrivningar	-6 021	-5 778	-6 026
	Summa kostnader	-208 744	-205 876	-194 530
	Verksamhetsutfall	-747	-4 883	667
	Transfereringar			
	Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag	1 903	1 260	663
	Lämnade bidrag	-1 903	-1 260	-663
	Saldo transfereringar	0	0	0
	Årets kapitalförändring	-747	-4 883	667

Uppdrags- verksamhet	Belopp i tkr	Beställd utbildning 1)			Uppdragsutbildning		
	Verksamhetens intäkter	2025	2024	2023	2025	2024	2023
	Intäkter av anslag	0	0	0	0	0	0
	Intäkter av avgifter och andra ersättningar	38	37	37	2 817	2 155	1 492
	Intäkter av bidrag	0	0	0	0	0	0
	Finansiella intäkter	0	0	0	0	0	0
	Summa intäkter	38	37	37	2 817	2 155	1 492
	Verksamhetens kostnader						
	Kostnader för personal	-26	-28	-28	-2 103	-2 722	-1 708
	Kostnader för lokaler	-9	-6	-5	-689	-393	-601
	Övriga driftkostnader	-3	-3	-3	-436	-298	-191
	Finansiella kostnader	0	0	0	0	0	0
	Avskrivningar	0	0	0	-29	-33	-15
	Summa kostnader	-38	-37	-36	-3 257	-3 445	-2 515
	Årets kapitalförändring	0	0	1	-440	-1 290	-1 023

1) Avser från och med 2019, utbildning enligt avtal, åt Beckmans Designhögskola.

Uppdragsutbildning/
beställd utbildning

Under 2025 har Konstfack fortsatt anordnat poänggivande uppdragsutbildning åt Skolverket inom ramen för Lärarlyftet. Utbildningen är en fortsättning på den utbildning som påbörjades under hösten 2008. Utbildningen under 2025 har motsvarat 14,9 helårsstudenter, vilket är på ungefär samma nivå som 2024. Underskottet har till syfte att nyttja tidigare upparbetat myndighetskapital för att utveckla nya uppdragsutbildningar inom den avgiftsbelagda verksamheten.

Det upparbetade myndighetskapitalet inom beställd utbildning kommer, liksom myndighetskapitalet inom uppdragsutbildningen, att inom kommande år nyttjas till att utveckla nya beställningsutbildningar inom den avgiftsbelagda verksamheten. Under 2025 har Konstfack anordnat utbildning enligt avtal för Beckmans designhögskola, en utbildning som hållits sedan 2019.

Ekonomisk redovisning för forskning och utbildning på forskarnivå

Nedan redogörs för resultatutvecklingen för forskning. Anslaget för forskning ökade med 0,8 mkr till 2025.

Externa intäkter för forskningsprojekt fortsätter stadigt att öka. Ökningen jämfört med 2024 var 1,4 mkr.

Forskningen redovisar ett underskott 2025 om -1,8 mkr. Forskningen har 2025-12-31 ett ackumulerat överskott om ca 4,8 mkr.

Konstfack bedriver ingen uppdragsforskning.

Belopp i tkr	2025	2024	2023
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	24 000	23 201	22 530
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	295	269	480
Intäkter av bidrag	7 237	5 851	5 170
Finansiella intäkter	130	254	230
Summa	31 663	29 576	28 410
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	-26 423	-22 913	-20 313
Kostnader för lokaler	-1 612	-1 382	-1 273
Övriga driftkostnader	-5 051	-4 674	-4 646
Finansiella kostnader	-84	-135	-125
Avskrivningar	-337	-302	-235
Summa	-33 506	-29 405	-26 592
Verksamhetsutfall	-1 843	171	1 818
Transfereringar			
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag	2 198	1 188	161
Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag	0	0	0
Lämnade bidrag	-2 198	-1 188	-161
Saldo transfereringar	0	0	0
Årets kapitalförändring	-1 843	171	1 818

Myndighetskapitalets utveckling Nedan redovisas sammansättningen av myndighetskapitalet samt förändringar under de senaste tre räkenskapsåren.

Belopp i tkr	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå	Forskning	Summa myndighetskapital
Ingående myndighetskapital 2023-01-01	21 245	4 514	25 759
Kapitalförändring 2023	-355	1 818	1 464
Utgående balans 2023-12-31	20 890	6 332	27 222
Kapitalförändring 2024	-6 173	171	-6 002
Utgående balans 2024-12-31	14 717	6 503	21 220
Kapitalförändring 2025	-1 187	-1 843	-3 030
Utgående balans 2025-12-31	13 530	4 660	18 190

Stiftelseförvaltning Konstfack förvaltar, genom anknuten förvaltning, tio stiftelser, vars avkastning ska delas ut som stipendier till Konstfacks studenter och även i mindre omfattning till lärare. Stiftelserna är egna juridiska personer. På uppdrag av Konstfack sköter Kammarkollegiet den ekonomiska förvaltningen av stiftelserna. Tillgångarna är till övervägande delen placerade i Kammarkollegiets aktie- och räntekonsortium. Konstfack administrerar övrig hantering, som beslut om och utdelning av stipendier.

I tabellen nedan redogörs för stiftelsernas totala bokförda värde, marknadsvärde och avkastning för de senaste tre åren.

Belopp i tkr	2025	2024	2023
Bokfört värde*	53 721	26 618	24 593
Marknadsvärde	97 308	94 684	87 748
Avkastning	2 928	3 080	2 931

*Det har gjorts en omallokering av andelar i stiftelserna under 2025 som har påverkat det egna kapitalet och därmed det bokförda värdet.

EKONOMISK REDOVISNING

6.1 Resultaträkning

Belopp i tkr	Noter	25-01-01- 25-12-31	24-01-01- 24-12-31
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	1	220 887	214 160
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2	12 282	9 889
Intäkter av bidrag	3	8 648	7 309
Finansiella intäkter	4	698	1 403
Summa		242 515	232 762
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	5	-149 223	-143 854
Kostnader för lokaler	6	-56 796	-56 574
Övriga driftkostnader	7	-32 686	-31 467
Finansiella kostnader	4	-453	-756
Avskrivningar	8	-6 387	-6 114
Summa		-245 545	-238 764
Verksamhetsutfall		-3 030	-6 002
Transfereringar			
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag		-4 101	-2 448
Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag		0	0
Lämnade bidrag		-4 101	-2 448
Saldo transfereringar		0	0
Årets kapitalförändring	9	-3 030	-6 002

6.2 Balansräkning

Belopp i tkr			
Tillgångar	Noter	2025-12-31	2024-12-31
Immateriella anläggningstillgångar			
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar		0	0
Summa immateriella anläggningstillgångar	8	0	0
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet		9 068	9 099
Maskiner, inventarier, installationer mm		10 900	12 096
Pågående nyanläggningar		595	297
Summa materiella anläggningstillgångar	8	20 562	21 492
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		223	289
Fordringar hos andra myndigheter		5 185	5 304
Övriga kortfristiga fordringar		57	69
Summa kortfristiga fordringar		5 465	5 663
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader		16 532	17 433*
Upplupna bidragsintäkter		88	1 055*
Övriga upplupna intäkter		0	0*
Summa periodavgränsningsposter	10	16 619	18 489
Avräkning med statsverket	11	0	0
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	12	30 599	29 084
Kassa		0	0
Summa kassa och bank		30 599	29 084
Summa tillgångar		73 245	74 728

*Korrigerade siffror mot Konstfacks årsredovisning 2024, raderna summerades fel, dock är summan korrekt.

Belopp i tkr			
Kapital och skulder	Noter	2025-12-31	2024-12-31
Myndighetskapital			
Balanserad kapitalförändring		21 220	27 222
Kapitalförändring enligt resultaträkningen	9	-3 030	-6 002
Summa myndighetskapital	13	18 190	21 220
Avsättningar			
Avsättning för pensioner och liknande förpliktelser		0	0
Övriga avsättningar		1 826	1 316
Summa avsättningar	14	1 826	1 316
Lån i Riksgäldskontoret	15	20 178	21 068
Kortfristiga skulder till andra myndigheter		4 013	4 280
Leverantörsskulder	16	6 203	6 543
Övriga kortfristiga skulder	17	2 242	2 549
Summa skulder mm		32 636	34 441
Periodavgränsningsposter			
Upplupna kostnader		7 009	7 060
Oförbrukade bidrag		12 231	9 938
Övriga förutbetalda intäkter		1 355	753
Summa periodavgränsningsposter	18	20 594	17 751
Summa kapital och skulder		73 245	74 728

6.3 Anslagsredovisning

Anslag	Benämning	Årets		Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överförings- belopp
		Ingående överförings- belopp	tilldelning enligt regle- ringsbrev			
	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå (ramanslag och RRF)					
16 2:53 001	Takbelopp (exkl. RRF)	0	192 497	192 497	-192 497	0
16 2:53 002	RRF-medel (EU)	0	2 812	2 812	-2 812	0
	Forskning och utbildning på forskarnivå (ramanslag)					
16 2:54 001	Basresurs (ram)	0	24 000	24 000	-24 000	0
	Särskilda medel till universitet och högskolor (ramanslag)					
16 2:65 031	Lokalkostnader (ram)	0	1 513	1 513	-1 513	0
16 2:65 084	Medel till studenthälsa (ram)	0	65	65	-65	0
	Totalt	0	220 887	220 887	-220 887	0
Finansiella villkor	För lärosäten görs undantag från bestämmelserna om avräkning av anslag enligt anslags- förordningen (2011:223). Avräkning av anslag och anslagsposter sker i samband med månatliga utbetalningar till respektive lärosätes räntekonto i Riksgäldskontoret.					
Utbildning på grundnivå och avancerad nivå	Konstfacks takbelopp för utbildning på grundnivå och avancerad nivå uppgår 2025 till 192 497 tkr, en ökning med 5 876 tkr jämfört med 2024. Ersättning för helårsstudenter och helårsprestationer beräknas utifrån redovisning i Ladok. Eventuell mellanskillnad mel- lan avräknade överföringar till räntekontot och den slutgiltiga anslagsbelastningen, högst takbeloppet, redovisas som ett anslagssparande. Helårsprestationer respektive outnyttjat takbelopp, till ett värde av högst 15 procent av takbeloppet, får sparas till nästa budgetår. I avsnitt 6.4, underlag för beräkning av grundutbildningsanslag, framgår att Konstfack hamnar över takbeloppet med en samlad utgående överproduktion på 25 086 tkr.					
EU:s återhämtnings- plan	2 812 tkr kan hänföras till EU:s facilitet för återhämtnings och resiliens (RRF), dvs av Europe- iska unionen – NextGenerationEU. Medlen har använts för högskoleutbildning på grund- och avancerad nivå. Beloppet motsvarar 4,8 HST och HPR inom utbildningsområdet design och 4,0 HST och HPR inom utbildningsområdet konst.					
Forskning och utbildning på forskarnivå	Konstfack har tilldelats ett anslag för forskning och utbildning på forskarnivå för 2025 på 24 000 tkr. Anslaget har erhållits i tolfte delar under året. Avräkning mot anslag har skett i samband med de månatliga utbetalningarna till högskolans räntekonto.					
Särskilda medel	Konstfack har ett mindre anslag för lokalkostnader och studenthälsa som för 2025 uppgår till 1 578 tkr. Se medel för studenthälsa (65 tkr) se avsnitt 3.3.					

6.4 Underlag för beräkning av grundutbildningsanslag

Tabell 1

Redovisning av antal helårsstudenter (HST) och helårsprestationer (HPR) avseende perioden 2025-01-01 – 2025-12-31

Utb.omr.	Utfall HST	Utfall HPR	HST Ersättn. (tkr)	HPR Ersättn. (tkr)	Utfall total ersättning
Humaniora	0,02	0,29	1	7	8
Samhällsvetenskap	2,12	3,00	78	75	153
Undervisning	39,97	39,18	1 784	1 831	3 615
Verksamhetsförlagd utb.	18,50	17,38	1 170	1 066	2 236
Design	276,22	258,63	48 966	27 933	76 899
Konst	328,22	312,51	82 601	33 765	116 366
Summa	665,05	630,98	134 599	64 677	199 276
Takbelopp (tkr)					195 309
Redovisningen visar att lärosätet kommer över takbeloppet med (tkr)					3 967
Redovisningen visar att lärosätet kommer under takbeloppet med (tkr)					0

Tabell 2

Beräkning av anslagssparande och överproduktion (tkr)

A. Tillgängliga medel (inklusive beslutad tilläggsbudget)		
Årets takbelopp		195 309
+ Ev. ingående anslagssparande		
Summa (A)		195 309
B. Utfall totalt för utbildning på grundnivå och avancerad nivå		
Ersättning för HPR från december föregående budgetår		848
Utfall total ersättning enligt tabell 1		199 276
+ Ev. ingående överproduktion		20 271
Summa (B)		220 395
Summa (A-B)		-25 086
Tabell. Anslagssparande		
Totalt utgående anslagssparande (A-B)		
- Ev. anslagssparande över 10 % av takbeloppet ¹		
Utgående anslagssparande		0
Tabell. Överproduktion		
Total utgående överproduktion		25 086
- Ev. överproduktion över 15 % av takbeloppet ¹		
Utgående överproduktion		25 086

¹ Den del av anslagssparande respektive överproduktion som lärosätet inte får behålla utan regeringens godkännande.

6.5 Redovisnings- och värderingsprinciper

Tillämpade redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag, anslagsförordning (2011:223) och förordning (1993:1153) om redovisning av studier mm vid universitet och högskolor.

Konstfacks redovisning följer god redovisningssed såsom den kommer till uttryck i förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring.

Fordringarna har tagits upp till det belopp som efter individuell prövning beräknas bli betalt. I de fall faktura eller motsvarande inkommit efter fastställd brytdag (2026-01-05) eller när fordrings- eller skuldbeloppet inte är exakt känt när bokslutet upprättas, redovisas beloppen som periodavgränsningsposter. Övriga händelser tas upp som fordringar respektive skulder.

Poster som överstiger ett halvt prisbasbelopp enligt förordningen (2024:663) om prisbasbelopp och förhöjt prisbasbelopp för år 2025, redovisas som period-avgränsningsposter. För 2025 innebär detta ett belopp motsvarande 29 400 kronor.

Konstfack tillämpar Sveriges universitets- och högskoleförbunds (SUHF) modell för full kostnadstäckning. Modellen innebär ökad transparens i redovisningen och ska ge en mer rättvisande bild av högskolans olika verksamhetsområden.

Avvikelse från generella ekonomiska administrativa regler

I regleringsbrevet för universitet och högskolor för 2025 görs undantag från följande bestämmelser:

- Om avräkning av anslag enligt anslagsförordningen (2011:223). Avräkning mot anslag och anslagsposter för medel som utbetalas till lärosätenas räntekonton i Riksgäldskontoret ska ske i samband med de månatliga utbetalningarna till respektive lärosätes räntekonto i Riksgäldskontoret.

- Om kravet på redovisning av väsentliga uppgifter enligt 2 kap 4 § förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag. Uppgifter ska redovisas som framgår av avsnitt 7, sammanställning av väsentliga uppgifter.

- Om kravet enligt 2 kap 4 § förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag om att i årsredovisningen upprätta en finansieringsanalys.

- Universitet och högskolor, dock inte Försvarshögskolan, medges undantag från 7 § anslagsförordningen på så sätt att lärosätet får överföra överproduktion till ett värde av högst 15 procent av takbeloppet såväl som outnyttjat takbelopp (anslagssparande) till ett värde av högst 10 procent av takbeloppet till efterföljande budgetår utan att särskilt begära regeringens medgivande.

- Undantag från 2 kap 1 § första stycket och 3 § kapitalförsörjningsförordningen (2011:210) om finansiering av anläggningstillgångar enligt följande.

- En anläggningstillgång som används i myndighetens verksamhet får helt eller delvis finansieras med bidrag som har mottagits från icke-statliga givare. Detta gäller även för bidrag från statliga bidragsgivare under förutsättning att bidraget har tilldelats för ändamålet.

- Undantag medges från 25 a § andra och tredje stycket avgiftsförordningen (1992:191) om disposition av inkomster från avgiftsbelagd verksamhet. Uppgår det ackumulerade överskottet till mer än 10 procent av den avgiftsbelagda verksamhetens omsättning under räkenskapsåret, ska det i årsredovisningen framgå hur överskottet ska disponeras. Har det uppkommit ett underskott i en avgiftsbelagd verksamhet som inte täcks av ett balanserat överskott från tidigare räkenskapsår ska det i årsredovisningen lämnas ett förslag till regeringen om hur underskottet ska täckas.

Anläggnings-
tillgångar

Tillgångar som överskrider ett halvt prisbasbelopp enligt förordningen (2024:663) om prisbasbelopp och med en ekonomisk livslängd på tre år eller längre definieras som anläggningstillgångar. Objekt som utgör en fungerande enhet och vars sammanlagda anskaffningsvärde uppgår till över ett halvt prisbasbelopp klassificeras även de som anläggningstillgång.

För 2025 är beloppsgränsen 29 400 kronor och motsvarande för 2024 är 28 650 kronor.

Anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar enligt plan.

Tillämpade
avskrivningstider

Maskiner, tekniska anläggningar	8 år
Inredning	10 år
Presentationsutrustning, fotoutrustning	3 år
Datorer och kringutrustning	3 år
Kontorsmaskiner	3 år
Utrustning för fastighetsskötsel	3 år
Övriga inventarier	3–10 år
Förbättringsuppgift på annans fastighet	10 år

Avskrivningstiden för förbättringsutgifter på annans fastighet beräknas på 10 år. Konstfacks hyresavtal löper ut 2029-06-30.

Ny-, om- och tillbyggnad på annans fastighet redovisas som förbättringsutgift på annans fastighet om enskilt objekt uppgår till minst ett halvt prisbasbelopp enligt förordningen (2024:663) om prisbasbelopp och minst tre års ekonomisk livslängd. För 2025 innebär detta 29 400 kronor, och för 2024 28 650 kronor.

Se vidare not 8.

6.6 Styrelse 2025

Utbetalda arvoden
och andra ersätt-
ningar till styrelse-
ledamöter*

Av regeringen utsedda ledamöter

Anna Valtonen, rektor	1 682	Vitec Software Group Kalevala Koru Oy
-----------------------	-------	--

Styrelseledamöters
andra styrelse-
uppdrag och
statliga uppdrag

Magnus Aspegren, ordförande	43	Utbildningsradion, UR Kungl. Operan AB
Maryam Fanni	22	-
Marianne Dicander Alexandersson	22	Saminvest AB Sahlgrenska Science Park AB Linc AB
Karin Lundh	22	Källemo AB Fastighetsbolaget Vandalorum AB
Mårten Schultz	22	Utbildningsutskott, JurFak, SV Sthlm Centre for Commercial Law Schultz Juridik AB Manzana Media AB
Stefan Jonsson	22	-
Katarina Pierre	22	-
Sven-Eric Söder	22	Statens medicinsk-etiska råd

Representanter för lärarna*

Maja Gunn (fr.o.m. 2025-07-01)	-	
Jöns Mellgren		Kulturrådet Svenska Tecknare AB
Simon Ceder	-	
Elsa Chartin (t.o.m. 2025-06-30)	-	

Representanter för studenterna

Adam Olsson (t.o.m. 2025-06-30)	11	-
Hannah Klein (t.o.m. 2025-06-30)	11	-
Gösta Östergren	22	-
Dan Grönlund (fr.o.m. 2025-10-01)	5,5	-
Julia Johansson (fr.o.m. 2025-10-01)	5,5	-

*Sammanställningen är exklusive utbetalda månadslöner för anställda lärare.

6.7 Redovisning av sjukfrånvaro

Sjukfrånvaro

I nedanstående tabell redovisas de anställdas totala sjukfrånvaro i förhållande till total ordinarie arbetstid. I tabellen redovisas också den andel av sjukfrånvaron som uppgår till 60 dagar eller mer, sjukfrånvaro fördelat på kön samt sjukfrånvaro för åldersgrupperna 29 år eller yngre, 30–49 år och 50 år eller äldre i förhållande till respektive åldersgrupps sammanlagda ordinarie arbetstid.

Sjukfrånvaro	2025	2024
Total sjukfrånvaro	3,69 %	3,32 %
Andel långtidssjuka, av ovanstående redovisade sjukfrånvaro (60 dagar eller mer)	58,72 %	56,2 %
Sjukfrånvaro bland kvinnor	4,11 %	3,3 %
Sjukfrånvaro bland män	2,98 %	3,3 %
Sjukfrånvaro bland anställda –29 år	1,77 %	1,3 %
Sjukfrånvaro bland anställda 30–49 år	3,39 %	3,1 %
Sjukfrånvaro bland anställda 50–år	3,97 %	3,6 %

Den totala sjukfrånvaron har ökat från föregående år med 0,37 procentenheter. Antalet långtidssjukskrivna medarbetare har minskat från 15 personer 2024 till 12 personer 2025, dock har längden och omfattningen på dessa sjukskrivningar varit något högre, vilket bidragit till en total ökning i sjukfrånvaron 2025.

Orsakerna till långtidssjukskrivningarna varierar och är fördelad över flera olika delar av Konstfacks organisation. Dock finns en övervikt av långtidsfrånvaro vid de olika institutionerna, jämfört med förvaltningen där personalen i huvudsak rapporterat korttidsfrånvaro.

Sjukfrånvaron har ökat i samtliga redovisade grupper. Den grupp vars sjukfrånvaro ökat mest är kvinnor, med 0,81 procentenheter.

Konstfack har arbetat aktivt med olika insatser i samråd med företagshälsovården och andra externa aktörer i rehabiliteringsärenden för att underlätta för medarbetare att återgå i arbete på hel- eller deltid.

6.8 Noter till resultat- och balansräkning

Nedan redovisas noter till resultat- och balansräkning. Beloppen anges i tusentals kronor (tkr) om ej annat anges. Om ej annat anges görs nedan jämförelser med perioden 1 januari – 31 december 2024, räkenskapsåret 2024.

1. Intäkter av anslag	I tabellen redovisas avräknade anslag.	2025	2024
	Takbelopp	195 309	186 621
	Utnyttjande av anslagssparande	0	0
	Lokalkostnader	1 513	1 463
	Medel för studenthälsa (fr.o.m. 2022)	65	63
	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå	196 887	190 959*
	Forskning och utbildning på forskarnivå	24 000	23 201
	Totalt	220 887	214 160*
	För avräkning av anslagen, se vidare avsnitt 6.3 och 6.4.		
2. Intäkter av avgifter och andra ersättningar		2025	2024
	Materialavgifter	1 749	1 577*
	Kopieringskort och utskrifter	51	56
	Litteratur och kompendier	16	6
	Uthyrning av lokaler	0	0
	Övrigt	3 371	2 393
	Avgifter enligt 4 § avgiftsförordningen	5 187	4 031
	Anmälnings- och studieavgifter**	3 010	2 370
	Beställd utbildning	38	37
	Uppdragsutbildning	2 817	2 155
	Realisationsvinst inventarier	95	151
	Uthyrning av studentbostäder	1 074	1 015
	Övriga avgifter och ersättningar	62	130
	Totalt	12 282	9 889

* Siffrorna har korrigerats mot Konstfacks årsredovisning 2024 på grund av felaktig summering.

**Motsvarar intäkter från tjänsteexport.

Intäkter av avgifter enligt 4 § avgiftsförordningen uppgår 2025 till 5,2 mkr, 1,2 mkr mer än 2024. Skillnaden består främst av en ökning av övriga avgifter enligt 4 § avgiftsförordningen.

Intäkterna av anmälnings- och studieavgifter har ökat med 0,6 mkr. Även intäkterna på materialavgifter har ökat jämfört med 2024. Övriga intäkter av avgifter och andra ersättningar ligger på samma nivå som under 2024. Beställd utbildning 2024 och 2025 avser Beckmans Designhögskola. Uppdragsutbildningen avser utbildning åt Skolverket inom ramen för det s.k. Lärarlyftet och hade 0,7 mkr högre intäkter jämfört med 2024.

3. Intäkter av bidrag	Bidrag från:	2025	2024
	Statliga myndigheter och bolag	7 601	6 750
	Privata företag och övriga organisationer	1 047	559
	Totalt	8 648	7 309

Intäkter av bidrag har ökat med 1,3 mkr jämfört med 2024.

4. Finansiella intäkter och kostnader		2025	2024
	Finansiella intäkter:		
	- Ränta på räntekonto i Riksgäldskontoret	698	1 397
	- Övriga finansiella intäkter	0	7
	Summa finansiella intäkter	698	1 403
	Finansiella kostnader:		
	- Ränta på lån i Riksgäldskontoret	447	739
	- Övriga finansiella kostnader	6	17
	Summa finansiella kostnader	453	756

Finansiella intäkter och kostnader har minskat jämfört med 2024 med anledning av en lägre styrränta.

5. Kostnader för personal		2025	2024
	Löner exkl. arbetsgivaravgifter mm*	96 134	91 096
	Arbetsgivaravgifter	29 818	28 285
	Premier för statliga avtalsförsäkringar	12 579	13 888
	Övriga personalkostnader	10 692	10 585
	Totalt	149 223	143 854

*Härav arvoden till styrelsen, arvoden nämnder och övriga arvoden uppdragstagare

	1 927	1 636
--	-------	-------

Personalkostnaderna har ökat med 5,4 mkr jämfört med 2024. Ökningen beror främst på ökade löneutgifter efter lönerevision inklusive lönebikostnader. Utfallet är dock lägre än planerat vilket syns på premiekostnader för statliga avtalsförsäkringar med anledning av en återföring av en för hög pensionsavsättning som gjorts under tidigare år från Statens pensionsverk.

6. Kostnader för lokaler		2025	2024
	Totalt	56 796	56 574

Kostnader för lokaler ligger i nivå med kostnaderna under 2024.

7. Övriga driftkostnader		2025	2024
	Totalt	32 686	31 467

Övriga driftskostnader har ökat med 1,2 mkr jämfört med 2024 vilket huvudsakligen beror på ökade kostnader vid inköp av utbildnings- och forskningstjänster, delvis på grund av förhöjda ersättningsbelopp till följd av en översyn under 2025, samt ökade kostnader för materialinköp till undervisning.

8. Avskrivningar immateriella och materiella anlägg- ningstillgångar	Rättigheter & andra immateriella anläggningstillgångar	2025	2024
	Ingående anskaffningsvärde	2 797	2 797
	Årets anskaffningar	0	0
	Anskaffningsvärde avyttrat/utrangerat	0	0
	Utgående anskaffningsvärde	2 797	2 797
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-2 797	-2 797
	Årets avskrivningar	0	0
	Ackumulerade avskrivningar avyttrat/utrangerat	0	0
	Utgående ackumulerade avskrivningar	-2 797	-2 797
	Utgående bokfört värde	0	0
	Förbättringsutgifter på annans fastighet	2025	2024
	Ingående anskaffningsvärde	65 645	63 448
	Årets anskaffningar	1 849	2 196
	Anskaffningsvärde avyttrat/utrangerat	0	0
	Utgående anskaffningsvärde	67 494	63 448
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-56 546	-54 684
	Årets avskrivningar	-1 880	-1 861
	Ackumulerade avskrivningar avyttrat/utrangerat	0	0
	Utgående ackumulerade avskrivningar	-58 426	-55 546
	Utgående bokfört värde	9 068	9 099
	Maskiner, inventarier, installationer mm	2025	2024
	Ingående anskaffningsvärde	80 499	77 199
	Årets anskaffningar	3 354	4 291
	Anskaffningsvärde avyttrat/utrangerat	-2 819	-989
	Utgående anskaffningsvärde	81 034	80 500
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-68 404	-65 106
	Årets avskrivningar	-4 508	-4 253
	Ackumulerade avskrivningar avyttrat/utrangerat	2 777	954
	Utgående ackumulerade avskrivningar	-70 135	-68 405
	Utgående bokfört värde	10 899	12 095
	Pågående nyanläggningar	2025	2024
	Ingående anskaffningsvärde	297	41
	Årets anskaffningar	595	297
	Årets slutförda pågående nyanläggningar	-297	-41
	Utgående anskaffningsvärde	595	297
	Utgående bokfört värde	595	297

9. Årets kapitalförändring	2025	2024
Grundutbildning anslagsfinansierad verksamhet	-740	-4 883
Grundutbildning avgiftsfinansierad verksamhet	-447	-1 290
Grundutbildning totalt	-1 187	-6 173
Forskning anslagsfinansierad verksamhet	-1 843	171
Forskning bidragsfinansierad verksamhet	0	0
Forskning totalt	-1 843	171
Totalt	-3 030	-6 002

För kommentarer till årets kapitalförändring 2025, se not 13.

10. Periodavgränsningsposter (tillgång)	2025	2024
Förutbetalda hyreskostnader	13 496	13 382
Övriga förutbetalda kostnader	3 036	3 973
Förutbetalda kostnader	16 532	17 433*
Upplupna bidragsintäkter	88	1 056*
Övriga upplupna intäkter	0	0*
Totalt	16 619	18 489

* Korrigerade siffror jämfört med årsredovisning 2024.

11. Avräkning med statsverket	2025	2024
Anslag i räntebärande flöde		
Ingående balans	0	0
Redovisat mot anslag	220 887	214 160
Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-220 887	-214 160
Fordringar/skulder avseende anslag i räntebärande flöde	0	0

12. Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	2025	2024
Räntekonto hos Riksgäldskontoret	30 599	29 084

Konstfack har ingen räntekontokredit hos Riksgäldskontoret.

Tabell Kapitalförändring per område						
13. Myndighetskapital		Balanserad kapitalförändring		Årets kapitalförändring	Summa	
Verksamhet						
Utbildning på grundnivå och avancerad nivå						
Utbildning enligt uppdrag i regleringsbrev		13 609		-740	12 869	
Uppdragsverksamhet		1 108		-447	661	
Summa		14 717		-1 181	13 530	
Forskning och utbildning på forskarnivå						
Forskning och utbildning på forskarnivå		6 503		-1 843	4 660	
Uppdragsverksamhet		0		0	0	
Summa		6 503		-1 843	4 660	
Balanserad kapitalförändring						
Förändring av myndighetskapitalet	Anslagsfinansierad verksamhet	Avgiftsfinansierad verksamhet	Bidragsfinansierad verksamhet	Kapitalförändring enligt resultaträkningen	Summa	
Utgående balans 2024	25 100	2 398	-275	-6 002	21 220	
A Ingående balans 2025	25 100	2 398	-275	-6 002	21 220	
Föregående års kapitalförändring	-4 712	-1 290	0	6 002	0	
Årets kapitalförändring	0	0	0	-3 030	-3 030	
B Summa årets förändring	-4 712	-1 290	0	2 972	- 3 030	
C Utgående balans 2025	20 389	1 108	-275	-3 030	18 190	
Kapitalförändring 2025	Årets kapitalförändring är -3 mkr. Den anslagsfinansierade verksamheten hade ett underskott med 2 584 tkr, medan den avgiftsfinansierade verksamheten hade underskott med 447 tkr. Underskottet i den avgiftsfinansierade verksamheten var i linje med styrelsens avsikt att nyttja tidigare överskott från 2022 inom avgiftsverksamheten. Myndighetskapitalet inom forskningen kommer att fortsätta att användas för att finansiera de nya doktorandtjänster som utlysts och tillsatts med start hösten 2024 och framåt.					

Förslag till disposition av ackumulerat överskott Konstfack redovisar ett ackumulerat överskott på 18,2 mkr. Konstnärlig forskning har ett ackumulerat överskott på 4,7 mkr. Resterande överskott 13,5 mkr, avser grundutbildningen.

Högskolestyrelsen har beslutat om principer för storleken på myndighetskapitalet och det bör ligga kring 10 % av det innevarande årets kostnader med en avvikelse på +/- ca 2 % enstaka år. Kvarvarande överskott per 2025-12-31 utgör ca 7,4 %.

14. Avsättningar 2025 2024

Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser

Ingående balans, totalt	0	0
Årets avsättningar	0	0
Använt under året	0	0
Utgående balans	0	0

Övriga avsättningar

Ingående balans, totalt	1 316	1 415
Årets avsättningar	611	276
Använt under året	-102	-374
Utgående balans	1 826	1 826

Övriga avsättningar avser avsättning av medel för lokalt omställningsarbete. Under 2025 har en del av tidigare års förbrukning återförts till avsättningen vilket inneburit att den totala avsättningen har ökat trots att en del medel har förbrukats under året.

15. Lån i Riksgäldskontoret 2025 2024

Ingående balans	21 068	20 457
Nyupptagna lån	5 497	6 720*
Amorteringar	-6 387	-6 110*
Utgående balans	20 178	21 068

Låneram i Riksgäldskontoret

Beviljad låneram	27 000	27 000
Utnyttjad låneram	20 178	21 068

*Korrigerad siffra jämfört med årsredovisningen 2024.

16. Leverantörsskulder 2025 2024

Leverantörsskulder totalt	6 203	6 543
Härav leverantörsskulder avseende investeringar	56	739

Leverantörsskulderna har minskat med 0,3 mkr jämfört med 2024.

17. Övriga kortfristiga skulder	2025	2024
---------------------------------	------	------

Totalt	2 242	2 549
--------	-------	-------

De kortfristiga skulderna har minskat med 0,3 mkr jämfört med 2024.

18. Period-avgränsningsposter (skuld)	2025	2024
---------------------------------------	------	------

Upplupna löner och arvoden	74	83
Upplupen semesterlön och overtid	4 444	4 426
Upplupna arbetsgivaravgifter mm	2 440	2 449
Övriga upplupna kostnader	50	103

Summa upplupna kostnader	7 009	7 060
--------------------------	-------	-------

Inomstatliga oförbrukade bidrag*	10 916	9 752
Utomstatliga oförbrukade bidrag	1 315	186

Summa oförbrukade bidrag	12 231	9 938
--------------------------	--------	-------

Övriga förutbetalda intäkter - Inomstatliga	0	0
Övriga förutbetalda intäkter - Utomstatliga	1 355	753

Summa övriga förutbetalda intäkter	1 355	753
------------------------------------	-------	-----

Totalt	20 594	17 751
--------	--------	--------

Oförbrukade bidrag har totalt ökat med 2,3 mkr jämfört med 2024 vilket beror på nya tillkommande projekt och att förbrukningen vid uppstart av nya projekt ofta börjar efter att medel har betalats in.

*Upplysning ska lämnas om hur stor del av posten inomstatliga oförbrukade bidrag som förväntas tas i anspråk inom nedan angivna tidsintervall. För varje projekt har det gjorts en individuell bedömning av hur medlen beräknas att förbrukas.

Oförbrukade bidrag från UHR som ska betalas ut till studieavgiftsskyldiga studenter ingår i redovisningen.

	Totalt	0–3 mån	3–12 mån	1–3 år	Mer än 3 år
2025	10 916	286	7 609	3 021	0
2024	9 752	172	6 847	2 734	0

7. Sammanställning över väsentliga uppgifter

	2025	2024	2023	2022	2021	
Utbildning och forskning	Totalt antal helårsstudenter ¹	675	672	688	691	677
	- varav andel kvinnor (%)	74	75	76	77	76
	- varav andel män (%)	26	25	24	23	24
	Kostnad per helårsstudent	309	307	277	277	281
	Totalt antal helårsprestationer ² (och not 1)	639	647	634	644	670
	- varav andel kvinnor (%)	75	74	76	77	76
	- varav andel män (%)	25	26	24	23	24
	Kostnad per helårsprestation	326	320	297	297	283
	Totalt antal avgiftsskyldiga studenter (HST) ³	9,6	8,2	9,1	8,5	9,2
	Totalt antal nyantagna doktorander	3	5	0	0	0
	- varav andel kvinnor (%)	33	60	-	-	-
	- varav andel män (%)	67	40	-	-	-
	Totalt antal doktorander med någon aktivitet	17	12	12	13	13
	- varav andel kvinnor (%)	82	67	75	70	69
	- varav andel män (%)	18	33	25	30	31
	Totalt antal doktorander med doktorandanställning (årsarbetskrafter.)	11	8	8	10	9,9
	Totalt antal doktorander med utbildningsbidrag (årsarbetskrafter)	0	0	0	0	0
	Genomsnittlig studietid för licentiatexamen					
	Genomsnittlig studietid för doktorsexamen	5	0	0	0	0
	Totalt antal doktorsexamina	1	0	0	0	0
Totalt antal licentiatexamen	0	0	0	0	0	
Personal ⁵	Totalt antal refereegranskade vet. publikationer ⁴	19	27	25	15	20
	Kostnad per refereegranskad vet. publikation ⁴	1,8	1,1	1,1	1,7	1,2
	Totalt antal årsarbetskrafter	157	156	157	159	165
	Medelantal anställda	212	206	206	209	213
	- varav andel kvinnor (%)	63	63	62	61	63
	- varav andel män (%)	37	37	38	39	37
	Totalt antal lärare (årsarbetskrafter)	78	81	79	79	79
	- varav andel kvinnor (%)	62	62	60	61	63
	- varav andel män (%)	38	38	40	39	37
	Antal disputerade lärare (årsarbetskrafter)	30	28	30	28	26
	- varav andel kvinnor (%)	67	68	67	68	72
	- varav andel män (%)	33	32	33	32	28
	Antal professorer (årsarbetskrafter)	11	13	12	11	12
	- varav andel kvinnor (%)	73	70	67	64	63
	- varav andel män (%)	27	30	33	36	37

¹ Totalt antal HST och HPR inklusive avgiftsskyldiga studenter (exkl. uppdragsutbildning och beställd utbildning).

² Exklusive uppdragsutbildning och beställd utbildning.

³ Exklusive beställd utbildning

⁴ Totalt antal forskningspublikationer (konstnärliga och vetenskapliga) redovisas i tabell 21 på sid 32. Kostnad per refereegranskad artikel har justerats för 2021 - 2024 då antalet artiklar justerats för de åren.

⁵ Medeltal anställda baseras på mätperioderna mars och oktober. I gruppen lärare ingår prefekter, däremot inte amanuenser och doktorander, vilket är en anpassning efter lärosäten nationellt.

Forts. föregående sida
Ekonomi

	2025	2024	2023	2022	2021
Intäkter totalt (mkr), varav	242,5	232,8	225,1	224,8	217,7
utbildning på grundnivå o avancerad nivå	210,9	203,2	196,7	191,1	191,1
- varav andel anslag (%)	93	94	94	93	95
- varav andel externa intäkter (%)	7	6	6	7	5
forskning o utbildning på forskarnivå (mkr)	31,7	29,6	28,4	27,0	26,6
- varav andel anslag (%)	76	78	79	82	83
- varav andel externa intäkter (%)	24	22	21	18	7
Kostnader totalt (mkr)	245,5	238,8	223,7	218,3	215,4
- varav andel personal (%)	61	60	60	59	62
- varav andel lokaler (%)	23	24	24	23	22
Lokalkostnader per kvm (kr) ¹	2 935	2 896	2 694	2 475	2 312
- varav andel justerade totala kostnader (%)	25,9	26,3	26,2	24,7	24,8
Balansomslutning (mkr),	73,2	74,7	76,9	93,4	86,7
- varav oförbrukade bidrag	12,2	9,9	7,8	6,9	5,9
- varav årets kapitalförändring	-3,0	-6,0	1,5	6,6	2,3
- varav myndighetskapital (inklusive årets kapitalförändring)	18,2	21,2	27,2	25,8	19,2
- inom utbildning på grund o avancerad nivå	13,5	14,7	20,9	21,3	16,2
- inom forskning o utbildning på forskarnivå	4,7	6,5 ²	6,3	4,5	3,0

Enligt regleringsbrevet för 2025 undantas universitet och högskolor från kravet på redovisning av väsentliga uppgifter enligt 2 kap 4 § förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag. I stället ska ovanstående uppgifter redovisas.

¹ Redovisas i enlighet med Sveriges universitets- och högskoleförbunds rekommendationer om lokalkostnader i den del som avser sammanställning av lokalkostnader (REK 2014:1, dnr 14/069).

² Korrigerad siffra mot årsredovisning 2024 på grund av fel avrundning.

Styrelsens
underskrifter

Styrelsen för Konstfack har idag beslutat att godkänna årsredovisningen 2025 för Konstfack.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm 2026-02-16

Magnus Aspegren
Ordförande

Anna Valtonen
Rektor

Simon Ceder

Marianne Dicander

Maryam Fanni

Dan Grönlund

Maja Gunn

Julia Johansson

Stefan Jonsson

Karin Lundh

Jöns Mellgren

Katarina Pierre

Mårten Schulz

Sven-Eric Söder

Gösta Östergren



KONSTFACK

University of Arts, Crafts and Design

LM Ericssons väg 14
Box 3601, 126 27 Stockholm
Telefon 08-450 41 00
www.konstfack.se