

ÅRSREDOVISNING
2024



KONSTFACK
University of Arts, Crafts and Design

Framsidas bild: "Regelverk" av Nils Askhagen, kandidatprogrammet Inredningsarkitektur och möbeldesign (2024). Ett uppmärksammat examensarbete som bl.a. fått utmärkelsen Ung Svensk Form 2025 och tilldelats Formlabbet Residency 2024. Bilden är från Konstfacks vårutställning med Nils Askhagen till vänster. Foto: Gustav Karlsson Frost.

Baksidas bild: Verk från kandidatprogrammet Smycke och corpus: Ädellab som tagit fram serveringsobjekt med inspiration från restaurang Seafood Gastro's råvaror, rätter och serveringssätt. Ett innovativt samarbete som startade 2024 med en av Sveriges mest prestigefulla restauranger med en stjärna i Guide Michelin. Foto: Gustav Karlsson Frost.

Tryck: By Wind AB februari 2025.

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

REKTORS FÖRORD	3
RESULTATREDOVISNING	4
2. GEMENSAMT FÖR HÖGSKOLAN	4
2.1 Kvalitet i verksamheten	4
2.2 Systematiskt arbetsmiljöarbete	7
2.3 Hållbar utveckling	9
2.4 Kompetensförsörjning	11
2.5 Internationalisering	14
3. UTBILDNING PÅ GRUNDNIVÅ OCH AVANCERAD NIVÅ	17
3.1 Rekrytering, kommunikation och samverkan	17
3.2 Lärarutbildning: vägledning, dimensionering och utveckling	19
3.3 Studenter: resultat och måluppfyllnad	21
4. FORSKNING OCH UTBILDNING PÅ FORSKARNIVÅ	28
4.1 Forskningsmiljö	28
4.2 Forskarutbildning	30
4.3 Externfinansierad forskning	31
4.4 Forskningsanknytning av utbildning	33
5. EKONOMISK RESULTATREDOVISNING	34
EKONOMISK REDOVISNING	43
6.1 Resultaträkning	43
6.2 Balansräkning	44
6.3 Anslagsredovisning	46
6.4 Underlag för beräkning av grundutbildningsanslag	47
6.5 Redovisnings- och värderingsprinciper	48
6.6 Styrelse 2024	50
6.7 Redovisning av sjukfrånvaro	51
6.8 Noter till resultat- och balansräkning	52
7. Sammanställning över väsentliga uppgifter	59
Styrelsens underskrifter	61

Resultatredovisning: Tabeller

Tabell 1.	Energiförbrukning (KWh) 2024 – 2022
Tabell 2.	KgCO ₂ . vid tjänsteresor 2024 – 2019
Tabell 3.	KgCO ₂ . per årsarbetskraft 2024 – 2019
Tabell 4.	Antal nyrekryterade lärare och könsfördelning i procent 2024 – 2022
Tabell 5.	Anställda den 31 oktober 2024 – 2022 fördelade efter kön, antal och andel i procent
Tabell 6.	Årsarbetskrafter per lärarkategori 2024 – 2022
Tabell 7.	Köpta undervisningstjänster 2024 – 2022
Tabell 8.	Antal underlag tidrapporter samt arvodesunderlag
Tabell 9.	Antal studentutbyten 2024 – 2022
Tabell 10.	Antal personalutbyten 2024 – 2022
Tabell 11.	Högskolenybjörjare* 2020–2023
Tabell 12.	Mål för ämneslärarexamina
Tabell 13.	Utländska mastersstudenter 2024–2022
Tabell 14.	Antal sökande till konstnärliga kandidatprogram och lärarprogram, varav komplett ansökan samt antagna läsåren 2024–2022
Tabell 15.	Antal sökande till konstnärliga masterprogram och inriktning, varav komplett ansökan samt antagna läsåren 2024–2022
Tabell 16.	Antal sökande och antagna till SSES-kurser 2024–2022
Tabell 17.	Antal helårsstudenter, program och fristående kurser 2024–2022
Tabell 18.	Antal helårsprestationer, program och fristående kurser 2024–2022
Tabell 19.	Antal helårsstudenter, avgiftsfinansierad utbildning 2024–2022
Tabell 20.	Examensutfall, redovisat per utbildningsprogram 2024–2022
Tabell 21.	Registrerade programstudenter fördelade efter kön 2024–2022, antal och andel procent
Tabell 22.	Forskningspublikationer

Rektors förord

År 2024 var mitt första hela år på Konstfack, och under året har vi arbetat med att tillsammans skapa en helhetsbild av vad vi gör och vad vi strävar mot.

Vi har tagit fram en verksamhetsplan för hela högskolan och en utbildnings- och forskningsstrategi för 2024 - 2027. Strategin fokuserar mot målen 1) Stärkt forskningsmiljö 2) Ökat internt samarbete och kunskapsutbyte 3) Stärkt strategisk samverkan med externa parter och det omgivande samhället 4) Ökad internationalisering och 5) Stärkt fokus mot ekologisk, social och ekonomisk hållbarhet samt ökat kunskapande inom digital utveckling med våra ämnen som grund.

Mycket av detta har också genomförts: Forskningsmiljön stärktes då de första fyra doktoranderna antogs och påbörjade sina studier på vår egen doktorandutbildning. De tre tematiska forskningsplattformarna *Design Explorations*, *Microhistories* och *Heritage, Culture, Community* har utvecklats under året. Den sistnämnda stärktes ytterligare genom Vetenskapsrådets utlysning av bidrag till forskningsmiljöer inom konstnärlig forskning, där projektet "Textila arv" beviljades medel för sex år. Ansökningar för forskningsfinansiering har även i övrigt ökat markant, bland annat med vår första ansökan om ERC-medel.

Det interna samarbetet och kunskapsutbytet främjades genom en dialogdag i maj, där institutionerna och den högskolegemensamma ledningen tillsammans med administrativa funktioner gick igenom ekonomi, kompetensförsörjning och utvecklingsplaner framöver. Under Konstfack Development Day i oktober delgav alla verksamheter vad de gjort under året och planerar framöver. Även i vardagen märks glädjande många samarbeten mellan och över institutions- och verksamhetsgränser. Svarsfrekvensen hade höjts från 60 till 73 procent i årets medarbetarundersökning som gav ett mycket positivt resultat!

Året präglades av fokus på stärkt samverkan med externa parter och det omgivande samhället. Konstfack har haft många besök och aktivt jobbat för att finnas med i externa sammanhang. Vårutställningens 10 800 besökare fick ta del av studenternas beslutsamhet och kreativitet. Deras examensarbeten bidrar till att stärka föreställningsförmågan om vad världen kan vara; med sin materialitet exemplifierar de världens komplexitet ur samtida, historiska, filosofiska, ekonomiska, sociala, fysiska eller sensoriska perspektiv. Studenternas välbesökta julmarknad, med köer långt ut till tunnelbanestationen, var ett bra exempel på företagsamhet. 2024 pekade Regeringen dessutom ut de kulturella och kreativa näringarna som en ny typ av basnäring i Sverige och i slutet av året kom forsknings- och innovationspropositionen som ytterligare skärper den konstnärliga forskningens betydelse för samhällets demokratiska utveckling och förmåga till innovation. Internationalisering var temat för årets professorsinternat, där vi aktivt delade våra erfarenheter med varandra. En ledningsresa gjordes till tre högskolor i Köpenhamn, både för att ta del av deras insikter och öka samarbetet.

Årets kapitalförändring, - 6 mkr, blev större än det planerade - 2,3 i budget. Personalkostnaderna ökade mer än beräknat men resultatet pekar också på behovet av minskad sårbarhet i budgetarbetet. Under året har en grupp för breddad finansiering arbetat för att finna lösningar som kan möjliggöra det arbete vi upplever som strategiskt viktigt.

Allt vi gör står i relation till vår omvärld, som präglas av stora omställningar kring hållbarhet och ny teknologi, men också även samhällelig oro. Vi arbetar vidare för att utveckla Konstfacks utbildning och forskning med hög samhällsrelevans. Det har varit en glädje att se det utmärkta arbete som sker på Konstfack, och ta del av gemenskapen att bygga vidare inför framtiden!

Rektor Anna Valtonen

RESULTATREDOVISNING

2. Gemensamt för högskolan

2.1 Kvalitet i verksamheten

Högskolestyrelsen fastställde under våren en ny utbildnings- och forskningsstrategi med fem övergripande mål för åren 2024 - 2027:

- stärkt forskningsmiljö
- ökat internt samarbete och kunskapsutbyte
- stärkt strategisk samverkan med externa parter och det omgivande samhället
- ökad internationalisering och
- stärkt fokus mot hållbarhet och digital utveckling.

Föregående år införde rektor Development Day som metod för verksamhetsutveckling och under våren introducerades även Dialogdagen, där institutioner och förvaltning presenterade nuläge och förutsättningar för ekonomi, kompetensförsörjning samt utveckling på kort och lång sikt för att konkretisera verksamhetsplanen och strategin.

Verksamhetsplanen för 2024 (2025) tog avstamp i Development Day och utbildnings- och forskningsstrategin och ringade in strategiska utvecklingsområden:

- Arbeta för ett gemensamt Konstfack.
 - Förenkla och förtydliga övergripande processer.
 - Öka extern samverkan för utbildning, forskning, innovation och excellens.
 - Förbättra kommunikationen om vår verksamhet och våra budskap på Konstfack.
 - Undersöka hur lokaler och tidsplanering kan utvecklas för samarbeten och konferenser.
- Verksamhetsstödet tog även fram en mer detaljerad plan som ansluter till den övergripande verksamhetsplanen.

Även det årliga internatet som samlar ledningsråd, professorer och programansvariga utgick från strategin och verksamhetsplanen. I fokus stod internationaliseringsfrågor såsom befintliga och potentiella samarbetspartners, strategiska partnerskap, och ansvarsfull internationalisering.

Hösten 2024 gick Konstfacks Development Day av stapeln för andra gången. Institutioner och förvaltning samlades och reflekterade över året som gått och kommande utvecklingsområden. Mycket av det som lyftes fram gick i linje med strategins delar om internationalisering, samverkan, hållbarhet och stärkt forskningsmiljö.

Återrapportering av utveckling och verksamhetsplanens resultat sker via ledningsrådet, höstens Development Day, vårens dialogmöte, samt i årsredovisningen.

I chefsforum utfördes operativt arbete mellan stödverksamhet och institutionsledning utifrån beslutad verksamhetsplan. Exempelvis togs ett nytt övergripande årshjul fram i syfte att stödja och förtydliga övergripande processer. Rektors ledningsråd prövade att bjuda in samtliga medarbetare och studenter till kaffe efter ordinarie möte, för att dela information.

Verksamhetsstödet har under året drivit flera utvecklingsprojekt:

- Nya rutiner för forskarutbildningens disputationer och systemstöd för Individuell Studieplan (ISP). Ökad frekvens av disputationer har visat på behovet av ett fungerande konferens-/event- och teknikstöd.
- Riktlinjer för användande av AI-verktyg i samband med examination.

- Ökad enhetlighet i lokal- och schemaplanering för effektivare lokalanvändning och ökad tillgänglighet till gemensamma verkstäder. Passerkort för studenter och anställda har införts.
- Konstfacks gemensamma utlån flyttades organisatoriskt till Info-center. I samband med det infördes nya regler och en mer effektiv process för utlån av teknisk utrustning och material.
- Systemstöd för studieavgifter och digital examen infördes.
- Planer beslutades för Lika villkor 2024 - 2027, Breddad rekrytering 2024 - 2026 och en ny Krisplan.

Arbetsgruppen för breddad finansiering kartlade vilka områden som behöver prioriteras för att parera ökade kostnader och minska beroendet av anslag. Proaktiva initiativ har tagits för en ökad dialog med forskningsfinansiärer för förståelse av vår verksamhet. En workshop kring fundraising har hållits.

Ett Etiskt råd har inrättats som ett utskott till Utbildnings- och forskningsnämnden (UFN) då behovet av en rådgivande instans och stöd i etiska frågor kopplade till forskning- och forskarutbildning aktualiserats.

UFN genomförde utbildningsuppföljning enligt beprövad metod. Utöver kollegial dialog tillfördes i år även kortare skriftliga återkopplingar från UFN-ledamöter till respektive program. Samtliga institutioner och program har aktivt deltagit i arbetet med självvärderingar kopplade till kvalitetsaspekter som rör hållbarhet i utbildning och undervisningsmiljön. Den nya forskarutbildningen följdes upp för första gången 2024.

Institutionernas återrapportering om åtgärder efter 2023 års utbildningsuppföljning (undervisningsmetoder) kan summeras med att självvärderingarna tillsammans med UFN:s dialogmöte och återkoppling har visat på en mångfald av undervisningsmetoder som stödjer progression/konstnärlig utveckling, samt ett prövande, experimenterande och kritiskt förhållningssätt. Omfattande utveckling sker kontinuerligt inom ordinarie planering för undervisning.

Konstfack har tillsammans med andra lärosäten deltagit i flera granskningar som tagit stora resurser i anspråk, som hade kunnat fokuseras mot verksamhetsutveckling. Av dessa kan nämnas UKÄ:s utvärdering av samverkan, UKÄ:s granskning av uppdragsutbildning, UKÄ:s granskning av breddad rekrytering som under året avslutades efter fyra år, Riksrevisionens granskning om tredjelandsstudenter, Riksrevisionens granskning av urvalsarbete m.fl.

Studentinflytande

Studenterna har en aktiv roll i utbildningarna. Små studentgrupper och handledning ger förutsättningar för löpande uppföljning och olika möjligheter till studentinflytande. Studenterna medverkar på alla nivåer inom organisationen, i rekryteringar av lärare, i ämnesråd respektive programråd, som behandlar ämnesutveckling och utbildningsfrågor. Bland egna initiativ kan nämnas studenternas deltagande i den nationella rörelsen Klimatstudenterna, Konstfack People for Palestine, samt Parents who are students at Konstfack. Studentperspektiv samlas in via digitala kursvärderingsenkäter som kompletteras med samtal, och utbildningsuppföljningar. Studentråd finns på alla institutioner där frågor som den psykosociala studiemiljön, studierelaterade problem, uppföljning av utvecklingsområden, samt idéer och förslag på lösningar ur ett studentperspektiv kan lyftas.

Informationssäkerhet

I utvärdering av informationssäkerhetsarbetet används analysverktyget (Infosäkkollen) som Myndigheten för samhällsskydd och beredskap (MSB) erbjuder. Resultatet presenteras årligen för styrelsen som en del i redovisningen av arbetet med intern styrning och kontroll. Konstfack är ett litet lärosäte utan säkerhetsklassad information med nivå 2 - 3 som generell målbild av fem möjliga. I nuläget nås nivå tre (3) inom fyra områden, nivå

två (2) inom fem områden och nivå ett (1) inom ett område. Konstfack ligger väl till gällande grundläggande krav på analys och hantering av informationssäkerhetsrisker, informationsklassning, inventering och omvärldsbevakning samt ledningens styrning och kontroll. Kontinuitetshanteringen är en fortsatt kostsam utmaning.

Utifrån en analys av hur väl Konstfack uppfyller MSB:s föreskrifter kan nämnas att krav på att systematiskt öva återställning av centrala verksamhetssystem och att skapa IT-utrymmen för ytterligare redundans är särskilt kostsamma och resurskrävande. I övrigt har krav på exempelvis skydd av utrustning samt redundans och återställning påbörjats eller färdigställts under året.

Som exempel på åtgärder för att höja informationssäkerheten kan nämnas:

- Introduktionsfilmer för nyanställda för att höja säkerhetsmedvetandet och informera om grunderna i dataskyddsförordningen.
- Förnyad informationsklassning för alla system.
- Simulerat elstopp för att se att system som går ned kan startas om på ett säkert sätt.
- Utifrån erfarenheterna från cyberattacken som drabbade lönesystemet Primula/SSC i början av året har en handlingsplan och rutiner för kontinuitetshantering vid framtida scenarier tagits fram.
- Dubblering av lokala informationsresurser/teknik har delvis genomförts.
- Godkänd tillitsprofil SWAMID AL3 (uppfyller högre krav på verifierad användare, bland annat genom att inloggning alltid måste ske med multifaktor).

Konstfack har en lösning för lagring av forskningsdata. Sunet Drive är ett systemstöd som bedömts kostsamt på grund av den lagringsvolym som konstnärlig forskningsdata kräver, men kan användas för större projekt där behov att dela data med andra lärosäten finns. Stödverksamheten har påbörjat ett informationspaket som ska stödja forskarna i fråga om datahanteringsplaner och säker datahantering. Konstfack har både vetenskapliga och konstnärliga data att ta hänsyn till i hanteringen.

Nationella system inom högskolesektorn är sällan anpassade för konstnärlig utbildning och forskning, vilket resulterar i kostsam egenutveckling. Konstfack är därför mycket positiv till att UHR har påbörjat arbetet med ett nationellt stöd för konstnärliga arbetsprover via antagning.se och antagningssystemet NyA. Konstfack har aktivt deltagit i förstudien och systemstödet skulle ha tagits i bruk i november 2024. I nuläget råder dock osäkerhet om vad som sker inom utvecklingsprojektet vid UHR.

Under året har en utredning om IT gjorts av ITCF¹ på uppdrag av Konstfack och Kungl. Musikhögskolan med syftet att undersöka möjlig samverkan för att öka redundans, och möta framtida behov. Verksamhetens utvecklingsbehov behöver allt oftare stå tillbaka i relation till kostsamma åtgärder inom informationssäkerhet, IT- och cybersäkerhet.

¹ Sveriges universitet och högskolors IT-chefsforum

2.2 Systematiskt arbetsmiljöarbete

Konstfacks arbetsmiljöarbete syftar till att ge medarbetare och studenter bästa möjliga fysiska, sociala och organisatoriska arbets- och studiemiljö. Målet är att säkerställa en arbetsmiljö som förebygger ohälsa och främjar hälsa och god arbetsmiljö hos medarbetare och studenter. I arbetsmiljökommittén deltar representanter för studenter, arbetstagare och arbetsgivare samt vid vissa möten, även studenthälsan och företagshälsovården. Arbetsmiljökommittén träffades tre gånger under året för att följa upp det systematiska arbetsmiljöarbetet och fördjupa arbetet kring utvalda frågor.

Tillgänglighet	Ytterligare förbättringsåtgärder för ljudmiljön har genomförts. Åtgärderna omfattar byggnation av panelväggar, montering av akustikdämpande material i tak och på väggar för att minska efterklangstider, installation av ljudklassade dörrar samt tätning av väggar för att reducera överhörning mellan rum. Dessutom har kyl- och värmebläktar i kontor, undervisningslokaler och studentsalar delvis bytts ut för att sänka nivån på bakgrundsbuller och skapa en bättre ljudmiljö.
Samverkan	Skyddsområden har setts över och information om arbetsmiljöombudens möjligheter har gått igenom i ett riktat samverkansarbete mellan arbetsgivare och fackliga företrädare. Syftet har varit att öka intresset för fackligt engagemang samt upplysa om arbetsmiljöombudens roll och möjligheter.
Brandskydd	Under året genomfördes fyra omfattande brandskyddsronder i samtliga lokaler och verksamheten, som dokumenterats och hanterats i IA-systemet. Institutionerna har löpande genomfört egen tillsyn för att identifiera och minimera brandrisker. Vid Kammarkollegiets och Brandförsvarets riskrond 2022 betonades vikten av ökad kunskap i konstnärlig verksamhet om säker förvaring och hantering av brandfarliga ämnen hos studenter och anställda. För att stärka brandskyddet har riktade utbildningsinsatser genomförts och informationen på student- och medarbetarwebben har uppdaterats med syftet att förbättra säkerheten och höja medvetenheten.
Anställda	Arbetsmiljöintroduktion för nyanställda genomfördes digitalt. Dessutom har en intern introduktionsutbildning i arbetsmiljö, rehabilitering och lika villkor erbjudits samtliga chefer på plats. En digital föreläsning om ergonomi och möjlighet till enskild ergonomisk genomgång på arbetsplatsen genomfördes.

Våren 2024 genomfördes en medarbetarundersökning (med svarsfrekvens 74 % jämfört med 60 % 2021). Resultatet totalt visar att dialogen i vardagen är mycket god, att medarbetarna upplever och bidrar till en hållbar prestationskultur och att ledarskapet i hög grad bidrar till detta. Efter att resultatet och tips på utvecklingsarbete presenterats, fortsatte arbetet vid institutioner och enheter. Under hösten riskbedömdes resultatet av medarbetarundersökningen som en del i den årliga organisatoriska och sociala arbetsmiljöronden vid alla enheter och institutioner. Resultatet utmynnade i handlingsplaner för de kommande två åren med årlig uppföljning. Aktuella frågor att arbeta med är bland annat psykologisk påfrestning, balans i arbetet, kommunikation och utveckling.

Bland övriga insatser för anställda kan nämnas: möjlighet till massage på arbetsplatsen via företagshälsovården finns och utnyttjas flitigt, personalrabatt erbjuds på träningskort vid SATS, likaså friskvårdsersättning och friskvårdstimme, möjlighet till vaccination mot säsongsinfluensa via företagshälsovården, synundersökning och terminalglasögon samt kontorsergonomisk rådgivning för all personal vid behov. Insatser som rör individers och gruppers arbetsmiljö samt chefsstöd har vid behov genomförts via företagshälsovården och samarbetspartnern Starck & Partner. Under hösten 2024 har Konstfack upphandlat ny företagshälsovård och ett tvåårigt avtal med Falck har slutits.

Studenter	Konstfack bedriver ett aktivt arbetsmiljöarbete för studenter likväl som för sina medarbetare med syftet att förebygga ohälsa och olycksfall. Under 2024 genomfördes arbetsmiljöintroduktion för nya studenter fysiskt på plats vid höstterminens start. Digitalt introduktionsmaterial fanns också tillgängligt via Canvas.
Jämställdhetsintegrering och lika villkor	Jämställdhetsaspekten ska integreras i ordinarie verksamhet, i styrprocesser och i det gemensamma kvalitetsarbetet. Alla utbildningar innehåller moment som beaktar och problematiserar jämställdhetsfrågor, vilket även svarar mot programspecifika mål i utbildningsplaner. Frågor om makt, social rättvisa, normkritik, normkreativitet, mångfald, lika-behandling och social hållbarhet beaktas i utbildningarnas innehåll och utformning. Under året fastställdes en ny plan för lika villkor 2024 – 2027 som synliggör arbetet med jämställdhetsintegrering och regeringens jämställdhetspolitiska mål. Målen utgår i övrigt från diskrimineringslagen och omfattar hela verksamheten. Planen ramar in olika delar av likabehandling, mångfald och jämställdhet och arbetet redovisas årligen i Arbetsmiljökommittén. Konstfack ingår i lärosätenas Stockholmsnätverk för lika villkor (i år arrangerades nätverksträff vid Konstfack), DO-nätverket (Diskrimineringsombudsmannen) samt träffar med Jämställdhetsmyndigheten. Under året deltog handläggare i Nationella lika villkorskonferensen vid Linnéuniversitetet. Information om studier och föräldraskap har reviderats på intranät och webb. För Konstfacks studentgrupp "Konstfack Parents" skapades en egen mejladress, vilket uppskattats mycket.

2.3 Hållbar utveckling

Agenda 2030	Konstfack arbetar aktivt för ökad medvetenhet och förbättringar inom miljö- och hållbarhetsfrågor. Vi medverkar till att de globala målen för hållbar utveckling och Agenda 2030 uppnås via mål kopplade till utbildning, forskning och samverkan.
Miljöledning	Miljöledningsrådet driver hållbarhetsfrågor, utveckling och samordning av högskolans miljöledningsarbete. Rådet gör årlig uppföljning och analys av miljöåtgärder, stödjer verksamheten genom att föreslå förbättringsåtgärder samt kommunicerar miljöarbetet. I Miljöledningsrådet ingår anställda vid fastighet, miljösamordnare, verkstadskoordinator, lärarrepresentanter och studentrepresentant. Utöver det finns även studentinitiativet Klimatstudenterna, som dock haft lägre aktivitet än tidigare år.
Kemikaliehantering	Kemikaliehanteringen är fortsatt ett prioriterat förbättringsområde. Det har gjorts en översyn och riskbedömning av alla kemikalier i produkt databasen och farliga ämnen fasas ut. Konstfack har under året bytt system för hantering av kemiska risker och användarna har utbildats vid två tillfällen. Det görs årlig provtagning av vatten/avloppsprover, i år även provtagning av PFAS-ämnen. Tillsyn av Miljöförvaltningen Stockholm Vatten och Avfall (SVOA) genomfördes under året med godkänt resultat. Konstfack har investerat i en ny trekammarbrunn för att separera slammet ytterligare innan det går vidare igenom filtren och flera nya slamtankar. I samband med detta har vi även förbättrat rutinen för tömning av de mindre slamavskiljarna i verkstäderna.
Återbruk	Kandidatprogrammet i industridesign har tillverkat hopfällbara podier som kan återanvändas vid utställning. Lärare på Institutionen för konsthantverk har skapat ett årligt evenemang för studenter i syfte att återanvända olika typer av material för att minska avfallet. Genom återbruk av elektroniskt avfall gjordes en CO2e-besparing på 19 286 kg. All IT-utrustning återbrukades via IT Auktion Nordic AB.
Energi	Konstfack använder 100 procent grön förnybar energi, varav 7 procent via solpaneler. Återvinning sker av flera avfallstyper i köken, som plast och metall. Värmeförbrukningen ökade cirka 7 procent under 2024 jämfört med föregående år (anläggningen för allmänventilation byggdes om varför ingen värmeåtervinning producerades dessa fem veckor).

Tabell 1. Energiförbrukning (KWh) 2024 – 2022

Energiförbrukning (kWh)	2024	2023	2022
El verksamhet	1 186 632	1 201 386	1 198 273
El fastighet	177 666	162 557	169 225
Värme	3 251 503	3 018 136	3 045 470
SUMMA	4 615 801	4 382 079	4 412 968

Tabell 2. KgCO₂ vid tjänsteresor 2024 – 2019

KgCO ₂	2024	2023	2022	2021	2020	2019
Totalt						
Flyg>50 mil	31 581	26 552	47 073	10 484	11 344	2 632
Flyg<50 mil	3 945	4 314	2 461	369	467	87 037
Tåg	0,56	0	0	0,91	0,81	0,22

Tabell 3. KgCO₂ per årsarbetskraft 2024 – 2019

KgCO ₂ /ÅA*	2024	2023	2022	2021	2020	2019
Flyg>50 mil	201	166	294	64	75	17
Flyg<50 mil	25	27	15	2	3	576
Tåg	0	0	0	0	0	0
SUMMA	226	193	309	66	78	593

*157 ÅA inkl tjl anställd inom Ladok-konsortiet vars resor bokas via Konstfack.

Resor	Konstfacks mål är minskade utsläpp av växthusgaser från tjänsteresor med 30 procent till 2025 jämfört med 2019, vilket innebär att utsläppsnivån inte ska överstiga 415, KgCO ₂ per år. Trots ett ökat resande var årets utsläpp drygt hälften jämfört med 2019, tack vare färre korta flygresor och fler tågresor. Internutbildning ges till alla inköpare och resebokare om vikten av att beställa resor från avtalad resebyrå. Förändrade arbetssätt som lett till minskat resande är distansarbetsavtal, föreläsare som medverkar digitalt, digitala nätverksmöten inom högskolesektorn samt digitala intervjuer vid anställning och antagning.
Forskning	Lärare på Konsthantverk har forskat kring ämnet toxicitet och relationen gifter-kropp-miljö. Det resulterade i en utställning och publikationen <i>Toxic Transits</i> , i samarbete med Hagströmerbiblioteket och Karolinska Institutet. Exempel på externfinansierande forskningsprojekt inom hållbar utveckling är <i>Materiella kulturer för samlevnad mellan arter</i> samt <i>Resurseffektiv lokal resiliens i bostadsbebyggelsen</i> .
Utbildning	Konstfack arbetar aktivt med att främja hållbar utveckling, tar hänsyn till produktutveckling, material, konsumtion, återanvändning och social hållbarhet, exempelvis: - Keramik återvinner rester av olika leror som sedan används i undervisningen. Studenterna uppmanas att återvinna sina material och att packa ugnarna fulla när de bränner leran för att minska energiåtgången. - En studieresa gjordes till Gränsfors Blomkruksfabrik som arbetar med lokal naturlera i småskalig produktion. Vid samma tillfälle besöktes även Återbrukshyttan i Bollnäs. Textil har ett ökat hållbarhetstänkande vid inköp av tyg med målsättningen att tygerna ska vara ekologiska eller återvunna. Lärare från Konstfack besökte två högskolor i Paris för att diskutera hållbarhet och naturlig färgning av textilier samt Operan i Paris för att se arbetet som görs där med växtfärger. Hållbar utveckling är ett centralt tema i programmen Design Ecologies och Industriedesign. Som exempel kan nämnas: - I kursen <i>Design för hållbar utveckling med fokus på cirkulär design & social hållbarhet</i> utvecklar studenterna sina kunskaper om principer och ramverk inom hållbar utveckling. - I kursen <i>Industriedesign med fokus på hållbar utveckling</i> introduceras studenterna till komplexiteten i naturinspirerade designmetoder och varför de är viktiga för att uppnå ekologiska lösningar inom industriell design. Vid Institutionen för bild- och slöjdpedagogik ger slöjdkurserna en grundförståelse för material och materialitet, vilket är en förutsättning för att förstå hållbarhet. Hållbarhetsperspektivet återfinns i flera kurser i lärarytbildningarna, exempelvis i kursen <i>Materiell kultur</i>, där studenterna arbetar tematiskt med hållbarhetsfrågor. Kursen tar upp människan som konsumerande varelse, bevekelsegrunderna för varukonsumtion ur ett historiskt, samtida och, inte minst, framtida perspektiv. Institutionen för konst har diskuterat hållbarhet utifrån olika perspektiv, vilket har resulterat i flera åtgärder. Exempelvis har en kriteriepunkt lagts till vid bedömningsgrunderna vid nyanställningar. "God förmåga att föra en problematiserande och reflekterande dialog om hållbarhetsperspektiv".
Stipendium	Konstfack uppmärksammar vikten av miljö- och hållbarhetsfrågor inom utbildningen genom att dela ut ett årligt Hållbarhetsstipendium till en lärare eller forskare.

2.4 Kompetensförsörjning

På kort och lång sikt ska Konstfacks kompetensförsörjning leda till att högskolan klarar sina uppdrag, att utbildningens och forskningens kvalitet utvecklas och att arbetssätt, processer och rutiner anpassas efter verksamhetens behov.

Flertalet lärare är deltids- och visstidsanställda i högst tio år enligt Högskoleförordningen 4 kap 10 §. Detta bidrar till spetskompetens i utbildningen och ger lärare möjlighet att behålla sin konstnärliga yrkesverksamhet under anställningstiden, men medför samtidigt högre rörlighet. Samtidigt har tio lärare med tidsbegränsade anställningar som varat mer än 10 år beviljats tillsvidareanställning efter ett ansökningsförfarande. På sikt förväntas en något lägre personalomsättning, då lärarutbildningen sedan ett par år tillbaka enbart har tillsvidareanställda lärare.

För att bättre möta omställningsbehov har lokala omställningsmedel nyttjats för att stödja, ställa om och utveckla verksamheten.

Rekrytering

52 medarbetare (2023: 40 och 2022: 46) nyrekryterades eller återanställdes, varav 35 kvinnor och 17 män. 29 personer anställdes som lärare/forskare (2023: 25 och 2022: 26). Inom stödverksamheten rekryterades 23 medarbetare, främst för att besätta vakanser.

Konstfacks ledning förändrades då en chef gick i pension, en chef begärde tjänstledigt och en anställning som kommunikationschef inrättades. Nyrekryteringarna skedde under året och tillträde sker efter årsskiftet.

Praktikplats

Under 2024 tillsattes inga praktikplatser för nyanlända arbetssökande eller arbetssökande med funktionsnedsättning som medför nedsatt arbetsförmåga.

Konstfack har under året mottagit personer som inte är anställda men som bidrar till verksamheten i form av kompetensutbyte via funktioner såsom "Scientist in residence" och verkstadsstipendiat.

Könsfördelning

Universitet och högskolor ska enligt regleringsbrev fortsatt verka för en jämställd könsfördelning vid rekrytering av professorer (40/60). Under treårsperioden har 67 procent kvinnor och 33 procent män anställts som professor, se tabell 4. Totalt anställdes 56 procent kvinnor och 44 procent män som lärare/forskare under treårsperioden.

Tabell 4. Antal nyrekryterade lärare och könsfördelning i procent 2024 – 2022

Befattning	2024		2023		2022	
	Män	Kv	Män	Kv	Män	Kv
Professor*	0	2	1	1	2	3
Lektor	3	1	1	4	4	3
Adjunkt	6	5	2	4	4	1
Gästlärare	1	8	6	6	2	5
Forskare	3	1	0	0	2	0
SUMMA	11	18	10	15	14	12
Andel	38 %	62 %	40 %	60 %	54 %	46 %

*Inkl. adjungerad prof. & gästprofessor

Konstfack strävar efter jämn könsfördelning med målsättningen 40/60 procent inom varje anställningskategori och på högskolan som helhet. Genom ett aktivt och medvetet mångfalds-, jämställdhets-, och likavillkorsarbete beaktas dessa perspektiv vid exempelvis beredning och beslut i anställningsärenden. Bland anställda totalt är könsfördelningen 63 procentkvinnor och 37 procent män (2023: 64/36), se tabell 5.

Tabell 5. Anställda den 31 oktober 2024 – 2022 fördelade efter kön, antal och andel i procent

Befattning	2024			2023			2022		
	Män	Kv	Kv %	Män	Kv	Kv %	Män	Kv	Kv %
Professor	5	12	71	5	12	71	5	11	69
Adj. professor	1	-	0	1	1	50	2	1	33
Lektor	15	38	72	17	36	68	20	33	62
Adjunkt	23	23	50	20	22	52	20	19	49
Delsumma	44	73	62 %	43	71	62	47	64	58
Doktorand	4	8	67	3	9	75	3	9	75
TA-personal	26	40	61	25	42	63	29	38	57
Chef, inkl. rektor, prefekt	3	10	69	4	9	69	3	10	77
SUMMA	77	131	63 %	75	131	64 %	82	121	60 %

Årsarbetskraft

Totalt antal årsarbetskrafter (åa) minskade från 157 till 156 åa, se avsnitt 7 Sammanställning av väsentliga uppgifter. Lärare/forskare utförde 81 årsarbetskrafter, vilket utgör 52 procent av totalt antal (2023: 50 %; 2022: 50 %), se tabell 6. Stödverksamheten utförde 67, varav 59 årsarbetskrafter vid förvaltning och bibliotek medan resterande åtta utfördes av tekniskt och administrativt anställda vid institutionerna. Förvaltning och bibliotek svarade liksom föregående år för 38 procent av totalt antal årsarbetskrafter. Doktoranderna: oförändrat sedan föregående år: 8 åa (ca 5 % av totala åa).

Tabell 6. Årsarbetskrafter per lärarkategori 2024 – 2022

Lärarkategori	2024	2023	2022
Professor*	13	13	13
Lektor**	37	38	36
Adjunkt***	25	22	23
Gästlärare	5	5	6
Rektor	1	1	1
SUMMA	81	79	79

*Inkl. adjungerad professor och gästprofessor.

** Inkl. forskare, prefekt och bitr. prefekt.

***Inkl. adjungerad adjunkt.

Samtidigt ökade köpta undervisningstjänster, se tabell 7. Ökningen kan ses som ett resultat av färre intermittenta anställningar till förmån för fakturerande och arvoder med utbetalning via lön, vilket varit en åtgärd i syfte att minska administrationen, se tabell 8.

Tabell 7. Köpta undervisningstjänster 2024 – 2022

	2024	2023	2022
Köpta undervisningstjänster (tkr)	3 308	3 141	4 382

Tabell 8. Antal underlag tidrapporter samt arvodesunderlag

År	Antal tidrapporter	Antal arvodesunderlag	Summa
2022	401	223	624
2023	317	276	593
2024	86	424	510

Introduktion

Ett digitalt introduktionsprogram för nyanställda lanserades på medarbetarwebben under höstterminen. Länkar för introduktion på webben ingår i det "introduktionskit" som sänds i god tid före anställningens start med syfte att den anställda i god tid ska kunna ta del av informationen när det som bäst passar. I programmet ingår: *Utbildning i informationssäkerhet (DISA)* som tagits fram MSB, *GDPR och informationssäkerhet*, *Hur komma igång med IT-verktygen*, *Arbetsmiljö*, *Brandsäkerhet* samt *Rektors välkomsthälsning* och allmän information om Konstfacks verksamhet och roll som statlig myndighet. Information till nya lärare om nationella och lokala styrdokument samt läraruppdraget gavs vid ett tillfälle på våren. Extra introduktionspass gavs till doktoranderna som startat

hösten 2024. Regeringen har under året utsett nya externa styrelseledamöter som också har fått en introduktion till högskoleområdet och Konstfacks verksamhet. Information om anställningsvillkor mm sker fortfarande genom fysiska träffar, löpande under året när nyanställda tillträder.

Kompetensutveckling Under året har personalen deltagit i kompetenshöjande insatser i form av utbildningar, seminarier och nätverksmöten inom respektive verksamhetsområde. Flera institutioner och enheter har prioriterat kompetensutvecklingsinsatser inom AI. Konstfacks gemensamma kompetensutveckling inriktades främst mot säkerhet/krishantering/AI. Som exempel kan nämnas föreläsningen *AI inom högskolesektorn* via Teams med Joakim Nejdeby, digitaliseringsdirektör vid Linköpings Universitet.

Rektors fysiska lunchmöten fokuserade på:

- *Vad är egentligen kriskommunikation och hur hanterar vi media? Vad kan skapa en kris och vilka är krisförloppets olika steg? Och vilken typ av tips och råd är bra att vi alla delar?* Med kriskommunikationsspecialisten Linda von Essen Sylén.
- *Fördjupning inom forskning "Vad innebär forskning på konstnärlig och vetenskaplig grund? Hur hör de ihop med utbildning? Vilken är Konstfacks forskningsprofil?"* med rektor Anna Valtonen och vice rektor för forskning Magnus Bårtås.
- *Internationalisering och samverkan.* Upplevelser och erfarenheter delades mellan medarbetare.

Utifrån prioritering i verksamhetsplanen gjordes insatser för cheferna under året: en hel dag med temat *Strategisk kompetensförsörjning* (egen regi); *Mediaträning inför kris-situation* (Free Agents PR:s); *Lönesamtal/lönesättande samtal* (teaterbaserad övning med Learning 4U) samt en inspirationsföreläsning på temat budskap, kommunikation och varumärke (David Lewis, predatorfreenz.org).

Under året påbörjade en vicerektor SUHF:s ledarskapsprogrammet HeLP och en chef avslutade ledarskapsprogram NUAS/PLA (Program for Leaders in Administration). En biträdande chef påbörjade SUHF:s administrativa ledarskapsprogram. En studierektor deltog i IPS:s *Det personliga ledarskapet för akademiska ledare*.

Högskolepedagogik Lärare som saknar högskolepedagogisk kompetens ska påbörja utbildning senast ett år efter det att anställningen påbörjats. Konstfack erbjuder utbildning (motsvarande 15 hp) för tillsvidareanställda lärare och andra yrkeskategorier med inriktning på pedagogiskt arbete. Utbildningen har haft 22 deltagare under året. Under 2024 har utbildningen även getts som uppdragsutbildning med två deltagare från Beckmans.

I syfte att synliggöra goda undervisningspraktiker på Konstfack inbjöds lärare att under våren delta med bidrag till ett skriftligt pedagogiskt inspirationsmaterial. Under hösten har Arbetsgruppen för högskolepedagogisk utveckling (AHU) arbetat med att utveckla, färdigställa och sammanställa dessa bidrag. Arbetsgruppen har även genomfört workshops för lärarlag kring olika teman och frågeställningar som till exempel: tid och planering, handledning, bedömning och examination. Under årets kick-off anordnades även ett samtal med lärare som erhållit priset Årets pedagog.

Disputerade lärare Andelen disputerade bland lärare har ökat under femårsperioden men minskat under året, se avsnitt 7 Väsentliga uppgifter. 2024 var 28 av 81 disputerade (35 %). Konstfacks verksamhet är verkstadstung, vilket avspeglas i ett stort antal adjunkter. Konstfacks examensrätt på forskarnivå ska bidra till fler disputerade inom konstnärlig utbildning och forskning samt attrahera fler disputerade lärare och forskare (stärkt forskningsmiljö).

2.5 Internationalisering

Utbildning och forskning som bedrivs vid Konstfack ska innefatta internationella perspektiv. Målet är att alla studenter kan ta del av internationella och interkulturella perspektiv under sin studietid, vilket förstärker kvalitet och mångfald i både utbildning och forskning genom ett in- och utflöde av idéer och visioner. För att uppnå detta är Konstfack med i flera internationella nätverk och har kontinuerlig kontakt med partnerskolor och kollegor runt om i världen. Med hjälp av nätverken sprider Konstfack kunskap om sin verksamhet. Internationellt rekryterade lärare, forskare och studenter, där utbytesstudenter studerar tillsammans med Konstfacks egna studenter, bidrar till en internationell miljö och en undervisning med internationella perspektiv.

Konstfack har cirka 80 utbytesavtal i 31 länder, deltar i utbytesprogram som Erasmus+ och Nordplus. Ett högskoleövergripande arbete har påbörjats för att prioritera och öka engagemanget i internationella nätverk och under det årliga professorsinternat delades erfarenheter av internationalisering. Nuvarande och önskvärd riktning, samt ansvarsfull internationalisering diskuterades.

Ett arbete att identifiera partnerskolor för närmare samarbete har påbörjats. Ett exempel är det nätverk där Konstfack, UMPRUM Academy of Arts, Architecture and Design Prague i Tjeckien, Ecola Superior de Disseny Elisava i Spanien, The Royal Danish Academy i Danmark och Design Academy Eindhoven i Nederländerna ingår.

Möten har hållits med potentiellt nya partnerskolor i Japan och även med nuvarande om utökning av befintliga utbytesavtal till att omfatta fler program vid respektive högskola.

Under året deltog Konstfacks internationella handläggare även i de globala nätverken Cumulus och ELIA, i syfte att kartlägga hur Konstfack bäst kan nyttja respektive nätverk. Tre handläggare från Utbildnings- och forskningsadministrativa avdelningen deltog i EAIE-konferensen i Toulouse i Frankrike.

Efter 7 oktober 2023 har Konstfack varit i nära kontakt med sina partnerskolor i Palestina (Birzeit University) och Jerusalem (Bezalel Academy of Arts and Design, Israel). På grund av rådande omständigheter har all in- och utgående mobilitet med Bezalel Academy of Arts and Design pausats samt all utgående mobilitet från Konstfack till Birzeit University. Konstfack har deltagit i dialogmöten inom det globala internationella nätverket ELIA med temat "Higher Arts Education in Times of Conflict". Vidare har rektor, förvaltningschef och internationell handläggare haft möten med studentinitiativet "Konstfack People for Palestine" om studenternas syn på samarbete och högskolans hållning. Rektors ledningsråd har även kommunicerat Konstfacks hållning via mejl och högskolans intranät.

Som en följd av Konstfacks nystartade forskarutbildning har information om internationella möjligheter presenterats på medarbetarwebben och vid möten med doktorander.

Under 2024 beviljades Konstfack medel inom Erasmusprogrammet för att tillsammans med partnerskolor i andra länder organisera kortare besök bestående av en virtuell komponent och ett kortare besök. En sådan genomfördes för första gången på Konstfack i mars 2024 med lärare och studenter från Köln International School of Design, Aalto University of Art and Design, ENSCI Les Ateliers Paris, Politecnico di Milano och Universidade do Aveiro (Information about BIP at Konstfack).

Studentutbyte

Via informationsmöten och webbinformation på svenska och engelska uppmuntrades studenter att ta tillvara en internationell erfarenhet under utbildningen: terminslånga utbyten, praktik/verksamhetsförlagd utbildning, internationella digitala föreläsningar, seminarier samt korta utbyten. Information gavs om hur utbyten kan ske på mer hållbara sätt.

Antalet inresande utbytesstudenter var särskilt högt 2024 då Konstfack organiserade sitt första Blandade Intensivprogram (BIP) inom ramen för Erasmus (där studenter från sju högskolor deltog) i samband med att nätverksmötet samt urvalsmötet för Master of European Design hölls på Konstfack. I övrigt var antalet inresande studenter på samma nivå som 2023, med något färre inresande från utomeuropeiska skolor. Antalet varierar mellan åren då urval bland sökande baseras på portfolio. Antalet inresande är fortsatt högre än utresande, liksom vid samtliga svenska lärosäten. Att antalet inresande studenter på kortare utbyten har ökat förklaras av att Konstfack erbjöd tre korta kurser och en intensivkurs under 2023 och en kort kurs och en intensivkurs under 2022.

Antalet utresande studenter är på samma nivå som under 2023, men färre reser ut på enskilda program. Vi har uppmuntrat utresande vid specifika informationsmöten för studenterna, men det behöver följas upp ytterligare. Årets utbyten har främst skett inom Europa och en översyn av utomeuropeiska partnerskolor har påbörjats för att bättre möta studenternas efterfrågan. Konstfacks studenter har inte varit intresserade av de lärosäten som de inresande kommer ifrån och flera utomeuropeiska lärosäten saknar ett tillfredsställande kursutbud på engelska. Vidare har flera partnerskolor i USA pausat sina utbyten med Konstfack. Där är problemet det omvända: Konstfacks studenter är mer intresserade av att studera i USA än de amerikanska studenterna är av att studera på Konstfack.

Tabell 9. Antal studentutbyten 2024 – 2022		2024		2023		2022	
Program		In	Ut	In	Ut	In	Ut
Norden/Baltikum		6	7	1	1	0	2
Europa		56	7	27	15	28	14
Anglo-Swedish Society		1	0	1	1	0	0
Bilateralt/övriga världen		2	6	10	6	3	5
Erasmus + ICM		0	0	0	0	0	0
SUMMA		65	20	39	23	31	21
<i>Korta utbyten inom Norden/ Baltikum</i>		4	2	5	6	4	1
<i>Erasmuspraktik</i>		0	4	0	5	0	6

Inom ramen för MEDes tog Konstfack emot fem utbytesstudenter men skickade inga egna studenter till partnerskolor inom nätverket under 2024.

Personal- och lärarutbyte

Under 2023 och 2024 genomfördes besök vid varje institution/program för att informera på svenska och engelska om de internationella möjligheter som erbjuds. Antalet lärar- och personalutbyten ökade efter pandemin. Under 2024 var antalet inresande lärare särskilt högt, då en institution bjöd in nätverket CIRRUSS för lärare inom grafisk design och visuell kommunikation från nordiska och baltiska högskolor.

Tabell 10. Antal personalutbyten 2024 – 2022		2024		2023		2022	
Program		In	Ut	In	Ut	In	Ut
Norden/Baltikum		45	16	7	14	0	0
Europa		11	10	1	3	8	0
Bilateralt/övriga världen		2	0	0	0	5	10
SUMMA		58	26	8	17	13	10

Ytterligare exempel på aktiviteter som främjat målen för internationalisering 2024:

Institutionen för design, inredningsarkitektur och visuell kommunikation (DIV):

- En lärare i grafisk formgivning och illustration genomförde ett lärarutbyte på Oslo National Academy of the Arts.
- Fördjupat samarbete på forskarnivå diskuterades i nätverket Master of European Design (MEDes), där sju av Europas ledande designskolor ingår.

- Lärare, ledning samt internationell handläggare deltog i designnätverket CIRRUSS på Royal Danish Academy i Köpenhamn (KADK). Temat var konstnärlig forskning. Samtidigt besökte delar av övriga Konstfacks ledning KADK, The Royal Academy of Fine Arts och Copenhagen Business School (CBS).
- Nätverket Master of European Design (MEDes) hade nätverksmöte i Glasgow, Skottland på Glasgow School of Art and Design i november 2024.
- Vid tre tillfällen besökte en lärare från Industridesign The Oslo School of Architecture and Design i Norge med anledning av ett kurssamarbete.

Institutionen för konst:

- Prefekt, två lärare och internationell handläggare deltog i KUNO:s nätverksmöte på Iceland University of the Arts. En valbar kurs i kandidatprogrammet erbjöds som expresskurs inom det nordisk-baltiska nätverket KUNO.
- Koordinator av kuratoriella studier på Hogeschool Gent, KASK, besökte institutionen och talade med studenter och lärare på masterprogrammet och CuratorLab.
- Årskurs 2 i Kandidatprogrammet i konst reste med två lärare till Berlin och besökte konstinstitutioner och utförde djupstudier och presentationer av valda konstverk.
- Ungdomssymposiet "The Future Futures Talk Show" arrangerades på Konstfack i samarbete med Index Foundation och Future Futures, ett nätverk från Sverige, Norge och Finland.

Institutionen för bild- och slöjdpedagogik (IBIS):

- En lärare deltog i en konferens om pedagogiska filosofier i Nederländerna.
- Designkollegiet besökte London Design Festival som kompetensutveckling med syfte att stärka kvalitén i undervisningen.
- Fyra lärare besökte bildlärarutbildningen vid Aalto University i Helsingfors.
- Nordplusnätverket EDDA Norden (nätverk för lärarutbildningar inom konst och design i Norden och Baltikum) träffades vid två tillfällen i syfte att utveckla nätverket.

Institutionen för konsthantverk (KHV):

- En doktorand besökte the Fine Arts Academy of Antwerp som gästlärare och genomförde dialoger med temat konstnärlig forskning.
- Lärare deltog i Wool Project tillsammans med Design Academy Eindhoven och Umprum (Prags akademi för konst, arkitektur och design).
- Studenter på kandidatprogrammet Smycke och Corpus: Ädellab samt masterprogrammet CRAFT! deltog i Lissabons samtida smyckesbiennal och genomförde ett samarbete med studenter från Central Saint Martins i London, PXL-MAD School of arts i Belgien, Alchimia i Florens, Ar.Co Lisbon, Sint Lucas Antwerpen och Estonian Academy of the Arts i Tallinn.
- Lärare och studenter på masterprogrammet CRAFT! årskurs 2 besökte Estonian Academy of Arts och träffade samtidigt flera konstnärer i Tallinn.
- Jingdezhen Ceramic University och International School of Jingdezhen Ceramic University besökte Konstfack.
- En professor från Konstfack deltog på GAS Conference i Berlin, den största internationella konferensen inom glasfältet.
- En professor i glas från Lviv National Academy of the Arts besökte Konstfack två gånger och höll även en föreläsning om glasfältet i Ukraina, om sin egen praktik och om hur Rysslands invasionskrig påverkat arbetet.

3. Utbildning på grundnivå och avancerad nivå

3.1 Rekrytering, kommunikation och samverkan

Rekrytering

Årets inleddes med ett välbesökt Öppet hus i mitten av januari. Presentationer av kandidat- och ämneslärarprogrammen, visning av verkstäderna, utställningar och möjlighet att få svar på frågor erbjöds. För att nå ännu fler kompletterades Öppet Hus med en filmad visning av verkstäderna på hemsidan. Nämda program marknadsfördes också på SACO-mässorna för gymnasieelever i Stockholm och Malmö, som tillsammans hade ca 30 000 besökare. Masterprogrammen presenterades i en film på hemsidan som lades ut innan ansökan öppnades och kunde ses så länge den var öppen. Tittarna kunde också ställa frågor via Zoom under en dag. Konstfacks vårutställning, även den rekryterande, kurerades av de tre alumnerna i gruppen Dotdotdot och besöktes av cirka 10 800 personer (2023: 10 100, 2022: 9 500). För att utveckla den internationella rekryteringen producerades en film till hemsidan om hur det är att vara utbytesstudent på Konstfack. Alumner anlätades för att i Japan, Sydkorea och Kina marknadsföra Konstfack gentemot avgiftsskyldiga potentiella masterstudenter från tredje land.

Konstfacks arbetsgrupp för breddad rekrytering och breddat deltagande, med representanter från institutioner, förvaltning och studenter, har som mål att öka andelen studenter med utländsk bakgrund, jämna ut könsfördelningen, motverka social snedrekrytering och minska storstadscentreringen.

Tabell 11. Högskolenybörjare* LÅ 22/23 – 20/21	LÅ 22/23 %**	LÅ 21/22	LÅ 20/21
Män	26	26	26
Studenter med utländsk bakgrund	22	26	13
Stud. med högscoleutbildade föräldrar	52	58	49
Boende i Stockholms län vid söktillfället	50	50	50

*Första gången registrerade i högscoleutbildning. **Jämförelse med högre utbildning i landet lå 22/23: 42 % män; 30 % utländsk bakgrund; 46 % högscoleutbildade föräldrar.

En ny handlingsplan för breddad rekrytering och breddat deltagande 2024–2026 formulerades utifrån statistik samt UKÄ:s tematiska granskning, se tabell 11. Bland annat har ansvarsfördelning och organisering av aktiviteter förtydligats. Män och studenter med utländsk bakgrund är fortsatt underrepresenterade. Bland aktiviteter fortsatte bland annat Hemortsprojektet med studenter, främst killar, som besöker sina högstadie- och gymnasieskolor i regioner med lågt antal sökande, där de berättar om skolans program. Breddande samarbeten genomfördes också med den Järvabaserade föreningen Rise and Shoot, kulturföreningen Värmeverket i Bredäng, Carlforska gymnasiet i Västerås, Läslandet i Södertälje, Romskt kulturcentrum och Grafikens hus.

Kommunikation

Kommunikationens primära mål är att öka kunskapen om vad Konstfack har att erbjuda, förstora och bredda målgrupperna och få dem att gå från attraktion till aktion och relation. Konstfack var därför synnerligen aktivt i sociala och digitala kanaler, vilket lett till fler följare på Facebook som vid årets slut hade 15 980 följare (2023: 15 450, 2022: 15 100), Instagram med 25 300 (2023: 22 600, 2022: 19 700) och LinkedIn där vi hade 8 600 följare (2023: 7 900, 2022: 7 500). Hemsidan fylls på dagligen med information om vad som pågår på lärosätet eller i externa projekt. 235 700 unika besökare gav närmare 1,2 miljoner sidvisningar (2023: 242 000/1,28 milj, 2022: 253 000/1,24 milj). Fortlöpande publicerades nya filmer med studenter som berättar om sina studier och om varför de valde Konstfack.

Utöver ständigt pågående solo- och grupputställningar i Konstfacks olika utställningsrum som alla är öppna för allmänheten, genomfördes flera student- och bokutställningar på Biblioteket som alla kommunicerar lärosätets verksamhet.

Samverkan

Vid Institutionen för design, inredningsarkitektur och visuell kommunikation arrangerade studenterna på programmet Grafisk formgivning och illustration för tredje året i rad publiceringsmässan *REF. Publishing Fair!* där designers, konstnärer och publicister deltog. Studenter på masterprogrammet Spatial Design samarbetade med Folkets Hus i Rågsved i ett projekt om offentliga rum. Masterprogrammet Design Ecologies arbetade med Beteendelabbet, WWF och Helsingborgs kommun i en kurs om hur framtida klimatförändringsscenarier påverkar matförsörjning och skolmatens potential att forma ett framtida proteinskifte. Kursen var en del av det Vinnova-finansierade projektet *Degrees of a School Lunch 2060 – a Mobile Future Prototype*. Industridesignstudenter samverkade i projektet *Design for Urban Mobility – Gula linjen* med Region Stockholm och SL, även presenterat för teknikonsultföretaget Sweco. Fokus var mänskliga erfarenheter av stads transporter för att utreda och hitta lösningar för Stockholms tunnelbanas framtida Gula linje. Andra på samma program arbetade med att till elever på särgymnasieskolan Kung Saga designa föremål anpassade för respektive elev utifrån behov, drömmar och vardag. Andra samverkansprojekt gjordes med träverkstaden Tamano i Henriksberg, OceanSky Cruises, Tensta konsthall och ArkDes.

Vid Institutionen för konsthantverk bjöd lärare på programmet Smycke och corpus: Ädellab in ungdomar från Romskt kulturcentrum i Malmö till en workshop på Konstfack. Med HDK Valand och Current Obsession arrangerades seminariet *Wearing Space: Body and Site* under mässan *Schmück* i München med studenter från Smycke och corpus: Ädellab. Flera seminarier arrangerades: *One day about: Body and materiality* och *Between Time, Borders and Materials: One Day about Queer, Diaspora, Research and Artistic Practices*. Talare i det sistnämnda var framstående konstnärer, curatorer och forskare som arbetar med konst och materialitet i relation till queer och diaspora. Institutionen medverkade aktivt i Stockholm Craft Week 2024, exempelvis i Artist Talk på Konsthantverkcentrum och utställningen *Crafting Words/Crafting Objects*, Institutionen deltog även i rundabordsamtal med Intercult, ett oberoende resurs- och produktionscentrum för kultur om hållbara strategier inom konstfältet.

Institutionen för bild- och slöjdpedagogik medverkade i paneldebatter på Filmhuset om svensk barnfilm och om hur vi påverkas av vår stadsmiljö med framtidsvision för Stockholm 2040. Institutionen är aktiv i Stockholm Teaching & Learning Studies (STLS), en plattform för undervisningsutvecklande ämnesdidaktisk forskning, och i ULF (Utbildning, lärande, forskning) för att stärka koppling mellan undervisning och forskning. Flera lärare deltog i en nätverksträff för estetiska gymnasieutbildningar och presenterade dagsaktuella ämnen. En annan lärare arbetade i ett konstpedagogiskt projekt med seniora deltagare i samarbete med Verket/Avesta Art och Avesta Konsthall. Föreläsningar och workshops ingick i vad institutionen ser som en kombination av samverkan med det omgivande samhället och kompetensutveckling i ett pilotprojekt inom forskningsprojektet *Pedagogik som konstnärligt material*. Studenter från lärarprogrammen undersökte i en kurs tillsammans med VFU-skolelever hur Utbildningsradions (UR) pedagogiska material kopplat till ämnet bild och/eller media fungerar i undervisning.

Institutionen för konst har en varierad samverkan med närområdet kring bland annat utställningar och gestaltad livsmiljö. Företrädare för institutionen har under året samverkat med Östra stallet, Hägerstensåsens medborgarhus och Färgfabriken gällande utställningar. Vi samarbetar med Södertörns högskola kring kurspaketet *Gestaltade livsmiljöer – Interdisciplinärt lärande* som föregåtts av ett tvåårigt utvecklingsprojekt finansierat av KK-stiftelsen. I samarbete med Moderna Museet, Kungliga konsthögskolan och Stadsmissionen Mötesplats Mariatorget genomfördes konstnärssamtalsserien *World in My Eyes* liksom ungdomssymposiet *The Future Futures Talk Show* i samarbete med Index Foundation och Future Futures, ett nätverk med ungdomar från Sverige, Norge och Finland. I kurser har också samarbeten ägt rum med konsthallen Mint, Naturhistoriska riksmuseet och Stockholms universitet samt Stockholms stad med fastighetsägare runt Sergels torg.

3.2 Lärarutbildning: vägledning, dimensionering och utveckling

Genomströmning

Konstfacks ämneslärarutbildning har, med undantag för pandemiåren, färre avhopp än svenska ämneslärarutbildningar i genomsnitt. Vår uppfattning är att de sökande som fullföljer ansökningsprocessen med arbetsprover är väl motiverade att gå utbildningen. Vi tror även att vår sammanhållna utbildning och täta kontakter med studenterna har en positiv inverkan på genomströmningen.

Att minska avhopp och bibehålla en hög genomströmning är prioriterat. Institutionens studievägledare har kontakt med de studenter som avbryter sin utbildning eller gör studieuppehåll. Kartläggningen av orsaker till avbrott, studieuppehåll och återkomster visar att studieuppehåll i huvudsak görs på grund av föräldraledighet eller medicinska skäl. Studenter som väljer att helt avsluta sin utbildning gör det vanligtvis på grund av ändrat utbildningsval.

Dimensionering, söktryck och utveckling

Under 2024 var 193 helårsstudenter (HST) registrerade på lärarutbildningen, varför utbildningsuppdraget på 195 HST nästan uppnåddes. Skolverkets senaste lärarprognos från 2021 visar på ett fortsatt nationellt rekryteringsbehov bland bildlärare inom grund- och gymnasieskolan fram till 2025. Därefter pekar Skolverkets prognos på ett minskat rekryteringsbehov av bildlärare inom framför allt gymnasieskolan. Behovet av legitimerade slöjdlärare är fortsatt mycket stort såväl regionalt som nationellt under den tidsperiod som Skolverkets prognos omfattar.

Årets antagning till ämneslärarutbildningen följde planeringstalen. På sikt är risken dock stor att söktrycket till ämneslärarutbildning (270-300 hp) inom estetiska ämnen minskar. Dels då alternativa och kortare vägar till ämneslärarexamen numera finns tillgängliga, dels på grund av att estetiska ämnen inte längre är obligatoriska i gymnasieskolan.

Konstfack har under året fortsatt arbetet med att se över ämneslärarutbildningens dimensionering och struktur, framför allt när det gäller inriktning mot gymnasieskolan. Arbetet har bland annat utgått från förändringar kopplade till ämnesbetygsreformen i gymnasieskolan och lärarutbildningsutredningens betänkande.

Med totalt 133 utfärdade examina inom ämneslärarutbildning under 2021–2024 uppnåddes i stort sett det lärosätesspecifika mål om totalt 135 utfärdade examina, se avsnitt 3.3, tabell 19. Under 2024 utfärdades färre examina än beräknat, då färre studenter än väntat uppfyllde kraven för godkänt självständigt arbete.

Tabell 12. Mål för ämneslärarexamina

Område (examina som omfattas av målet inom parentes)	Mål för antal utfärdade examina under 2021–2024
Läro- och förskollärarutbildningar (ämneslärarexamina)	135

Sedan några år tillbaka genomförs två uppsamlingstillfällen per år för att skapa tydliga och goda förutsättningar för studenter som inte blivit klara med sina självständiga arbeten i bild. Även de studenter som inte blivit färdiga med sina självständiga arbeten i slöjd får kontinuerligt möjlighet att färdigställa dessa. Vi ser uppsamlingstillfällena som en åtgärd för att uppnå de ovan angivna målen.

Läraryftet

Institutionen erbjuder sedan höstterminen 2016 kurser inom Läraryftet på uppdrag av Skolverket i bild respektive slöjd om 45 högskolepoäng vardera, fördelade på tre terminer. Våren 2024 startade en läraryftskurs i bild. Kurserna inom Läraryftet är riktade till legitimerade lärare som önskar utöka sin ämnesbehörighet.

Övningsskolemodell Konstfack har, anpassat till förutsättningarna inom våra små ämnesområden, utvecklat fördjupade samarbeten med tre gymnasieskolor. 2024 erhöll Konstfack 507 tkr för utveckling av VFU i lärarutbildningen. Utöver samverkan inom ordinarie VFU-kurser har samarbetet vidareutvecklats och fördjupats under året. Konstfacks studenter har inom utbildningsvetenskapliga kärna (UVK) och ämneskurser planerat och genomfört undervisningsmoment för elever såväl på Konstfack som på gymnasieskolorna. Sammanlagt ingick 6,6 HST i samarbetet (inklusive VFU) med dessa gymnasieskolor, vilket motsvarar hälften av antalet HST totalt i VFU-kurser i ämneslärarutbildningen med inriktning mot arbete i gymnasieskolan.

Som tidigare nämnts är förutsättningarna för samarbete enligt övningsskolemodellen begränsade inom våra små ämnesområden. Särskilt påtagligt är detta i grundskolan där det ofta endast finns en eller två bild- och slöjdlärare per skola. Under 2024 har Konstfack dock slutit övningsskoleavtal med såväl Kulturlära som med Stockholms stad.

3.3 Studenter: resultat och måluppfyllnad

Utbildningsutbud

Utbildningsutbudet har – inom ramen för Konstfacks takbelopp – formats utifrån samhällets behov, efterfrågan och Konstfacks uppdrag att erbjuda utbildning av hög kvalitet. Utbudet svarar även mot regeringens satsningar på livslångt lärande och omställning genom fristående kurser för yrkesverksamma och utbildning på avancerad nivå, samt utfasningen av EU:s återhämtningsplan. Konstfacks utbildningar drivs av yrkesverksamma lärare, vilket ger en direkt koppling till arbetsmarknaden och dess behov. Utbildningarna är fortsatt eftersökta med ett högt söktryck. Studenterna ges möjligheter och förutsättningar att gå vidare i yrkeslivet som till exempel designers, konstnärer, grafiska formgivare, inredningsarkitekter, pedagoger och konsthantverkare.

Konstfack erbjöd sju kandidatprogram, fem masterprogram samt lärarutbildning (med tre ämneskombinationer). Fristående kurser utlystes nationellt och internationellt och ett nytt kurspaket erbjöds i samarbete med Södertörns högskola. Samtliga masterprogram är forskningsförberedande och ges på engelska, varför de utlyses även för en internationell målgrupp. Utbildningarna är i huvudsak campusbaserade då de kräver specifika lokaler och verkstäder. Några internationellt utlysta kurser har nätbaserade moment, vilket gör dem attraktiva även för studenter som inte är bosatta i Sverige.

Konstfack är Sveriges enda lärosäte där studenterna efter utfärdad konstnärlig kandidat- och masterexamen även får yrkestiteln inredningsarkitekt av branschorganisationen Sveriges Arkitekter. Behovet av legitimerade slöjdlärare i grundskolan är fortfarande stort på grund av pensionsavgångar och få utbildningsplatser.

Livslångt lärande

Av anslagsposten avser 626 tkr regeringens satsning på livslångt lärande för utbud som ska främja klimatomställning. Medlen har använts för kurser i Design Ecologies och design för hållbart skapande, se avsnitt 6.4 Underlag för beräkning av grundutbildningsanslag.

I övrigt erbjöds 15 fristående kurser och ett nystartat kurspaket inom konst- och designområdet som ska bidra till att stärka och bredda Konstfacks roll i samhället. Det är angeläget för Konstfack att stödja det livslånga lärandet och efterfrågan visar att dessa kurser är en viktig del av utbildningsutbudet. Majoriteten av kurserna var på avancerad nivå och vände sig främst till yrkesverksamma som önskar vidareutbilda sig genom fördjupad eller breddad kunskap. Fristående kurser i slöjd och bild erbjöds inom ramen för slöjdläroprogrammet, vilket gav antagna möjlighet till omställningsstudiestöd och på sikt kan bidra till fler legitimerade slöjdlärare i grundskolan. Tio studenter beviljades omställningsstudiestöd av CSN för bl. a. fristående kurser, Kandidatprogrammet i keramik och glas samt Ämnesläroprogrammet.

Ingenjörspaketet

Inom ramen för det så kallade Ingenjörspaketet på avancerad nivå användes medel (1 115 tkr) för kurser inom design i ämnet inredningsarkitektur/rumslig gestaltning.

Uppdragsutbildning

Under året utbildade Konstfack motsvarande 14,3 helårsstudenter åt Skolverket inom lärarlyftet, se även avsnitt 3.2 om lärarutbildning. Denna form av uppdragsutbildning bidrar också till livslångt lärande och omställning. Nytt för 2024 var att uppdragsutbildning gavs åt personal på Beckmans inom högskolepedagogik, motsvarande 0,04 HST.

Sökande

Konstfack hade fortsatt högt söktryck till programmen (i snitt 11 sökande per plats), se tabell 13 och 14. Bland totalt antal ansökningar var 71 procent kompletta det vill säga omfattar både anmälan på antagning.se och uppladdade arbetsprover till den digitala arbetsprovportalen. Avgiftsskyldiga sökande ska även ha betalt anmälningsavgift.

Antalet kompletta ansökningar per plats till kandidatprogrammen minskade marginellt och låg på en stadig hög nivå under treårsperioden (2024: 11,7 2023: 13; 2022: 11,8).

Liksom tidigare var konkurrensen högst till kandidatprogrammet i Konst med 36,3 kompletta ansökningar per plats. Grafisk formgivning och illustration samt Inredningsarkitektur och möbeldesign har ett fortsatt högt söktryck, men minskade något från föregående år. Kandidatprogrammet Smycke och corpus: Ådellab hade fortsatt lägst söktryck, men med en fortsatt ökning. Därmed bedömer institutionen att det inte längre är aktuellt att vidare utreda om utbildningen bör utlysas för en internationell målgrupp.

Även konstnärliga masterprogram hade ett fortsatt ökat söktryck för kompletta ansökningar per plats (2024: 5,8, 2023: 5, 2022: 4,7). Högst hade Konst, därefter Visuellt kommunikation, som fick märkbart högre söktryck. Lägst söktryck hade CRAFT! – Smycke och corpus.

Ämneslärarprogrammet hade 209 ansökningar, varav 121 kompletta, vilket ger en fortsatt stabil ökning under tre årsperioden.

Under treårsperioden varierade både antalet fristående kurser och söktrycket till dessa. De 15 kurser som erbjöds 2024 hade totalt 1 309 anmälningar varav 161 studenter slutligen registrerades (2023: 150, 2022: 129). En kurs ställdes in på grund av lågt söktryck.

Utländska studenter Hösten 2024 påbörjade 21 studenter utan svenskt personnummer masterstudier på Konstfack, vilket är en ökning från föregående år (2023: 16, 2022: 20). Fortsatt ökning märks även för antalet sökande till masterprogrammen utan svenskt personnummer (se tabell nedan). Söktrycket bland avgiftsskyldiga minskade något men är ändå i nivå med 2023 då en markant ökning från 2022 uppmättes.

Tabell 13. Utländska mastersstudenter 2024–2022	2024	2023	2022
Sökande utan svenskt personnummer	408	394	289
Avgiftsskyldiga sökande	297	309	174
Förstahandssökande utan svenskt personnummer	251	242	192

Antagna Konstfack planerade för totalt 222 anslagsprogramstudenter och utfallet blev 220 (224 inklusive avgiftsskyldiga). 2024 fyllde ämneslärarutbildningen alla studieplatser för första gången under treårsperioden. Även Kandidatprogrammen mötte planeringstalen. Masterprogrammen använder i högre utsträckning överintag för program för att säkerställa att fylla platserna fylls då det är mer vanligt med återbud på avancerad nivå. Under 2024 antogs studenter enligt planeringstal för samtliga tre inriktningar.

Tabell 14. Antal sökande till konstnärliga kandidatprogram och lärarprogram, varav komplett ansökan samt antagna läsåren 2024–2022

Utbildningsprogram	2024			2023			2022		
	Sök	Komp	Antag	Sök	Komp	Antag	Sök	Komp	Antag
Grafisk formgivning och illustration	258	197	15	315	252	15	308	233	14
Industridesign	85	53	15	65	44	15	83	50	15
Inredningsarkitektur och möbeldesign	238	142	19	237	205	20	220	143	20
Keramik och glas	112	84	10	105	78	10	91	70	10
Smycke och corpus: Ådellab	53	44	10	49	39	10	46	33	10
Textil	85	60	12	74	62	12	82	53	11
Konst	650	545	15	692	577	15	655	539	15
Delsumma	1 481	1 125	96	1 537	1 257	97	1 485	1 121	95
Ämneslärare, åk 7–9	62	29	16	50	24	15	35	15	8
Ämneslärare, bild/design (gy)	80	50	16	75	47	16	57	33	17
Ämneslärare, bild/media (gy)	67	42	16	58	32	16	37	22	12
Delsumma	209	121	48	183	103	47	129	70	37
SUMMA	1 690	1 246	144	1 720	1 360	144	1 614	1 191	132

Tabell 15. Antal sökande till konstnärliga masterprogram och inriktning, varav komplett ansökan samt antagna läsåren 2024–2022

	2024			2023			2022		
Masterprogram	Sök	Komp	Antag	Sök	Komp	Antag	Sök	Komp	Antag
Konst	195	133	15	161	96	14	151	114	15
Design Ecologies	61	45	14	44	31	11	47	38	10
Rumslig gestaltning	168	120	18	173	90	18	129	74	19
CRAFT! Smycke o corpus	24	18	8	34	15	4	14	6	3
CRAFT! Keramik o glas	47	34	5	46	26	8	27	17	7
CRAFT! Textil	48	29	8	62	35	8	34	17	8
Visuell kommunikation	173	87	12	147	76	11	126	82	12
SUMMA	716	466	80	667	369	74	528	348	74

2024 erbjöd Stockholm School of Entrepreneurship (SSES) tio kurser (2023: 18, 2022: 9 kurser). Söktrycket ökade något från 2023 och en ökning syns även för registrerade studenter (se tabell nedan).

Tabell 16. Antal sökande och antagna till SSES-kurser 2024–2022	2024	2023	2022
Sökande	19	13	21
Registrerade	10	3	14

Beställd utbildning Konstfack bedrev under 2024 beställd utbildning likt tidigare år för Beckmans design-högskola, motsvarande 0,2 HST (2023: 0,2 HST, 2022: 0,2 HST).

Helårsstudenter och helårsprestationer Under 2025 genomfördes grundutbildning motsvarande 664 helårsstudenter (HST) inom grundutbildningsanslaget, vilket var 11 HST färre än planerat (675 HST). Totalt genomfördes 637 helårsprestationer (HPR), motsvarande en prestationsgrad på 96 procent, vilket var högre än förväntat och innebär fortsatt anslagssparande. Över treårsperioden var prestationsgraden i genomsnitt 94 procent. En majoritet av programstudenter, hög konkurrens och campusbaserad undervisning bidrar till den höga prestationsgraden.

Tabell 17. Antal helårsstudenter, program och fristående kurser 2024–2022

Helårsstudenter – program/kurser	2024	2023	2022
Ämneslärare, bild/design, bild/media	127,2	127,7	128,5
Ämneslärare, åk 7 - 9	55,8	50,9	58,1
Läraprogrammet, äldre (ingen antagning)	0	0	0,7
Delsumma lärarytbildning	183,0	178,6	187,3
Kandidatprogram:			
Grafisk formgivning och illustration	45,1	47,4	46,9
Industridesign	46,5	47,0	45,5
Inredningsarkitektur och möbeldesign	61,9	61,0	53,3
Keramik och glas	28,6	30,0	30,4
Konst	44,8	48,3	45,8
Textil	35,9	33,9	35,2
Smycke och corpus: Ädellab	29,9	31,6	30,7
Delsumma kandidatprogram	292,7	299,2	287,8
Masterprogram:			
CRAFT!	33,3	36,9	38,6
Konst	27,7	27,2	29,2
Design Ecologies	23,6	24,8	26,4
Rumslig gestaltning	33,9	33,2	33,6
Visuell kommunikation	20,0	20,6	22,1
Delsumma masterprogram	138,5	142,7	149,8
Fristående kurser	49,4	58,5	57,2
Summa helårsstudenter grundutbildning inom utbildningsuppdraget	663,6	679,0	682,1

*2024: 2,3 HST Design Ecologies avser livslångt lärande för utbildning som främjar klimatomställning.

Tabell 18. Antal helårsprestationer, program och fristående kurser 2024–2022

Helårsprestationer – program/kurser	2024	2023	2022
Ämneslärare, bild/design, bild/media	122,1	122,6	124,0
Ämneslärare, åk 7 - 9	51	53,8	59,8
Läroprogrammet, äldre (ingen antagning)	0,0	0,5	1,1
<i>Delsumma lärarutbildning</i>	<i>173,1</i>	<i>176,9</i>	<i>184,9</i>
Kandidatprogram:			
Grafisk formgivning och illustration	46,4	39,1	40,9
Industridesign	45,3	40,5	38,1
Inredningsarkitektur och möbeldesign	58,0	49,3	45,4
Keramik och glas	27,8	29,4	30,1
Konst	46,8	40,8	41,9
Textil	26,1	36,7	31,9
Smycke och corpus: Ädellab	28,6	28,2	25,6
<i>Delsumma kandidatprogram</i>	<i>279,0</i>	<i>264,0</i>	<i>253,8</i>
Masterprogram:			
CRAFT!	33,2	38,0	37,3
Konst	26,9	26,6	28,7
Design Ecologies	23,2	26,8	20,9
Rumslig gestaltning	34,8	30,8	35,5
Visuell kommunikation	19,7	18,0	22,8
Visuell kultur och lärande (äldre, ingen antagning)	0,0	0,0	0,5
Masterprogrammet – (äldre, ingen antagning)	0,0	0,7	0,0
<i>Delsumma masterprogram</i>	<i>137,8</i>	<i>140,9</i>	<i>145,5</i>
Fristående kurser	47,5	44,0	50,0
<i>Summa helårsprestationer grundutbildning inom utbildningsuppdraget</i>	<i>637,4</i>	<i>625,8</i>	<i>634,2</i>

*2024: 2,3 HPR Design Ecologies avser livslångt lärande för utbildning som främjar klimatomställning.

Avgiftsskyldiga

Under 2024 utbildade Konstfack avgiftsskyldiga studenter motsvarande 8,2 HST, vilket är något mindre än tidigare år, se tabell nedan. Fem nya avgiftsskyldiga studenter registrerades, varav fyra på program och en på fristående kurs. En av dem erhöll Konstfacks studieavgiftsstipendium. Antalet är på samma nivå som tidigare år (2023: 4, 2022: 5). Flertalet avgiftsskyldiga väljer att tacka nej till erbjuden plats till följd av det höga beloppet för studieavgiften. Konstfack har även begränsad möjlighet att anta avgiftsskyldiga studenter genom reservantagning, då handläggningstiden för uppehållstillstånd hos Migrationsverket är för lång i relation till sista dag för betalning av avgiften.

Tabell 19. Antal helårsstudenter, avgiftsfinansierad utbildning 2024–2022

Helårsstudenter	HST 2024	HST 2023	HST 2022
Avgiftsskyldiga studenter	8,2	9,1	8,5
Uppdragsutbildning Skolverket (Lärarlyftet)	14,3	11,8	16,6
Beställd utbildning	0,2	0,2	0,2
<i>SUMMA</i>	<i>22,7</i>	<i>21,1</i>	<i>25,3</i>
SSES	1,3	0,8	1,3

Andelen avgiftsskyldiga bland antagna som påbörjade studier på konstnärliga masterprogram 2024 var 5 procent, vilket i princip följer föregående års fördelning (2023: 5,4 %, 2022: 6,8 %). Inga avgiftsskyldiga studenter antogs genom separat antagning. Ekonomi- och studieadministrationen kring den studieavgiftsfinansierade verksamheten är omfattande i förhållande till hur många som faller bort innan registrering.

Samarbete med andra myndigheter

Enligt förordning om anmälningsavgift och studieavgift vid universitet och högskolor baseras beslut om sökandes avgiftsstatus på medborgarskap alternativt uppehållstillstånd. Konstfack har ett fortsatt gott samarbete med Migrationsverket, Universitets- och högskolerådet (UHR), Svenska Institutet, Kammarkollegiet och övriga statliga myndigheter.

Missbruk av
uppehållstillstånd

På Konstfack finns inga dokumenterade fall av studenter som missbrukat uppehållstillstånd för studier och på lärosätet finns god kännedom om studenternas studiesituation. Som en följd av den höga konkurrensen vid antagning till lärosätet, och den höga studieavgiften, bedöms även risken för framtida missbruk vara låg. Konstfack har deltagit på informationsträff, bidragit med remissvar i Migrationsverkets överenskommelse om avhopp och tvååriga uppehållstillstånd för studier och har skrivit på avtalet.

Examina

Konstfack utfärdade totalt 185 examina under 2024, vilket innebar en genomströmning på 56 procent. Det är en minskning med sju procentenheter jämfört med 2023, men i nivå med tidigare år (53 % 2022 och 2021). Vilka program som har högst respektive lägst genomströmning varierar över åren, varför det inte är möjligt att dra entydiga slutsatser kring minskningen. Examensfrekvensen påverkas exempelvis av studenters studieuppehåll eller avbrott. Det förekommer även att studenter slutför sina studier utan att ansöka om examen. Det har föranlett en rutin där examenshandläggare skickar ut brev till studenter som slutfört sina studier men ej ansökt om examen en termin efter programmets slut för att informera om att examen endast utfärdas på begäran av studenten (HF 1993:100 kap 6 §9). Studenterna informeras även om examensansökan under introduktionsdagarna vid programmens början och under programmens sista termin. Under 2024 övergick Konstfack till att utfärda digital examen.

Tabell 20. Examensutfall, redovisat per utbildningsprogram 2024–2022

Utbildningsprogram	2024	2023	2022
Konstnärlig kandidatexamen, 180 hp			
Grafisk formgivning (fd design) och illustration	16	17	16
Industridesign	8	18	7
Inredningsarkitektur och möbeldesign	21	24	13
Keramik och glas	8	10	8
Smycke och corpus: Ädellab	10	8	7
Textil	9	17	8
Konst	16	11	17
<i>Delsumma grundnivå, konstnärlig</i>	<i>88</i>	<i>105</i>	<i>76</i>
Konstnärlig masterexamen, 120 hp			
Storytelling	0	0	1
Visuell kommunikation	8	11	17
Individuell studieplan – Design	6	9	7
Design Ecologies	5	0	0
InSpace	1	2	1
Formgivning Intelligence / Industridesign	1	0	1
Rumslig gestaltning	14	20	13
Keramik & glas	9	6	5
Smycke och corpus: Ädellab	2	2	4
Textil	8	11	5
Konst	19	12	19
<i>Delsumma avancerad nivå, konstnärlig</i>	<i>73</i>	<i>73</i>	<i>73</i>
Läraryr utbildning			
Ämneslärarexamen 270–300 hp	22	37	36
Äldre Lärarexamen 180–300 hp	0	3	1
<i>Delsumma läraryr utbildning</i>	<i>22</i>	<i>40</i>	<i>37</i>
Visuell kultur och lärande – inriktning bildpedagogik, filosofie master	0	0	1
Bildpedagogik, filosofie magister	2	0	0
Kursbevis	0	0	0
<i>Summa examina totalt</i>	<i>185</i>	<i>218</i>	<i>187</i>
Varav kvinnor	145	175	133
Varav män	40	43	54
Varav män, procent	22 %	20 %	41 %

Reell kompetens	Konstfack har lång erfarenhet av att bedöma en sökandes förutsättning att tillgodogöra sig sökt utbildning, trots avsaknad av grundläggande behörighet till högskolan. Varje prövning av reell kompetens sker genom en samlad bedömning av enskilda sökandes samlade meriter, såsom gymnasimeriter, högskoleförberedande konstnärlig utbildning, yrkesverksamhet, konstnärlig praktik samt bedömargruppens utlåtande av arbetsprover. I sina bedömningar utgår Konstfack från Sveriges universitets- och högskoleförbunds (SUHF) rekommendationer om reell kompetens.
Studenthälsa	Konstfack har avtal med Studenthälsan i Stockholm och deltar i en rådgivande arbetsgrupp för studenthälsovården. Regeringens särskilda medel för att stärka studenthälsan och möjliggöra ett preventivt arbete, har använts till förebyggande åtgärder i samarbete med Stockholms universitet. Workshops och samtalsgrupper som erbjuds ska ge studenter möjlighet att förebygga stress samt psykisk och fysisk ohälsa. Företagssjuksköterskor, kuratorer och psykologer erbjuder fysiska möten eller telefonmöten för individuella samtalskontakter för stress, nedstämdhet, oro, alkoholvanor, andra livsstilsfrågor samt studierelaterade problem som prestationsångest, prokrastinering och talängslan. Under 2024 har 22 studenter besökt en kurator/psykolog eller företagssköterska. Totalt 51 besök varav 22 nybesök och 29 återbesök. Inga studenter deltog i workshop-/gruppaktivitet, vilket behöver analyseras vidare. Under året har studenthälsa.se lanserats. På uppdrag av regeringen har Linköpings universitet, Stockholms universitet och Universitets- och högskolerådet skapat studenthälsa.se, en nationell, gemensam webbplats för studenthälsa som samlar allt som rör studenthälsa på ett ställe. Informationsinsatser och möten riktade till studenter och anställda har under året skett för att synliggöra Konstfacks studentstöd generellt och Studenthälsan specifikt. Vid terminsstart, då programstudenterna registreras, samt under vårens informationsmöten var en representant från Studenthälsan närvarande och nya studenter fick möjlighet att etablera kontakt och ta del av relevant information.
Riktat pedagogiskt stöd	Antalet studenter med riktat pedagogiskt stöd har ökat något och under 2024 hade 67 aktiva studenter riktat pedagogiskt stöd i sina studier (2023: 62, 2022: 55; 2021: 34). Konstfack arbetar kontinuerligt med att informera studenter och lärare om riktat pedagogiskt stöd. Under flera år har Biblioteket, samordnaren av riktat pedagogiskt stöd samt studievägledaren arbetat tillsammans för att öka kännedomen om de olika stödinsatserna samt för att hitta gemensamma arbetssätt. Under 2024 har gruppen tillsammans med handläggaren för lika villkor träffat studenter i Konstfacks café två gånger för att sprida information om det stöd som kan erbjudas. Där ges möjlighet att få mer information om och boka möten med Konstfacks studentstöd samt att få information om Studenthälsan i Stockholm. Verksamheten för riktat pedagogiskt stöd och studievägledaren har presenterats för alla förstaårsstudenter under deras kurs i Konst- och designhistoria. Informationsmöten har också hållits på Institutionen för konsthantverk i samband med uppstart av skrivkurs. Det nationella administrations- och informationssystemet för samordnare av riktat pedagogiskt stöd, Nais, används av Konstfack. Genom systemet kan studenterna enkelt ansöka om stöd utifrån sin studiesituation. Exempel på olika stödinsatser innefattar anteckningshjälp, extra handledningstimmar samt utskrifter/kopiering.
Könsfördelning	En fortsatt ojämn könsfördelning (ej inom intervallet 40/60) märks under treårsperioden, se tabell nedan. Fördelningen mellan kvinnor och män bland programstudenter var densamma under treårsperioden (75/25 med övervikt kvinnor). Den ojämna könsfördelningen bland antagna studenter motsvaras bland sökande till utbildningsprogrammen.

22 procent av de som tog ut examen under 2024 var män (2023: 20 %, 2022: 41 %). Under de senaste åren har Konstfacks programstudenter utgjorts av ca 25 procent män. Examensfrekvensen för Konstfacks manliga programstudenter densamma som könsfördelningen bland antagna studenter.

Konstfack arbetar för att jämna ut könsfördelningen bland studenter i form av breddad rekrytering och breddat deltagande, där en särskild arbetsgrupp planerar och genomför åtgärder utifrån en handlingsplan.

Tabell 21. Registrerade programstudenter fördelade efter kön 2024–2022, antal och andel procent

Utbildningsprogram	2024				2023				2022			
	Kv		Män		Kv		Män		Kv		Män	
		%		%		%		%		%		%
Kandidatprogram:												
Grafisk formgivning och illustration	49	78	14	22	45	78	13	22	49	82	11	18
Industridesign	34	60	23	40	37	61	24	39	41	69	18	31
Inredningsarkitektur och möbeldesign	54	68	25	32	56	69	25	31	53	72	21	28
Keramik och glas	29	74	10	26	34	85	6	15	34	81	8	19
Konst	45	70	19	30	44	68	21	32	38	61	24	39
Textil	46	96	2	4	44	94	3	6	44	90	5	10
Smycke och corpus: Ädellab	25	63	15	37	27	68	13	33	28	74	10	26
Kandidatprogram totalt	282	72	108	28	287	73	105	27	287	75	97	25
Masterprogram:												
CRAFT! (tre inriktningar)	48	84	9	16	54	90	6	10	53	91	5	9
Design (två inriktningar)	63	70	27	30	62	70	27	30	58	64	33	36
Konst	29	63	17	37	31	66	16	34	29	64	16	36
Visuell kommunikation	27	77	8	23	26	74	9	26	30	75	10	25
Visuell kultur och lärande	0	0	0	0	0	0	0	0	1	100	0	0
Masterprogram totalt	167	73	61	27	173	75	58	25	171	73	64	27
Ämneslära­r­pro­gram­met åk 7–9 Bild o Slöjd	57	80	14	20	52	80	13	20	57	84	11	16
Ämneslära­r­pro­gram­met inr. Bild o Design	77	85	14	15	70	82	15	18	74	81	17	19
Ämneslära­r­pro­gram­met inr. Bild o Media	64	79	17	21	62	79	16	21	61	77	18	23
Lära­r­pro­gram (äldre)	0	0	0	0	0	0	1	100	1	50	1	50
Lära­r­pro­gram totalt	198	81	45	19	184	80	45	20	193	80	47	20
SUMMA	647	75	214	25	644	76	208	24	651	76	208	24

4. Forskning och utbildning på forskarnivå

4.1 Forskningsmiljö

Konstfack antog 2024 en utbildnings- och forskningsstrategi för perioden 2024 - 2027. Fokus i strategin är att stärka forskningsmiljön, sambandet mellan utbildning och forskning, samverkan med externa aktörer samt att främja hållbarhet, digitalisering och internationalisering. Strategiska satsningar som tidigare gjorts för att stärka forskningsmiljön genom att forma forskningsplattformar, utveckla seminarieverksamheten och samarbeta kring skrivande av forskningsansökningar har gett effekt.

Konstfack välkomnade i augusti fyra doktorander till Konstfacks nystartade forskarutbildning i den första egna rekryteringen, vilket stärker forskningsmiljön.

Forskningsledning	Konstfack har en vicerektor för forskning och forskarutbildning, en studierektor för forskarutbildning samt sju forskningsledare som var och en representerar ett av Konstfacks ämnesområden. Vicerektor, studierektor och forskningsledare bildar tillsammans med en doktorandrepresentant Forsknings- och forskarutbildningsutskottet, ett utskott till Utbildnings- och forskningsnämnden (UFN). Forskningsledarna utses av UFN.
Forskningstid	Sedan 2018 har UFN årligen utlyst tid i tjänst för forskning som lärare kan ansöka om. Beviljade projekt genomförs under 12 månader på 20 procent av heltid. 2018 - 2023 har totalt 39 projekt beviljats och 2024 beviljades fyra nya projekt. Satsningen har ökat deltagandet i den gemensamma forskningsmiljön och sammantaget skapat en översikt över forskningsverksamheten och potentiella projekt på Konstfack. För beviljade projekt var könsfördelningen 63/37 procent med övervikt för kvinnor under perioden 2018 - 2024, vilket motsvarar könsfördelningen bland adjunkter och lektorer, se tabell 5 i avsnitt 3.2 Kompetensförsörjning.
Seminarier	2024 avslutades ett ettårigt projekt för att utveckla seminarieverksamheten, ett viktigt led i att stärka forskningsmiljön på Konstfack efter erhållen examensrätt på forskarnivå. Projektets mål var att 1) etablera ett institutionsövergripande seminarium med fokus på Konstfacks forskning och 2) lägga grunden för seminarier på institutionsnivå. Det tidigare gemensamma seminariet ersattes av Forskningsseminariet, som nu hålls regelbundet med fokus på presentationer av Konstfacks forskare. Det nya formatet, med en fast tid varje månad, har förbättrat deltagandet och möjliggjort bredare kunskapsutbyte. Under året genomfördes nio seminarier, varav fyra med externa gäster. Totalt presenterade 16 forskare från Konstfack sina arbeten, och deltagandet ökade markant jämfört med tidigare format. För att initiera seminarier på institutionsnivå ordnades lunchmöten där lärare och forskningsledare diskuterade behov och planer. Dessa möten blev en startpunkt för att utveckla institutionsbaserade seminarier, som nu etablerats på flera håll och bidrar till en starkare seminariekultur på Konstfack.
Publikationskommitté	Konstfacks publikationskommitté ansvarar för Konstfacks utgivning och publikationsplattformen "Konstfack Collection". Kommittén avgör vilka utgivningar som ska göras och granskar kvaliteten. Under året har fem böcker publicerats: • Design and Grace / Erik Sandelin • Diverseartiklar / Ulf Klarén • Estetiska uttryck som pedagogiska aktörer i slöjdundervisning / Elisabet Jagell • Mineral Matherings / Petra Lilja • Transmundane Architecture / Sebastian Gatz

Ömsesidig nytta

Konstfack ska samverka med det omgivande samhället för ömsesidigt utbyte och verka för att den kunskap och kompetens som finns vid högskolan kommer samhället till nytta. Som ett led i detta har forskare och doktorander under året presenterat sitt arbete vid 18 vetenskapliga konferenser, och flertalet utställningar, workshops och panelsamtal i Sverige och utomlands. Att dela kunskap och konstnärliga arbeten bidrar till att öppna för nya perspektiv och tankesätt som kompletterar vetenskapliga metoder och kan främja innovation, kreativitet och lösningar på komplexa samhällsutmaningar. Anställda har hållit offentliga föreläsningar och deltagit i panelsamtal vid bland annat Edinburgh Collage of Art, Köln international School of Design, Umeå universitet (UmArts), Malmö konsthall, Bokmässan i Göteborg, Skissernas museum i Lund, Marabouparken konsthall i Sundbyberg, Stockholms konstnärliga högskola samt Konsthantverkscentrum och Accelerator i Stockholm. På detta sätt bidrar Konstfack till samhällets kunskapsutveckling.

Konstfack ingår även i centrumbildningen Navet tillsammans med KTH, Stockholms konstnärliga högskola, Kungl. Musikhögskolan, Tekniska museet och Scenkonstmuseet. Navet ger möjlighet till samverkan i interdisciplinära teknikundersökande projekt och de olika skolornas infrastruktur kan användas gemensamt.

Öppen vetenskap

Enligt Konstfacks policy för publicering av forskningspublikationer och konstnärliga arbeten ska forskning i möjligaste mån publiceras öppet tillgängligt, exempelvis genom publicering i DiVA. Konstfack ingår också i ett centralt upphandlat avtal med förlaget Taylor & Francis som gör det möjligt att utan kostnad publicera artiklar öppet tillgängliga i förlagets tidskrifter. Konstfacks forskning tillgängliggörs även öppet via den egna utgivningen Konstfack Collection, samt via lärosätets portal på Research Catalogue, en publiceringsplattform för konstnärlig forskning. Avslutade projekt inom sökbar forskningstid presenteras internt i en så kallad exposition i Research Catalogue, resultatet blir då tillgängligt internt. Forskarna uppmuntras också att gå vidare och publicera sina expositioner i Konstfacks portal i Research Catalogue eller i en digital tidskrift, vilket gör dem offentligt tillgängliga.

Publikationer och konstnärlig output

Konstfacks forskare registrerar kontinuerligt publikationer och konstnärlig output i databasen DiVA. De största kategorierna är tidskriftsartiklar, konstnärlig output och bokkapitel. Höga siffror för bokkapitel vissa år beror delvis på antologier med bidrag från flera Konstfacksforskare. Eftersläpning i registreringen innebär att siffrorna för 2024 kan komma att öka något.

Tabell 22. Forskningspublikationer

Publikationstyp	2024	2023	2022	2021	2020
Artikel i tidskrift	22 (10)	26 (5)	13 (4)	17 (10))	9 (5)
Artikel recension	3	2 (0)	0	1 (1)	2 (0)
Bok	1 (1)	5 (1)	5 (1)	5 (0)	2 (0)
Doktorsavhandling,	3	2 (0)	0	2 (0)	1 (0)
Licentiatavhandling	2				
Kapitel i bok, del av antologi	15 (4)	6 (2)	13 (4)	8 (1)	20 (3)
Publicerade konferensbidrag	0	4 (0)	2 (2)	3 (3)	3 (2)
Rapport	0	0	0	0	0)
Samlingsverk (redaktörskap)	5 (1)	0	5 (0)	0	3 (0)
Proceedings (redaktörskap)	0	1 (0)	0	0	0
Konstnärlig output	12 (9)	12 (10)	15 (2)	13 (6)	16 (12)
SUMMA	64 (25)	58 (22)	53 (13)	49 (21)	56 (22)

Konstfackaffilierade publikationer och konstnärlig output i DiVA 2020 - 2024. Inom parentes anges antal refereegranskade. Endast konferensbidrag publicerade i sin helhet ingår, ej muntliga presentationer/posters.

För konstnärlig output varierar registreringen av granskade verk mellan åren, något som skulle kunna avspegla att begreppet granskning av konstnärliga verk är mindre entydigt än refereegranskning för publikationer. Kategorin är också svårare att fånga upp systematiskt av Biblioteket och registreringen blir beroende av forskarna själva, något som medför osäkerhet kring täckningsgraden i DiVA.

Redaktionsuppdrag

Konstfacks forskare var representerade i redaktionerna för följande tidskrifter: Bebyggelsehistorisk tidskrift, Designs for Learning, FormAkademisk, Multimodality and Society, Pedagogisk forskning i Sverige, Reconceptualizing Educational Research Methodology och VIS (Nordic Journal for Artistic Research).

4.2 Forskarutbildning

2022 beviljades Konstfack examenstillstånd för konstnärlig licentiat- och doktorsexamen inom området bild, form, rum. De fyra första egna doktoranderna antogs 2023 genom överföring från andra lärosäten. 2024 har Konstfack antagit ytterligare fyra doktorander genom öppen utlysning och en externfinansierad doktorand till senare del av utbildningen. Gruppen började sina studier i augusti.

KK-stiftelsen erbjöd 2024 sina målgruppslärosäten att söka medel för doktorander. Satsningen är inriktad på *samverkan* och doktoranderna och deras huvudhandledare kommer att ingå i en nationell samverkansutbildning i KK-stiftelsens regi. Konstfack prioriterade DIV (industridesign) och IBIS (bildpedagogik) för utlysningen. Medel beviljades, platserna har lysts ut och utbildningsstart är planerad till augusti 2025. Två doktorander från Kungl. Konsthögskolan inom samma satsning kommer också att antas till Konstfacks forskarutbildning genom ett nytt samarbete.

Slöjdpedagogik är ett forskningsområde som inom bara några få år står inför stora pensionsavgångar. Rekrytering av två doktorander i slöjdpedagogik har därför prioriterats och genomförts under året. Då Konstfack saknar examensrätt på vetenskaplig grund ges utbildningen för dessa två doktorander i ett nystartat samarbete med Åbo Akademi i Vasa, Finland.

Institutionen för bild- och slöjdpedagogik samarbetar med Göteborgs universitet och Stockholms universitet i en forskarskola finansierad av Vetenskapsrådet. Tre doktorander i forskarskolan har varit placerade på IBIS och två genomförde framgångsrikt sina licentiatseminarier under hösten 2024.

Konstfack har sedan 2015 bedrivit doktorsprogrammet Konst, teknik och design tillsammans med KTH. 2024 var sex doktorander inskrivna, varav två framgångsrikt disputerade. En doktorand var även antagen till Göteborgs universitet genom ett samarbete.

Att Konstfack nu bedriver forskarutbildning i egen regi stärker lärosätets position inom konstnärlig forskning ytterligare. Genom befintliga och nya samarbeten värnar Konstfack sin roll som en framgångsrik plattform för forskarutbildning och stärker sin forskningsmiljö.

4.3 Externfinansierad forskning

Externfinansierad forskning är centralt för att utveckla forskningsmiljön och för att Konstfack ska kunna bidra med viktig kunskap till samhället. Ökad externfinansiering är också ett strategiskt mål i utbildnings- och forskningsstrategin.

Arbetet med externfinansierad forskning har haft en betydande utveckling de senaste åren. Sedan 2022 har antalet ansökningar om externa medel ökat kraftigt, en trend som håller i sig. Sedan 2022 har cirka 20 ansökningar per år lämnats in, vilket är en fördubbling jämfört med föregående femårsperiod. Att antalet ansökningar har ökat avsevärt indikerar att förutsättningarna för att arbeta framgångsrikt med extern finansiering förbättrats. Projekt såsom *Materiella kulturer för samlevnad mellan arter* (Vetenskapsrådet) och *Resurseffektiv lokal resiliens i bostadsbebyggelsen* (Energimyndigheten) illustrerar inte bara konstnärlig excellens utan också Konstfacks förmåga att påtagligt påverka både samhället och miljön. Ett framgångsrikt arbete med forskningsplattformar bidrar ytterligare till goda förutsättningar för att utveckla en hållbar och dynamisk forskningsmiljö som kan generera betydelsefulla resultat för både Konstfack och samhället i stort.

Sedan 2021 har ett pilotprojekt pågått för att stärka arbetet med externfinansierad forskning. 2024 låg fokus på att vidareutveckla gemensamma plattformar för forskare med delade intressen. Eftersom många större utlysningar kräver sådana strukturer, möjliggör de ansökningar om exempelvis forskarskolor och excellenscenter. Tre initiativ har hittills etablerats: 1) *Design Explorations*, 2) *Heritage, Culture, Community* och 3) *Microhistories*. Inom Vetenskapsrådets utlysning för forskningsmiljöer i konstnärlig forskning lämnades tre ansökningar in, och medel beviljades för projektet *Textila arv*, kopplat till *Heritage, Culture, Community*, med start 2025.

Utöver pilotprojektet har en studiecirkel ordnats, och en kick-off med intressanta presentationer och erfarenhetsutbyte. Forskningsadministrationen och forskningsledarna ger löpande information och stöd till sökande. Även satsningarna *Sökbar forskningstid* och *One Day About* (mer om *One Day About* i avsnitt 3.1) har som mål att bidra till ökad externfinansiering.

Under 2024 har sex externfinansierade forskningsprojekt varit placerade på Konstfack:

Projektet *Ett omformulerat möte* har sedan 2020 undersökt Sveriges koloniala historia genom digitalisering av oregistrerade samlingar av historiska glasplåtsnegativ och 35-mm-filmer. Ett dekolonialt motarkiv har skapats tillsammans med kongolesiska samarbetspartners för att återbörda material till Demokratiska republiken Kongo. Under året presenterades resultatet i en artikel i *Research in Arts and Education*, där framhålls behovet av kritiska narrativ för att omvärdera globala historiska samband. Projektet finansieras av Vetenskapsrådet.

Ada Research: en meta-quest in i algoritmens värld är ett konstnärligt forskningsprojekt som skapar en VR-spelvärld för att utforska algoritmers roll i vår vardag. Genom ett fantastiskt landskap av geometri och algoritmer belyser projektet hur algoritmer påverkar vår kreativitet och subjektivitet. Centralt i forskningen är hur algoritmer kan förmedla queera idéer och göra dem synliga i världen. Projektet finansieras av Vetenskapsrådet.

Materiella kulturer för samlevnad mellan arter är ett designforskningsprojekt som startade under året. Målet är att bidra till att omforma människans relationer till andra arter genom att utforma föremål som integrerar andra sätt att leva än människans. Genom designförslag utforskar projektet alternativa sätt att interagera med specifika arter. Projektet är finansierat av Vetenskapsrådet.

Perspektiv på ljuskvalitet i rumsliga miljöer undersöker och jämför metoder för att mäta och beskriva ljuskvalitet. Dagens fotometriska verktyg är otillräckliga för att skapa goda ljusmiljöer och projektet ska utveckla och sprida kunskap om vilka andra metoder vi kan använda för att både förbättra ljusmiljöerna och förhoppningsvis minska elanvändningen. Projektet finansieras av Energimyndigheten.

Resurseffektiv lokal resiliens i bostadsbebyggelsen är ett designprojekt finansierat av Energimyndigheten som startat 2024. Projektet ska använda drivkrafterna och strategierna inom preppingkulturen för att skapa artefakter och system som gör bostadsbebyggelsen mer motståndskraftig under kriser. Projektet tar fram ritningar och prototyper för praktisk tillämpning i samhällsbyggnadspraktiken samt förslag till policyförändringar. Projektet finansieras av Energimyndigheten.

Fantasins landskap är ett internationellt postdoktorsprojekt i samarbete med Habib University i Karachi, Pakistan, och Goldsmiths, University of London, Storbritannien. Projektet fokuserar på fotograferingspraktik med lådkamera, och undersöker en genre av bakgrundsmåleri som används i denna praktik. Genom historiskt arkivmaterial och intervjuer utforskar projektet relationen mellan klass, bildproduktionens villkor och den narrativa potentialen hos detta bakgrundsmåleri. Projektet finansieras av Vetenskapsrådet.

Medarbetare har genom samverkan mellan Konstfack och andra lärosäten även varit verksamma i följande projekt:

Utställningars materialitet utforskar digitaliseringens påverkan på utställningsmediet. Projektet ska undersöka hur digitala medier påverkar samspelet med elever och andra besökare. Projektet finansieras av Riksantikvarieämbetet och genomförs i samarbete med Stockholms universitet och Statens maritima och transporthistoriska museer.

Samskapad sex- och samlevnadsundervisning undersöker hur sex- och samlevnadsundervisning samskapas sett ur en sociomateriell teoriram. Projektet finansieras av Vetenskapsrådet och är ett samarbete med Stockholms universitet, som är medelsförvaltare.

Forskningsprojektet *Varvet runt* undersöker hur unga i åldrarna 10-13 år kan delta i och medskapa offentliga miljöer. Projektet är ett samarbete med Kungliga tekniska högskolan, som är medelsförvaltare. Projektet är finansierat av Formas.

Utöver ovanstående har följande stipendieprojekt bedrivits på Konstfack:

Arbeta hemifrån undersöker hur arbete hemifrån-situationen kan komma att påverka bostadens planering i framtiden. Projektet finansieras av Riksbyggens jubileumsfond.

Holdingbolag

Konstfack har inget holdingbolag eller innovationskontor.

4.4 Forskningsanknytning av utbildning

Relationen mellan forskningen och utbildningen på grund- och avancerad nivå på Konstfack är ömsesidig och mångfacetterad. Forskningens inflytande i utbildningen möjliggör att teorier och metoder kan tas i bruk i undersökande processer. Forskning kan också öppna nya frågeställningar och undersökningar inom utbildningen.

Sambandet mellan utbildning och forskning omfattar även en utbildningspolitisk dimension och att utveckla forskarutbildning på konstnärlig grund blir viktigt. Att bygga upp Konstfacks forskarutbildning tjäna både till att säkerställa att de som genomgår konstnärlig utbildning har möjlighet till fortsatta studier på forskarnivå och till att utbilda doktorer på konstnärlig grund, som i framtiden kan fungera som lärare på konstnärliga utbildningar. Detta gynnar forskningsanknytningen av utbildningen på sikt.

En gemensam aktivitet för forskningsanknytningen är Konstfacks årliga forskningsvecka, ett evenemang som kombinerar presentationer, föreläsningar, diskussioner och workshops. Forskningsveckan vänder sig främst till studenter på Konstfacks mastersprogram, men också till doktorander, lärare och en intresserad allmänhet. 2024 presenterades forskningsprojekt och konstnärliga forskare. Dessutom erbjöds workshopliknande noder, där deltagarna fördjupade sig i olika teman.

De gemensamma seminarierna har fått ökat fokus på forskning vid Konstfack, något som avsevärt ökat deltagandet av masterstudenter, en positiv utveckling då studenterna får konkret inblick i pågående forskning och möjlighet att aktivt delta i relevanta diskussioner.

Forskning med
anknytning till
lärarutbildningen

På Institutionen för bild- och slöjdpedagogik (IBIS) pågår forskning inom fyra externfinansierade projekt: *Samskapad sex- och samlevnadsundervisning*, *Varvet runt*, *Arbeta hemifrån* och *Utställningars materialitet*. Utöver dessa har två internfinansierade projekt bedrivits: *Lärarutbildares erfarenhet av sexualundervisning kring examensmålet identitet, sexualitet och relationer* och *Vad innebär det att kunna hantera en sax?* En doktorand på IBIS har bedrivit forskning inom KTD-programmet. Tre doktorander har varit verksamma inom den nationella forskarskolan i bild- och slöjdpedagogik, FoBoS, varav två framgångsrikt genomförde sitt licentiatseminarium under året.

IBIS ingår i ULF (Utbildning, lärande, forskning), en nationell verksamhet som ska stärka samarbetet mellan skolhuvudmän och lärosäten med lärarutbildning genom praktisk forskning.

IBIS forskare medverkar också i

- *Stockholm Teaching and Learning Studies (STLS)*, Stockholms universitet
- Redaktionsrådet för *Designs for Learning*
- Redaktionsrådet för *Pedagogisk forskning i Sverige*
- *Multimodala forskningsseminariet*, nationellt nätverk
- Forskargruppen *Ämnesdidaktik med post-teori*, Stockholms universitet
- *Nordiskt forum för forsknings- och utbildningsarbetet inom utbildning i slöjd*
- Redaktionsrådet för *FORMakademisk*
- *SLÖJDForsk*, nationellt slöjdnätverk

Under 2024 bidrog forskare vid IBIS till 11 refereegranskade artiklar och bokkapitel, samt framgångsrika licentiatssavhandlingar. IBIS har också varit aktivt representerat vid 20 internationella och nationella konferenser, vilket stärker kopplingen mellan forskningen och lärarutbildningen och främjar ämnesdidaktisk utveckling.

5. Ekonomisk resultatredovisning

Redovisningsmodell

Konstfack tillämpar Sveriges universitets- och högskoleförbunds (SUHF) modell för full kostnadstäckning. Modellen ska leda till en rättvisande redovisning och kalkylering och medverka till en god uppföljning av full kostnadstäckning inom högskolans olika verksamheter. Högskolegemensamma kostnader och kostnader för stödverksamhet till utbildning och konstnärlig forskning fördelas till kärnverksamheten med lönekostnader som bas, inklusive motsvarande fakturerade tjänster.

Resultatindikatorer och ärendeslag

Enligt Förordningen om årsredovisning och budgetunderlag, 3 kap 1 §, ska myndigheter från 2019 redovisa antal och styckkostnad för handläggning av ärendeslag som omfattar ett stort antal ärenden. Ett sådant ärendeslag är kostnad per HST och HPR. Konstfack bedömer att lärosätet inte har andra ärendeslag med stort antal ärenden som kan betraktas som verksamhetens prestationer eller vars antal och styckkostnad för handläggning är väsentliga för regeringens bedömning av myndighetens resultat och genomförande av verksamheten.

Utöver nedanstående använder Konstfack uppgifter om söktryck, genomströmning och uppgifter som finns i Väsentliga uppgifter som resultatindikatorer, exempelvis:

- sökande och antagna per utbildningsprogram
- helårsstudenter och helårsprestationer per programansvarig institution
- examensutfall på grundnivå och avancerad nivå
- studentutbyten

Kostnad per helårsstudent/prestation

Nedan redovisas kostnaden per helårsstudent (HST) respektive helårsprestation (HPR). Kostnaden är beräknad som totala kostnader för utbildning på grundnivå och avancerad nivå, inklusive fristående kurser, exklusive avgiftsskyldiga studenter och uppdragsutbildning samt beställd utbildning, enligt uppdrag i regleringsbrev, delat med Konstfacks antal helårsstudenter och helårsprestationer.

Belopp i tkr	2024	2023	2022
Summa kostnader	203 543	191 507	189 118
Antal HST	664	680	682
Kostnad per HST	307	277	277
Belopp i tkr	2024	2023	2022
Summa kostnader	203 543	191 507	189 118
Antal HPR	637	626	634
Kostnad per HPR	320	306	298

Nedan redovisas kostnaden för en helårsstudent per utbildningsprogram, exklusive avgiftsskyldiga studenter. Kostnaden är beräknad som totala direkta och fördelade kostnader för lokaler, högskolegemensamt, stödverksamhet och vissa övriga gemensamma kostnader delat med helårsstudenter per utbildningsprogram i kärnverksamheten. Vissa centrala kostnader inkluderas inte, exempelvis kostnader för vårutställningen.

Kostnaden per helårsstudent kan variera mellan åren eftersom vissa utbildningsprogram har få studenter och förändringar mellan åren påverkar genomsnittskostnaden.

Kostnad per helårsstudent och utbildningsprogram	Belopp i tkr	2024	2023	2022
Kandidatprogram				
Grafisk formgivning & illustration		257	237	235
Industridesign		262	272	272
Inredningsarkitektur & möbeldesign		242	232	259
Textil		298	301	281
Keramik & glas		374	314	298
Smycke & corpus		314	278	264
Konst		362	311	316
Genomsnittskostnad kandidatprogrammen		294	274	274
Masterprogram				
Visuell kommunikation		235	224	219
Design Ecologies		302	365	271
Rumslig gestaltning		257	238	277
Craft! (textil)		300	262	232
Craft! (keramik & glas)		345	281	276
Craft! (smycke & corpus)		345	270	248
Konst		316	253	262
Genomsnittskostnad masterprogrammen		292	260	257
Läroutbildningen, inriktning gymnasiet		241	232	228
Läroutbildningen, inriktning åk 7–9		254	249	236

Genomsnittskostnaden per student är högre jämfört med 2023. Kostnad per helårsstudent på kandidat- och masterprogrammet för konst är högre jämfört med 2023. Att kostnaden per helårsstudent är högre inom konsthantverk (textil, keramik och glas samt smycke och corpus) jämfört med 2023 beror på omklassificering av utbildningsområde inom utbildningsprogrammen. Genomsnittskostnaden avser totala kostnader på institutionerna och som sedan divideras med det totala antalet helårsstudenter.

Utöver ovanstående återfinns i årsredovisningen uppgifter över volymer för bland annat:

- Nyrekryterade lärare och prefekter efter kön och anställning
- Samtliga anställda fördelad efter kön och anställning

Kostnader redovisas uppdelat på områdena utbildning på grundnivå, avancerad nivå, och forskning. I sammanställningen över väsentliga uppgifter, se avsnitt 7, redovisas volymer och kostnader över en femårsperiod.

Forskning Konstfack bedriver främst konstnärlig forskning och uppgifter gällande vetenskaplig forskning kan därför bli missvisande då forskningsanslaget enbart ska fördelas över refereegranskade vetenskapliga publikationer. Totalt antal forskningspublikationer (konstnärliga och vetenskapliga) redovisas i tabell 22 sid 28.

Konstfack har sedan december 2008 anställt doktorander som antagits i samarbete med andra lärosäten. Vid utgången av 2024 hade högskolan fjorton anställda doktorander. Nedan redovisas kostnader per doktorand, beräknat som årsarbetskrafter.

Kostnad per doktorand (årsarbetskrafter)	Belopp i tkr	2024	2023	2022
Summa kostnader		11 120	9 276	9 896
Antal årsarbetskrafter, doktorand		8,0	8,0	10,0
Kostnad per årsarbetskraft		1 390	1 160	990

Samverkan Konstfack redovisar i enlighet med beslut i högskolestyrelsen något eller några aktiviteter med relevans för samverkan. Nedan redovisas kostnad för vårutställning.

Belopp i kr	2024	2023	2022
Summa kostnader	1 246 355	1 204 385	1 218 644

Samfinansiering Den redovisningsmodell som Konstfack tillämpar innebär att samfinansiering kan redovisas för externfinansierade projekt. Möjligheterna till detta är dock små inom forskningen där anslaget är litet och belastat av samfinansiering och fördelning av högskolegemensamma kostnader som redovisningsmodellen har synliggjort.

På ett litet lärosäte som Konstfack blir de indirekta kostnaderna procentuellt betydligt högre än vid ett större lärosäte med en större lönekostnads massa att fördela dem på. Nedan redovisas kostnader för samfinansiering för forskningen.

Belopp i tkr	2024	2023	2022
Forskning	438	594	631

Intäkter totalt 2024 uppgick Konstfacks totala intäkter, inklusive finansiella intäkter, till knappt 233 mkr. Det är en ökning med 7,6 mkr jämfört med räkenskapsåret 2023.

Intäkterna av anslag har ökat med 7,3 mkr jämfört med 2023.

Intäkter av avgifter och andra ersättningar avviker inte nämnvärt från 2023 års nivå.

Intäkter av bidrag har ökat med 0,6 mkr jämfört med 2023.

De finansiella intäkterna består liksom 2023, av ränteintäkter från behållning på räntekontot hos Riksgäldskontoret och ligger på samma nivå som 2023.

Nedan redovisas hur verksamheten har finansierats.

Belopp i tkr	2024	2023	2022
Anslag för grundutbildning	190 959	184 352	183 164
Anslag för forskning	23 201	22 530	22 222
Avgifter och andra ersättningar	9 889	10 172	12 419
Bidrag från statliga myndigheter och bolag	6 750	6 080	5 942
Bidrag från privata företag och organisationer	559	628	761
Finansiella intäkter	1 403	1 374	315
Totalt	232 762	225 136	224 824

Avgiftsbelagd verksamhet

Nedan särredovisas den avgiftsbelagda verksamheten.

	�ver-/underskott t.o.m. 2022	över-/underskott 2023	Intäkter 2024	Kostnader 2024	över-/underskott 2024	Ack. �ver-/underskott t utgående 2024
Verksamhet						
Utbildning på grundnivå eller avancerad nivå						
Beställd utbildning	422	1	37	-37	0	423
Uppdragsutbildning	3 181	-1 023	2 155	-3 445	-1 290	871
Utbildning av studieavgiftsskyldiga studenter	-204	18	2 370	-2 370	-0	-186
Summa	3 399	-1 003	4 562	-5 852	-1 290	1 108
Verksamhet där krav på full kostnadstäckning inte gäller						
Upplåtande av bostadslägenhet, utbytesprogram	-4 813	-389	1 015	-1 513	-498	-5 700

Konstfack hyr 20 bostadslägenheter från Vasakronan för andrahandsuthyrning till studenter inom utbytesprogram, avgiftsskyldiga och doktorander. Därefter  vriga som oppfyller kraven i Förordning (2022:1515) om möjlighet för universitet och högskolor att tillhandahålla bostäder möjlighet att hyra dessa. Underskott uppstår för kostnader för hyresadministration och för att lägenheterna vissa perioder står tomma. Beläggningsgraden över året beräknas till 97,5 procent. Under vårterminen hyrdes bostäderna av 16 utbytesstudenter och 4 internationella studenter. Under höstterminen stod en lägenhet tom, 19 hyrdes av utbytesstudenter.

Underskott täcks av anslagsmedel då uthyrning av studentbostäder inte omfattas av kravet på full kostnadstäckning. För kommande år planeras ingen förändring av verksamheten, Konstfack räknar med samma bestånd, beläggningsgrad och målgrupp kommande år (utbytesstudenter, avgiftsskyldiga och doktorander i prioritetsordning).

Kostnader

Under räkenskapsåret 2024 uppgick Konstfacks totala kostnader, inklusive finansiella kostnader, till 239 mkr, vilket  r 15 mkr högre än räkenskapsåret 2023.

Personalkostnaderna har ökat med 10,6 mkr jämfört med 2023. Ökningen beror bland annat på ökade l neutgifter efter l nrevisioner och ökad avsättning för pensioner.

Kostnader för lokaler har ökat med 2,5 mkr jämfört med 2023, vilket förklaras av indexuppr kningar enligt hyreskontrakt.

Övriga driftskostnader har ökat med 2,3 mkr vilket huvudsakligen beror på ökade resekostnader och programvarulicenser.

Finansiella kostnader ligger på samma nivå som 2023.

Kostnaderna för avskrivningar ligger på samma nivå som 2023.

Oförbrukade bidrag De oförbrukade bidragen har ökat med 2,1 mkr, vilket beror på att förbrukningen i projekten ligger på en lägre nivå än planerat, då det finns en fördröjning från när utbetalning av medel sker tills projektet kan startas.

Kapitalförändring Årets kapitalförändring, -6 mkr, är huvudsakligen ett resultat av underskott i anslagsfinansierad konstnärlig utbildning med -4,9 mkr.

I årets kapitalförändring ingår ett planerat underskott om -1,3 mkr på uppdragsutbildning som syftar till att minska tidigare års tidigare års upparbetade överskott i myndighetskapitalet.

Kapitalförändringen för anslagsfinansierad forskning och utbildning på forskarnivå är +0,2 mkr.

Ekonomisk redovisning för utbildning på grundnivå och avancerad nivå Nedan redogörs för verksamhetens intäkter och kostnader för utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Utbildning på grundnivå och avancerad nivå totalt	Belopp i tkr	2024	2023	2022
	Verksamhetens intäkter			
	Intäkter av anslag	190 959	184 352	183 164
	Intäkter av avgifter och andra ersättningar	9 619	9 692	12 241
	Intäkter av bidrag	1 458	1 537	2 147
	Finansiella intäkter	1 149	1 144	315
	Summa intäkter	203 186	196 726	197 867
	Verksamhetens kostnader			
	Kostnader för personal	-120 941	-112 975	-112 964
	Kostnader för lokaler	-55 192	-52 840	-47 700
	Övriga driftkostnader	-26 793	-24 556	-26 197
	Finansiella kostnader	-621	-668	-211
	Avskrivningar	-5 811	-6 042	-5 715
	Summa kostnader	-209 359	-197 080	-192 788
	Verksamhetsutfall	-6 173	-355	5 079
	Transfereringar			
	Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag	1 260	663	647
	Lämnade bidrag	-1 260	-663	-647
	Saldo transfereringar	0	0	0
	Årets kapitalförändring	-6 173	-355	5 079

Utbildning på grund- nivå och avancerad nivå enligt uppdrag i regleringsbrev	Belopp i tkr	2024	2023	2022
	Verksamhetens intäkter			
	Intäkter av anslag	190 959	184 352	183 164
	Intäkter av avgifter och andra ersättningar	7 427	8 163	7 728
	Intäkter av bidrag	1 458	1 537	2 147
	Finansiella intäkter	1 149	1 144	315
	Summa intäkter	200 994	195 197	193 354
	Verksamhetens kostnader			
	Kostnader för personal	-118 191	-111 239	-112 182
	Kostnader för lokaler	-54 793	-52 234	-47 363
	Övriga driftkostnader	-26 492	-24 362	-26 016
	Finansiella kostnader	-621	-668	-211
	Avskrivningar	-5 778	-6 026	-5 707
	Summa kostnader	-205 876	-194 530	-191 480
	Verksamhetsutfall	4 883	667	1 874
	Transfereringar			
	Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag	1 260	663	647
	Lämnade bidrag	-1 260	-663	-647
	Saldo transfereringar	0	0	0
	Årets kapitalförändring	-4 883	667	1 874

Uppdrags- verksamhet	Belopp i tkr	Beställd utbildning 1)			Uppdragsutbildning		
	Verksamhetens intäkter	2024	2023	2022	2024	2023	2022
	Intäkter av anslag	0	0	0	0	0	0
	Intäkter av avgifter och andra ersättningar	37	37	38	2 155	1 492	4 475
	Intäkter av bidrag	0	0	0	0	0	0
	Finansiella intäkter	0	0	0	0	0	0
	Summa intäkter	37	37	38	2 155	1 492	4 475
	Verksamhetens kostnader						
	Kostnader för personal	-28	-28	-18	-2 722	-1 708	-764
	Kostnader för lokaler	-6	-5	-4	-393	-601	-333
	Övriga driftkostnader	-3	-3	-14	-298	-191	-167
	Finansiella kostnader	0	0	0	0	0	0
	Avskrivningar	0	0	0	-33	-15	-8
	Summa kostnader	-37	-36	-37	-3 445	-2 515	-1 271
	Årets kapitalförändring	0	1	1	-1 290	-1 023	3 204

1) Avser från och med 2019, utbildning enligt avtal, åt Beckmans Designhögskola.

Uppdragsutbildning Under 2024 har Konstfack fortsatt anordnat poänggivande uppdragsutbildning åt Skolverket inom ramen för det s.k. Lärarlyftet. Utbildningen är en fortsättning på den utbildning som påbörjades redan under hösten 2008. Utbildningen under 2024 har motsvarat 14,3 helårsstudenter, 2,5 fler än 2023. Underskottet har till syfte att nyttja tidigare upparbetat myndighetskapital för att utveckla nya uppdragsutbildningar inom den avgiftsbelagda verksamheten.

Ekonomisk redovisning för forskning och utbildning på forskarnivå Nedan redogörs för resultatutvecklingen för forskning. Anslaget för forskning ökade 2024 med 0,7 mkr.

Externa intäkter för forskningsprojekt fortsätter stadigt att öka, 0,7 mkr jämfört med 2023. Forskningen redovisar en kapitalförändring 2024 på knappt 0,2 mkr. Forskningen har 2024-12-31 ett ackumulerat överskott på ca 6,5 mkr.

Konstfack bedriver ingen uppdragsforskning.

Belopp i tkr	2024	2023	2022
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	23 201	22 530	22 222
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	269	480	179
Intäkter av bidrag	5 851	5 170	4 557
Finansiella intäkter	254	230	0
Summa	29 576	28 410	26 957
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	-22 913	-20 313	-19 204
Kostnader för lokaler	-1 382	-1 273	-1 429
Övriga driftkostnader	-4 674	-4 646	-4 598
Finansiella kostnader	-135	-125	0
Avskrivningar	-302	-235	-247
Summa	-29 405	-26 592	-25 477
Verksamhetsutfall	171	1 818	1 480
Transfereringar			
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag	1 188	161	1 185
Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag	0	0	0
Lämnade bidrag	-1 188	-161	-1 185
Saldo transfereringar	0	0	0
Årets kapitalförändring	171	1 818	1 480

Myndighetskapitalets utveckling Nedan redovisas sammansättningen av myndighetskapitalet samt förändringar under de senaste tre räkenskapsåren.

Belopp i tkr	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå	Forskning	Summa myndighetskapital
Ingående myndighetskapital 2022-01-01	16 166	3 034	19 200
Kapitalförändring 2022	5 079	1 480	6 559
Utgående balans 2022-12-31	21 245	4 514	25 759
Kapitalförändring 2023	-355	1 818	1 464
Utgående balans 2023-12-31	20 890	6 332	27 222
Kapitalförändring 2024	-6 173	171	-6 002
Utgående balans 2024-12-31	14 717	6 503	21 220

Stiftelseförvaltning Konstfack förvaltar, genom anknuten förvaltning, tio stiftelser, vars avkastning ska delas ut som stipendier till Konstfacks studenter och även i mindre omfattning till lärare. Stiftelserna är egna juridiska personer. På uppdrag av Konstfack sköter Kammarkollegiet den ekonomiska förvaltningen av stiftelserna. Tillgångarna är till övervägande delen placerade i Kammarkollegiets aktie- och räntekonsortium. Konstfack administrerar övrig hantering, som beslut om och utdelning av stipendier.

I tabellen nedan redogörs för stiftelsernas totala bokförda värde, marknadsvärde och avkastning för de senaste tre åren.

Belopp i tkr	2024	2023	2022
Bokfört värde	26 618	24 593	25 396
Marknadsvärde	94 684	87 748	75 764
Avkastning	3 080	2 931	2 788

EKONOMISK REDOVISNING

6.1 Resultaträkning

Belopp i tkr	Noter	24-01-01- 24-12-31	23-01-01- 23-12-31
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	1	214 160	206 882
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2	9 889	10 172
Intäkter av bidrag	3	7 309	6 708
Finansiella intäkter	4	1 403	1 374
Summa		232 762	225 136
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	5	-143 854	-133 288
Kostnader för lokaler	6	-56 574	-54 113
Övriga driftkostnader	7	-31 467	-29 202
Finansiella kostnader	4	-756	-793
Avskrivningar	8	-6 114	-6 277
Summa		-238 764	-223 672
Verksamhetsutfall		-6 002	1 464
Transfereringar			
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag		-2 448	824
Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag		0	0
Lämnade bidrag		-2 448	- 824
Saldo transfereringar		0	0
Årets kapitalförändring	9	-6 002	1 464

6.2 Balansräkning

Belopp i tkr			
Tillgångar	Noter	2024-12-31	2023-12-31
Immateriella anläggningstillgångar			
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar		0	0
Summa immateriella anläggningstillgångar	8	0	0
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet		9 099	8 764
Maskiner, inventarier, installationer mm		12 096	12 093
Pågående nyanläggningar		297	41
Summa materiella anläggningstillgångar	8	21 492	20 899
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		289	50
Fordringar hos andra myndigheter		5 304	4 683
Övriga kortfristiga fordringar		69	12
Summa kortfristiga fordringar		5 663	4 745
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader		17 355	16 562
Upplupna bidragsintäkter		265	530
Övriga upplupna intäkter		869	41
Summa periodavgränsningsposter	10	18 489	17 133
Avräkning med statsverket	11	0	0
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	12	29 084	34 148
Kassa		0	0
Summa kassa och bank		29 084	34 148
Summa tillgångar		74 728	76 925

Belopp i tkr			
Kapital och skulder	Noter	2024-12-31	2023-12-31
Myndighetskapital			
Balanserad kapitalförändring		27 222	25 759
Kapitalförändring enligt resultaträkningen	9	-6 002	1 464
Summa myndighetskapital	13	21 220	27 222
Avsättningar			
Avsättning för pensioner och liknande förpliktelser		0	0
Övriga avsättningar		1 316	1 415
Summa avsättningar	14	1 316	1 415
Lån i Riksgäldskontoret	15	21 068	20 457
Kortfristiga skulder till andra myndigheter		4 280	4 281
Leverantörsskulder	16	6 543	4 852
Övriga kortfristiga skulder	17	2 549	2 503
Summa skulder mm		34 441	32 094
Periodavgränsningsposter			
Upplupna kostnader		7 060	7 554
Oförbrukade bidrag		9 938	7 806
Övriga förutbetalda intäkter		753	834
Summa periodavgränsningsposter	18	17 751	16 193
Summa kapital och skulder		74 728	76 925

6.3 Anslagsredovisning

Anslag	Benämning	Årets		Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överförings- belopp
		Ingående överförings- belopp	tilldelning enligt regle- ringsbrev			
	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå (ramanslag och RRF)					
16 2:53 001	Takbelopp (exkl RRF)	0	186 621	186 621	-186 621	0
16 2:53 002	RRF-medel (EU)	0	2 812	2 812	-2 812	0
	Forskning och utbildning på forskarnivå (ramanslag)					
16 2:54 001	Basresurs (ram)	0	23 201	23 201	-23 201	0
	Särskilda medel till universitet och högskolor (ramanslag)					
16 2:65 031	Lokalkostnader (ram)	0	1 463	1 463	-1 463	0
16 2:65 084	Medel till studenthälsa (ram)	0	63	63	-63	0
	Totalt	0	214 160	214 160	-214 160	0
Finansiella villkor	För lärosäten görs undantag från bestämmelserna om avräkning av anslag enligt anslagsförordningen (2011:223). Avräkning av anslag och anslagsposter sker i samband med månatliga utbetalningar till respektive lärosätes räntekonto i Riksgäldskontoret.					
Utbildning på grund- nivå och avancerad nivå	Konstfacks takbelopp för utbildning på grundnivå och avancerad nivå uppgår 2024 till 182 851 tkr, en ökning med 6 582 tkr jämfört med 2023. Ersättning för helårsstudenter och helårsprestationer beräknas på utifrån redovisning i Ladok. Eventuell mellanskillnad mellan avräknade överföringar till räntekontot och den slutgiltiga anslagsbelastningen, högst takbeloppet, redovisas som ett anslagssparande. Helårsprestationer respektive outnyttjat takbelopp, till ett värde av högst 15 procent av takbeloppet, får sparas till nästa budgetår. I avsnitt 6.4, underlag för beräkning av grundutbildningsanslag, framgår att Konstfack hamnar över takbeloppet och får en samlad utgående överproduktion på 20 271 tkr.					
EUs återhämtnings- plan	2 812 tkr kan hänföras till EUs facilitet för återhämtning och resiliens (RRF), dvs av Europeiska unionen – NextGenerationEU. Medlen har använts för högskoleutbildning på grund- och avancerad nivå. Beloppet motsvarar 5,5 HST och 5,0 HPR inom utbildningsområdet design och 3,9 HST och 3,8 HPR inom utbildningsområdet konst.					
Forskning och utbildning på forskarnivå	Konstfack har tilldelats ett anslag för forskning och utbildning på forskarnivå för 2024 på 23 201 tkr. Anslaget har erhållits i tolfte delar under året. Avräkning mot anslag har skett i samband med de månatliga utbetalningarna till högskolans räntekonto.					
Särskilda medel	Konstfack har ett mindre anslag för lokalkostnader och studenthälsa som för 2024 uppgår till 1 526 tkr. Se medel för studenthälsa (63 tkr) sid 26.					

6.4 Underlag för beräkning av grundutbildningsanslag

Tabell 1

Redovisning av antal helårsstudenter (HST) och helårsprestationer (HPR)
avseende perioden 2024-01-01 – 2024-12-31

Utb.omr.	Utfall HST LLL	Utfall HST exkl. LLL	Utfall HPR	HST Ersättn. (tkr)	HPR Ersättn. (tkr)	Utfall total ersättning
Humaniora			0,15		3	3
Samhällsvetenskap		4,15	2,13	147	49	196
Undervisning		37,87	37,25	1 634	1 684	3 317
Verksamhetsförlagd utb.		19,63	19,25	1 200	1 142	2 342
Design	2,30	277,54	271,05	47 962	28 303	76 266
Konst		322,12	307,66	78 377	32 138	110 516
Summa	2,30	661,30	637,48	129 320	63 320	192 640
Takbelopp (tkr)						189 433
Redovisningen visar att lärosätet kommer över takbeloppet med (tkr)						3 207
Redovisningen visar att lärosätet kommer under takbeloppet med (tkr)						0

Tabell 2

Beräkning av anslagssparande och överproduktion (tkr)

A. Tillgängliga medel (inklusive beslutad tilläggsbudget)		
Årets takbelopp		189 433
+ Ev. ingående anslagssparande		
Summa (A)		189 433
B. Utfall totalt för utbildning på grundnivå och avancerad nivå		
Ersättning för HPR från december föregående budgetår		1 118
Utfall total ersättning enligt tabell 1		192 640
+ Ev. ingående överproduktion		15 946
Summa (B)		209 704
Summa (A-B)		-20 271
Tabell. Anslagssparande		
Totalt utgående anslagssparande (A-B)		
- Ev. anslagssparande över 10 % av takbeloppet ²		
Utgående anslagssparande		0
Tabell. Överproduktion		
Total utgående överproduktion		20 271
- Ev. överproduktion över 15 % av takbeloppet ²		
Utgående överproduktion		20 271

² Den del av anslagssparande respektive överproduktion som lärosätet inte får behålla utan regeringens godkännande.

6.5 Redovisnings- och värderingsprinciper

Tillämpade redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag, anslagsförordning (2011:223) och förordning (1993:1153) om redovisning av studier mm vid universitet och högskolor.

Konstfacks redovisning följer god redovisningssed såsom den kommer till uttryck i förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring.

Fordringarna har tagits upp till det belopp som efter individuell prövning beräknas bli betalt. I de fall faktura eller motsvarande inkommit efter fastställd brytdag (2025-01-03) eller när fordrings- eller skuldbeloppet inte är exakt känt när bokslutet upprättas, redovisas beloppen som periodavgränsningsposter. Övriga händelser tas upp som fordringar respektive skulder.

Poster som överstiger ett halvt prisbasbelopp enligt förordningen (2023:532) om prisbasbelopp och förhöjt prisbasbelopp för år 2024, redovisas som periodavgränsningsposter. För 2024 innebär detta ett belopp motsvarande 28 650 kronor.

Konstfack tillämpar Sveriges universitets- och högskoleförbunds (SUHF) modell för full kostnadstäckning. Modellen innebär ökad transparens i redovisningen och skall ge en mer rättvisande bild av högskolans olika verksamhetsområden.

Avvikelse från generella ekonomiska administrativa regler

I regleringsbrevet för universitet och högskolor för 2024 görs undantag från följande bestämmelser:

- Om avräkning av anslag enligt anslagsförordningen (2011:223). Avräkning mot anslag och anslagsposter för medel som utbetalas till lärosätenas räntekonton i Riksgäldskontoret skall ske i samband med de månatliga utbetalningarna till respektive lärosätes räntekonto i Riksgäldskontoret.

- Om kravet på redovisning av väsentliga uppgifter enligt 2 kap 4 § förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag. Uppgifter skall redovisas som framgår av avsnitt 7, sammanställning av väsentliga uppgifter.

- Om kravet enligt 2 kap 4 § förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag om att i årsredovisningen upprätta en finansieringsanalys.

- Universitet och högskolor, dock inte Försvarshögskolan, medges undantag från 7 § anslagsförordningen på så sätt att lärosätet får överföra överproduktion till ett värde av högst 15 procent av takbeloppet såväl som outnyttjat takbelopp (anslagssparande) till ett värde av högst 10 procent av takbeloppet till efterföljande budgetår utan att särskilt begära regeringens medgivande.

- Undantag från 2 kap 1 § första stycket och 3 § kapitalförsörjningsförordningen (2011:210) om finansiering av anläggningstillgångar enligt följande.

- En anläggningstillgång som används i myndighetens verksamhet får helt eller delvis finansieras med bidrag som har mottagits från icke-statliga givare. Detta gäller även för bidrag från statliga bidragsgivare under förutsättning att bidraget har tilldelats för ändamålet.

- Undantag medges från 25 a § andra och tredje stycket avgiftsförordningen (1992:191) om disposition av inkomster från avgiftsbelagd verksamhet. Uppgår det ackumulerade överskottet till mer än 10 procent av den avgiftsbelagda verksamhetens omsättning under räkenskapsåret, skall det i årsredovisningen framgå hur överskottet skall disponeras. Har det uppkommit ett underskott i en avgiftsbelagd verksamhet som inte täcks av ett balanserat överskott från tidigare räkenskapsår ska det i årsredovisningen lämnas ett förslag till regeringen om hur underskottet ska täckas.

Anläggnings-
tillgångar

Tillgångar som överskrider ett halvt prisbasbelopp enligt förordningen (2023:532) om prisbasbelopp och med en ekonomisk livslängd på tre år eller längre definieras som anläggningstillgångar. Objekt som utgör en fungerande enhet och vars sammanlagda anskaffningsvärde uppgår till över ett halvt prisbasbelopp klassificeras även de som anläggningstillgång.

För 2024 är beloppsgränsen 28 650 kronor och motsvarande för 2023 är 26 250 kronor.

Anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar enligt plan.

Tillämpade
avskrivningstider

Maskiner, tekniska anläggningar	8 år
Inredning	10 år
Presentationsutrustning, fotoutrustning	3 år
Datorer och kringutrustning	3 år
Kontorsmaskiner	3 år
Utrustning för fastighetsskötsel	3 år
Övriga inventarier	3–10 år
Förbättringsuppgift på annans fastighet	10 år

Avskrivningstiden för förbättringsutgifter på annans fastighet beräknas på 10 år. Konstfacks hyresavtal löper ut 2029-06-30.

Ny-, om- och tillbyggnad på annans fastighet redovisas som förbättringsutgift på annans fastighet om enskilt objekt uppgår till minst ett halvt prisbasbelopp enligt förordningen (2023:532) om prisbasbelopp och minst tre års ekonomisk livslängd. För 2024 innebär detta 28 650 kronor, och för 2023 26 250 kronor.

Se vidare not 8.

6.6 Styrelse 2024

Utbetalda arvoden
och andra ersätt-
ningar till styrelse-
ledamöter*

Av regeringen utsedda ledamöter

Anna Valtonen, rektor	1 571	Vitec Software Group Kalevala Koru Oy
-----------------------	-------	--

Styrelseledamöters
andra styrelse-
uppdrag och
statliga uppdrag

Magnus Aspegren, ordförande	35	Kungl. Operan AB
Maryam Fanni	6	Bildkonstnärnsfonden
Marianne Dicander Alexandersson	6	Saminvest AB Oblique AB Occlutech AB Sahlgrenska Science Park AB Linc AB
Oscar Guermouche** (t.o.m. 2024-09-31)	13	-
Karin Lundh	18	Collection Källemo AB Fastighetsbolaget Vandalorum AB
Mårten Schultz	18	Diskrimineringsombudsmannens råd Sthlm Centre for Commercial Law Schultz Juridik AB Manzana Media AB
Stefan Jonsson	18	-
Katarina Pierre	18	-
Sven-Eric Söder	18	Exportkreditnämnden Statens medicinsk-etiska råd
Anusha Caroline Tyson (t.o.m. 2024-09-31)	13	Nordens Institut på Åland Anusha och Ruhi Tyson AB

Representanter för lärarna*

Christian Björk (t.o.m. 2024-04-31)	Christian Björk AB
Jöns Mellgren (fr.o.m. 2024-05-01)	Svenska Tecknare
Simon Ceder	-
Elsa Chartin	-

Representanter för studenterna

Adam Olsson	18	-
Hannah Klein	18	-
Gösta Östergren	18	-

*Sammanställningen är exklusive utbetalda månadslöner för anställda lärare.

**Avled under 2024 varför uppgifter saknas.

6.7 Redovisning av sjukfrånvaro

Sjukfrånvaro

I nedanstående tabell redovisas de anställdas totala sjukfrånvaro i förhållande till total ordinarie arbetstid. I tabellen redovisas också den andel av sjukfrånvaron som uppgår till 60 dagar eller mer, sjukfrånvaro fördelat på kön samt sjukfrånvaro för åldersgrupperna 29 år eller yngre, 30–49 år och 50 år eller äldre i förhållande till respektive åldersgrupps sammanlagda ordinarie arbetstid.

Sjukfrånvaro	2024	2023
Total sjukfrånvaro	3,32 %	3,7 %
Andel långtidssjuka, av ovanstående redovisade sjukfrånvaro (60 dagar eller mer)	56,2 %	57,3 %
Sjukfrånvaro bland kvinnor	3,3 %	4,8 %
Sjukfrånvaro bland män	3,3 %	1,9 %
Sjukfrånvaro bland anställda –29 år	1,3 %	4,2 %
Sjukfrånvaro bland anställda 30–49 år	3,1 %	4,8 %
Sjukfrånvaro bland anställda 50– år	3,6 %	2,7 %

Den totala sjukfrånvaron har minskat från föregående år med ca 0,4 procentenheter. Samtidigt som långtidsfrånvaron minskat något har antalet långtidssjuka ökat från 11-15 medarbetare. Minskningen av den totala sjukfrånvaron beror delvis på Konstfacks preventiva arbete kopplat till arbetsmiljö och hälsa.

Gruppen anställda under 29 år står för den största minskningen i sjukfrånvaro med 2,9 procentenheter i jämförelse med föregående år. I jämförelse med 2023 har sjukfrånvaron bland män ökat med 1,4 procent medan sjukfrånvaron bland kvinnor har minskat med 1,5 procent.

Antalet långtidssjukrivna har varit ojämnt fördelade mellan kärnverksamhet, stödverksamhet och ledningsfunktionerna. Stödverksamhetens personal har rapporterat majoriteten av korttidsfrånvaron under året medan långtidssjukskrivningarna varit högst inom kärnverksamhetens personal företrädesvis doktorandgruppen.

Konstfack har aktivt arbetat med insatser i samråd med företagshälsovården i rehabiliteringsärenden för att underlätta för medarbetare att återgå i arbete på hel- eller deltid.

6.8 Noter till resultat- och balansräkning

Nedan redovisas noter till resultat- och balansräkning. Beloppen anges i tusentals kronor (tkr) om ej annat anges. Om ej annat anges görs nedan jämförelser med perioden 1 januari – 31 december 2023, räkenskapsåret 2023.

1. Intäkter av anslag	I tabellen redovisas avräknade anslag.	2024	2023
	Takbelopp	186 621	182 851
	Utnyttjande av anslagssparande	0	0
	Lokalkostnader	1 463	1 439
	Medel för studenthälsa (from. 2022)	63	62
	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå	188 147	184 352
	Forskning och utbildning på forskarnivå	23 201	22 530
	Totalt	211 348	205 386
	För avräkning av anslagen, se vidare avsnitt 6.3 och 6.4.		
2. Intäkter av avgifter och andra ersättningar		2024	2023
	Materialavgifter	2 370	1 687
	Kopieringskort och utskrifter	56	56
	Litteratur och kompendier	6	21
	Uthyrning av lokaler	0	78
	Övrigt	2 393	2 583
	Avgifter enligt 4 § avgiftsförordningen	4 031	4 425
	Anmälnings- och studieavgifter*	2 370	3 041
	Beställd utbildning	37	37
	Uppdragsutbildning	2 155	1 492
	Realisationsvinst inventarier	151	111
	Uthyrning av studentbostäder	1 015	1 006
	Övriga avgifter och ersättningar	130	60
	Totalt	9 889	10 172

*Motsvarar intäkter från tjänsteexport.

Intäkter av avgifter enligt 4 § avgiftsförordningen uppgår 2024 till 4 mkr, 0,4 mkr mindre än 2023.

Samtidigt som anmälnings- och studieavgifter har minskat har intäkterna på materialavgifter ökat jämfört med 2023. Övriga intäkter av avgifter och andra ersättningar ligger på samma nivå som under 2023. Beställd utbildning 2023 och 2024 avser Beckmans Designhögskola. Uppdragsutbildningen avser utbildning åt Skolverket inom ramen för det s.k. Lärarlyftet och hade 0,7 mkr högre intäkter jämfört med 2023.

3. Intäkter av bidrag	Bidrag från:	2024	2023
	Statliga myndigheter och bolag	6 750	6 080
	Privata företag och övriga organisationer	559	628
	Totalt	7 309	6 708

Intäkter av bidrag har ökat med 0,6 mkr jämfört med 2023.

4. Finansiella intäkter och kostnader		2024	2023
	Finansiella intäkter:		
	- Ränta på räntekonto i Riksgäldskontoret	1 397	1 373
	- Övriga finansiella intäkter	7	2
	Summa finansiella intäkter	1 403	1 374
	Finansiella kostnader:		
	- Ränta på lån i Riksgäldskontoret	739	744
	- Övriga finansiella kostnader	17	49
	Summa finansiella kostnader	756	793

Både finansiella intäkter och kostnader ligger på ungefär samma nivå som 2023.

5. Kostnader för personal		2024	2023
	Löner exkl. arbetsgivaravgifter mm*	91 096	85 341
	Arbetsgivaravgifter	28 285	27 110
	Premier för statliga avtalsförsäkringar	13 888	13 234
	Övriga personalkostnader	10 585	7 603
	Totalt	143 854	133 288

*Härav arvoden till styrelsen, arvoden nämnder och övriga arvoden uppdragstagare 1 636 735

Kostnader för personal har ökat med 10,5 mkr jämfört med 2023. Det är främst löne-kostnader som drivit ökningen inklusive en noterbar ökning av arvoden. Det kan även noteras att övriga personalkostnader ökat med knappt 3 mkr, vilket främst beror på ökade avgifter för individuell ålderspension och ökad kompetensutveckling.

6. Kostnader för lokaler		2024	2023
	Totalt	56 574	54 113

Kostnader för lokaler har ökat med 2,5 mkr jämfört med 2023. Kostnadsökningen förklaras av indexuppräknningar enligt hyreskontrakt.

7. Övriga driftkostnader		2024	2023
	Totalt	31 467	29 202

Övriga driftkostnader har ökat med 2,3 mkr vilket huvudsakligen förklaras av ökade rese- och licenskostnader.

8. Avskrivningar immateriella och materiella anlägg- ningstillgångar	Rättigheter & andra immateriella anläggningstillgångar	2024	2023
	Ingående anskaffningsvärde	2 797	2 797
	Årets anskaffningar	0	0
	Anskaffningsvärde avyttrat/utrangerat	0	0
	Utgående anskaffningsvärde	2 797	2 797
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-2 797	-2 796
	Årets avskrivningar	0	0
	Ackumulerade avskrivningar avyttrat/utrangerat	0	0
	Utgående ackumulerade avskrivningar	-2 797	-2 797
	Utgående bokfört värde	0	0
	Förbättringsutgifter på annans fastighet	2024	2023
	Ingående anskaffningsvärde	63 448	62 422
	Årets anskaffningar	2 196	1 055
	Anskaffningsvärde avyttrat/utrangerat	0	-29
	Utgående anskaffningsvärde	63 448	63 448
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-54 684	-52 771
	Årets avskrivningar	-1 861	-1 942
	Ackumulerade avskrivningar avyttrat/utrangerat	0	29
	Utgående ackumulerade avskrivningar	-55 546	-54 684
	Utgående bokfört värde	9 099	8 764
	Maskiner, inventarier, installationer mm	2024	2023
	Ingående anskaffningsvärde	77 199	78 437
	Årets anskaffningar	4 291	3 782
	Anskaffningsvärde avyttrat/utrangerat	-989	-5 019
	Utgående anskaffningsvärde	80 500	77 199
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-65 106	-65 757
	Årets avskrivningar	-4 253	-4 335
	Ackumulerade avskrivningar avyttrat/utrangerat	954	4 984
	Utgående ackumulerade avskrivningar	-68 405	-65 106
	Utgående bokfört värde	12 095	12 093
	Pågående nyanläggningar	2024	2023
	Ingående anskaffningsvärde	41	293
	Årets anskaffningar	297	41
	Årets slutförda pågående nyanläggningar	- 41	- 293
	Utgående anskaffningsvärde	297	41
	Utgående bokfört värde	297	41

9. Årets kapitalförändring	2024	2023
Grundutbildning anslagsfinansierad verksamhet	-4 883	649
Grundutbildning avgiftsfinansierad verksamhet	-1 290	-1 003
Grundutbildning totalt	-6 173	-355
Forskning anslagsfinansierad verksamhet	171	1 003
Forskning bidragsfinansierad verksamhet	0	-1
Forskning totalt	171	1 818
Totalt	-6 002	1 464

För kommentarer till årets kapitalförändring 2024, se not 13.

10. Periodavgränsningsposter (tillgång)	2024	2023
Förutbetalda hyreskostnader	13 382	13 155
Övriga förutbetalda kostnader	3 973	3 407
Förutbetalda kostnader	17 355	16 562
Upplupna bidragsintäkter	265	530
Övriga upplupna intäkter	869	41
Totalt	18 489	17 133

11. Avräkning med statsverket	2024	2023
Anslag i räntebärande flöde		
Ingående balans	0	0
Redovisat mot anslag	214 160	206 882
Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-214 160	-206 882
Fordringar/skulder avseende anslag i räntebärande flöde	0	0

12. Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	2024	2023
Räntekonto hos Riksgäldskontoret	29 084	34 148

Konstfack har fr.o.m. 2015 ingen räntekontokredit hos Riksgäldskontoret.

Tabell Kapitalförändring per område						
13. Myndighetskapital	Verksamhet	Balanserad kapitalförändring	Årets kapitalförändring		Summa	
	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå					
	Utbildning enligt uppdrag i regleringsbrev	18 492	-4 883		13 609	
	Uppdragsverksamhet	2 398	-1 290		1 108	
	Summa	20 890	-6 173		14 717	
	Forskning och utbildning på forskarnivå					
	Forskning och utbildning på forskarnivå	6 332	171		6 503	
	Uppdragsverksamhet	0	0		0	
	Summa	6 332	171		6 503	
	Balanserad kapitalförändring					
Förändring av myndighetskapitalet	Anslagsfinansierad verksamhet	Avgiftsfinansierad verksamhet	Bidragsfinansierad verksamhet	Kapitalförändring enligt resultaträkningen	Summa	
	Utgående balans 2023	22 632	3 402	-272	1 464	27 222
	A Ingående balans 2024	22 632	3 402	-272	1 464	27 222
	Föregående års kapitalförändring	2 468	-1 003	-2	-1 464	0
	Årets kapitalförändring	0	0	0	-6 002	-6 002
	B Summa årets förändring	2 468	-1 003	-2	-7 466	-6 002
	C Utgående balans 2024	25 100	2 398	-275	-6 002	21 220
Kapitalförändring 2024	Årets kapitalförändring, -6 mkr. Den anslagsfinansierade verksamheten hade ett underskott med 4 712 tkr, medan den avgiftsfinansierade verksamheten hade underskott med 1 290 tkr. Underskottet i den avgiftsfinansierade verksamheten var i linje med styrelsens avsikt att nyttja de överskott som hade byggts upp i avgiftsverksamheten 2022. Myndighetskapitalet inom forskningen kommer att behöva användas för att finansiera nya doktorandtjänster, där de nya anslagsfinansierade doktoranderna anställdes hösten 2024.					

Förslag till disposition av ackumulerat överskott

Konstfack redovisar ett ackumulerat överskott på 21,2 mkr. Forskning har ett ackumulerat överskott på 6,5 mkr. Resterande överskott 14,6 mkr, avser grundutbildningen.

Högskolestyrelsen har beslutat om principer för storleken på Konstfacks myndighetskapital och det bör ligga kring 10 procent av det innevarande årets kostnader med en avvikelse på +/- ca 2 procent enstaka år. Kvarvarande överskott per 2024-12-31 utgör ca 9,1 procent.

14. Avsättningar 2024 2023

Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser

Ingående balans, totalt	0	0
Årets avsättningar	0	0
Använt under året	0	0
Utgående balans	0	0

Övriga avsättningar

Ingående balans, totalt	1 415	2 162
Årets avsättningar	276	279
Använt under året	-374	-78
Utgående balans	1 316	1 415

Övriga avsättningar avser avsättning av medel för lokalt omställningsarbete. Under 2024 har en del av avsättningen för omställningskostnader tagits i anspråk med ca 0,4 mkr vilket innebär en motsvarande minskning av personalkostnader.

15. Lån i Riksgäldskontoret 2024 2023

Ingående balans	20 457	21 870
Nyupptagna lån	6 110	4 725
Amorteringar	-6 720	-6 137
Utgående balans	21 068	20 457

Låneram i Riksgäldskontoret

Beviljad låneram	27 000	27 000
Utnyttjad låneram	21 068	20 457

16. Leverantörsskulder 2024 2023

Leverantörsskulder totalt	6 543	4 852
Härav leverantörsskulder avseende investeringar	739	272

Leverantörsskulderna har ökat med 2,1 mkr jämfört med 2023.

17. Övriga kortfristiga skulder	2024	2023
---------------------------------	------	------

Totalt	2 549	2 503
--------	-------	-------

De kortfristiga skulderna ligger på samma nivå jämfört med 2023.

18. Period-avgränsningsposter (skuld)	2024	2023
---------------------------------------	------	------

Upplupna löner och arvoden	83	33
Upplupen semesterlön och oövertid	4 426	4 481
Upplupna arbetsgivaravgifter mm	2 449	2 179
Övriga upplupna kostnader	103	364

Summa upplupna kostnader	7 060	7 057
--------------------------	-------	-------

Inomstatliga oförbrukade bidrag*	9 752	7 776
Utomstatliga oförbrukade bidrag	186	30

Summa oförbrukade bidrag	9 938	7 806
--------------------------	-------	-------

Övriga förutbetalda intäkter - Inomstatliga	0	0
Övriga förutbetalda intäkter - Utomstatliga	753	834

Summa övriga förutbetalda intäkter	753	834
------------------------------------	-----	-----

Totalt	17 751	16 193
--------	--------	--------

Oförbrukade bidrag har totalt ökat med 2 mkr vilket beror på nya tillkommande projekt och att förbrukningen inte kunnat ske som planerat, då uppstarten av nya projekt sker efter att medel betalats in.

*Upplysning ska lämnas om hur stor del av posten inomstatliga oförbrukade bidrag som förväntas tas i anspråk inom nedan angivna tidsintervall. För varje projekt har gjorts en individuell bedömning av hur medlen beräknas förbrukas.

Dessutom ingår bidrag från UHR som ska betalas ut till studieavgiftsskyldiga studenter.

	Totalt	0–3 mån	3–12 mån	1–3 år	Mer än 3 år
2024	9 752	172	6 847	2 734	0
2023	7 776	1 278	4 300	2 198	0

7. Sammanställning över väsentliga uppgifter

	2024	2023	2022	2021	2020		
Utbildning och forskning	Totalt antal helårsstudenter ²	672	688	691	677	677	
	- varav andel kvinnor (%)	75	76	77	76	75	
	- varav andel män (%)	25	24	23	24	25	
	Kostnad per helårsstudent	307	277	277	281	270	
	Totalt antal helårsprestationer ³ (och not 1)	647	634	644	670	626	
	- varav andel kvinnor (%)	74	76	77	76	75	
	- varav andel män (%)	26	24	23	24	25	
	Kostnad per helårsprestation	320	297	297	283	292	
	Totalt antal avgiftsskyldiga studenter (HST) ⁴	8,2	9,1	8,5	9,2	10,1	
	Totalt antal nyantagna doktorander	5	0	0	0	6	
	- varav andel kvinnor (%)	60	-	-	-	50	
	- varav andel män (%)	40	-	-	-	50	
	Totalt antal doktorander med någon aktivitet	12	12	13	13	15	
	- varav andel kvinnor (%)	67	75	70	69	50	
	- varav andel män (%)	33	25	30	31	50	
	Totalt antal doktorander med doktorandanställning (årsarbetskrafter.)	8	8	10	9,9	6,8	
	Totalt antal doktorander med utbildningsbidrag (årsarbetskrafter)	0	0	0	0	0	
	Genomsnittlig studietid för licenciatexamen						
	Genomsnittlig studietid för doktorsexamen	0	0	0	0	0	
	Totalt antal doktorsexamina	0	0	0	0	0	
	Totalt antal licenciatexamen	0	0	0	0	0	
Personal ²⁾	Totalt antal refereegranskade vet. publikationer ⁵	25	22	13	21	22	
	Kostnad per refereegranskad vet. publikation	1,2	1,2	1,7	1,0	0,9	
	Totalt antal årsarbetskrafter	156	157	159	165	158	
	Medelantal anställda ⁶	206	206	209	213	206	
	- varav andel kvinnor (%)	63	62	61	63	63	
	- varav andel män (%)	37	38	39	37	37	
	Totalt antal lärare (årsarbetskrafter)	81	79	79	79	78	
	- varav andel kvinnor (%)	62	60	61	63	63	
	- varav andel män (%)	38	40	39	37	37	
	Antal disputerade lärare (årsarbetskrafter)	28	30	28	26	23	
	- varav andel kvinnor (%)	68	67	68	72	61	
	- varav andel män (%)	32	33	32	28	39	
	Antal professorer (årsarbetskrafter)	13	12	11	12	13	
	- varav andel kvinnor (%)	70	67	64	63	62	
	- varav andel män (%)	30	33	36	37	38	
	Ekonomi	Intäkter totalt (mkr), varav utbildning på grundnivå o avancerad nivå	232,8	225,1	224,8	217,7	202,5
		- varav andel anslag (%)	203,2	196,7	191,1	191,1	180,2
		- varav andel externa intäkter (%)	94	94	93	95	95
			6	6	7	5	5

² Totalt antal HST och HPR inklusive avgiftsskyldiga studenter (exkl uppdragsutbildning och beställd utbildning).

³ Exklusive uppdragsutbildning och beställd utbildning.

⁴ Exklusive beställd utbildning

⁵ Totalt antal forskningspublikationer (konstnärliga och vetenskapliga) redovisas i tabell 22 på sid 28.

⁶ Medeltal anställda är baserat på mätperioderna mars och oktober. I gruppen lärare ingår prefekter, däremot inte amanuenser och doktorander, vilket är en anpassning efter lärosäten nationellt.

forskning o utbildning på forskarnivå (mkr)	29,6	28,4	27,0	26,6	22,4
- varav andel anslag (%)	78	79	82	83	91
- varav andel externa intäkter (%)	22	21	18	7	9
Kostnader totalt (mkr)	238,8	223,7	218,3	215,4	206,7
- varav andel personal (%)	60	60	59	62	61
- varav andel lokaler (%)	24	24	23	22	22
Lokalkostnader per kvm (kr) ⁷	2 896	2 694*	2 475	2 312	2 347
- varav andel justerade totala kostnader (%)	26,3	26,2*	24,7	24,8	24,9
Balansomslutning (mkr),	74,7	76,9	93,4	86,7	70,3
- varav oförbrukade bidrag	9,9	7,8	6,9	5,9	5,3
- varav årets kapitalförändring	-6,0	1,5	6,6	2,3	-4,1
- varav myndighetskapital (inklusive årets kapitalförändring)	21,2	27,2	25,8	19,2	16,9
- inom utbildning på grund o avancerad nivå	14,7	20,9	21,3	16,2	16,4
- inom forskning o utbildning på forskarnivå	6,3	6,3	4,5	3,0	0,5

Enligt regleringsbrevet för 2024 undantas universitet och högskolor från kravet på redovisning av väsentliga uppgifter enligt 2 kap 4 § förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag. I stället ska ovanstående uppgifter redovisas.

⁷ Redovisas i enlighet med Sveriges universitets- och högskoleförbunds rekommendationer om lokalkostnader i den del som avser sammanställning av lokalkostnader, se bilaga 2 till rekommendationerna (REK 2014:1, dnr 14/069). Lokalkostnaderna per kvm och andel justerade lokalkostnader har uppdaterats för 2023. Vid årsredovisningen för 2023 angavs fel siffror.

Styrelsens
underskrifter

Styrelsen för Konstfack har idag beslutat att godkänna årsredovisningen 2024 för Konstfack.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm 2025-02-17

Magnus Aspegren
Ordförande

Anna Valtonen
Rektor

Marianne Dicander

Jöns Mellgren

Elsa Chartin

Simon Ceder

Maryam Fanni

Stefan Jonsson

Hannah Klein

Karin Lundh

Adam Fredrik Olsson

Katarina Pierre

Mårten Schulz

Sven-Eric Söder

Gösta Östergren



KONSTFACK

University of Arts, Crafts and Design

LM Ericssons väg 14
Box 3601, 126 27 Stockholm
Telefon 08-450 41 00
www.konstfack.se