

ÅRSREDOVISNING
2021



Omslag framsida: "Origin", målningar av Eva Spikbacka, masterprogrammet i konst. I förgrunden: "Rendering", objekt av Madeleine Hertz, masterprogrammet i konst. Foto: Gustav Karlsson Frost.

Omslag baksida: "Things that might have happened", Rasmus Nossbring, masterprogrammet CRAFT! Keramik och glas, foto: Gustav Karlsson Frost.

Tryck: Danagård Litho februari 2022.

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

REKTORS FÖRORD	2
RESULTATREDOVISNING	2
2. GEMENSAMT FÖR HÖGSKOLAN	3
2.1 Kvalitet i verksamheten	3
2.2 Systematiskt arbetsmiljöarbete	6
2.3 Hållbar utveckling	9
2.4 Kompetensförsörjning.....	10
2.4 Internationalisering.....	14
3. UTBILDNING PÅ GRUNDNIVÅ OCH AVANCERAD NIVÅ	17
3.1 Rekrytering, kommunikation och samverkan.....	17
3.2 Lärarutbildning: vägledning, dimensionering och utveckling	19
3.3 Studenter: resultat och måluppfyllnad	22
4. FORSKNING, KONSTNÄRLIG FORSKNING OCH UTBILDNING PÅ FORSKARNIVÅ.....	30
4.1 Forskningsmiljö.....	30
4.2 Forskarutbildning	32
4.3 Externfinansierad forskning	33
4.4 Forskningsanknytning av utbildning	34
5. EKONOMISK RESULTATREDOVISNING.....	35
EKONOMISK REDOVISNING	43
6.1 Resultaträkning	43
6.2 Balansräkning	44
6.3 Anslagsredovisning.....	46
6.4 Underlag för beräkning av grundutbildningsanslag	47
6.5 Redovisnings- och värderingsprinciper	48
6.6 Styrelse 2021	50
6.7 Redovisning av sjukfrånvaro	51
6.8 Noter till resultat- och balansräkning	52
7. Sammanställning över väsentliga uppgifter.....	60
Styrelsens underskrifter	62

Resultatredovisning: Tabeller

Tabell 1.	Antal nyrekryterade lärare och könsfördelning i procent 2021-2019
Tabell 2.	Anställda den 31 oktober 2021-2019 fördelade efter kön, antal och andel i procent
Tabell 3.	Personalomsättning 2021-2019, rörlighet i procent (uppgifter från Arbetsgivarverket)
Tabell 4.	Årsarbetskrafter per lärarkategori 2021-2019
Tabell 5.	Köpta undervisningstjänster 2021-2019
Tabell 6.	Antal studentutbyten 2021-2019
Tabell 7.	Antal personalutbyten 2021-2019
Tabell 8a.	Antal sökande till konstnärliga kandidatprogram och lärarprogram, varav komplett ansökan samt antagna läsåren 2021-2019
Tabell 8b.	Antal sökande till konstnärliga masterprogram och inriktning, varav komplett ansökan samt antagna läsåren 2021-2019
Tabell 8c.	Antal sökande och antagna till SSES-kurser 2021-2019
Tabell 9a.	Antal helårsstudenter, avgiftsfinansierad utbildning 2021-2019
Tabell 9b.	Antal helårsstudenter, fördelning på kurser och program 2021-2019
Tabell 9c.	Antal helårsprestationer, fördelning på kurser och program 2021-2019
Tabell 10.	Examensutfall, redovisat per utbildningsprogram 2021-2019
Tabell 11.	Registrerade programstudenter fördelade efter kön 2021-2019, antal och andel procent
Tabell 12.	Forskningspublikationer

Rektors förord

2021 blev det historiska år då Konstfack lämnade in ansökan om att få bedriva egen forskarutbildning. Arbetet med att bygga grunden för detta – strukturellt och kompetensmässigt – har pågått under tio år. Den 15 februari 2022 väntas besked från Universitetskanslersämbetet.

Att stärka forskningen har varit givande för hela Konstfack. Forskning sker idag genom tid avsatt i lärarnas tjänster, sökbar tid för utveckling av projekt, doktorandernas arbeten och genom externa forskningsprojekt. Våra kontaktytor med andra akademiska fält har ökat, vi har fått syn på varandras frågeställningar och därmed utvecklat språkbruk, pedagogik och ny kunskap. Trots små ekonomiska resurser på forskningssidan har forskningen varit gynnsam för våra utbildningar och fristående kurser. Dessa har gynnats av doktorandernas bidrag till undervisningen liksom av lärarnas framgångsrika forskning.

Forskningen når också ut i världen. The Octopus Program är ett konkret exempel på samverkan och internationalisering, med vår forskningsmiljö som utgångspunkt. Konstfack och vår motsvarighet i Wien; Angewandte, driver gemensamt projektet som knyter samman institutioner: Kamel Lazar Foundation i Tunis, William Kentridges Center for the Less Good Idea i Johannesburg, the Palestinian Museum i Ramallah och Saastamoinen Foundation i Helsingfors. Deltagare från länder med olika kulturer och förutsättningar blandas för att pröva konsten och dess utsagor i skilda geografiska och sociala kontexter. Ett annat samarbete vi ser fram emot är den internationella post-doc som Vetenskapsrådet beviljat medel till, där nyligen disputerade Behzad Khosravi påbörjar en treårig vistelse på Habib University i Karachi, Pakistan och Goldsmiths University i London under 2022. Forskningen ska bland annat röra sig kring fotografi och identitetsskapande i förhållande till migration, plats och sammanhang.

Frågan om breddad rekrytering har länge diskuterats på landets konstnärliga högskolor. Under de senaste åren har vi sett resultatet av ett långsiktigt och tråget arbete: 26 % bland högskolenyborjare har idag utländsk bakgrund. Därmed har även viktiga frågor väckts internt kring *smak*, *tilltal* och *bemötande*. När konst, formgivning och arkitektur diskuteras utifrån nya erfarenheter kom följaktligen även vår egen miljö att kritiseras. Den offentliga debatten om Vita havet blev en reaktion på arbetet kring dessa frågor, sammanfattade i rapporten *Our Spaces/Våra Rum*. Debatten blottlade missuppfattningar men den lyfte även viktiga frågor om kollegiala beslut, studentinflytande, ansvar och processer. Vi blev medvetna om hur rollen som privatperson, statstjänsteman, forskare, pedagog och konstnär måste förstås utifrån när, hur och var vi uttrycker oss. Debatten visade tyvärr också hur hot och hat snabbt sprids. Många på Konstfack berördes av det som utspelade sig, vilket vi ägnat tid och kraft åt att läka. Samtidigt gavs tillfälle att reflektera över yttrandefrihet, etik, arbetsmiljö och kulturdebattens logik, över samtalsklimat inom och utom akademien.

Vi har självfallet kämpat med restriktioner i undervisningen under pandemin. Samtidigt är vi glada åt att söktrycket på kandidatnivån ökat och att vi klättrar i den internationella QS-rankningen för konst & designhögskolor. Enligt denna är vi nu på plats nummer 21 i hela världen och på andra plats i Norden.

Estetik och gestaltning är en del av människans sökande efter mening. Här bidrar Konstfack, inte minst med lösningar på ekologiska utmaningar i en tid av omorientering. Detta gör vi med både passion och stolthet.

Rektor Maria Lantz

RESULTATREDOVISNING

2. Gemensamt för högskolan

2.1 Kvalitet i verksamheten

Kvalitet i verksamheten

I början av maj skickades Konstfacks ansökan om examenstillstånd på forskarnivå, inom området bild, form och rum till Universitetskanslersämbetet (UKÄ). UKÄ:s bedömargrupp träffade under hösten företrädare för Konstfack för kompletterande intervjuer gällande ansökan. Beslutet om examensrätt meddelas i början av 2022.

UKÄ ledde under året även en tematisk granskning av lärosätenas arbete med breddad rekrytering. Detta gav Konstfack tillfälle att fokusera och reflektera över arbetets förutsättningar och resultat i en självvärdering. Även studentkåren gjorde ett gediget arbete med att skriva en självvärdering som är till stor nytta för fortsatt utveckling av det interna arbetet. En ny handlingsplan för breddad rekrytering och breddat deltagande beslutades under året. Statistiken inom breddad rekrytering förbättrades väsentligt, vilket kommer att underlätta framtida analyser. I slutet av året fick Konstfack ta del av bedömargruppens preliminära utlåtande av arbetet med breddad rekrytering.

Kvalitetssystemets cykler för uppföljning och utvärdering fortlöpte under året. Prefekt och företrädare inom huvudområdet design bjöds in till Utbildnings- och forskningsnämnden (UFN) för dialog om åtgärder och den utveckling som planerats utifrån utbildningsuppföljningen. En pilot för utbildningsutvärdering utfördes under året. Självvärderingen inom huvudområdet visuell kommunikation startade redan 2019 och under 2020 anlätades en bedömargrupp med delvis externa bedömare. Utvärderingsprocessen slutfördes med dialogmöten mellan institution och UFN, där synpunkter och rekommendationer till fortsatt utvecklingsarbete beslutades av UFN i mars 2021.

Alla cykler i det interna kvalitetssystemet har nu genomgått, varför Konstfack under året har analyserat processer, metoder och resultat i bl a kvalitetsråd och vid vårens heldag i UFN. Identifierade behov är att förenkla, förtydliga och begränsa delar av kvalitetssystemets processer. Extern granskning, måluppfyllelse samt relevanta indikatorer har diskuterats i förhållande till resurseffektivitet och kvalitetsutveckling. Arbetet med att genomföra adekvata revideringar och anpassningar påbörjades under året.

En alumnenkät genomfördes för att ge kunskap om i vilken utsträckning före detta studenter är verksamma inom sina ämnesområden och om de kan försörja sig på konstnärlig verksamhet. Svarefrekvensen var 28 %, tillräckligt för att ge en rättvisande bild på högskoleövergripande nivå men för låg för att ge det på programnivå. Resultatet delgavs ledningsrådet för vidare arbete vid institutioner och i kommande studentrekryteringar.

I institutionernas ämnes- och programråd pågår ett kontinuerligt utvecklingsarbete. Flera reviderade utbildningsplaner kunde under året beslutas av UFN. Institutionen för design, inredningsarkitektur och visuell kommunikation (DIV) tog fram ett nytt masterprogram med start hösten 2022 inom huvudområdet design. Masterprogrammet Design Ecologies ska ge en förståelse för integration med andra levande system och därmed stötta social och biologisk mångfald. Studenterna uppmuntras att utforska möjligheter som kan leda till nya hållbara sätt att leva och bidra till hållbar samhällsutveckling.

Samverkan

Under 2021 påbörjades en uppbyggnad av stöd för forskning och samverkan. Konstfack har i dag en bred samverkan med både individer och små företag, vilket faller sig naturligt i en verksamhet där de flesta lärare arbetar deltid i en extern verksamhet. Denna organiska samverkan är viktig för den fortsatta utvecklingen.

Kärnverksamhetens utveckling

Utöver arbete i ämnesråd, utveckling av kurs- och utbildningsplaner och anpassning till distansundervisning kan följande insatser nämnas (se även avsnitt om lärarutbildning):

- Institutionen för DIV har tagit en lathund för lärare kring schemaläggning, modulbeskrivningar och examination. En uppdragsbeskrivning för centrala funktioner som professor, programansvarig, modulansvarig, examinator förtydligar ansvarsområden för respektive uppdrag. Högskolepedagogiska workshops genomfördes i lärarlagen om examination och rättssäkerhet. Ett erfarenhetsutbyte mellan programmen har skett för att säkerställa kvalitet och effektiv resursanvändning vid bedömning av arbetsprover inför antagning. En ny rutin togs fram för uppföljning av studenter där högskolepoäng saknas.
- Institutionen för konsthantverk (KHV) träffades tillsammans med alumner från masterprogrammet i skrivarcirkeln "Craft Writing Circle" en gång i månaden. Föreläsningsserien CRAFT! Hands, Minds, Craft har haft en tematik som understryker vikten av skrivande. Lärare, involverade i kursen konsthantverkshistoria och teori, har samarbetat för att dela idéer, resurser och stötta varandra i att utveckla ämnet.
- Institutionen för konst har utvecklat processen för valbara kursmoment. Avsikten är att gemensamt utveckla nya format, ämnen och undervisningsformer samt ge bättre överblick över obligatoriska och valbara kurser i relation till utbildningsplanernas lärandemål. Det ska även underlätta samarbeten mellan lärare, olika delar av utbildningarna, övriga Konstfack och externa parter. Vid terminsstart delades en studenthandbok ut med information om utbildningen, institutionen, jämställdhet, diskriminering och trakasserier till nya studenter. Administrationen mötte de nya studenterna för att tillsammans se de introduktionsfilmer som publicerats och svara på frågor. En ny introduktionsföreläsning gavs med information för nya studenter vid läsårets start (praktiska och etiska frågor, studenters rättigheter och skyldigheter samt studentinflytande).

Bibliotekets studieverkstad ska genom språkhandledning på svenska och engelska bidra till att utveckla studenternas förmåga att skriva akademiskt och att tala om sitt arbete. Under våren var nästan all handledning digital, medan hösten innebar en ökad återgång till handledning i bibliotekets lokaler. I samarbete med institutionerna genomfördes undervisning i referenshantering och skrivstrategier vid åtta tillfällen under läsåret 2020/21, flertalet digitalt. Tillsammans med Konstfacks samordnare av särskilt pedagogiskt stöd har arbetet med att tillhandahålla stöd i lärares kursutvecklingsarbete respektive tillgänglighetsanpassning av undervisning fortsatt.

Stödverksamhetens utveckling

Ordinarie stödverksamhet har upprätthållits och utvecklats under året och samtidigt anpassats efter pandemin. Några exempel är:

- Implementering av ett nytt systemstöd (Hypergene) i syfte att stärka arbetet som rör budgetprocess, prognoser och ekonomisk uppföljning.
- En förstudie kring införandet av ett infocenter för en förenklas och förbättrad service för nuvarande och blivande studenter, lärare och allmänhet.
- Konstfack har under året agerat pilot i ett nationellt projekt för att, tillsammans med Ladoks utvecklingsteam och referensgrupper, utveckla en funktion för utbildningsplanering. Under hösten har befintliga kurs- och utbildningsplaner lagts in i Ladok och institutionsanvändare utbildades i befintlig funktionalitet. Från och med 2022 ska systemet användas för beslut av kurs- och utbildningsplaner, vilket ses ett viktigt steg i Konstfacks kvalitetssäkring av utbildningsdokumentation.
- Nya riktlinjer för doktoranders institutionstjänstgöring ger vägledning om hur den ska definieras och planeras över verksamhetsgränserna.
- Policy och riktlinjer för informationssäkerhet reviderades mot bakgrund av Myndigheten för samhällsskydd och beredskap (MSB) nya föreskrift som gäller från den 1 oktober 2020, Riksarkivets föreskrifter och allmänna råd gällande elektroniska handlingar (RA-

FS 2009:1), tekniska krav för elektroniska handlingar (RA-FS 2009:2) samt EUs dataskyddslagstiftning. Bedömning av skyddsåtgärder utifrån informationsklassning genomfördes på enhetsnivå.

- Regeringens ökade fokus på säkerhetsfrågor märktes i myndighetsdialogen, utbildningar riktade mot högskolesektorn och andra myndigheters granskning av vårt arbete. Detta avspeglades även i oberoende aktörers granskningar: Internetstiftelsen placerade Konstfack bland landets "topp sju lärosäten" gällande säkerhet inom e-post, webb och DNS. Konstfack hamnade på tredje plats inom utbildning och forskning med betyg 4,7 av fem möjliga (webbstandard, tillgänglighet, webbprestanda, integritet och säkerhet) bland 78 aktörer inom högskoleområdet (analysverktyget webperf).

Studentinflytande

Studentinflytandet sker på alla nivåer inom organisationen. Studenterna har en aktiv roll i utbildning och examination och utgör därmed en naturlig del av pedagogiken. Små studentgrupper och handledning ger goda förutsättningar för båda löpande uppföljning och till studentinflytande.

Institutionerna arbetar aktivt med att säkerställa studentmedverkan i ämnesråd och programråd, där ämnesutveckling och utbildningsfrågor, som exempelvis utveckling av kursplaner, behandlas. I institutionernas studenteråd lyfts frågor om den psykosociala studiemiljön, studierelaterade problem, utvecklingsområden, idéer och förslag på lösningar ur ett studentperspektiv. Studenteråden fungerar även som en informationskanal där prefekten berättar vad som händer respektive planeras inom verksamheten, vilket ökar transparensen.

På programnivå sker studentinflytandet genom kursutvärderingar, studenteråd och löpande avstämningar där lärare och studenter möts. Utbildningarna inom smycke och corpus, har exempelvis gemensamma möten som rör ämnesområdet för alla lärare och studenter. Mötesformen bygger på frågor som studenterna lyfter samt informationspunkter från lärarkollegiet. Institutionen för konst har även stormöte två gånger per år för alla studenter och lärare. Där diskuterades studentinflytande i olika nämnder och i kursutvärderingar. Formatet är en del av institutionens kvalitetsarbete med att granska, utvärdera och kontinuerligt förbättra kvaliteten på institutionens verksamhet.

Studentkåren har dock haft fortsatt svårt att rekrytera medlemmar som kan delta aktivt i själva kårarbetet.

2.2 Systematiskt arbetsmiljöarbete

Konstfacks arbetsmiljöarbete syftar till att ge medarbetare och studenter bästa möjliga fysiska, sociala och organisatoriska arbets- och studiemiljö. Målet är att säkerställa en arbetsmiljö som förebygger ohälsa och främjar hälsa hos medarbetare och studenter.

I Konstfacks arbetsmiljökommitté deltar student-, arbetstagar- och arbetsgivarrepresentanter samt vid vissa möten student- och företagshälsovården. Fyra digitala möten hölls under året. En årsplan har tagits fram med syftet att ge tid åt fördjupade diskussioner kring utvalda frågor vid respektive möte. Arbetsmiljöintroduktion har getts digitalt till nyanställda vid två tillfällen. Nya studenter har erbjudits en webbaserad introduktion samt praktisk genomgång på plats i verkstäder och studios.

Arbetsmiljöverket genomförde under hösten en inspektion av Konstfacks arbete med organisatorisk och social arbetsmiljö (OSA) med fokus på kränkande särbehandling, uppgiftsfördelning av det systematiska arbetsmiljöarbetet samt smittrisker (undersökning, riskbedömning och vidtagna åtgärder). Konstfack godkändes på samtliga punkter efter komplettering med riskbedömning av berörd institutions handlingsplan, baserad på medarbetarundersökningens OSA-frågor.

Studenthälsa

Konstfack har avtal med Studenthälsan i Stockholm och har under året deltagit i möten med den rådgivande gruppen. Under året har verksamheten främst skett digitalt eller via telefon, under senare delen av hösten har vissa aktiviteter varit förlagda fysiskt på Stockholms universitetscampus. Workshops och grupper är utformade för att förebygga stress samt psykisk och fysisk ohälsa. Kuratorer och psykologer erbjuder individuella samtalskontakter vid stress, nedstämdhet, oro, alkoholvanor och andra livsstilsfrågor samt studierelaterade problem som prestationsångest, prokrastinering och talängslan.

Regeringens särskilda medel för att stärka studenthälsan och möjliggöra ett preventivt arbete som minskar psykisk och fysisk ohälsa samt stärka stödet för studieovana studenter, har använts till förebyggande åtgärder i samarbete med Stockholms universitet. Studenthälsan har anställt fler medarbetare, vilket ökat tillgängligheten för studenterna. Informationsinsatser och möten riktade till studenter och personal har under året skett för att synliggöra Konstfacks studentstöd generellt och Studenthälsa specifikt.

Studenter

En studentenkät om studiemiljön genomfördes i slutet av året och resultatet redovisas först våren 2022. Enkäten har samma frågeområden som tidigare undersökning (2019). Under året har Konstfacks ledning omhändertagit de förslag som lämnades i november 2020 av gruppen Our Spaces/Våra Rum. Ledningsrådet sammanfattade och motiverade vidtagna och planerade åtgärder inför höstterminens start:

- *Konstfacks fysiska miljö har förbättrats i enlighet med gruppens förslag om rumsavdelare, soffor och en datasal som omvandlats till en så kallad flexilokal för att även inrymma ett nytt galleri.*
- *Kompetensutveckling inom jämställdhet, anti-rasism, lika villkor och diskriminering har fortsatt under 2021. Ledningsrådet har konstaterat att det i nuläget inte finns tillräckliga argument för ett namnbyte på utställningsytan Vita havet, vilket motiveras i det skriftliga svaret. Under året har Konstfack även arbetat vidare med vissa frågor med stöd av en mångfaldsstrategi, se exempelvis rapporten: Mångfaldens fem faser: Vart befinner vi oss och vad är lämpliga steg för att komma vidare i arbetet?*
- *Arbetet med att analysera Konstfacks rumsliga, språkliga och sociala strukturer har fortsatt. Gruppens uppgift har varit att synliggöra rasism och ojämlikhet på skolan och komma med förslag på åtgärder för att motverka dessa. OSVR har kontinuerligt rapporterat sitt arbete till ledningen. Arbetet skulle ha slutförts våren 2020, men uppdraget förlängdes p g a Corona-pandemin och BLM-rörelsen. I samband med att gruppen avslutade sitt arbete i november 2020 sammanfattades huvudfrågorna i ett processdokument med*

utarbetade förslag på åtgärder i syfte att stärka studenters, lärares och övriga medarbetares lika möjligheter och rättigheter att verka och utvecklas på Konstfack. Processdokumentet ligger till grund för ledningens fortsatta planering för ett långsiktigt arbete mot rasism inom hela Konstfack – och i samhället.

Pandemins påverkan Lärarna har även detta år fått ställa om en stor del av undervisningen till distansundervisning. Institutionerna vittnar om ett fortsatt omfattande arbete för att säkra studenternas möjlighet till utbildning med bibehållen kvalitet. Riktlinjer för avstånd och antal personer i Konstfacks lokaler medförde halverade studentgrupper vid undervisning på plats och ett utökat behov av lokaler och lärartid under våren. I september beslutades om återgång till campusbaserad undervisning och gradvis återgång för all personal till fysisk arbetsplats. En särskild utmaning hade verkstadslärarna som bedrivit utbildning på plats, där olika lösningar fått tillämpas till och från på grund av ökad eller minskad risk för smittspridning. Studenters arbete i verkstäder och ateljéer har schemalagts och möjlighet till digital tidsbokning utökats. Mot årets slut ökade åter distansarbetet samtidigt som undervisning bedrevs på plats.

Ett utvecklat distansledarskap och medarbetarskap har präglat personalens fortsatta distansarbete och omställning till digitala arbetssätt. Samtidigt har konstaterats att vissa möten med fördel kan hållas digitalt även fortsättningsvis. För chefer har det medfört ökade krav på ett nära ledarskap med uppföljning och avstämning av medarbetares arbetsuppgifter, hälsa och ohälsa samt arbetssituation från hemmet. För medarbetare innebär distansarbete ökade krav på självledarskap.

Medarbetarundersökning Vart tredje år genomförs en medarbetarundersökning. Årets undersökning genomfördes i april och var möjlig att besvara på svenska eller engelska. 61 procent av respondenterna svarade, vilket var sämre än 2018 (66 procent). Svarefrekvensen var 87 procent vid förvaltning/bibliotek och 47 procent vid institutionerna. Resultatet liknar den förra mätningen på övergripande nivå och gav ett gott betyg till Konstfack som arbetsplats och till chefernas ledarskap.

Enkäten fångar upp olika arbetsmiljöaspekter: Den första delen berörde medarbetarnas förutsättningar att utföra sitt arbete utifrån villkor för prestation, mänskliga basbehov, kommunikationsklimat, grupp- och individprestation och identifikation med Konstfack. Den andra delen rörde den egna chefens sätt att leda. Den tredje delen innehöll frågor om arbete hemifrån under pandemin. Den fjärde innehöll frågor om diskriminering, kränkande särbehandling samt hot och våld. Den femte ställde frågor om organisatorisk och social arbetsmiljö (OSA), vilka var tydligare formulerade i årets undersökning. Därutöver en fråga om hur benägna anställda är att rekommendera Konstfack som arbetsplats samt möjlighet till fritextsvar.

Konstfacks resultat presenterades för all personal och publicerades på intranätet. Därefter tog arbetet vid på respektive institution/enhet med att diskutera resultatet, fastställa vad som fungerar bra och vad som kan förbättras. Vid behov har konsult från Agerus stöttat chefer i presentation och genomförande. Arbetet ska utmynna i en handlingsplan för respektive institution/enhet med årlig uppföljning till dess nästa medarbetarundersökning genomförs. Däremellan kan pulsmätningar inom vissa områden eller specifika frågor genomföras. Ett medskick till alla chefer var att tydliggöra och uttala att kränkande särbehandling inte accepteras.

I övrigt har följande erbjudits anställda kopplat till arbetsmiljöområdet: Personalrabatt på träningskort vid SATS, friskvårdsersättning och friskvårdstimme, synundersökning för terminalglasögon och kontorsergonomisk rådgivning. Insatser gällande individers och grupper arbetsmiljö samt chefsstöd har vid behov genomförts via företagshälsovården och Starck & Partner.

Jämställdhetsaspekten ska vara integrerad i ordinarie verksamhet och styrprocesser. I 2020–2023 års plan för lika villkor synliggörs arbetet med jämställdhetsintegrering och de jämställdhetspolitiska målen. Planen ramar in olika delar av likabehandling och mångfaldsarbete, omfattar hela verksamheten samt både personal och studenter. De beslutade aktiviteterna redovisas årligen i Arbetsmiljökommittén. Handläggare inom olika delar av förvaltningen har samarbetat med att förtydliga och medvetandegöra kanalerna för att driva jämställdhets- och lika villkorsfrågor inom Konstfack. Syftet är att fånga upp de initiativ som pågår för att öka det organisatoriska lärandet och delge varandra kunskap. Konstfack deltar även i Jämställdhetsmyndighetens samordnarträffar.

Jämställdhet beaktas i samband med urval i alla forskningssatsningar. Av 27 beviljade projekt för forskningstid i tjänst år 2018 - 2021 var fördelningen inom intervallet 40/60, med 59 procent beviljade till kvinnor och 41 procent till män.

Jämställdhet och likabehandling finns med som tema i högskolepedagogisk utbildning för lärare. Jämställdhetsaspekten är integrerad i Konstfacks gemensamma kvalitetsarbete. Alla utbildningar innehåller moment som beaktar och problematiserar jämställdhetsfrågor, vilket även svarar mot programspecifika mål i utbildningsplaner. Frågor om makt, social rättvisa, normkritik, normkreativitet, mångfald, likabehandling och social hållbarhet beaktas i utbildningarnas innehåll och utformning.

Under året har vissa frågor tagits vidare med stöd av en praktikant/mångfaldsstrateg, se rapporten Mångfaldens fem faser: Vart befinner vi oss och vad är lämpliga steg för att komma vidare i arbetet? Vid enheter och institutioner har bland annat vissa texter inför rekrytering av anställda och presumtiva studenter setts över.

En ny plan för tillgänglighet beslutades under året. Den utgår från en nulägesanalys inom områdena verksamhet, information och kommunikation samt lokaler och insatserna ska följas upp inom ramen för det systematiska arbetsmiljöarbetet. Under 2021 erbjöds en interaktiv kurs "Introduktion till tillgänglighet" till ca 70 medarbetare via Funka.nu.

Frågor om lika villkor, mångfald och minoritetsstress lyftes under vårens kompetensutveckling, chefsutvecklingsdagar samt i nämnder och råd.

- Föreläsningar gavs om begrepp inom mångfald, minoritetsstress samt diskriminerings- och demokratifrågor. En utbildningsdag för chefer genomfördes kopplat till arbetsgivarperspektiv och studiemiljö. En workshop rörde hur cheferna kan jobba vidare med detta utifrån kort- och långsiktiga mål.
- Psykologen *Hanna Wallensteen* anlätades som föreläsare för en grupp lärarstudenter, ett lärarkollegium (samt workshop) och vid ett kompetensutvecklingstillfälle för all personal. I fokus stod frågor om normer, rasism, likabehandling, delaktighet och inkludering.
- Institutionen för konst anordnade ett personalmöte på temat strukturell rasism med gästföreläsning av *Barakat Ghebrehawariat* samt uppföljning av institutionens arbete.
- Förebyggande informationsinsatser genomfördes för studenter och lärarlag om likabehandlingsarbetet och Konstfacks policy mot diskriminering, trakasserier och kränkande särbehandling samt för att ge tillfälle att ställa frågor.
- Riktlinjer för hantering av synliga namnuppgifter som stödjer studenter med särskilda skäl för att justera eller dölja synliga namnuppgifter i vissa system, har tagits fram.
- Institutionen för konst arrangerade under forskningsveckan en nod som med inbjudna gäster fokuserade på strategier för att hantera och avveckla strukturell rasism inom konstinstitutioner. Kollegiet initierade även en översyn av kurslitteratur ur ett lika villkors- och jämställdhetsperspektiv, avseende vilka texter som används och vilka grupper som är representerade i dessa texter.

2.3 Hållbar utveckling

Konstfack ska medverka till att uppnå de globala målen för hållbar utveckling och Agenda 2030 och är sedan 2017 anslutet till lärosätens nationella "Klimatramverk". Bland relevanta delar i arbetet 2021 kan nämnas:

- *Färre tjänsteresor*: Pandemin och digital mötesteknik medförde fortsatt få tjänsteresor.

Resor	2021	2020	2019
Flygresor, antal >50 mil	28 över 50 mil	55 över 50 mil	299 över 50 mil
Tågresor, antal	121	116	313

- *Mat och servering*: I avtal för drift av restaurangverksamhet ställs klimatkrav (typ av råvaror, sophantering, återvinning av matavfall). Under pandemin har restaurangverksamheten stått stilla liksom utveckling av återvinning i studentkök.
- *Energianvändning*: Konstfack använder 100% grön förnybar energi. Processventilation, belysning och allmänventilation styrs i huvudsak via styrsystem/IT, timers och rörelsedetektorer. Glas- och keramikugnar styrs av energieffektiv teknik. Klimatprojekt har drivits tillsammans med fastighetsvärden Vasakronan där närvarostyrning av processventilation färdigställdes (tid kan bokas vid behov). Installation påbörjades av närvaro Co2-mätare för en mer effektiv styrning av allmänventilationen.
- Viss verksamhet har periodvis stått stilla under pandemin, vilket lett till minskning av verksamhetsel. I stället ökade uppvärmningen då färre personer vistats på Konstfack, vilka i normalfallet bidrar till uppvärmningen med sin fysiska närvaro. Periodvis har mer värme tillförts för att uppnå en acceptabel arbetsmiljö.

Energiförbrukning (kWh)	2021	2020	2019
El verksamhet	1 178 000	1 350 000	1 640 000
El fastighet	196 222	157 116	219 070
Värme	3 070 747	2 283 625	2 738 375

- *Fastigheten*: Klimatkrav ställs vid ombyggnation och renoveringsarbeten. Företag som anlitas och material, möbler och inredning som köps in ska vara miljöcertifierade.
- *Avfallshantering*: Avfall sorteras i fraktioner och återvinns. Avfallsminimerande åtgärder genom ökad intern återvinning och återbruk behöver vidtas.
- *Grönare IT*: Under 2021 minskade pappersförbrukningen vid kopiering och utskrift med ca 8 %. (2021: 353 859; 2020: 380 678; 2019: 587 681).

Av UKÄ:s utvärdering av hållbar utveckling 2017 framgick att Konstfack "har en väl utvecklad process för arbetet med hållbar utveckling inom utbildning." Ett aktivt arbete har under året fortsatt inom utbildningarna som dels tar hänsyn till produktutveckling och material, dels konsumtion, återanvändning och social hållbarhet:

- Lärare inom inredningsarkitektur startade en grupp om hållbarhet inom ämnesområdet, utbildningen respektive inom Konstfack som helhet. En träff hölls med fokus på vision, struktur, pedagogik; den andra på inre hållbarhet inom Konstfack: vår gemensamma miljö, roller och förutsättningar.
- Efter ett omfattande utvecklingsarbete fastställdes utbildningsplanen för det nya masterprogrammet Design Ecologies, som tar sin utgångspunkt i hållbarhet och människans samspel med naturen. Programmet startar hösten 2022.
- 2020 startade lärare ett projekt för att främja hållbar utveckling genom att färga textilier med miljövänliga växtfärger och de kemikalier som finns i naturen. Under året har lärarna utvecklat sina kunskaper i att trycka och färga med växtfärger på cellulosa. De har skrivit recept på metoder de lärt sig och undervisat studenterna i dessa.
- All personal bjöds in då Stockholms Vatten och Avfall berättade om "Stockholms största miljöprojekt – den framtida avloppsreningen" och "Avfall som en resurs".

2.4 Kompetensförsörjning

Kompetensförsörjningen omfattar fyra delar: attrahera, rekrytera, utveckla/behålla och ställa om/avveckla kompetens med målsättningen rätt kompetens på rätt plats i rätt tid. Kompetensförsörjningen ska på kort och lång sikt leda till att högskolan klarar sina uppdrag, att utbildningens och forskningens kvalitet utvecklas och att arbetssätt, processer och rutiner anpassas som stöd för kärnverksamhetens olika behov. Flertalet lärare är deltid- och visstidsanställda i högst tio år enligt Högskoleförordningen 4 kap 10 § vilket medför en hög rörlighet. Syftet är att ha spetskompetens i undervisningen och möjliggöra för lärare att bibehålla en egen konstnärlig praktik under anställningstiden.

Rekrytering

Under 2021 har Konstfack både anskaffat ny och utvecklat befintlig lärarkompetens. 23 medarbetare har nyrekryterats och anställts (17 kvinnor och sex män) vilket är färre jämfört med föregående år (2020: 41 och 2019: 55). 17 personer anställdes som lärare/forskare (2020: 23 och 2019: 27). En ansökan om befordran från adjunkt till lektor beviljades inom ämnesområdet ljusdesign. Vid en institution uppstod arbetsbrist då utbildningen förändrats och en kurs upphört.

Konstfack har följt Arbetsgivarverkets rekommendationer om hur verksamhetens behov av lärarkompetens ska hanteras under pandemin. Genom överenskommelse med de fackliga lokala parterna blev det möjligt att anställa gästlärare utan utlysningförfarande. Institutionerna förlängde även vissa tidsbegränsade anställningar som gästlärare och adjunkt utan utlysning samt utökade anställningens omfattning för ett antal deltid-anställda lärare. Behovet av att nyrekrytera lärare minskade därmed, i kombination med att behov av professors- och lektorskompetens tillgodosetts tidigare.

Inom stödverksamheten rekryterades sex medarbetare, varav en chef till utbildnings- och forskningsadministrativa avdelningen. Anställningarna var tidsbegränsade enligt LAS för att ersätta kompetens i huvudsak på grund av ordinarie anställdas tjänstledigheter. Enhetschefen har därefter anställts tillsvidare.

Praktikplats

Under 2021 erbjöds inga praktikplatser åt Arbetsförmedlingen för nyanlända arbetsökande eller arbetssökande med funktionsnedsättning som medför nedsatt arbetsförmåga. I samverkan med Stockholms universitet och Södertörns högskola har praktikplatser erbjudits till två studenter.

Regeringens rekryteringsmål

Regeringens målbild för åren 2021–2023 är att 50 procent av nyrekryterade professorer vid landets högskolor ska vara kvinnor år 2030. 2021 hade Konstfack 19 anställda professorer och en omvänd, ojämn könsbalans med 13 kvinnor och sex män. En kvinna anställdes som adjungerad professor 2021. 83 procent kvinnor och 17 procent män har anställts som professor de senaste tre åren, se tabell 1.

Män och kvinnor

Konstfack strävar efter jämn könsfördelning med målsättningen 40/60 procent inom varje anställningskategori och på högskolan som helhet. Genom ett aktivt och medvetet mångfalds-, jämställdhets-, och likavillkorsarbete beaktas dessa perspektiv vid exempelvis beredning och beslut i anställningsärenden. Se även arbete med lika villkor och jämställdhetsintegrering under avsnitt om arbetsmiljö.

Totalt anställdes 64 procent kvinnor och 36 procent män som lärare under treårsperioden, se tabell 1. Årets nyrekryteringar förstärkte den ojämna könsfördelningen bland lektorer. Bland adjunkter bidrog årets nyrekryteringar till att utjämna könsfördelningen.

Bland anställda totalt är könsbalansen fortfarande ojämn med 63 procent kvinnor. Jämn könsfördelning uppnåddes bland lärare totalt år 2021, se tabell 2. Bland T/A-personal är könsfördelningen är fortsatt ojämn med 61 procent kvinnor. Inom chefsgruppen råder fortsatt ojämn könsfördelning. Dock är vicerektor en man och prorektor en kvinna, vilket

inte framgår då det är uppdrag inom läroanställningar som professor. Gruppen doktorander är fortsatt kvinnodominerad.

Tabell 1. Antal nyrekryterade lärare och könsfördelning i procent 2021-2019*.

Befattning	2021		2020		2019	
	Män	Kv	Män	Kv	Män	Kv
Professor	0	1	0	0	1	4
Lektor	1	2	1	2	1	3
Adjunkt	2	0	4	1	1	3
Gästlärare	2	9	7	7	4	10
Forskare	0	0	0	1	0	0
SUMMA	5	12	12	11	7	20
Andel	29 %	71 %	52 %	48 %	26 %	74 %

* 13 (7 kvinnor, 6 män) visstidsanställda lärare vid IBIS har under året tillsvidareanställts, se nedan.

Tabell 2. Anställda den 31 oktober 2021-2019 fördelade efter kön, antal och andel i procent

Befattning	2021			2020			2019		
	Män	Kv	Kv %	Män	Kv	Kv %	Män	Kv	Kv %
Professor	5	9	64	5	11	69 %	5	10	67
Adj. professor	0	1	100	0	1	100 %	0	1	100
Lektor	19	30	61	22	30	58 %	18	27	60
Adjunkt	19	22	54	17	25	60 %	18	25	61
Delsumma	43	62	59	44	67	60 %	41	63	61
Doktorand	4	9	69	2	7	78 %	3	6	67
TA-personal	27	42	61	27	44	62 %	25	43	63
Chef, inkl. rektor, prefekt	3	10	77	3	11	79 %	4	9	69
SUMMA	77	123	62 %	76	130	63 %	73	121	62

En aktivitet i plan för lika villkor är att ur ett jämställdhetsperspektiv se över kompetensstruktur med fokus på lärarnas tidsbegränsade och deltidsanställningar. I samband med detta kartlades könsfördelningen inom olika organ. Vid kartläggningstidpunkten var kvinnor överrepresenterade (70 procent). Jämn könsfördelning fanns i högskolestyrelsen, lärarförslagsnämnden och utskottet för forskning/forskarutbildning (FFU). Utbildnings- och forskningsnämnden hade 6 män och 9 kvinnor vilket motsvarar könsfördelning på Konstfack som helhet. Ojämn könsskillnad fanns främst i ämnes- och programråd.

Lönekartläggning

En konsult har bistått arbetsgruppen för lönekartläggning under året. Viktning och faktoranalys har via systemet Lönelots genomförts för ett fyrtiotal olika funktioner. Osaklig löneskillnad i likagrupper konstaterades för två funktioner, vilket ska justeras i revisionen 2022. Avseende likvärdiga grupper pågår ännu analysen.

Personalomsättning

Personalomsättningen har ökat vid Konstfack under året. Detta har medfört viss instabilitet och sårbarhet samtidigt som detta möjliggjort förnyad och specialiserad kompetens i handläggargollen. Omsättningen bland lärare förklaras av visstidsanställning av lärare i konstnärlig verksamhet om högst 10 år (HF 4 kap 10 §).

Tabell 3. Personalomsättning 2021-2019, rörlighet i procent (uppgifter från Arbetsgivarverket)

Andel nyanställda och anställda som slutat på myndigheten i relation till genomsnittligt antal anställda	2021		2020		2019	
	Nya	Avg	Nya	Avg	Nya	Avg
Konstfack	13	11	10	6	14	11
Riket	12	10	13	10	13	12

Årsarbetskraft

Antalet årsarbetskrafter (åa) totalt ökade med sju åa till 165 åa, se Sammanställning av väsentliga arbetsuppgifter. Lärare står för 48 procent, stödverksamheten för 46 procent och doktoranderna för 6 procent av det totala antalet årsarbetskrafter. Under året har utökningar skett av befintliga anställningar, vilket innebar att antalet mertidstimmar minskade väsentligt (1 112 år 2021; 2 980 år 2020 och 4 092 år 2019). I stället ökade antalet övertidstimmar (2021: 519 jämfört med 2020: 211) då fler fått heltidsanställning.

Tabell 4. Årsarbetskrafter per lärarkategori 2021 – 2019

Lärarkategori	2021	2020	2019
Professor*	13	15	14
Lektor**	35	34	32
Adjunkt	21	21	21
Gästlärare	9	7	7
Rektor	1	1	1
Summa	79	78	75

*Inkl adjungerad professor och gästprofessor. ** Inkl forskare, prefekt och bitr. prefekt.

Köpta undervisningstjänster inom utbildning minskade ytterligare under 2021, vilket förklaras av ovan nämnda ökning av övertidstimmar kopplat till redan anställda samt möjlighet att behålla befintlig personal utan utlysning under pandemin, se rekrytering.

Tabell 5. Köpta undervisningstjänster 2021-2019

	2021	2020	2019
Köpta undervisningstjänster, tkr	3 835	4 391	4 676

Kompetensförsörjning Systematisk uppföljning av arbetet inom arbetsmiljö, lika villkor samt kompetensutveckling bidrar till en hållbar social utveckling. Detta skapar förutsättningar för att ständigt arbeta för och göra justeringar för ett mer hållbart ledar- och medarbetarskap med målet att vara en attraktiv arbetsgivare. Exempelvis har institutionernas ledningsstöd stärkts för att skapa en mer hållbar arbetsmiljö för prefekter genom att lärare haft uppdrag som biträdande prefekt.

Avtal och anställningsformer ska svara mot verksamhetens behov, modern arbetsgivarepolitik och attrahera sökande. Medarbetarundersökningen 2021 (se avsnitt Systematiskt arbetsmiljöarbete) stödjer en utveckling mot ökat distansarbete vid Konstfack. Under året har riktlinjer för distansarbete beslutats och överenskommelser om distansarbete för T/A-personal tagits fram. För lärare gäller liksom tidigare att kunna arbeta då och då på distans enligt gällande arbetstidsavtal för lärare. I slutet av året fattade styrelsen beslut om en ny anställningsordning som dels har förenklats, dels har förtydligats gällande exempelvis behörighets- och bedömningsgrunder för olika lärarroller (vilket i sin tur öppnar för fler sökande).

Sammanställning och analys av lärares anställningsomfattningar utgör underlag för ställningstaganden kring kompetensförsörjning (se män och kvinnor ovan). För att säkra deltagande i kompetensutveckling, institutionsgemensamt arbete, i kollegiala organ etc. kan lärares grundanställning behöva utökas (alternativt tid omfördelas) motsvarande ca 0,1 årsarbetskrafter. Behov av stabilitet står alltid i viss konflikt med lärarnas visstids- och deltidsanställning, som i gengäld ger nära kontakt med ämnesfältet och yrket. Detta kommenterades i UKÄ:s granskning av konstnärliga lärosäten 2019 som en kvalitetsaspekt: *"Bedömargruppen är av den uppfattningen att anställningsformen med visstidsförordnanden och deltidsanställda yrkesverksamma lärare ger förutsättningar för flexibilitet i förhållande till kompetensförsörjningsbehov och en förståelse för betydelsen av kontinuerlig ämneskompetensutveckling."*

Under året har ett arbetsgivarpolitiskt ställningstagande fattats gällande lärarutbildningen som bedrivs på vetenskaplig grund. År 2020 erhöll ämneslärarutbildningen omdömet hög kvalitet i UKÄ:s utvärdering, dock ifrågasattes användningen av visstidsanställning i denna. För att skapa en mer stabil kompetensförsörjning som stöd för en långsiktig sammanhållen lärarutbildning har arbetsgivaren under året erbjudit och anställt tretton lärare tillsvidare vid berörd institution. Dessa var tidigare visstidsanställda lärare på konstnärlig grund (HF § 10). Vid varje nytt rekryteringsfall vid institutionen ska möjligheten att tillsvidareanställa lärare på vetenskaplig grund beaktas utifrån ovanstående skäl. Vid övriga institutioner bedrivs konstnärlig utbildning och där kvarstår behovet av anställning

på konstnärlig grund. Det är dock möjligt att i framtiden identifiera fler positioner för tillsvidareanställning exempelvis för att skapa en framtida stabil forskningsmiljö.

Kompetensutveckling Under året har medarbetare deltagit i kompetenshöjande insatser i form av utbildningar, seminarier och nätverksmöten inom respektive verksamhetsområde. Till följd av pandemin har kompetensutveckling med digitalt stöd och omställning till digitala arbetssätt ökat. Möjlighet att söka och nyttja forskningsmedel, samt att ansöka om forskningstid inom anställning har främjat fortsatt fördjupad kompetensutveckling för lärare. Vårens gemensamma kompetensutveckling riktades mot lika villkorsfrågor och strukturell rasism, se avsnittet Systematiskt arbetsmiljöarbete. Ett utvecklingspass kopplat till chefers forum för arbetsgivarfrågor hade fokus på ämnet "Rättshaverism – beteende, strategier i hantering och bemötande som individ och i grupp?".

Vårens "Vita-havet-debatt" ledde till en serie arbetsrelaterade konflikter och till följd av detta vidtogs arbetsmiljöåtgärder på individ- och organisationsnivå. En organisationspsykolog knöts till Konstfack för att agera stöd till ledningen och återskapa en acceptabel situation på arbetsplatsen där konflikter inte eskalerar vidare. Syftet var även att ge förutsättningar för professionell dialog, där olika parter kan lyssna på och tala med varandra trots att de inte är överens. Ytterligare samtal syftade till att skapa förtroende och få alla parter att känna sig respekterade. Konsultens erfarenheter återkopplades till ledningsrådet under hösten.

Debatten och insatser ovan synliggjorde behovet av ökad kompetens i frågor som rör rättigheter och skyldigheter i relation till den statliga värdegrunden, myndighetsuppdraget, lärarrollen, etikfrågor och interna styrdokument. Konstfacks årliga internat som samlar ledning, professorer, ämnesansvariga m.fl. inriktades mot temat "De akademiska värdena: frihet och ansvar i förhållande till kärnuppdraget och de roller vi växlar mellan som privatpersoner, konstnärer, skribenter, forskare, pedagoger, kollegor." Vid detta tillfälle samt vid höstens förvaltningsdag genomfördes även dilemmaövningar kopplat till statliga värdegrunden. Under hösten kunde alla medarbetare höra *Anna Serner* tala på temat "Konstnärlig frihet, breddat deltagande och kvalitet – krockar våra uppdrag?"

Introduktion för nya medarbetare omfattar fem delar om Konstfacks uppdrag och verksamhet, statens värdegrund, informationssäkerhet/dokumenthantering/GDPR, arbetsmiljö och villkor som statligt anställd. Syftet är att introducera till de olika discipliner som ryms inom högskolan, regelverk som styr verksamheten och skapa förutsättningar till kontakter mellan institutioner och enheter. Programmet genomfördes online, i början av höst- och vårtermin.

Högskolepedagogik Lärare som saknar högskolepedagogisk kompetens ska påbörja utbildning senast inom ett år efter det att anställningen påbörjats. Konstfack erbjuder högskolepedagogisk utbildning (motsvarande 7,5 hp) för lärare samt andra yrkeskategorier med inriktning på pedagogiskt arbete och som har en tillsvidareanställning. Under 2021 deltog 26 lärare i utbildningen, vars innehåll utgår från SUHF:s rekommendationer om mål för behörighetsgivande högskolepedagogisk utbildning samt ömsesidigt erkännande. Dessutom arrangerades fyra workshops för 32 lärare med teman som kritisk pedagogik och examination/bedömning.

2.4 Internationalisering

Utbildning och forskning som bedrivs vid Konstfack ska innefatta ett internationellt perspektiv. Målet är att alla studenter kan ta del av internationella och interkulturella perspektiv under sin studietid. Det internationella perspektivet förstärker kvalitet och mångfald i både utbildning och forskning genom ett in- och utflöde av idéer och visioner. För att uppnå detta är Konstfack med i flera internationella nätverk och upprätthåller kontinuerligt kontakten med partnerskolor och kollegor runt om i världen. Inga studiebesök har dock ägt rum under 2021 på grund av pandemin.

Internationellt rekryterade lärare, forskare och studenter, där utbytesstudenter studerar tillsammans med Konstfacks egna studenter, bidrar till en internationell miljö och en undervisning med internationella perspektiv. Det berikar även internationalisering på hemmaplan till nytta för studenter och anställda som inte själva deltar i internationellt utbyte.

Konstfack har ca 80 utbytesavtal i 32 länder och deltar i utbytesprogram som Erasmus+, Nordplus, Minor Field Studies och Linnaeus-Palme. Under året har ett nytt utbytesavtal tecknats mellan Konstfack och Lucas de Nehou School of Glass Art and Design i Paris, för att ge våra studenter kunskap i glastekniker som inte är möjliga på hemmaplan. Ett nytt utbytesavtal med Pratt Institute i New York blev också klart och det första studentutbytet sker våren 2022. Vidare har Konstfack inlett samtal med brittiska partnerskolor om att förhandla våra Erasmusavtal till bilaterala avtal på grund av Brexit. Via Nordplusnätverket KUNO har Konstfack tillsammans med Uniarts i Helsingfors och Vilnius Academy of Arts i Litauen beviljats medel att tillsammans genomföra en intensivkurs i Rejmyre under 2022.

Under året sökte Konstfack finansiering inom Erasmus+ och Minor Field Studies, men beviljade medel har bara kunnat nyttjats i mindre utsträckning. Samarbetsprojekt med Birzeit University i Palestina inom Erasmus+ och med Vitebsk State University i Belarus inom Linnaeus-Palme har på grund av pandemin och situationen i Belarus inte genomförts som planerat. En lärare från Birzeit University deltog digitalt i Konstfacks forskningsvecka och samtal har förts om fortsatt samarbete då detta projekt löper ut 2022.

Inom ramen för det nya Erasmusprogrammet 2021 - 2027 har Konstfack påbörjat arbetat med att digitalisera delar av Erasmusprocessen. Alla Learning Agreements hanteras digitalt och processen med att digitalisera samtliga Erasmusavtal har påbörjats.

Studentutbyte

Genom informationsmöten och webbinformation uppmuntrades studenter att ta tillvara en internationell erfarenhet under utbildningen: terminslånga utbyten, praktik utomlands eller internationella digitala föreläsningar, seminarier och kortare utbyten. Studenterna informerades även om hur internationella utbyten kan genomföras på mer hållbara sätt. Under året har även information om internationella utbyten för doktorander utvecklats.

Studentutbytet har påverkats av pandemin och under vårterminen var intresset särskilt lågt bland utresande studenter. Inresekrav, problem med studentvisum samt hårdare restriktioner och nedstängning av samhället i andra länder bidrog. Då Konstfack ska ha balans mellan antalet in- och utresande utbytesstudenter på terminslånga utbyten, påverkades även antalet inresande då antalet utresande utbytesstudenter sjönk. Utbytesstudier till och från utomeuropeiska partnerskolor uteblev nästan helt då många lärosäten ställde in alla utbyten. Konstfack hade en utresande utbytesstudent till ett utomeuropiskt land, vilket kan jämföras med nio år 2019. Antalet studenter med Erasmuspraktik har däremot ökat, vilket kan bero på att information om denna förbättrades under 2020.

Konstfack var fortsatt aktiv i nätverket Master of European Design (MEDes), ett samarbete mellan sju av Europas ledande designskolor. Inom ramen för MEDes tog Konstfack emot två utbytesstudenter under 2021. Två digitala seminarier/workshops med studenter från

Industridesign på Konstfack, Glasgow School of Arts och Köln International School of Design genomfördes under fyra dagar i maj och december 2021. Lärare inom industridesign och inredningsarkitektur deltog i digitala nätverks- och avstämningsmöten och arbete har pågått för att förnya samarbetsavtalet kring studentutbyte.

Konstfack har ett samarbete med Anglo-Swedish Society där en student skickas på kortare utbyte i vardera riktningen mellan Royal College of Art, London och Konstfack.

Program	2021		2020		2019	
	In	Ut	In	Ut	In	Ut
Norden/Baltikum	5	4	11	1	10	6
Europa	12	16	9	10	20	8
Anglo-Swedish Society	1	1	1	1	1	1
Bilateralt/övriga världen	2	1	4	5	5	9
Erasmus + ICM	0	0	2	1	2	1
Erasmuspraktik	0	5	0	2	0	3
SUMMA	20	27	27	19	38	28

Personalutbyte

Konstfack uppmuntrar lärare och övrig personal att söka internationella utbyten eller engagera sig i internationella samarbetsprojekt med lärosäten i andra länder. Under större delen av 2021 tilläts varken externa besökare eller tjänsteresor, varför få personalutbyten genomfördes. En del aktiviteter genomfördes digitalt. (Tabell 7 redovisar fysiska utbyten.)

Program	2021		2020		2019	
	In	Ut	In	Ut	In	Ut
Norden/Baltikum	0	0	5	0	0	0
Europa	2	1	0	0	4	7
Bilateralt/övriga världen	0	1	1	1	4	4
SUMMA	2	1	6	1	8	11

Utbildning & forskning Ett stort antal internationella gästlärare och föreläsare har medverkat med digitalt stöd:

- Under Konstfacks årliga forskningsvecka medverkade internationella gäster från USA, Belgien, Algeriet, Nederländerna, Pakistan, Storbritannien, Tyskland, Island och Palestina. Konstfacks plattform för kontinuerligt utbyte kring forskning har haft internationella gäster från bland annat Storbritannien, Danmark och Spanien.
- En forskare från Universidad Politécnica de Valencia, Carlos García Miragalli, bedrev under två månader forskning på Konstfack.
- Visuell Kommunikation bjöd in gästlärare/gästkritiker från Kanada, USA, Iran, Storbritannien, Brasilien, Norge och Libanon. Kandidatprogrammet i grafisk formgivning och illustration hade gästlärare på plats från Polen, Storbritannien och Nederländerna.
- Sommarkursen Wax and Gold genomförde en serie med föreläsningar och samtal med etiopiska konstnärer, poeter, forskare, journalister, filmskapare, musiker, konstkuratorer och dramatiker – baserade i Etiopien och på andra håll i dess diaspora.
- Sommarkursen "Konstnärsdrivet: praktik och teori" gavs i samarbete med Artist-Run Network Europe (ARNE), ett europeiskt projekt med fokus på konstnärsdrivna initiativ som medfinansieras av EU:s stödprogram Kreativa Europa och avslutades med en utställning på Supermarket Art Fair i Stockholm.
- En professor vid KHV gästade Glasgow School of Art i rollen som extern examinator inom historia och teori på kandidatprogrammet i design.
- En lärare från Universidade de Aveiro, besökte Konstfack och föreläste inom ramen för två kurser inom inredningsarkitektur respektive industridesign.
- En professor från Kyoto University, höll en digital föreläsning med tillhörande workshop och feedback för studenterna på kandidatprogrammet i industridesign.

- Under 2021 har Konstfack deltagit i samarbetet Octopus Programme med University of Applied Arts Vienna. Två studenter från Konstfack antogs till programmet.
- Digitala Artist Talks arrangerades med konstnärer från exempelvis Danmark, Storbritannien och Tyskland. En fransk-colombiansk konstnär och filmskapare höll även ateljésamtal med studenter från masterprogrammet Konst.
- Fyra studenter från andra lärosäten deltog i kursen Sound In Interaction inom Nordplus-nätverket KUNO.
- Curatorlab anordnade flera öppna och internationella event, bland annat en publik panel: Culture in Action, Project Unité, Sonsbeek 93 – 20 →24, tillsammans med Public Art Agency Sweden och Italienska Kulturinstitutet i Stockholm.

Nätverk & konferenser Bland deltagande i konferenser och nätverksmöten märks under året:

- Deltagande i digitala seminarier i det internationella nätverket Scholars at Risk. På initiativ av det svenska nätverket har SIDA beslutat att finansiera ett nationellt stödprogram för forskare från Afghanistan.
- Digitala nätverksträffar inom Nordplus-nätverket KUNO (konst) och CIRBUS (design).
- I den digitala föreläsningsserien "Hands, minds, crafts", med internationellt verksamma utövare inom konsthantverk och materialbaserad konst, synliggjordes Konstfack internationellt. De cirka 60 deltagare per föreläsning kom från stora delar av världen.
- En professor höll ett digitalt samtal på Craft Development Network of Craft Scotland om utbildningen på Konstfack och i Sverige. Nätverket består av medlemmar från olika sektorer inom konsthantverk.
- Biblioteket var med och arrangerade konferensen Critical Art Librarianship in a Nordic Context inom nätverket ARLIS/Norden Digital Conferences årsmöte. Lärare och doktorander från Konstfack bidrog i programmet.
- IBIS deltog i en förkonferens samt NERA:s (Nordic Educational Research Association) konferens i Odense, Danmark på temat "Quality Criteria for Posthuman Educational Research". Ett paper presenterades: Experiences of Enacting Sex Education: A practice based study concerning an interdisciplinary knowledge content). Samma forskningsprojekt presenterades vid AERA:s årliga onlinekonferens (American Educational Research Association).

Läs även om internationellt deltagande i konferenser i avsnittet Forskning och utbildning på forskarnivå,

3. Utbildning på grundnivå och avancerad nivå

3.1 Rekrytering, kommunikation och samverkan

Rekrytering

Konstfacks årliga, rekryterande Öppet hus genomfördes digitalt. Det bjöds på inspelade presentationer av kandidat- och ämneslärarprogram, livechat med lärare, videoverk och animationer av tidigare studenter. Antagningsenheten svarade på frågor online och evenemanget hade drygt 1 200 deltagare/sidvisningar (2020: 700) dagen det ägde rum och därefter drygt 1 000 till under följande fem veckor (2020: 1 400 respektive 2019: 800). Även Sacos studentmässa genomfördes digitalt och Konstfack hade 800 unika besökare i sin digitala monter (2020: 829). Här fick gymnasieelever från hela Sverige information om program och kunde även chatta med vår antagningsenhet. För potentiella masterstudenter ordnades ett informativt webinarium för 75 deltagare.

För Konstfacks arbete med breddad rekrytering och breddat deltagande togs en ny handlingsplan fram. Nytt är personalekryteringsinsatser, att breddat deltagande lyfts fram samt att det synliggörs att det arbetas aktivt och kontinuerligt med frågorna under utbildningstiden. I analyser av Konstfacks sökande och registrerade märks ojämn könsfördelning där män är kraftigt underrepresenterade, social snedrekrytering gällande föräldrars utbildningsnivå, ojämn regional rekrytering samt befarad snedrekrytering bland svenska studenter med utländsk bakgrund. En kritisk/konstruktiv blick på vad som görs och hur det kan göras bättre/mer effektivt gavs av en praktikant från Kandidatprogrammet i mångfaldsstudier vid Stockholms universitet.

Trots pandemin genomfördes vissa fysiska rekryteringsaktiviteter: I Hemortsprojektet besökte studenter sina högstadie- och gymnasieskolor i glesbygdsregioner, för att där berätta om våra olika program. Ett sportlovskollo med workshops för ungdomar arrangerades i samarbete med Midsommargården vid Telefonplan. Resebidrag gavs till romska ungdomar vid deltagande i seminarium på Konstfack om romska smycken. Sextio elever från gymnasiet Stockholms Science and Innovation School i Kista bjöds in vid fyra tillfällen för visning av lokaler/verkstäder, information om hur vi arbetar med breddad rekrytering och deras egen pop-up-utställning på temat "Framtidens klassrum" visades. Studenter på Kandidatprogrammet Smycke och corpus samverkade med elever på St Botvids gymnasium i Botkyrka i ett projekt om mat och matvanor. En uppmärksam aktivitet skapades av Konstfacks studenter; Ansökningsbiblioteket, en digital plattform som samlar ansökningsportfolior från konststudenter på konsthögskolor i Sverige med syfte att "avmystifiera konsten och tillgängliggöra institutionerna".

Kommunikation

Under pandemin har Konstfack ökat sin aktivitet i digitala kanaler och sociala medier. Under 2021 anlätades en extern kommunikationsbyrå för ett antal animerade, rekryterande reklamfilmer om kandidatprogram i inredningsarkitektur och möbelformgivning, smycke och corpus: ädellab samt ämneslärarprogrammen. De lanserades under ansökningsperioden i köpta, riktade sociala mediekkanaler och i Konstfacks egna.

Statistiken visar att en mer vital aktivitet i digitala kanaler har gett utdelning. Konstfack hade drygt 14 000 följare på Facebook (2020: 13 400, 2019: 12 500), 17 300 följare på Instagram (2020: 12 100, 2019: 7 800) och närmare 7 000 följare på LinkedIn (2020: 6 500, 2019: 5 900). Årligen resulterar ca 260 000 unika besökare på hemsidan i närmare 1,3 miljoner sidvisningar. Genom en kontinuerlig kommunikation på dessa plattformar, genom vår presstjänst och marknadsföring säkerställs Konstfacks informationsansvar.

Samverkan

På Institutionen för konsthantverk var samverkansprojekten många under året. Bland annat besöktes Kristallen stensliperi, utbildningen i Lannavaara och ateljébesök hos sex utövande duodjare, samiska slöjdare och konstnärer, med ambitionen att utveckla ett kontinuerligt samarbete.

I kursen Research Lab gjorde studenterna i ett samarbete med Stockholms Slott en utställning på Kina Slott på Drottningholm. Under våren besöktes programmet CRAFT! av ett antal yrkesorganisationer – Konsthantverkcentrum, KRO, Statens konstråd, Region Stockholm, Konstnärsnämnden, Iaspis och Stockholm konst. Tillsammans med Hälsinglands museum och Romskt kulturcentrum i Malmö gavs ett seminarium om romska smycken som också blev en del av Stockholm Craft Weeks program.

Tillsammans med Kungl. Konsthögskolan anordnade Institutionen för konst ett symposium om måleri med ambitionen att påbörja ett samtal mellan måleristudenterna. I grupp-utställningen "Strömningar" presenterades i samarbete med Södertälje Konsthall tolv konststudenters platsspecifika verk inomhus och utomhus i Södertäljes offentliga rum. Andra studenter ställde ut på Kummelholmen och Melodybox. Tillsammans med Räddningstjänsten Skåne Nordväst skapade studenter en pop up-utställning om risker och trygghet för ungdomar, ett projekt finansierat av Allmänna Arvsfonden. Kursen Curatorlab anordnade flera öppna och internationella events under året, bland annat i samverkan med Statens konstråd, Italienska kulturinstitutet och holländska samtidskonst-utställningen Sonsbeek 20–24.

Samverkan för Institutionen för bild- och slöjdpedagogik innebar bland annat träffar med ett femtiotal gymnasieelever från Kulturama. Projektet "Barns kulturarv – Arkivets visuella röster" drevs i samarbete med internationella forskare och Svenskt barnbildarkiv. Under 2021 utvecklades samarbetet för att möjliggöra olika typer av utbyten med gymnasiet Anna Whitlock. Institutionen har också föreläst i ett arrangemang ordnat av Centrum för barnkultur och hållit ett seminarium inom ramen för GIBCA Extended som samlar det lokala och regionala konstlivet i västra Götaland.

Vid institutionen för design, inredningsarkitektur och visuell kommunikation har studenter på programmet Grafisk design och illustration samarbetat med Röda Korsets kompetenscenter för tortyr- och krigsskaderehabilitering med uppgifter kopplade till centrets behov av visuell kommunikation. Studenter på kandidatprogrammen i industridesign samt inredningsarkitektur och möbeldesign samarbetade med företaget Candela Speed Boat AB med uppgiften att arbeta fram förslag på resandemiljöer för elektrifierad kollektivtrafik på vatten. De sistnämnda utvecklade även ett samarbete med boende på Nämdö i Stockholms skärgård på temat glesbygd, framtida gemensamma boendeformer och ombyggnadsprojekt. Uppgiften var att ta fram förslag hur en skolbyggnad skulle kunna byggas om till ett kollektivboende. Studenterna på masterprogrammet Spatial design arbetade med det offentliga rummet i samarbete med Hägerstensåsens medborgarhus och med en ljusinstallation på Strömparterren i samverkan med Nobel Week Lights.

Stockholm School of Entrepreneurship har under året tydligare etablerat sig vid Konstfack genom att en person anställts med uppdrag att ta fram och genomföra entreprenöriella aktiviteter framför allt kopplat till utbildningen.

Kontakt och samverkan med allmänheten har för samtliga institutioner kontinuerligt upprätthållits genom diverse utställningar och publika föreläsningsserier. Några exempel har nämnts ovan och fler är den årliga Vårutställningen som 2021 ägde rum på två olika platser, Konstfack och Konstnärshuset, vid fyra olika tillfällen. Studenter från olika program har under året även ställt ut på Marabouparken, Tensta konsthall, i Superellipsen på Sergels torg och på Färgfabriken. Institutionen för konst har också drivit den publika föreläsningsserien Artists Talks digitalt vilket inneburit att flera konstnärer baserade i olika länder kunnat delta.

3.2 Lärarutbildning: vägledning, dimensionering och utveckling

Vägledning

Information om Konstfacks ämneslärarprogram kommuniceras via webb, öppet hus, SACO-mässan samt annonsering i sociala medier och nyhetsbrev. Institutionen för bild- och slöjdpedagogik har även tagit emot en grupp om ca 80 elever från Kulturama gymnasium. Eleverna som besökte Konstfack läser det estetiska programmet med inriktning bild och formgivning. Syftet med besöket var att etablera en första kontakt mellan eleverna och Konstfack samt att förmedla information om utbildningar och ansökningsprocess. Vid institutionen finns en studievägledare som besvarar frågor från såväl presumtiva, aktiva samt före detta studenter.

En årlig revidering görs av den text om lärarprogrammen och arbetsprover som publiceras på antagning.se samt på Konstfacks externa hemsida. Under 2021 har institutionen arbetat om arbetsproverna. Syftet har varit att arbetsproverna bättre ska pröva de sökandes förkunskaper samt att de tydligare ska kommunicera vad som ska bedömas. I arbetet med nya arbetsprover har extern kompetens anlåtats för att se över arbetsproverna utifrån ett breddad rekryteringsperspektiv. Konstfack avvaktar nu Universitets- och högskolerådet (UHR) yttrande över dessa behörighetsvillkor (som är utöver de särskilda behörighetskrav som anges i UHR:s föreskrifter om särskild behörighet).

Genomströmning

Konstfacks lärarutbildning har under flera år haft färre avhopp än svenska ämneslärarutbildningar i genomsnitt. Pandemin har dock medfört att fler studenter än tidigare valt att avbryta sina studier, framförallt är det påtagligt i årskurs ett. Flera avhopp förklaras troligtvis av den svårighet det innebär att påbörja en campusförlagd utbildning med många praktiska moment på distans istället för på plats. Att minska avhopp och bibehålla en hög genomströmning är prioriterat.

Studievägledaren har kontakt med de studenter som avbryter sin utbildning eller gör studieuppehåll. Sedan höstterminen 2018 genomförs en kartläggning av orsaker till avbrott, studieuppehåll och återkomster. Flertalet studieuppehåll görs på grund av föräldraledighet. Dessa återkommer i regel efter något års uppehåll från utbildningen. Studenter som inte återkommer gör det vanligtvis på grund av fel utbildningsval.

Dimensionering, söktryck och utveckling

Under 2021 var 197 helårsstudenter (HST) registrerade på lärarutbildningarna, vilket är i linje med utbildningsuppdraget på 196 HST. Skolverkets senaste prognos över behovet av lärare visar på ett fortsatt nationellt rekryteringsbehov bland bildlärare inom grund- och gymnasieskolan, särskilt vad gäller de kommande fyra åren. Därefter pekar Skolverkets prognos på en betydande minskning av rekryteringsbehovet vad gäller bildlärare inom både grund- och gymnasieskolan. Behovet av legitimerade slöjdlärare är fortsatt mycket stort såväl regionalt som nationellt under den tidsperiod som Skolverkets prognos omfattar.

Söktrycket till Konstfacks ämneslärarutbildningar var förhållandevis stabilt under treårsperioden. Söktrycket till ämneslärarutbildningen med inriktning mot gymnasieskolan med kombinationen bild-media har dock minskat. Under 2021 innebar detta att det inte fanns tillräckligt många behöriga sökande för att fylla platserna på inriktningen. För att delvis kompensera för detta gjordes ett överintag på inriktningen mot gymnasieskolan med kombinationen bild-design samt på inriktningen mot grundskolan.

Vi kan ännu inte avgöra om årets minskade söktryck till utbildningsinriktningen med kombinationen bild-media är tillfälligt eller inledningen på en vikande trend, se avsnitt om studenter, tabell 8a. Prognosarbetet försvåras av att programutbudet vid enskilda gymnasieskolor i hög grad är styrt av efterfrågan inom respektive upptagningsområde/region. Estetiska ämnen är inte längre obligatoriska i gymnasieskolan. Det påverkar sannolikt det totala söktrycket till ämneslärarutbildningarna, trots ett fortsatt stort behov av

behöriga lärare inom bild och slöjd i grundskolan (ämneslärarexamen för gymnasieskolan ger även behörighet att undervisa i grundskolan). Med stor sannolikhet innebär även införandet av flera alternativa och kortare vägar till lärarexamen att söktrycket minskar till de traditionella lärarutbildningarna.

Under 2021 har Programrådet och ämneslagen arbetat med en översyn av progressionen i utbildningen. Arbetet har initialt fokuserat på när i utbildningen studenterna möter undervisning och texter om vetenskapliga förhållningssätt. Institutionen har påbörjat ett långsiktigt skrivstöds- och utvecklingsarbete vad gäller studenternas läs- och skrivfärdigheter. Detta kan också ses som ett led i att bibehålla en hög genomströmning.

13 lärare har under året anställts tillsvidare, se avsnittet Kompetensförsörjning. Åtgärden har positiv inverkan på arbetet med den långsiktiga kompetensförsörjningen inom lärarutbildningen.

Från och med hösten 2021 har Konstfack tilldelats ett lärosätesspecifikt mål för perioden 2021 - 2024 gällande antalet examina inom ämneslärarutbildning. Under denna period är Konstfacks lärosätesspecifika mål 135 utfärdade examina. För att uppnå det angivna målet är det av vikt att genomströmningen i utbildningen fortsätter att vara stabil.

Område (examina som omfattas av målet inom parentes)	Mål för antal utfärdade examina under 2021-2024
Läro- och förskolläro-utbildningar (ämneslärarexamina)	135

Antal utfärdade examina minskade jämfört med år 2020. Antalet studieuppehåll under året har varit något högre än vanligt bland studenter i slutfasen av sin utbildning. Detta kan troligtvis delvis förklaras av att pandemin och där till kopplade restriktioner haft en negativ inverkan på vissa studenters mående och prestationer. Se tabell 10.

Konstfack har sedan tidigare i dialog med samtliga lärosäten med lärarutbildning i Stockholmsregionen och styrgruppen för högskolefrågor i Storstockholm konstaterat att tillgången på VFU-platser, särskilt inom gymnasieskolan, är en avgörande faktor för dimensionering av utbildningen samt möjligheter att nå önskade mål och resultat.

Läraryftet De läraryftskurser som institutionen erbjudit sedan HT-16 omfattar vardera sammanlagt 45 högskolepoäng uppdelat på tre terminer. Under HT21 har institutionen på uppdrag av Skolverket startat två läraryftskurser – en i slöjd och en i bild. Läraryftskurser är riktade till legitimerade lärare som önskar utöka sin ämnesbehörighet.

Kvalitetsförstärkning Den särskilda höjningen av ersättningsbeloppet för verksamhetsförlagd utbildning (VFU) har använts till extern samverkan och nätverkande kring VFU på regional nivå. Som ett av sju lärosäten i Stockholmsregionen med lärarutbildning och tillsammans med samtliga kommuner i Stockholms län, ingår Konstfack i ett samverkansavtal och samarbete kring utveckling av den så kallade VFU-portalen – ett system för gemensam VFU-placering av lärarstudenter.

Det uppskattade skolövertagandet kunde under hösten 2021 genomföras i kursen VFU III för åk 7-9. Skolövertagandet innebär att studenterna i kursen VFU III för en dag tar över verksamheten ute på skola där de genomför sin VFU, samtidigt som respektive VFU-handledare deltar i verksamhet på Konstfack. Syftet med skolövertagandet är att stärka institutionens samverkan med handledare och VFU-skolor.

Som en kvalitetsförstärkande åtgärd har institutionen arbetat på att stärka kopplingen mellan VFU-kurser och kurser inom utbildningsvetenskaplig kärna (UVK). En del i detta är att samma lärare är kursledare för de VFU- och UVK-kurser som har en koppling till

varandra. I övrigt har den pågående pandemin präglat och begränsat utvecklingsmöjligheter vad gäller arbetet med VFU.

Utveckling av övningsskolor

Konstfacks lärarutbildning tilldelades under 2021 medel (284 693 kr) för att fortsatt utveckla verksamhet med övningsskolor under 2021. Liksom föregående år har Konstfack endast nyttjat en mindre del av medlen. Detta då detaljerade villkor gällande övningsskolor utgår från förutsättningar som finns på större lärosäten med flera ämneslärarutbildningar inom större ämnesgrupper. Att ha en *"hög koncentration av studenter vid varje skola"* som omfattar *"minst hälften av högskolans studenter vid de utbildningar som omfattas av högskolans övningsskolor och övningsförskolor"* är inte möjligt inom vår lärarutbildning. Bild och slöjd är förhållandevis små ämnen i grund- och gymnasieskola. I grundskolan finns ofta en eller två slöjdlärare per skola. Därför behöver Konstfack ha ett brett samarbete med ett större antal skolor som var och en tar emot ett fåtal lärarstudenter. Konstfack ser goda möjligheter att utforma samarbetet så att det tydligare kan relatera till de förutsättningar som ges inom våra små ämnesområden på grund- och gymnasieskolan.

En mindre del av medlen har nyttjats till uppföljande möten med ett antal gymnasieskolor. Dessa skolor har flera legitimerade bildlärare i ämneslag och lärarna har handledarutbildning (eller planerar att delta i den handledarutbildning som Konstfack erbjuder i samarbete med KMH, GIH och SKH). Då vi i dagsläget inte ingår i något samarbete med övningsskolor är det inte möjligt att redogöra för antal helårsstudenter som deltagit eller kommer att genomföra sin VFU på en övningsskola under de kommande två åren.

3.3 Studenter: resultat och måluppfyllnad

Utbildningsutbud

Konstfacks utbildningar är fortsatt eftersökta med ett högt söktryck. Utbildningsutbudet formas utifrån studenternas efterfrågan, Konstfacks möjligheter att erbjuda utbildning av hög kvalitet, samt regeringens satsningar på livslångt lärande, bristyrken och sommarkurser. Utbildningarna drivs av yrkesverksamma lärare vilket ger en direkt koppling till arbetsmarknaden och dess behov. Studenterna ges möjligheter och förutsättningar att gå vidare i yrkeslivet som till exempel designers, konstnärer, grafiska formgivare, inredningsarkitekter, pedagoger och konsthantverkare.

Konstfack erbjöd under året sju kandidatprogram, fyra masterprogram (sju inriktningar), fjorton fristående kurser och en lärarutbildning (två inriktningar, tre ämneskombinationer). Alla masterprogram och två fristående kurser på avancerad nivå är forskningsförberedande. De ges på engelska och utlystes för både nationella och internationella sökande. För programmen utlystes ca 65 procent av platserna på grundnivå.

Bristyrken

Konstfack erbjuder som enda lärosäte en konstnärlig examen där studenterna efter avslutad kandidat- och masterutbildning får yrkestiteln inredningsarkitekt av branschorganisationen Sveriges Arkitekter. Arbetsmarknadens behov av exempelvis inredningsarkitekter och slöjdlärare i grundskolan är stort på grund av både pensionsavgångar och att det utbildas för få. Konstfack utökade antalet platser på kandidatprogram i inredningsarkitektur och möbeldesign (25 procent), respektive masterprogram i design – rumslig gestaltning (30 procent), jämfört med föregående år. Det är även brist på bild- och slöjdlärare, varvid fler platser (3) även har tillförts lärarprogrammen från hösten 2021.

Konstfacks utbildningar är främst campusbaserade och kräver särskilda lokaler och verkstäder. Pandemin har påverkat undervisningen i perioder. Tillgång till verkstäder har begränsats och undervisning har skett både på campus i mindre grupper och på distans. Konstfacks utgångspunkt har dock varit att bedriva verksamheten så normalt som möjligt, men med bibehållna krav på smittskyddande åtgärder. Den 29 september återgick undervisning i princip till det normala men med fortlöpande uppdateringar och anpassningar utifrån Folkhälsomyndighetens rekommendationer.

Våra fristående kurser erbjuder generellt en mer flexibel studiegång i blandad form, d.v.s. med ett antal obligatoriska träffar på campus och resterande studietid i form av eget arbete på distans. Pandemin visade att många fristående kurser som övergick till att vara distansbaserade inte förlorade i kvalitet, varför Konstfack fortsatt att ge vissa fristående kurser som inte kräver särskilda lokaler helt på distans.

Livslångt lärande

Konstfack har under 2021 erbjudit fristående kurser inom exempelvis konst och design. Anslag riktade mot livslångt lärande har använts till att utöka utbudet av fristående kurser som ges av institutionen för konst. De fristående kurserna bidrar till att stärka och bredda Konstfacks roll i det omgivande samhället. 11 av 14 fristående kurser som gavs under 2021 var på avancerad nivå och vänder sig främst mot yrkesverksamma i behov av vidareutbildning. Det är angeläget att stödja våra yrkesgrupper i det livslånga lärandet och efterfrågan, även om söktrycket till de olika kurserna varierar (se information om sökande nedan). Det finns dock svårigheter i att erbjuda rätt utbud vid rätt tidpunkt. De fristående kurserna som Konstfack erbjuder behöver därför kompletteras med kortare uppdragsutbildningar som kan ges skräddarsydda och med kort varsel. Konstfack bedriver uppdragsutbildning i mindre omfattning men har under 2021 etablerat en ingång på den externa webbplatsen, för företag som är intresserade av uppdragsutbildning.

2021 utlystes fler sommarkurser än tidigare år och regeringens riktade medel användes till att utöka utbudet vid institutionen för konst. Tre sommarkurser gavs på engelska (två på grundnivå och en på avancerad nivå), vilket innebar att fler kunde ta del av dessa.

Masterprogrammet Visuell kultur och lärande med inriktning bildpedagogik, ges inte längre som program. I stället ges ett kurspaket på deltid med fristående kurser som tillsammans kan ingå i en magisterexamen i bildpedagogik eller masterexamen i visuell kultur och lärande med inriktning bildpedagogik vid Konstfack. Detta ger ökad flexibilitet och underlättar för yrkesverksamma att delta och bidrar på så sätt till ett livslångt lärande.

Sökande

Konstfacks program hade ett fortsatt högt söktryck med i genomsnitt 11 sökande per plats. Av 2 443 ansökningar var 1 737 kompletta. En komplett ansökan omfattar anmälan på www.antagning.se och uppladdade arbetsprover till den digitala arbetsprovportalen på www.konstfack.se. Avgiftsskyldiga ska även ha betalt anmälningsavgift.

Tabell 8a. Antal sökande till konstnärliga kandidatprogram och lärarprogram, varav komplett ansökan samt antagna läsåren 2021-2019

Kandidat- och lärarprogram	2021			2020			2019		
	Sök	Kompl	Antag	Sök	Kompl	Antag	Sök	Kompl	Antag
Grafisk formgivning & Illustration	353	276	14	247	189	14	203	160	17
Industridesign	85	55	15	76	58	15	77	59	17
Inredningsarkitektur och möbeldesign	210	131	20	209	142	16	158	117	17
Keramik och glas	102	82	10	85	65	10	79	64	11
Ädellab	45	33	14	43	35	9	26	29	6
Textil	74	56	13	77	57	15	71	47	12
Konst	688	582	10	621	517	15	578	485	16
<i>Delsumma</i>	<i>1 557</i>	<i>1 215</i>	<i>96</i>	<i>1 358</i>	<i>1 063</i>	<i>91</i>	<i>1 192</i>	<i>946</i>	<i>96</i>
Ämneslärare, åk 7-9	88	34	16	52	29	15	70	33	16
Ämneslärare, bild/design (gy)	78	42	17	60	36	16	69	44	17
Ämneslärare, bild/media (gy)	48	24	11	53	31	14	63	44	15
<i>Delsumma lärarprogram</i>	<i>214</i>	<i>100</i>	<i>44</i>	<i>165</i>	<i>96</i>	<i>45</i>	<i>202</i>	<i>121</i>	<i>48</i>
<i>Summa totalt</i>	<i>1 771</i>	<i>1 315</i>	<i>140</i>	<i>1 523</i>	<i>1 159</i>	<i>136</i>	<i>1 394</i>	<i>1 067</i>	<i>144</i>

Tabell 8b. Antal sökande till konstnärliga masterprogram och inriktning, varav komplett ansökan samt antagna läsåren 2021-2019

Masterprogram	2021			2020			2019		
	Sök	Kompl	Antag	Sök	Kompl	Antag	Sök	Kompl	Antag
Konst	171	119	16	196	140	15	164	108	15
Design – individuell studieplan	104	66	14	109	62	16	118	77	9
Design – rumslig gestaltning	151	93	17	132	83	17	154	80	16
CRAFT! Smycke och corpus*	17	11	5	23	17	3	21	13	7
CRAFT! Keramik och glas	38	26	8	47	23	7	32	18	7
CRAFT! Textil	46	27	9	51	28	8	35	17	9
Visuell kommunikation	145	80	13	144	79	12	130	75	13
<i>Summa totalt</i>	<i>672</i>	<i>422</i>	<i>82</i>	<i>702</i>	<i>432</i>	<i>78</i>	<i>654</i>	<i>388</i>	<i>76</i>

*Bytt namn från Ädellab 2020

Till kandidatprogrammen var söktrycket fortsatt högt 2021. Antalet kompletta ansökningar per plats ökade markant under treårsperioden och är nu 12,7 (11,7 2020), (9,9 2019). Liksom tidigare år var konkurrensen om platserna högst till kandidatprogram i konst, följt av grafisk formgivning och illustration samt inredningsarkitektur och möbeldesign. Till kandidat- och masterprogrammet med inriktning smycke och corpus var söktrycket lågt under treårsperioden. Inför antagningen höstterminen 2021 hade namnet på grund – och avancerad nivå justerats med tillägget smycke och corpus, för att tydliggöra

utbildningens innehåll. Efter namnändringen ökade söktrycket något för kandidatprogrammet men minskade något för masterprogrammet jämfört med de två föregående åren. Minskningen till masterprogrammet kan dock delvis förklaras av att den internationella rekryteringen påverkats negativt av pandemin.

Konstnärliga masterprogram hade totalt ett söktryck om 5,1 kompletta ansökningar per plats 2021. Konst var, som tidigare år, det mest sökta programmet även på avancerad nivå. Därefter hade design, rumslig gestaltning och visuell kommunikation flest sökande.

Konstfack fick in 214 ansökningar till lärarprogrammen med start höstterminen 2021. Det innebär en ökning av antalet anmälningar jämfört med de två föregående åren. Detta till skillnad från landet som helhet där antalet ansökningar till lärarutbildningar minskat något till höstterminen 2021. Andelen kompletta anmälningar har dock minskat något jämfört med de två föregående åren. Jämför man årets söktryck med 47 procent kompletta ansökningar med en treårsperiod längre bakåt i tiden (2017 till och med 2015 var det i snitt 35 procent kompletta ansökningar) så ser man att söktrycket har ökat.

Under den senaste treårsperioden har både antalet fristående kurser och söktrycket till dessa varierat. Under 2021 gavs 14 fristående kurser. De fick totalt 789 anmälningar (varav 451 förstahandsanmälningar). Det innebär ett söktryck på i snitt 2,3 förstahandssökande per plats. Det är en minskning jämfört med det ovanligt höga söktrycket 2020 (3.1 förstahandssökande per plats). För ansökan till våra fristående kurser sammanställs inte statistik över komplett ansökan. Urvalskriterierna ser för olika ut för fristående kurser. Inskickade arbetsprover utgör till exempel inte alltid grund för urval.

Utländska studenter Antalet utländska sökande till masterprogram ("utan svenskt personnummer") var fortsatt högt även om en minskning märks under treårsperioden.

Tabell 7. Utländska studenter 2021-2019	2021	2020	2019
Sökande utan svenskt personnummer	350	388	366
Avgiftsskyldiga sökande	197	186	239
Förstahandssökande utan svenskt personnummer	203	197	200

Antagna 2021 antogs 178 studenter till kandidat- och masterprogrammen* och 44 till lärarprogrammen. Vid terminsstart var totalt 222 programstudenter antagna, vilket är den högsta siffran under treårsperioden (2020: 214 studenter; 2019: 220 studenter). Det förklaras av fler platser, vilket möjliggjorts genom satsningen på bristyrken och livslångt lärande.

Konstfack planerade att anta totalt 224 programstudenter, exklusive avgiftsskyldiga, och utfallet blev 218 (222 inklusive avgiftsskyldiga). Antagning till kandidatprogrammen och masterprogrammen skedde enligt plan. Lärarutbildningarna antog dock fyra studenter färre än planerat då ämneslärarprogrammet (bild och media) inte fyllde sina planerade platser. På avancerad nivå antogs något färre avgiftsskyldiga studenter än planerat, fyra istället för sex. Pandemin har påverkat inresande studenters vilja att påbörja studier i ett annat land, se även avsnittet internationalisering.

Till fristående kurser antogs totalt 169 studenter 2021, vilket är en minskning jämfört med 2020 (186). 2020 innebar dock ovanligt många sökande till Konstfack liksom i övriga Sverige (2019 antogs 154 studenter till fristående kurser). Trots ett totalt högt söktryck är det några kurser som inte fyller sina planerade platser. 2021 gav Stockholm School of Entrepreneurship (SSES) 16 kurser. Intresset har minskat jämfört med de två föregående åren, se tabell 8d.

Tabell 8c. Antal sökande och antagna till SSES-kurser 2021-2019	2021	2020	2019
Sökande	6	8	12
Registrerade	3	7	10

Uppdragsutbildning Under året utbildade Konstfack motsvarande 18,3 helårsstudenter åt Skolverket inom ramen för läraryftet. Det är en mer än en dubbling jämfört med föregående år (2020: 5,7, 2019: 7,2), se tabell 9a och avsnitt om lärarutbildning.

Avgiftsskyldiga Under 2021 utbildades avgiftsskyldiga studenter motsvarande 9,2 HST, vilket var en liten minskning jämfört med de två föregående åren, se tabell 9a. Antalet avgiftsskyldiga som erbjöds en utbildningsplats varierar under treårsperioden. Andelen antagna avgiftsskyldiga på konstnärliga masterprogram 2021 var 4,9 procent (2020: 5,1 procent 2019: 5,3 procent). Inga avgiftsskyldiga antogs genom separat antagning.

Vid terminsstart 2021 registrerades sex avgiftsskyldiga studenter på Konstfack. Fyra på masterprogram och två på fristående kurser. Därmed registrerades två fler avgiftsskyldiga studenter jämfört med 2020 och 2019. Ökningen har skett på fristående kurser. De höga studieavgifterna gör det svårt för många avgiftsskyldiga att påbörja utbildningen de antagits till utan stipendier. En av de fyra avgiftsskyldiga studenter som påbörjade ett masterprogram 2021 erhöll Konstfacks studieavgiftsstipendium.

Ekonomi- och studieadministrationen kring den studieavgiftsfinansierade verksamheten är omfattande i förhållande till hur många som faller bort innan registrering.

Beställd utbildning Konstfack bedrev beställd utbildning under 2021 för Beckmans designskola om 0,3 HST (2020 för mindre är 0,1 HST),

Tabell 9a. Antal helårsstudenter, avgiftsfinansierad utbildning 2021- 2019

Helårsstudenter	HST 2021	HST 2020	HST 2019
Avgiftsskyldiga studenter	9,2	10,1	11,7
Uppdragsutbildning Skolverket	18,3	5,7	7,2
Beställd utbildning	0,3	0,0	0,0
<i>Summa</i>	<i>27,5</i>	<i>15,9</i>	<i>18,9</i>

Andra myndigheter Enligt förordning om anmälningsavgift och studieavgift vid universitet och högskolor baseras beslut om sökandes avgiftsstatus på medborgarskap alternativt uppehållstillstånd. Konstfack har ett gott samarbete i internationella frågor med Migrationsverket, Universitets- och högskolerådet, Svenska Institutet och övriga statliga myndigheter.

CSN Konstfack har under året fortsatt att kvalitetssäkra uppgifter i studiedokumentationssystemet Ladok, som även skickas via databas till CSN. Under pandemin har ett antal examinationstillfällen flyttats mellan terminer. Konstfack har säkerställt beslutsdokumentation kring detta och har vid behov verifierat dessa med intyg enligt CSN:s instruktioner.

Helårsstudenter och helårsprestationer Under 2021 genomfördes grundutbildning motsvarande 667 helårsstudenter (HST) inom grundutbildningsanslaget, vilket var i linje med utbildningsuppdraget (671 HST). Planerat antal helårsstudenter för respektive utbildning överensstämde i princip med utfallet.

Årets helårsprestationer 662 (HPR) var fler än beräknat med en prestationsgrad på 99 procent, Se tabell 9b och 9c. En sannolik orsak till det höga antalet är att studenter som valde att ta uppehåll när pandemin tog fart, har återupptagit sina studier under 2021. Under hela treårsperioden var prestationsgraden hög, med i genomsnitt 96 procent.

Särskilda satsningar Redovisning av utbyggnad gällande vissa utbildningar, samt de medel som riktats mot särskilda satsningar på livslångt lärande och sommarkurser framgår av tabellerna nedan.

Tabell 9b. Antal helårsstudenter, fördelning på kurser och program 2021- 2019

Helårsstudenter – program/kurser	2021	2020	2019
Ämneslärare, bild/design, bild/media	131,5	128,5	132,2
Ämneslärare, åk 7-9	62,6	66,8	67,7
Läroprogrammet, äldre (ingen antagning)	0,8	0,4	0
<i>Delsumma läroutbildning</i>	<i>194,9</i>	<i>195,7</i>	<i>199,9</i>
Kandidatprogram:			
Grafisk formgivning & Illustration	45,4	42,8	42,3
Industridesign	47,4	48,3	43,2
Inredningsarkitektur och möbeldesign	48,2	48,4	52,9
Keramik och glas	30,0	30,1	29,9
Konst	45,8	47,9	46,8
Textil	34,8	33,4	34,7
Smycke och Corpus: Ädellab	22,5	21,7	21,2
<i>Delsumma kandidatprogram</i>	<i>274,0</i>	<i>272,6</i>	<i>271</i>
Masterprogram:			
CRAFT!	38,2	40,9	41,3
Konst	28,7	30,7	28,5
Design* och**	55,4	51,7	55,3
Visuell kommunikation	23,0	23,2	23,6
Visuell kultur och lärande	0,0	2,3	8,5
Masterprogrammet – äldre (ingen antagning)	0,0	0	0
<i>Delsumma masterprogram</i>	<i>145,2</i>	<i>148,8</i>	<i>157,2</i>
Fristående kurser**	53,2	49,8	46,3
<i>Summa helårsstudenter grundutbildning inom utbildningsuppdraget*</i>	<i>667,2</i>	<i>666,9</i>	<i>674,4</i>

2021: 2 HST avräknas inom takbeloppet för livslångt lärande och 2 HST för sommarkurser.

* Utbyggnad av bristyrken genom utökat antal antagna från höstterminen 2021. Konstfack antar till program endast på hösten. Utbyggnaden resulterar i ökat antal hst totalt från 2022 och framåt.

** Utbyggnad av avancerad nivå genom utökat antal antagna från höstterminen 2021. Konstfack antar till program endast på hösten. Utbyggnaden resulterar i ökat antal hst totalt från 2022 och framåt.

Tabell 9c. Antal helårsprestationer, fördelning på kurser och program 2021- 2019

Helårsprestationer – program/kurser	2021	2020	2019
Ämneslärare, bild/design, bild/media	131,3	126,5	127,8
Ämneslärare, åk 7-9	61,8	53,1	68
Läroprogrammet, äldre (ingen antagning)	1,1	1,7	0
<i>Delsumma läroutbildning*</i>	<i>194,2</i>	<i>181,3</i>	<i>195,8</i>
Kandidatprogram:			
Grafisk formgivning (fd design) & Illustration	43,4	42,5	45,1
Industridesign	49,4	47,5	41,1
Inredningsarkitektur och möbeldesign	50,7	46,4	50,1
Keramik och glas	31,9	26,5	27,6
Konst	49,5	34,6	44,3
Textil	32,3	26,5	39,9
Smycke och Corpus: Ädellab	21,7	20,7	21,2
<i>Delsumma kandidatprogram</i>	<i>278,9</i>	<i>244,7</i>	<i>269,3</i>
Masterprogram:			
CRAFT!	38,0	40,3	41,3
Konst	30,4	29,5	19,1
Design	52,7	49,9	50,5
Visuell kommunikation	22,5	20,5	22,5
Visuell kultur och lärande	0,0	2,5	7,6
Masterprogrammet – äldre (ingen antagning)	0,1	0,1	0,6
<i>Delsumma masterprogram</i>	<i>143,7</i>	<i>142,7</i>	<i>141,6</i>
Fristående kurser	45,0	47,0	34,3
<i>Summa helårsprestationer grundutbildning inom utbildningsuppdraget*</i>	<i>661,8</i>	<i>615,7</i>	<i>641</i>

* 2021: 2 HPR avräknas inom takbeloppet för livslångt lärande.

Reell Kompetens

Konstfack har lång erfarenhet av bedömningar av reell kompetens (den sökandes förutsättningar att tillgodogöra sig sökt utbildning trots avsaknad av exempelvis grundläggande behörighet till högskolan). Varje sökande till grund- och avancerad nivå bedöms individuellt. Till ämneslärarutbildningarna bifogas arbetsprover för bedömning av särskild behörighet och den sökande betygsätts. Urvalet till konstnärlig utbildning sker genom bedömning av de sökandes arbetsprover. Bedömningen görs av en bedömargrupp bestående av erfarna ämneskunniga lärare, studenter och externa yrkesverksamma inom området. Vid behov görs en bedömning av den sökandes reella kompetens tillsammans med förvaltningens handläggare. Hänsyn tas till samtliga relevanta meriter såsom bedömargruppens utlåtande, gymnasiemeriter, högskoleförberedande konstnärlig utbildning, yrkesverksamhet och konstnärlig praktik.

Konstfack utgår från Sveriges universitets- och högskoleförbund (SUHF) rekommendationer gällande reell kompetens och utvecklar kontinuerligt rutiner och praxis för bedömning. För att uppnå kvalitativa och likvärdiga bedömningar av reell kompetens diskuteras och dokumenteras tidigare bedömningar. Konstfack deltar sedan flera år tillbaka i en gemensam antagningsomgång för konstnärliga utbildningar med bland annat Göteborgs universitet och Umeå universitet. Från och med år 2020 ingår även Kungliga Konsthögskolan i antagningsomgången. En gemensam antagningsomgång innebär ett indirekt samarbete och erfarenhetsutbyte beträffande reell kompetens (ett samarbete med samordnad anmälan via sökandewebben antagning.se). Det genom att handläggarna ser varandras eventuella beslut om reell kompetens gällande personer som har sökt till flera utbildningar och lärosäten i antagningsomgången.

Universitetskanslersämbetet (UKÄ) har fått i uppdrag att följa upp universitets och högskolors arbete med bedömning av reell kompetens. Då Konstfack noterar alla sina bedömningar av reell kompetens, är att statistik och historik över arbete med bedömning av reell kompetens väldokumenterat. Konstfack bidrog till exempel med underlag till en enkätundersökning om reell kompetens som UKÄ skickade ut under höstterminen.

Examina

Konstfack utfärdade totalt 209 examina under 2021 (2020:217, 2019: 176). Antalet minskade något jämfört med 2020 och berör främst lärarexamina. 2021 utfärdades 34 lärarexamina jämfört med 41 under 2020. Under 2020 utfärdades dock ovanligt många lärarexamina. Senast Konstfack hade över 40 utfärdade lärarexamina var 2011.

Genomströmning avser andelen studenter som tar ut sin examen inom beräknad tid för programmets längd. Under 2021 är den totala genomströmningen på 53 procent i stort sett samma som för 2020 (2020:52 procent, 2019:43 procent). Den ökade för kandidatprogrammen jämfört med de två föregående åren och var 51 procent år 2021 (2020: 47 procent, 2019: 46 procent). Genomströmningen ökade även för masterprogrammen jämfört var 64 procent 2021 (2020: 53, 2019: 48). Lärarprogrammen hade en genomströmning om 40 procent år 2021 (2020: 58 procent, 2019: 33 procent), vilket är en minskning jämfört med 2020. Utslaget över treårsperioden är den i stort sett densamma.

Program med högst respektive lägst genomströmning varierar från år till år och det går inte att dra entydiga slutsatser om varför. Examensfrekvensen påverkas exempelvis av studieuppehåll eller avbrott. Det förekommer även att studenter slutför sina studier utan att ansöka om examen. Det har föranlett en rutin där examenshandläggare skickar brev till studenter som slutfört sina studier men ej ansökt om examen. Detta görs en termin efter programmets slut för att informera om att examen endast kan utfärdas på begäran av studenten. Studenterna informeras om detta även vid programmets början och under sista terminen. 2021 hade kandidatprogrammet i industridesign högst genomströmning med (93 procent) och lägst hade kandidatprogrammet i textil (23 procent).

Tabell 10. Examensutfall, redovisat per utbildningsprogram 2021-2019

Utbildningsprogram	2021	2020	2019
Konstnärlig kandidatexamen, 180 hp:			
Grafisk formgivning (fd design) & Illustration	12	8	15
Industridesign	18	17	16
Inredningsarkitektur och möbeldesign	14	21	16
Keramik och glas	11	9	10
Smycke och Corpus: Ädellab	8	7	6
Textil	9	10	11
Konst	22	17	10
<i>Delsumma grundnivå, konstnärlig</i>	94	89	84
Konstnärlig masterexamen, 120 hp:			
Storytelling	0	1	1
Visuell kommunikation	12	7	15
Individuell studieplan – Design	8	17	8
InSpace	1	1	1
Experience Design	0	1	0
Rumslig gestaltning	15	15	6
Keramik och glas	9	5	5
Smycke och Corpus: Ädellab	7	8	6
Textil	10	8	7
Konst i Offentligheten	0	1	1
Konst	16	15	16
<i>Delsumma avancerad nivå, konstnärlig</i>	78	79	66
Läraryr utbildning:			
Ämneslärarexamen 270-300 hp	30	40	24
Äldre Lärarexamen 180-300 hp	4	1	0
<i>Delsumma läraryr utbildning</i>	34	41	24
Visuell kultur och lärande – inr bildpedagogik, filosofie master	0	5	0
Bildpedagogik, filosofie kandidatexamen 180 hp	1	1	1
Bildpedagogik, filosofie magister	2	1	1
Kursbevis	0	1	0
<i>Summa examina totalt</i>	209	217	176

Särskilt pedagogiskt stöd

Antalet studenter med särskilt pedagogiskt stöd ökade något jämfört med tidigare. 46 aktiva studenter hade under 2021 särskilt pedagogiskt stöd (2020: 41, 2019:32). En trolig anledning är att studenter med en varaktig funktionsvariation haft ett ökat behov av stöd på grund av förändringar som pandemin medfört. Vissa av studenters studiestrategier har inte fungerat lika bra under de förutsättningar som pandemin har inneburit, varför fler söker hjälp. Informationen om riktat pedagogiskt stöd har också varit mer lättillgängligt för lärare, vilket kan bidra till att fler studenter vänder sig till rätt instans.

Det arbete som pågått under 2019 och 2020 mellan biblioteket, samordnaren av riktat pedagogiskt stöd samt studievägledare för att finna gemensamma arbetssätt kring den specifika studentgruppen avslutades 2021. Information riktad till lärare och övrig personal har publicerats på Konstfacks intranät. Där finns processkarta, lathund för lärare om tillgänglig undervisning samt länkar till olika studentstöd samlade. Gruppen deltog även i en workshop på den högskolepedagogiska utbildningen under temat "Att möta studenter med fokus på studenthälsa och funktionsvariationer". Vid höstens terminsstart får alla nya studenter information om Konstfacks riktade pedagogiska stöd via en informationsfilm som publiceras på intranätet och Canvas.

Sedan 2017 finns det nationella administrations- och informationssystem för samordnare av särskilt pedagogiskt stöd – Nais, på Konstfack. Studenterna kan via systemet ansöka om stöd utifrån sin studiesituation. Exempel på olika stödinsatser har innefattat anteckningshjälp, extra handledningstimmar och utskrifter/kopiering.

Könsfördelning

En ojämn könsfördelning (ej inom 40/60) rådde under treårsperioden, se tabell 11. Fördelningen 2021 var samma bland programnybörjare och registrerade studenter (76 procent kvinnor).

Läroutbildningen hade en särskilt hög, dock svagt sjunkande, andel kvinnor under treårsperioden. Årets ökade andel män bland antagna till inriktning mot åk 7-9 bild/slöjd (24 procent) och inriktningar mot gymnasieskolan (25 procent) kan samtidigt innebära en mer positiv utveckling kommande år.

Konstnärlig programutbildning hade 75 procent kvinnor på grundnivå respektive 72 procent på avancerad nivå. Snedfördelningen varierade mellan olika program men inget program hade jämn könsfördelning 2021.

En ökande ojämn könsfördelning märks på kandidatprogrammen under treårsperioden (75% kvinnor år 2021). Utifrån den ojämna könsfördelningen även bland årets sökande, kan jämn könsfördelning knappast nås på kort sikt. I genomsnitt var 26 procent kompletta ansökningar gjorda av män. Endast till industridesign var könsfördelningen jämn sett till antalet kompletta ansökningar (42 procent män), därefter till konst (32 procent). Till kandidatprogrammen i inredningsarkitektur och möbeldesign; keramik och glas; textil samt smycke och corpus gjordes mindre än 20 procent kompletta ansökningar av män.

2021 hade alla masterprogram ojämn könsfördelning bland programnybörjare. Föregående år hade två masterprogram jämn könsfördelning (konst samt design, inriktning rumslig gestaltning). Då könsfördelningen var ojämn bland sökande var detta förväntat.

Bland de som tog ut examen under året var 34 procent män (37 procent 2020, 35 procent 2019). Det innebär att examensfrekvensen var något högre för Konstfacks manliga programstudenter jämfört med de kvinnliga.

Tabell 11. Registrerade programstudenter fördelade efter kön 2021- 2019, antal och andel procent

Utbildningsprogram	2021				2020				2019			
	Kv		Män		Kv		Män		Kv		Män	
		%		%		%		%		%		%
Kandidatprogram:												
Grafisk formgivning (fd design) & illustration	45	78	13	22	42	72	16	28	41	71	17	29
Industridesign	44	69	20	31	40	66	21	34	37	65	20	35
Inredningsarkitektur o möbeldesign	56	78	16	22	56	74	20	26	59	77	18	23
Keramik och glas	36	82	8	18	28	76	10	24	28	70	12	30
Konst	38	61	24	39	39	61	25	39	37	56	28	44
Textil	41	87	6	13	37	79	10	21	39	80	10	20
Smycke och Corpus: Ädellab	27	75	9	25	24	77	7	23	29	83	6	17
<i>Delsumma kandidatprogram</i>	<i>287</i>	<i>75</i>	<i>96</i>	<i>25</i>	<i>269</i>	<i>71</i>	<i>109</i>	<i>29</i>	<i>269</i>	<i>71</i>	<i>111</i>	<i>29</i>
Masterprogram:												
CRAFT!	59	91	6	9	59	91	6	9	64	93	5	7
Design	55	64	31	36	55	60	36	40	54	61	35	39
Konst	28	62	17	38	28	70	12	30	26	60	17	40
Visuell kommunikation	28	72	11	28	28	70	12	30	31	70	13	30
Visuell kultur o lärande	0	0	0	0	3	75	1	25	4	80	1	20
Masterprogram vid Konstfack (äldre)	1	100	0	0	1	100	0	0	2	67	1	33
<i>Delsumma masterprogram</i>	<i>171</i>	<i>72</i>	<i>65</i>	<i>28</i>	<i>174</i>	<i>70</i>	<i>74</i>	<i>30</i>	<i>181</i>	<i>72</i>	<i>72</i>	<i>28</i>
Ämneslärare åk 7-9 Bild o Slöjd	63	83	13	17	65	86	11	14	73	91	7	9
Ämneslärare inr. Bild o Design	74	80	19	20	66	78	19	22	69	79	18	21
Ämneslärare inr. Bild o Media	59	79	16	21	67	80	17	20	61	77	18	23
Läroprogram (äldre)	1	50	1	50	1	100	0	0	2	0	0	0
<i>Delsumma läroprogram</i>	<i>197</i>	<i>80</i>	<i>49</i>	<i>20</i>	<i>199</i>	<i>82</i>	<i>47</i>	<i>19</i>	<i>203</i>	<i>82</i>	<i>43</i>	<i>18</i>
SUMMA TOTALT	655	76	210	24	642	74	230	26	653	74	226	26

4. Forskning och utbildning på forskarnivå

4.1 Forskningsmiljö

Forskningsstrategi	Konstfack antog 2019 en utbildnings- och forskningsstrategi för perioden 2019–2023. Fokus i strategin är att stärka Konstfacks forskningsmiljö, sambandet mellan utbildning och forskning, utbildnings- och forskningssamverkan och att utveckla delandet av kunskap och resultat.
Forskningsledningsorganisation	Konstfack har en vicerektor med särskilt ansvar för forskning och en studierektor för forskarutbildningen. Därutöver finns sju forskningsledare som var och en representerar ett av Konstfacks undervisningsämnen. Tillsammans med vicerektor och studierektorn för forskarutbildning bildar forskningsledarna Forsknings- och forskarutbildningsutskottet, ett utskott till Utbildnings- och forskningsnämnden. Forskningsledarna är utsedda av Utbildnings- och forskningsnämnden (UFN) för perioden 2021–2024.
Särskilda forsknings-satsningar	Sedan 2018 har UFN årligen lyst ut extra forskningstid för lärare. Projekten formuleras av läraren i en ansökan till UFN. Beviljade projekt genomförs under 12 månader på 20 procent av heltid. 2021 beviljades fyra nya projekt för läsåret 2021-22. Genom fyra utlysningar 2018-2021 har totalt 27 projekt beviljats. Projekten har lett till ett flertal ansökningar om externa medel och ett antal publikationer. Konstfack strävar efter jämn könsfördelning i samband med urval i alla forskningssatsningar. För beviljade projekt i denna satsning har könsfördelningen varit mellan 59 - 41 procent med övervikt för kvinnor.
Samverkan i Navet	Konstfack ingår sedan 2016 i centrumbildningen Navet tillsammans med Kungliga Tekniska högskolan, Stockholms Konstnärliga Högskola och Kungl. Musikhögskolan. Navet syftar bland annat till att initiera forskningsprojekt med bidrag från olika forskningsmiljöer. Hittills har tio <i>Small visionary projects</i> startats inom Navet, varav sju med Konstfack som partner. 2021 ordnade Konstfack en seminariedag under rubriken "One Day About Sound" som en del av Navet Week 2021.
Publikationskommitté	Konstfacks publikationskommitté har ett övergripande ansvar för utgivning av publikationer av konstnärliga och vetenskapliga resultat, och för att stödja publicering av hög kvalitet. Under året har kommittén tilldelat fyra publikationer produktionsbidrag. Tre böcker har utkommit inom Konstfacks olika publikationsserier: <ul style="list-style-type: none">- Kokoligrafin av Michell Zethson- Three or Four Irrelevant Stories (doktorsavhandling) av Behzad Khosravi Noori- Negotiating Tensions (doktorsavhandling) av Maja Frögård
Öppen vetenskap	Enligt Konstfacks policy för publicering av forskningspublikationer och konstnärliga arbeten ska all vetenskaplig och konstnärlig forskning i största möjliga utsträckning publiceras öppet tillgängligt (Open Access). Detta kan ske t. ex. genom att publikationer och konstnärliga arbeten tillgängliggörs i Konstfacks publikationsdatabas DiVA, i den mån detta inte möter upphovsrättsliga hinder. Konstfack ingår också som ett av flera lärosäten i ett centralt upphandlat avtal med förlaget Taylor & Francis, vilket gör det möjligt för forskare, som corresponding author, utan kostnad kan göra artiklar öppet tillgängliga i ett stort antal av förlagets tidskrifter. Under året utlystes fyra projekt för extra forskningstid i tjänst till lektorer. Obligatoriskt för alla beviljade projekt är att de presenteras internt i en s.k. exposition i den digitala publiceringsplattformen Research Catalogue. Detta gör att resultatet av forskningen omedelbart blir tillgängligt internt. Forskarna uppmantras också att gå vidare och publicera sina expositioner antingen i Konstfacks portal i Research Catalogue eller i en digital tidskrift, vilket gör dem offentligt tillgängliga. Ett särskilt syfte med kravet på presentation av

projekten i Research Catalogue är att stimulera fler forskare att lära sig använda plattformen som möjliggör tillgängliggörande online i olika stadier i forskningsprocessen.

Synliggörande och nyttiggörande

Konstfack ska informera om forskningsverksamheten, synliggöra forskningens resultat och verka för att forskningsresultaten kommer till nytta. Som ett led i detta har forskare och doktorander under året presenterat sitt arbete vid vetenskapliga konferenser, i utställningar, workshops och panelsamtal i Sverige och utomlands. I samarbetet med Transit Kulturinkubator har också verksamheten kring nyttiggörande utvecklats genom göra det tydligare för idébärare hur de kan ta sin idé vidare.

Konferenser

Forskare och doktorander har presenterat arbeten vid bland annat följande konferenser:

- 7th International Designs for Learning Conference: Remediation of Learning, May 25–26, 2021, online10ICOM
- 10ICOM – 10th International Conference on Multimodality, August 23rd to 27th 2021
- Souvenirs in Motion: Cultural and Historical Perspectives on the Souvenir as a Research Object, 22 - 23 April 2021, University of Lapland and Regional Museum of Lapland ONLINE
- The 7th Biennial Conference of the European Association for Critical Animal Studies, June 24-25, 2021
- Souvenirs 2021: Design, Craft and Experience, 2021
- Conference for Artistic and Architectural Research (CA2RE). Hamburg, Germany, 2021-03-24 – 2021-03-28
- NORDES, Nordic Design Research Society Conference
- Education and Illustration: Models Methods Paradigms, 11th Illustration Research Symposium Kingston University, UK, Thursday 11 February - Friday 12 February 2021

Föreläsningar, panelsamtal

Konstfacks forskare har hållit offentliga föreläsningar i Sverige vid bland annat Sörmlands museum, Fiberspace gallery, Southern Sweden Design Days, Accelerator och Konst-epidemin och internationellt vid Porto Design Biennale, Brazil Jewelry Week, KORU7 Finnish Jewelry Triennial och Otis College of Art and Design (Los Angeles). Forskare har även deltagit i panelsamtal på exempelvis De-Urbanization Lab Roundtable för Innovation Pioneers tillsammans med KTH och Vasakronan, Stockholm Explorative Talks, SIEF-konferensen i Helsingfors och Strelka Institute i Moskva.

Seminarier

Gemensamma seminariet har under 2021 haft totalt nio seminarier. Vid fyra seminarier har externa forskare medverkat. Tre seminarier har varit etappseminarier för doktorander på KTD-programmet. Seminarierna ingår som en del av doktorandundervisningen men är även öppna för övrig personal och allmänheten.

Tre heldagsseminarier i serien One Day About arrangerades under året:

- One Day About Noise arrangerades av Konstfack inom ramen för Navet Week. Syftet var att undersöka begreppet noise (ljud) och olika praktiker inom musik och konst där ljud används.
- One Day About the works of Sergei Loznitsa ordnades tillsammans med Södertörns högskola. Seminariet fokuserade på film som ett medium med stort inflytande i Sovjetunionen.
- Romska smycken – i tradition och samtid arrangerades som en del av Stockholm Craft Week 2021 och lyfte forskningsfrågor med utgångspunkt i den romska smyckestradi-tionen.

Publikationer och konstnärlig output

Konstfacks forskare registrerar kontinuerligt publikationer och konstnärlig output i publikationsdatabasen DiVA. Hösten 2021 genomförde Konstfacks bibliotek en omfattande retroaktiv registrering av publikationer och konstnärlig output för perioden 2016-2020, vilket avspeglas i högre tal för dessa år än för 2021. Den retroaktiva registreringen ledde till att framför allt kategorin konstnärlig output ökade i statistiken fram t.o.m. år 2020. Ökningen pekar på att konstnärlig output varit svår att fånga upp i den löpande DiVA-registrering som görs av forskarna själva och biblioteket. Den retroaktiva registreringen baserades på uppgifter från lärares CV, insamlade under 2020.

Tabell 12. Forskningspublikationer

Publikationstyp	2021	2020	2019	2018	2017
Artikel i tidskrift	10 (10)	8 (5)	7 (6)	12 (3)	12 (6)
Artikel recension	1 (1)	2 (0)	2(1)	3 (0)	7 (0)
Bok	4 (0)	2 (0)	6 (1)	7 (0)	5 (0)
Doktorsavhandling, monografi	2 (0)	1 (0)	2 (0)	0	0
Kapitel i bok, del av antologi	6 (1)	19 (3)	22 (5)	14 (4)	10 (4)
Publicerade konferensbidrag	2 (2)	3 (2)	4 (3)	3 (2)	3 (2)
Rapport	0	0	3 (0)	2 (0)	0
Samlingsverk (redaktörskap)	1 (0)	2 (0)	3 (1)	3 (0)	5 (0)
Konstnärlig output	11 (5)	16 (11)	25 (19)	14 (13)	11 (10)
<i>Summa</i>	<i>37 (19)</i>	<i>53 (21)</i>	<i>74 (36)</i>	<i>33(10)</i>	<i>26 (9)</i>

Konstfackaffilierade publikationer och konstnärlig output registrerade i DiVA med publiceringsår 2017-2021, enligt uttag 20220111. Inom parentes anges hur många av dessa som är refereegranskade (eller motsvarande för konstnärlig output).

4.2 Forskarutbildning

Forskarutbildning

Konstfack saknar examenstillstånd för forskarexamen, varför doktorander anställda vid Konstfack formellt bedriver sin forskarutbildning vid ett annat lärosäte. 2019 startades arbetet med att ta fram en ansökan om examenstillstånd för konstnärlig forskarexamen och ansökan lämnades in i mars 2021.

Konstfack har sedan 2015 bedrivit doktorsprogrammet Konst, teknik och design (KTD) tillsammans med Kungliga tekniska högskolan. KTD-programmet har skapats med utgångspunkt i samhällsutmaningar som klimatpåverkan, urbanisering och den krympande tillgången på icke-förnybara resurser. Vid starten av år 2021 var 11 doktorander inskrivna i KTD-programmet, varav nio anställda av Konstfack. Två doktorander i programmet försvarade framgångsrikt sina avhandlingar 2021.

2020 inledde Konstfack ett nytt samarbete kring forskarutbildning med HDK-Valand – Högskolan för konst och design, Göteborgs universitet och har idag fyra doktorander antagna inom ramen för det nya samarbetet.

Institutionen för bild- och slöjdpedagogik har i samarbete med Göteborgs universitet och Stockholms universitet beviljats medel från Vetenskapsrådet för en nationell forskarskola i bild- och slöjdpedagogik (FoBoS). 2020 genomfördes en andra antagningsomgång då tre sökande antogs för att studera med placering på Konstfack. Utbildningen inom FoBoS bedrivs på halvtid under fyra år och leder till licentiatsexamen.

2021 hade Konstfack 18 doktorander antagna inom olika program (16 vid årets slut). Det innebär att Konstfack har uppnått den kritiska massa som behövs för att bygga upp en egen forskarutbildning.

4.3 Externfinansierad forskning

Under 2021 har två externfinansierade forskningsprojekt varit placerade på Konstfack:

- *Ett omformulerat möte: Från en bortglömd kolonial hög till ett gemensamt dekolonialt motarkiv* undersöks en del av Sveriges koloniala historia genom att återupptäcka registrerade samlingar av historiska glasplåtsnegativ och 35mm-filmer. De spridda materiella resterna av ett missionsprojekt samlas in och digitaliseras. Projektet genomförs tillsammans med två kongolesiska medarbetare. Syftet är att skapa ett nytt dekolonialt motarkiv som kan återbördas till Kongo DR. Projektet finansieras av Vetenskapsrådet.
- *Swedish Research Project on Perceptual Metrics for Lighting Design* ska utveckla ett digitalt kommunikationsverktyg för upplevd ljuskvalitet. Intresset för ljusets inverkan på människan och upplevelsen av miljöer ökar men kunskapen är generellt låg. Det saknas etablerade definitioner och en terminologi för upplevd ljuskvalitet. Konsekvensen blir ofta undermåliga ljusmiljöer och överdimensionerade belysningsanläggningar, vilket leder till minskat välbefinnande och ineffektiv energianvändning. Projektet genomförs med aktörer i branschen och finansieras av Energimyndigheten.

Medarbetare har i samverkan mellan Konstfack och andra lärosäten varit verksamma i följande projekt:

- *Barns kulturarv – arkivets visuella röster* dokumenterar barns visuella och verbala uttryck. Bland annat dokumenteras och analyseras ungas visuella berättelser online genom sociala medieappar som TikTok och Snapchat. Det finns en föreställning om att det som publicerats på internet "alltid finns kvar", vilket inte stämmer. Tvärtom försvinner mycket av barns visuella gestaltningar utan systematisk dokumentation, något som projektet vill motverka. Projektet är ett samarbete med Linköpings universitet (medelsförvaltare) och Svenskt barnbildaarkiv. Finansiärer är Vetenskapsrådet, Riksbankens jubileumsfond och Kungl. Vitterhetsakademien.
- *Interiors Matter: A Live interior* studerar hur interiörer förändras över tid. Genom en praktikbaserad gestaltungsprocess undersöks interiören ur flera tidsperspektiv, från den tillfälliga placeringen av objekt till interiörers och möblers hela livscykel. I projektet studeras dessa perspektiv genom skapandeprocesser som kombinerar hantverk med digital teknologi. Projektet är ett samarbete med Kungliga tekniska högskolan, som är medelsförvaltare. Projektet finansieras av Vetenskapsrådet.
- *Samskapad sex- och samlevnadsundervisning* undersöker sex- och samlevnadsundervisning i olika skolämnen. Forskarna samarbetar med grundskolor dels genom forskarcirklar med lärare, dels genom klassrumsobservationer. Syftet är att undersöka hur sex- och samlevnadsundervisning samskapas sett ur en sociomateriell teoriram. Projektet är ett samarbete med Stockholms universitet, som är medelsförvaltare.
- Forskningsprojektet *Varvet runt: från unga medborgares perspektiv, via formella och informella stadsstudier, till skapandet av strategier inom fler-aktörskonstellationer och tillbaka* syftar till att öka mångfalden i det offentliga rummet. Projektet fokuserar på att förbättra möjligheterna för unga i åldrarna 10-13 år – en ofta bortglömd grupp – att delta i och medskapa offentliga miljöer. Projektet är ett samarbete med Kungliga tekniska högskolan, som är medelsförvaltare. Projektet är finansierat av Formas.

Förutom ovanstående, har nedanstående projekt bedrivits med anknytning till Konstfack.

- *En svensk boktryckstyp 1897–1930* undersöker relationer mellan typografi, nationalism och historieskrivning. I studien analyseras en dominerande föreställning om svenskhet i formgivning av typsnitt i Sverige under 1900-talets början. Efter Stockholmsutställningen 1897 växte en diskussion fram inom den grafiska yrkeskåren om behovet av en mer "nationellt" präglad typografi. Många menade att produktionen av böcker och trycksaker inom landet var för osjälvständig och saknade identitet. Projektet är finansierat av Ridderstads stiftelse via stipendium till projektansvarig.

4.4 Forskningsanknytning av utbildning

Relationen mellan Konstfacks forskning och utbildningen på grund- och avancerad nivå är ömsesidig och mångfacetterad. Forskningens inflytande i utbildningen möjliggör att teorier och metoder kan tas i bruk i undersökande processer. Forskning kan också öppna nya frågeställningar och undersökningar inom utbildningen. En annan aspekt är att säkerställa att de som utbildas på konstnärlig grund har möjlighet till fortsatta studier på avancerad nivå och forskarnivå, vilket en utbyggnad av forskarutbildningen bidrar till.

En viktig aktivitet för forskningsanknytningen är Konstfacks årliga forskningsvecka, ett evenemang som kombinerar presentationer, föreläsningar, diskussioner och workshops. Forskningsveckan vänder sig främst till studenter på Konstfacks mastersprogram, men också till doktorander, forskare, lärare och en intresserad allmänhet. Under forskningsveckan 2021 presenterades forskningsprojekt och konstnärliga forskares arbetsmetoder av forskare och doktorander. Dessutom erbjöds workshopliknande noder, där deltagarna fördjupade sig i olika teman.

Inom ämnet visuell kommunikation ordnades en ämnesspecifik internkonferens för personal och studenter, där lärare, doktorander och externa gäster deltog.

Forskning med anknytning till lärarutbildning

På Institutionen för bild- och slöjdpedagogik (IBIS) anställdes 2020 tre doktorander inom den nationella forskarskolan i bild- och slöjdpedagogik, FoBoS (se ovan) och en tredje doktorand, anställd av en gymnasieskola, knöts till Konstfack. Doktoranderna ska bedriva sin forskarutbildning under fyra år och utbildningen leder till licentiatexamen.

- Forskning bedrivs inom tre externt finansierade projektet: Barns kulturarv – arkivets visuella röster, Samskapad sex- och samlevnadsundervisning och Varvet runt.
- Institutionen samarbetar med Stockholms universitet i Stockholm Teaching and Learning Studies (STLS), en plattform för undervisningsutvecklande ämnesdidaktisk forskning.
- En forskare sitter i redaktionsrådet för tidskriften *Designs for Learning* och tidskriften *Pedagogisk forskning i Sverige* samt representerar Konstfack i det nationella nätverket *Multimodala forskningsseminariet*.
- En forskare ingår i den ämnesöverskridande forskningsgruppen *Ämnesdidaktik med post-teori* vid Institutionen för de humanistiska och samhällsvetenskapliga ämnenas didaktik, Stockholms universitet.
- En lektor representerar Konstfacks forskning inom slöjdutbildning i nätverket NordFo (Nordiskt forum för forsknings och utvecklingsarbete inom utbildning i slöjd). Samma lektor sitter även i redaktionsrådet för tidskriften *FORMakademisk*.

5. Ekonomisk resultatredovisning

Redovisningsmodell

Konstfack tillämpar Sveriges universitets- och högskoleförbunds (SUHF) modell för full kostnadstäckning. Modellen ska leda till en mer rättvisande redovisning och kalkylering och medverka till bättre uppföljning av full kostnadstäckning inom högskolans olika verksamheter. Högskolegemensamma kostnader och kostnader för stödverksamhet till utbildning och konstnärlig forskning fördelas till kärnverksamheten med lönekostnader som bas, inklusive motsvarande fakturerade tjänster.

Införandet av redovisningsmodellen har inneburit att andelen högskolegemensamma kostnader som belastar anslaget för konstnärlig forskning har ökat. Ökad belastning i form av högre indirekta kostnader innebär åtagande om samfinansiering vid tecknande av nya forskningsprojekt. Detta sammantaget återspeglas i resultatet för konstnärlig forskning.

Resultatindikatorer och ärendeslag

Enligt Förordningen om årsredovisning och budgetunderlag, 3 kap 1 §, ska myndigheter från 2019 redovisa antal och styckkostnad för handläggning av ärendeslag som omfattar ett stort antal ärenden. Ett sådant ärendeslag är kostnad per HST och HPR. Konstfack bedömer att lärosätet inte har andra ärendeslag med stort antal ärenden som kan betraktas som verksamhetens prestationer eller vars antal och styckkostnad för handläggning är väsentliga för regeringens bedömning av myndighetens resultat och genomförande av verksamheten.

Utöver nedanstående använder Konstfack uppgifter om söktryck, genomströmning samt de uppgifter som finns i årsredovisningens väsentliga uppgifter som resultatindikatorer, exempelvis:

- sökande och antagna per utbildningsprogram
- helårsstudenter och helårsprestationer per programansvarig institution
- examensutfall på grundnivå och avancerad nivå
- studentutbyten.

Kostnad per helårsstudent/prestation

Nedan redovisas kostnaden per helårsstudent (HST) respektive helårsprestation (HPR). Kostnaden är beräknad som totala kostnader för utbildning på grundnivå och avancerad nivå, inklusive fristående kurser, exklusive avgiftsskyldiga studenter (ingick tidigare varför uppgifterna för 2019 och 2020 justerats), enligt uppdrag i regleringsbrev, delat med Konstfacks antal helårsstudenter och helårsprestationer.

Belopp i tkr	2021	2020	2019
Summa kostnader	187 727	180 030	174 215
Antal HST	667	667	674
Kostnad per HST	281	270	258
Belopp i tkr	2021	2020	2019
Summa kostnader	187 727	180 030	174 215
Antal HPR	662	616	641
Kostnad per HPR	284	292	272

Nedan redovisas kostnaden för en helårsstudent per utbildningsprogram, exklusive avgiftsskyldiga studenter. Kostnaden är beräknad som totala direkta och fördelade kostnader för lokaler, högskolegemensamt, stödverksamhet och vissa övriga gemensamma

kostnader delat med helårsstudenter per utbildningsprogram. Kostnaden per helårsstudent kan variera mellan åren eftersom vissa utbildningsprogram har få studenter och förändringar mellan åren påverkar genomsnittskostnaden.

Kostnad per helårsstudent och utbildningsprogram	Belopp i tkr	2021	2020	2019
Kandidatprogram				
Grafisk formgivning & illustration		227	250	237
Industridesign		273	263	264
Inredningsarkitektur & möbeldesign		276	265	257
Textil		279	285	291
Keramik & glas		329	301	301
Ädellab		295	323	335
Konst		288	300	316
Totalt kandidatprogrammen		274	279	281
Masterprogram		286	291	282
Läroutbildningen, inriktning gymnasiet		226	216	189
Läroutbildningen, inriktning åk 7–9		238	223	196

Förutom ovanstående redovisning återfinns i årsredovisningen uppgifter över volymer för bland annat följande:

- Nyrekryterade lärare och prefekter efter kön och anställning
- Samtlig personal fördelad efter kön och anställning

Kostnader redovisas uppdelat på områdena utbildning på grundnivå, avancerad nivå, konstnärligt utvecklingsarbete och konstnärlig forskning. I sammanställningen över väsentliga uppgifter, se avsnitt 7, redovisas volymer och kostnader över en femårsperiod.

Konstnärlig forskning

Konstfacks styrelse beslutade den 10 oktober 2017 om att inte ge en sammanhållen åiterrapportering av vetenskapliga refereegranskade publikationer i årsredovisningen för 2017 och framåt. Konstfack har en policy för forskningspublicering, men alla publikationer – eller kostnaden för framställandet av dessa – kan dock inte redovisas på ett rättvisande sätt. Högskolestyrelsen har därför beslutat att Konstfack inte ska redovisa uppgifter om prestationer och kostnader för framställandet av refereegranskade vetenskapliga publikationer delat på antalet publicerade publikationer.

Konstfack har sedan december 2008 anställt doktorander i samarbete med andra lärosäten. Vid utgången av 2021 hade högskolan tretton anställda doktorander. Nedan redovisas kostnader per doktorand, beräknat som årsarbetskrafter. Kostnaderna avser direkta kostnader, fördelade högskolegemensamma kostnader och kostnader för stödverksamhet.

Kostnad per doktorand (årsarbetskrafter)	Belopp i tkr	2021	2020	2019
Summa kostnader		9 770	6 523	7 432
Antal årsarbetskrafter, doktorand		9,9	6,8	7,9
Kostnad per årsarbetskraft		987	959	941

Samverkan

Konstfack redovisar i enlighet med beslut i högskolestyrelsen något eller några aktiviteter med relevans för samverkan. Nedan redovisas kostnad för vårutställning.

Belopp i kr	2021	2020	2019
Summa kostnader	1 260 052	1 468 697	1 457 206

Samfinansiering
bidragsfinansierad
verksamhet

Den redovisningsmodell som Konstfack tillämpar innebär att samfinansiering kan redovisas för externfinansierade projekt. Möjligheterna till detta är dock små inom forskningen där anslaget är litet och belastat av samfinansiering och fördelning av högskolegemensamma kostnader som redovisningsmodellen har synliggjort.

På ett litet lärosäte som Konstfack blir de indirekta kostnaderna procentuellt betydligt högre än vid ett större lärosäte med en större lönemassa att fördela dem på. Nedan redovisas kostnader för samfinansiering för forskningen.

Belopp i tkr	2021	2020	2019
Forskning	492	326	520

Intäkter totalt

2021 uppgick Konstfacks totala intäkter, inklusive finansiella intäkter, till ca 217,7 mkr. Det är en ökning med 15,2 mkr jämfört med räkenskapsåret 2020.

Intäkterna av anslag har ökat med 12,8 mkr jämfört med 2020. Det förklaras främst av ökade intäkter från grundutbildningsanslaget med 11,1 mkr, men även av att intäkterna från forskningsanslaget har ökat med 1,7 mkr. Ökningen av intäkterna på grundutbildningsanslaget består av ett utökat takbelopp.

Intäkter av avgifter och andra ersättningar har ökat med ca 2,3 mkr. Främsta förklaringen är att lokalerna under 2020 i högre grad än 2021 var stängda.

Intäkter av bidrag är oförändrade jämfört med 2020.

Finansiella intäkterna 2021 består, liksom 2020, p.g.a. negativ ränta, av ränteintäkter från lån i Riksgäldskontoret för lån till anläggningstillgångar.

Nedan redovisas hur verksamheten har finansierats.

Belopp i tkr	2021	2020	2019
Anslag för grundutbildning	181 599	170 496	168 406
Anslag för konstnärlig forskning	21 987	20 318	19 937
Avgifter och andra ersättningar	8 355	6 010	7 170
Bidrag från statliga myndigheter och bolag	4 862	4 517	2 489
Bidrag från privata företag och organisationer	887	1 192	533
Finansiella intäkter	0	1	52
Totalt	217 690	202 535	198 587

Avgiftsbelagd verksamhet

Nedan särredovisas den avgiftsbelagda verksamheten.

Verksamhet	Över-/underskott t.o.m. 2019	Över-/underskott 2020	Intäkter 2021	Kostnader 2021	Över-/underskott 2021	Ack. över-/underskott utgående 2021
Utbildning på grundnivå eller avancerad nivå						
Beställd utbildning	421	0	34	34	0	421
Uppdragsutbildning	-23	0	1 396	1 396	0	-23
Utbildning av studieavgiftsskyldiga studenter	-213	16	2 199	2 205	-6	-203
Summa	185	16	3 629	3 635	-6	195
Verksamhet där krav på full kostnadstäckning inte gäller						
Upplåtande av bostadslägenhet, utbytesprogram	-3 615	-365	798	1 226	-428	-4 408

Konstfack hyr 20 bostadslägenheter från Vasakronan för andrahandsuthyrning till studenter inom utbytesprogram. Underskott uppstår för kostnader för hyresadministration och för att lägenheterna vissa perioder står tomma. Detta täcks av anslagsmedel då uthyrning av studentbostäder inte omfattas av kravet på full kostnadstäckning.

Kostnader

Under räkenskapsåret 2021 uppgick Konstfacks totala kostnader, inklusive finansiella kostnader, till 215,4 mkr, vilket är 8,7 mkr högre än räkenskapsåret 2020.

Kostnader för personal har ökat med 7,0 mkr jämfört med 2020. Kostnadsökningen förklaras av ökat antal årsarbetskrafter på 5,2 mkr och arbetsgivaravgifter med 1,8 mkr.

Kostnader för lokaler har ökat med ca 0,2 mkr jämfört med 2020, vilket främst förklaras av indexuppräknningar enligt hyreskontrakt.

Övriga kostnader har ökat med 1,5 mkr vilket huvudsakligen förklaras av en påbörjad återgång till normala kostnadsnivåer efter pandemin.

Finansiella kostnader ligger 2021 på ungefär motsvarande nivåer som 2020.

Kostnaderna för avskrivningar har minskat med 0,3 mkr. Det är en effekt av minskade investeringar under året jämfört med de stora investeringarna under de tre tidigare åren, avseende bland annat förbättringsutgifter på annans fastighet.

Oförbrukade bidrag

De oförbrukade bidragen har ökat med 0,6 mkr, vilket beror på att förbrukningen i projekten ligger på en lägre nivå än planerat på grund av pandemin.

Kapitalförändring

Årets kapitalförändring, +2,3 mkr, är en påbörjad uppbyggnad av myndighetskapitalet efter de två tidigare årens utnyttjande av myndighetskapitalet.

Kapitalförändringen för utbildning på grundnivå och avancerad nivå är -0,2 mkr och för forskningen är den +2,5 mkr. Grundutbildningens och forskningens resultat är ett resultat av ett planerat utnyttjande av myndighetskapitalet, där bland annat forskningen inte kunde utnyttja det ökade forskningsanslaget fullt 2020.

Ekonomisk redovisning för utbildning på grundnivå och avancerad nivå Nedan redogörs för verksamhetens intäkter och kostnader för utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Utbildning på grundnivå och avancerad nivå totalt	Belopp i tkr	2021	2020	2019
Verksamhetens intäkter				
	Intäkter av anslag	181 599	170 496	168 406
	Intäkter av avgifter och andra ersättningar	7 723	5 733	6 898
	Intäkter av bidrag	1 758	3 936	393
	Finansiella intäkter	0	1	52
	Summa intäkter	191 080	180 167	175 749
Verksamhetens kostnader				
	Kostnader för personal	-114 738	-107 018	-99 300
	Kostnader för lokaler	-45 554	-45 389	-44 830
	Övriga driftkostnader	-24 925	-24 303	-27 515
	Finansiella kostnader	-8	-7	-93
	Avskrivningar	-6 103	-6 448	-5 987
	Summa kostnader	-191 328	-183 165	-177 725
	Verksamhetsutfall	-248	-2 999	-1 976
Transfereringar				
	Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag	668	612	742
	Lämnade bidrag	-668	-612	-742
	Saldo transfereringar	0	0	0
	Årets kapitalförändring	-248	-2 999	-1 976

Utbildning på grundnivå och avancerad nivå enligt uppdrag i regleringsbrev	Belopp i tkr	2021	2020	2019
Verksamhetens intäkter				
Intäkter av anslag		181 599	170 496	168 406
Intäkter av avgifter och andra ersättningar		6 293	5 125	6 098
Intäkter av bidrag		1 758	3 936	393
Finansiella intäkter		0	1	52
Summa intäkter		189 650	179 558	174 949
Verksamhetens kostnader				
Kostnader för personal		-113 891	-106 659	-98 758
Kostnader för lokaler		-45 163	-45 255	-44 675
Övriga driftkostnader		-24 741	-24 194	-27 421
Finansiella kostnader		-8	-7	-93
Avskrivningar		-6 095	-6 443	-5 978
Summa kostnader		-189 898	-182 557	-176 925
Verksamhetsutfall		-248	-2 999	-1 976
Transfereringar				
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag		668	612	742
Lämnade bidrag		-668	-612	-742
Saldo transfereringar		0	0	0
Årets kapitalförändring		-248	-2 999	-1 976

Uppdrags- verksamhet	Belopp i tkr	Beställd utbildning 1)			Uppdragsutbildning		
		2021	2020	2019	2021	2020	2019
Verksamhetens intäkter							
Intäkter av anslag		0	0	0	0	0	0
Intäkter av avgifter och andra ersättningar		34	30	27	1 396	578	773
Intäkter av bidrag		0	0	0	0	0	0
Finansiella intäkter		0	0	0	0	0	0
Summa intäkter		34	30	27	1 396	578	773
Verksamhetens kostnader							
Kostnader för personal		-26	-23	-19	-823	-336	-523
Kostnader för lokaler		-4	-4	-5	-385	-130	-150
Övriga driftkostnader		-4	-3	-3	-179	-107	-91
Finansiella kostnader		0	0	0	0	0	0
Avskrivningar		0	0	-0	-9	-5	-9
Summa kostnader		-34	-30	-27	-1 396	-578	-773
Årets kapitalförändring		0	0	0	0	0	0

1) Avser från 2019, utbildning enligt avtal, åt Beckmans Designhögskola.

Uppdragsutbildning Under 2021 har Konstfack fortsatt anordnat poänggivande uppdragsutbildning åt Skolverket inom ramen för det s.k. Lärarlyftet. Utbildningen är en fortsättning på den utbildning som påbörjades redan under hösten 2008. Utbildningen under 2021 har motsvarat 18,3 helårsstudenter, 12,6 fler än 2020.

Ekonomisk redovisning för konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå Nedan redogörs för resultatutvecklingen för konstnärlig forskning. Anslaget för konstnärlig forskning ökar 2021 med 1,7 mkr.

Externa intäkter för forskningsprojekt har ökat med ca 2,2 mkr jämfört med 2020.

Under 2021 har sju projekt tillsammans haft ca 4,0 mkr i intäkter, vilket förklarar de totala intäkterna för bidragsfinansierad forskning.

Av de sju projekten har två varit placerade på Konstfack: *Ett omformulerat möter; Från en bortglömd kolonial hög till ett gemensamt dekolonialt motarkiv*, som finansieras av Vetenskapsrådet och *Swedish Reserch Project on Perceptual Metrics for Lighting*, som finansieras av Energimyndigheten.

Forskningen redovisar en kapitalförändring 2021 på ca 2,6 mkr. Konstnärlig forskning har 2021-12-31 ett ackumulerat överskott på ca 2,7 mkr.

Konstfack bedriver ingen uppdragsforskning.

Belopp i tkr	2021	2020	2019
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	21 987	20 318	19 937
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	632	277	273
Intäkter av bidrag	3 991	1 773	2 628
Finansiella intäkter	0	0	0
Summa	26 610	22 368	22 838
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	-17 793	-18 493	-18 434
Kostnader för lokaler	-1 052	-1 042	-1 415
Övriga driftkostnader	-4 973	-3 707	-4 982
Finansiella kostnader	0	0	0
Avskrivningar	-218	-261	-274
Summa	-24 036	-23 504	-25 105
Verksamhetsutfall	2 574	-1 136	-2 267
Transfereringar			
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag	0	0	541
Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag	0	0	0
Lämnade bidrag	0	0	-541
Saldo transfereringar	0	0	0
Årets kapitalförändring	2 574	-1 136	-2 267

Myndighetskapitalets utveckling Nedan redovisas sammansättningen av myndighetskapitalet samt förändringar under de senaste tre räkenskapsåren.

Belopp i tkr	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå	Konstnärlig forskning	Summa myndighetskapital
Ingående myndighetskapital 2019-01-01	21 385	3 865	25 250
Kapitalförändring 2019	-1 976	-2 267	-4 243
Utgående balans 2019-12-31	19 409	1 598	21 007
Kapitalförändring 2020	-2 998	-1 136	-4 134
Utgående balans 2020-12-31	16 411	462	16 873
Kapitalförändring 2021	-247	2 574	2 327
Utgående balans 2021-12-31	16 164	3 036	19 200

Stiftelseförvaltning Konstfack förvaltar, genom anknuten förvaltning, tio stiftelser, vars avkastning ska delas ut som stipendier till Konstfacks studenter och även i mindre omfattning till lärare. Stiftelserna är egna juridiska personer. På uppdrag av Konstfack sköter Kammarkollegiet den ekonomiska förvaltningen av stiftelserna. Tillgångarna är till övervägande delen placerade i Kammarkollegiets aktie- och räntekonsortium. Konstfack administrerar övrig hantering, som beslut om och utdelning av stipendier.

I tabellen nedan redogörs för stiftelsernas totala bokförda värde, marknadsvärde och avkastning för de senaste tre åren

Belopp i tkr	2021	2020	2019
Bokfört värde	25 396	24 292	25 161
Marknadsvärde	96 578	83 938	80 102
Avkastning	2 946	1 594	2 583

EKONOMISK REDOVISNING

6.1 Resultaträkning

Belopp i tkr	Noter	21-01-01- 21-12-31	20-01-01- 20-12-31
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	1	203 586	190 814
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2	8 355	6 010
Intäkter av bidrag	3	5 749	5 709
Finansiella intäkter	4	0	1
Summa		217 690	202 535
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	5	-132 531	-125 511
Kostnader för lokaler	6	-46 606	-46 431
Övriga driftkostnader	7	-29 897	-28 011
Finansiella kostnader	4	-8	-7
Avskrivningar	8	-6 321	-6 710
Summa		-215 364	-206 669
Verksamhetsutfall		2 327	-4 134
Transfereringar			
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag		2 057	612
Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag		0	0
Lämnade bidrag		-2 057	-612
Saldo transfereringar		0	0
Årets kapitalförändring	9	2 327	-4 134

6.2 Balansräkning

Belopp i tkr			
Tillgångar	Noter	2021-12-31	2020-12-31
Immateriella anläggningstillgångar			
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar		1	25
Summa immateriella anläggningstillgångar	8	1	25
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet		11 133	10 610
Maskiner, inventarier, installationer m.m.		12 340	14 033
Pågående nyanläggningar		322	0
Summa materiella anläggningstillgångar	8	23 796	24 643
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		60	9
Fordringar hos andra myndigheter		4 236	4 210
Övriga kortfristiga fordringar		2	1
Summa kortfristiga fordringar		4 298	4 220
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader		14 629	15 426
Upplupna bidragsintäkter		301	290
Summa periodavgränsningsposter	10	14 929	15 716
Avräkning med statsverket	11	0	0
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	12	43 645	25 705
Kassa		0	0
Summa kassa och bank		43 645	25 705
Summa tillgångar		86 668	70 309

Belopp i tkr			
Kapital och skulder	Noter	2021-12-31	2020-12-31
Myndighetskapital			
Balanserad kapitalförändring		16 873	21 008
Kapitalförändring enligt resultaträkningen	9	2 327	-4 134
Summa myndighetskapital	13	19 200	16 874
Avsättningar			
Avsättning för pensioner och liknande förpliktelser		0	111
Övriga avsättningar		2 162	1 965
Summa avsättningar	14	2 162	2 076
Lån i Riksgäldskontoret	15	23 359	24 176
Kortfristiga skulder till andra myndigheter		3 802	3 777
Leverantörsskulder	16	18 148	4 112
Övriga kortfristiga skulder	17	3 032	3 550
Summa skulder m.m.		48 341	35 615
Periodavgränsningsposter			
Upplupna kostnader		7 182	7 532
Oförbrukade bidrag		5 947	5 318
Övriga förutbetalda intäkter		3 836	2 894
Summa periodavgränsningsposter	18	16 965	15 744
Summa kapital och skulder		86 668	70 309

6.3 Anslagsredovisning

Anslag	Benämning	Ingående överföringsbelopp	Årets		Utgifter	Utgående överföringsbelopp
			tilldelning enligt regleringsbrev	Totalt disponibelt belopp		
	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå (ramanslag och RRF)					
16 2:53 001	Takbelopp (exkl RRF)	0	176 032	176 032	-176 032	0
16 2:53 002	RRF-medel (EU)	0	4 162	4 162	-4 162	0
	Konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå (ramanslag)					
16 2:54 001	Basresurs (ram)	0	21 987	21 987	-21 987	0
	Särskilda medel till universitet och högskolor (ramanslag)					
16 2:65 031	Lokalkostnader (ram)	0	1 405	1 405	-1 405	0
	Totalt	0	203 586	203 586	-203 586	0
Finansiella villkor	För universitet och högskolor görs undantag från bestämmelserna om avräkning av anslag enligt anslagsförordningen (2011:223). Avräkning av anslag och anslagsposter ska ske i samband med de månatliga utbetalningarna till respektive lärosätets räntekonto i Riksgäldskontoret.					
Utbildning på grundnivå och avancerad nivå	Konstfack har ett takbelopp för utbildning på grundnivå och avancerad nivå som för 2021 uppgår till 180 194 tkr, en ökning med 11,1 mkr jämfört med 2020. Ersättning för helårsstudenter och helårsprestationer beräknas på grundval av redovisning i högskolans studentregister. Eventuell mellanskillnad mellan avräknade överföringar till räntekontot och den slutgiltiga anslagsbelastningen, högst takbeloppet, redovisas som ett anslagssparande. Helårsprestationer respektive outnyttjat takbelopp, till ett värde av högst tio procent av takbeloppet, får sparas till nästa budgetår. I avsnitt 6.4, underlag för beräkning av grundutbildningsanslag, framgår att Konstfack hamnar något under takbeloppet och får en utgående överproduktion på drygt 10,0 mkr.					
EUs återhämtningsplan	4 162 tkr kan hänföras till EUs facilitet för återhämtningsplan och resiliens (RRF), dvs av Europeiska unionen – NextGenerationEU. Medlen har använts för bristyrken och sommarkurser på grundnivå och avancerad nivå.					
Konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå	Konstfack har tilldelats ett anslag för konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå för 2021 på 21 987 tkr. Anslaget har erhållits i tolfte delar under året. Avräkning mot anslag har skett i samband med de månatliga utbetalningarna till högskolans räntekonto.					
Särskilda medel till universitet och högskolor	Konstfack har ett mindre anslag för lokalkostnader som för 2021 uppgår till 1 405 tkr.					

6.4 Underlag för beräkning av grundutbildningsanslag

Tabell 1 Redovisning av antal helårsstudenter (HST) och helårsprestationer (HPR)

Utfall avseende perioden 2021-01-01 – 2021-12-31

	Utfall HST	Utfall HPR	HST Ersättning (tkr)	HPR Ersättning (tkr)	Utfall total ersättning
Utbildningsområde					
Humaniora/samhällsvetenskap	2,76	3,37	92	73	166
Undervisning	42,28	40,91	1 720	1 744	3 465
Verksamhetsförlagd utbildning	21,88	26,53	1 262	1 484	2 746
Design	333,56	330,93	53 925	32 596	86 521
Konst	266,78	260,05	61 230	25 624	86 854
Summa	667,25	661,78	118 229	61 521	179 751
Bidragsfinansierad HST/HPR					-0
Takbelopp (tkr)					180 194
Redovisningen visar att Konstfack kommer under takbeloppet med (tkr)					-443

Tabell 2 Beräkning av anslagssparande och överproduktion (tkr)

A. Tillgängliga medel		
Årets takbelopp		180 194
Ingående anslagssparande		0
Summa (A)		180 194
B. Utfall totalt för utbildning på grundnivå och avancerad nivå		
Ersättning för HPR från december 2020		440
Utfall total ersättning enligt tabell 1		179 751
Bidragsfinansierad HST/HPR		-0
Summa (B)		180 191
Summa (A-B)		3

Tabell	Totalt utgående anslagssparande	0
Anslagssparande	Utgående anslagssparande	0

Tabell	Total ingående överproduktion (A-B)	10 048
Överproduktion	Årets anslagssparande	-3
	Utgående överproduktion	10 045

6.5 Redovisnings- och värderingsprinciper

Tillämpade redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag, anslagsförordning (2011:223) och förordning (1993:1153) om redovisning av studier m.m. vid universitet och högskolor.

Konstfacks redovisning följer god redovisningssed såsom den kommer till uttryck i förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring.

Fordringarna har tagits upp till det belopp som efter individuell prövning beräknas bli betalt. I de fall faktura eller motsvarande inkommit efter fastställd brytdag (2022-01-05) eller när fordrings- eller skuldbeloppet inte är exakt känt när bokslutet upprättas, redovisas beloppen som periodavgränsningsposter. Övriga händelser tas upp som fordringar respektive skulder.

Poster som överstiger ett halvt prisbasbelopp enligt förordningen (2017:865) om prisbasbelopp och förhöjt prisbasbelopp för år 2021, redovisas som periodavgränsningsposter. För 2021 innebär detta ett belopp motsvarande 23 800 kronor.

Konstfack tillämpar Sveriges universitets- och högskoleförbunds (SUHF) modell för full kostnadstäckning. Modellen innebär ökad transparens i redovisningen och skall ge en mer rättvisande bild av högskolans olika verksamhetsområden.

Avvikelse från generella ekonomiska administrativa regler

I regleringsbrevet för universitet och högskolor för 2021 görs undantag från följande bestämmelser:

- Om avräkning av anslag enligt anslagsförordningen (2011:223). Avräkning mot anslag och anslagsposter för medel som utbetalas till lärosätenas räntekonton i Riksgäldskontoret skall ske i samband med de månatliga utbetalningarna till respektive lärosätets räntekonto i Riksgäldskontoret.

- Om kravet på redovisning av väsentliga uppgifter enligt 2 kap 4§ förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag. Uppgifter skall redovisas som framgår av avsnitt 7, sammanställning av väsentliga uppgifter.

- Om kravet enligt 2 kap 4§ förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag om att i årsredovisningen upprätta en finansieringsanalys.

- Undantag medges från 7 § anslagsförordningen på så sätt att lärosätet får överföra såväl överproduktion som outnyttjat takbelopp (anslagssparande) till ett värde av högst tio procent av takbeloppet till efterföljande budgetår utan att särskilt begära regeringens medgivande.

- Undantag från 2 kap. 1 § första stycket och 3 § kapitalförsörjningsförordningen (2011:210) om finansiering av anläggningstillgångar enligt följande.

- En anläggningstillgång som används i myndighetens verksamhet får helt eller delvis finansieras med bidrag som har mottagits från icke-statliga givare. Detta gäller även för bidrag från statliga bidragsgivare under förutsättning att bidraget har tilldelats för ändamålet.

- Undantag medges från 25 a § andra och tredje stycket avgiftsförordningen (1992:191) om disposition av inkomster från avgiftsbelagd verksamhet. Uppgår det ackumulerade överskottet till mer än 10 procent av den avgiftsbelagda verksamhetens omsättning under räkenskapsåret, skall det i årsredovisningen framgå hur överskottet skall disponeras. Har det uppkommit ett underskott i en avgiftsbelagd verksamhet som inte täcks av ett balanserat överskott från tidigare räkenskapsår ska det i årsredovisningen lämnas ett förslag till regeringen om hur underskottet ska täckas.

Anläggnings-
tillgångar

Tillgångar som överskrider ett halvt prisbasbelopp enligt förordningen om prisbasbelopp (2017:865) och med en ekonomisk livslängd på tre år eller längre definieras som anläggningstillgångar. Objekt som utgör en fungerande enhet och vars sammanlagda anskaffningsvärde uppgår till över ett halvt prisbasbelopp klassificeras även de som anläggningstillgång.

För 2021 är beloppsgränsen 23 800 kronor, motsvarande för 2020 är 23 650 kronor.

Anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar enligt plan.

Tillämpade
avskrivningstider

Maskiner, tekniska anläggningar	8 år
Inredning	10 år
Presentationsutrustning, fotoutrustning	3 år
Datorer och kringutrustning	3 år
Kontorsmaskiner	3 år
Utrustning för fastighetskötsel	3 år
Övriga inventarier	3-10 år
Förbättringsuppgift på annans fastighet	10 år

Avskrivningstiden för förbättringsutgifter på annans fastighet har inte förkortats på grund av hyresavtalet som löper ut 2029-06-30. Detta då bedömningen är att nytt avtal kommer att tecknas då nuvarande hyresavtal löper ut. Denna bedömning skiljer sig något jämfört med föregående år, då avskrivningstiden förkortades med ett år.

Ny-, om- och tillbyggnad på annans fastighet redovisas som förbättringsutgift på annans fastighet om enskilt objekt uppgår till minst ett halvt prisbasbelopp enligt förordningen (2017:865) om prisbasbelopp och minst tre års ekonomisk livslängd. För 2021 innebär detta 23 800 kronor, och för 2020 23 650 kronor.

Se vidare not 8.

6.6 Styrelse 2021

Utbetalda arvoden och andra ersättningar till styrelseledamöter *	Av regeringen utsedda ledamöter	
	Kristina Rennerstedt, ordförande	33 TeaterAlliansen AB Svenska Barnboksinstitutet Sveriges Radio AB Integritetsskyddsrådet FRA Stockholm Film AB
Styrelseledamöters andra styrelseuppdrag och statliga uppdrag	Maria Lantz, rektor	1 Linnéuniversitetet 266 Länsstyrelsen i Stockholm Energimyndigheten Mats Bäcker AB Stiftelsen Hasselbladsfonden
	Nina Beckmann	Grafikens Hus AB 17
	Dan Karlholm	- 17
	Mårten Schultz	3 Digitaliseringsrådet Nämnden för brottsskadeersättning Stockholm Center for Commercial law Statens medieråds akademiska råd Schultz Juridik Manzana Media
	Erik Nymansson	14 Valmyndighetens nämnd, sup
	Niclas Östlind	17 -
	Karin Lundh	17 Collection Källermo AB Fastighetsbolaget Vandalorum AB
	Oscar Guermouche	Konstnärsnämnden 17 Bildkonstnärnfonden Iaspis Delegationen
	Anusha Caroline Andersson	17 Nordens Institut på Åland
<hr/>		
Representanter för lärarna		
	Cecilia Järdeemar*	- -
	Elsa Chartin*	- -
	Parasto Backman*	- Konstnärsnämnden Studio Parasto Backman AB Stockholms Kvinnohistoriska
<hr/>		
Representanter för studenterna		
	Nisse Bergman	17 -
	Fanny Gulliksson	8 -
	Clara Wiking	3 -

*Sammanställningen är exklusiv utbetalda månadslöner för anställda lärare.

6.7 Redovisning av sjukfrånvaro

Sjukfrånvaro

I nedanstående tabell redovisas de anställdas totala sjukfrånvaro i förhållande till total ordinarie arbetstid. I tabellen redovisas också andel av total sjukfrånvaro som uppgår till 60 dagar eller mer, sjukfrånvaro fördelat på kön samt sjukfrånvaro för anställda i åldrarna 29 år eller yngre*, 30-49 år och 50 år eller äldre i förhållande till respektive åldersgrupps sammanlagda ordinarie arbetstid.

Sjukfrånvaro	2021	2020
Total sjukfrånvaro	2,9 %	3,6 %
Andel långtidssjuka, av ovanstående redovisade sjukfrånvaro (60 dagar eller mer)	53,5 %	60,4 %
Sjukfrånvaro bland kvinnor	3,8 %	4,5 %
Sjukfrånvaro bland män	1,3 %	2,3 %
Sjukfrånvaro bland anställda -29 år	*	*
Sjukfrånvaro bland anställda 30-49 år	2,7 %	3,7 %
Sjukfrånvaro bland anställda -50 år	3,1 %	3,7 %

Den totala sjukfrånvaron har minskat från föregående år med 0,7 procentenhet till 2,9 procent. En anledning kan vara covid-19 som under 2020 bidrog till fler sjukskrivningar. Störst är sjukfrånvaron bland kvinnor där den dock har minskat med 0,7 procentenheter under 2021 jämfört med 2020. Bland män har sjukfrånvaron minskat med 1 procentenhet. Andelen långtidssjuka har minskat med 7 procentenheter jämfört med föregående år.

Andelen långtidssjukskrivna som varit kopplade till ledningsfunktioner har minskat. Arbetet med att stärka ledningsstöd kring chefer fortsätter Konstfack ha extra fokus på. Den minskade andelen korttidssjuka kan sannolikt bero på såväl ökad sjuknärvaro möjligheten till ett mer flexibelt arbetsliv till följd av ökad andel hemarbete. Under året både fanns och tog tillfällig ersättning för karensdag bort vilket inte antas påverkat statistiken nämnvärt.

* Sjukfrånvaro för anställda i åldrarna 29 år eller yngre redovisas ej då antalet är färre än 10.

6.8 Noter till resultat- och balansräkning

Nedan redovisas noter till resultat- och balansräkning. Beloppen anges i tusentals kronor (tkr) om ej annat anges. Om ej annat anges görs nedan jämförelser med perioden 1 januari – 31 december 2019, räkenskapsåret 2019.

1. Intäkter av anslag	I tabellen redovisas avräknade anslag.	2021	2020
	Takbelopp	180 194	169 115
	Utnyttjande av anslagssparande	0	0
	Lokalkostnader	1 405	1 381
	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå	181 599	170 496
	Konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå	21 987	20 318
	Totalt	203 586	190 814
	För avräkning av anslagen, se vidare avsnitt 6.3 och 6.4.		
2. Intäkter av avgifter och andra ersättningar		2021	2020
	Materialavgifter	1 362	959
	Kopieringskort och utskrifter	53	44
	Litteratur och kompendier	4	8
	Uthyrning av lokaler	70	90
	Övrigt	2 014	235
	Avgifter enligt 4 § avgiftsförordningen	3 504	1 336
	Anmälnings- och studieavgifter*	2 272	2 543
	Beställd utbildning	34	30
	Uppdragsutbildning	1 396	578
	Realisationsvinst inventarier	126	127
	Uthyrning av studentbostäder	798	848
	Övriga avgifter och ersättningar	226	548
	Totalt	8 355	6 010

*Motsvarar intäkter från tjänsteexport.

Intäkter av avgifter enligt 4 § avgiftsförordningen uppgår 2020 till ca 3,5 mkr, 2,2 mkr mer än 2020. Ökningen avser ersättning för kostnader gentemot Ladokkonsortiet.

Övriga intäkter av avgifter och andra ersättningar har minskat med 0,3 mkr jämfört med 2020. Beställd utbildning 2020 och 2021 avser Beckmans Designhögskola. Uppdragsutbildningen avser utbildning åt Skolverket inom ramen för det s.k. Lärarlyftet och är högre jämfört med 2020.

3. Intäkter av bidrag	Bidrag från:	2021	2020
	Statliga myndigheter och bolag	4 862	4 517
	Privata företag och övriga organisationer	887	1 192
	Totalt	5 748	5 709

Intäkter av bidrag ligger på samma nivå jämfört med 2020.

4. Finansiella intäkter och kostnader		2021	2020
	Finansiella intäkter:		
	- Ränta på lån i Riksgäldskontoret	0	1
	- Övriga finansiella intäkter	0	0
	Summa finansiella intäkter	0	1
	Finansiella kostnader:		
	- Ränta på räntekonto hos Riksgäldskontoret	0	1
	- Övriga finansiella kostnader	8	6
	Summa finansiella kostnader	8	7

Ränteintäkterna består, p.g.a. negativ ränta, av intäkter från lån i Riksgäldskontoret för lån till anläggningstillgångar.

Räntekostnaderna består, p.g.a. negativ ränta, av kostnader för inestående medel på räntekontot i Riksgäldskontoret.

5. Kostnader för personal		2021	2020
	Löner exkl. arbetsgivaravgifter m.m.*	86 293	83 031
	Arbetsgivaravgifter	26 765	24 943
	Premier för statliga avtalsförsäkringar	11 680	9 881
	Övriga personalkostnader	7 793	7 656
	Totalt	132 531	125 511

*Härav arvoden till styrelsen, arvoden nämnder och övriga arvoden uppdragstagare

	828	683
--	-----	-----

Kostnader för personal har ökat med 7,0 mkr jämfört med 2020. Kostnadsökningen förklaras främst av följande större poster, ca:

- Ökning av antalet årsarbetskrafter, 5,2 mkr
- Ökade arbetsgivarpremier 1,8 mkr

6. Kostnader för lokaler		2021	2020
	Totalt	46 606	46 431

Kostnader för lokaler har ökat med 0,2 mkr jämfört med 2020. Kostnadsökningen förklaras huvudsakligen av indexuppräknings enligt hyreskontrakt.

7. Övriga driftkostnader

2021 2020

Totalt 29 897 28 011

Övriga driftkostnader har ökat med 1,9 mkr, vilket huvudsakligen förklaras av att kostnaderna börjar återgå till normala kostnadsnivåer då effekterna av pandemin på kostnaderna börjat minska.

8. Avskrivningar immateriella och materiella anläggningstillgångar

Rättigheter & andra immateriella anläggningstillgångar 2021 2020

Ingående anskaffningsvärde 2 797 2 797

Årets anskaffningar 0 0

Anskaffningsvärde avyttrat/utrangerat 0 0

Utgående anskaffningsvärde 2 797 2 797

Ingående ackumulerade avskrivningar -2 772 -2 746

Årets avskrivningar -24 -26

Ackumulerade avskrivningar avyttrat/utrangerat 0 0

Utgående ackumulerade avskrivningar -2 796 -2 772

Utgående bokfört värde 1 25

Förbättringsutgifter på annans fastighet 2021 2020

Ingående anskaffningsvärde 59 628 57 975

Årets anskaffningar 2 344 1 653

Anskaffningsvärde avyttrat/utrangerat 0 0

Utgående anskaffningsvärde 61 972 59 628

Ingående ackumulerade avskrivningar -49 018 -47 351

Årets avskrivningar -1 821 -1 667

Ackumulerade avskrivningar avyttrat/utrangerat 0 0

Utgående ackumulerade avskrivningar -50 839 -49 018

Utgående bokfört värde 11 133 10 610

Maskiner, inventarier, installationer m.m. 2021 2020

Ingående anskaffningsvärde 75 903 72 853

Årets anskaffningar 2 815 4 885

Anskaffningsvärde avyttrat/utrangerat -2 512 -1 835

Utgående anskaffningsvärde 76 204 75 903

Ingående ackumulerade avskrivningar -61 869 -58 676

Årets avskrivningar -4 475 -5 016

Ackumulerade avskrivningar avyttrat/utrangerat 2 481 1 823

Utgående ackumulerade avskrivningar -63 864 -61 869

Utgående bokfört värde 12 340 14 034

Pågående nyanläggningar 2021 2020

Ingående anskaffningsvärde 0 1 126

Årets anskaffningar 322 -1 126

Anskaffningsvärde avyttrat/utrangerat 0 0

	Utgående anskaffningsvärde	322	0
	Ingående ackumulerade avskrivningar	0	0
	Årets avskrivningar	0	0
	Ackumulerade avskrivningar avyttrat/utrangerat	0	0
	Utgående ackumulerade avskrivningar	0	0
	Utgående bokfört värde	322	0
9. Årets kapitalförändring		2021	2020
	Grundutbildning anslagsfinansierad verksamhet	-242	-3 015
	Grundutbildning avgiftsfinansierad verksamhet	-6	16
	Grundutbildning bidragsfinansierad verksamhet	0	0
	Grundutbildning totalt	-248	-2 999
	Konstnärlig forskning anslagsfinansierad verksamhet	2 574	-1 094
	Konstnärlig forskning bidragsfinansierad verksamhet	0	-41
	Konstnärlig forskning totalt	2 574	-1 135
	Totalt	2 326	-4 134
	För kommentarer till årets kapitalförändring 2020, se not 13.		
10. Periodavgränsningsposter (tillgång)		2021	2020
	Förutbetalda hyreskostnader	11 253	11 077
	Övriga förutbetalda kostnader	3 376	4 349
	Förutbetalda kostnader	14 629	15 426
	Upplupna bidragsintäkter	301	290
	Totalt	14 930	15 716
	Posten har ökat med ca 0,8 mkr, vilket beror på minskade förutbetalda kostnader för IT-licenser.		
11. Avräkning med statsverket		2021	2020
	Anslag i räntebärande flöde		
	Ingående balans	0	0
	Redovisat mot anslag	203 586	190 814
	Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-203 586	-190 814
	Fordringar/skulder avseende anslag i räntebärande flöde	0	0

12. Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	2021	2020
---	------	------

Räntekonto hos Riksgäldskontoret	43 645	25 705
----------------------------------	--------	--------

Konstfack har fr.o.m. 2015 ingen räntekontokredit hos Riksgäldskontoret.

13. Myndighetskapital Tabell Kapitalförändring per område

Verksamhet	Balanserad kapitalförändring	Årets kapitalförändring	Summa
Utbildning på grundnivå och avancerad nivå			
Utbildning enligt uppdrag i regleringsbrev	16 210	-242	15 968
Uppdragsverksamhet	201	-6	195
Summa	16 411	-248	16 163
Forskning och utbildning på forskarnivå			
Forskning och utbildning på forskarnivå	463	2 574	3 037
Uppdragsverksamhet	0	0	0
Summa	463	2 574	3 037

Förändring av myndighetskapitalet	Balanserad kapitalförändring			Kapitalförändring enligt resultaträkningen	Summa
	Anslagsfinansierad verksamhet	Avgiftsfinansierad verksamhet	Bidragsfinansierad verksamhet		
A Ingående balans 2021	20 969	185	-147	-4 134	16 874
Föregående års kapitalförändring	-4 134	0	0	4 134	0
Årets kapitalförändring				2 326	2 326
B Summa årets förändring	-4 134	0	0	6 757	2 326
C Utgående balans 2021	16 835	185	-147	2 326	19 200

Kapitalförändring 2021 Årets kapitalförändring, +2,3 mkr, är ett önskat resultat som bygger på att grundutbildningen återgår till att inte utnyttja myndighetskapitalet samtidigt som myndighetskapital ökar för forskningen. Myndighetskapitalet kommer att behövas inom forskningen för att möjliggöra en fortsatt uppbyggnad av forskningsadministrationen.

Förslag till disposition av ackumulerat överskott Konstfack redovisar ett ackumulerat överskott på ca 19,2 mkr. Konstnärlig forskning har ett ackumulerat överskott på 3,0 mkr. Resterande överskott, ca 16,2 mkr, avser grundutbildningen. Högskolestyrelsen har fattat beslut om principer för storleken på Konstfacks myndighetskapital och för grundutbildningen bör det ligga kring 10 % av det innevarande årets kostnader med en avvikelse på +/- ca 2 % enstaka år. Kvarvarande överskott per 2021-12-31 utgör ca 8,6 %.

14. Avsättningar 2021 2020

Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser

Ingående balans, totalt	111	121
Årets avsättningar	0	0
Använt under året	-111	-10
Utgående balans	0	111

Övriga avsättningar

Ingående balans, totalt	1 965	1 719
Årets avsättningar	260	246
Använt under året	63	0
Utgående balans	2 162	1 965

Övriga avsättningar avser avsättning av medel för lokalt omställningsarbete.

15. Lån i Riksgäldskontoret 2021 2020

Ingående balans	24 176	22 953
Nyupptagna lån	5 427	8 839
Amorteringar	- 6 245	-7 616
Utgående balans	23 358	24 176
Låneram i Riksgäldskontoret		
Beviljad låneram	27 000	27 000
Utnyttjad låneram	23 358	24 176

16. Leverantörsskulder 2021 2020

Leverantörsskulder totalt	18 148	4 112
Härav leverantörsskulder avseende investeringar	313	370
Leverantörsskulder har ökat med 14 mkr jämfört med 2020, vilket beror på att hyran för lokalerna avseende kvartal 1 år 2022 betalades 2022-01-03 och inte som det tidigare året strax före nyår.		

17. Övriga kortfristiga skulder	2021	2020
---------------------------------	------	------

Totalt	3 032	3 550
--------	-------	-------

Övriga kortfristiga skulder har minskat med drygt 0,5 mkr. Främsta förklaringen är en mindre minskning av personalens källskatter.

18. Period-avgränsningsposter (skuld)	2021	2020
---------------------------------------	------	------

Upplupna löner och arvoden	0	512
Upplupen semesterlön och övertid	4 654	4 210
Upplupna arbetsgivaravgifter m.m.	2 268	2 465
Övriga upplupna kostnader	260	345
Summa upplupna kostnader	7 182	7 532
Inomstatliga oförbrukade bidrag*	5 766	5 288
Utomstatliga oförbrukade bidrag	181	30
Summa oförbrukade bidrag	5 947	5 318
Övriga förutbetalda intäkter - Inomstatliga	2 404	1 489
Övriga förutbetalda intäkter - Utomstatliga	1 432	1 405
Summa övriga förutbetalda intäkter	3 836	2 894
Totalt	16 965	15 744

Oförbrukade bidrag har totalt ökat med 0,6 mkr vilket beror på nya tillkommande projekt och att förbrukningen inte kunnat ske som planerat på grund av covid-19.

*Upplysning ska lämnas om hur stor del av posten inomstatliga oförbrukade bidrag som förväntas tas i anspråk inom nedan angivna tidsintervall. För varje projekt har gjorts en individuell bedömning av hur medlen beräknas förbrukas.

Dessutom ingår bidrag från UHR som ska betalas ut till studieavgiftsskyldiga studenter.

	Totalt	0-3 mån	3-12 mån	1-3 år	Mer än 3 år
2021	5 946	755	1 877	3 314	0
2020	5 318	1 028	1 878	2 412	0

7. Sammanställning över väsentliga uppgifter

	2021	2020	2019	2018	2017	
Utbildning och forskning	Totalt antal helårsstudenter*	677	677	686	676	671
	Kostnad per helårsstudent**	281	270	258	256	254
	Totalt antal helårsprestationer*	670	626	653	639	576
	Kostnad per helårsprestation**	283	292	271	271	296
	Totalt antal avgiftsskyldiga studenter (HST)	9,2	10,1	11,7	10,5	6,3
	Totalt antal avgiftsskyldiga studenter (HPR)	8,5	10,2	11,7	9,5	4,9
	Totalt antal nyantagna doktorander	0	6	4	1	1
	- varav andel kvinnor (%)	-	50	100	100	0
	- varav andel män (%)	-	50	0	0	100
	Totalt antal doktorander med någon aktivitet	13	15	9	5	5
	- varav andel kvinnor (%)	69	50	67	40	40
	- varav andel män (%)	31	50	33	60	60
	Totalt antal doktorander med doktorandanställning (årsarbetskrafter.)	9,9	6,8	7,9	4,4	4,3
	Totalt antal doktorander med utbildningsbidrag (årsarbetskrafter)	0	0	0	0	0
	Genomsnittlig studietid för licentiatexamen	0	0	0	0	0
	Genomsnittlig studietid för doktorsexamen	0	0	0	0	0
	Totalt antal doktorsexamina	0	0	0	0	0
	Totalt antal licentiatexamina	0	0	0	0	0
	Totalt antal referegranskade vetenskapliga publikationer 1)	0	0	0	0	0
	Kostnad per referegranskad vetenskaplig publikation 1)	0	0	0	0	0
Personal 2)	Totalt antal årsarbetskrafter	165	158	151	145	142
	Medelantal anställda	213	206	198	188	291
	- varav andel kvinnor (%)	63	63	61	59	60
	- varav andel män (%)	37	37	39	41	40
	Totalt antal lärare (årsarbetskrafter)	79	78	75	74	73
	- varav andel kvinnor (%)	63	63	60	59	55
	- varav andel män (%)	37	37	40	41	45
	Antal disputerade lärare (årsarbetskrafter)	26	23	18	17	16
	- varav andel kvinnor (%)	72	61	58	61	59
	- varav andel män (%)	28	39	42	39	41
	Antal professorer (årsarbetskrafter)	12	13	14	12	12
	- varav andel kvinnor (%)	63	62	60	53	49
- varav andel män (%)	37	38	40	47	51	
Ekonomi	Intäkter totalt (mkr), varav utbildning på grundnivå o avancerad nivå (mkr)	217,7	202,5	198,6	198,9	181,8
	- varav andel anslag (%)	95	95	96	94	94
	- varav andel externa intäkter (%)	5	5	4	6	6
	forskning o utbildning på forskarnivå (mkr)	26,6	22,4	22,8	21,5	12,2
	- varav andel anslag (%)	83	91	87	91	78
	- varav andel externa intäkter (%)	7	9	13	9	22
	Kostnader totalt (mkr)	215,4	206,7	202,8	190,2	184,9
	- varav andel personal (%)	62	61	58	57	57
	- varav andel lokaler (%)	22	22	23	24	24
	Lokalkostnader per kvm (kr) 3)	2 312	2 347	2 321	2 203	2 168
	- varav andel av justerade totala kostnader (%) 3)	24,8	24,9	24,8	25,0	25,3
	Balansomslutning (mkr),	86,7	70,3	71,7	69,2	59,7
	- varav oförbrukade bidrag	5,9	5,3	2,7	3,7	5,2
	- varav årets kapitalförändring	2,3	-4,1	-4,2	8,8	-3,1
	- varav myndighetskapital (inklusive årets kapitalförändring)	19,2	16,9	21,0	25,3	16,5

*Totalt antal HST och HPR inklusive avgiftsskyldiga studenter

** Kostnad per HST och HPR inklusive avgiftsskyldiga studenter

Enligt regleringsbrevet för 2021 undantas universitet och högskolor från kravet på redovisning av väsentliga uppgifter enligt 2 kap. 4§ förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag. I stället ska ovanstående uppgifter redovisas.

- 1) Konstfack bedriver främst konstnärlig forskning. För denna saknas uppgifter om prestationer och kostnader för framställandet av refereegranskade vetenskapliga publikationer delat på antalet publicerade publikationer i årsredovisningen. Antal forskningspublikationer (konstnärliga och vetenskapliga) redovisas på sid 32.
- 2) Konstfack har använt Arbetsgivarverkets schablon (ordinarie arbetstid = 2000 arbetstimmar) i manuella beräkningar istället för att följa Statens servicecenters manual för beräkning av årsarbetstid utifrån "möjlig arbetstid".
Medeltal anställda är baserat på mätperioderna mars och oktober. I gruppen lärare ingår prefekter, däremot inte amanuenser och doktorander, vilket är en anpassning efter lärosäten nationellt.
- 3) Redovisas i enlighet med SUHF:s rekommendationer om lokalkostnader i den del som avser sammanställning av lokalkostnader, enligt bilaga 2 till rekommendationerna (REK 2014:1, dnr 14/069).

Styrelsens
underskrifter

Styrelsen för Konstfack har idag beslutat att godkänna
årsredovisning 2021 för Konstfack.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av
verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och
myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm 2022-02-16

Kristina Rennerstedt
Ordförande

Maria Lantz
rektor

Anusha Caroline Andersson

Parasto Backman

Nina Beckmann

Nisse Bergman

Elsa Chartin

Oscar Guermouche

Cecilia Järdeemar

Niclas Östlind

Dan Karlholm

Karin Lundh

Mårten Schultz

Clara Wiking



KONSTFACK

University of Arts, Crafts and Design

LM Ericssons väg 14
Box 3601, 126 27 Stockholm
Telefon 08-450 41 00
www.konstfack.se