

ÅRSREDOVISNING
2020



Omslag framsida: "Filling in Physical Reality, Living in Digital Reality", Gyonyoung Yoon, masterprogrammet Visuell kommunikation, foto: Gyonyoung Yoon.

Omslag baksida: "Crafty Conversations", Stiggy Buns, kandidatprogrammet Textil, foto: Gustav Karlsson Frost.

Tryck: Danagård Litho, februari 2021.

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

REKTORS FÖRORD	2
RESULTATREDOVISNING	3
2. GEMENSAMT FÖR HÖGSKOLAN	3
2.1 Kvalitet i verksamheten	3
2.2 Systematiskt arbetsmiljöarbete	7
2.3 Kompetensförsörjning.....	10
2.4 Internationalisering.....	14
3. UTBILDNING PÅ GRUNDNIVÅ OCH AVANCERAD NIVÅ	17
3.1 Rekrytering, kommunikation och samverkan.....	17
3.2 Lärarutbildning: vägledning, dimensionering och utveckling	19
3.3 Studenter: resultat och måluppfyllnad	21
4. FORSKNING, KONSTNÄRLIG FORSKNING OCH UTBILDNING PÅ FORSKARNIVÅ	29
4.1 Forskningsmiljö	29
4.2 Forskarutbildning	31
4.3 Externfinansierad forskning.....	32
4.4 Forskningsanknytning av utbildning	33
5. EKONOMISK RESULTATREDOVISNING	34
EKONOMISK REDOVISNING	43
6.1 Resultaträkning	43
6.2 Balansräkning	44
6.3 Anslagsredovisning.....	46
6.4 Underlag för beräkning av grundutbildningsanslag	47
6.5 Redovisnings- och värderingsprinciper	48
6.6 Styrelse 2020	50
6.7 Redovisning av sjukfrånvaro	51
6.8 Noter till resultat- och balansräkning	52
7. Sammanställning över väsentliga uppgifter.....	60
Styrelsens underskrifter	62

Resultatredovisning: Tabeller

Tabell 1. Personalomsättning 2020 – 2018, rörlighet i procent (uppgift från Arbetsgivarverket... 10	
Tabell 2. Årsarbetskrafter per lärarkategori* 2020 – 2018	11
Tabell 3. Köpta undervisningstjänster 2020 – 2018.....	11
Tabell 4a. Antal nyrekryterade lärare och könsfördelning i procent 2020 - 2018.....	13
Tabell 4b. Anställda den 31 oktober 2020 - 2018 fördelade efter kön, antal och andel i procent. .	13
Tabell 5. Antal studentutbyten 2020 – 2018	14
Tabell 6. Antal personalutbyten 2020 – 2018.....	15
Tabell 7. Utländska studenter 2020 – 2018	16
Tabell 8a. Antal sökande till konstnärliga kandidatprogram och lärarprogram, varav komplett ansökan samt antagna läsåren 2020–2018	22
Tabell 8b. Antal sökande till konstnärliga masterprogram och inriktning, varav komplett ansökan samt antagna läsåren 2020–2018	22
Tabell 8c. Antal sökande och antagna till SSES-kurser 2020–2018	23
Tabell 9a. Antal helårsstudenter, fördelning på kurser och program 2020 – 2018	24
Tabell 9b. Antal helårsprestationer, fördelning på kurser och program 2020 – 2018	24
Tabell 9c. Antal helårsstudenter, avgiftsfinansierad utbildning 2020 – 2018	25
Tabell 10. Examensutfall, redovisat per utbildningsprogram 2020–2018.....	26
Tabell 11. Registrerade programstudenter fördelade efter kön 2020 – 2018, antal och andel procent	28
Tabell 12. Forskningspublikationer	31

Rektors förord

Trots pandemin har Konstfacks verksamhet under 2020 varit vital. Utveckling av undervisning och forskning på konstnärlig grund under restriktioner har krävt uppfinningsrikedom, inte minst under examinationer där studenter och doktorander ska visa upp sina verk publikt. Men just kreativitet har vi gott om: Med utställningar utomhus, i skyltfönster, med hjälp av filmade inslag och användande av digitala plattformar har alla kurser och utbildningar kunnat genomföras. Utvecklingen av on-line baserad undervisning samt omställning av moment som kunnat göras i hemmiljö har rent av bidragit till nya sätt att arbeta som vi tar med in i framtiden, inte minst gäller detta examinationer där opponenter kunnat bjudas in från andra länder utan resekostnad. I god dialog med Utbildningsdepartementet, högskolesektorn och – inte minst – det regionala smittskyddet har också viss undervisning och enskilt arbete kunnat ske på campus. Detta har varit helt nödvändigt för resultaten. Det går inte att blåsa glas hemma i köket.

2020 präglades också av BLM-rörelsen och debatter om rasism i samhället. Hos oss startade diskussioner om rasistiska strukturer i vår egen miljö redan 2018, då en grupp studenter tog upp dessa frågor. Året efter initierades gruppen OSVR (Our Spaces/Våra Rum) av studenter och anställda, vars arbete stöds av Ledningsrådet. I uppdraget ingick att se över och analysera Konstfacks rumsliga, språkliga och sociala strukturer och komma med förslag på åtgärder bland annat i syftet att motverka strukturell rasism. I samband med att gruppen avslutade sitt arbete i november 2020 sammanfattades huvudfrågorna i ett processdokument med förslag på åtgärder. Detta ingår som en del i ledningens långsiktiga, fortsatta arbete för lika villkor inom Konstfack.

Hållbarhetsarbete fortgår. Sopsortering samt återvinning ökar och vi ser allt större intresse för frågor om hållbarhet i såväl utbildning som forskning. Andra tematiska tendenser inom forskningen är intresset för inkludering och mångfald, glesbygd och bortglömda berättelser. I den sistnämnda kategorin kan nämnas VR-projektet *Ett omformulerat möte* där konstnären och lektorn Cecilia Järde mar samarbetar med författaren André Yoka Lyé och konstnären Freddy Tsimba i Kongo kring ett arkiv med fotografier och filmer här rörande från den svenska missionsrörelsen. Projektet genomförs i samarbete med Etnografiska museet i Stockholm och Nationalmuseet i Kinshasa 2020–22. Forskningsprojektet kommer att innefatta digitalisering av material, gestaltning och därtill producerade texter som kommer att finnas tillgängligt både i Kongo och i Sverige.

UKÄ:s lärosätesgranskning genomfördes också under året och engagerade många på skolan. Resultatet var överväldigande – som första lärosäte i landet fick Konstfack full pott i samtliga aspekter. Till detta ska läggas att vi tidigare fått högsta betyg gällande den tematiska granskningen kring hållbarhet och vi fick högsta betyg också i vårens resultat i lärarutbildningsgranskning. Sammantaget ger detta en god grund för den ansökan om examensrätt för forskarutbildning, som vi också arbetat på under 2020, och som vi avser att lämna in till UKÄ under 2021.

Maria Lantz, rektor

RESULTATREDOVISNING

2. Gemensamt för högskolan

2.1

Kvalitet i verksamheten

Kvalitet i verksamheten

I enlighet med det nationella kvalitetssäkringssystemet, granskades Konstfacks kvalitetssäkringsarbete av Universitetskanslersämbetet (UKÄ). Processen påbörjades 2019 med Konstfacks självvärdering och under året skedde två platsbesök av UKÄ:s bedömargrupp. Det första kunde utföras på plats fysiskt, medan det andra platsbesöket i maj, fick hållas digitalt p.g.a. rådande restriktioner. Lärosätessgranskningen utgår från de krav som ställs i högskolelag, högskoleförordning och Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area (ESG). Utsedd bedömargrupp valde även ut ett fördjupningsspår för närmare granskning. För Konstfacks del valdes processen för utbildningsuppföljning. I slutet av november kom UKÄ:s yttrande som innebar att Konstfack, som första lärosäte av ca 20 sedan 2017, fick samtliga bedömningsområden och bedömningsgrunder bedömda som tillfredsställande och uppfyllda. Även lärarutbildningarna granskades av UKÄ under 2019. Resultatet kom i början av 2020 och Konstfacks lärarutbildning fick omdömet: Hög kvalitet. Utlåtandet från UKÄ används fortsättningsvis som ett underlag i det fortsatta utvecklings- och kvalitetsarbetet som görs på Institutionen för bild- och slöjdpedagogik (IBIS).

Konstfack beslutade om en ny *Plan för lika villkor 2020–2023*. Den tar vid efter plan för jämställdhetsintegrering och ska genomsyra alla delar av verksamheten. Lika villkorsfrågor har under året varit i fokus vid gemensamma kompetensutvecklingstillfällen och aktualiserats i nämnder och råd. Det beslutades vidare att övergripande frågor om jämställdhet och lika villkor ska hanteras av högskolans Arbetsmiljökommitté som en plattform för strategiska ställningstaganden inom området.

Studieverkstaden, med uppgift att ge språkhundledning på svenska och engelska för att bidra till studenters utveckling av akademiskt skrivande och talande, fortsatte att förbättra sin verksamhet. Antalet besök var dock lägre än föregående år, vilket förklaras av övergången till distansundervisning. Från mitten av mars har så gott som all handledning skett digitalt. Studieverkstaden och biblioteket har i samarbete med institutionerna planerat och genomfört undervisning i referenshantering och skrivstrategier, varav flertalet tillfällen varit digitala. Studieverkstaden har även tagit fram lathundar till vanliga referenshanteringssystem som används på Konstfack.

En kartläggning av Konstfacks tillgängliga stöd för studenter med funktionsvariationer har färdigställts under året av samordnare av särskilt pedagogiskt stöd i samarbete med studieverkstaden och biblioteket. Råd och riktlinjer till stöd i lärares och institutionernas kursutvecklingsarbete respektive tillgänglighetsanpassning av undervisningen har utvecklats i samband med detta. Bland insatser för att öka tillgängligheten till Konstfacks verksamhet märks även arbete med implementering av det så kallade "webbdirektivet".

Stödverksamhetens utveckling

Bland gemensamma utvecklingsområden i verksamhetsstödet planering för 2019–2020 märktes: kvalitetssystem för utbildning och forskning, studenters och anställdas arbetsmiljö, digitalisering och nya arbetssätt. Likaså ett effektivt utnyttjande av lokaler och verkstadsresurser samt utvecklad administration och infrastruktur för forskning och forskarutbildning. Delaktighet i det interna kvalitetsarbetet och ansökan om examensrätt på forskarnivå har varit värdefullt för stödverksamhetens utveckling och erbjudit en arena där kärn- och stödverksamhet möts och de gemensamma målen blir tydliga.

Ordinarie stödverksamhet har upprätthållits även om viss utveckling av styrdokument och verksamhetsprocesser fått stå tillbaka till förmån för det omställningsarbete som

krävts under pandemin. Samtidigt har omställningen till digitalt stöd synliggjort behov av översyn av kompetenser, servicenivåer och tjänster inom vissa områden.

Coronapandemin och stödverksamheten Krisgruppens arbete har fungerat väl under pandemin. Omställningsarbetet har relativt snabbt överförts till ordinarie planerings- och beslutsfunktioner utifrån grundprinciperna för svensk krishantering (närhets-, ansvars- och likhetsprincipen)¹.

Från och med sportlovsveckan vidtogs åtgärder för att minska smittspridningen. Information till personal och studenter har uppdaterats löpande utifrån lokala beslut vid Konstfack samt regionala och nationella rekommendationer. Via "chefsinfo"-mejl har cheferna informerats om ändringar i regelverk, författningar med mera rörande arbetsgivaransvaret.

Den 18 mars stängdes Konstfacks lokaler för studenter och besökare, och utbildningen övergick till distansundervisning. Därefter gavs avgångsstudenter möjlighet att genom självstudier slutföra sina examensarbeten på plats samt bygga sina utställningar inför digital examination och filmad vårutställning. Detta arbete koordinerades av prefekter, verkstadssamordnare och fastighetschef efter riskbedömning och i samråd med berörda delar av kärn- och stödverksamhet. Efter det att avgångsstudenterna blev klara med sina examensarbeten fick genom ett rektorsbeslut i maj även andra prioriterade studentgrupper access till Konstfacks lokaler. Inför höstterminen 2020 (och vårterminen 2021) fattades rektorsbeslut om anpassad verksamhet.

Anpassning till undervisning med digitalt stöd har genomförts där det har varit möjligt. Vid undervisning på plats har riktlinjer för avstånd och riskbedömning av antal personer i Konstfacks lokaler till stor del krävt halverade studentgrupper och ett därmed utökat behov av lokaler och lärartid. Under hösten har mindre än 40% av studenterna haft undervisning på plats under samma dag. För att kunna erbjuda publika utställningar för ett litet antal simultana besökare (max 8) hyrdes en extra gallerilokal från höstterminen.

Förändringar i scheman och begränsningar i tillgång till lokaler, aktualiserade behovet av ett centralt stöd för lokalbokning kopplat till schemaläggning. Konstfack har under hösten säkerställt en resurs för att utveckla det stödet.

De restriktioner som införts har fungerat väl bland studenter och anställda. Smittspridning i samband med insjuknande eller symptom har snabbt upptäckts, meddelats och förhindrats genom karantän för berörda anställda och studentgrupper. Säkerhetsansvarig (fastighetschefen) har även haft kontakt med det regionala smittskyddet i dessa frågor.

Befintliga rutiner och struktur för samordning lokalt, nationella nätverk samt tekniska resurser som bärbara datorer, betalning via Swish i varje verkstad, videokonferenssystemet Zoom och Teams, lärplattformen Canvas, underlättade vid omställningen. Zoom och Canvas och har under året varit centrala pedagogiska verktyg för utbildningarna.

¹ Ansvarsprincipen (den som normalt har ansvar för en viss verksamhet har det också under en kris). Närhetsprincipen (krisen hanteras där den inträffar av dem som är närmast berörda och ansvariga). Likhetsprincipen (verksamheten ska så långt det är möjligt fungera som vanligt, organisatoriska förändringar görs inte större än vad krisen kräver)

Lärosätenas nationella nätverk aktiverades inom stödverksamhetens alla områden där problem med studiestöd, studenträttsliga frågor, försäkringar, migrationsfrågor, studentlägenheter, nödvändiga programlicenser vid studier hemifrån o.s.v. fångades upp. Vissa frågor lyftes gemensamt vidare till regeringen, andra myndigheter eller internationella företag medan andra ledde till nya gemensamma rutiner inom exempelvis det utbildnings- och studieadministrativa området.

Restaurangen medgavs hyresfrihet då ingen eller ytterst begränsad verksamhet har kunnat bedrivas under året. Studentlägenheterna har genom tillfällig förordningsändring kunnat hyras ut till andra studenter än utbytesstudenter och utländska gästforskare.

Coronapandemin och utbildning

Den plötsliga omställningen när dörrarna stängdes i mars krävde vissa anpassningar i utbildningarna. Konstfack tog fram en process för att säkerställa att formella beslut fattades vid exempelvis flytt av utbildningsmoment eller förändringar av examinationsformer.

Institutionerna vittnar om ett mycket omfattande arbete i strävan att leva upp till Folkhälsomyndighetens rekommendationer och Konstfacks beslut om avstånd mellan personer samt begränsning av antalet personer som kan vistas i en lokal samtidigt. Fokus har varit att säkra studenternas möjlighet till utbildning under pandemin och att samtidigt bibehålla målen för utbildningen.

Arbetet har involverat samtliga anställda och studenter. Utbildningarna har anpassats och all undervisning som inte nödvändigtvis var tvungen att hållas på campus, har bedrivits på distans. Studenters arbete i verkstäder och ateljéer har schemalagts och flera institutioner har möjliggjort egen bokning via digitala bokningsscheman. Institutionen för konst gav möjlighet för de studenter som haft begränsad tillgång till lokaler under våren att utnyttja ateljéer, verkstäder, ett minisnickeri och ett antal videoredigeringsstationer under sommaren.

Institutionen för konsthantverk ökade bemanningen av verkstadspersonal då många kurser har haft fler kurstillfällen med mindre studentgrupper på grund av pandemin. Institutionen för bild- och slöjdpedagogik, IBIS, har för att genomföra distansundervisning i bland annat slöjd och animation, köpt in mobila stativ, minihyvelbänkar och ett flertal surfplattor. Konst har utvecklat sitt nyttjande av lärplattformen Canvas, bland annat genom att lärare har spelat in och publicerat videopresentationer av valbara kursmoment. Som ytterligare exempel kan nämnas filmade examinationer samt digitala evenemang: examinationer, undervisningsmoment, utställningar och så vidare.

Vid institutionerna pågick, förutom anpassningar till distansundervisning, flera andra olika insatser för verksamhetsutveckling under 2020. Följande exempel kan nämnas:

- IBIS har bl.a. arbetat med att ta fram nya utbildningsplaner med anledning av regeringens beslut att införa ytterligare examensmål i (ämnes)lärarutbildningarna från och med antagning HT-21.
- KHV utvecklade utformandet av riktlinjer och betygskriterier för masterprogrammets andraårsstudenters skrivna texter, vilket har höjt nivån på uppsatserna betydligt.
- Institutionen för konst har tydliggjort och förenklat processen från idé-stadium till att ett valbart kursmoment ska kunna genomföras. Hela kollegiet deltog i syftet att säkerställa relationen till lärandemål och examensmål. Här ingick att möjliggöra fler samarbeten mellan lärare och olika delar av utbildningarna, med externa parter samt att öka forskningsanknytningen och även hitta nya undervisningsformer. Institutionen har även infört flera åtgärder för att förbättra sin introduktion för nya studenter.

Institutionernas prefekter har fortsatt sina gemensamma möten för avstämning och att dela erfarenheter med varandra.

Distansundervisning – extra medel Regeringen tillförde extra medel våren 2020 för att stärka lärosätenas kapacitet att bedriva distansundervisning. Här ingick medel för investeringar i IT-infrastruktur, IT-stöd till lärare och studerande eller pedagogiskt stöd till undervisande lärare i distansutbildning. Konstfack har främst brukat dessa medel för att filmdokumentera studenternas examensarbeten för att kunna examinera på distans våren 2020. Medlen har även använts till nödvändiga programvarulicenser för studenter som studerar hemifrån.

Studentinflytande I lärosätesgranskningen lyfte UKÄ fram att små studentgrupper och handledning ger både löpande uppföljning och bra möjlighet till studentinflytande. Konstfacks studenter har en aktiv roll i utbildning och examination, och utgör därmed en naturlig del av pedagogiken. UKÄ noterade att studentkåren starkt bidrar till arbetet med kvalitetssäkring, men brottas med vissa utmaningar eftersom alla dess representanter bedriver kårarbetet i kombination med heltidsstudier.

Studentinflytandet sker genom en rad aktiviteter på alla nivåer inom organisationen. På programnivå kan nämnas kursutvärderingar, studentråd och andra löpande avstämningar där lärare och studenter möts. Exempelvis hade utbildning inom Smycke och corpus: Adellab digitala gemensamma möten för lärare och studenter från både kandidat- och masterprogram under året. Alla institutioner har ett studentråd där institutionerna svarar själva för utformningen av dessa möten och vilka som deltar. På IBIS deltar exempelvis en representant från respektive utbildning och årskurs, prefekt, två lärarrepresentanter, studievägledare samt administrativa studierektorn som sekreterare. Exempel på frågor som kan lyftas är den psykosociala studiemiljön, studierelaterade problem, utvecklingsområden, idéer och förslag på lösningar ur ett studentperspektiv. Studentrådet kan även fungera som en informationskanal där prefekt kan berätta om vad som händer i och vad som är planerat för verksamheten, vilket ökar transparensen. Flerparten av årets möten har hållits digitalt med tonvikt på de anpassningar av undervisning som coronapandemin medfört.

Institutionen för konst nämner särskilt att studenterna varit mycket delaktiga i planering och anpassning av ateljéer och gemensamma platser under pandemin. Vid Institutionen för konsthantverk har man stärkt studentinflytandet och delaktigheten i undervisningen, genom att studenter på master- och kandidatprogram arbetar tillsammans.

Institutionerna arbetar även aktivt med att säkerställa studenternas medverkan i ämnesrespektive programråd. Dessa behandlar ämnesutveckling och utbildningsfrågor som rör exempelvis utveckling av kursplaner.

Som en åtgärd i Plan för lika villkor fortsatte arbetet kring våra gemensamma rum, vilka tog sin början i studentgruppen "Brown Islands" arbete. Här betonas arkitekturens uttryck och funktioner, skyltsystem och namngivning av lokaler i förhållande till välkomnande och inkludering. Den arbetsgrupp som initierades 2019 stöddes av Rektors ledningsråd. I uppdraget ingick att se hur lokalerna används, kommuniceras och lämna förslag på förbättringar, bland annat i syftet att motverka strukturell rasism. Arbetsgruppen har utgjorts av lärare, doktorander och studenter från alla institutioner. Gruppen har kontinuerligt rapporterat sitt arbete till ledningen. Arbetet skulle ha slutförts våren 2020, men uppdraget förlängdes på grund av corona-pandemin och Black Lives Matter-rörelsen. I samband med att gruppen avslutade sitt arbete i november 2020 sammanfattades huvudfrågorna i ett processdokument med förslag på åtgärder i syfte att stärka studenters, lärares och övriga medarbetares lika möjligheter och rättigheter att verka och utvecklas på Konstfack. De olika förslagen tas tillvara i ledningens långsiktiga arbete liksom i konkreta ombyggnadsförslag samt seminarier för våra anställda.

2.2

Systematiskt arbetsmiljöarbete

Konstfacks arbetsmiljöarbete syftar till att ge alla medarbetare och studenter bästa möjliga fysiska, sociala och organisatoriska arbets- och studiemiljö. Målet är att säkerställa en arbetsmiljö som förebygger ohälsa och främjar hälsa hos våra medarbetare och studenter. Arbetsmiljöverkets självskattnings-test (maximalt 5 poäng) ingår som diskussionsunderlag i det systematiska arbetsmiljöarbetet. Resultatet har förbättrats under treårsperioden: 3,7 (2018), 3,7 (2019) och 3,8 poäng (2020).

Ett webbaserat system för det systematiska arbetsmiljö- och förbättringsarbetet, IA-systemet implementerades under året. Inför införandet uppdaterades även rutinerna för arbetsskade- och tillbudsrapportering.

Under början av 2020 färdigställdes den nya spånsugsanläggningen som betjänar flera av Konstfacks olika verkstäder. Den har visat sig driftsäker och klimatet i verkstäderna upplevs betydligt än tidigare.

Studenter

En studentenkät genomfördes våren 2020 med fokus på effekter på utbildningen och studenternas psykiska hälsa i och med omställning till distansstudier. Även Konstfacks informationshantering under pandemin ingick. Resultatet visade att informationsflödena har fungerat, men begränsad tillgång till de verkstäder, ateljéer, utrustning och material som finns på skolan har påverkat studierna negativt. Avgångsstudenterna kunde visa upp sina examensutställningar på det sätt som planerats. Sämre gemenskap med andra studenter och lärare, att inte kunna ta del av varandras arbetsprocesser och utbyta erfarenheter lyftes också som negativt. Upplevd ensamhet, nedstämdhet, oro och koncentrationssvårigheter nämndes som vanligt förekommande. Många har också upplevt minskad studiemotivation under perioden av distansundervisning. Bland de positiva effekter som distansstudier lett till nämns mindre stress (minskat pendlande), en större flexibilitet i att lägga upp sitt eget arbete, med möjlighet att arbeta mer koncentrerat och fokuserat.

Enkätresultatet har bearbetats i olika forum för att på så sätt följa upp viktiga områden. Studenthälsan ersatte vårens inställda workshop om stress (skulle ha hållits i Konstfacks lokaler) med en digital föreläsning kring rutiner för att plugga hemifrån, och korta pausövningar via Zoom.

Anställda

Under våren ombads samtliga chefer att ställa ett antal frågor till sina medarbetare till följd av pandemin. Syftet var att fånga upp behov och stötta medarbetare genom exempelvis individuella anpassningar i hemarbetsmiljön. En enhet vid förvaltningen genomförde en så kallad pulsmätning i samma verktyg som medarbetarundersökningen 2018, inklusive frågor om diskriminering och trakasserier. En pulsmätning genomfördes även av en institution, med fokus på arbetssituationen relaterat till covid-19. Resultatet har fångats upp i medarbetarsamtal under hösten och planeras att arbetas vidare med under våren.

Pandemin har påverkat alla medarbetare. Särskilt utsatta har lärarna varit till följd av kravet att snabbt ställa om undervisning med digitalt stöd. Prefekterna har haft löpande avstämningar med lärare för att kunna identifiera svårigheter och risker samt vidta åtgärder. Även chefer har haft utmaningar i att leda och styra på distans. Behov finns att skapa långsiktigt stabila lösningar för ledningsstöd på institutioner och enheter, med mål att skapa en hållbar arbetsmiljö för chefer. Arbetet med detta har fortgått under året.

Flertalet personalmöten har varit digitala. Generellt har detta lett till en förbättrad möteskultur genom krav på prioritering i mötesagendor, kortare och väl förberedda möten samt bättre mötesdisciplin. Möjlighet till ökad delaktighet och mer jämställda möten upplevs som positivt då samtliga medarbetare på ett annat sätt ger lika stort utrymme att synas och höras via digitala plattformar.

Konstfack har gett medarbetare tips kring hemarbete, påminnelser om erbjudandet av digitala pausprogram och samtalsstöd, samt stärkt chefer i att leda på distans. Vid Konstfacks kick-off i augusti gavs alla anställda tillfälle att reflektera över arbetssituationen under våren. I oktober genomfördes chefsutveckling på temat "Ledarskap och lärande från att ha arbetat under extraordinära omständigheter".

I övrigt har följande erbjudits:

- personalrabatt på träningskort via samarbetsavtal med SATS, massage, friskvårdsersättning och friskvårdstimma,
- synundersökningar för terminalglasögon via Specsavers,
- kontorsergonomisk rådgivning av företagshälsovården och
- chefsstöd i form av ärendehandledning via företagshälsovården.

Hållbar utveckling

Konstfack ska medverka till att de globala målen för hållbar utveckling och Agenda 2030 uppnås. Det omfattar såväl utbildning, forskning och samverkan som vår egen klimatpåverkan. Våren 2019 anslöt Konstfack sig till Klimatramverket som tagits fram av Chalmers och KTH och därigenom åtagit sig följande under kommande år:

- Vi ska fortsätta bidra till att samhället kan nå uppsatta mål genom utbildning, forskning och samverkan.
- Vi ska minska vår egen klimatpåverkan i linje med samhällets åtaganden som de kommer till uttryck i nationella och internationella överenskommelser.
- Vi ska sätta upp långtgående mål för klimatarbetet och avsätta resurser så att vi kan nå dessa mål och göra uppföljningar.
- Vi ska tydligt kommunicera vårt klimatarbete för att inspirera och sprida kunskap till andra aktörer och samhällsmedborgare.

Bland relevanta delar i arbetet 2020 kan nämnas:

Färre tjänsteresor. Användning av digital mötesteknik i syfte att minska antalet tjänsteresor. Information om och utbildning i hur tekniken kan användas har getts löpande. Under 2020 ökade nyttjandet av digital mötesteknik (Zoom, Teams) snabbt med anledning av pandemin. Denna övergång till digitala arbetssätt kommer delvis att bibehållas även i en mer normal samhällssituation.

Jämfört med föregående års rapportering till Naturvårdsverket märks främst en markant minskning av resandet på grund av de reserestriktioner som infördes under pandemin. Totalt minskade koldioxidutsläppet med 87% jämfört med föregående år. Vi genomförde 55 flygresor över 50 mil 2020 jämfört med 299 år 2019 (en minskning med 82%) samt 116 tågresor under 2020 jämfört med 313 tågresor 2019 (en minskning med 63 %). Kostnaderna för tjänsteresor sjönk därmed drastiskt i jämförelse med 2019, från drygt 1,3 mkr kr till knappt 239 tkr.

Konstfack erbjuder inga parkeringsplatser och ligger intill en T-banestation ca 15 minuter från Stockholm City. Övergång till distansarbete innebar att all typ av pendlingsresor till och från arbetet minskade, även med kommunala färdmedel. Det är dock inget vi mäter.

Mat och servering. Konstfack ställer tydliga klimatkrav i upphandling och tecknande av avtal för drift av den restaurangverksamhet som ligger inom våra lokaler. Detta innefattar såväl vilken typ av råvaror som ska användas vid tillagning, till sophantering och återvinning av matavfall.

Energianvändning: Konstfacks processventilationsanläggningar, belysning och allmänventilation styrs i huvudsak via modern teknik, så som styrsystem/IT, timers och rörelsedetektorer. Konstfacks glas- och keramikugnar styrs av modern teknik för att användningen av dessa ska bli så energieffektiv som möjligt. Konstfack använder 100% grön förnybar energi. Energiförbrukningen avseende värme och kyla har minskat 2020 som ett resultat av ett nära samarbete med hyresvärden Vasakronan. Totalt minskade energiförbrukningen med 16% jämfört med föregående års rapportering till Naturvårdsverket.

Drift av byggnadsbestånd: För att nå uppsatta mål krävs ökad samverkan och ökat kravställande på fastighetsägaren avseende dennes klimatarbete. Att aktivt driva på utveckling som bidrar till minskad energianvändning som el och värmeförbrukning, effektiv styrning av process och allmänventilation. Effektivt nyttjande av lokaler och resurser (inkl. verkstäder och utrustning) är ett arbete som ständigt ska utvecklas och säkerställas, inte minst genom schemaläggning och utveckling av lokalbokningssystem.

Fastighetsbestånd, ny- och ombyggnad: Klimatkrav ställs i alla upphandlingar för ombyggnationer och renoveringsarbeten. Upphandlade företag ska vara miljöcertifierade.

Avfallshantering: Verksamhetens avfall sorteras i flertalet fraktioner och återvinns. Avfallsminimerande åtgärder genom ökad intern återvinning och återbruk behöver vidtas. (Inför 2021 planeras återvinning av matavfall i alla studentkök).

Inköp och upphandling av varor och tjänster: Hållbarhetskrav ställs i alla upphandlingar, avrop och inköp, där så är möjligt. Kraven ska kontinuerligt utvärderas och vidareutvecklas. Material, möbler och inredning som köps in av högskolan ska vara miljöcertifierade.

Grönare IT: Under 2020 har pappersförbrukningen vid kopiering och utskrift minskat med knappt 35% (2020: totalt 380 678 kopior/utskrifter, 2019: 587 681, 2018: 580 372). Minskningen beror främst på ökat hemarbete under året.

Utbildning: Alla ämnesområden har i kursplaner och kursbeskrivningar inskrivet att studenterna ska förhålla sig till mål från som finns *Agenda 2030*. Kandidatprogrammet industridesign har till exempel sedan hösten 2020 en kursplan där studenten efter avslutad modul ska visa förmåga att "föra ett resonemang kring designerns roll i relation till minst tre av FN:s hållbarhetsmål från agenda 2030". Inom ämnesområdena design och konsthantverk ligger ofta fokus på att möta målet om hållbar produktion och konsumtion.

I UKÄ:s utvärdering av hållbar utveckling från 2017 framgick att Konstfack har "har en väl utvecklad process för arbetet med hållbar utveckling inom utbildning." Konstfack koncentrerar sig därmed på att behålla fokus på frågan och utveckla rutiner och processer ytterligare. Exempel på vidareutveckling är att arbetet med miljöledning nu bereds i Arbetsmiljökommittén. I *Plan för verksamhetsstöd 2019–2020* anges planerade insatser.

Högskolestyrelsen fastställde i december 2020 en revidering av Konstfacks vision och mission. Hållbar utveckling representeras här av formuleringar som: "Genom detta etableras gränsöverskridande förhållningssätt som förändrar individer, institutioner och samhällen i demokratisk och ekologisk riktning." och "Respekt för människors lika värde samt gemensamt engagemang för ekologisk och social hållbarhet präglar verksamheten."

2.3

Kompetensförsörjning

Kompetensförsörjningen omfattar fyra delar: att attrahera, rekrytera, utveckla/behålla och ställa om/avveckla kompetens. Under 2020 har fokus legat på att anskaffa ny och utveckla befintlig kompetens med målsättningen rätt kompetens på rätt plats i rätt tid. Kompetensförsörjningen ska, på både kort och lång sikt, leda till att högskolan klarar sina uppdrag, att utbildningens och forskningens kvalitet utvecklas och att arbetsätt, processer och rutiner anpassas som stöd för kärnverksamhetens olika behov. Flertalet lärare är deltids- och visstidsanställda i högst tio år enligt Högskoleförordningen 4 kap 10 § vilket medför en hög rörlighet. Syftet är att ha spetskompetens i undervisningen och möjliggöra för lärare att bibehålla en egen konstnärlig praktik under anställningstiden och därmed möta högskolans verksamhetsmål.

Rekrytering

Totalt har 41 medarbetare rekryterats och anställts (24 kvinnor och 17 män) vilket är en minskning jämfört med föregående år (2019: 55 och 2018: 60). 23 anställdes som lärare/forskare (2019: 27 och 2018: 36) samt sex doktorander (fyra kvinnor och två män).

Konstfack har följt myndigheternas rekommendationer och restriktioner om hur verksamhetens behov av lärarkompetens ska hanteras under pandemin. Genom överenskommelse med de lokala fackliga parterna blev det möjligt att anställa gästlärare utan utlysning/förfarande. Institutionerna förlängde även vissa tidsbegränsade anställningar som gästlärare och adjunkt utan utlysning, samt utökade anställningens omfattning för ett antal deltidsanställda lärare. Behovet av att nyrekrytera lärare minskade därmed, i kombination med att kompetensbehovet av professorer och lektorer tillgodosetts tidigare.

I syfte att fortsatt stärka institutionernas ledningsstöd samt skapa en hållbar arbetsmiljö, anställdes en lärare som vikarierande prefekt.

Inom stödverksamheten rekryterades 10 personer. Vid institutionerna anställdes en administrativ studierektor och en utbildningsadministratör. I övrigt anställdes nya medarbetare som handläggare, arkivarie, bibliotekarie, arbetsledare, rektors sekreterare, HR-handläggare och en ny chef för Utbildnings- och forskningsadministrativa avdelningen.

Sex anställningar var tidsbegränsade enligt LAS för att ersätta kompetens på grund av tjänstledigheter och sjukfrånvaro.

Under 2020 hade Konstfack ingen praktikant inom ramen för regeringsuppdraget att ställa praktikplatser till förfogande åt Arbetsförmedlingen och ta emot dels nyanlända arbetssökande, dels arbetssökande personer med funktionsnedsättning som medför nedsatt arbetsförmåga.

Personalomsättning

Bland handläggare inom ekonomi, HR och utbildningsadministration märks viss personalomsättning under treårsperioden, dels på grund av pensionsavgångar, dels bland yngre medarbetare. Detta har medfört viss instabilitet och sårbarhet samtidigt som omsättningen möjliggjort förnyad och specialiserad kompetens i handläggarrollen. Omsättningen bland lärare förklaras av visstidsanställning av lärare i konstnärlig verksamhet om högst 10 år (HF 4 kap 10 §).

Tabell 1. Personalomsättning 2020 – 2018, rörlighet i procent (uppgifter från Arbetsgivarverket)

Andel nyanställda och anställda som slutat på myndigheten i relation till genomsnittligt antal anställda	2020		2019		2018	
	Nya	Avg	Nya	Avg	Nya	Avg
Konstfack	10	6	14	11	21	19
Riket	13	10	13	12	13	13

Årsarbetskraft

Det totala antalet årsarbetskrafter (åa) har ökat till 158 (2019:151 åa och 2018:145 åa), se avsnitt 7, *Sammanställning av väsentliga uppgifter*. Utökningar av befintliga anställningar samt mertid har krävts för att klara omställningen till undervisning med digitalt stöd. Lärare står för ca hälften (49%) av totala antalet årsarbetskrafter, vilket är en minskning med 2 procent från föregående år, läggs detta samman med doktoranderna har resterande årsarbetskrafter utförts av stödverksamheten (46%).

Tabell 2. Årsarbetskrafter per lärarkategori 2020 – 2017

Lärarkategori	2020	2019	2018
Professor*	15	14	12
Lektor**	34	32	31
Adjunkt	21	21	22
Gästlärare	7	7	8
Rektor	1	1	1
Summa	78	75	74

*Inkl adjungerad professor och gästprofessor. ** Inkl forskare, prefekt och bitr. prefekt.

Köpta undervisnings-tjänster

Köpta undervisningstjänster inom utbildningen har minskat ytterligare från föregående år vilket tyder på dels ökad förmåga till långsiktig kompetensförsörjning, dels förklaras av möjligheten att på grund av pandemin kunna förlänga befintliga lärares visstidsanställningar utan utlysning.

Tabell 3. Köpta undervisningstjänster 2020 – 2018	2020	2019	2018
Köpta undervisningstjänster, tkr	4 391	4 676	6 085

Kompetensutveckling

Under året har högskolans anställda deltagit i kompetenshöjande insatser i form av utbildningar, seminarier och nätverksmöten inom respektive verksamhetsområde – främst digitala sådana. En snabb omställning från fysisk till digital kompetensutveckling har varit möjlig att genomföra för såväl lärare som TA-personal. Samtliga har under året höjt sin kompetens inom digitala media till följd av pandemin och krav på nya arbetssätt. IT och IKT-ansvarig har parallellt erbjudit kompetensutvecklande stöd för omställning till nya digitala arbetssätt. Vårt att nämna är den årliga kick-offen i augusti som avslutades med en digital "performance lecture": *Var inte rädd – om rädsla/förändringar*.

Konstfacks gemensamma fokusområde inom kompetensutveckling har varit lika villkorsfrågor samt strukturell rasism. Som en gemensam insats för alla anställda hölls under hösten exempelvis en föreläsning om vardagsrasism, vithetsnorm och strukturell rasism. Syftet var att skapa en gemensam grund och begreppsförståelse i dessa frågor. Institutioner och enheter har även getts möjlighet att fortsatt diskutera utifrån normkritiskt quiz och andra frågeställningar som berördes under föreläsningarna.

Årets chefsutveckling fokuserade vid första tillfället på distansledarskap, medarbetarskap och feedback medan det andra tillfället anknöt till frågan om strukturell rasism och föreläsningen ovan. Chefsutvecklingen inriktades i övrigt på Trygghetsstiftelsens uppdrag och arbetssätt kopplat till "offboarding-processer", stöd till medarbetare i omställning eller då anställningar upphör. Insatser har även gjorts kring vad som gäller för personal utomlands kopplat till regeringens mål om ökad internationalisering. Som högre chefsutbildning kan nämnas SUHF:s ledarprogram, där en prefekt deltagit i under året.

Den årliga kompetensutvecklingsdagen för medarbetare vid förvaltning och bibliotek var digital och berörde självledarskap, medarbetarskap och feedback.

Introduktionsprogrammet för nya medarbetare omfattar fem delar om Konstfacks uppdrag och verksamhet, högskolejuridik, dokumenthantering och informationssäkerhet, arbetsmiljö samt villkor som statligt anställd. Syftet är att ge en bild av och kunskaper om

olika discipliner som ryms inom högskolan, de regelverk som styr verksamheten och att skapa förutsättningar till nya kontakter och samarbeten mellan institutioner och enheter. Programmet genomfördes två gånger, i början på varje termin.

Pedagogisk utveckling

En arbetsgrupp för högskolepedagogisk utveckling (AHU) inrättades under året med uppdrag att planera, genomföra och följa upp den högskolepedagogiska utbildningen. Innehållet utgår från SUHF:s rekommendationer om mål för behörighetsgivande högskolepedagogisk utbildning samt ömsesidigt erkännande. I uppdraget ingår även att erbjuda kompetensutvecklande aktiviteter för att stärka lärarnas kollegiala samtal om högskolepedagogik inom hela Konstfack.

Under 2020 deltog 32 lärare i högskolepedagogisk utbildning och en workshop arrangerades för alla lärare vid Konstfack. Under året har även pågått arbete med att utveckla den sista delen i utbildningen som motsvarar 7,5 hp. Lärare som saknar högskolepedagogisk kompetens ska genomgå utbildning inom två år efter det att anställningen påbörjats. Utbildningen erbjuds i första hand för lärare, men även andra yrkeskategorier med en tillsvidareanställning med inriktning på pedagogiskt arbete kan delta.

Jämställdhet

Jämställdhetsaspekten ska vara integrerad i ordinarie verksamhet och styrprocesser. Konstfack strävar efter jämn könsfördelning i alla anställningskategorier med målsättningen att fördelningen mellan kvinnor och män bland anställda i en kategori, och på högskolan som helhet, ska vara inom 60/40 procent.

Ett sätt att skapa mångfald på arbetsplatsen är att säkerställa en diskrimineringsfri rekryteringsprocess som sker på lika villkor. Konstfack arbetar löpande med att förfina den utifrån ett aktivt och medvetet inkluderande perspektiv: Både kvinnor och män ska vara representerade i rekryteringsgrupper som lämnar förslag på vem som ska komma ifråga för anställning som lärare. Platsannonser granskas så att de har ett inkluderande språk och endast innehåller relevanta kriterier. Innehåll och kanaler väljs så att de kan attrahera personer från underrepresenterat kön eller bakgrund att ansöka. Följande anges i annonser vid lediga anställning: *"Vi rekryterar utifrån kompetens och strävar efter ökad mångfald, lika rättigheter och frihet från diskriminering."*

Inför rekrytering av en lektor i konst med inriktning mot interdisciplinära praktiker testades exempelvis annonsering i två nya kanaler – föreningen Tryck och tidskriften Krull. Tryck är en politiskt obunden, ideell kulturförening bestående av kulturarbetare ur den afrikanska diasporan. Krull är en kreativ digital plattform och det ledande livsstilsmagasinet för svart kultur i Stockholm.

Forskningsmedel

De tre senaste åren har Utbildnings- och forskningsnämnden utlyst sökbara medel för extra forskningstid i tjänst för lärare och forskare. Under 2020 delades tre av fyra medel ut till kvinnor. 57% av beviljade medel har under treårsperioden gått till kvinnor. Detta är väntat då kvinnor är i majoritet då det gäller personer med möjlighet att söka medel.

Rekryteringsmål

Bland nyrekryterade professorer var könsfördelningen jämn under treårsperioden. Ingen nyrekrytering av professor har skett under 2020. Totalt har 64 procent kvinnor och 36 procent män anställts som lärare vid Konstfack de tre senaste åren. 2020 uppnåddes dock jämn könsfördelning bland nyrekryterade lärare totalt (se tabell 4a). Bland nyrekryterade lektorer var könsfördelningen ojämn under treårsperioden (69 procent kvinnor och 31 procent män). Årets nyrekrytering av adjunkter (en kvinna och fyra män) bidrog till en jämn könsfördelningen under treårsperioden totalt. Under året har lika många kvinnor som män anställts som gästlärare och sett över hela treårsperioden var fördelningen 64 procent kvinnor och 36 procent män.

Tabell 4a. Antal nyrekryterade lärare och könsfördelning i procent 2020 - 2018.

Befattning	2020		2019		2018	
	Män	Kv	Män	Kv	Män	Kv
Professor	0	0	1	4	3	2
Lektor	1	2	1	3	2	4
Adjunkt	4	1	1	3	3	8
Gästlärare	7	7	4	10	4	10
Forskare	0	1	0	0	0	0
SUMMA	12	11	7	20	12	24
Andel	52 %	48 %	26 %	74 %	33 %	67 %

Bland totalt antal anställda har andelen kvinnor ökat med en procent från föregående år (63%), se tabell 4 b. Antalet manliga lektorer ökade något, vilket innebar en jämn könsfördelning bland lärare totalt 2020. Bland T/A-personal har kvinnodominansen minskat under treårsperioden men könsfördelningen är fortfarande ojämn (62%). Inom chefsgruppen märks en ökande ojämn könsfördelning. Tilläggas bör att vice rektor är en man och prorektor en kvinna, vilket inte framgår då det är uppdrag inom läraranställningar som professor. Gruppen doktorander är fortsatt kvinnodominerad (78%).

Tabell 4b. Anställda den 31 oktober 2020 - 2018 fördelade efter kön, antal och andel i procent

Befattning	2020			2019			2018		
	Män	Kv	Kv %	Män	Kv	Kv %	Män	Kv	Kv %
Lärare (ej rektor, prefekt):									
Professor	5	11	69 %	5	10	67 %	5	9	64 %
Adj. professor	0	1	100 %	0	1	100 %	2	1	33 %
Lektor	22	30	58 %	18	27	60 %	22	31	58 %
Adjunkt	17	25	60 %	18	25	58 %	16	20	56 %
Delsumma	44	67	60 %	41	63	61 %	45	62	58 %
Doktorand	2	7	78 %	3	6	67 %	3	2	40 %
TA-personal	27	44	62 %	25	43	63 %	24	43	64 %
Chef, inkl. rektor, prefekt	3	11	79 %	4	9	69 %	5	9	64 %
SUMMA	76	130	63 %	73	121	62 %	77	116	60 %

En av åtgärderna i Plan för lika villkor är att utifrån ett jämställdhetsperspektiv se över kompetensstrukturen med fokus på lärarnas deltids- och tidsbegränsade anställningar. Uppdraget ska resultera i ett underlag som högskolan kan fatta ett personalpolitiskt beslut utifrån, gällande lärares anställningsomfattningar och/ eller tidsbegränsningsgrunder vid nyrekryteringar.

En kartläggning av hur institutions- och högskolegemensamma uppdrag fördelas bland lärare med hänseende till kön, institutionstillhörighet och befattning har påbörjats. Rapporten *Sammanställning och analys av lärares anställningsomfattningar* åskådliggör förändringar av läraranställningars grundomfattning under en femårsperiod och om det finns skillnad mellan män och kvinnor och/eller mellan institutionerna och befattningar

Lönekartläggning

Under höstens lönekartläggning granskade en samverkansgrupp löneskillnader mellan kvinnor och män med stöd av Arbetsgivarverkets verktyg "Analyskraft". I lönekartlägningsarbetet ingick även att se över lokala avtal och överenskommelser som är löne-relaterade. Konstfack har inte genomfört någon lönerevision efter lönekartläggning 2019, varför inga större förändringar märks i årets handlingsplan.

2.4

Internationalisering

En öppen och aktiv dialog med omvärlden och ett nära samarbete med högskolor och andra organisationer runt om i världen är av stor betydelse för kvaliteten på högskolans verksamhet, och ökar möjligheterna för studenter och personal att utvecklas. En viktig del i Konstfacks arbete är därför den internationella blandningen av studenter, doktorander och lärare, liksom undervisning av utländska gästlärare och deltagande i internationella nätverk, workshops, seminarier och samverkansprojekt. Ett internationellt perspektiv genomsyrar utbildningen och tar sig även uttryck i studieresor och möjligheter till utbytesstudier och praktik i utlandet.

Konstfack arbetar aktivt för att studenterna i större utsträckning ska förlägga en del av sin utbildning utomlands. Målsättningen är att alla studenter ska känna till möjligheten att, inom ramen för sin utbildning, genomföra studier eller praktik utomlands.

Konstfack beviljades ett nytt Erasmus Charter for Higher Education (ECHE) för programperioden 2021–2027. Detta kvalitetsintyg ger oss tillstånd och erkännande att under programperioden fortsätta med Erasmusverksamheten i alla dess former.

Andra sätt att integrera globala perspektiv och höja kvaliteten på utbildningen är genom partnerskap, i syfte att etablera långsiktiga ömsesidiga samarbeten med lärosäten i låg- och medelinkomstländer. Konstfack har under året erhållit medel (från SIDA) för ett Linnaeus-Palme samarbete mellan ämneslärarutbildning för grundskolan (slöjd och bild) och Vitebsk State University i Belarus. Pandemin och oroligheter i Belarus innebar dock att Universitets- och högskolerådet har flyttat fram programperioden till 2021–2023.

Konstfack har även tilldelats två MFS-stipendier (Minor Field Studies via SIDA) som möjliggör för studenter att göra fältarbete i ett utvecklingsland. En student beviljades ett stipendium, men tvingades ställa in sin fältstudie på grund av pandemin.

Studentutbyte

Nästan all undervisning blev digital på Konstfack och de flesta av våra partnerskolor runt om i världen samt de reserestriktioner som infördes, påverkade den internationella verksamheten i högsta grad. Ett stort antal partnerskolor övergick under vårterminen 2020 till digital undervisning, en del studenter valde då att återvända till Sverige och fullföljde sina utbytesstudier på distans. Under höstterminen beslutade Konstfack att ställa in utbyten med anledning av pandemin och den globala osäkerheten kopplad till det. De enda studentutbyten som genomfördes var inom nätverket MEDES (Master of European Design), där sammanlagt tre studenter antogs under året. Alla utresande erbjöds att flytta sitt utbyte till en annan termin.

Keramik och Glas på Masternivå, CRAFT! har ett samarbete med Anglo-Swedish Society som innebär att en student deltar i ett kortare utbyte i vardera riktningen mellan Royal College of Art, London och Konstfack. Så skedde även våren 2020.

Tabell 5. Antal studentutbyten 2020 – 2018

Program	2020		2019		2018	
	In	Ut	In	Ut	In	Ut
Norden/Baltikum	11	1	10	6	12	6
Europa	9	10	20	8	22	8
Anglo-Swedish Society	1	1	1	1	1	0
Bilateralt/övriga världen	4	5	5	9	7	16
Erasmus + ICM	2	1	2	1	0	0
Erasmuspraktik	0	2	0	3	0	8
SUMMA	27	19	38	28	42	38

Personal- och lärarutbyte

Innan pandemin bröt ut, hann fem lärare från vår partnerskola i Tallinn delta i personalutbyte på Konstfack inom Industridesign med målet att utbyta undervisnings- och lärandemetoder skolorna emellan. Under december undervisade lektor på kandidatprogrammet Smycke och corpus: Ädellab på Alchimia Contemporary Jewellery i Florens. Andra utbyten erbjöds istället i digital form under pandemin. Detta kan ha främjat en ökad internationalisering, då varken kostnader eller tidsåtgång för resor behövde beaktas och det har t.ex. varit enklare att få internationella gästlärare att undervisa. Nedanstående kortare digitala lärarinsatser ingår inte i statistik för utbyten:

- En lärare i Berlin erbjöd ateljésamtal åt studenter på Masterprogrammet för Konst.
- En kurs i Interiör möbelatmosfär för årskurs 1 på kandidatprogrammet Inredningsarkitektur och möbeldesign hölls av två inbjudna lärare från Spanien och Danmark.
- En workshop med holländsk lärare för studenter på kandidatprogrammet Smycke och corpus: Ädellab, anordnades tillsammans med Current Obsession Magazine, en ledande internationell plattform för smyckeskunst. Ytterligare en workshop för samma studentgrupp hölls med den brittiska smyckeskunstnären Mah Rana.
- En lärare på Konst har gästföreläst digitalt på: Tufts University i Boston, Center for Curatorial Studies på Bard College i New York, The University of Applied Arts i Wien, University of Leeds samt på Kingston School of Art i London.
- För fjärde gången har en lärare på Konst genomfört en workshop inom samarbetet Hacienda Contexto (Making Context) med unga peruanska konstnärer från Lima under tre månader våren 2020.

Tabell 6. Antal personalutbyten 2020 - 2018

Program	2020		2019		2018	
	In	Ut	In	Ut	In	Ut
Norden/Baltikum	5	0	0	0	0	2
Europa	0	0	4	7	1	2
Bilateralt/övriga världen	1	1	4	4	0	0
SUMMA	6	1	8	11	1	4

Nätverk, kurser och konferenser

Pandemin har även inneburit inställda konferenser, nätverksmöten och ett flertal inställda projekt. En hel del har istället erbjödits digitalt.

Konstfack har fått till stånd ett samarbetsavtal för studenter med Pratt Institute i New York, som inledningsvis avser samarbete med Ädellab. Nytt är även ett utbytesprogram med Alchimia Contemporary Jewellery school i Florens.

Nordic platform for Critical Craft theory är en serie seminarier, rundabordssamtal och studiebesök där praktikbaserad och teoribaserad praktik i en specifik nordisk kontext diskuteras. En professor från Masterprogrammet CRAFT! deltog i referensgruppen.

Kursen "Sound in interaction"; en tvåveckors kurs i februari erbjöds för konststudenter inom nätverket KUNO. Nio studenter från Norden och Baltikum deltog.

Lärare, prefekter och professorer från Konstfack har deltagit i ett flertal internationella konferenser och workshops under året. Lärare från Industridesign och Inredningsarkitektur och möbeldesign deltog i nätverksmötet för MEDES; Master of European Design's workshop som detta år hölls online från Köln i mars. Konstfacks lärarutbildning var aktiv i det Nordiska-Baltiska nätverket EDDA med regelbundna möten och planering för digitala aktiviteter under 2021.

Studiebesök Institutionen för konsthantverk tog i början av året emot besök från Konsthögskolan i Oslo för att visa Konstfack samt berätta om våra utbildningar inför framtida samarbeten.

Masterprogrammet Craft! genomförde i början av 2020 en studieresa till Dresden. Programmet innehöll bland annat besök på porslinsstillverkaren Meissen och den historiska porslinsamlingen på Zwinger Palace.

De flesta studiebesök under året fick dock ställas in.

Utländska studenter Antalet inresande sökande till våra Masterprogram (redovisade som "utan svenskt personnummer") var fortsatt högt. Sett under treårsperioden ökade antalet sökande igen, men inte till 2018 års nivå. Hösten 2020 påbörjade 15 inresande studenter sina masterstudier på Konstfack. Fyra avgiftsskyldiga studenter antogs varav en med stipendium från Konstfack.

Tabell 7. Utländska studenter 2020 – 2018	2020	2019	2018
Sökande utan svenskt personnummer	388	366	479
Avgiftsskyldiga sökande	186	239	278
Förstahandssökande utan svenskt personnummer	197	200	256

Samarbete med andra myndigheter Konstfack har ett fortsatt gott samarbete i internationella frågor med Migrationsverket Universitets- och högskolerådet, Svenska Institutet och övriga statliga myndigheter.

3. Utbildning på grundnivå och avancerad nivå

3.1 Rekrytering, kommunikation och samverkan

Rekrytering

Under detta extraordinära år hann Konstfacks årliga, rekryterande ”Öppet hus” äga rum i slutet av januari innan det mesta i våra liv blev distanserat och digitalt. Det lockade cirka 1400 besökare (2019: 800, 2018: 1000). Programmet Industridesign bjöd in till en egen digital informationskväll där programmet och verkstäder presenterades och studenter och lärare svarade på frågor. För studerande på Nyckelviksskolan gjordes en virtuell rundtur på kandidatprogrammet Smycke och corpus: Ädellab och tillhörande verkstäder. Studenter på CRAFT! berättade om konsthantverk för en klass på Skeppsholmens folkhögskola.

I november ägde en annan sedvanlig aktivitet rum, i år dock digital, nämligen Sacos studentmessa. Antalet unika profilbesök i Konstfacks monter var 829 och av dessa gick 457 besökare vidare till konstfack.se. Här fick gymnasieelever från hela Sverige information om Konstfacks program och kunde dessutom chatta med vår antagningsenhet. För information om våra masterprogram ordnades ett webinarium där Konstfacks rektor, professorer, antagningsenheten och cirka åttio intressenter medverkade.

Studievägledare i hela Sverige försågs med informationsfoldrar via postutskick. Hemortsprojektet, som drivs inom ramen för breddad rekrytering, resulterade endast i ett besök på grund av pandemin – i Visby. Under våren 2020 påbörjades också samarbetet mellan Konstfack och Stockholmskolan Deluxe, en kurs för ungdomar i åldern 18–25 år som vill uttrycka sig konstnärligt men som inte studerat på någon konstskola tidigare. Kursen avbröts med förhoppningen om att återupptas våren 2021.

Kommunikation

Digitala kanaler och sociala medier fokuserades i kommunikationsarbetet. Då utställningar och annan publik verksamhet förlades med besöksrestriktioner skapades den digitala utställningsplattformen KonstfackEXHIB för att ge studenterna möjlighet att nå ut med de utställningar som producerats under året. Som komplement till hemsidans programtexter publicerades fortlöpande filmer med studenter som berättade om sina studier och varför de valde Konstfack. I filmerna säkerställdes en bred representation, framför allt av underrepresenterade grupper på Konstfack.

Arbetet med att skapa mer vital aktivitet i digitala kanaler fortsatte att ge utdelning. Konstfack hade under 2020 drygt 13 400 (2019: 12 500, 2018: 11 600) följare på Facebook, omkring 12 100 (2019: 7 800, 2018: 4 700) på Instagram, drygt 6 500 på LinkedIn (2019: 5 900) och cirka 215 000 årliga besökare på hemsidan. Detta innebär 1,26 miljoner sidvisningar. Genom en kontinuerlig kommunikation på dessa plattformar, genom vår presstjänst och marknadsföring säkerställs Konstfacks informationsansvar.

Samverkan

På Institutionen för konsthantverk hade studenterna på Research Lab ett samarbete med Etnografiska museet där de i utställningen Renegotiating Material Culture valde verk ur de afrikanska samlingarna och den afrikanska diasporan. Studenterna på CRAFT! Ädellab ordnade en serie dialogseminarier tillsammans med studenter på HDK-Valands program Smyckekonst och objekt. CRAFT!-studenter undersökte också arbetarrörelsens historia utifrån avhandlingen ”Vår fana röd”. Projektet gjordes publikt genom en vandring från Konstfack till ABF på Sveavägen och galleri MINT där det ingick i utställningen ”En varsam strejk”. På Gustavsbergs Konsthall hade både avgångsstudenterna på CRAFT! och studenter från kandidat-programmet Ädellab utställningar. Åtta studenter på CRAFT! med inriktning Textil gjorde ett projekt i Svandammsparken på uppdrag av Stockholm Konst, som en del av stadens satsning på sommartorg och pop up-parker. Keramik och glas samarbetade inom kursen ”Konsthantverklig produktion” med Orrefors Kosta Boda.

Samverkansprojekt på Institutionen för konst genomfördes bland annat med Index Foundation i sommarkursen *Art and Distribution*. Under den institutionsöverskridande kursen *En Bok* gjordes studiebesök på Leonard Gustafssons Bokbinderi. Samarbeten ägde också rum med Kulturförvaltningen och S:t Görans sjukhus där studenter ställde ut sina projekt i kursen *Individuellt konstnärligt arbete*, samt med Räddningstjänsten i Helsingborg. Med dessa har inletts ett samarbete om en flerårig, ambulering pop up-utställning om risker och trygghet för ungdomar, finansierat av Allmänna Arvsfonden. Tillsammans med CFF, Centrum för Fotografi och Lars Tunbjörk Stiftelse arbetade studenter med Tunbjörks arkiv och visade sedan gestaltande arbeten i en utställning på CFF.

Institutionen för Bild- och slöjdpedagogik har under året samverkat med Xenter i Botkyrka i kursen *Fördjupning i media* gällande enkel produktionsteknik på internet. Samarbetet utförs i form av en workshop som blandar föreläsningar med praktiskt arbete. Kursen *Medier, kunskapssyn och lärande* i samverkan med Järfälla gymnasium med ett SUE-moment (student undervisar elev), påbörjades men avbröts med anledning av pandemin.

Institutionen för design, inredningsarkitektur och visuell kommunikation samarbetade med bland annat Radisson Blue Hotel. Där processade studenter i programmet Inredningsarkitektur & Möbeldesign kring arbete och rekreation kopplat till badkulturer. Samma program samarbetade med Telestaden och White Arkitekter när ett fältkontor upprättades i Televerkets före detta huvudkontor. Genom arbete på plats undersöktes olika aspekter av området, inklusive historiska, rumsliga, materiella, ekologiska och sociala frågor och sammanhang. Det nämnda programmet ordnade också, i samarbete med Arkitektens grannar, IA Research Festival, där fokus låg på pandemin; *PRE- MID- POST*.

Studenter från Grafisk formgivning och illustration skapade utställningen *Re-remembering Saint Barthélemy* i samarbete med Etnografiska museet – en undersökning av Sveriges koloniala arv och inblandning i slavhandeln på 1700-talet.

3.2 Lärarutbildning: vägledning, dimensionering och utveckling

Vägledning	Information om Konstfacks ämneslärarprogram kommuniceras via information på webb, öppet hus, SACO-mässan samt via annonsering i papperstidningar, sociala medier och nyhetsbrev. Vid institutionen finns även en studievägledare som besvarar frågor från såväl presumtiva, nuvarande som före detta studenter. En årlig revidering görs av den text om lärarprogrammen och arbetsprover som publiceras på antagning.se, samt på Konstfacks externa hemsida.
Genomströmning	Konstfacks lärarutbildning har färre avhopp än svenska ämneslärarutbildningar igenomsnitt. Att minska avhopp och bibehålla en hög genomströmning är prioriterat. Behörighetskravet om godkända arbetsprov innebär tid och arbete för den sökande, vilket leder till genomtänkta ansökningar från motiverade studenter. Studievägledaren har kontakt med de studenter som avbryter sin utbildning eller gör studieuppehåll. En systematisk uppföljning görs av orsaker till avbrott, studieuppehåll och återkomster sedan HT2018. Flertalet studieuppehåll görs på grund av föräldradighet. Dessa studenter återkommer i regel efter något års uppehåll från utbildningen. Studenter som inte återkommer gör det vanligtvis på grund av fel utbildningsval.
Dimensionering, söktryck och utveckling	<p>Antal helårsstudenter på ämneslärarutbildningen anges i fastställda utbildningsuppdrag. Som avsett uppnåddes den planerade utbyggnaden 2019 (200 HST) vilket innebar en ökning med 46 HST i relation till jämförelseåret 2014 (156 HST). 2020 genomfördes 196 HST se avsnitt 3.3, tabell 9a, vilket är något lägre än planerade 200 HST. De utmaningar för verksamhetsförlagd utbildning (VFU) som pandemin medför, drabbade särskilt blivande grundskollärare i åk 1 under VT-20, då kursen VFU 1 inte kunde genomföras. Delar av kursen har därför flyttats till VT-21.</p> <p>Skolverkets senaste prognos över behovet av lärare visar på ett fortsatt nationellt rekryteringsbehov bland bildlärare inom grund- och gymnasieskolan. Stora pensionsavgångar samt visstidsanställda utan lärarutbildning behöver ersättas av nyutexaminerade behöriga lärare. Behovet av legitimerade slöjdlärare är fortsatt mycket stort såväl regionalt som nationellt.</p> <p>Söktrycket till ämneslärarutbildningen i bild och slöjd varierade kraftigt under treårsperioden. Vi kan ännu inte avgöra om årets minskade söktryck är tillfälligt eller inledningen på en vikande trend, se avsnitt 3.3, tabell 8a. 2020 inkom 165 kompletta ansökningar, jämfört med 202 kompletta ansökningar året innan.</p> <p>Estetiska ämnen är inte längre obligatoriska i gymnasieskolan. Detta påverkar söktrycket trots att behovet är fortsatt stort i grundskolan (ämneslärarexamen för gymnasieskolan ger även behörighet att undervisa i grundskolan). Samtidigt är programutbudet vid enskilda gymnasieskolor i hög grad styrt av efterfrågan inom respektive upptagningsområde/region, vilket försvårar prognosarbete om gymnasieskolans lärarbehov. Med stor sannolikhet innebär även införandet av fler alternativa och kortare vägar till lärarexamen att söktrycket minskar till de traditionella lärarutbildningarna.</p> <p>Under senare delen av 2020 har Konstfack, liksom övriga lärosäten med professionsutbildningar, fått en förfrågan från regeringen om att inkomma med bedömningar gällande nivåer på mål för den egna verksamheten. I december togs frågan upp i dialog mellan samtliga lärosäten med lärarutbildning i Stockholmsregionen och styrgruppen för högskolefrågor i Storstockholm. Under mötet konstaterades att tillgång på VFU-platser, särskilt inom gymnasieskolan, är en avgörande faktor för dimensionering och möjlighet att nå önskade mål/resultat.</p>
Läraryft	De läraryftskurser som IBIS har erbjudit sedan HT-16 omfattar sammanlagt 45 högskolepoäng uppdelat på tre terminer. Under HT-20 har IBIS startat två läraryftskurser - en i

slöjd och en i bild. Lärarlyftskurser är riktade till personer med lärarexamen som önskar utöka sin ämnesbehörighet.

Kvalitetsförstärkning VFU

Den särskilda höjningen av ersättningsbeloppet för verksamhetsförlagd utbildning (VFU) har fortsatt använts till extern samverkan och nätverkande gällande VFU på regional nivå. Som ett av sju lärosäten i Stockholmsregionen med lärarutbildning och tillsammans med samtliga kommuner i Stockholms län, ingår Konstfack i ett samverkansavtal och samarbete kring utveckling av den så kallade VFU-portalen – ett system för gemensam VFU-placering av lärarstudenter. Under året har en förnyad överenskommelse tagits fram om samarbete mellan berörda lärosätena om VFU-portalen.

Det uppskattade Mini-skolövertagandet, där studenterna i kursen VFU III (åk 7–9 respektive gymnasiet) för en dag tar över verksamheten ute på den skola där de genomför sin VFU, samtidigt som respektive VFU-handledare deltar i verksamhet på Konstfack, har inte kunnat genomföras under 2020 p.g.a pandemin. Syftet med Mini-skolövertagandet är att stärka samverkan med handledare och VFU-skolor.

Utveckling av övningsskolor

Konstfacks lärarutbildning tilldelades i augusti 2020 medel (249 470 kr) för att utveckla verksamhet med övningsskolor under 2020. I utvecklingen av övningsskolor ser vi en möjlighet att fördjupa samarbetet med några VFU-skolor vi redan samarbetar med, i linje med det ovan nämnda mini-skolövertagandet. En mindre del av medlen har nyttjats till att arbeta fram och rikta en intresseförfrågan till ett antal gymnasieskolor och uppföljande möten. Dessa skolor har flera legitimerade bildlärare i ämneslag och lärarna har handledarutbildning (eller planerar att delta i den handledarutbildning som Konstfack erbjuder i samarbete med KMH, GIH och SKH).

Då verksamheten är i en uppstartfas är det inte möjligt att redogöra för antal helårsstudenter som deltagit. Att ha *"en hög koncentration av studenter vid varje skola"* som omfattar *"minst hälften av högskolans studenter vid de utbildningar som omfattas av högskolans övningsskolor och övningsförskolor"* är dock knappast möjligt. Bild och slöjd är förhållandevis små ämnen i grund- och gymnasieskola. I grundskolan finns ofta en eller två slöjdlärare per skola, varför flertalet inte kan ta emot större grupper blivande slöjdlärare. Därför behöver Konstfack ha ett brett samarbete med ett större antal skolor som var och en tar emot ett fåtal lärarstudenter

Konstfack ser däremot goda möjligheter att utforma samarbetet så att det tydligare kan relatera till de förutsättningar som ges inom våra små ämnesområden på grund- och gymnasieskolan.

3.3

Studenter: resultat och måluppfyllnad

Utbildningsutbud Konstfacks utbildningar är fortsatt eftersökta med ett högt söktryck. Utbildningsutbudet formas utifrån studenternas efterfrågan och Konstfacks möjligheter att erbjuda utbildning av hög kvalitet och utbildningarna drivs av yrkesverksamma lärare. Det ger en direkt koppling till arbetsmarknaden och dess behov. Konstfacks studenter ges möjligheter och förutsättningar att gå vidare i yrkeslivet som till exempel designers, konstnärer, grafiska formgivare, inredningsarkitekter, pedagoger och konsthantverkare.

Särskilda medel Med anledning av pandemin och ett därmed ökat behov av utbildning redan innevarande år har regeringen tillfört tillfälliga resurser för 2020 till Konstfack och andra lärosäten. Då arbetsmarknadens behov av inredningsarkitekter är fortsatt stort på grund av pensionsavgångar och att det utbildas för få i landet, prioriterades denna utbildning i regeringens satsning på bristyrken. Då publika utställningar (gallerier, muséer och andra kulturinstitutioner) i stort sett varit stängda under året valde Konstfack att prioritera kursen Curator-Lab för att ge denna yrkesgrupp tillfälle att stärka sitt livslånga lärandet. För vidare information om vilka program och kurser som ingått av satsningen, se antagning nedan.

Konstfack erbjöd under året sju kandidatprogram, fyra masterprogram (sju inriktningar), tretton fristående kurser och en lärarutbildning (två inriktningar, tre ämneskombinationer). Alla masterprogram och två fristående kurser på avancerad nivå är forskningsförberedande. De ges på engelska och utlystes för både nationella och internationella sökande. Platserna brukar fördelas i princip lika mellan konstnärliga program på grundnivå respektive avancerad nivå.

Konstfacks utbildningar är till största delen campusbaserade och kräver tillgång till särskilda lokaler och verkstäder. Vissa kurser inom program och vissa fristående kurser erbjuds i blandad form, d.v.s. med ett antal obligatoriska träffar på campus samt undervisning med digitalt stöd via lärplattform och Zoom. Det digitala stödet i undervisningen ökade dock kraftigt i alla kurser och program under 2020 som en konsekvens av pandemin, se 2.1 Kvalitet i verksamheten.

Fristående kurser bidrar framförallt till att fördjupa, bredda och förnya yrkeskompetensen inom bild- och formfältet, vilket även stärker och breddar Konstfacks roll i det omgivande samhället. 11 av 13 fristående kurser som gavs under 2020 var på avancerad nivå. Det höga söktrycket speglar behovet av vidareutbildning bland yrkesverksamma (se nedan). Två sommarkurser gavs på engelska (en på grundnivå och en på avancerad nivå) 2020, vilket gav fler sökande möjlighet att ta del av Konstfacks utbildning.

Sökande Konstfacks program har ett fortsatt högt söktryck med i genomsnitt 10,4 sökande per plats 2020. 1 591 av 2 225 ansökningar var kompletta (70%). En komplett ansökan omfattar anmälan på www.antagning.se och uppladdade digitala arbetsprover på www.konstfack.se. Avgiftsskyldiga ska ha betalt anmälningsavgift.

Kandidatprogrammen hade fortsatt högt söktryck 2020. Antalet kompletta ansökningar per plats ökade jämfört med förra året (2020:11,7 sökande per plats; 2019: 9,9 sökande per plats) och är nästan åter på 2018 års nivå. Liksom tidigare år var konkurrensen om platserna högst till kandidatprogrammet Konst, följt av Grafisk formgivning & illustration samt Inredningsarkitektur och möbeldesign.

Till konstnärliga masterprogram totalt var söktrycket 5,5 per plats (kompletta ansökningar). Konst var, som tidigare år, det mest sökta programmet även på avancerad nivå. Därefter hade Visuellt kommunikation och Design – Rumslig gestaltning flest sökande.

Konstfack hade 165 ansökningar till lärarprogram med start höstterminen 2020. Antalet ansökningar minskade därmed jämfört med 2019, men är högre än för 2018. Trenden med en hög andel kompletta ansökningar (58 procent 2020) kvarstår efter att krav på arbetsprover förtydligades på sökandewebben 2018.

Tabell 8a. Antal sökande till konstnärliga kandidatprogram och lärarprogram, varav komplett ansökan samt antagna läsåren 2020–2018

Utbildningsprogram	2020			2019			2018		
	Sök	Kompl	Antag	Sök	Kompl	Antag	Sök	Kompl	Antag
Grafisk formgivning & Illustration	247	189	14	203	160	17	254	203	12
Industridesign	76	58	15	77	59	17	76	55	14
Inredningsarkitektur och möbeldesign	209	142	16	158	117	17	209	149	16
Keramik och glas	85	65	10	79	64	11	79	59	11
Ädellab	43	35	9	26	14	6	38	29	10
Textil	77	57	15	71	47	12	78	56	13
Konst	621	517	15	578	485	16	682	569	15
Delsumma	1 358	1 063	91	1 192	946	96	1 416	1 120	91
Ämneslärare, åk 7–9	52	29	15	70	33	16	49	26	16
Ämneslärare, bild/design (gy)	60	36	16	69	44	17	57	32	16
Ämneslärare, bild/media (gy)	53	31	14	63	44	15	47	24	16
Delsumma	165	96	45	202	121	48	153	82	48
Summa	1 523	1 159	136	1 394	1 067	144	1 569	1 202	139

Tabell 8b. Antal sökande till konstnärliga masterprogram och inriktning, varav komplett ansökan samt antagna läsåren 2020–2018.

Masterprogram	2020			2019			2018		
	Sök	Kompl	Antag	Sök	Kompl	Antag	Sök	Kompl	Antag
Konst	196	140	15	164	108	15	182	113	14
Design – individuell studieplan	109	62	16	118	77	9	113	67	15
Design - rumslig gestaltning	132	83	17	154	80	16	160	77	17
CRAFT! Ädellab	23	17	3	21	13	7	24	16	9
CRAFT! Keramik och glas	47	23	7	32	18	7	33	21	9
CRAFT! Textil	51	28	8	35	17	9	52	28	7
Visuell kommunikation	144	79	12	130	75	13	137	73	15
Summa	702	432	78	654	388	76	701	395	86

Under treårsperioden har både antalet fristående kurser och söktrycket varierat. 2020 erbjöds 13 fristående kurser och årets totalt 1 040 anmälningar (varav 566 förstahands-sökande) innebar ett mycket högt söktryck (3,1 förstahandssökande per plats). Nationellt var söktrycket till högskolan rekordstort hösten 2020, vilket förklaras av den arbetslöshet som årets pandemi fört med sig. För ansökan till fristående kurser förs inte statistik över komplett ansökan då urvalskriterierna skiljer sig åt.

Tillgodoräknande

Konstfack hade drygt femtio ansökningar om tillgodoräknanden under 2020. De handläggs med stöd av lokala riktlinjer och den process för tillgodoräknanden som kompletterar Högskoleförordningen (HF) 6 kap. 6–8 §§. Under hösten hölls ett möte med alla utbildningsadministratörer (samt riktad information till nyanställda) om arbete med tillgodoräknanden och information om relevanta domar som rör tillgodoräknanden.

Konstfack hade få ansökningar om tillgodoräknanden av tidigare utbildning och arbetslivserfarenhet. Konstfacks studenter önskar sällan tillgodoräkna sig kurser som erbjuds inom utbildningen, även om de har tidigare erfarenheter och studier. Största delen rör

istället tillgodoräknande av utländska studier efter att de deltagit i studerandeutbyten vid våra partneruniversitet. Ansökningar om tillgodoräknanden baserat på erfarenheter i arbetslivet görs främst av studenter som deltar i det så kallade Lärarlyftet (se tidigare avsnitt). På Konstfacks webbsida finns information om hur ansökan om validering av tidigare kunskaper och färdigheter relevanta för kursen görs i systemet Valda.

Antagna

2020 antogs totalt 214 programstudenter, varav 169 till kandidat- och masterutbildningarna* och 45 till lärarprogrammen. Det är något färre än 2019 (220) och 2018 (225).

Konstfacks styrelse fastställer årligen institutionernas utbildningsuppdrag och antagningstal. 2019 års utgående överproduktion i kombination med prognoser om fler decemberprestationer än budgeterat, innebar att Konstfack i början av året planerade för att minska antalet nyantagna studenter till vissa utbildningar. Pandemin skapade därtill stor osäkerhet kring antagningstal, inresande studenter samt hur prestationsgrad och helårsstudenter skulle utvecklas under året.

De samtal som landets lärosäten gemensamt förde med regeringen om att möjliggöra för fler att studera på högskolan innevarande år, bidrog till att Konstfack inte drog i handbromsen inför höstens antagning. Regeringens extra medel för livslångt lärande användes till att anta fler till fristående kurser på avancerad nivå. Hit hör en vidareutbildning inom curatoriska praktiker och en kurs som erbjuder studenter med masterexamen ytterligare fördjupning inför forskarutbildning. De extra medel som i första hand riktades till utbildningar med koppling till bristyrken, gav möjlighet att utöka masterprogrammet i design – rumslig gestaltning. Det är den utbildning som, tillsammans med kandidatexamen i inredningsarkitektur, ger yrkestiteln inredningsarkitekt av branschorganisationen Sveriges Arkitekter. I andra hand användes medlen även för att möjliggöra omställning och till utbildningar med högt söktryck, vilket medförde att Konstfack till enstaka utbildningar med många sökande kunde utöka respektive bibehålla planerade antagningstal.

Till fristående kurser antogs totalt 186 studenter 2020, vilket var en ökning jämfört med 2019 (154 antagna) och 2018 (156 antagna). Trots ett totalt högt söktryck var det några kurser som inte fyllde alla platser.

2020 erbjöd Stockholm School of Entrepreneurship (SSES) 17 kurser. Intresset inom SSES minskade något jämfört med 2019 men ökade jämfört med 2018 (se tabell 8c).

Tabell 8c. Antal sökande och antagna till SSES-kurser

2020-2018	2020	2019	2018
Sökande	8	12	6
Registrerade	7	10	2

* Masterprogrammet Visuellt lärande och kultur ingår ej då det hör till området utbildningsvetenskap som leder till en filosofie masterexamen. Utbildningen gavs inte 2020.

Helårsstudenter och helårsprestationer

Under 2020 genomfördes grundutbildning motsvarande 667 helårsstudenter (HST) inom grundutbildningsanslaget, nio färre än utbildningsuppdraget (676 HST) och 616 helårsprestationer (HPR). Utfallet för lärarprogrammen blev något lägre än planerat (196 istället för planerade 200 HST) (Se tabell 9a och 9b).

Årets prestationsgrad (HPR) på 92 procent är fortsatt hög, trots en minskning under treårsperioden. Sett över treårsperioden var prestationsgraden i genomsnitt 94 procent.

Tabell 9a. Antal helårsstudenter, fördelning på kurser och program 2020 – 2018

Helårsstudenter – program/kurser	2020	2019	2018
Ämneslärare, bild/design, bild/media	128,5	132,2	122,4
Ämneslärare, åk 7–9	66,8	67,7	62,1
Lärarprogrammet, äldre (ingen antagning)	0,4	0	1
Delsumma lärarutbildning	195,7	199,9	185,5
Kandidatprogram:			
Grafisk formgivning & Illustration	42,8	42,3	42,4
Industridesign	48,3	43,2	42,9
Inredningsarkitektur och möbeldesign	48,4	52,9	56
Keramik och glas	30,1	29,9	28,5
Konst	47,9	46,8	46
Textil	33,4	34,7	32,6
Smycke och Corpus: Ädellab	21,7	21,2	26,5
Delsumma kandidatprogram	272,6	271	274,9
Masterprogram:			
CRAFT!	40,9	41,3	39,4
Konst	30,7	28,5	26,5
Design	51,7	55,3	53,2
Visuell kommunikation	23,2	23,6	27,9
Visuell kultur och lärande	2,3	8,5	3,7
Masterprogrammet – äldre (ingen antagning)	0	0	0
Delsumma masterprogram	148,8	157,2	150,7
Fristående kurser	49,8	46,3	54,1
Summa helårsstudenter grundutbildning inom utbildningsuppdraget*	666,9	674,4	665,2

* (6,5 HST avräknas mot tilldelade extra medel 2020. Summan HST anslag blir då 660,4)

Tabell 9b. Antal helårsprestationer, fördelning på kurser och program 2020 – 2018

Helårsprestationer – program/kurser	2020	2019	2018
Ämneslärare, bild/design, bild/media	126,5	127,8	118,6
Ämneslärare, åk 7 - 9	53,1	68	59,1
Lärarprogrammet, äldre (ingen antagning)	1,7	0	2,2
Delsumma lärarutbildning*	181,3	195,8	179,9
Kandidatprogram:			
Grafisk formgivning (fd design) & Illustration	42,5	45,1	40,7
Industridesign	47,5	41,1	37,9
Inredningsarkitektur och möbeldesign	46,4	50,1	54,6
Keramik och glas	26,5	27,6	26,6
Konst	34,6	44,3	42,2
Textil	26,5	39,9	31,6
Smycke och Corpus: Ädellab	20,7	21,2	18,2
Delsumma kandidatprogram*	244,7	269,3	251,8
Masterprogram:			
CRAFT!	40,3	41,3	39,3
Konst	29,5	19,1	27,9
Design	49,9	50,5	58,3
Visuell kommunikation	20,5	22,5	26,8
Visuell kultur och lärande	2,5	7,6	1,1
Masterprogrammet – äldre (ingen antagning)	0,1	0,6	0,9
Delsumma masterprogram	142,7	141,6	154,3
Fristående kurser	47,0	34,3	43,9
Summa helårsprestationer grundutbildning inom utbildningsuppdraget*	615,7	641	629,9

*6,06 HPR avräknas mot tilldelade extra medel 2020. Summan HPR anslag blir då 609,64.

Uppdragsutbildning Konstfack utbildade motsvarande 5,7 helårsstudenter åt Skolverket inom ramen för Lärarlyftet (se tabell 9c och avsnitt 3.2 Lärarlyft).

Beställd utbildning Konstfack bedrev inte beställd utbildning under 2020.

Avgiftsskyldiga På avancerad nivå påbörjade endast fyra avgiftsskyldiga studenter sina studier. Pandemins osäkerhet och reserestriktioner, har sannolikt inneburit att många valt att inte påbörja studier i ett annat land.

Under 2020 utbildades avgiftsskyldiga studenter motsvarande 10,1 HST. Det var en liten minskning jämfört med de två föregående åren (se tabell 9c). Antalet avgiftsskyldiga som erbjöds en utbildningsplats varierade under treårsperioden. Bland sökande 2020, som var registrerade som avgiftsskyldiga vid anmälan, erbjöds 24 plats varav 21 på masterprogram. Två sökande som vid antagningen var avgiftsskyldiga, kunde innan terminsstart uppvisa skäl som styrkte undantag från avgift.

Vid terminsstart registrerades totalt fyra avgiftsskyldiga studenter på Konstfack, alla på masterprogram. Därmed påbörjade lika många avgiftsskyldiga studenter sina studier 2020 som 2019 (2018 var de åtta). De höga studieavgifterna gör det svårt för många avgiftsskyldiga att påbörja utbildningen de antagits till utan ekonomiskt stöd av stipendier. Av årets fyra avgiftsskyldiga studenter mottog en Konstfacks stipendium. Fler avgiftsskyldiga antagna avstod från att ta sin plats i anspråk 2020 jämfört med 2019. Några angav specifikt corona som orsak till att tacka nej. Konstfack valde att tillämpa en generös policy för återbetalning av studieavgiften om en student inför terminsstart inte skulle vilja ta sin plats i anspråk. En inbetald studieavgift återbetalades.

Andelen avgiftsskyldiga studenter som påbörjade studier var 5,1 procent 2020, vilket är i samma nivå som 2019 (5,3 procent). Inga avgiftsskyldiga studenter antogs genom separat antagning. Ekonomi- och studieadministrationen kring studieavgiftsfinansierade verksamhet är omfattande i förhållande till hur många som faller bort innan registrering.

Tabell 9c. Antal helårsstudenter, avgiftsfinansierad utbildning 2020 – 2018

Helårsstudenter	HST 2020	HST 2019	HST 2018
Avgiftsskyldiga studenter	10,1	11,7	10,5
Uppdragsutbildning Skolverket	5,7	7,2	5,4
Beställd utbildning (Södertörns högskola)	0,0	0,0	5,3
Summa	15,9	18,9	21,2

Reell Kompetens Konstfack har lång erfarenhet av bedömning av reell kompetens (sökandes förutsättningar att tillgodogöra sig sökt utbildning trots avsaknad av exempelvis formell grundläggande behörighet till högskolan). Varje sökande bedöms individuellt. Till ämneslärarutbildningarna bifogas arbetsprover för bedömning av särskild behörighet och den sökande betygsätts. Urvalet till konstnärlig utbildning sker genom bedömning av de sökandes arbetsprover. Bedömningen görs av en bedömargrupp bestående av erfarna ämneskunniga lärare, studenter och externa yrkesverksamma inom området. För att se om en sökande är behörig görs det vid behov en bedömning av den sökandes reella kompetens. En samlad bedömning görs då tillsammans med förvaltningens antagningshandläggare. Hänsyn tas till samtliga av den sökandes relevanta meriter såsom bedömargruppens utlåtande, gymnasimeriter, högskoleförberedande konstnärlig utbildning, yrkesverksamhet och konstnärlig praktik.

Konstfack utgår från Sveriges universitets- och högskoleförbund (SUHF) rekommendationer gällande reell kompetens och arbetar kontinuerligt med att förfina rutiner och praxis för denna bedömning. Vid lärarutbildningen används verktyget Valda vid handläggningen. För att uppnå kvalitativa och likvärdiga bedömningar av reell kompetens diskuteras och dokumenteras tidigare bedömningar. Konstfack deltar sedan flera år tillbaka i en gemensam antagningsomgång för konstnärliga utbildningar tillsammans med bland andra Göteborgs universitet och Umeå universitet. Från och med år 2020

ingår även Kungliga Konsthögskolan. En gemensam antagningsomgång innebär ett indirekt samarbete och erfarenhetsutbyte beträffande reell kompetens (ett samarbete med samordnad anmälan via sökandewebben antagning.se). Handläggarna tar del av varandras beslut om reell kompetens gällande personer som har sökt till flera utbildningar och lärosäten i antagningsomgången.

Examina

Antalet utfärdade examina ökade under treårsperioden. Ökningen 2020 rör framförallt antalet utfärdade lärarexamen och konstnärlig masterexamen.

Genomströmningen ökade till 52 procent totalt 2020 (jämfört med 43 procent 2019 och 40 procent 2018). För masters- och lärarprogram var genomströmningen drygt 50 procent, för kandidatprogrammen knappt 50 procent. Genomströmningen vid ämneslärarprogrammen ökade betydligt jämfört med 2019 (58 procent bland de som antogs 2015 erhöll examen 2020). Högst genomströmning bland mastersprogrammen hade Design med inriktning Individuell studieplan (87 procent, lägst hade visuell kommunikation (20 procent). Högst andel genomströmning på kandidatprogrammen har Keramik och Glas med 73 procent. De hade även högst genomströmning 2019 (då 67 procent).

Tabell 10. Examensutfall, redovisat per utbildningsprogram 2020–2018

Utbildningsprogram	2020	2019	2018
Konstnärlig kandidatexamen, 180 hp:			
Grafisk formgivning (fd design) & Illustration	8	15	4
Industridesign	17	16	2
Inredningsarkitektur och möbeldesign	21	16	20
Keramik och glas	9	10	5
Smycke och Corpus: Ädellab	7	6	7
Textil	10	11	8
Konst	17	10	11
Delsumma grundnivå, konstnärlig	89	84	57
Konstnärlig masterexamen, 120 hp:			
Storytelling	1	1	3
Visuell kommunikation	7	15	13
Industridesign	0	0	2
Individuell studieplan - Design	17	8	7
InSpace	1	1	0
Rumslig gestaltning	15	6	12
Keramik och glas	5	5	9
Smycke och Corpus: Ädellab	8	6	4
Textil	8	7	8
Konst i Offentligheten	1	1	1
Konst	15	16	9
Delsumma avancerad nivå, konstnärlig	79	66	68
Läraryr utbildning:			
Ämneslärarexamen 270–300 hp	40	24	22
Äldre Lärarexamen 180–300 hp	1	0	1
Delsumma läraryr utbildning	41	24	23
Visuell kultur och lärande – inr bildpedagogik, filosofie master	5	0	0
Bildpedagogik, filosofie kandidatexamen 180 hp	1	1	0
Bildpedagogik, filosofie magister	1	1	1
Konstnärlig magisterexamen, 300 hp (före 2007)	0	0	0
Kursbevis	1	0	3
Summa examina totalt	217	176	149

Särskilt pedagogiskt stöd

Antalet studenter med särskilt pedagogiskt stöd ökade något jämfört med tidigare. Under 2020 hade Konstfack 41 aktiva studenter med särskilt pedagogiskt stöd i studierna (jämfört med 32: 2019, 31: 2018). En trolig orsak är ökad och mer tillgänglig information på Konstfacks webbsida samt informationsmöten för studenter och personal.

Under 2020 fortsatte biblioteket och samordnaren av särskilt pedagogiskt stöd att utveckla gemensamma arbetssätt för att stödja studenter med en varaktig funktionsnedsättning. Målet har sedan 2019 varit att kartlägga olika typer av stöd som Konstfack kan erbjuda och formulera tydliga instruktioner för studenter, lärare och övrig personal. Gruppen har under 2020 bland annat medverkat i en workshop i den Högskolepedagogiska utbildningen under temat "Att möta studenter med fokus på studenthälsa och funktionsvariationer".

Sedan 2017 finns det nationella administrations- och informationssystem för samordnare av särskilt pedagogiskt stöd – Nais, på Konstfack. Studenterna kan via systemet ansöka om stöd utifrån sin studiesituation. Exempel på olika stödinsatser har innefattat anteckningshjälp, extra handledningstimmar och utskrifter/kopiering.

Könsfördelning

Könsfördelning bland studenter totalt var ojämn (ej 40/60) under treårsperioden (se tabell 11). Fördelningen mellan kvinnor och män bland programstudenter, låg i stort på samma nivå under treårsperioden. Fördelningen för 2020 var den samma bland programnybörjare som programstudenter (74 procent kvinnor, 26 procent män).

Läroutbildningen hade en särskilt hög andel kvinnor, även om andelen kvinnor minskade något under treårsperioden. Högst andel hade Bild/Slöjd med 86 procent kvinnor och 14 procent män. Då 27 procent av de nyantagna till Bild/Slöjd 2020 var män, bör en jämnare könsfördelning ske på sikt. Även på läroprogram med inriktning mot gymnasieskolan var över 20 procent bland nyantagna studenter män.

Konstnärlig programutbildning totalt hade ca 70 procent kvinnor. Snedfördelningen varierar mellan program. Masterprogrammet CRAFT! hade fortsatt högst andel kvinnor med över 90 procent under hela treårsperioden. Masterprogrammen i Konst och Design uppnådde jämn könsfördelning 2020. Inget kandidatprogram uppnådde jämn könsfördelning 2020.

Bland sökande till kandidatprogram är det svårt att på kort sikt uppnå jämn könsfördelning. När det gäller söktryck uppnådde ett program Industridesign jämn könsfördelning (41 procent av de sökande med komplett anmälan var män). Därefter märks Konst (31 procent) och Smycke och Corpus: Ädellab (20 procent). Endast Smycke och Corpus: Ädellab uppnådde jämn könsfördelning bland antagna 2020 (44 procent män).

Två masterprogram uppnådde jämn könsfördelning bland antagna 2020: Konst och Design (inriktning rumslig gestaltning). Inget masterprogram uppnådde jämn könsfördelning av sökande 2020. Vid Konst respektive Design (Rumslig gestaltning och individuell studieplan) var drygt 30 procent av de sökande män jämfört med CRAFT! där färre än 20 procent av de sökande var män.

37 procent av dem som erhöll examen 2020 var män (jämfört med 35 procent 2019 och 32 procent 2018).

Tabell 11. Registrerade programstudenter fördelade efter kön 2020 – 2018, antal och andel procent

Utbildningsprogram	2020		2019		2018							
	Kv	Män	Kv	Män	Kv	Män	Kv	Män	Kv	Män	Kv	Män
Kandidatprogram:		%		%		%		%		%		%
Grafisk formgivning (fd design) & illustration	42	72	16	28	41	71	17	29	36	68	17	32
Industridesign	40	66	21	34	37	65	20	35	34	63	20	37
Inredningsarkitektur o möbeldesign	56	74	20	26	59	77	18	23	55	71	22	29
Keramik och glas	31	76	10	24	28	70	12	30	28	72	11	28
Konst	39	61	25	39	36	56	28	44	37	62	23	38
Textil	37	79	10	21	39	80	10	20	37	82	8	18
Smycke och Corpus: Ädellab	24	77	7	23	29	83	6	17	31	89	4	11
Kandidatprogram totalt	269	71	109	29	269	71	111	29	258	71	105	29
Masterprogram CRAFT!	59	91	6	9	64	93	5	7	65	90	7	10
Masterprogram Design	55	60	36	40	54	61	35	39	57	61	37	39
Masterprogram Konst	28	70	12	30	26	60	17	40	21	50	21	50
Masterprogram Visuell kommunikation	28	70	12	30	31	70	13	30	34	72	13	28
Masterprogram Visuell kultur o lärande	3	75	1	25	4	80	1	20	5	56	4	44
Masterprogram vid Konstfack (äldre)	1	100	0	0	2	67	1	33	1	33	2	67
Masterprogram totalt	174	70	74	30	181	72	72	28	183	69	84	31
Ämneslärare åk 7–9 Bild o Slöjd	65	86	11	14	73	91	7	9	70	91	7	9
Ämneslärare inr. Bild o Design	66	78	19	22	69	79	18	21	64	78	18	22
Ämneslärare inr. Bild o Media	67	80	17	20	61	77	18	23	58	79	15	21
Läroprogram (äldre)	1	100	0	0	0	0%	0	0	2	100	0	0
Läroprogram totalt	199	81	47	19	203	82	43	18	194	83	40	17
SUMMA	642	74	230	26	653	74	226	26	635	73	229	27

CSN

Konstfack har under året fortsatt att kvalitetssäkra uppgifter i studiedokumentationssystemet Ladok, som även skickas via databas till CSN. Under pandemin har ett antal examinationstillfällen flyttats mellan terminer. Konstfack har säkerställt beslutsdokumentation kring detta och har vid behov verifierat dessa med intyg enligt CSN:s instruktioner.

4. Forskning, konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå

4.1 Forskningsmiljö

Konstfack har en utbildnings- och forskningsstrategi för perioden 2019–2023. Fokus i strategin är att stärka Konstfacks forskningsmiljö, sambandet mellan utbildning och forskning, utbildnings- och forskningssamverkan och att utveckla delandet av kunskap och resultat.

För att ge stadga åt Konstfacks forskning och medge större, riktade satsningar har forskningen organiserats i tematiska inriktningar som relaterar till skolans huvudområden. Inriktningarna är institutionsövergripande och har formulerats utifrån den kompetens och de intressen som finns bland forskarna. Inriktningarna bildar en ram för forskningsprojekt på både konstnärlig och vetenskaplig grund: Designdriven kunskapsproduktion, Materiella kulturer, Narrativa processer, Kritisk ljudpraktik samt Visuella kulturer och lärande.

Forskningsledningsorganisation	Sedan 2018 har Konstfack en vicerektor med särskilt ansvar för forskning och en studierektor för forskarutbildningen. Därutöver har Konstfack sju forskningsledare som var och en representerar ett av Konstfacks undervisningsämnen. Forskningsledarna har en tjänstgöringsgrad om 20 procent och är utsedda av utbildnings- och forskningsnämnden (UFN) för perioden 2018–2021. Tillsammans med vicerektor och studierektor för forskarutbildning bildar forskningsledarna Forsknings- och forskarutbildningsutskottet, ett utskott till Utbildnings- och forskningsnämnden.
Särskilda forsknings-satsningar	Efter en intern utlysning beviljade UFN 2019 tio lärare extra forskningstid i tjänst om 20 procent under 12 månader. Projekten avslutades i augusti 2020 och flera har lett till publiceringar, utställningar och till ansökningar om externa medel. 2020 utlystes åter extra forskningstid i tjänst och fyra projekt beviljades för läsåret 2020–21. 2018 utlystes extra forskningstid i den här formen första gången och hittills har totalt 23 projekt beviljats.
Samverkan i Navet	Konstfack ingår sedan 2016 i centrumbildningen Navet tillsammans med Kungliga tekniska högskolan, Stockholms Konstnärliga Högskola och Kungliga Musikhögskolan. Navet syftar bland annat till att initiera forskningsprojekt med bidrag från olika forskningsmiljöer. Hittills har tio <i>Small visionary projects</i> startats inom Navet, varav fem med Konstfack som partner. Projekten ska leda vidare till större ansökningar om externa forskningsmedel.
Publikationskommitté	Konstfacks publikationskommitté har ett övergripande ansvar för Konstfacks utgivning av publikationer av konstnärliga och vetenskapliga resultat, och för att stödja publicering av hög kvalitet. Under året har kommittén tagit ställning till sex inkomna utgivningsförslag, beslutat om rekommendationer för referenshantering på Konstfack, och beslutat om riktlinjer för användning av logotyper i Konstfacks publikationer. Fyra böcker har utkommit inom Konstfacks olika publikationsserier, varav två i samarbete med förlag: <ul style="list-style-type: none">- Red Love: A Reader on Alexandra Kollontai (Sternberg Press, Berlin)- Katalogen till Konstfacks vårutställning 2020- Breathing Greenhouse Parastructures (doktorsavhandling) av Luis Berríos-Negrón- Home Works: A Cooking Book (Onomatopée, Eindhoven).
Forskningsinformation	Konstfack ska dels informera om forskningsverksamheten, dels verka för att forskningsresultaten kommer till nytta. Som ett led i detta har forskare och doktorander under året presenterat sitt arbete vid vetenskapliga konferenser, i utställningar, workshops och panelsamtal i Sverige och utomlands.

Konferenser	<p>Forskare och doktorander har presenterat arbeten vid bland annat följande konferenser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wonder 2020: Kitchen Table Conversations, 19 oktober 2020 - Working together: Vetenskapsrådets symposium för konstnärlig forskning 2020, 25-26 november 2020 - Nu2020: Hållbart lärande, 7–9 oktober 2020 - 5° Congreso Internacional Espacios Sonoros y Audiovisuales – Filosofía , creación y tecnología actual, 3–5 mars 2020 - Ambiances, Alloæsthesia: Senses, Inventions, Worlds 4th International Congress on Ambiances, 2–4 december 2020 - Changwon Sculpture Biennale International Conference 2020, Changwon, Sydkorea, 17 september - 1 november 2020 - The Nordic Educational Research Association (NERA) Conference, Turku, Finland, 4–6 mars 2020 - Memories of Loss, Dreams of Solidarity Politics and International Relations, School of Social and Political Science, University of Edinburgh, Storbritannien, 30 januari – 1 februari 2020 - 10th Annual International Conference on Architecture, Aten, Grekland, 6–9 juli 2020 - ACADIA 2020: Distributed Proximities, 24–30 oktober 2020 - NordiCHI'20, The 11th Nordic Conference on Human-Computer Interaction, Tallinn, Estland, 25-29 oktober 2020
Föreläsningar, panelsamtal	<p>Konstfacks forskare har hållit offentliga föreläsningar och deltagit i panelsamtal och seminarier på exempelvis Forum för arkitektur (FFAR), Feministiskt Forum/ABF Stockholm, Skolverket, Stockholm Design & Architecture Talks 2020/Stockholmsmässan, Pace Gallery (online) och Svenska ambassaden i Kinshasa.</p>
Seminarier	<p>Gemensamma seminariet (tidigare Högre seminariet) har under 2020 genomfört elva seminarier, varav fem med externa föreläsare och sex som varit etappseminarier för doktorander på KTD-programmet. Seminarierna ingår som en del av doktorandundervisningen men är även öppna för Konstfacks övriga personal och allmänheten.</p> <p>I seminarieserien One Day About hölls ett heldagsseminarium under rubriken <i>Jag vet hur folkhemmet luktar</i>, med syfte att förbereda en antologi knuten till det projekt med samma namn som 2018–19 bedrevs på Konstfack inom ramen för extra forskningstid i tjänst.</p>
Publikationer och konstnärlig output	<p>Konstfacks forskare registrerar kontinuerligt sina publikationer och sin konstnärliga output i publikationsdatabasen DiVA.</p> <p>Registrerade publikationer de senaste fem åren framgår av tabellen nedan. I kategorin <i>konstnärlig output</i> registreras konstnärliga verk som bygger på konstnärliga utvecklings- eller forskningsprocesser. Kategorin har inte redovisats tidigare eftersom registreringsgraden har bedömts vara alltför låg, dvs. att få av de verk som Konstfacks forskare producerat verkligen registrerats. Det är mot den bakgrunden som ökningen av registrerad konstnärlig output i tabellen också ska förstås – det handlar sannolikt om att fler registrerar sina verk, inte att det producerats mer konstnärlig output.</p>

Tabell 12. Forskningspublikationer

Publikationstyp	2020	2019	2018	2017	2016
Artikel i tidskrift	7 (4)	5(4)	8 (0)	10 (5)	9 (5)
Artikel recension	2 (0)	1 (1)	3(0)	6 (0)	4 (0)
Bok	1 (0)	5 (1)	7 (0)	4 (0)	0 (0)
Doktorsavhandling, monografi	1 (0)	2 (0)	0 (0)	0 (0)	1 (0)
Kapitel i bok, del av antologi	14 (3)	18 (5)	7 (2)	6 (2)	6 (1)
Publicerade konferensbidrag	2 (2)	4 (3)	3 (2)	3 (2)	3 (3)
Rapport	0 (0)	1 (0)	1 (0)	0 (0)	1(0)
Samlingsverk (redaktörskap)	1 (0)	2 (1)	1 (0)	2 (0)	2 (0)
Konstnärlig output	9 (5)	8 (3)	5(4)	2(1)	0 (0)
Summa	37 (14)	46 (18)	38 (8)	33(10)	26 (9)

Konstfackaffilierade publikationer och konstnärlig output registrerade i DiVA med publiceringsår 2016–2020, enligt uttag 20210108. Inom parentes anges hur många av dessa som är refereegranskade (eller motsvarande för konstnärlig output).

4.2 Forskarutbildning

Forskarutbildning

Konstfack saknar examenstillstånd för forskarexamen, varför doktorander anställda vid Konstfack formellt bedriver sin forskarutbildning vid ett annat lärosäte. 2019 startades arbetet med att ta fram en ansökan om examenstillstånd för konstnärlig forskarexamen. Ansökan kommer att lämnas in mars 2021.

Konstfack har sedan 2015 bedrivit doktorsprogrammet Konst, teknik och design (KTD) tillsammans med Kungliga tekniska högskolan. KTD-programmet har skapats med utgångspunkt i samhällsutmaningar som klimatpåverkan, urbanisering och den krympande tillgången på icke-förnybara resurser. 11 doktorander var i slutet av 2020 inskrivna i KTD-programmet, varav nio är anställda av Konstfack. En doktorand i programmet disputerade 2020.

2020 inledde Konstfack ett nytt samarbete kring forskarutbildning med HDK-Valand – Högskolan för konst och design, Göteborgs universitet. Fyra doktorander antogs inom ramen för det nya samarbetet och påbörjade sina studier 2020.

År 2018 beviljades Institutionen för bild- och slöjdpedagogik, i ett samarbete med Göteborgs och Stockholms universitet, medel från Vetenskapsrådet för att inrätta en nationell forskarskola i bild- och slöjdpedagogik (FoBoS). 2020 genomfördes en andra antagningsomgång och tre sökande antogs då som ska bedriva sina studier med placering på Konstfack. Utbildningen inom FoBoS bedrivs på halvtid under fyra år och leder till licentiatexamen.

Konstfack har därmed 18 doktorander (varav 15 anställda av Konstfack) antagna inom olika program, vilket innebär att vi uppnått den kritiska massa som behövs för att bygga upp en egen forskarutbildning.

4.3 Externfinansierad forskning

Under 2020 har två externfinansierade forskningsprojekt varit placerade på Konstfack:

Ett omformulerat möte: Från en bortglömd kolonial hög till ett gemensamt dekolonialt motarkiv undersöker en del av Sveriges koloniala historia, genom att återupptäcka oregistrerade samlingar av historiska glasplåtsnegativ och 35mm-filmer. De spridda materiella resterna av ett missionsprojekt kommer att samlas in och digitaliseras. Projektet genomförs tillsammans med två kongolesiska medarbetare. Syftet är att skapa ett nytt dekolonialt motarkiv som kan återbördas till Kongo DR. Projektet finansieras av Vetenskapsrådet.

Swedish Research Project on Perceptual Metrics for Lighting Design ska utveckla ett digitalt kommunikationsverktyg för upplevd ljuskvalitet. Intresset för ljusets inverkan på både människan och upplevelsen av miljöer ökar men kunskapen är generellt låg, och det saknas både etablerade definitioner och en terminologi för upplevd ljuskvalitet. Konsekvensen blir ofta både undermåliga ljusmiljöer och överdimensionerade belysningsanläggningar, vilket leder till både minskat välbefinnande och ineffektiv energianvändning. Projektet genomförs tillsammans med aktörer i branschen och finansieras av Energimyndigheten.

Medarbetare har genom samverkan mellan Konstfack och andra lärosäten varit verk-samma i följande projekt:

Interiors Matter: A Live interior studerar hur interiörer förändras över tid. Genom en praktikbaserad gestaltungsprocess undersöks interiören ur flera tidsperspektiv, från den tillfälliga placeringen av objekt till interiörers och möblers hela livscykel. I projektet studeras dessa perspektiv genom skapandeprocesser som kombinerar hantverk med digital teknologi. Forskningsprojektet är ett samarbete mellan Kungliga tekniska högskolan, som är medelsförvaltare, och Konstfack. Projektet finansieras av Vetenskapsrådet.

Samskapad sex- och samlevnadsundervisning undersöker sex- och samlevnadsundervisning i olika skolämnen. Forskarna kommer att samarbeta med grundskolor genom forskarcirklar med lärare och genom klassrumsobservationer. Syftet är att undersöka hur sex- och samlevnadsundervisning samskapas sett ur en sociomateriell teoriram. Projektet är ett samarbete med Stockholms universitet, som är medelsförvaltare.

Forskningsprojektet *Varvet runt: från unga medborgares perspektiv, via formella och informella stadsstudier, till skapandet av strategier inom fler-aktörskonstellationer och tillbaka* syftar till att öka mångfalden i det offentliga rummet. Projektet fokuserar på att förbättra möjligheterna för en ofta bortglömd grupp, unga i åldrarna 10–13 år, att delta i och medskapa offentliga miljöer. Projektet är ett samarbete med Kungliga tekniska högskolan, som är medelsförvaltare. Projektet är finansierat av Formas.

Förutom ovanstående, har nedanstående två projekt bedrivits med anknytning till Konstfack.

Plats och rum för vård i livets slut. Syftet med projektet är att förstå och förbättra vad som stödjer välbefinnande i miljöer där vård i livets slut sker. Projektet genomförs tillsammans med ett äldreboende i Stockholm och utforskandet sker tillsammans med boende, närstående och personal. Konstfack bidrar med designforskning i projektet som sker i samarbete med Karolinska institutet, Stockholms universitet och Stockholms konstnärliga högskola. Projektet ingår i forskningsprogrammet "DöBra" som bedrivs vid Karolinska institutet.

En svensk boktryckstyp 1897–1930 undersöker relationer mellan typografi, nationalism och historieskrivning. I studien analyseras en dominerande föreställning om svenskhet i formgivningen av typsnitt i Sverige under 1900-talets början. Efter Stockholmsutställningen 1897 växte en diskussion fram inom den grafiska yrkeskåren om behovet av en mer "nationellt" präglad typografi. Många menade att produktionen av böcker och trycksaker inom landet var för osjälvständig och saknade identitet. En frigörelse från utlandsimport – av såväl materiel som estetiska influenser – ansågs därför centralt för att stärka positionen gentemot internationell konkurrens och förebygga inhemsk prisdumping. Projektet är finansierat av Ridderstads stiftelse via stipendium till projektansvarig.

Projektet *Perceptual Metric for Lighting Design* är ett pilotprojekt för att utveckla ett verktyg för att kommunicera hur människor upplever en ljusmiljö. Idag saknas metoder som definierar ljuskvalitet utifrån visuella och känslomässiga aspekter, och som tar hänsyn till individuella preferenser. Det här projektet ska utveckla definitioner och begrepp som kan beskriva upplevd ljuskvalitet för att ett verktyg för att kommunicera upplevd ljuskvalitet på sikt ska skapas. Pilotprojektet har finansierats av ARQ 2019-20.

Holdningbolag

Konstfack har inget holdingbolag eller innovationskontor.

4.4 Forskningsanknytning av utbildning

Relationen mellan forskningen och utbildningen på grund- och avancerad nivå på Konstfack är ömsesidig och mångfacetterad. Forskningens inflytande i utbildningen möjliggör att teorier och metoder kan tas i bruk i undersökande processer. Forskning kan också öppna nya frågeställningar och undersökningar inom utbildningen.

En annan aspekt av relationen mellan utbildning och forskning har en utbildningspolitisk dimension, nämligen att säkerställa att alla som utbildas på konstnärlig grund också har möjlighet till fortsatta studier på avancerad nivå och forskarnivå, vilket Konstfacks utbyggnad av forskarutbildning bidrar till.

En viktig aktivitet för forskningsanknytningen är Konstfacks årliga forskningsvecka, ett evenemang som kombinerar presentationer, föreläsningar, diskussioner och workshops. Forskningsveckan vänder sig främst till studenter på Konstfacks mastersprogram, men också till doktorander, forskare, lärare och en intresserad allmänhet. Under veckan presenterade forskare och doktorander forskningsprojekt och konstnärliga forskares arbetsmetoder Dessutom erbjöds workshopliknande noder, där deltagarna fördjupade sig i olika teman.

För att stärka relationen mellan utbildning på grund- och avancerad nivå och forskning har UFN också anslagit särskilda medel till ämnesråden för punktinsatser för forskningsanknytning av utbildningen inom respektive ämne/område. Bland annat arrangerades inom ämnena inredningsarkitektur och visuell kommunikation ämneskonferenser för personal och studenter, där lärare, doktorander och externa gäster deltog.

Forskning med anknytning till lärarutbildning

På Institutionen för bild- och slöjdpedagogik (IBIS) anställdes 2020 tre doktorander inom den nationella forskarskolan i bild- och slöjdpedagogik, FoBoS (se ovan). Doktoranderna kommer att bedriva sin forskarutbildning på IBIS under fyra år.

5. Ekonomisk resultatredovisning

Redovisningsmodell

Konstfack tillämpar Sveriges universitets- och högskoleförbunds (SUHF) modell för full kostnadstäckning. Modellen ska leda till en mer rättvisande redovisning och kalkylering och medverka till bättre uppföljning av full kostnadstäckning inom högskolans olika verksamheter. Högskolegemensamma kostnader och kostnader för stödverksamhet till utbildning och konstnärlig forskning fördelas till kärnverksamheten med lönekostnader som bas, inklusive motsvarande fakturerade tjänster.

Införandet av redovisningsmodellen innebär att andelen högskolegemensamma kostnader som belastar anslaget för konstnärlig forskning har ökat. Ökad belastning i form av högre indirekta kostnader innebär åtagande om samfinansiering vid tecknande av nya forskningsprojekt. Detta sammantaget återspeglas i resultatet för konstnärlig forskning.

Resultatindikatorer och ärendeslag

Enligt Förordningen om årsredovisning och budgetunderlag, 3 kap 1 §, ska myndigheter från 2019 redovisa antal och styckkostnad för handläggning av ärendeslag som omfattar ett stort antal ärenden. Ett sådant ärendeslag är kostnad per helårsstudent (HST) och helårsprestation (HPR). Konstfack bedömer att lärosätet inte har andra ärendeslag med stort antal ärenden som kan betraktas som verksamhetens prestationer eller vars antal och styckkostnad för handläggning är väsentliga för regeringens bedömning av myndighetens resultat och genomförande av verksamheten.

Utöver nedanstående använder Konstfack uppgifter om söktryck, genomströmning samt de uppgifter som finns i årsredovisningens väsentliga uppgifter som resultatindikatorer, exempelvis:

- sökande och antagna per utbildningsprogram
- helårsstudenter och helårsprestationer per programansvarig institution
- examensutfall på grundnivå och avancerad nivå
- studentutbyten.

Kostnad per helårsstudent/prestation

Nedan redovisas kostnaden per helårsstudent (HST) respektive helårsprestation (HPR). Kostnaden är beräknad som totala kostnader för utbildning på grundnivå och avancerad nivå, inklusive fristående kurser och exklusive avgiftsskyldiga studenter. Allt enligt uppdrag i regleringsbrev, delat med Konstfacks antal helårsstudenter och helårsprestationer.

Belopp i tkr	2020	2019	2018
Summa kostnader	182 587	176 925	173 204
Antal HST	667	674	665
Kostnad per HST	274	262	260
Belopp i tkr	2020	2019	2018
Summa kostnader	182 587	176 925	173 204
Antal HPR	616	641	630
Kostnad per HPR	296	276	275

Nedan redovisas kostnaden för en helårsstudent per utbildningsprogram, exklusive avgiftsskyldiga studenter. Kostnaden är beräknad som totala direkta och fördelade kostnader för lokaler, högskolegemensamt, stödverksamhet och vissa övriga gemensamma kostnader delat med helårsstudenter per utbildningsprogram. Kostnaden per helårsstudent kan variera mellan åren eftersom vissa utbildningsprogram har få studenter och förändringar mellan åren påverkar genomsnittskostnaden.

Kostnad per helårsstudent och utbildningsprogram	Belopp i tkr	2020	2019	2018
Kandidatprogram				
Grafisk formgivning & illustration		250	237	225
Industridesign		263	264	269
Inredningsarkitektur & möbeldesign		265	257	226
Textil		285	291	304
Keramik & glas		301	301	284
Ädellab		323	335	278
Konst		300	316	319
Totalt kandidatprogrammen		279	281	268
Masterprogram		291	282	268
Läroutbildningen, inriktning gymnasiet		216	189	200
Läroutbildningen, inriktning åk 7–9		223	196	200

Förutom ovanstående redovisning återfinns i årsredovisningen uppgifter över volymer för bland annat följande:

- Nyrekryterade lärare och prefekter efter kön och anställning
- Samtlig personal fördelad efter kön och anställning

Kostnader redovisas uppdelat på områdena utbildning på grundnivå, avancerad nivå, konstnärligt utvecklingsarbete och konstnärlig forskning. I sammanställningen över väsentliga uppgifter, se avsnitt 7, redovisas både volymer och kostnader över en femårsperiod.

Konstnärlig forskning

Konstfacks styrelse beslutade den 10 oktober 2017 att inte ge en sammanhållen åiterrapportering av vetenskapliga refereegranskade publikationer i årsredovisningen för 2017 och framåt. Konstfack har en policy för forskningspublicering, men alla publikationer – eller kostnaden för framställandet av dessa – kan dock inte redovisas på ett rättvisande sätt. Högskolestyrelsen har därför beslutat att Konstfack inte ska redovisa uppgifter om prestationer och kostnader för framställandet av refereegranskade vetenskapliga publikationer delat på antalet publicerade publikationer.

Konstfack har sedan december 2008 anställt doktorander i samarbete med andra lärosäten. Vid utgången av 2020 hade högskolan femton anställda doktorander. Nedan redovisas kostnader per doktorand, beräknat som årsarbetskrafter. Kostnaderna avser direkta kostnader, fördelade högskolegemensamma kostnader och kostnader för stödverksamhet.

Kostnad per doktorand (årsarbetskraft)	Belopp i tkr	2020	2019	2018
Summa kostnader		6 523	7 432	3 582
Antal årsarbetskrafter, doktorand		6,8	7,9	4,4
Kostnad per årsarbetskraft		959	941	814

Samverkan

Konstfack redovisar i enlighet med beslut i högskolestyrelsen något eller några aktiviteter med relevans för samverkan. Nedan redovisas kostnad för vårutställning.

Belopp i kr	2020	2019	2018
Summa kostnader	1 468 697	1 457 206	1 471 600

Samfinansiering
bidragsfinansierad
verksamhet

Den redovisningsmodell som Konstfack tillämpar innebär att samfinansiering kan redovisas för externfinansierade projekt. Möjligheterna till detta är dock små inom forskningen där anslaget är litet och belastat av samfinansiering och fördelning av högskolegemensamma kostnader, som redovisningsmodellen har synliggjort.

På ett litet lärosäte som Konstfack blir de indirekta kostnaderna procentuellt betydligt högre än vid ett större lärosäte med en större lönemassa att fördela dem på. Nedan redovisas kostnader för samfinansiering för forskningen.

Belopp i tkr	2020	2019	2018
Forskning	326	520	310

Intäkter totalt

2020 uppgick Konstfacks totala intäkter, inklusive finansiella intäkter, till ca 202,5 mkr. Det är en ökning med 3,9 mkr jämfört med räkenskapsåret 2019.

Intäkterna av anslag har ökat med 2,5 mkr jämfört med 2019. Det förklaras främst av ökade intäkter från grundutbildningsanslaget med 2,1 mkr, men även av att intäkterna från forskningsanslaget har ökat med 0,4 mkr. Ökningen av intäkterna på grundutbildningsanslaget består av ett utökat takbelopp.

Intäkter av avgifter och andra ersättningar har minskat med ca 1,2 mkr. Främsta förklaringen är att lokalerna under året delvis varit stängda, och att intäkterna från verkstäder och restaurangen minskat med 1,0 mkr. Anmälings- och studieavgifterna har minskat med 0,2 mkr.

Intäkter av bidrag har ökat med 2,7 mkr jämfört med 2019. Detta förklaras främst av ökade intäkter från Kammarkollegiet för att minska effekterna av covid-19 med 1,9 mkr, men även ökade intäkter från externfinansierad verksamhet inom grundutbildningen.

Finansiella intäkterna 2020 består, liksom 2019, p.g.a. negativ ränta, av ränteintäkter från lån i Riksgäldskontoret för lån till anläggningstillgångar.

Nedan redovisas hur verksamheten har finansierats.

Belopp i tkr	2020	2019	2018
Anslag för grundutbildning	170 496	168 406	167 574
Anslag för konstnärlig forskning	20 318	19 937	19 689
Avgifter och andra ersättningar	6 010	7 170	7 588
Bidrag från statliga myndigheter och bolag	4 517	2 489	2 909
Bidrag från privata företag och organisationer	1 192	533	1 083
Finansiella intäkter	1	52	94
Totalt	202 535	198 587	198 937

Avgiftsbelagd verksamhet

Nedan särredovisas den avgiftsbelagda verksamheten.

Verksamhet	Över-/underskott	Över-/underskott	Intäkter	Kostnader	Ack. över-	Ack. över-
	t.o.m. 2018	2019			underskott	
	2020	2020	2020	2020	2020	2020
Utbildning på grundnivå eller avancerad nivå						
Beställd utbildning	421	0	30	30	0	421
Uppdragsutbildning	-23	0	578	578	0	-23
Utbildning av studieavgiftsskyldiga studenter	-197	-16	2 543	2 527	16	-197
Summa	201	-16	3 151	3 135	16	201

Verksamhet där krav på full kostnadstäckning inte gäller

Upplåtande av bostadslägenhet, utbytesprogram

	-3 348	-267	848	1 213	-365	-3 980
--	--------	------	-----	-------	------	--------

Konstfack hyr 20 bostadslägenheter från Vasakronan för andrahandsuthyrning till studenter inom utbytesprogram. Underskott uppstår för kostnader av hyresadministration och för att lägenheterna står tomma vissa perioder. Detta täcks av anslagsmedel då uthyrning av studentbostäder inte omfattas av kravet på full kostnadstäckning.

Kostnader

Under räkenskapsåret 2020 uppgick Konstfacks totala kostnader, inklusive finansiella kostnader, till 206,7 mkr, vilket är 3,8 mkr högre än räkenskapsåret 2019.

Kostnader för personal har ökat med 7,8 mkr jämfört med 2019. Kostnadsökningen förklaras främst av ökat antal årsarbetskrafter med 5,5 mkr, lönerevision 0,8 mkr, ökade arbetsgivaravgifter 1,9 mkr och minskade övriga personalkostnader med -0,4 mkr.

Kostnader för lokaler har ökat med ca 0,2 mkr jämfört med 2019, vilket främst förklaras av indexuppräknningar enligt hyreskontrakt.

Övriga kostnader har minskat med 4,5 mkr vilket huvudsakligen förklaras av minskade kostnader för resor på 1,8 mkr, reparationer 0,6 mkr, material 0,5 mkr, konsulttjänster 0,7 mkr och övrigt 0,9 mkr. Minskningen av kostnaderna beror på covid-19 omständigheten som resulterar i minskat resande och minskade inköp av konsulter och material.

Finansiella kostnader har minskat jämfört med 2019, men består liksom 2019 p.g.a. negativ ränta, av räntekostnader för inestående medel på räntekontot i Riksgäldskontoret.

Kostnader för avskrivningar har ökat med 0,4 mkr. Det är en effekt av större investeringar under de senaste åren, bland annat avseende förbättringsutgifter på annans fastighet.

Oförbrukade bidrag De oförbrukade bidragen har ökat med 2,6 mkr, vilket förklaras av att två nya forskningsprojekt har fått bidrag samt att oförbrukade bidrag returnerades till finansiärer. De nya projekten finansierades av Vetenskapsrådet (0,9 mkr) och av Energimyndigheten (1,1 mkr). Bidraget av 0,2 mkr som inte utnyttjades under 2020 återbetalas till Kammarkollegiet.

Kapitalförändring Årets kapitalförändring, -4,1 mkr, är ett planerat utnyttjande av det stora överskottet på 8,8 mkr från 2018.

Kapitalförändringen för utbildning på grundnivå och avancerad nivå är -3,0 mkr och för forskningen är den -1,1 mkr. Grundutbildningens och forskningens resultat är ett resultat av ett planerat utnyttjande av myndighetskapitalet, där bland annat forskningen inte kunde utnyttja det ökade forskningsanslaget fullt 2019.

Ekonomisk redovisning för utbildning på grundnivå och avancerad nivå Nedan redogörs för verksamhetens intäkter och kostnader för utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Utbildning på grundnivå och avancerad nivå totalt	Belopp i tkr	2020	2019	2018
Verksamhetens intäkter				
Intäkter av anslag		170 496	168 406	167 574
Intäkter av avgifter och andra ersättningar		5 733	6 898	7 578
Intäkter av bidrag		3 936	393	2 163
Finansiella intäkter		1	52	94
Summa intäkter		180 167	175 749	177 409
Verksamhetens kostnader				
Kostnader för personal		107 018	-99 300	-97 252
Kostnader för lokaler		-45 389	-44 830	-44 160
Övriga driftkostnader		-24 303	-27 515	-27 017
Finansiella kostnader		-7	-93	-182
Avskrivningar		-6 448	-5 987	-5 637
Summa kostnader		-183 165	-177 725	-174 248
Verksamhetsutfall		-2 999	-1 976	3 161
Transfereringar				
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag		612	742	870
Lämnade bidrag		-612	-742	-870
Saldo transfereringar		0	0	0
Årets kapitalförändring		-2 999	-1 976	3 161

Utbildning på grundnivå och avancerad nivå enligt uppdrag i regleringsbrev	Belopp i tkr	2020	2019	2018
Verksamhetens intäkter				
Intäkter av anslag		170 496	168 406	167 574
Intäkter av avgifter och andra ersättningar		5 125	6 098	6 524
Intäkter av bidrag		3 936	393	2 163
Finansiella intäkter		1	52	94
Summa intäkter		179 558	174 949	176 355
Verksamhetens kostnader				
Kostnader för personal		-106 659	-98 758	-96 673
Kostnader för lokaler		-45 255	-44 675	-44 024
Övriga driftkostnader		-24 194	-27 421	-26 705
Finansiella kostnader		-7	-93	-182
Avskrivningar		-6 443	-5 978	-5 620
Summa kostnader		-182 557	-176 925	-173 204
Verksamhetsutfall		-2 999	-1 976	3 151
Transfereringar				
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag		612	742	870
Lämnade bidrag		-612	-742	-870
Saldo transfereringar		0	0	0
Årets kapitalförändring		-2 999	-1 976	3 151

Uppdragsverksamhet	Belopp i tkr	Beställd utbildning 1)			Uppdragsutbildning		
		2020	2019	2018	2020	2019	2018
Verksamhetens intäkter							
Intäkter av anslag		0	0	0	0	0	0
Intäkter av avgifter och andra ersättningar		30	27	480	578	773	574
Intäkter av bidrag		0	0	0	0	0	0
Finansiella intäkter		0	0	0	0	0	0
Summa intäkter		30	27	480	578	773	574
Verksamhetens kostnader							
Kostnader för personal		-23	-19	-163	-336	-523	-416
Kostnader för lokaler		-4	-5	-52	-130	-150	-84
Övriga driftkostnader		-3	-3	-246	-107	-91	-66
Finansiella kostnader		0	0	0	0	0	0
Avskrivningar		0	-0	-9	-5	-9	-8
Summa kostnader		-30	-27	-470	-578	-773	-574
Årets kapitalförändring		0	0	10	0	0	0

1) Avser från 2019, utbildning enligt avtal, åt Beckmans Designhögskola.

Uppdragsutbildning Under 2020 har Konstfack fortsatt anordnat poänggivande uppdragsutbildning åt Skolverket inom ramen för det s.k. Lärarlyftet. Utbildningen är en fortsättning på den utbildning som påbörjades redan under hösten 2008. Utbildningen under 2020 har motsvarat 5,7 helårsstudenter, 1,5 färre än 2019.

Ekonomisk redovisning för konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå Nedan redogörs för resultatutvecklingen för konstnärlig forskning. Anslaget för konstnärlig forskning ökar 2020 med 0,4 mkr.

Externa intäkter för forskningsprojekt har minskat med ca 0,8 mkr jämfört med 2019. Under 2020 har fem projekt tillsammans haft ca 1,8 mkr i intäkter, vilket förklarar de totala intäkterna för bidragsfinansierad forskning.

De fem projekten var *Interior Matter; Från en bortglömd kolonial hög till ett gemensamt dekolonialt motarkiv; Samskapad sex- och samlevnadsundervisning* samt *Forskarskolan* som stöds av Vetenskapsrådet samt *Cultural right if public access* som stöds av KTH.

Forskningen redovisar en kapitalförändring 2020 på ca -1,1 mkr. Konstnärlig forskning har 2020-12-31 ett ackumulerat överskott på ca 0,5 mkr.

Konstfack bedriver ingen uppdragsforskning.

Belopp i tkr	2020	2019	2018
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	20 318	19 937	19 689
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	277	273	10
Intäkter av bidrag	1 773	2 628	1 829
Finansiella intäkter	0	0	0
Summa	22 368	22 838	21 528
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	-18 493	-18 434	-11 903
Kostnader för lokaler	-1 042	-1 415	-877
Övriga driftkostnader	-3 707	-4 982	-2 926
Finansiella kostnader	0	0	0
Avskrivningar	-261	-274	-207
Summa	-23 504	-25 105	-15 903
Verksamhetsutfall	-1 136	-2 267	5 615
Transfereringar			
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag	0	541	409
Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag	0	0	0
Lämnade bidrag	0	-541	-409
Saldo transfereringar	0	0	0
Årets kapitalförändring	-1 136	-2 267	5 615

Myndighetskapalets utveckling Nedan redovisas sammansättningen av myndighetskapalet samt förändringar under de senaste tre räkenskapsåren.

Belopp i tkr	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå	Konstnärlig forskning	Summa myndighetskaptal
Ingående myndighetskaptal 2018-01-01	18 224	-1 750	16 474
Kapitalförändring 2018	3 161	5 615	8 776
Utgående balans 2018-12-31	21 385	3 865	25 250
Kapitalförändring 2019	-1 976	-2 267	-4 243
Utgående balans 2019-12-31	19 409	1 598	21 007
Kapitalförändring 2020	-2 998	-1 136	-4 134
Utgående balans 2020-12-31	16 411	462	16 873

Stiftelseförvaltning Konstfack förvaltar genom anknuten förvaltning, tio stiftelser, vars avkastning ska delas ut som stipendier till Konstfacks studenter och även i mindre omfattning till lärare. Stiftelserna är egna juridiska personer. På uppdrag av Konstfack sköter Kammarkollegiet den ekonomiska förvaltningen av stiftelserna. Tillgångarna är till övervägande delen placerade i Kammarkollegiets aktie- och räntekonsortium. Konstfack administrerar övrig hantering, som beslut om och utdelning av stipendier.

I tabellen nedan redogörs för stiftelsernas totala bokförda värde, marknadsvärde och avkastning för de senaste tre åren

Belopp i tkr	2020	2019	2018
Bokfört värde	24 292	25 161	25 202
Marknadsvärde	83 938	80 102	66 261
Avkastning	1 594	2 583	2 765

EKONOMISK REDOVISNING

6.1

Resultaträkning

Belopp i tkr	Noter	20-01-01- 20-12-31	19-01-01- 19-12-31
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	1	190 814	188 343
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2	6 010	7 171
Intäkter av bidrag	3	5 709	3 021
Finansiella intäkter	4	1	52
Summa		202 535	198 587
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	5	-125 511	-117 734
Kostnader för lokaler	6	-46 431	-46 245
Övriga driftkostnader	7	-28 011	-32 497
Finansiella kostnader	4	-7	-93
Avskrivningar	8	-6 710	-6 261
Summa		-206 669	-202 830
Verksamhetsutfall		-4 134	-4 243
Transfereringar			
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag		612	1 283
Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag		0	0
Lämnade bidrag		-612	-1 283
Saldo transfereringar		0	0
Årets kapitalförändring	9	-4 134	-4 243

6.2

Balansräkning

Belopp i tkr			
Tillgångar	Noter	2020-12-31	2019-12-31
Immateriella anläggningstillgångar			
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar		25	52
Summa immateriella anläggningstillgångar	8	25	52
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet		10 610	10 624
Maskiner, inventarier, installationer m.m.		14 033	13 314
Pågående nyanläggningar		0	1 987
Summa materiella anläggningstillgångar	8	24 643	25 925
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		9	530
Fordringar hos andra myndigheter		4 210	4 260
Övriga kortfristiga fordringar		1	4
Summa kortfristiga fordringar		4 220	4 794
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader		15 426	14 001
Upplupna bidragsintäkter		290	427
Summa periodavgränsningsposter	10	15 716	14 428
Avräkning med statsverket	11	0	0
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	12	25 705	26 474
Kassa			0
Summa kassa och bank		25 705	26 474
Summa tillgångar		70 309	71 673

Belopp i tkr			
Kapital och skulder	Noter	2020-12-31	2019-12-31
Myndighetskapital			
Balanserad kapitalförändring		21 008	25 250
Kapitalförändring enligt resultaträkningen	9	-4 134	-4 243
Summa myndighetskapital	13	16 874	21 008
Avsättningar			
Avsättning för pensioner och liknande förpliktelser		111	121
Övriga avsättningar		1 965	1 719
Summa avsättningar	14	2 076	1 840
Lån i Riksgäldskontoret	15	24 176	22 953
Kortfristiga skulder till andra myndigheter		3 777	3 383
Leverantörsskulder	16	4 112	7 602
Övriga kortfristiga skulder	17	3 550	3 429
Summa skulder m.m.		35 615	37 367
Periodavgränsningsposter			
Upplupna kostnader		7 532	5 685
Oförbrukade bidrag		5 318	2 749
Övriga förutbetalda intäkter		2 894	3 024
Summa periodavgränsningsposter	18	15 744	11 458
Summa kapital och skulder		70 309	71 673

6.3

Anslagsredovisning

Anslag	Benämning	Ingående överföringsbelopp	Årets		Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överföringsbelopp
			tilldelning enligt regleringsbrev				
	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå (ramanslag)						
16 2:53 001	Takbelopp (ram)	0	169 115	169 115	-169 115	0	
	Konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå (ramanslag)						
16 2:54 001	Basresurs (ram)	0	20 318	20 318	-20 318	0	
	Särskilda medel till universitet och högskolor (ramanslag)						
16 2:65 031	Lokalkostnader (ram)	0	1 381	1 381	-1 381	0	
	Totalt	0	190 814	190 814	-190 814	0	

Finansiella villkor För universitet och högskolor görs undantag från bestämmelserna om avräkning av anslag enligt anslagsförordningen (2011:223). Avräkning av anslag och anslagsposter ska ske i samband med de månatliga utbetalningarna till respektive lärosätes räntekonto i Riksgäldskontoret.

Utbildning på grundnivå och avancerad nivå Konstfack har ett takbelopp för utbildning på grundnivå och avancerad nivå som för 2020 uppgår till 169 115 tkr, en ökning med 4,0 mkr jämfört med 2019. Ersättning för helårsstudenter och helårsprestationer beräknas på grundval av redovisning i högskolans studentregister. Eventuell mellanskillnad mellan avräknade överföringar till räntekontot och den slutgiltiga anslagsbelastningen, högst takbeloppet, redovisas som ett anslagssparande. Helårsprestationer respektive outnyttjat takbelopp, till ett värde av högst tio procent av takbeloppet, får sparas till nästa budgetår. I avsnitt 6.4, underlag för beräkning av grundutbildningsanslag, framgår att Konstfack uppnår takbeloppet och får en utgående överproduktion på drygt 10,0 mkr.

Konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå Konstfack har tilldelats ett anslag för konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå för 2020 på 20 318 kr. Anslaget har erhållits i tolfte delar under året. Avräkning mot anslag har skett i samband med de månatliga utbetalningarna till högskolans räntekonto.

Särskilda medel till universitet och högskolor Konstfack har ett mindre anslag för lokalkostnader som för 2020 uppgår till 1 381 tkr.

6.4 Underlag för beräkning av grundutbildningsanslag

Tabell 1 Redovisning av antal helårsstudenter (HST) och helårsprestationer (HPR)

Utfall avseende perioden 2020-01-01 – 2020-12-31

	Utfall HST	Utfall HPR	HST Ersättning (tkr)	HPR Ersättning (tkr)	Utfall total ersättning
Utbildningsområde					
Humaniora/samhällsvetenskap	5,04	6,36	166	136	302
Undervisning	41,17	41,18	1 647	1 726	3 372
Verksamhetsförlagd utbildning	19,50	17,13	1 106	942	2 048
Design	335,05	309,51	53 248	29 970	83 218
Konst	266,19	241,49	60 058	23 392	83 450
Summa	666,94	615,66	116 224	56 166	172 390
Bidragsfinansierad HST/HPR					-1 656
Takbelopp (tkr)					169 115
Redovisningen visar att Konstfack kommer över takbeloppet med (tkr)					1 619

Tabell 2 Beräkning av anslagssparande och överproduktion (tkr)

A. Tillgängliga medel	
Årets takbelopp	169 115
Ingående anslagssparande	0
Summa (A)	169 115
B. Utfall totalt för utbildning på grundnivå och avancerad nivå	
Ersättning för HPR från december 2019	2 351
Utfall total ersättning enligt tabell 1	172 390
Bidragsfinansierad HST/HPR	-1 656
Summa (B)	173 085
Summa (A-B)	-3 970

Tabell Anslagssparande	Totalt utgående anslagssparande	0
	Utgående anslagssparande	0

Tabell Överproduktion	Total ingående överproduktion (A-B)	6 078
	Årets överproduktion	3 970
	Utgående överproduktion	10 048

6.5

Redovisnings- och värderingsprinciper

Tillämpade redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag, anslagsförordning (2011:223) och förordning (1993:1153) om redovisning av studier m.m. vid universitet och högskolor.

Konstfacks redovisning följer god redovisningssed såsom den kommer till uttryck i förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring.

Fordringarna har tagits upp till det belopp som efter individuell prövning beräknas bli betalt. I de fall faktura eller motsvarande inkommit efter fastställd brytdag (2020-01-05) eller när fordrings- eller skuldbeloppet inte är exakt känt när bokslutet upprättas, redovisas beloppen som periodavgränsningsposter. Övriga händelser tas upp som fordringar respektive skulder.

Poster som överstiger ett halvt prisbasbelopp enligt förordningen (2017:865) om prisbasbelopp och förhöjt prisbasbelopp för år 2020, redovisas som periodavgränsningsposter. För 2020 innebär detta ett belopp motsvarande 23 650 kronor.

Konstfack tillämpar Sveriges universitets- och högskoleförbunds (SUHF) modell för full kostnadstäckning. Modellen innebär ökad transparens i redovisningen och skall ge en mer rättvisande bild av högskolans olika verksamhetsområden.

Avvikelse från generella ekonomiska administrativa regler

I regleringsbrevet för universitet och högskolor för 2020 görs undantag från följande bestämmelser:

- Om avräkning av anslag enligt anslagsförordningen (2011:223). Avräkning mot anslag och anslagsposter för medel som utbetalas till lärosätenas räntekonton i Riksgäldskontoret skall ske i samband med de månatliga utbetalningarna till respektive lärosätes räntekonto i Riksgäldskontoret.

- Om kravet på redovisning av väsentliga uppgifter enligt 2 kap 4§ förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag. Uppgifter skall redovisas som framgår av avsnitt 7, sammanställning av väsentliga uppgifter.

- Om kravet enligt 2 kap 4§ förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag om att i årsredovisningen upprätta en finansieringsanalys.

- Undantag medges från 7 § anslagsförordningen på så sätt att lärosätet får överföra såväl överproduktion som outnyttjat takbelopp (anslagssparande) till ett värde av högst tio procent av takbeloppet till efterföljande budgetår utan att särskilt begära regeringens medgivande.

- Undantag från 2 kap. 1 § första stycket och 3 § kapitalförsörjningsförordningen (2011:210) om finansiering av anläggningstillgångar enligt följande.

- En anläggningstillgång som används i myndighetens verksamhet får helt eller delvis finansieras med bidrag som har mottagits från icke-statliga givare. Detta gäller även för bidrag från statliga bidragsgivare under förutsättning att bidraget har tilldelats för ändamålet.

- Undantag medges från 25 a § andra och tredje stycket avgiftsförordningen (1992:191) om disposition av inkomster från avgiftsbelagd verksamhet. Uppgår det ackumulerade överskottet till mer än 10 procent av den avgiftsbelagda verksamhetens omsättning under räkenskapsåret, skall det i årsredovisningen framgå hur överskottet skall disponeras. Har det uppkommit ett underskott i en avgiftsbelagd verksamhet som inte täcks av ett balanserat överskott från tidigare

räkenskapsår ska det i årsredovisningen lämnas ett förslag till regeringen om hur underskottet ska täckas.

Anläggnings- tillgångar

Tillgångar som överskrider ett halvt prisbasbelopp enligt förordningen (2017:865) om prisbasbelopp och med en ekonomisk livslängd på tre år eller längre definieras som anläggningstillgångar. Objekt som utgör en fungerande enhet och vars sammanlagda anskaffningsvärde uppgår till över ett halvt prisbasbelopp klassificeras även de som anläggningstillgång.

För 2020 är beloppsgränsen 23 650 kronor och motsvarande för 2019 är 23 250 kronor.

Anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar enligt plan.

Tillämpade avskrivningstider

Maskiner, tekniska anläggningar	8 år
Inredning	10 år
Presentationsutrustning, fotoutrustning	3 år
Datorer och kringutrustning	3 år
Kontorsmaskiner	3 år
Utrustning för fastighetsskötsel	3 år
Övriga inventarier	3–10 år
Förbättringsuppgift på annans fastighet	9 år

Avskrivningstiden för förbättringsutgifter på annans fastighet har förkortats på grund av hyresavtalet som löper ut 2029-06-30. Antalet månader som avskrivningstiden har förkortats med, varierar beroende på i vilken månad under 2020 de olika anläggningarna aktiverades.

Ny-, om- och tillbyggnad på annans fastighet redovisas som förbättringsutgift på annans fastighet om enskilt objekt uppgår till minst ett halvt prisbasbelopp enligt förordningen (2017:865) om prisbasbelopp och minst tre års ekonomisk livslängd. För 2020 innebär detta 23 650 kronor, och för 2019 23 250 kronor.

Som förbättringsutgift på annans fastighet redovisas reparations- och underhållskostnader överstigande 100 tkr med en livslängd överstigande tre år.

Se vidare not 8.

6.6

Styrelse 2020

Utbetalda arvoden och andra ersättningar till styrelseledamöter *	Av regeringen utsedda ledamöter	
	Kristina Rennerstedt, ordförande	50 TeaterAlliansen AB Svenska Barnboksinstitutet Sveriges Radio AB Integritetsskyddsrådet FRA
Styrelseledamöters andra styrelseuppdrag och statliga uppdrag	Maria Lantz, rektor	1 184 Statens Konstråd Länsstyrelsen i Stockholm Mats Bäcker AB
	Nina Beckmann	26 -
	Daniel Ewerman (t.o.m. 2020-04-30)	14 Energimyndigheten Custellence Enterprise AB Design Strategy Ewerman AB
	Dan Karlholm	26 -
	Marielle Nakunzi (t.o.m. 2020-04-30)	14 -
	Erik Nymansson	26 Valmyndighetens nämnd, sup
	Joanna Sandell Wright (t.o.m. 2020-04-30)	14 -
	Niclas Östlind	26 -
	Karin Lundh (fr.o.m. 2020-05-01)	11 Collection Källermo AB Fastighetsbolaget Vandalorum AB
	Oscar Guermouche (fr.o.m. 2020-05-01)	11 Bildkonstnärsfonden Iaspis Delegationen
	Anusha Caroline Andersson (fr.o.m. 2020-05-01)	11 Nordens Institut på Åland
	<hr/> Representanter för lärarna	
	Cecilia Järdegar	- -
	Elsa Chartin	- -
	Parasto Backman	- Stenebyskolan/GU Studio Parasto Backman AB Stockholms Kvinnohistoriska
	<hr/> Representanter för studenterna	
	Inga Tsernova (t.o.m. 2020-02-28)	17 -
	Cornelia Blom Lidén	26 -
	Louise Bjerstedt	26 -
	Nisse Bergman (fr.o.m. 2020-03-01)	9 -

6.7

Redovisning av sjukfrånvaro

Sjukfrånvaro

I nedanstående tabell redovisas de anställdas totala sjukfrånvaro i förhållande till total ordinarie arbetstid. I tabellen redovisas också andel av total sjukfrånvaro som uppgår till 60 dagar eller mer, sjukfrånvaro fördelat på kön samt sjukfrånvaro för anställda i åldrarna 29 år eller yngre*, 30 – 49 år och 50 år eller äldre i förhållande till respektive åldersgrupps sammanlagda ordinarie arbetstid.

Sjukfrånvaro	2020	2019
Total sjukfrånvaro	3,6 %	3,0 %
Andel långtidssjuka, av ovanstående redovisade sjukfrånvaro (60 dagar eller mer)	60,5 %	51,2 %
Sjukfrånvaro bland kvinnor	4,5 %	3,3 %
Sjukfrånvaro bland män	2,3 %	2,6 %
Sjukfrånvaro bland anställda – 29 år	*	*
Sjukfrånvaro bland anställda 30 – 49 år	3,7 %	2,5 %
Sjukfrånvaro bland anställda – 50 år	3,7 %	3,6 %

Den totala sjukfrånvaron har ökat från föregående år med 0,6 procentenheter till 3,6 procent. Störst är sjukfrånvaron bland kvinnor där den ökat med 1,2 procentenheter under 2020 mot 2019 samtidigt som sjukfrånvaron bland män minskat med 0,3 procentenheter under samma period. Dessa skillnader i sjukfrånvaro kan betraktas som en återgång till den tidigare än högre diskrepansen i fördelning av sjukfrånvaron mellan män och kvinnor som också speglar statistiken i samhället i stort.

Vidare har andelen långtidssjuka ökat under året där en orsak till utvecklingen är covid-19 som direkt eller indirekt medfört ett antal långtidssjukskrivningar. Ökningen av långtidssjukskrivning har även koppling till ledningsfunktioner vid institutioner varför arbetsgivaren har extra fokus på att finna lösningar med mål att stärka ledningsstöd generellt vid Konstfack.

Vidare finns anledning att misstänka att den totala sjukfrånvaron sannolikt ökat ytterligare under 2020 men att det är dolt i form av en ökad sjuknärvaro i och med att man arbetat hemifrån i avsevärt större utsträckning än tidigare. Den minskade andelen korttidssjuka kan sannolikt bero på såväl ökad sjuknärvaro som att vi generellt utsatts mindre för andra smittor under året. Man kan även tänka sig att möjligheten till ett mer flexibelt arbetsliv till följd av ökad andel hemarbete kan ligga till grund för en minskning av korttidssjuka. Under året infördes tillfällig ersättning för karensdag vilket inte antas ha påverkat statistiken nämnvärt av ovan nämnda skäl.

* Sjukfrånvaro för anställda i åldrarna 29 år eller yngre redovisas ej då antalet är färre än 10.

6.8 Noter till resultat- och balansräkning

Nedan redovisas noter till resultat- och balansräkning. Beloppen anges i tusentals kronor (tkr) om ej annat anges. Om ej annat anges görs nedan jämförelser med perioden 1 januari - 31 december 2019, räkenskapsåret 2019.

1. Intäkter av anslag	I tabellen redovisas avräknade anslag.	2020	2019
	Takbelopp	169 115	165 130
	Utnyttjande av anslagssparande	0	1 921
	Lokalkostnader	1 381	1 355
	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå	170 496	168 406
	Konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå	20 318	19 937
	Totalt	190 814	188 343

För avräkning av anslagen, se vidare avsnitt 6.3 och 6.4.

2. Intäkter av avgifter och andra ersättningar		2020	2019
	Materialavgifter	959	1 249
	Kopieringskort och utskrifter	44	92
	Litteratur och kompendier	8	13
	Uthyrning av lokaler	90	306
	Övrigt	235	664
	Avgifter enligt 4 § avgiftsförordningen	1 336	2 324
	Anmälnings- och studieavgifter*	2 543	2 694
	Beställd utbildning	30	27
	Uppdragsutbildning	578	773
	Realisationsvinst inventarier	127	153
	Uthyrning av studentbostäder	848	947
	Övriga avgifter och ersättningar	548	252
	Totalt	6 010	7 170

*Motsvarar intäkter från tjänsteexport.

Intäkter av avgifter enligt 4 § avgiftsförordningen uppgår 2020 till ca 1,3 mkr, 1 mkr mindre än 2019.

Övriga intäkter av avgifter och andra ersättningar har minskat med 0,2 mkr jämfört med 2019. Beställd utbildning 2019 och 2020 avser Beckmans Designhögskola. Uppdragsutbildningen avser utbildning åt Skolverket inom ramen för det s.k. Lärarlyftet och har varit lägre jämfört med 2019.

3. Intäkter av bidrag	Bidrag från:	2020	2019
Statliga myndigheter och bolag		4 517	2 489
Privata företag och övriga organisationer		1 192	533
Totalt		5 709	3 021

Intäkter av bidrag har ökat med 2,7 mkr jämfört med 2019, vilket till största delen beror på tillkommande bidrag från Kammarkollegiet för att motverka effekterna av covid-19 på ca 1,9 mkr samt övriga bidrag inom grundutbildningen på ca 0,8 mkr.

4. Finansiella intäkter och kostnader		2020	2019
Finansiella intäkter:			
- Ränta på lån i Riksgäldskontoret		1	52
- Övriga finansiella intäkter		0	0
Summa finansiella intäkter		1	52
Finansiella kostnader:			
- Ränta på räntekonto hos Riksgäldskontoret		1	89
- Övriga finansiella kostnader		6	4
Summa finansiella kostnader		7	93

Ränteintäkterna består, p.g.a. negativ ränta, av intäkter från lån i Riksgäldskontoret för lån till anläggningstillgångar.

Räntekostnaderna består, p.g.a. negativ ränta, av kostnader för inestående medel på räntekontot i Riksgäldskontoret.

5. Kostnader för personal		2020	2019
Löner exkl. arbetsgivaravgifter m.m.*		83 031	77 778
Arbetsgivaravgifter		24 943	24 097
Premier för statliga avtalsförsäkringar		9 881	7 851
Övriga personalkostnader		7 656	8 008
Totalt		125 511	117 734

*Härav arvoden till styrelsen, arvoden nämnder och övriga arvoden uppdragstagare

	683	523
--	-----	-----

Kostnader för personal har ökat med 7,8 mkr jämfört med 2019. Kostnadsökningen förklaras främst av följande större poster, ca:

- Ökning av antalet årsarbetskrafter, 5,5 mkr
- Lönerevision, 0,8 mkr
- Ökade arbetsgivarpremier 1,9 mkr
- Minskade övriga personalkostnader -0,4 mkr

6. Kostnader för lokaler	2020	2019
--------------------------	------	------

Totalt	46 431	46 245
--------	--------	--------

Kostnader för lokaler har ökat med 0,2 mkr jämfört med 2019. Kostnadsökningen förklaras huvudsakligen av indexuppräknningar enligt hyreskontrakt.

7. Övriga driftkostnader	2020	2019
--------------------------	------	------

Totalt	28 011	32 497
--------	--------	--------

Övriga driftkostnader har minskat med 4,5 mkr, vilket huvudsakligen förklaras av minskade kostnader för resor på 1,8 mkr, reparationer 0,6 mkr, material 0,5 mkr, konsulttjänster 0,7 mkr och övrigt 0,9 mkr. Minskningen av kostnaderna beror på covid-19 som resulterat i minskat resande och minskade inköp av konsulter och material.

8. Avskrivningar immateriella och materiella anläggningstillgångar

<u>Rättigheter & andra immateriella anläggningstillgångar</u>	2020	2019
---	------	------

Ingående anskaffningsvärde	2 797	2 797
Årets anskaffningar	0	0
Anskaffningsvärde avyttrat/utrangerat	0	0
Utgående anskaffningsvärde	2 797	2 797

Ingående ackumulerade avskrivningar	-2 746	-2 708
Årets avskrivningar	-26	-37
Ackumulerade avskrivningar avyttrat/utrangerat	0	0
Utgående ackumulerade avskrivningar	-2 772	-2 745

Utgående bokfört värde	25	52
------------------------	----	----

<u>Förbättringsutgifter på annans fastighet</u>	2020	2019
---	------	------

Ingående anskaffningsvärde	57 975	54 127
Årets anskaffningar	1 653	3 848
Anskaffningsvärde avyttrat/utrangerat	0	0
Utgående anskaffningsvärde	59 628	57 975

Ingående ackumulerade avskrivningar	-47 351	-46 001
Årets avskrivningar	-1 667	-1 350
Ackumulerade avskrivningar avyttrat/utrangerat	0	0
Utgående ackumulerade avskrivningar	-49 018	-47 351

Utgående bokfört värde	10 610	10 624
------------------------	--------	--------

<u>Maskiner, inventarier, installationer m.m.</u>	2020	2019
---	------	------

Ingående anskaffningsvärde	72 853	69 518
Årets anskaffningar	4 885	6 168
Anskaffningsvärde avyttrat/utrangerat	-1 835	-2 833

Utgående anskaffningsvärde	75 903	72 853
----------------------------	--------	--------

Ingående ackumulerade avskrivningar	-58 676	-56 542
Årets avskrivningar	-5 016	-4 871
Ackumulerade avskrivningar avyttrat/utrangerat	1 823	2 737

	Utgående ackumulerade avskrivningar	-61 869	-58 676
	Utgående bokfört värde	14 034	14 177
	<u>Pågående nyanläggningar</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>
	Ingående anskaffningsvärde	1 126	0
	Årets anskaffningar	-1 126	1 126
	Anskaffningsvärde avyttrat/utrangerat	0	0
	Utgående anskaffningsvärde	0	1 126
	Ingående ackumulerade avskrivningar	0	0
	Årets avskrivningar	0	0
	Ackumulerade avskrivningar avyttrat/utrangerat	0	0
	Utgående ackumulerade avskrivningar	0	0
	Utgående bokfört värde	0	1 126
9. Årets kapitalförändring		<u>2020</u>	<u>2019</u>
	Grundutbildning anslagsfinansierad verksamhet	-3 015	-1 960
	Grundutbildning avgiftsfinansierad verksamhet	16	-16
	Grundutbildning bidragsfinansierad verksamhet	0	0
	Grundutbildning totalt	-2 999	-1 976
	Konstnärlig forskning anslagsfinansierad verksamhet	-1 094	-2 267
	Konstnärlig forskning bidragsfinansierad verksamhet	-41	0
	Konstnärlig forskning totalt	-1 135	-2 267
	Totalt	-4 134	-4 243
	För kommentarer till årets kapitalförändring 2020, se not 13.		
10. Periodavgränsningsposter (tillgång)		<u>2020</u>	<u>2019</u>
	Förutbetalda hyreskostnader	11 077	10 971
	Övriga förutbetalda kostnader	4 349	3 030
	Förutbetalda kostnader	15 426	14 001
	Upplupna bidragsintäkter	290	427
	Totalt	15 716	14 428
	Posten har ökat med ca 1,3 mkr, vilket beror på ökade förutbetalda kostnader för IT-licenser.		

11. Avräkning med statsverket		2020	2019
<hr/>			
Anslag i räntebärande flöde			
Ingående balans		0	-1 921
Redovisat mot anslag		190 814	188 343
Anslagsmedel som tillförts räntekonto		-190 814	-186 422
Fordringar/skulder avseende anslag i räntebärande flöde		0	0

12. Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret		2020	2019
<hr/>			
Räntekonto hos Riksgäldskontoret		25 705	26 474

Konstfack har fr.o.m. 2015 ingen räntekontokredit hos Riksgäldskontoret.

13. Myndighetskapital	Tabell Kapitalförändring per område			
	Verksamhet	Balanserad kapitalförändring	Årets kapitalförändring	Summa
	<hr/>			
	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå			
	Utbildning enligt uppdrag i regleringsbrev	19 226	-3 014	16 212
	Uppdragsverksamhet	185	16	201
	Summa	19 409	-2 998	16 411
	Forskning och utbildning på forskarnivå			
	Forskning och utbildning på forskarnivå	1 599	-1 136	463
	Uppdragsverksamhet	0	0	0
	Summa	1 599	-1 136	463

Förändring av myndighetskapitalet	Balanserad kapitalförändring			Kapitalförändring enligt resultaträkningen	Summa
	Anslagsfinansierad verksamhet	Avgiftsfinansierad verksamhet	Bidragsfinansierad verksamhet		
A Ingående balans 2020	25 196	201	-147	-4 243	21 007
Föregående års kapitalförändring	-4 227	-16	0	4 243	0
Årets kapitalförändring				-4 134	-4 134
B Summa årets förändring	-4 227	-16	0	109	-4 134
C Utgående balans 2020	20 969	185	-147	-4 134	16 873

Kapitalförändring 2020 Årets kapitalförändring, -4,1 mkr, är enligt plan. Kapitalförändringen ligger på ungefär samma nivå jämfört med 2019. Det innebär att årets kapitalförändring är drygt 0,1 mkr lägre jämfört med 2019.

Förslag till disposition av ackumulerat överskott Konstfack redovisar ett ackumulerat överskott på ca 16,9 mkr. Konstnärlig forskning har ett ackumulerat överskott på drygt 0,5 mkr. Resterande överskott, ca 16,4 mkr, avser grundutbildningen. Högskestyrelsen har fattat beslut om principer för storleken på Konstfacks myndighetskapital och för grundutbildningen bör det ligga kring 10 % av det innevarande årets kostnader med en avvikelse på +/- ca 2 % enstaka år. Kvarvarande överskott per 2020-12-31 utgör ca 9,3 %.

14. Avsättningar	2020	2019
Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser		
Ingående balans, totalt	121	177
Årets avsättningar	0	0
Använt under året	-10	-56
Utgående balans	111	121
Övriga avsättningar		
Ingående balans, totalt	1 719	1 486
Årets avsättningar	246	233
Använt under året	0	0
Utgående balans	1 965	1 719
Övriga avsättningar avser avsättning av medel för lokalt omställningsarbete.		
	2020	2019

15. Lån i Riksgäldskontoret

Ingående balans	22 953	19 887
Nyupptagna lån	8 839	9 383
Amorteringar	-7 616	-6 317
Utgående balans	24 176	22 953
Låneram i Riksgäldskontoret		
Beviljad låneram	27 000	23 000
Utnyttjad låneram	24 176	22 953

16. Leverantörsskulder

	2020	2019
Leverantörsskulder totalt	4 112	7 602
Härav leverantörsskulder avseende investeringar	370	2 706

Leverantörsskulder har minskat med knappt 3,4 mkr jämfört med 2019, vilket beror på minskade skulder avseende investeringar på 2,7 mkr och en minskad kostnadsvolym i december 2020 jämfört med 2019, vilket minskat leverantörsskulder med ca 0,7 mkr.

17. Övriga kortfristiga skulder

	2020	2019
Totalt	3 550	3 429

Övriga kortfristiga skulder har ökat med drygt 0,1 mkr. Främsta förklaringen är en mindre ökning av personalens källskatter.

18. Periodavgränsningsposter (skuld)

	2020	2019
Upplupna löner och arvoden	512	65
Upplupen semesterlön och övertid	4 210	3 381
Upplupna arbetsgivaravgifter m.m.	2 465	1 680
Övriga upplupna kostnader	345	559
Summa upplupna kostnader	7 532	5 685
Inomstatliga oförbrukade bidrag*	5 288	2 699
Utomstatliga oförbrukade bidrag	30	50
Summa oförbrukade bidrag	5 318	2 749
Övriga förutbetalda intäkter - Inomstatliga	1 489	1 243
Övriga förutbetalda intäkter - Utomstatliga	1 405	1 781
Summa övriga förutbetalda intäkter	2 894	3 024

Totalt 15 744 11 458

Upplupna kostnader med löner och avgifter har ökat med 1,8 mkr vilket förklaras av ökat antal årsarbetskrafter.

Oförbrukade bidrag har totalt ökat med 2,6 mkr vilket beror på att ett nytt projekt från Energimyndigheten på 1,0 mkr och en ökning på ca 1,6 mkr på grund av att stipendieutbyte finansierat av EU ej kunnat genomföras p g a covid19.

Övriga förutbetalda intäkter har minskat med 0,1 mkr vilket beror på en minskning av oförbrukade medel från uppdragsverksamheten.

*Uppllysning ska lämnas om hur stor del av posten inomstatliga oförbrukade bidrag som förväntas tas i anspråk inom nedan angivna tidsintervall. För varje projekt har gjorts en individuell bedömning av hur medlen beräknas förbrukas.

Dessutom ingår bidrag från UHR som ska betalas ut till studieavgiftsskyldiga studenter.

	Totalt	0-3 mån	3-12 mån	1-3 år	Mer än 3 år
2020	5 318	1 028	1 878	2 412	0
2019	2 699	650	1 441	608	0

7.

Sammanställning över väsentliga uppgifter

	2020	2019	2018	2017	2016		
Utbildning och forskning	Totalt antal helårsstudenter1)	677	686	676	671	648	
	Kostnad per helårsstudent	270	258	256	254	245	
	Totalt antal helårsprestationer 2)	626	653	639	576	551	
	Kostnad per helårsprestation	292	271	271	296	288	
	Totalt antal avgiftsskyldiga studenter (HST)	10,1	11,7	10,5	6,3	4,1	
	Totalt antal nyantagna doktorander	6	4	1	1	0	
	- varav andel kvinnor (%)	50	100	100	0	0	
	- varav andel män (%)	50	0	0	100	0	
	Totalt antal doktorander med någon aktivitet	15	9	5	5	4	
	- varav andel kvinnor (%)	50	67	40	40	50	
	- varav andel män (%)	50	33	60	60	50	
	Totalt antal doktorander med doktorandanställning (årsarbetskrafter)	6,8	7,9	4,4	4,3	3,9	
	Totalt antal doktorander med utbildningsbidrag (årsarbetskrafter)	0	0	0	0	0	
	Genomsnittlig studietid för licentiatexamen	0	0	0	0	0	
	Genomsnittlig studietid för doktorsexamen	0	0	0	0	0	
	Totalt antal doktorsexamina	0	0	0	0	0	
	Totalt antal licentiatexamen	0	0	0	0	0	
	Totalt antal refereegranskade vetenskapliga publikationer 3)	0	0	0	0	0	
	Kostnad per refereegranskad vetenskaplig publikation 3)	0	0	0	0	0	
	Personal 2)	Totalt antal årsarbetskrafter	158	151	145	142	144
		Medelantal anställda 4)	206	198	188	191	201
		- varav andel kvinnor (%)	63	61	59	60	61
		- varav andel män (%)	37	39	41	40	39
Totalt antal lärare (årsarbetskrafter)		78	75	74	73	72	
- varav andel kvinnor (%)		63	60	59	55	61	
- varav andel män (%)		37	40	41	45	39	
Antal disputerade lärare (årsarbetskrafter)		23	18	17	16	18	
- varav andel kvinnor (%)		61	58	61	59	60	
- varav andel män (%)		39	42	39	41	40	
Antal professorer (årsarbetskrafter)		13	14	12	12	14	
- varav andel kvinnor (%)		62	60	53	49	63	
- varav andel män (%)		38	40	47	51	37	
Ekonomi	Intäkter totalt (mkr), varav utbildning på grundnivå o avancerad nivå (mkr)	202,5	198,6	198,9	181,8	175,1	
	- varav andel anslag (%)	180,2	175,7	177,4	169,6	160,7	
	- varav andel externa intäkter (%)	95	96	94	94	96	
	forskning o utbildning på forskarnivå (mkr)	22,4	22,8	21,5	12,2	14,4	
	- varav andel anslag (%)	91	87	91	78	65	
	- varav andel externa intäkter (%)	9	13	9	22	35	
	Kostnader totalt (mkr)	206,7	202,8	190,2	184,9	177,0	
	- varav andel personal (%)	61	58	57	57	57	
	- varav andel lokaler (%)	22	23	24	24	24	
	Lokalkostnader per kvm (kr) 5)	2 347	2 321	2 203	2 168	2 135	
	- varav andel av justerade totala kostnader (%)	24,9	24,8	25,0	25,3	26,1	
	Balansomslutning (mkr),	70,3	71,7	69,2	59,7	59,2	
	- varav oförbrukade bidrag	5,3	2,7	3,7	5,2	5,7	
	- varav årets kapitalförändring	-4,1	-4,2	8,8	-3,1	-1,9	
	- varav myndighetskapital (inklusive årets kapitalförändring)	16,9	21,0	25,3	16,5	19,6	

Enligt regleringsbrevet för 2020 undantas universitet och högskolor från kravet på redovisning av väsentliga uppgifter enligt 2 kap. 4§ förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag. Istället ska ovanstående uppgifter redovisas.

- 1) Total antal HST och HPR inklusive avgiftsskyldiga studenter
- 2) Kostnad per HST och HPR inklusive avgiftsskyldiga studenter
- 3) Konstfack bedriver främst konstnärlig forskning och rutiner saknas för sådan redovisning. Konstfacks högskolestyrelse beslutade vid sitt sammanträde 2020-12-09 att inte redovisa uppgifter om prestationer och kostnader för framställandet av refereegranskade vetenskapliga publikationer delat på antalet publicerade publikationer i årsredovisningen.
- 4) Konstfack har använt Arbetsgivarverkets schablon (ordinarie arbetstid = 2 000 arbetstimmar) i manuella beräkningar istället för att följa Statens servicecenters manual för beräkning av årsarbetstid utifrån "möjlig arbetstid". Medeltal anställda är baserat på mätperioderna mars och oktober. I gruppen lärare ingår prefekter, däremot inte amanuenser och doktorander, vilket är en anpassning efter lärosäten nationellt.
- 5) Redovisas i enlighet med SUHF:s rekommendationer om lokalkostnader i den del som avser sammanställning av lokalkostnader, enligt bilaga 2 till rekommendationerna (REK 2014:1, dnr 14/069).

Styrelsens
underskrifter

Styrelsen för Konstfack har idag beslutat att godkänna
årsredovisning 2020 för Konstfack.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av
verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och
myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm 2021-02-18

Kristina Rennerstedt
Ordförande

Maria Lantz
rektor

Anusha Caroline Andersson

Parasto Backman

Nina Beckman

Nisse Bergman

Louise Bjerstedt

Cornelia Blom Lidén

Elsa Chartin

Oscar Guermouche

Cecilia Järdeemar

Dan Karlholm

Karin Lundh

Erik Nymansson

Niclas Östlind



KONSTFACK
University of Arts, Crafts and Design

LM Ericssons väg 14
Box 3601, 126 27 Stockholm
Telefon 08-450 41 00
www.konstfack.se