

ÅRSREDOVISNING
2015



Konstfack

University College of
Arts, Crafts and Design

ÅRSREDOVISNING
2015



Konstfack

University College of
Arts, Crafts and Design

Omslag framsida: "There is no reason on earth why you should ever run out of beings to be", Olof Svenblad, mastergruppen Storytelling, foto Gustav Karlsson Frost.

Omslag baksida: "Disordered Hyperuniformity", Elise Léonin, kandidatprogrammet Konst, foto Elise Léonin.

Tryck: Danagård Litho februari 2015

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

UTAN INDIVID INGEN GRUPP	3
RESULTATREDOVISNING	4
2. GEMENSAMT FÖR HÖGSKOLAN	4
2.1 Kvalitet i verksamheten	4
2.2 Kompetensförsörjning	6
2.3 Internationalisering	8
3. UTBILDNING PÅ GRUNDNIVÅ OCH AVANCERAD NIVÅ	11
3.1 Rekrytering, kommunikation och samverkan	11
3.2 Lärarutbildning: vägledning och dimensionering	13
3.3 Studenter: resultat och måluppfyllelse.....	14
4. FORSKNING, KONSTNÄRLIG FORSKNING OCH UTBILDNING PÅ FORSKARNIVÅ.....	20
4.1 Forskningsmiljö och forskarutbildning.....	20
4.2. Konstnärligt utvecklingsarbete	21
4.3. Externfinansierad forskning.....	21
5. EKONOMISK RESULTATREDOVISNING	24
EKONOMISK REDOVISNING	35
6.1 Resultaträkning	35
6.2 Balansräkning	36
6.3 Anslagsredovisning	38
6.4 Underlag för beräkning av grundutbildningsanslag	39
6.5 Redovisnings- och värderingsprinciper	40
6.6 Styrelse 2015	42
6.7 Redovisning av sjukfrånvaro	43
6.8 Noter till resultat- och balansräkning	44
7. Sammanställning över väsentliga uppgifter.....	52
Styrelsens underskrifter.....	54

Resultatredovisning: Tabeller

Tabell 1.	Personalomsättning 2015 - 2013, rörlighet %
Tabell 2.	Köpta undervisningstjänster och utbetalda timarvoden i relation till årsarbetskrafter 2015 - 2013
Tabell 3.	Anställda den 31 oktober 2015 - 2013 fördelade efter kön, antal och andel i procent
Tabell 4.	Antal nyrekryterade lärare 2015 - 2013
Tabell 5.	Antal studentutbyten 2015 - 2013
Tabell 6.	Antal lärarutbyten 2015 - 2013
Tabell 7.	Inresande studenter 2015 - 2013
Tabell 8a.	Antal sökande till kandidatprogram och lärarutbildning, varav komplett anmälan samt antagna läsåren 2015- 2013
Tabell 8b.	Antal sökande till masterprogram fördelade per inriktning, varav komplett anmälan samt antagna år 2015 - 2013
Tabell 9a.	Antal helårsstudenter (HST), fördelning på kurser och program 2015 - 2013
Tabell 9b.	Antal helårsprestationer, fördelning på kurser och program 2015 - 2013
Tabell 10	Examensutfall, redovisat per utbildningsprogram 2015 - 2013
Tabell 11.	Programstudenter fördelade efter kön 2015 - 2013, antal och andel %

Utan individ ingen grupp

Utbildning på konstnärlig grund utgår från individuella färdigheter och drivkrafter. På Konstfack utvecklas dessa i en unik miljö tillsammans med andra. Här prövas och omprövas praktik och teori, tankar väcks och får växa. Resultaten är många och skiftande: Bilder, formgivning, uppfinningar. Möbler, textilier och ljus. Färgsättning, film och grafik. Slöjdpedagogisk skicklighet och konsthantverk som slår världen med häpnad i taket på en tunnelbanestation – eller med en ny form för mobila kliniker under epidemier. Ändå är personlig utveckling kanske det allra viktigaste resultatet i vår utbildningsmiljö. Att se och respektera andra, att förhandla och engagera sig i mer än sig själv, att ge och ta kritik. Konstfack erbjuder en miljö där detta är centralt och ska vara möjligt både för anställda och studenter. Så utbildar vi egensinniga och starka individer som kan bidra till samhällsutveckling och meningsskapande i den värld vi delar.

Att Konstfack är en världsledande högskola inom bild- och formområdet är välkänt. Att UKÄ gav våra utbildningar inom konsthantverk omdömet mycket god kvalitet var ingen överraskning – konsthantverket är centralt i vår miljö. Under 2014 inrättades nya masterprogram med större tydlighet kring huvudområdena. 2015 har vi som en konsekvens av detta beslutat att dela en stor institution i två. Från 2016 samlas de formgivningsbaserade utbildningarna under en prefekt och de hantverksbaserade under en annan. Detta för att få kortare väntetid och en tydligare beslutsgång och ansvarsfördelning. Och som en del i uppbyggnaden av vår egen kvalitetssäkring. Målet är ökad möjlighet till samarbete mellan program och mindre väntan på beslut – helt enkelt ett större fokus på det innehållsrika. Ambitionen är att göra ämnesansvariga professorer delaktiga i högskolans långsiktiga planering och därmed stärka det kollegiala styret tillsammans med studentkåren.

Som ett led i internationaliseringsarbetet har Konstfack under 2015 fördjupat sitt samarbete med International Art Academy of Palestine (IAAP) i Ramallah. IAAP är sannolikt världens minsta konsthögskola och samtidigt kanske en av de skarpaste och mest relevanta med tanke på de geografiska och politiska förutsättningarna: IAAP arbetar med globala frågeställningar i ett lokalt palestinskt perspektiv. Ambitionen är att visa att kultur inte är en elitaktivitet till gagn för en liten grupp medborgare utan ska vara till nytta för samhällets alla delar. Konstfack har hittills haft enstaka besöks- och utbytesprojekt med IAAP, vilka väckt ömsesidigt intresse för mer långtgående och långsiktig samverkan. Vi ser samarbetet med Akademien i Ramallah som en viktig del av regeringens Palestinastrategi 2015-2018. Konstfack söker därför olika sorters medel för att kunna utveckla personal-, kollegie- och studentutbyten.

Konstfack är sedan länge en feministisk högskola. Vi värnar jämställdhet och ligger väl till när det gäller kvinnliga professorer och forskare.

Trots att 95 % av våra anslag är anvisade till grundutbildning och blygsamma 5 % till forskning är den senare på frammarsch. Samarbetet med KTH fortgår och vi har varit framgångsrika i sökandet av externa medel från andra forskningsfinansiärer. I doktorandsatsningen Konst-Teknik-Design har doktoranderna undervisning inom sina tjänster, vilket garanterar att forskning och grundutbildning möts. Såväl doktorander som deras handledare – professorer och lektorer – syns i samhället långt utanför skolan. Tre av de svenska bidragen till Venedigbiennalen, världens främsta utställningsplats för konst, härrörde exempelvis från Konstfacks forskningsmiljö i år.

Maria Lantz, rektor

RESULTATREDOVISNING

2. Gemensamt för högskolan

2.1 Kvalitet i verksamheten

Kvalitetsarbete

För att främja intern kvalitetsutveckling krävs tydliga processer och öppen dialog. Därför har en betydande del av kvalitetsarbetet på Konstfack under 2015 fokuserats dels på att förbättra och tydliggöra rutiner och beredningsprocesser, dels på att främja det kollegiala kvalitetsutvecklingsarbetet över ämnesgränserna, utöver de redan existerande arbetsgrupperna för programutveckling.

Arbetet med att förbättra kandidatutbildningarna inom huvudområdet design har fortsatt under våren. Efter åiterrapporteringen till Universitetskanslersämbetet (UKÄ) fick utbildningarna bedömningen hög kvalitet. Internt resulterade förbättringsarbetet i rekommendationer av övergripande karaktär samt lyfte fram behov av tydligare berednings- och beslutsprocesser och stärkt kvalitetssäkring av kursdokumentation. Rekommendationerna ledde till åtgärder som redovisas under *Verksamhetsutveckling*, se nedan.

Två workshops för KU-nämnden respektive Ledningsråd och professorsgruppen anordnades med tema kvalitetsutveckling och kvalitetsaspekter av särskild vikt för Konstfacks utbildningar. Dessa resulterade i underlag för utveckling av ett internt kvalitetssäkrings-system.

Kvalitetsutveckling diskuterades även på programnivå. I september deltog lärarna för konstnärliga kandidatutbildningar i en tvådagarskonferens med syftet att utveckla de enskilda kandidatprogrammen samt diskutera gemensamma kvalitetsfrågor och kurser. Under liknande arbetsformer gjordes en översyn av ämneslärarutbildningens samtliga kursplaner i relation till examensmål och progression samt med hänsyn till kursvärderingar. Detta resulterade i nya studiegångar och reviderade utbildningsplaner.

Studenternas kursvärderingar utgör en betydande del av kursutvecklingsarbetet och säkerställer att deras synpunkter synliggörs, förutsatt att svarsfrekvensen är tillräcklig. Institutionen för bild- och slöjdpedagogik schemalägger därför kursutvärderingar och följer en systematisk process för återkoppling, publicering och omhändertagande av resultat.

Studentinflytande

Av det treåriga avtalet med Konstfacks studentkår framgår att studenterna erbjuds plats i alla rådgivande och beslutande organ. I syfte att öka studenternas engagemang och säkerställa att de har representant i olika organ sker en aktiv och återkommande dialog med studenterna och studentkåren.

Studentinflytande stärks även via andra utbildningsnära åtgärder. På Institutionen för konst träffas studenterna i årskursen (kandidatprogram) eller i handledargrupper (masterprogram) ca en gång per månad och ges möjlighet att diskutera frågor som rör utbildningen och årskursen. Studentmedverkan stärker möjligheten att integrera studenternas förslag i högskolans verksamhet. Exempelvis har studenter och personal på Institutionen för bild- och slöjdpedagogik tillsammans arrangerat en kompetensutvecklingsdag om normkritik med fokus på sex och samlevnad.

Verksamhetsutveckling

Den 13 oktober beslutade Högskolestyrelsen att från och med den 1 januari 2016 dela Institutionen för design, konsthantverk och konst i två: Institutionen för design, inredningsarkitektur och visuell kommunikation respektive Institutionen för konsthantverk. Målet är en mer effektiv organisation och större tydlighet i beslutsfattandet. Bättre överblick, kortare ledtider, ämnesfokus och ytterligare en röst i ledningen var några av argumenten bakom förändringen.

Utvecklingsarbetet inom stödverksamhet har bland annat resulterat i följande:

- Arbetet med att beskriva och förbättra besluts- och beredningsprocesser för utbildning, som påbörjades under 2014, avslutades under hösten 2015.
- Tydligare rutiner för handläggning av ärenden till KU-nämnden har implementerats.
- Grunderna till en databas för kursdokumentation har tagits fram.
- En ny teknisk plattform för kursutvärderingsenkät har införts under året.
- Avtal med resebyrå har tecknats för att uppnå ökad service, sänkta kostnader och förbättrad miljöredovisning.
- En ny intern fördelningsmodell för lokalkostnader har införts under året.
- Kommunikationsarbetet omorganiserades för att säkerställa och effektivisera arbetet inom press, marknadskommunikation och alumnverksamhet.
- Konstfack var värd för SUHF:s heldagskonferens "Kvalitet i administrationen" för 230 chefer inom centrala administration, fakultetsnivå och institution.

Treåriga utbildningsuppdrag till institutionerna har införts som ett led i att förbättra förutsättningarna för institutionernas planeringsarbete.

Hållbar utveckling

Under 2015 fortsatte arbetet med att främja en hållbar utveckling genom ökad kunskapsnivå och medvetenhet om hållbarhetsfrågorna vid högskolan generellt, inom samtliga utbildningsprogram och i det dagliga arbetet.

Ekologisk och social hållbar utveckling är en aspekt i alla utbildningar, från lärarutbildningens olika ämnesstudier till konstnärlig utbildning inom exempelvis industridesign eller inredningsarkitektur. Under ett kursmoment utforskade exempelvis kandidatprogrammet Konst hur konst kan bidra till och utveckla en samhällsdiskussion kring resursfördelning, värdehierarkier och social interaktion under temat symbios "*samliv*". Flera av årets examensarbeten hade en tydlig inriktning mot hållbar utveckling. Som exempel kan nämnas masterexamensarbeten inom industridesign *Becoming Transition* och *Meat & Talk: Creating Discussions and Promoting Change with Food & Design*. Ett annat exempel är den fristående sommarkursen Xskool, där designprojekt undersöks som utgångspunkt för förändring inom området hållbar framtid.

Arbetsmiljö

Konstfack arbetar kontinuerligt med den psykosociala och fysiska arbetsmiljön. Under 2015 genomfördes en medarbetarundersökning (70 % svarsfrekvens) som visar att Konstfacks organisationskultur präglas av stort engagemang, individuell kompetens och initiativförmåga. Samtidigt kan villkor för samarbete och dialog kring uppdrag, mandat, arbetsuppgifter och måluppfyllelse förbättras. En heldag vid terminsstarten ägnades åt undersökningsresultatet för Konstfack som helhet. Varje enhet har därefter arbetat vidare med sitt resultat rörande frågor som; villkoren i det egna arbetet, enhetens uppdrag och mål samt identifierade förbättringsområden.

Ett annat exempel är den bedömning av risk för ohälsa som gjordes inför beslutet att dela Institutionen för design, konsthantverk och konst i två, se verksamhetsutveckling ovan. En utökad arbetsmiljökommitté värderade de risker som identifierats i workshops med institutionens personal, varefter en handlingsplan togs fram för kvarstående risker.

I den fysiska arbetsmiljön genomfördes ett antal åtgärder under 2015 gällande exempelvis förbättrad ventilation i måleristudion, sänkt temperatur i glashyttan och bortfiltrering av dammpartiklar i slöjdlokalerna. Dessutom infördes allmänt förbud att arbeta med kemiska varor som avger isocyanater i Konstfacks lokaler.

Utöver en årlig introduktion i arbetsmiljö och säkerhet för personal och studenter har flera instruktionsfilmer skapats som stöd för arbetet i verkstäder. Konstfack var i september även värd för en kurs om användning av hårdplast som syftade till större säkerhetsmedvetande vid arbete i verkstäder.

Arbetsmiljöverkets självskattningstest används som diskussionsunderlag i det systematiska arbetsmiljöarbetet. Graderingen är från noll till maximala 5,0 poäng och resultatet skiftar något över treårsperioden: 3,7 (2013), 3,8 poäng (2014) till 3,6 (2015). Årets tillbakagång förklaras av vissa omständigheter, exempelvis avsaknad av arbetsmiljödelegation till nya chefer i avvaktan på tillsättning.

Systemstödet Samsyn ska med tiden hantera alla Konstfacks dokument rörande arbetsmiljöarbete, skyddsron, handlingsplaner och riskbedömningar. Under 2015 provades detta webbaserade systemstöd på kontorsverksamheten, vilket föll väl ut.

2.2 Kompetensförsörjning

Konstfack arbetar aktivt med kompetensförsörjning för att attrahera, utveckla och behålla kompetens. Flertalet lärare är samtidigt visstidsanställda enligt 4 kap 10 § Högskoleförordningen, vilket innebär att huvuddelen av lärarna är anställda högst tio år. Merparten av lärarna har en deltidsanställning. Syftet är att säkerställa och möjliggöra lärarnas kontakt med yrkeslivet inom det konstnärliga området och därmed möta Konstfacks verksamhetsmål både på kort och på lång sikt.

Personal

Lärarnas anställningsform leder till fortsatt hög personalomsättning vid Konstfack jämfört med riket totalt, se tabell 1. 2015 nyrekryterades 30 medarbetare (2014: 28; 2013:25), varav 18 lärare (professor, lektor eller adjunkt), se tabell 3.

Tabell 1. Personalomsättning 2015 - 2013, rörlighet % (Arbetsgivarverkets årliga lönestatistik)

Andel nyanställda/de som slutat på myndigheten i relation till genomsnittligt antal anställda	2015		2014		2013	
	Nya %	Avg %	Nya %	Avg %	Nya %	Avg %
Konstfack	17	17	24	12	17	13
Riket – statliga myndigheter	12	11	12	10	13	11

Under 2015 hade Konstfack 212 anställda i medelantal motsvarande 148 årsarbetskrafter, varav gruppen lärare svarade för 72,2 årsarbetskrafter (49 %), se även Väsentliga uppgifter. Det är en minskning bland lärare med 1,6 årsarbetskraft som främst har skett bland adjunkter, fördelat på alla institutioner. En minskning bland professorer förklaras av att anställningar, som avslutats under året, inte varit fullt ersatta. Samtidigt förstärktes lärarutbildningen med 0,2 årsarbetskrafter bland professorer.

Ökningen bland övriga förklaras av nya doktorander. Den totala årsarbetskraften vid Förvaltning och Bibliotek var oförändrad jämfört med föregående år. Tillfälliga förstärkningar av vissa funktioner har kompenseras av obesatta anställningar i samband med chefsrekrytering. En anställning som alumnsamordinator upphörde och en anställning som pressansvarig inrättades i början av 2015.

Köpta undervisningstjänster minskade med 15 % jämfört med föregående år, se tabell 2. Totalt genomfördes köpta undervisningstjänster motsvarande 6 årsarbetskrafter 2015. Minskningen är ett led i omställningen av lärarresurser mellan institutionerna i samband med lärarutbildningens utbyggnad och avspeglas i ett minskat antal fristående kurser.

Tabell 2. Köpta undervisningstjänster och utbetalda timarvoden i relation till årsarbetskrafter 2015 - 2013

	2015	2014	2013
Köpta undervisningstjänster och utbetalda timarvoden, TKR	6 781	7 963	8 051
Årsarbetskrafter (beräknad arbetstid enligt Arbetsgivarverket)	6,0	7,1	7,1

Kompetensutveckling Konstfacks medarbetare deltar kontinuerligt i utbildningar och nätverk inom sina respektive områden. Liksom tidigare har utbildning inom pedagogik, ledarskap och ekonomi varit aktuella. Under året har särskilda insatser gjorts för att säkerställa rättssäkerheten inom flera områden. Flera medarbetare har deltagit i externa juridiska utbildningar med fokus på betygssättning, hantering av personuppgifter och dokument, upphandlingsfrågor samt hantering av kemiska ämnen. En medarbetare vid förvaltningen har slutfört doktorandstudier inom sin anställning.

Konstfack erbjuder årligen ett introduktionsprogram för nyanställda. 2015 erbjöds alla anställda att delta i valfria moment, exempelvis högskolejuridik. Initiativ togs för att öka personalens kunskap om de olika discipliner som ryms inom Konstfack och möjliggöra nya samarbeten mellan institutioner och enheter. Institutionerna bjöd in all administrativ personal att delta i aktiviteter i bland annat verkstäderna under en gemensam förmiddag. All personal erbjöds kompetensutveckling i det sk Office-paketet. Två dagars chefsutbildning ägnades åt högskoleekonomi.

Pedagogisk utveckling Alla lärare som saknar högskolepedagogisk utbildning ska genomgå grundkurs i högskolepedagogik för högskolelärare (7,5 HP) vid Konstfack. Våren 2015 var sju lärare fortsättningsregistrerade på den kurs som startade hösten 2014 (1 professor, 4 lektorer och 2 adjunkter). Hösten 2015 registrerades sex lärare på kursen (1 professor, 2 lektorer och 3 adjunkter).

Lika villkor Konstfack strävar efter att vara en jämställd arbetsplats där alla medarbetare har samma rättigheter, skyldigheter och möjligheter i arbetet. Konstfacks plan för lika villkor utgår från diskrimineringslagen samt tidigare behovskartläggning. För perioden 2015-2017 anges mål och åtgärder inom följande prioriterade områden:

- diskriminering, trakasserier och härskartekniker,
- arbetsförhållanden,
- rekrytering och
- lönefrågor.

Under året har lönefrågorna särskilt prioriterats med målsättningen att osakliga löneskillnader inte ska förekomma. Personalenheten har i samverkan med arbetstagarorganisationerna genomfört en lönekartläggning, vilket resulterat i en åtgärdsplan.

Information om Konstfacks plan för lika villkor i arbetslivet ingår i introduktionsprogrammet för nyanställda. Information på intranätet uppdateras löpande. Personalenheten svarar för att tydliga, dokumenterade rekryteringsprocesser finns för att minimera risk för diskriminering av sökande till lediga anställningar.

Könsfördelning I syfte att uppnå jämn könsfördelning (60/40) i olika anställningskategorier beaktas jämställdhetsaspekten vid utlysning av lediga anställningar. Innehåll och medieval vid platsannonser beaktas för att attrahera sökande från underrepresenterat kön. Både kvinnor och män kallas till anställningsintervju då detta är möjligt.

Av alla anställda är 61 procent kvinnor och 39 procent män, vilket är en utjämning då andelen män har ökat något, se tabell 3. Bland professorer har andelen män ökat och bland lektorer är könsfördelningen samma som föregående år. Bland adjunkterna har andelen kvinnor ökat från 52 till 54 procent.

Bland lärare (professor, lektor och adjunkt) kvarstår könsfördelningen 58 procent kvinnor och 42 procent män jämfört med de föregående åren. Andelen män i kategorin teknisk administrativ personal har ökat under året, från 25 till 29 procent.

Bland chefer märks en fortsatt jämn könsfördelning, 42 procent kvinnor och 58 procent män.

Tabell 3. Anställda den 31 oktober 2015 - 2013 fördelade efter kön, antal och andel i procent

Befattning	2015		2014		2013							
	Män	Kv	Män	Kv	Män	Kv	Män	Kv	Män	Kv	Män	Kv
		%		%		%		%		%		%
Professor, inkl. adj	7	37	12	63	6	32	13	68	7	35	13	65
Lektor	21	40	31	60	21	40	32	60	16	36	29	64
Adjunkt	23	46	27	54	23	48	25	52	19	54	16	46
Amanuens	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Doktorand	2	50	2	50	0	0	2	100	0	0	3	100
Postdoktor	0	0	0	0	1	100	0	0	0	0	0	0
Annan forskande och undervisande personal:												
Dr examen	1	100	0	0	0	0	0	0	0	0	1	100
Ej Dr examen	1	33	2	67	1	17	5	83	0	0	4	100
Chef, inkl. prefekt	7	58	5	42	7	54	6	46	6	50	6	50
TA-personal	20	29	48	71	19	25	56	75	21	30	50	70
SUMMA	82	39	127	61	78	36	139	64	69	36	122	64

Nyrekrytering av professor och andra lärare uppvisar en jämn könsfördelning under treårsperioden, se tabell 4.

Tabell 4. Antal nyrekryterade lärare 2015 - 2013

Befattning	2015		2014		2013	
	Män	Kv	Män	Kv	Män	Kv
Professor (inkl. adj.)	2	2	0	1	1	2
Lektor	2	3	5	4	3	3
Adjunkt	4	5	3	3	4	2
SUMMA	8	10	8	8	8	7

2.3 Internationalisering

Konstfack har vid ett besök i USA diskuterat ett breddat och fördjupat samarbete med Parsons School of Design, New York och Rhode Island School of Design i Providence. Även Pratt Institute, New York besöktes för att påbörja avtalsförhandlingar. Ett nytt avtal har tecknats med Emily Carr University of Art and Design, Vancouver, Kanada för studentmobilitet på alla våra kandidatprogram.

Under 2015 har Konstfack fördjupat samarbetet med International Art Academy of Palestine (IAAP) i Ramallah. IAAP arbetar med globala frågeställningar i ett lokalt palestinskt perspektiv och med ambitionen att verka för yttrandefrihet, att konst ska vara tillgänglig och att vara till nytta för samhällets alla delar. Studentpopulationen har bred folklig representation med studenter från städer, byar och flyktingläger. 49 % är kvinnor. I december 2015 var tio personer från Konstfack, varv två av våra doktorander, tillsammans med ett antal professorer och rektor deltagare vid en internationell forskningskonferens om Walter Benjamin ordnad av IAAP och Goetheinstitutet. Konstfack har under året fört samtal med SIDA om långsiktig finansiering av IAAP:s verksamhet på plats med svenska konsulatet i Jerusalem. Konstfack har ansökt om olika sorters bidrag för fortsatt personal-, kollegie- och studentutbyten på alla nivåer.

Konstfack har under året deltagit i olika nätverksmöten för högre utbildning inom våra områden, exempelvis Association of International Educators (Nafsa) i Boston, USA; Nordic-Baltic Network of Art and Design education (Cirrus) i Reykjavik, Island; NILS (Nätverk för Internationalisering av Lärarutbildning i Sverige); Nordic-Baltic Network in Fine Arts (KUNO) i Riga samt i en "staff-week" på University of Arts London.

Studiebesök

En biträdande prefekt samt lärare från två institutioner besökte konstnärliga högskolor i New York och Providence: Parsons School of Design, Pratt Institute och Rhode Island School of Design (RISD). Syftet var dels kontaktskapande då avtalsförhandlingar pågår, dels för att inhämta kunskaper om hur forskning och praktik integreras i utbildningen samt hur de arbetar med digitala 3D-tekniker.

Prefekt och administrativ personal vid Institutionen för bildpedagogik och slöjd besökte MOME i Budapest. En lärarstudent deltog i utbyte under hösten och möjlighet finns till utökat samarbete.

Under året har Konstfack bland annat fått besök av Kansas University (USA), Universidad de Aveiro (Portugal), Pacific Northwest College of Art (USA), Centro de Estudios Superiores de Diseño de Monterrey (Mexico), Kyoto University of Art & Design (Japan), Designacademy Eindhoven (Nederländerna), Geneva University of Art and Design (Schweiz) samt Bezalel Academy of Arts and Design (Israel). Konstfack har även haft besök av elever från TÖLÖ specialiseringsgymnasium i Helsingfors.

Studentutbyte

Konstfack fortsätter att öka den internationella studentmobiliteten. Antalet inresande utbytesstudenter har ökat med 16 studenter och de utresande utbytesstudenterna har ökat med två studenter jämfört med 2014, se tabell 5.

Ökningen av inresande studenter förklaras delvis av det nya samarbetet, Nordic Visual Studies and Art Education (Nova) som Institutionen för bildpedagogik och slöjd deltar i samt möjligheter att läsa slöjd, design och media med engelska som undervisningsspråk. Samarbetet inom Industridesign genom Master of European Design program (MEDes) har även bidragit till ökningen av antalet inresande under året.

Genom det bildpedagogiska nätverket EDDA Norden för Norden och Baltikum deltog sju lärarstudenter i en intensivkurs på Island med fokus på mänskliga rättigheter. Lärarstudenterna uppmanas att ansöka om Erasmuspraktik och övrig praktik utomlands under den sista verksamhetsförlagda utbildningen (VFU).

Institutionen för konst erbjöd under 2015 två kurser inom ramen för KUNO-express: "*Performing politics*" och "*Introduction to analogue photography*". Studenter och lärare från masterprogrammet Konst deltog i det offentliga projektet/utställningen "*Performing the BMC archive*" på Freie Universität Berlin & Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin.

Program	2015		2014		2013	
	In	Ut	In	Ut	In	Ut
Norden/Baltikum	2	3	3	3	8	4
Europa	34	20	15	13	15	13
Anglo-Swedish Society	1	1	1	1	1	1
Bilateralt/övriga världen	9	15	11	19	9	12
Erasmuspraktik	0	1	0	2	0	2
Totalt	46	40	30	38	33	32

Personalutbyte

Lärarnas och personalens rörlighet har en fortsatt låg nivå. Lärarna på Konstfack har dock under året haft god kontakt med kollegor på våra partnerskolor, vilket däremot inte avspeglas i utbytestatistiken.

Ett stort antal internationella gästlärare har under året undervisat på Konstfack. Genom det bildpedagogiska nätverket EDDA Norden samarbetar Konstfack med de nordiska och baltiska länderna kring utveckling av bland annat personalutbyte. En insats 2015 var att lätta på reglerna kring personalutbyte för att utöka lärarnas framtida möjligheter att samverka.

Tabell 6. Antal lärarutbyten 2015 - 2013

Program	2015		2014		2013	
	In	Ut	In	Ut	In	Ut
Norden/Baltikum	0	0	1	2	0	2
Europa	0	2	1	1	1	0
Bilateralt/övriga världen	0	0	2	0	0	6
Totalt	0	2	4	3	1	8

Inresande studenter

Antalet utländska sökande (utan svenskt personnummer) till våra masterprogram varierade något under treårsperioden. Majoriteten i denna grupp utgörs av avgiftsbefriade studenter, se även avgiftsskyldiga nedan.

Tabell 7. Inresande studenter 2015 - 2013

	2015	2014	2013
Sökande	353	391	320
Förstahandssökande	239	271	239

Avgiftsskyldighet

Bland 10 avgiftsskyldiga som erbjöds plats registrerades två antagna på masterprogram och en på fristående kurs hösten 2015. Inga studenter har antagits vid separat antagning.

Den studieavgiftsfinansierade verksamheten utmärks av ett omfattande antagnings- och ekonomiadministrativt arbete i förhållande till det låga antalet antagna studenter.

Avgiftsskyldigheten har inte medfört en ökning av antalet studentutbyten inom bilaterala avtal med lärosäten utanför EU, EES och Schweiz, se tabell 5.

Stipendier

Ingen avgiftsskyldig student har under året blivit erbjuden stipendier via Konstfack eller Svenska Institutet.

Samarbete med andra myndigheter

Enligt förordningen om anmälningsavgift och studieavgift vid universitet och högskolor ska beslutet om den sökandes avgiftsstatus baseras på medborgarskap alternativt uppehållstillstånd. I de fall Konstfack haft direktkontakt med Migrationsverket rörande dessa frågor, har samarbetet fungerat tillfredställande. Personal från Konstfack deltog i ett informationsmöte som anordnades av Migrationsverket i oktober.

Den internationella ekonomiska blockaden mot Syrien innebär att avgiftsskyldiga studenter – som inte är asylsökande – inte kan uppvisa att de har medel till sin försörjning och därmed nekas uppehållstillstånd. Problemet tycks inte kunna lösas inom gällande regelverk.

Ett gott samarbete har även präglat Konstfacks kontakter med Universitets- och högskolerådet, Svenska Institutet och med övriga statliga myndigheter som berörs av studieavgiftsreformen.

3. Utbildning på grundnivå och avancerad nivå

3.1 Rekrytering, kommunikation och samverkan

Breddad rekrytering

Arbetet efter plan för breddad rekrytering 2015–2018 påbörjades under året. Målet är att skapa ett mer mångfacetterat Konstfack som är aktivt i samhällsutvecklingen och öppet för alla röster och erfarenheter. Detta ska uppnås genom internt förändringsarbete, utåtriktade projekt/aktiviteter, marknadsföring och synlighet. Den interna arbetsgruppen kompletterades med tre externa personer i syfte att tillföra fler perspektiv.

Konstfack medverkade på Stockholms Kulturfestival under två dagar i augusti. Cirka 3 000 i målgruppen barn och unga upp till 13 år deltog i drop-in workshops där de under handledning av lärarstudenter prövade några av de konstnärliga tekniker och ämnen som Konstfack erbjuder.

För andra året i rad iscensattes workshopen "Talang finns överallt" i samarbete med Svensk Form under Almedalsveckan på Gotland där barn får testa hur det kan vara att gå på en designskola. Workshopen ingår i Svensk Forms projekt Deadline med syfte att bredda rekryteringen till designhögskolorna.

Representanter från gruppen för breddad rekrytering deltog i konferensen "Rasismen och antirasismen – utmaningar för akademiker och aktivister", arrangerad av Anti Rassistiska Akademin i Göteborg.

Lärare från Konstfack deltog i Nyhetsbyrån, ett projekt som verkar för en breddad rekrytering och motverkar schablonisering. I detta driver ungdomar mellan 15 och 25 år från Tensta och andra Stockholmsförorter en fristående nyhetsredaktion, en satsning gjord i samarbete med Tensta konsthall och JMK med stöd av Allmänna Arvsfonden.

Vidare ägde ett mediemässigt välbevakat samarbetsprojekt rum mellan Konstfack, Telge Bostäder, Stiftelsen IOU Design och Samhällsbyggnadskontoret i Södertälje. I projektet utvecklade studenter från Konstfack tillsammans med boende i området Fornhöjden förslag som ska bidra till integration, motverka utanförskap och ge en bättre boendemiljö. 24 blivande inredningsarkitekter och industridesigner bosatte sig på platsen för att tillsammans med lokala aktörer och medborgare kartlägga behov och beteenden som utgör grunden för att skapa inkluderande mötesplatser.

Nämnas kan även samarbetet med Ung Företagsamhet angående e-läromedlet "Kreativa jobb" med främst gymnasieelever i målgruppen. Drygt ett halvår efter introduktionen i början av 2015 hade läromedlets hemsida besökts av drygt 1 600 personer. 315 av dessa hade inloggat läge genomfört utbildningen.

Ytterligare en aktivitet som breddar Konstfacks rekrytering på sikt är en fördjupad samverkan mellan lärarutbildningen och gymnasieskolorna i Stockholms län. Pilotverksamheten, där Konstfacks lärarstudenter gått in som mentorer vid gymnasieelevernas examensprojekt, vidareutvecklades under året.

Kommunikation

Konstfack deltog i oktober i Skolforum där över 7 000 lärare och skolledare över hela Sverige samlas. Konstfack ansvarade för ett seminarium där frågorna "Vad skall estetiska ämnen i skolan tjäna till" och "Vad är konstnärlig frihet?" genomlystes.

För tionde året i rad deltog Konstfack också i SACO:s studentmessa tillsammans med Stockholms konstnärliga högskola, Kungl. Konsthögskolan och Kungl. Musikhögskolan. Syftet var att öka kännedomen om Konstfacks utbildningar bland drygt 20 000 besökare från mellersta och norra Sverige.

Konstfacks årliga informationsdag, Öppet Hus, lockade cirka 500 besökare. Ytterligare drygt 20 visningar av högskolans lokaler och verkstäder gjordes under året för såväl svenska som internationella besökare, däribland svenska grund-, gymnasie- och folkhögskolor.

Samverkan

Samverkan och kontaktskapande ingår som en naturlig del i lärares och andra anställdas uppgifter, se även internationalisering. Som exempel kan nämnas ett akademiskt samarbete med Göteborgs universitet kring ett internationellt redaktionsråd för forskningsplattformen PARSE, deltagande i olika föreläsningar, konferenser och seminarier.

Konstfack deltar aktivt i det nationella Nätverket "Konstex" för lärosäten med examensrätt på konstnärlig grund. Nätverket har årliga möten med rektorer/dekaner samt kanslichefer/forskningshandläggare. Dessutom finns olika arbetsgrupper, exempelvis en som undersökt och diskuterat redovisning av konstnärliga forskningresultat i förhållande till Vetenskapsrådets förslag Fokus – Forskningskvalitetsutvärdering i Sverige, se även forskning.

Bland årets samverkansprojekt kan också nämnas att Konstfack, Karolinska Institutet, Kungl. Tekniska Högskolan och Handelshögskolan i Stockholm sedan länge driver ett utbildningssamarbete kring entreprenörskap – Stockholm School of Entrepreneurship (SSES). Dessutom fortsätter Konstfack hålla kontakten med sina före detta studenter genom alumnwebbplatsen där information om uppdrag, lediga ateljéer, stipendier, tävlingar, seminarier, fortbildning m.m. presenteras.

Gällande andra typer av samverkansprojekt har dessa bland många andra involverat en rad aktörer inom kulturområdet: Konstabiblioteket, Nationalmuseum/Moderna Museet, Dans- och cirkushögskolan, Konsthall C, Raketa Studio och Paletten. Utöver dessa deltar Konstfack kontinuerligt i nationella nätverk, främst inom högskolesektorn, inom verksamhetsområdena bibliotek, förvaltning och ledning. Dessa samarbeten ger möjlighet att påverka utvecklingen nationellt i en rad aktuella frågor samtidigt som erfarenhets- och kompetensutbytet bidrar till utvecklingen vid Konstfack.

Synlighet

Konstfacks Vårutställning i maj samt Julmarknaden sista helgen i november var som vanligt årets största publikdragare med cirka 13 000 respektive 10 000 besökare. På den förstnämnda visades arbeten av 154 studenter från 14 program. Som vanligt bjöds på många visningar samt en kväll för gäster inom branschen.

Rektor Maria Lantz medverkade i några av Almedalens paneldebatter arrangerade av bland andra Sveriges Arkitekter på temat "Vem platsar? Låt människor med olika perspektiv forma vår gemensamma livsmiljö". En annan hade Göteborgs universitet som värd och handlade om hur konst och kultur kan bidra till ett bättre samhälle och "vaccinera mot våldsbejakande extremism".

För att både synliggöra och tillgängliggöra Konstfacks breda utbud annonserades en rad olika föreläsningar och utställningar i olika medias kalendarier. Utställningar av studenter och/eller projektpresentationer ägde bland annat rum på Berwaldhallen, Botkyrka konsthall, ABF Stockholm, CFF, Platform Gallery, Tensta konsthall och Färgfabriken.

Även internationellt arbetade Konstfack för sin synlighet, bland annat genom att under möbelmässan i Milano radikalt tänka om utställningsformen efter fem år på Spazio Rossana Orlandi. I föreläsningar, publikationer och förhållningssätt undersöktes begreppet Radikalt omtänkande – ett centralt begrepp i Konstfacks forskningsstrategi – som leder till nya förståelser av världen och vad det innebär att leva i den. Därför satte vi på oss mobila fötter i Milano för att fortsätta träffa och diskutera detta med gamla och nya

bekantskaper samt erbjuda en alternativ framtid genom verket Present-Futures Fakery, skapat av två studenter på Konstfack Research Lab.

Det internationella nyhetsutskicket Art & Education användes bl.a. för att marknadsföra Konstfacks Masterprogram, Vårutställning och deltagande i Venedigbiennalen 2015.

3.2 Lärarutbildning: vägledning och dimensionering

Vägledning

Information om Konstfacks ämneslärarprogram kommuniceras på olika sätt. Vi har information på webben, bjuder in till öppet hus och deltar i SACO-mässan samt annonserar i papperstidningar, på internet och i nyhetsbrev, se även breddad rekrytering. För att presumtiva studenter lättare ska hitta vad de söker har vi lagt in lämpliga sökord i det nationella antagningssystemet (NyA). En informationsbroschyr för ämneslärarprogrammen har tagits fram för att bättre kunna guida presumtiva sökande till rätt utbildning. Konstfacks hemsida har lättillgänglig information om hur man kommer i kontakt med lärarutbildningens studievägledning.

Dimensionering

Utbildningsuppdraget fastställs av Högskolestyrelsen i samband med budget. Ett maxtak sätts utifrån anslag och för att säkerställa att registrerade studenter får en utbildning av hög kvalitet. Utbildningsuppdraget (16 bild/slöjd, 15 bild/media och 15 bild/design) ger institutionen goda förutsättningar att bedriva en högkvalitativ utbildning. Behovet av slöjdlärare är mycket stort medan bildlärarbehovet för närvarande inte är lika stort, framför allt inte mot gymnasiet. Vi ser därför över möjligheten att öka antalet studenter som läser slöjd på bekostnad av de som läser media och/eller design. Med tanke på den pågående gymnasieutredningen, där ett av direktiven handlar om återinförandet av estetiska ämnen på gymnasieskolan, är det dock möjligt att även efterfrågan på bildlärare i gymnasieskolan inom kort kan komma att öka kraftigt.

Skolverket konstaterar att många av grundskolans lärare i bild och slöjd fortfarande saknar behörighet i dessa ämnen, även bland de som har lärarlegitimation. Inom de läraryftskurser som startade på uppdrag av Skolverket HT15 erbjuder Konstfack även validering av tidigare kunskaper och färdigheter för tillgodoräknande av högskolepoäng inom kurserna. Sex antagna validerades 2015 med stöd av det framtagna process- och IT-stödet Valda. Skolverket har aviserat en önskan om fortsatt uppdrag kommande år.

3.3 Studenter: resultat och måluppfyllelse

Sökande

Konstfack har i 2015 års utbildningsutbud erbjudit sju kandidatprogram, fem masterprogram, tre lärarprogram och 15 fristående kurser. Alla utbildningar är i huvudsak campus-baserade.

Konstfacks program har generellt sett högt söktryck med i genomsnitt 11,2 sökande per plats år 2015. Inför höstterminen 2015 inkom totalt 1 633 kompletta anmälningar till program (jämfört med 1 797 föregående år). En komplett anmälan innefattar anmälan på antagning.se, och uppladdade arbetsprover till den digitala arbetsprovportalen som finns lokalt hos Konstfack. Avgiftsskyldiga ska även ha betalt anmälningsavgift.

Konstfack noterade 2014 ett ökat söktryck till lärarutbildningarna och detta behölls i princip även 2015. Antalet kompletta ansökningar till lärarprogrammen var i år 101 (2015), jämfört med 119 (2014) respektive 62 (2013). Konstfacks ämneslärarprogram för undervisning i åk 7 - 9 har ökat från 13 (2013) till 37 (2014 och 2015) kompletta ansökningar, vilket sammanfaller med starten av en tvåämnesinriktning mot bild och slöjd. Utöver detta startade ett nytt masterprogram, *Visuell kultur och lärande med inriktning bildpedagogik*, som fick 36 anmälningar.

Söktrycket varierar för övriga program under treårsperioden med flest antal kompletta ansökningar år 2014. För kandidatprogrammen ökade antalet kompletta anmälningar från 1 165 (2013), till 1 245 (2014), för att sedan minska igen till 1 114 kompletta ansökningar till hösten 2015. Flest sökande har kandidatprogrammet Konst, följt av Grafisk design & illustration och Inredningsarkitektur & möbeldesign.

Söktryck för komplett anmälan per plats till kandidatprogram totalt var 13,1 (2015) och 12,7 (2014) jämfört med 11,5 (2013). Detta beror på att antalet studieplatser har minskat med 16 platser sedan 2013.

För de fyra masterprogram (som 2014 ersatte det tidigare, sammanhållna masterprogrammet med sista antagning 2013) märks ett ökat söktryck med 35 % på två år. 2015 hade masterprogrammen 418 kompletta anmälningar jämfört med 433 (2014) och 310 (2013). Högst söktryck (komplett anmälan) hade masterprogrammet i Konst följt av masterprogrammet i Design, inriktning Individuell studieplan i design. Söktrycket komplett anmälan/per plats till masterprogram totalt var 5 (2015) jämfört med 5,4 (2014), och 3,8 (2013).

Anmälan till fristående kurser har från och med 2013 främst hanterats via antagning.se. Dessförinnan gick anmälan direkt till institutionerna. Under 2015 gavs 15 fristående kurser, varav en sommarkurs, som tillsammans fick 887 anmälningar (varav 367 förstahandsanmälningar). Under året 2014 utlystes 29 fristående kurser som fick 1 196 anmälningar. För fristående kurser saknas statistik över komplett anmälan då urvalskriterierna varierar och flera kurser har urval på andra grunder än arbetsprover.

Sökande till Konstfacks kurser inom SSES-samarbetet var 18, varav 4 registrerades.

Antagna

Året 2015 antogs 177 studenter till kandidat- och masterutbildningarna och 46 till lärarprogrammen. Totalt antogs 223 studenter till programutbildningarna 2015, vilket är 13 färre än föregående år men i paritet med 2013 då 226 antogs.

Till fristående kurser antogs totalt 239 (2015) studenter jämfört med 275 föregående år (2014), och 391 (2013). Utbudet av fristående kurser och antal platser har anpassats årligen till ämneslärarutbildningens utbyggnad.

Tabell 8a. Antal sökande till kandidatprogram och lärarutbildning, varav komplett anmälan samt antagna läsåren 2015- 2013

Utbildningsprogram	Läsåret 2015/16			Läsåret 2014/15			Läsåret 2013/14		
	Sök.	Kompl	Antag.	Sök.	Kompl	Antag.	Sök	Kompl	Antag.
Grafisk design & Illustration	287	205	12	341	246	15	374	270	15
Industridesign	80	50	14	99	74	14	95	47	17
Inredn.arkitektur & Möbeldesign	202	131	16	234	161	20	241	160	19
Keramik & Glas	59	42	10	56	37	10	60	33	12
Ädellab	44	34	8	58	46	10	59	37	9
Textil	84	61	10	105	68	13	89	53	13
Konst	726	591	15	725	613	16	708	565	16
Ämneslärare, åk 7-9	127	37	16	109	37	20	75	13	11
Ämneslärare, bild/design (gy)	115	46	15	120	44	20	102	33	18
Ämneslärare, bild/media (gy)	85	18	15	91	38	18	63	16	15
Summa	1 809	1 215	131	1 938	1 364	156	1 866	1 227	145

Tabell 8b. Antal sökande till masterprogram fördelade per inriktning, varav komplett anmälan samt antagna år 2015 - 2013

Masterprogram	Läsåret 2015/16			Läsåret 2014/15		
	Sök.	Kompl	Antag.	Sök.	Kompl	Antag.
Konst	175	115	15	145	92	13
Design – individuell studieplan	148	104	15	161	103	16
Design - rumslig gestaltning	105	68	16	121	74	16
CRAFT! Ädellab	33	24	9	25	19	7
CRAFT! Keramik & Glas	13	9	6	26	14	6
CRAFT! Textil	53	29	8	61	40	9
Visuell kommunikation	125	69	14	154	91	13
Summa	652	418	83	693	433	80
Masterprogrammet i visuell kultur och lärande*	36	n/a	9	-	-	-
Summa	688	n/a	92	693	433	80

Masterprogrammet (sista antagning 13/14)	Läsåret 2013/14		
	Sök.	Kompl	Antag.
Konst i offentligheten	101	60	14
Industridesign	118	63	12
InSpace	81	37	15
Jewellery & Corpus	29	23	8
Keramik och glas	33	17	7
Textil i det utv. fältet	40	27	10
Storytelling	126	83	15
Summa	528	310	81

Källor: UHR:s nationella sökandestatistik (sökande) + Konstfacks bedömningsapplikation (komplett anmälan) + Ladok (antal antagna). Med komplett anmälan 15/16 och 14/15 avses att den sökande har anmält sig på antagning.se, har betalat anmälningsavgift/styrkt avgiftsfrihet samt har laddat upp arbetsprover till Konstfacks hemsida. Med komplett anmälan 13/14 avses att den sökande har en anmälan på antagning.se, samt har laddat upp arbetsprover till Konstfacks hemsida.

* Masterprogrammet Visuell kultur och lärande startade hösten 2015 inom området utbildningsvetenskap och leder till en filosofie masterexamen. Urvalet baseras ej på arbetsprover.

Helårsstudenter

Under 2015 genomfördes grundutbildning motsvarande 681 helårsstudenter (HST) inom grundutbildningsanslaget.

Både kandidat- och masterprogrammets volym har minskat något. Kandidatprogrammets volym är fortsatt relativt stor, bland annat för att möta arbetsmarknadens behov av inredningsarkitekter. Lärarprogrammets ökade volym beräknas vara fullt utbyggd under nästa år och därmed har antalet platser på övriga utbildningar dragits ned, se tabell 9a.

Fristående kurser ges främst som vidareutbildningar för yrkesverksamma konstnärer, men institutionen för bild- och slöjdpedagogik erbjuder också kurser för yrkesverksamma pedagoger. Antalet helårsstudenter på fristående kurser har enligt plan minskat i jämförelse med de två föregående åren.

Konstfack utbildade motsvarande 12,9 helårsstudenter (beställd utbildning) åt Södertörns högskola.

Tabell 9a. Antal helårsstudenter (HST), fördelning på kurser och program 2015 - 2013

Helårsstudenter – program/kurser	2015	2014	2013
Lärarprogrammet, äldre (nedlagt)	3	33,8	53,6
Ämneslärare, bild/design, bild/media	110,5	90,0	63,6
Ämneslärare, åk7 - 9	48,3	31,9	16,8
Delsumma lärarutbildning	161,8	155,7	134,0
Kandidatprogram:			
Grafisk design & Illustration	42,6	40,8	40,7
Industridesign	46	47,3	44,3
Inredningsarkitektur & Möbeldesign	54,4	55,8	51,0
Keramik och Glas	32	30,5	29,2
Konst	51	56,7	48,5
Textil	37,2	38,8	39,7
Ädellab	28,3	28,7	30,2
Delsumma kandidatprogram	291,4	298,6	283,6
Masterprogrammet – äldre	31,2	107,3	147,4
Masterprogram CRAFT!	28,8	9,4	-
Masterprogram Konst	22,2	9	-
Masterprogram Design	40,6	14,0	-
Masterprogram Visuell kommunikation	17,3	6,3	-
Masterprogram Visuell kultur och lärande	2,7	-	-
Delsumma masterprogram	142,8	146,0	147,4
Fristående kurser	85,4	92,3	93,7
Summa helårsstudenter grundutbildning inom utbildningsuppdraget	681,4	692,6	658,7
Beställd utbildning	12,9	11,9	12,3
Summa helårsstudenter totalt	694,3	704,5	671,0

Helårsprestationer Under 2015 genomförde Konstfack 633 helårsprestationer (HPR) inom grundutbildningsanslaget vilket är en ökning med 11 % jämfört med föregående år, se tabell 9b.

Prestationsgrad 2014 startade Konstfack nya masterprogram med större kurser som löper över årsskiftet vilket innebär att en del av helårsprestationerna för 2014 räknas av först 2015. Kandidatprogrammets prestationsgrad 94 % (78 %, 2014) innefattar också de prestationer som inte avräknades föregående år.

Läroprogrammets höga prestationsgrad om 98 % förklaras av färre studieuppehåll, återkomst till studier samt av prestationer från föregående årsskifte.

Tabell 9b. Antal helårsprestationer, fördelning på kurser och program 2015 - 2013

Helårsprestationer – program/kurser	2015	2014	2013
Läroprogrammet, äldre	12,3	36,5	53,3
Ämneslärare, bild/design, bild/media	102	79,8	51,6
Ämneslärare, åk7-9	43,8	28,0	13,5
Delsumma Läroutbildning	158,1	144,3	118,4
Kandidatprogram:			
Utbytesstudier (inresande) DKK	9,6	8,3	11,3
Grafisk design & Illustration	35,6	30,4	35,2
Industridesign	37,2	30,3	31,8
Inredningsarkitektur & Möbeldesign	48,1	37,9	41,3
Keramik och Glas	30,9	27,0	28,0
Konst	48,2	46,4	51,6
Textil	39	24,6	39,6
Ädellab	25,8	29,1	26,4
Delsumma kandidatprogram	274,4	234,1	265,2
Masterprogrammet – gamla	42,8	94,1	144,6
Masterprogram CRAFT!	27,7	5,1	-
Masterprogram Konst	22,1	9,2	-
Masterprogram Design	29,8	8,6	-
Masterprogram Visuell kommunikation	12,4	2,3	-
Masterprogram Visuell kultur och lärande	1,7	-	-
Delsumma masterprogram	136,5	119,2	144,6
Fristående kurser	63,9	71,7	72,8
Summa helårsprestationer grundutbildning inom utbildningsuppdraget	632,9	569,2	601,0
Beställd utbildning	12,3	11,7	12
Summa helårsprestationer totalt	645,2	580,9	613

Studenter som inte tagit poäng Höstterminen 2014 fanns registreringar på kurs motsvarande 13,7 HST, exklusive uppdrag och utresande studenter, utan någon aktivitet alls, respektive 20 HST utan rapporterade poäng varken hösten 2014 eller vårterminen 2015.

Avgiftsskyldiga 2015 utbildade Konstfack avgiftsskyldiga studenter motsvarande 4,5 HST jämfört med 4,6 HST 2014 och 4,4 HST 2013.

Studenter med funktionsnedsättning 2015 hade Konstfack 77 aktiva studenter med funktionsnedsättningsstöd (jämfört med 76 år 2014 och 21 år 2013). 74 % hade läs- och skrivsvårigheter. Exempel på olika stödinsatser har innefattat skrivstöd, anteckningshjälp, ljudböcker och ett dataprogram utformat som skrivstöd till studenter med läs- och skrivsvårigheter.

Examina

Konstfack utfärdade totalt 153 examina under 2015. Det är en minskning jämfört med 173 under 2014, men ligger inom det normala för hur examensutfallet sett ut på Konstfack över tid.

Andelen studenter som tog ut sin examen inom beräknad tid var under 2015 sammanlagt 34 % (2014, 41 % och 2013, 42 %). Av dem som antogs till kandidatprogrammen 2012 ansökte 36 % om examen under 2015. Av dem som antogs till Konstfacks masterprogram 2013 ansökte 33 % om examen 2015, inom beräknad tid. Inom lärarutbildningen tog 48 % av dem som antogs 2010 ut sin examen i beräknad tid. Andelen studenter som tar ut sin lärarexamen har dock ökat generellt de två senaste åren, från 18 utfärdade examina 2013 till 32 stycken 2015. Kravet på lärarlegitimation är en orsak till att fler ansöker om examen på lärarutbildningarna.

Tabell 10. Examensutfall, redovisat per utbildningsprogram 2015 - 2013

Utbildningsprogram	2015	2014	2013
Konstnärlig kandidatexamen, 180 hp			
Grafisk design & Illustration	6	7	7
Industridesign	7	6	5
Inredningsark. & Möbeldesign	13	12	12
Keramik och Glas	7	7	9
Ädellab	12	7	2
Textil	11	8	14
Konst	14	18	14
Kandidatexamen, 180 hp (före 2007)	-	5	-
Delsumma grundnivå, konstnärlig	70	70	63
Konstnärlig masterexamen, 120 hp			
Storytelling	8	10	8
Industridesign	2	9	7
InSpace	9	8	10
Keramik och Glas	5	5	5
Jewellery & Corpus	7	7	4
Textil i det utvidgade fältet	4	9	9
Konst i offentligheten	8	13	9
Experience Design	1	6	3
Delsumma avancerad nivå, konstnärlig	44	67	55
Lärarexamen 180-300 hp	32	23	18
Bildpedagogik, magisterexamen 180 hp	3	4	-
Konstnärlig magisterexamen, 300 hp (före 2007)	7	9	4
Högskoleexamen före 2007)	4	-	-
Summa examina totalt	160	173	140

Kön

Under treårsperioden är trenden en ökande snedfördelning bland programstudenter. Av 218 programnybörjare var 76 % kvinnor. 2015 var 74 % aktiva studenter kvinnor. Endast ett program har en jämn könsfördelning och det är kandidatprogrammet Industridesign. Liksom tidigare har kandidatprogrammet Textil högst snedfördelning.

Tabell 11. Programstudenter fördelade efter kön 2015 - 2013, antal och andel %

Utbildningsprogram	2015 (V15-H15)		2014 (V14-H14)		2013 (V13-H13)							
	Män	Kv	Män	Kv	Män	Kv						
	%	%	%	%	%	%						
Kandidatprogram:												
Grafisk design & Illustration	18	29	45	71	17	31	38	69	22	39	34	61
Industridesign	30	51	29	49	28	50	28	50	27	51	26	49
Inredn & Möbeldesign	24	32	51	68	26	33	52	67	23	32	48	68
Keramik & Glas	18	29	45	71	6	16	32	84	8	21	31	79
Ädellab	7	18	31	82	9	23	30	77	6	16	32	84
Textil	3	6	48	94	4	8	49	92	5	9	50	91
Konst	22	31	48	69	24	33	48	67	31	42	42	58
Masterprogram												
Läraprogrammet (BILÄP)	3	10	26	90	7	13	48	87	16	22	57	78
Läraprogrammet (BILÄR)	0	0	1	100	0	0	2	100	1	50	1	50
Ämneslärarpr. Inr. Bild o Media	13	20	51	80	14	25	41	75	10	30	23	70
Ämneslärarpr. Inr. Bild o Design	17	24	54	76	13	19	55	81	10	20	41	80
Ämneslärarpr. Inr. Grundskolan	8	13	54	87	6	14	37	86	3	13	20	87
Samtliga	233	26	657	74	235	27	640	73	238	29	578	71

4. Forskning, konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå

4.1 Forskningsmiljö och forskarutbildning

Konstfack har under året fortsatt arbetet med att skapa en större och mer dynamisk forskningsmiljö enligt den forskningsstrategi som fastställts av Högskolestyrelsen. De viktigaste delarna i det arbetet har varit att arrangera interna forskningsseminarier, stödja externa forskningsansökningar och bygga upp det gemensamma doktorsprogrammet Konst, teknik och design (KTD) med Kungl. Tekniska Högskolan (KTH). Konstfack har under året tagit fram ett förslag på en ny forskningsstrategi som ska fastställas 2016.

Doktorander

Konstfack och KTH:s gemensamma doktorandprogram, KTD, antog fem doktorander under året, varav tre anställdes vid Konstfack och två vid KTH. Konstfack har även medverkat i den nationella konstnärliga forskarskolan och i den nationella designforskarskolan, Designfakulteten, som båda har avvecklat sina verksamheter under året. Konstfack har under året haft sex doktorander inskrivna vid KTH, Göteborgs universitet, Lunds universitet och Universitetet i Nordland (Bodö i Norge).

Forskningsinformation

Konstfacks lärare, forskare och doktorander har under året presenterat sitt arbete i en rad internationella och nationella vetenskapliga konferenser och seminarier och bidragit till eller initierat ett flertal utställningar, publikationer, workshops och panelsamtal. Som exempel kan nämnas *Design4Health*, Sheffield; *Platsen. Traditionen. Samtiden*, Helsingfors; *Design History Society: Annual Conference*, San Francisco; *The Ethos of history, Sigtuna och Social Innovation Summit*, Malmö. Forskare har även varit inbjudna föreläsare vid internationella högskolor och institutioner som exempelvis Academy of Arts and Design i Jerusalem, Svenska kulturinstitutet i Paris och Parsons School of Design i New York. Den nordiska designkonferensen Nordes anordnades under 2015 av och på Konstfack med rubriken *Design Ecologies – Challenging anthropocentrism in the design of sustainable futures*. Forskningen vid Konstfack har även varit representerad genom utställningar och panelsamtal på exempelvis Palais de Glace, Buenos Aires, Biblioteksmässan i Göteborg och på ett flertal svenska högskolor.

Vidare har Konstfack haft en representant i referensgruppen till Kungl. bibliotekets arbete att anpassa den nationella databasen SwePub till nya bibliometriska krav. Konstfacks representant har också haft en ledande roll i att utarbeta de förändringar i DiVA-databasen som krävs för att göra det möjligt att registrera forskning på konstnärlig grund och konstnärliga arbeten. Konstfack har under 2015 tagit fram en policy för forskningspublicering. Alla publikationer kan dock inte redovisas för 2015, se även Väsentliga uppgifter.

Forskning med anknytning till lärarutbildning

Forskare från Konstfack har under 2015 deltagit i, organiserat och tagit initiativ till konferenser, seminarier liksom samarbeten och forskningsprojekt med anknytning till lärarutbildning. Som exempel kan nämnas bidrag till Konstfacks forskningsvecka och forskningsseminarieserie. Forskare från Konstfack har även varit delaktiga i den internationella konferensen 8th Deleuze Studies International Conference samt ingår i styrgruppen för det internationella masterprogrammet Nordic Visual Studies and Art Education (NoVA). Tillsammans med Aalto universitet i Helsingfors, Högskolan i Oslo samt Akershus och Aalborgs universitet har samarbetet kring masterprogrammet fortsatt, bland annat i form av regelbundna internationella möten, symposier och konferenser.

Konstfack och Division of Visual Arts, University of the Witwatersrand i Johannesburg har utvecklat en ansökan om ett gemensamt forskningsprojekt, som presenterades på ett symposium på Aalto universitetet. Tillsammans med samma universitet genomfördes även en fyra-dagarskonferens med titeln *In-Between: Art, Education, and Politics in the Post-Welfare State* som delfinansieras av Nordplus Horizontal Program.

Varje år anordnar Konstfacks lärarutbildning en öppen FoU-konferens med föreläsningar, seminarier eller workshops kring ett aktuellt tema. I år var temat "*Samtid och konst – 2 kunskapsdagar om konstens mening, värde och makt*". Syftet var att föra en diskussion om samtidskonst med utgångspunkt i frågor som exempelvis "vilken är samtidskonstens mening i samhället?", "vilket värde har konsten?", "har konsten någon makt?".

Forskare har även deltagit i arbetet med och med bidrag i antologin *EDGE – 20 Essays on Contemporary Art Education*, som initierades av NordForsk-nätverket CAVIC. Nätverkets uppgift har varit att utveckla och stärka nordisk (inklusive de baltiska länderna) forskning och forskarutbildning inom det tvärvetenskapliga området bildpedagogik, med koppling till samtidskonstens område och visuell kultur. Ett annat exempel är deltagande i forskningsprojektet *Lärares bedömning av multimodala texter och komplexa förmågor*.

4.2. Konstnärligt utvecklingsarbete

Under 2015 redovisades tre konstnärliga utvecklingsprojekt. Medlen är sökbara för examinerade mastersstudenter och möjliggör en fördjupning i en självformulerad forskningsfråga. KU-projekten stimulerar också andra studenters forskningsintresse och utgör en länk mellan forskning och utbildning på Konstfack. Under 2015 har KU-nämnden inte delat ut projektmedel utan har istället gett ämnesråden medel för särskilda insatser och aktiviteter som ska stärka kopplingen mellan forskning och utbildning.

4.3. Externfinansierad forskning

Under 2015 har nio externfinansierade forskningsprojekt bedrivits vid Konstfack. Finansierare var bland annat Vetenskapsrådet och Vinnova. Under året har ytterligare forskningsprojekt beviljats medel: dels ett flerårigt projekt inom konstnärlig forskning som med en tvärdisciplinär forskningsansats kommer att undersöka haptikens roll i måltidens gestaltning och som finansieras av Vetenskapsrådet; dels ett projekt som syftar till att utveckla förslag till en relevant designutbildning som förbereder studenterna att genomföra samarbetsprocesser kring komplexa utmaningar som samtidigt säkerställer hållbarhet, kvalitet, estetiska och etiska aspekter. Detta projekt finansieras av KK-Stiftelsen.

Forskningsprojektet *Mikrohistorier* studerar videoessän, vilken kan sägas behandla sina ämnen på ett kritiskt och utforskande sätt samtidigt som den speglar sin process och sina överväganden. Ett kännetecken för videoessäer är att de tar upp ett fenomenets detaljer för att visa hur dessa detaljer är en del av ett större sammanhang. Denna upptagenhet av de små, marginaliserade berättelserna delar den med ett historievetenskapligt angreppssätt som kallas mikrohistoria. Här studerar man vanor och rutiner snarare än överlagda handlingar, bakomliggande mentaliteter snarare än uttalade föreställningar. Inom mikrohistoria intresserar man sig för undantaget snarare än regeln, inklusive det allmogliga och den förbisedda detaljen – och dess förbindelser med den erkända historien. I det här projektet sammanförs framträdande praktiker och teoretiker inom dessa tre fält – konst, konstnärlig forskning och mikrohistoria – för att bygga gemensam kunskap. Projektet innehåller seminarier, föreläsningar, screenings, praktiskt arbete med videoessäer samt resulterar i en publikation.

I centrum för forskningsprojektet *The Double Bind: romanen som (freds)förhandling står relationen mellan skrivande och våld/ icke-våld*. Utifrån en konstnärlig praktik undersöks de premisser som villkorar skrivandet i dess betraktande och representationer, dess deltagande och brist på deltagande och det föregivet våldsamma eller försonande i den litterära gestaltningen. Projektets syfte är att undersöka och genomföra en skrivandets praktik, som med teoretikern Gayatri Chakravorty Spivaks begrepp "double bind" kan förstås som en förhandling. "Double bind" innebär i korthet mottagandet av instruktioner där det ena budskapet negerar det andra, vilket omöjliggör ett gensvar som är "rätt". I

projektet används inte begreppet för att teoretiskt analysera estetik och etik i en globaliserad värld, utan för att förstå double bind som en konstnärlig verksamhet, en förhandling mellan motstridiga utgångspunkter. Målet är att generera metodologisk och praktisk kunskap. Projektet ska fördjupa förståelsen av romanens performativa karaktär och etiska villkor samt utgöra en bas för fortsatt diskussion om icke-våld och våld i den konstnärliga processen.

Projektet *Narrativa processer i mellanrum – serieberättandets praktik* undersöker berättandet i ritad bild och text utifrån serieberättarens perspektiv. När berättande bild och berättande text möts i läsarens huvud uppstår information utöver den som finns i bilden och i texten, här finns tid, rum, rörelse och ljud. Denna upplevelse kan kallas för berättarrummet. Hur förhåller sig berättaren till detta rum? Utifrån kognitiva teorier om 'embodiment' och 'Theory of mind' undersöks den extra information som uppstår hos berättaren och läsaren. Hur förmedlar bild- och textberättaren kroppslig kunskap? Hur kan hen berätta om karaktärens inre liv, kunskaper och motivation genom att använda sig av läsarens medfödda förmåga att "läsa tankar"? Forskningsmetoden går ut på att intervjua serieberättare om deras arbetsprocess, med särskild tonvikt på dessa frågeställningar, för att sedan själv pröva på serieberättarens arbetsprocess och metoder i det egna berättandet. Detta för att på ett djupare plan förstå den intuitiva, tysta kunskapen som serieberättare sitter på.

Forskningsprojektet *Symbiotiska taktiker* knyter ihop Konstfack med forskningscentra på det södra halvklotet, Institute of Vegetal Biology of Córdoba, Argentina och African Centre for Cities i Kapstaden, Sydafrika. De designprojekt som utvecklas i projektet ska utforska möjligheter att bidra till och skapa 'symbiotiska taktiker', dvs. taktiker som genom samarbete eller samhörighet förstärker det ömsesidiga beroende mellan kulturell och biologisk mångfald. Projektets första del genomfördes under 2014 i Argentina. Det arbetades med tre parallella projekt med arbetstitlarna *Doomestics*, *Dispersal Machines* och *Spices/Species*. Projekten behandlar, på olika tids- och rumsskalor, de specifika mänskliga relationerna till naturliga artificiella system.

Projektet *Tjänsteproduktion för hållbara dynamiska städer* ska möta utmaningar som rör krav på nytänkande i en hållbar stadsplanering och i planprocesser. Fokus ligger på social hållbarhet, den behandlar centrala aspekter i planprocessen såsom ökat systemperspektiv, samskapande, stadsplane- och medborgarrelaterade visioner. Projektet finansieras av VINNOVA i samarbete med Tyréns AB och Stockholms Miljöförvaltning.

Projektet *Urbana akustiskskärmar* handlar om att, via konstnärliga experiment och fullskaletest m.m, utforma skärmar som kan integreras i en urban miljö, och som klarar estetiska, arkitektoniska, akustiska och funktionella krav. Fokus ligger på miljöeffekter i form av en kvalitativ urban ljudmiljö, vilket i en förlängning skapar utrymme för stadsförtätning, i enlighet med dagens samsyn om hållbar stadsutveckling.

Projektet *Design av ljudmiljö* handlar om att studera effekterna av ett ljudmiljösystem i öppna kontorslandskap, där icke önskvärda ljud reduceras och kvalitativa ljud från omgivningen lyfts fram eller tillsätts med hjälp av digital teknik. Ett exempel är maskering, som kan handla om att kamouflera tal genom olika bakgrundsljud så att talet upplevs som mindre störande i ett kontorslandskap. Det är väl känt att den akustiska miljön på arbetsplatsen påverkar både produktivitet, välbefinnande och personalhälsa.

Forskningsprojektet *REMAKE* finansieras av Vetenskapsrådet. Med utgångspunkt i multimodal socialsemiotisk teori och ett designorienterat perspektiv på lärande, undersöks hur ett specifikt kunskapsområde gestaltas i olika lärmiljöer (förskola, grundskola och gymnasium) och med olika resurser, samt hur dessa gestaltningar tolkas, transformeras och re-designas av barn/elever i deras arbete med att skapa mening.

Att göra bortom normen utmanar genom hantverk en normativ svenskhet. Det är en norm som försvårar för kulturarvsinstitutioner att tänka bortom invanda föreställningar och begränsar möjligheter för ett annat hantverk att ta plats. Vi ser en stark relation mellan dåtid och nutid som en förutsättning för ett innovativt kritiskt tänkande. Utifrån en dynamisk förståelse av svenskhet, tradition och hantverk undersöks hur det befintliga kan alterneras. Hantverket betraktas inom projektet som en plattform för synlighet av kulturellt meningsskapande – om tillhörighet och om att ta plats i samhället. *Göra bortom normen* är en förstudie inom ramen för Mångfaldslabbet – normkritisk innovation. Projektet finansieras av Vinnova.

Inom ramen för Mångfaldslabbet har Konstfack även genomfört förstudien "*Normkritisk visuell kommunikation*".

Holdingsbolag

Konstfack har inget holdingsbolag eller innovationskontor.

5. Ekonomisk resultatredovisning

Redovisningsmodell

Konstfack tillämpar Sveriges universitets- och högskoleförbunds (SUHF) modell för full kostnadstäckning. Modellen ska leda till en mer rättvisande redovisning och kalkylering och medverka till bättre uppföljning av full kostnadstäckning inom högskolans olika verksamheter. Högskolegemensamma kostnader och kostnader för stödverksamhet på utbildning och konstnärlig forskning fördelas till kärnverksamheten med lönekostnader som bas, inklusive motsvarande fakturerade tjänster.

Införandet av redovisningsmodellen har inneburit att andelen högskolegemensamma kostnader som belastar anslaget för konstnärlig forskning har ökat. Tidigare belastades Konstfacks forskningsprojekt enligt avtal generellt med indirekta kostnader motsvarande ett påslag på 35 %. Ökad belastning i form av högre indirekta kostnader innebär åtagande om samfinansiering vid tecknande av nya forskningsprojekt. Detta sammantaget återspeglas i resultatet för konstnärlig forskning. Motsvarande samfinansiering har även redovisats för enstaka externa projekt inom utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Prestationer, volymer och kostnader

I resultatredovisningen, som baseras på krav enligt regleringsbrev, högskolelag och förordningstexter, återfinns redovisningar över både volymer och kostnader. När det gäller volymer redovisas bland annat följande statistik över studenter:

- Sökande och antagna per utbildningsprogram.
- Helårsstudenter och helårsprestationer per programansvarig institution.
- Examensutfall på grundnivå och avancerad nivå.
- Studentutbyten.

För utbildning på grundnivå och avancerad nivå, redovisas kostnader för utbildning enligt uppdrag i regleringsbrevet. I årsredovisningen redovisas en kostnad per helårsstudent och helårsprestation på grundnivå och avancerad nivå, se nedan.

Den nya redovisningsmodellen har inneburit bättre möjligheter att redovisa exempelvis kostnad för en helårsstudent per utbildningsprogram. Se vidare nedan.

Kostnad per helårsstudent/prestation

Nedan redovisas kostnaden per helårsstudent (HST) respektive helårsprestation (HPR). Kostnaden är beräknad som totala kostnader enligt utbildning på grundnivå och avancerad nivå enligt uppdrag i regleringsbrev delat med Konstfacks antal helårsstudenter och helårsprestationer.

Belopp i tkr	2015	2014	2013
Summa kostnader	158 104	163 153	157 108
Antal HST	681,4	692,3	658,7
Kostnad per HST	232	236	239
Belopp i tkr	2015	2014	2013
Summa kostnader	158 104	163 153	157 108
Antal HPR	632,9	569,2	601,0
Kostnad per HPR	250	287	261

Nedan redovisas kostnaden för en helårsstudent per utbildningsprogram, exklusive avgiftsskyldiga studenter. Kostnaden är beräknad som totala direkta och fördelade kostnader för lokaler, högskolegemensamt, stödverksamhet och vissa övriga gemensamma

kostnader delat med helårsstudenter per utbildningsprogram. Kostnaden per helårsstudent kan variera mellan åren eftersom vissa utbildningsprogram har få studenter och förändringar mellan åren påverkar genomsnittskostnaden.

Kostnad per helårsstudent och utbildningsprogram	Belopp i tkr	2015	2014	2013
Kandidatprogram				
Grafisk Design & Illustration		210	209	205
Industridesign		207	194	215
Inredningsarkitektur & Möbeldesign		240	250	239
Textil		233	241	250
Keramik & Glas		285	294	308
Ädellab		238	247	236
Konst		288	260	276
Totalt kandidatprogrammen		243	241	245
Masterprogrammet		255	253	249
Läroutbildningen, totalt*		-	-	193
Läroutbildningen, inriktning gymnasiet*		186	200	-
Läroutbildningen, inriktning åk 7-9*		181	171	-

*Fr.om. 2014 har redovisningen anpassats så att redovisning kan ske för respektive läroutbildningar

Förutom ovanstående redovisning, återfinns i årsredovisningen uppgifter över volymer för bland annat följande:

- Nyrekryterade lärare och prefekter efter kön och anställning
- Samtlig personal fördelad efter kön och anställning

Kostnader redovisas uppdelat på områdena utbildning på grundnivå, avancerad nivå, konstnärligt utvecklingsarbete och forskning. I sammanställningen över väsentliga uppgifter, se avsnitt 7, redovisas både volymer och kostnader över en femårsperiod.

Konstnärlig forskning

Konstfacks styrelse beslutade den 13 oktober 2015 om att inte ge en sammanhållen åiterrapportering av vetenskapliga refereegranskade publikationer i årsredovisningen för 2015. Konstfack har under året tagit fram en policy för forskningspublicering. Alla publikationer – eller kostnaden för framställandet av dessa – kan dock inte redovisas för 2015 på ett rättvisande sätt. Högskolestyrelsen har därför beslutat att Konstfack inte ska redovisa uppgifter om prestationer och kostnader för framställandet av refereegranskade vetenskapliga publikationer delat på antalet publicerade publikationer.

Ett antal projekt för konstnärligt utvecklingsarbete har tidigare årligen beviljats medel. Fr.o.m. 2015 har inga nya medel beviljats, varför någon redovisning för 2015 inte kan göras. I samband med Vårutställningen har resultaten redovisats i form av utställningar, slutredovisningar i seminarieform samt publicering av rapporter. 2015 slutredovisades tidigare beslutade projekt. Antalet slutredovisade KU-projekt kan därmed inte längre redovisas på ett jämförbart sätt över tid, som en prestation i relation till volym och kostnad, se nedanstående tabell. Kostnaderna avser direkta kostnader i projekten, samt fördelade högskolegemensamma kostnader och kostnader för stödverksamhet.

Kostnad per KU-projekt	Belopp i tkr	2015	2014	2013
Summa kostnader		-	376	408
Antal projekt		-	3	3
Kostnad per projekt		-	125	136

Konstfack har sedan december 2008 anställt doktorander i samarbete med andra lärosäten. Vid utgången av 2015 hade högskolan fyra anställda doktorander. Nedan redovisas kostnader per doktorand, beräknat som årsarbetskrafter. Kostnaderna avser direkta kostnader samt fördelade högskolegemensamma kostnader och kostnader för stödverksamhet.

Kostnad per doktorand (årsarbetskrafter)	Belopp i tkr	2015	2014	2013
Summa kostnader		2 790	2 548	2 206
Antal årsarbetskrafter, doktorand		3,6	2,3	3,0
Kostnad per årsarbetskraft		775	1 108	735

Samverkan
Konstfack redovisar i enlighet med beslut i högskolestyrelsen några aktiviteter med relevans för samverkan.

Nedan redovisas kostnad för vårutställning i relation till antal besökare.

Belopp i kr	2015	2014	2013
Summa kostnader	1 038 115	963 829	906 318
Antal besökare, ca*	13 000	14 000	14 000
Kostnad per besökare (kr)	80	69	65

*Totalt antal besök via huvudentrén. Antal besök under utställningsperioden minskas med antal besök under två referensmånader. 2014 års siffror är en uppskattning, besöksräknaren ur funktion.

Varje år bjuder institutionen för bild- och slöjdpedagogik in till konferens om forskning och utveckling inom bildpedagogik. Årets tema var "Samtid och KONST – 2 kunskapsdagar om konstens mening, värde och makt". Nedan redovisas direkt bokförda kostnader per besökare, exklusive kostnader för ordinarie personal.

Belopp i kr	2015	2014	2013
Summa kostnader	67 571	73 785	84 388
Antal besökare, ca	380	366	210
Kostnad per besökare (kr)	178	202	402

Samfinansiering bidragsfinansierad verksamhet
Den redovisningsmodell som Konstfack tillämpar, innebär att samfinansiering kan redovisas för externfinansierade projekt. För nya ansökningar från 2012 har Konstfack redan vid ansökningstillfället utlovat viss samfinansiering. Möjligheterna till detta är dock små inom forskningen där anslaget är litet och hårt belastat av samfinansiering och fördelning av högskolegemensamma kostnader som redovisningsmodellen har synliggjort.

På ett litet lärosäte som Konstfack blir de indirekta kostnaderna procentuellt betydligt högre än vid ett större lärosäte med en större lönemassa att fördela dem på. Nedan redovisas kostnader för samfinansiering, uppdelat på forskning och utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Belopp i tkr	2015	2014	2013
Forskning	1 119	722	673
Utbildning på grund- och avancerad nivå	0	118	0

Intäkter totalt

2015 uppgick Konstfacks totala intäkter, inklusive finansiella intäkter, till ca 183 mkr. Det är en ökning med ca 6 mkr jämfört med räkenskapsåret 2014.

Intäkterna av anslag har ökat med ca 6,6 mkr jämfört med 2014. Det förklaras främst av ökade intäkter från grundutbildningsanslaget med ca 5,5 mkr. Under året har ca 5,1 mkr avräknats av ingående anslagssparande på knappt 8 mkr. Under året har ca 11 färre helårsstudenter avräknats mot anslaget, men en ökad avräkning har skett mot utbildningsområden med högre ersättningar.

Forskningsanslaget och anslaget för lokalkostnader har endast ökat med pris- och löneomräkning. Under 2015 har högskolan även erhållit anslagsmedel för kvalitetsbaserad resursfördelning och kvalitetsförstärkning, tillsammans ca 1,1 mkr.

Intäkter av avgifter och andra ersättningar har minskat med knappt 0,8 mkr. Intäkterna från avgifter enligt 4 § avgiftsförordningen uppgår 2015 till knappt 2,3 mkr, drygt 0,1 mkr mindre än 2014.

Övriga intäkter av avgifter och andra ersättningar har minskat med ca 0,6 mkr jämfört med 2014. Intäkterna avseende beställd utbildning avser utbildning åt Södertörns högskola och är i stort sett oförändrad. Uppdragsutbildningen avser utbildning åt Skolverket inom ramen för det s.k. Lärarlyftet och har ökat något. Minskningen av övriga avgifter och ersättningar är främst ett resultat av mindre övrig uppdragsverksamhet och minskad fakturering av främst personalkostnader till KTH och Universitets- och högskolerådet.

Intäkter av bidrag har ökat med ca 0,3 mkr jämfört med 2014, en effekt av ökad externfinansierad verksamhet inom forskning.

Bland finansieringen från statliga myndigheter och bolag har Vetenskapsrådet under 2015 bidragit med knappt 4,9 mkr, en ökning med drygt 2 mkr jämfört med 2014. Vinnova har under året finansierat forskning med drygt 0,6 mkr, en minskning med ca 1,1 mkr jämfört med 2014.

Intäkterna från privata företag och organisationer har minskat med ca 1 mkr mellan åren, vilket främst förklaras med en minskning av intäkter från SSES, Stockholm School of Entrepreneurship. Intäkterna har främst använts för entreprenörssatsningar.

Finansiella intäkterna 2015 består, p.g.a. negativ ränta, av ränteintäkter från lån i Riksgäldskontoret för lån till anläggningstillgångar.

Nedan redovisas hur verksamheten har finansierats.

Belopp i tkr	2015	2014	2013
Anslag för grundutbildning	160 478	153 899	142 581
Anslag för konstnärlig forskning	8 259	8 202	7 557
Avgifter och andra ersättningar	6 642	7 395	6 190
Bidrag från statliga myndigheter och bolag	6 612	5 331	3 403
Bidrag från privata företag och organisationer	945	1 937	3 071
Internationella bidrag	0	0	88
Finansiella intäkter	36	169	331
Totalt	182 972	176 933	163 221

Avgiftsbelagd verksamhet

Nedan särredovisas den avgiftsbelagda verksamheten. Ett mindre ackumulerat underskott, exklusive uthyrning av studentbostäder, redovisas i den avgiftsbelagda verksamheten. Detta beräknas täckas i kommande avgiftsbelagd verksamhet.

Verksamhet	Över-/underskott t.o.m. 2013	Över-/underskott 2014	Intäkter 2015	Kostnader 2015	Över-/underskott 2015	Ack över-/underskott utgående 2015
Utbildning på grundnivå eller avancerad nivå						
Beställd utbildning	498	-70	699	-907	-208	220
Uppdragsutbildning	-51	1	1 303	-1 303	0	-50
Utbildning av studieavgiftsskyldiga studenter	-16	-43	985	-1 136	-151	-210
Summa	431	-112	2 987	-3 346	-359	-40
Verksamhet där krav på full kostnadstäckning inte gäller						
Upplåtande av bostadslägenhet, utbytesprogram	-1 948	-263	897	-1 187	-290	-2 501

Konstfack hyr 20 bostadslägenheter från Vasakronan för andrahandsuthyrning till studenter inom utbytesprogram. Underskott uppstår för kostnader för hyresadministration och för att lägenheterna vissa perioder står tomma. Detta täcks av anslagsmedel då uthyrning av studentbostäder inte omfattas av kravet på full kostnadstäckning.

Kostnader

Under räkenskapsåret 2015 uppgick Konstfacks totala kostnader, inklusive finansiella kostnader, till knappt 177 mkr, vilket jämfört med räkenskapsåret 2014 är en kostnadsminskning med ca 0,9 mkr.

Kostnader för personal har ökat med knappt 3,7 mkr jämfört med 2014. Under 2015 belastas resultatet av avgångsvederlag på ca 1,1 mkr, vilket innebär att jämförbar kostnadsökning mellan åren är ca 2,6 mkr. Den förklaras främst av följande:

- Lönerrevision, ca 2,5 mkr
- Minskning av semester- och övertidsskuld, ca -0,8 mkr
- Ökad externfinansierad verksamhet, ca 0,6 mkr

Kostnader för lokaler har ökat med ca 0,3 mkr jämfört med 2014. Kostnaden för ordinarie lokalhyror har ökat med ca 0,4 mkr. Detta förklaras främst av att tidigare hyresrabatt upphörde vid halvårsskiftet 2014 och uppgick till 0,5 mkr 2014. Övriga lokalhyror har minskat med drygt 0,1 mkr. Övriga lokalkostnader är i stort sett oförändrade.

Övriga driftkostnader har minskat med drygt 0,8 mkr. Största avvikelsen svarar köpta utbildningstjänster för med en minskning på ca 0,9 mkr.

Finansiella kostnader är i stort sett oförändrade jämfört med 2014, men består 2015, p.g.a. negativ ränta, av räntekostnader för inestående medel på räntekontot i Riksgäldskontoret.

Kostnaderna för avskrivningar har minskat med knappt 4,1 mkr. Främst är det en effekt av att större investeringar som gjordes i samband med flytten till nya lokaler för drygt 10 år sedan, förbättringsutgifter på annans fastighet och inredning, nu är helt avskrivna.

Kapitalförändring 2015

Årets kapitalförändring, 6,0 mkr, är bättre än budgeterat. Intäkterna har ökat med ca 6 mkr jämfört med 2014 och kostnaderna har minskat med ca 0,9 mkr.

Det innebär att årets kapitalförändring är knappt 7 mkr högre jämfört med 2014.

Kapitalförändringen för utbildning på grundnivå och avancerad nivå är ca 7,4 mkr, betydligt bättre än budgeterat. Det förklaras delvis av betydligt högre avräkning av grundutbildningsanslaget än beräknat och 2 nya anslag som inte var budgeterade. Dessutom har kostnaderna blivit lägre än budgeterat. 2015 ingår ett avgångsvederlag på ca 1,1 mkr i resultatet. Forskningen redovisar en kapitalförändring på ca -1,4 mkr, lägre än beräknat.

Ekonomisk redovisning för utbildning på grundnivå och avancerad nivå

Nedan redogörs för verksamhetens intäkter och kostnader för utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Utbildning på grundnivå och avancerad nivå totalt	Belopp i tkr	2015	2014	2013
Verksamhetens intäkter				
Intäkter av anslag		160 478	153 899	142 581
Intäkter av avgifter och andra ersättningar		6 355	7 318	6 190
Intäkter av bidrag		861	2 312	3 488
Finansiella intäkter		36	162	316
Summa intäkter		167 730	163 691	152 575
Verksamhetens kostnader				
Kostnader för personal		-89 849	-88 772	-82 703
Kostnader för lokaler		-42 374	-42 583	-41 952
Övriga driftkostnader		-23 822	-25 378	-23 433
Finansiella kostnader		-96	-81	-194
Avskrivningar		-4 173	-8 198	-10 351
Summa kostnader		-160 314	-165 012	-158 633
Verksamhetsutfall		7 416	-1 321	-6 058
Transfereringar				
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag		596	589	1 003
Lämnade bidrag		-596	-589	-1 003
Saldo transfereringar		0	0	0
Årets kapitalförändring		7 416	-1 321	-6 058

Utbildning på grundnivå och avancerad nivå enligt uppdrag i regleringsbrev	Belopp i tkr			
	2015	2014	2013	
Verksamhetens intäkter				
Intäkter av anslag	160 478	153 899	142 581	
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	4 353	5 528	4 658	
Intäkter av bidrag	861	2 312	3 488	
Finansiella intäkter	36	162	316	
Summa intäkter	165 728	161 901	151 043	
Verksamhetens kostnader				
Kostnader för personal	-88 595	-87 859	-82 139	
Kostnader för lokaler	-42 133	-42 225	-41 486	
Övriga driftkostnader	-23 133	-24 816	-22 965	
Finansiella kostnader	-96	-81	-194	
Avskrivningar	-4 147	-8 172	-10 324	
Summa kostnader	-158 104	-163 153	-157 108	
Verksamhetsutfall	7 624	-1 252	-6 065	
Transfereringar				
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag	596	589	1 003	
Lämnade bidrag	-596	-589	-1 003	
Saldo transfereringar	0	0	0	
Årets kapitalförändring	7 624	-1 252	-6 065	

Uppdragsverksamhet	Beställd utbildning 1)			Uppdragsutbildning		
	2015	2014	2013	2015	2014	2013
Verksamhetens intäkter						
Intäkter av anslag	0	0	0	0	0	0
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	699	697	643	1 303	1 093	889
Intäkter av bidrag	0	0	0	0	0	0
Finansiella intäkter	0	0	0	0	0	0
Summa intäkter	699	697	643	1 303	1 093	889
Verksamhetens kostnader						
Kostnader för personal	-334	-309	-227	-920	-604	-337
Kostnader för lokaler	-109	-99	-96	-132	-259	-370
Övriga driftkostnader	-452	-346	-299	-237	-216	-169
Finansiella kostnader	0	0	0	0	0	0
Avskrivningar	-12	-13	-14	-14	-13	-13
Summa kostnader	-907	-767	-636	-1 303	-1 092	-889
Årets kapitalförändring	-208	-70	7	0	1	0

1) Avser utbildning, enligt avtal, åt Södertörns högskola.

Uppdragsutbildning Under 2015 har Konstfack fortsatt anordnat poänggivande uppdragsutbildning åt Skolverket inom ramen för det s.k. Lärarlyftet. Utbildningen är en fortsättning på den utbildning som påbörjades redan under hösten 2008. Utbildningen under 2015 har motsvarat 9,3 helårsstudenter, knappt 4 färre än 2014.

Ekonomisk redovisning för konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå Nedan redogörs för resultatutvecklingen för konstnärlig forskning. Anslaget för konstnärlig forskning ökar 2015 endast med pris- och löneomräkning till totalt 8 259 tkr.

Externa intäkter för forskningsprojekt har ökat med drygt 1,7 mkr jämfört med 2014. Under 2015 har det bedrivits 3 större projekt som tillsammans haft ca 3,6 mkr i intäkter, vilket motsvarar ca 57 % av intäkterna för bidragsfinansierad forskning:

Symbiotiska taktiker (stöds av Vetenskapsrådet), *Mikrohistorier* (stöds av Vetenskapsrådet) samt *Decode – Community Design for Conflicting Desires* (stöds av Vinnova).

Ett annat större forskningsprojekt är *The Double Bind: romanen som (freds)förhandling* (stöds av Vetenskapsrådet). Projektet vill fördjupa förståelsen av romanens performativa karaktär och etiska villkor, och utgöra en bas för en fortsatt diskussion om icke-våld och våld i den konstnärliga processen.

Konstnärlig forskning redovisar ett underskott 2015 på 1,4 mkr. Resultatet belastas med samfinansiering för forskningsprojekt med drygt 1,1 mkr. Kvarvarande balanserat överskott av anslagsmedel, inklusive årets kapitalförändring, uppgår till ca 1,1 mkr. Delar av detta kommer att användas till samfinansiering för nya externfinansierade forskningsprojekt samt finansiering av doktorander.

Konstfack bedriver ingen uppdragsforskning.

Belopp i tkr	2015	2014	2013
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	8 259	8 202	7 557
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	287	77	0
Intäkter av bidrag	6 696	4 956	3 074
Finansiella intäkter	0	7	15
Summa	15 242	13 242	10 646
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	-12 398	-9 794	-8 363
Kostnader för lokaler	-1 120	-607	-599
Övriga driftkostnader	-2 988	-2 277	-1 863
Finansiella kostnader	-5	-8	-8
Avskrivningar	-133	-171	-234
Summa	-16 644	-12 857	-11 067
Verksamhetsutfall	-1 402	385	-421
Transfereringar			
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag	2 509	573	125
Lämnade bidrag	-2 509	-573	-125
Saldo transfereringar	0	0	0
Årets kapitalförändring	-1 402	385	-421

Myndighetskapitalets utveckling Nedan redovisas sammansättningen av myndighetskapitalet samt förändringar under de senaste tre räkenskapsåren.

Belopp i tkr	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå	Konstnärlig forskning	Summa myndighetskapital
Ingående myndighetskapital 2013-01-01	20 466	2 442	22 908
Kapitalförändring 2013	-6 058	-421	-6 479
Utgående balans 2013-12-31	14 408	2 021	16 429
Kapitalförändring 2014	-1 321	385	-936
Utgående balans 2014-12-31	13 087	2 403	15 493
Kapitalförändring 2015	7 416	-1 402	6 014
Utgående balans 2015-12-31	20 503	1 001	21 507

Stiftelseförvaltning Konstfack förvaltar, genom anknuten förvaltning, elva stiftelser*, vars avkastning ska delas ut som stipendier till Konstfacks studenter och även i mindre omfattning till lärare. Stiftelserna är egna juridiska personer. På uppdrag av Konstfack sköter Kammarkollegiet den ekonomiska förvaltningen av stiftelserna. Tillgångarna är till övervägande delen placerade i Kammarkollegiets aktie- och räntekonsortium. Konstfack administrerar övrig hantering, som beslut om och utdelning av stipendier.

I tabellen nedan redogörs för stiftelsernas totala bokförda värde, marknadsvärde och avkastning för de senaste tre åren.

Belopp i tkr	2015	2014	2013
Bokfört värde	16 212	15 849	15 579
Marknadsvärde	57 000	56 015	52 676
Avkastning	2 103	1 836	1 745

*Varav en stiftelse bildats under hösten 2015 genom en donation i ett arv, vilken inte ingår i siffrorna för 2015.

EKONOMISK REDOVISNING

6.1 Resultaträkning

Belopp i tkr	Noter	15-01-01- 15-12-31	14-01-01- 14-12-31
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	1	168 737	162 101
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2	6 642	7 395
Intäkter av bidrag	3	7 557	7 268
Finansiella intäkter	4	36	169
Summa		182 972	176 933
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	5	-102 247	-98 566
Kostnader för lokaler	6	-43 494	-43 190
Övriga driftkostnader	7	-26 810	-27 655
Finansiella kostnader	4	-101	-89
Avskrivningar	8	-4 306	-8 369
Summa		-176 958	-177 869
Verksamhetsutfall		6 014	-936
Transfereringar			
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag		3 105	1 162
Lämnade bidrag		-3 105	-1 162
Saldo transfereringar		0	0
Årets kapitalförändring	9	6 014	-936

6.2 Balansräkning

Belopp i tkr			
Tillgångar	Noter	2015-12-31	2014-12-31
Immateriella anläggningstillgångar			
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar		590	1 095
Summa immateriella anläggningstillgångar	8	590	1 095
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet		6 335	5 180
Maskiner, inventarier, installationer m.m.		7 905	7 167
Summa materiella anläggningstillgångar	8	14 240	12 347
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		396	219
Fordringar hos andra myndigheter		2 953	3 468
Övriga kortfristiga fordringar		968	42
Summa kortfristiga fordringar		4 317	3 729
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader		12 134	11 580
Upplupna bidragsintäkter		660	612
Summa periodavgränsningsposter	10	12 794	12 192
Avräkning med statsverket	11	-2 821	-7 957
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	12	27 711	27 101
Kassa		18	16
Summa kassa och bank		27 729	27 117
Summa tillgångar		56 849	48 523

Belopp i tkr			
Kapital och skulder	Noter	2015-12-31	2014-12-31
Myndighetskapital			
Balanserad kapitalförändring		15 493	16 429
Kapitalförändring enligt resultaträkningen	9	6 014	-936
Summa myndighetskapital	13	21 507	15 493
Avsättningar			
Övriga avsättningar		1 738	1 321
Summa avsättningar	14	1 738	1 321
Skulder m.m.			
Lån i Riksgäldskontoret	15	14 134	12 714
Kortfristiga skulder till andra myndigheter		2 570	2 543
Leverantörsskulder	16	2 935	2 730
Övriga kortfristiga skulder	17	2 645	2 080
Summa skulder m.m.		22 284	20 067
Periodavgränsningsposter			
Upplupna kostnader		5 760	6 935
Oförbrukade bidrag		4 130	3 813
Övriga förutbetalda intäkter		1 430	894
Summa periodavgränsningsposter	18	11 320	11 642
Summa kapital och skulder		56 849	48 523

6.3 Anslagsredovisning

Anslag	Benämning	Ingående överföringsbelopp	Årets tilldelning enligt regleringsbrev	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överföringsbelopp
	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå (ramanslag)					
16 2:53 001	Takbelopp (ram)	7 957	152 966	160 923	-158 102	2 821
	Konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå (ramanslag)					
16 2:54 001	Basresurs (ram)	0	8 259	8 259	-8 259	0
	Särskilda medel till universitet och högskolor (ramanslag)					
16 2:65 031	Lokalkostnader (ram)	0	1 277	1 277	-1 277	0
16 2:65 037	Kvalitetsbaserad resursfördelning (ram)	0	926	926	-926	0
16 2:65 096	Kvalitetsförstärkning (ram)	0	173	173	-173	0
	Totalt	7 957	163 601	171 558	-168 737	2 821
Finansiella villkor	För universitet och högskolor görs undantag från bestämmelserna om avräkning av anslag enligt anslagsförordningen (2011:223). Avräkning av anslag och anslagsposter ska ske i samband med de månatliga utbetalningarna till respektive lärosätes räntekonto i Riksgäldskontoret.					
Utbildning på grundnivå och avancerad nivå	Konstfack har ett takbelopp för utbildning på grundnivå och avancerad nivå som för 2015 uppgår till 152 966 tkr, en ökning med knappt 1,1 mkr jämfört med 2014. Ersättning för helårsstudenter och helårsprestationer beräknas på grundval av redovisning i högskolans studentregister. Eventuell mellanskillnad mellan avräknade överföringar till räntekontot och den slutgiltiga anslagsbelastningen, högst takbeloppet, redovisas som ett anslagssparande. Helårsprestationer respektive outnyttjat takbelopp, till ett värde av högst tio procent av takbeloppet, får sparas till nästa budgetår. I avsnitt 6.4, underlag för beräkning av grundutbildningsanslag, framgår att Konstfack uppnår takbeloppet och avräknar ca 5,1 mkr av tidigare anslagssparande.					
Konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå	Konstfack har tilldelats ett anslag för konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå för 2015 på 8 259 tkr. Anslaget har erhållits i tolfte delar under året. Avräkning mot anslag har skett i samband med de månatliga utbetalningarna till högskolans räntekonto.					
Särskilda medel till universitet och högskolor	Förutom anslag för lokalkostnader som tilldelas årligen, har högskolan under 2015 erhållit medel för kvalitetsbaserad resursfördelning och kvalitetsförstärkning.					

6.4 Underlag för beräkning av grundutbildningsanslag

Tabell 1

Redovisning av antal helårsstudenter (HST) och helårsprestationer (HPR)

Utfall avseende perioden 2015-01-01 – 2015-12-31

	Utfall HST	Utfall HPR	HST Ersättn. (tkr)	HPR Ersättn. (tkr)	Utfall total ersättning
Utbildningsområde					
Humaniora/samhällsvetenskap	36,94	41,33	1 076	817	1 893
Undervisning	40,39	36,30	1 326	1 404	2 730
Verksamhetsförlagd utbildning	14,13	13,75	609	698	1 307
Design	317,45	302,98	46 555	27 072	73 627
Konst	272,49	238,58	56 732	21 325	78 057
Summa	681,40	632,94	106 298	51 316	157 614
Takbelopp (tkr)					152 966
Redovisningen visar att Konstfack kommer över takbeloppet med (tkr)					4 648

Tabell 2

Beräkning av anslagssparande och överproduktion (tkr)

A. Tillgängliga medel		
Årets takbelopp		152 966
Ingående anslagssparande		7 957
Summa (A)		160 923
B. Utfall totalt för utbildning på grundnivå och avancerad nivå		
Ersättning för HPR från december 2014		488
Utfall total ersättning enligt tabell 1		157 614
Summa (B)		158 102
Summa (A-B)		2 821

Tabell
Anslagssparande

Totalt utgående anslagssparande (A-B)	2 821
Utgående anslagssparande	2 821

Tabell
Överproduktion

Total utgående överproduktion	0
Utgående överproduktion	0

6.5 Redovisnings- och värderingsprinciper

Tillämpade redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag, anslagsförordning (2011:223) och förordning (1993:1153) om redovisning av studier m.m. vid universitet och högskolor.

Konstfacks redovisning följer god redovisningssed såsom den kommer till uttryck i förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring.

Fordringarna har tagits upp till det belopp som efter individuell prövning beräknas bli betalt. I de fall faktura eller motsvarande inkommit efter fastställd brytdag (2016-01-05) eller när fordrings- eller skuldbeloppet inte är exakt känt när bokslutet upprättas, redovisas beloppen som periodavgränsningsposter. Övriga händelser tas upp som fordringar respektive skulder.

Poster som överstiger ett halvt prisbasbelopp enligt lagen (1962:381) om allmän försäkring, exklusive moms, redovisas som periodavgränsningsposter. För 2015 innebär detta ett belopp motsvarande 22 250 kronor.

Konstfack tillämpar Sveriges universitets- och högskoleförbunds (SUHF) modell för full kostnadstäckning. Modellen innebär ökad transparens i redovisningen och ska ge en mer rättvisande bild av högskolans olika verksamhetsområden.

Avvikelse från generella ekonomiska administrativa regler

I regleringsbrevet för universitet och högskolor för 2015 görs undantag från följande bestämmelser:

- Om avräkning av anslag enligt anslagsförordningen (2011:223). Avräkning mot anslag och anslagsposter för medel som utbetalas till lärosätenas räntekonton i Riksgäldskontoret skall ske i samband med de månatliga utbetalningarna till respektive lärosätets räntekonto i Riksgäldskontoret.
- Om kravet på redovisning av väsentliga uppgifter enligt 2 kap 4§ förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag. Uppgifter skall istället redovisas som framgår av avsnitt 7, sammanställning av väsentliga uppgifter.
- Om kravet enligt 2 kap 4§ förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag om att i årsredovisningen upprätta en finansieringsanalys.

Undantag medges från 7 § anslagsförordningen på så sätt att lärosätet får överföra såväl överproduktion som outnyttjat takbelopp (anslagssparande) till ett värde av högst tio procent av takbeloppet till efterföljande budgetår utan att särskilt begära regeringens medgivande.

Undantag medges från 25 a § andra och tredje stycket avgiftsförordningen (1992:191) om disposition av inkomster från avgiftsbelagd verksamhet. Uppgår det ackumulerade överskottet till mer än 10 procent av den avgiftsbelagda verksamhetens omsättning under räkenskapsåret, ska det i årsredovisningen framgå hur överskottet ska disponeras. Har det uppkommit ett underskott i en avgiftsbelagd verksamhet som inte täcks av ett balanserat överskott från tidigare räkenskapsår ska det i årsredovisningen lämnas ett förslag till regeringen om hur underskottet ska täckas.

Anläggningstillgångar Tillgångar som överskrider ett halvt prisbasbelopp enligt lagen (1962:381) om allmän försäkring och med en ekonomisk livslängd på tre år eller längre definieras som anläggningstillgångar. Objekt som utgör en fungerande enhet och vars sammanlagda anskaffningsvärde uppgår till över ett halvt prisbasbelopp klassificeras även de som anläggningstillgång.

För 2015 är beloppsgränsen 22 250 kronor och motsvarande för 2014 är 22 200 kronor.

Anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar enligt plan.

Tillämpade avskrivningstider	Immateriella tillgångar	4-5 år
	Maskiner, tekniska anläggningar	8 år
	Inredning	10 år
	Presentationsutrustning, fotoutrustning	3 år
	Datorer och kringutrustning	3 år
	Kontorsmaskiner	3 år
	Utrustning för fastighetsskötsel	3 år
	Övriga inventarier	3-10 år

Konstfack har för närvarande en avskrivningstid på 10 år för förbättringsutgift på annans fastighet.

Ny-, om- och tillbyggnad på annans fastighet redovisas som förbättringsutgift på annans fastighet om enskilt objekt uppgår till minst ett halvt prisbasbelopp enligt lagen (1962:381) om allmän försäkring och minst tre års ekonomisk livslängd. För 2015 innebär detta 22 250 kronor, och för 2014 22 200 kronor.

Som förbättringsutgift på annans fastighet redovisas reparations- och underhållskostnader överstigande 100 tkr med en livslängd överstigande tre år.
Se vidare not 8.

6.6 Styrelse 2015

Utbetalda arvoden och andra ersättningar till styrelseledamöter	Av regeringen utsedda ledamöter	
	Kerstin Jacobsson, ordförande t.o.m. 2015-04-22	10 -
Styrelseledamöters andra styrelseuppdrag och statliga uppdrag	Hans Hedberg, ordförande 2015-04-23 – 2015-09-30, ordinarie ledamot övrig del av året	24 Panoptikon Fotografins Hus AB (t.o.m. 2015-11-30)
	Kristina Rennerstedt, ordförande fr.o.m. 2015-10-01	8 FRA:s integritetsskyddsråd Kungliga Operan AB Teateralliansen AB
	Maria Lantz, rektor	979 Statens Konstråd Länsstyrelsen Stockholm Mats Bäcker AB
	Peter Bergman	17 -
	Daniel Ewerman	17 ArkDes insynsråd Transformator Design Group AB Design Strategy Ewerman AB Green Leap (KTH) Custellence Enterprise AB
	Tone Hansen	17 -
	Marielle Nakunzi	17 -
	Lars Thulin	17 Yggdrasil AB med dotterbolag
	Cecilia Widenheim	17 -
	Av lärarna utsedda ledamöter	
	Pia Bohlin	441 -
	Håkan Nilsson	348 -
	Bella Rune	542 -
	Av studenterna utsedda ledamöter	
	Mostyn de Beer	22 -
	Emelie Renvert (fr.o.m. 2015-02-03)	21 -
	Inga Tsernova	18 -

6.7 Redovisning av sjukfrånvaro

Sjukfrånvaro

I nedanstående tabell redovisas de anställdas totala sjukfrånvaro i förhållande till total ordinarie arbetstid. I tabellen redovisas också andel av total sjukfrånvaro som uppgår till 60 dagar eller mer, sjukfrånvaro fördelat på kön samt sjukfrånvaro för anställda i åldrarna 29 år eller yngre, 30-49 år och 50 år eller äldre i förhållande till respektive åldersgrupps sammanlagda ordinarie arbetstid.

Sjukfrånvaro	2015	2014
Total sjukfrånvaro	3,4 %	1,9 %
Andel långtidssjuka, av ovanstående redovisade sjukfrånvaro (60 dagar eller mer)	64,7 %	50,4 %
Sjukfrånvaro bland kvinnor	4,6 %	2,3 %
Sjukfrånvaro bland män	1,4 %	1,2 %
Sjukfrånvaro bland anställda – 29 år	*	*
Sjukfrånvaro bland anställda 30 – 49 år	4,2 %	1,6 %
Sjukfrånvaro bland anställda – 50 år	2,6 %	2,1 %

Den totala sjukfrånvaron har ökat från föregående år bland män och kvinnor i samtliga åldersgrupper men mest bland kvinnor och i åldersgruppen 30-49 år. Sjukfrånvaron vid Konstfack följer därmed sjukfrånvaro bland statsanställda totalt (jmf Arbetsgivarverkets statistik för 2014).

* Sjukfrånvaro för anställda i åldrarna 29 år eller yngre redovisas ej då antalet är färre än 10.

6.8 Noter till resultat- och balansräkning

Nedan redovisas noter till resultat- och balansräkning. Beloppen anges i tusentals kronor (tkr) om ej annat anges. Om ej annat anges görs nedan jämförelser med perioden 1 januari - 31 december 2014, räkenskapsåret 2014.

1. Intäkter av anslag	I tabellen redovisas avräknade anslag.	2015	2014
	Takbelopp	158 102	152 631
	Lokalkostnader	1 277	1 268
	Kvalitetsbaserad resursfördelning	926	0
	Kvalitetsförstärkning	173	0
	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå	160 478	153 899
	Konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå	8 259	8 202
	Totalt	168 737	162 101

Avräkningen av antalet helårsstudenter har minskat med ca 11 jämfört med 2014. Avräkningen av grundutbildningsanslaget är ca 5,5 mkr högre jämfört med 2014, främst en effekt av högre prestationsgrad (hpr/hst) 2015. 2015 avräknas drygt 5,1 mkr av tidigare anslagssparande. Under 2015 har Konstfack erhållit medel för kvalitetsbaserad resursfördelning som ett resultat av UKÄ:s utvärderingar. Dessutom har högskolan erhållit medel i form av kvalitetsförstärkning av vissa prislappar. För avräkning av anslagen, se vidare avsnitt 6.3 och 6.4.

2. Intäkter av avgifter och andra ersättningar		2015	2014
	Materialavgifter	1 109	1 159
	Kopieringskort och utskrifter	231	238
	Litteratur och kompendier	5	5
	Uthyrning av lokaler	325	325
	Övrigt	609	702
	Avgifter enligt 4 § avgiftsförordningen	2 279	2 429
	Anmälnings- och studieavgifter*	1 006	1 220
	Beställd utbildning	699	697
	Uppdragsutbildning	1 303	1 093
	Realisationsvinst inventarier	196	74
	Uthyrning av studentbostäder	897	923
	Övriga avgifter och ersättningar	262	959
	Totalt	6 642	7 395

* Motsvarar intäkter från tjänsteexport.

Intäkter av avgifter enligt 4 § avgiftsförordningen uppgår 2015 till knappt 2,3 mkr, drygt 0,1 mkr mindre än 2014.

Övriga intäkter av avgifter och andra ersättningar har minskat med ca 0,6 mkr jämfört med 2014. Intäkterna avseende beställd utbildning avser utbildning åt Södertörns högskola och är i stort sett oförändrad. Uppdragsutbildningen avser utbildning åt Skolverket inom ramen för det s.k. Lärarlyftet och har ökat något.

Minskningen av övriga avgifter och ersättningar är främst ett resultat av mindre övrig uppdragsverksamhet och minskad fakturering av främst personalkostnader till KTH och Universitets- och högskolerådet.

3. Intäkter av bidrag	Bidrag från:	2015	2014
	Statliga myndigheter och bolag	6 612	5 331
	Privata företag och övriga organisationer	945	1 937
	Totalt	7 557	7 268

Intäkter av bidrag har ökat med ca 0,3 mkr jämfört med 2014, en effekt av ökad externfinansierad verksamhet inom forskning.

Bland finansieringen från statliga myndigheter och bolag har Vetenskapsrådet under 2015 bidragit med knappt 4,9 mkr, en ökning med drygt 2 mkr jämfört med 2014. Vinnova har under året finansierat forskning med drygt 0,6 mkr, en minskning med ca 1,1 mkr jämfört med 2014.

Intäkterna från privata företag och organisationer har minskat med ca 1 mkr mellan åren, vilket främst förklaras med en minskning av intäkter från SSES, Stockholm School of Entrepreneurship. Intäkterna har främst använts för entreprenörssatsningar.

4. Finansiella intäkter och kostnader		2015	2014
	Finansiella intäkter:		
	- Ränta på räntekonto hos Riksgäldskontoret	0	162
	- Ränta på lån i Riksgäldskontoret	36	0
	- Övriga finansiella intäkter	0	7
	Summa finansiella intäkter	36	169
	Finansiella kostnader:		
	- Ränta på lån i Riksgäldskontoret	0	76
	- Ränta på räntekonto hos Riksgäldskontoret	100	0
	- Övriga finansiella kostnader	1	13
	Summa finansiella kostnader	101	89

Ränteintäkterna 2015 består, p.g.a. negativ ränta, av intäkter från lån i Riksgäldskontoret för lån till anläggningstillgångar.

Räntekostnaderna 2015 består, p.g.a. negativ ränta, av kostnader för inestående medel på räntekontot i Riksgäldskontoret.

5. Kostnader för personal	2015	2014
Löner exkl. arbetsgivaravgifter m.m.*	68 910	66 402
Arbetsgivaravgifter	21 346	20 416
Premier för statliga avtalsförsäkringar	5 576	4 838
Övriga personalkostnader	6 415	6 910
Totalt	102 247	98 566

*Härav arvoden till styrelsen, arvoden nämnder och övriga arvoden uppdragstagare 603 555

Kostnader för personal har ökat med knappt 3,7 mkr jämfört med 2014. Under 2015 belastas resultatet av avgångsvederlag på ca 1,1 mkr, vilket innebär att jämförbar kostnadsökning mellan åren är ca 2,6 mkr. Den förklaras främst av följande, ca:

Lönerevision, 2,5 mkr
Minskning av semester- och övertidsskuld, -0,8 mkr
Ökad externfinansierad verksamhet, 0,6 mkr

6. Kostnader för lokaler	2015	2014
Totalt	43 494	43 190

Kostnader för lokaler har ökat med ca 0,3 mkr jämfört med 2014. Kostnaden för ordinarie lokalhyror har ökat med ca 0,4 mkr. Detta förklaras främst av att tidigare hyresrabatt upphörde vid halvårsskiftet 2014 och uppgick till 0,5 mkr 2014. Övriga lokalhyror har minskat med drygt 0,1 mkr. Övriga lokalkostnader är i stort sett oförändrade.

7. Övriga driftkostnader	2015	2014
Totalt	26 810	27 655

Övriga driftkostnader har minskat med drygt 0,8 mkr. Största avvikelsen svarar köpta utbildningstjänster för med en minskning på ca 0,9 mkr.

8. Avskrivningar/ immateriella och materiella anläggningstillgångar	Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	2015	2014
	Ingående anskaffningsvärde	2 784	2 356
	Årets anskaffningar	0	428
	Utgående anskaffningsvärde	2 784	2 784
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-1 689	-1 141
	Årets avskrivningar	-505	-548
	Utgående ackumulerade avskrivningar	-2 194	-1 689
	Utgående bokfört värde	590	1 095
	Förbättringsutgifter på annans fastighet	2015	2014
	Ingående anskaffningsvärde	47 346	45 544
Årets anskaffningar	2 057	1 802	
Utgående anskaffningsvärde	49 403	47 346	
Ingående ackumulerade avskrivningar	-42 166	-38 838	
Årets avskrivningar	-902	-3 328	
Utgående ackumulerade avskrivningar	-43 068	-42 166	
Utgående bokfört värde	6 335	5 180	
Maskiner, inventarier, installationer m.m.	2015	2014	
Ingående anskaffningsvärde	59 308	59 380	
Årets anskaffningar	3 671	2 567	
Anskaffningsvärde avyttrat/utrangerat	-2 474	-2 639	
Utgående anskaffningsvärde	60 505	59 308	
Ingående ackumulerade avskrivningar	-52 141	-50 271	
Årets avskrivningar	-2 899	-4 493	
Ackumulerade avskrivningar avyttrat/utrangerat	2 440	2 623	
Utgående ackumulerade avskrivningar	-52 600	-52 141	
Utgående bokfört värde	7 905	7 167	

9. Årets kapitalförändring	2015	2014
Grundutbildning anslagsfinansierad verksamhet	7 767	-1 177
Grundutbildning avgiftsfinansierad verksamhet	-350	-144
Grundutbildning bidragsfinansierad verksamhet	-1	0
Grundutbildning totalt	7 416	-1 321
Konstnärlig forskning anslagsfinansierad verksamhet	-1 455	385
Konstnärlig forskning bidragsfinansierad verksamhet	53	0
Konstnärlig forskning totalt	-1 402	385
Totalt	6 014	-936

För kommentarer till årets kapitalförändring 2015, se not 13.

10. Periodavgränsningsposter (tillgång)	2015	2014
Förutbetalda hyreskostnader	10 202	10 303
Övriga förutbetalda kostnader	1 932	1 277
Upplupna bidragsintäkter	660	612
Totalt	12 794	12 192

Ökningen av övriga förutbetalda kostnader avser främst en ny skrivarlösning, vars initialkostnad fördelas över 4 år.

11. Avräkning med statsverket	2015	2014
Anslag i räntebärande flöde		
Ingående balans	-7 957	-8 680
Redovisat mot anslag	168 737	162 101
Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-163 601	-161 378
Fordringar/skulder avseende anslag i räntebärande flöde	-2 821	-7 957

12. Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	2015	2014
Räntekonto hos Riksgäldskontoret	27 711	27 101
Beviljad kontokredit hos Riksgäldskontoret enligt regleringsbrev	0	13 000
Maximalt utnyttjad kontokredit	0	0
Konstfack har ingen räntekontokredit fr.o.m. 2015.		

13. Myndighetskapital* Tabell Kapitalförändring per område

Verksamhet	Balanserad kapitalförändring	Årets kapitalförändring	Summa
Utbildning på grundnivå och avancerad nivå			
Utbildning enligt uppdrag i regleringsbrev	12 783	7 775	20 558
Uppdragsverksamhet	304	-359	-55
Summa	13 087	7 416	20 503
Forskning och utbildning på forskarnivå			
Forskning och utbildning på forskarnivå	2 406	-1 402	1 004
Uppdragsverksamhet	0	0	0
Summa	2 406	-1 402	1 004

*Specifikation av myndighetskapitalet görs i tabell enligt regleringsbrevet för 2015. Denna ersätter redovisning enligt FÅB 7 kap. 1§.

Kapitalförändring 2015 Årets kapitalförändring, 6,0 mkr, är bättre än budgeterat. Intäkterna har ökat med ca 6 mkr jämfört med 2014 och kostnaderna har minskat med ca 0,9 mkr.

Det innebär att årets kapitalförändring är knappt 7 mkr högre jämfört med 2014.

Kapitalförändringen för utbildning på grundnivå och avancerad nivå är ca 7,4 mkr, betydligt bättre än budgeterat. Det förklaras delvis av betydligt högre avräkning av grundutbildningsanslaget än beräknat och 2 nya anslag som inte var budgeterade. Dessutom har kostnaderna blivit lägre än budgeterat. 2015 ingår ett avgångsvederlag på ca 1,1 mkr i resultatet. Forskningen redovisar en kapitalförändring på ca -1,4 mkr, lägre än beräknat.

Förslag till disposition av ackumulerat överskott

Konstfack redovisar ett ackumulerat överskott på ca 21,5 mkr. Av detta avser konstnärlig forskning ca 1 mkr. Merparten av detta kommer att användas för att bidra till samfinansiering för nya externfinansierade forskningsprojekt och doktorandanställningar.

Resterande överskott, ca 20,5 mkr, avser grundutbildningen. Högskolestyrelsen har 2014 fattat beslut om principer för storleken på Konstfacks myndighetskapital, för grundutbildningen bör det ligga kring 10 % av innevarande års kostnader med en avvikelse på +/- ca 2 % enstaka år. Kvarvarande överskott per 2015-12-31 utgör ca 12,8 %. Delar av detta kommer att användas under 2016 som en del av budgeten.

14. Avsättningar	2015	2014
Övriga avsättningar		
Ingående balans, totalt*	1 830	1 897
Årets avsättningar	209	202
Använt under året	-301	-269
Överfört till kortfristig del	0	-509
Utgående balans	1 738	1 321

*Inklusive den del som i samband med bokslutet för 2014 fördes över till beräknad kortfristig del.

Övriga avsättningar avser avsättning av medel för lokalt omställningsarbete. Från 2015 förs inte beräknad kortfristig del att utnyttja under kommande år om till konto 2719, övriga upplupna kostnader.

15. Lån i Riksgäldskontoret	2015	2014
Ingående balans	12 714	16 833
Nyupptagna lån	5 789	4 712
Amorteringar	-4 369	-8 831
Utgående balans	14 134	12 714
Låneram i Riksgäldskontoret		
Beviljad låneram	20 000	20 000
Utnyttjad låneram	14 134	12 714

16. Leverantörsskulder	2015	2014
Leverantörsskulder totalt	2 935	2 730
Härav leverantörsskulder avseende investeringar	575	179

Leverantörsskulden totalt har ökat med ca 0,2 mkr. Leverantörsskulder avseende investeringar har ökat med ca 0,4 mkr p.g.a. fler investeringar under senare delen av räkenskapsåret 2015. Övriga leverantörsskulder har minskat med knappt 0,2 mkr.

17. Övriga kortfristiga skulder	2015	2014
---------------------------------	------	------

Totalt	2 645	2 080
--------	-------	-------

Övriga kortfristiga skulder har ökat med knappt 0,6 mkr. Av detta svarar kvarstående ej utdelad avkastning från Konstfacks stiftelser för knappt 0,4 mkr. Denna avkastning har tidigare betalats tillbaka till stiftelserna över årsskiftet, för att efter årsskiftet rekvideras tillbaka. Från och med 2015 har, i samråd med de som förvaltar kapitalet för stiftelserna, beslutats att ingen återbetalning ska ske i samband med årsskiftet.

18. Periodavgränsningsposter (skuld)	2015	2014
--------------------------------------	------	------

Upplupna löner och arvoden	870	1 080
Upplupen semesterlön och övertid	2 268	2 849
Upplupna arbetsgivaravgifter m.m.	1 434	1 772
Övriga upplupna kostnader	1 188	1 234
Summa upplupna kostnader	5 760	6 935
Inomstatliga oförbrukade bidrag*	3 671	3 502
Utomstatliga oförbrukade bidrag	459	311
Summa oförbrukade bidrag	4 130	3 813
Övriga förutbetalda intäkter - inomstatliga	636	598
Övriga förutbetalda intäkter - utomstatliga	794	296
Summa övriga förutbetalda intäkter	1 430	894
Totalt	11 320	11 642

Upplupna kostnader har minskat med knappt 1,2 mkr, vilket främst förklaras av att semester- och övertidsskuld har minskat med drygt 0,8 mkr. Övriga uppbokningar har minskat med knappt 0,4 mkr. Oförbrukade bidrag har totalt ökat med ca 0,3 mkr, främst ett resultat av en ökning av oförbrukade medel för forskningsprojekt.

Ökningen av övriga förutbetalda intäkter beror främst på en ökad andel förutbetalda studieavgifter.

*Upplysning ska lämnas om hur stor del av posten inomstatliga oförbrukade bidrag som förväntas tas i anspråk inom nedan angivna tidsintervall. Posten omfattar 2015 19 och 2014 20 verksamhetsprojekt och för varje projekt har gjorts en individuell bedömning av hur medlen beräknas förbrukas.

Dessutom ingår bidrag från UHR som ska betalas ut till studieavgiftsskyldiga studenter.

	Totalt	0-3 mån	3-12 mån	1-3 år	Mer än 3 år
2015	3 671	1 706	1 764	201	0
2014	3 502	584	1 958	960	0

7. Sammanställning över väsentliga uppgifter

	2015	2014	2013	2012	2011	
Utbildning och forskning	Totalt antal helårsstudenter	681	693	659	614	593
	Kostnad per helårsstudent	232	236	239	250	241
	Totalt antal helårsprestationer	633	569	601	533	543
	Kostnad per helårsprestation	250	287	261	288	263
	Totalt antal avgiftsskyldiga studenter (HST)	4,5	4,6	4,4	3,0	0,9
	Totalt antal nyantagna doktorander	3	0	0	0	0
	- varav andel kvinnor (%)	33	0	0	0	0
	- varav andel män (%)	67	0	0	0	0
	Totalt antal doktorander med ngn. aktivitet	4	4	3	5	5
	- varav andel kvinnor (%)	50	75	100	89	80
	- varav andel män (%)	50	25	0	11	20
	Totalt antal doktorander med doktorandanställning (årsarb.)	3,6	2,3	3	4,5	4,9
	Totalt antal doktorander med utbildningsbidrag (årsarb.)	0	0	0	0	0
	Genomsnittlig studietid för licentiatexamen	0	0	0	0	0
	Genomsnittlig studietid för doktorsexamen	0	0	0	0	0
	Totalt antal doktorsexamina	0	0	0	0	0
	Totalt antal licentiatexamina	0	0	0	0	0
	Totalt antal refereegranskade vetenskapliga publikationer 1)	0	0	0	0	0
	Kostnad per refereegranskad vetenskaplig publikation 1)	0	0	0	0	0
Personal 2)	Totalt antal årsarbetskrafter	148	146	135	136	139
	Medelantal anställda	212	213	193	196	202
	- varav andel kvinnor (%)	61	64	63	62	60
	- varav andel män (%)	39	36	37	38	40
	Totalt antal lärare (årsarb.)	72	74	68	66	68
	- varav andel kvinnor (%)	55	57	57	60	58
	- varav andel män (%)	45	43	43	40	42
	Antal disputerade lärare (årsarb.)	15	14	13	13	13
	- varav andel kvinnor (%)	50	55	47	48	55
	- varav andel män (%)	50	45	53	52	45
	Antal professorer (årsarb.)	12	13	13	14	12
- varav andel kvinnor (%)	68	72	61	60	45	
- varav andel män (%)	32	28	39	40	55	
Ekonomi	Intäkter totalt (mkr), varav	183,0	176,9	163,2	163,2	154,3
	utb på grundnivå o avancerad nivå (mkr)	167,7	164,1	152,6	152,6	140,6
	- varav andel anslag (%)	96	94	94	95	93
	- varav andel externa intäkter (%)	4	6	6	5	7
	forskning o utbildning på forskarnivå (mkr)	15,3	12,9	10,6	10,6	13,7
	- varav andel anslag (%)	54	64	71	71	55
	- varav andel externa intäkter (%)	46	36	29	29	45
	Kostnader totalt (mkr)	177,0	177,9	169,7	164,3	160,6
	- varav andel personal (%)	58	55	54	52	52
	- varav andel lokaler (%)	25	24	25	26	26
	Lokalkostnader per kvm (kr)	2 018	2 003	1 974	1 966	1 925
	Balansomslutning (mkr),	56,8	48,5	54,3	65,1	77,1
	- varav oförbrukade bidrag	4,1	3,8	2,5	4,0	5,4
- varav årets kapitalförändring	6,0	-0,9	-6,5	-1,2	-6,3	
- varav myndighetskapital (inkl årets kapitalförändring)	21,5	15,5	16,4	22,9	24,1	

Enligt regleringsbrevet för 2015 undantas universitet och högskolor från kravet på redovisning av väsentliga uppgifter enligt 2 kap. 4§ förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag. Istället ska ovanstående uppgifter redovisas.

- 1) Konstfack bedriver främst konstnärlig forskning och rutiner saknas för sådan redovisning. Konstfacks högskolestyrelse beslutade vid sitt sammanträde 2015-10-13 att inte redovisa uppgifter om prestationer och kostnader för framställandet av referee-granskade vetenskapliga publikationer delat på antalet publicerade publikationer i årsredovisningen.
- 2) Medeltal anställda har baserats på mätperioderna mars och oktober. I gruppen lärare ingår prefekter, däremot inte amanuenser och doktorander. Redovisningen är en anpassning efter övriga lärosätens redovisningar.

Styrelsens
underskrifter

Styrelsen för Konstfack har idag beslutat att godkänna årsredovisning
2015 för Konstfack.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens
resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm 2016-02-16

Kristina Rennerstedt
Ordförande

Maria Lantz
rektor

Mostyn de Beer

Peter Bergman

Pia Bohlin

Daniel Ewerman

Tone Hansen

Hans Hedberg

Marielle Nakunzi

Håkan Nilsson

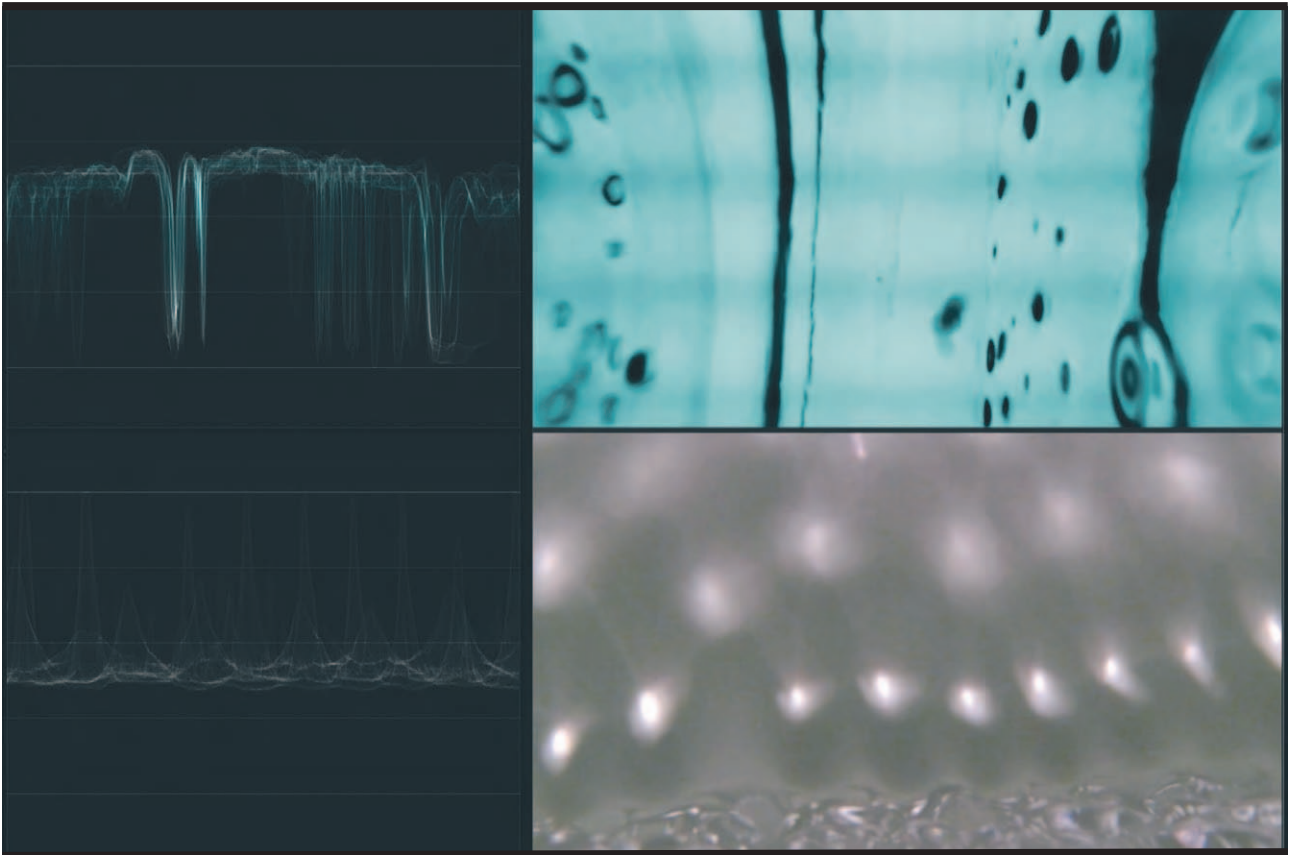
Emelie Renvert

Bella Rune

Lars Thulin

Inga Tsernova

Cecilia Widenheim



Konstfack

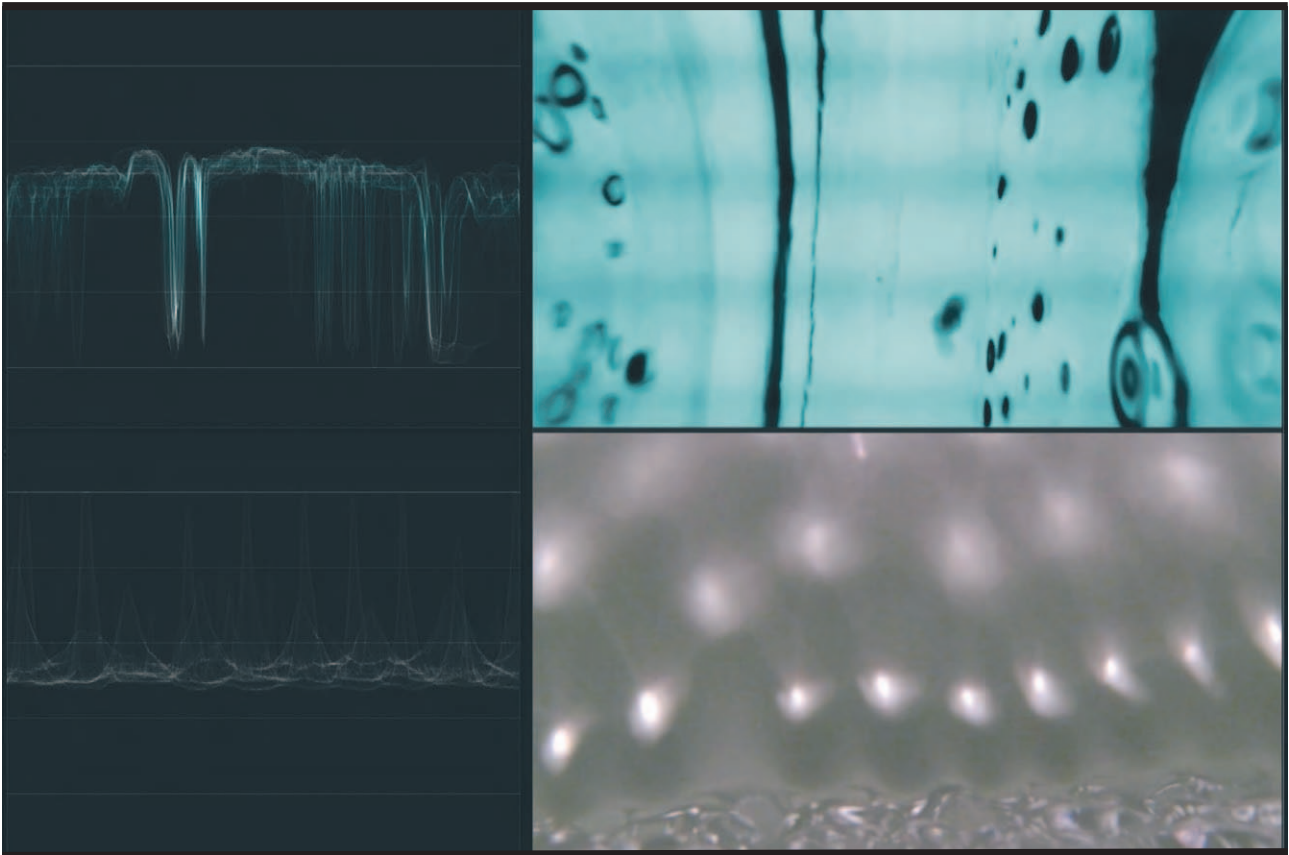
University College of
Arts, Crafts and Design

LM Ericssons väg 14
Box 3601, 126 27 Stockholm
Telefon 08-450 41 00
www.konstfack.se

Omslag framsida: "There is no reason on earth why you should ever run out of beings to be", Olof Svenblad, mastergruppen Storytelling, foto Gustav Karlsson Frost.

Omslag baksida: "Disordered Hyperuniformity", Elise Léonin, kandidatprogrammet Konst, foto Elise Léonin.

Tryck: Danagård Litho februari 2015



Konstfack

University College of
Arts, Crafts and Design

LM Ericssons väg 14
Box 3601, 126 27 Stockholm
Telefon 08-450 41 00
www.konstfack.se