

ÅRSREDOVISNING
2013



Konstfack

University College of
Arts, Crafts and Design

Omslagets fram- och baksida: "Genom skuggorna i Edens lustgård". Examensarbete av Alexander Tallén, kandidatprogrammet Keramik & Glas. Fotograf framsida: Hironori Tsukue. Fotograf baksida: Alexander Tallén. Danagård Litho februari 2014.

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

1. Vi EXPANDERAR	3
RESULTATREDOVISNING	4
2. GEMENSAMT FÖR HÖGSKOLAN	4
2.1 Kvalitet i verksamheten	4
2.2 Kompetensförsörjning	6
2.3 Jämställdhet mellan kvinnor och män	8
2.4 Internationalisering	10
3. UTBILDNING PÅ GRUNDNIVÅ OCH AVANCERAD NIVÅ	12
3.1 Rekrytering, kommunikation och samverkan med det omgivande samhället.....	12
3.2 Lärarutbildning: vägledning och dimensionering	15
3.3 Studenter: resultat och måluppfyllelse.....	17
4. FORSKNING, KONSTNÄRLIGT UTVECKLINGSARBETE OCH UTBILDNING PÅ FORSKARNIVÅ	21
4.1 Forskningsmiljö och forskarutbildning	21
4.2 Konstnärligt utvecklingsarbete	22
4.3 Externfinansierad forskning	23
5. EKONOMISK RESULTATREDOVISNING	25
EKONOMISK REDOVISNING	36
6.1 Resultaträkning	37
6.2 Balansräkning	38
6.3 Anslagsredovisning	40
6.4 Underlag för beräkning av grundutbildningsanslag	41
6.5 Redovisnings- och värderingsprinciper	42
6.6 Styrelse 2013	44
6.7 Redovisning av sjukfrånvaro	45
6.8 Noter till resultat- och balansräkning	46
7. Sammanställning över väsentliga uppgifter.....	54
Styrelsens underskrifter	56

Resultatredovisning: Tabeller

Tabell 1.	Köpta undervisningstjänster och utbetalade timarvoden i förhållande till årsarbetskrafter
Tabell 2.	Programstudenter fördelade efter kön 2013-2011, antal och andel %
Tabell 3.	Anställda fördelade efter kön per den 31 december 2013-2011, antal och andel %
Tabell 4.	Antal nyrekryterade lärare fördelade efter kön 2013-2011
Tabell 5.	Antal lärarutbyten 2013-2011
Tabell 6.	Antal studentutbyten 2013-2011
Tabell 7.	Antal sökande, antagna och registrerade utländska studenter 2013-2011
Tabell 8a.	Antal sökande till kandidatprogram och lärarutbildning via NyA, varav kompletta anmälningar samt antagna lå 2013/14 - 2011/12
Tabell 8b.	Antal sökande till masterprogrammet fördelade per inriktning via NyA, varav kompletta anmälningar samt antagna lå 2013/14 - 2011/12
Tabell 9a.	Antal helårsstudenter, fördelning på kurser och program 2013-2011
Tabell 9b.	Antal helårsprestationer, fördelning på kurser och program 2013-2011
Tabell 10.	Examensutfall på grundnivå och avancerad nivå, redovisat per utbildningsprogram

1. Vi expanderar

Konstfack är en högskola där unik spetskompetens inom design, visuell kommunikation, konsthantverk och konst finns samlad. Att skolan är världsledande inom dessa fält, det vet vi sedan länge. Därför är det hög tid att låta denna spets märkas också på forskarnivå. Utifrån våra praktikbaserade erfarenheter finns både teorier och metoder, grundade i specialistkunskaper som väntar på att synliggöras och utvecklas. Vårt samarbete med Kungl. Tekniska Högskolan (KTH) är därför en av de satsningar vi gjorde under 2013 för att bygga en miljö där både kompetens och verkstäder kan utnyttjas på nya, innovativa sätt.

Vi ser glashytta, vävsalar, gjuteri, smedjor, 3-D formtagning, snickerier, filmstudios och ateljéer som framtidslaboratorier. Där kan undersökningar av material, ljus, färg, bild, ljud och alla typer av praktiskt görande – i kombination med diskussioner och teori – ge nya svar på frågor om vår gemensamma framtid.

Lika viktig som forskning i vår egen miljö är samhället omkring oss. På en konstnärlig högskola är yrkeslivet och den politiska debatten ständigt närvarande i vardagen. Samhällsengagemanget präglar Konstfack historiskt liksom idag, därför är en satsning på Konstfack som *både* en utbildningsinstitution *och* en kulturinstitution relevant.

I juli var vi för första gången med i Almedalen där vi berättade om slöjdämnets djupa innebörd för den enskilda individens förståelse av världen och dess betydelse för svensk kvalitet, design- och ingenjörskonst.

Vidare har flera av våra tidigare och nuvarande studenter och lärare – i år mer än någonsin – deltagit i debatter och som experter i media. Våra namnkunniga lärare har – både enskilt som konstnärliga utövare och som representanter för Konstfack – syns i TV- och radioprogram, på internationella konferenser och i utställningssammanhang. Som exempel på ett mycket synligt verk kan ljussättningen av Kaknästornet nämnas, ett uppdrag som lektor Anders Winell står bakom.

Vi har också ökat vår synlighet och deltagandet i de högskolepolitiska sammanhangen. Det är oerhört viktigt att det konstnärliga högskoleperspektivet finns med i diskussioner om hur framtidens högskolor och forskning ska ledas, dimensioneras och mätas eftersom vår erfarenhet och särpräglade kompetens tillför värdefull kunskap i samhällets alla delar.

Konstfack expanderar på olika håll men utvecklar samtidigt sin spets – med sikte mot framtiden.

Maria Lantz
rektor

RESULTATREDOVISNING

2. Gemensamt för högskolan

2.1 Kvalitet i verksamheten

Kvalitetsarbete

Under 2013 har arbetet med självvärdering och inlämning av examensarbeten till *Universitets- och högskoleämbetets (UKÄ)* nationella kvalitetsgranskning av utbildning som leder till konstnärlig examen stått i fokus för två av våra tre institutioner; Institutionen för Konst samt Institutionen för Design, Konsthantverk och Konst. Granskningen av fri konst, design och konsthantverk omfattar sju kandidatprogram samt åtta grupper inom masterprogrammet. Utöver det har institutionen för Bildpedagogik deltagit i UKÄ:s granskning av kandidat- och magisterkurser i bildpedagogik.

Verksamhets- utveckling

Arbetet med granskningen har gett värdefull kunskap för institutionernas utveckling av utbildningarna, bland annat i omgörningen av Konstfacks masterprogram. Utvecklingsarbetet startade 2012 och resulterade under 2013 i att det tidigare masterprogrammet ersätts av fyra nya. Gemensamt för de nya programmen är ett ökat fokus på studentens individuella arbete och möjlighet att specialisera sig:

- *Masterprogrammet CRAFT!* erbjuder tre spår i samarbete mellan Keramik & Glas, Textil samt Ådellab. Gemensamt är synen på konsthantverkliga aktiviteter som en metod för att ifrågasätta sakernas tillstånd.
- *Masterprogrammet i Design* har två inriktningar; Rumslig gestaltning respektive Individuell studieplan i Design som erbjuder fördjupning och specialisering inom ett brett område av produkt- och tjänstedesign.
- *Masterprogrammet i Konst* är ett nytt individualiserat program för stärkt självreflektion samt utveckling och fördjupning av studentens konstnärliga projekt.
- *Masterprogrammet i Visuell kommunikation* som med ett normkritiskt perspektiv sätter fokus på studentens eget arbete inom grafisk design och/eller illustration.

Under hösten ansökte Konstfack om tillstånd att utfärda *masterexamen i bildpedagogik* hos UKÄ.

Rapporten *Översyn av ämnesrådets funktion och sammansättning* redovisades i rektors ledningsråd. Det är en uppföljning av de sju utbildningsnämndernas omvandling till ämnesråd vid omorganisationen 2010, vilket innebar att KU-nämndens och prefektens roll som beslutsfunktion stärktes. Rapporten mynnar ut i förslag som syftar till att stärka berednings- och beslutsprocesserna samt tydliggöra ansvarsfördelningen mellan de tre nivåerna.

Utvecklingsarbetet inom stödverksamheten har bland annat resulterat i följande:

- *Utbildningsadministratörer* vid institutionen för Design, Konsthantverk och Konst har under året arbetat under ledning av utbildnings- och forskningsadministrativa avdelningen (UFA). Veckomöten med högskolans alla utbildningsadministratörer har införts för att öka kvalitén i studieadministrativa processer.
- Inom *Lokalprogramsarbetet* färdigställdes anpassade lokaler för ämneslärarutbildningen åk 7-9 med Bild/Slöjd. Implementeringen av *schema-/lokal- och resursbokningssystemet* Kronox ska stödja det fortsatta arbetet med att effektivisera lokalnyttjandet.
- Fortsatt arbete med att skapa en *inköpsorganisation* och införa *e-beställningar*.

- *Processororienterad struktur och plan för dokumenthantering* har tagits fram i enlighet med Riksarkivets nya föreskrifter för verksamhetsbaserad arkivredovisning vid statliga myndigheter.
- Anslutning till SWAMID (Sweden Academic Identity) för tillgång till högskolegemensamma identitetstjänster för ökad *informationssäkerhet* och *tillgänglighet* mellan lärosäten.

Studentinflytande Det årliga avtalet med Konstfacks studentkår har ersatts av ett treårigt avtal, som löper under samma tidsperiod som högskolestyrelsens beslut gällande studentkår. Av avtalet framgår att studenterna erbjuds plats i alla rådgivande och beslutande organ. De deltar aktivt i samtliga ämnesråd. Studentkåren är aktiv i flertalet organ, exempelvis rektors ledningsråd, högskolestyrelsen, KU-nämnden och NUF-nämnden. Tidigare problem med att fylla fler än en plats i varje organ kvarstår.

Hållbar utveckling Konstfack har varit delaktig i bildandet av Green Leap, en mötesplats för design och hållbar utveckling med bas på KTH. Green Leap ska verka som en katalysator för förändring genom att engagera design i hållbar utveckling. Genom samarbetet vill Konstfack profilera sig inom hållbarhetsområdet. Syftet är också att öka kunskapsnivån och medvetenheten om hållbarhetsfrågorna vid Konstfack generellt, inom samtliga utbildningsprogram och i det dagliga arbetet. Green Leap får viss finansiering från KTH och Konstfack samt projektstöd från bland annat Energimyndigheten.

Exempel på aktiviteter som genomförts under 2013:

- Konstfacks rektor Maria Lantz har utsetts som ledamot i Green Leaps Advisory Board som inrättats under året. Ledamöterna ska utifrån sina expertområden ge strategisk rådgivning och fungera som kvalificerade externa diskussionspartners.
- Förlängning av tjänsten som Green Leaps ambassadör (25 %) med uppgift att samordna aktiviteter samt driva på hållbarhetsarbetet på Konstfack.
- John Thackara, välkänd profil inom området hållbar framtid, ledde sommarskolan Xskool på festivalen Future Perfect i Stockholms skärgård. Sommarskolan genomfördes i samarbete med lärare och studenter från Industridesign. Thackara höll även ett välbesökt seminarium på Konstfack i början på året.
- Kursen *Kontextuella utforskningar* hölls för kandidatstudenter i Industridesign med temat "Mer eko! Hur kan design stödja hushållens inköp av ekologisk mat?" Kursen är ett samarbete med CESC, Centre for Sustainable Communications på KTH, där forskningsprojektet *From data to Sustainable Practices* undersöker hur man kan underlätta för hushåll att göra mer hållbara val. I projektet är Coop en av CESC:s samarbetspartners, designbyrån Veryday är kursens huvudhandledare.
- I utställningen *Design sustainable!* på Ekoteket i Kulturhuset, undersökte studenter från mastergruppen InSpace, hur man kan förlänga en produkts livscykel för att uppnå minskad konsumtion.
- Examensarbetet *Watt? ett projekt om energimedvetenhet* (kandidatprogrammet Industridesign) fokuserade på hur vi kan generera energi med våra kroppar för att få en greppbar relation till energikonsumtionen.
- I ytterligare ett examensarbete *Super Local Urban Mining* (kandidatprogrammet Industridesign), blir gift i utsläppskällor och läckage till naturens ekosystem, en outnyttjad och gratis tillgång samtidigt som giftet oskadliggörs.

2.2 Kompetensförsörjning

Konstfack arbetar aktivt med kompetensförsörjning för att attrahera, utveckla och behålla kompetens. Verksamhetens behov av utveckling styr kompetensförsörjningen. De flesta av Konstfacks lärare är visstidsanställda enligt 4 kap 10 § Högskoleförordningen, vilket innebär att huvuddelen av lärarna är anställda högst tio år. Merparten av lärarna har en deltidsanställning. Syftet är att säkerställa och möjliggöra lärarnas kontakt med yrkeslivet inom det konstnärliga området och därmed möta Konstfacks verksamhetsmål både på kort och på lång sikt.

Personal

2013 rekryterades 25 nya medarbetare varav 15 lärare (professor, lektor eller adjunkt). Under året har vi haft tre anställda med så kallat nystartsjobb. Av de rekryteringar som gjorts under året har två varit chefsrekryteringar.

Konstfack är inne i en intensiv nyrekryteringsperiod av både lärare och tekniskt administrativ personal (TA-personal). Syftet är att höja kompetensen, säkerställa kompetensöverföring vid pensionsavgångar samt säkra kompetens då visstidsanställningar av lärare upphör. Den utökade utbildningsvolymen, motsvarande ett takbelopp om ca 17 mkr för lärarutbildning, är en bidragande orsak.

Under 2013 hade högskolan 196 anställda motsvarande 149,6 årsarbetskrafter, varav lärare motsvarande 69 årsarbetskrafter (46 %). Årets nyanställningar innebar en ökning totalt med 2,7 årsarbetskrafter jämfört med 2012 och utmärks av en minskning bland lärare och ökning bland TA-personal, se väsentliga uppgifter sid 54.

Tabell 1. Köpta undervisningstjänster och utbetalade timarvoden i förhållande till årsarbetskrafter

År	Köpta undervisningstjänster och utbetalade timarvoden, TKR	Årsarbetskrafter (beräknad årsarbetstid enligt Arbetsgivarverket)
2013	8 051	7,1
2012	6 513	5,8
2011	5 712	5,0

Trots omfattande lärarekrytering minskade antalet årsarbetskrafter med 3,7 bland anställda lärare under 2013 jämfört med 2012. Minskningen kompenseras delvis av ökade köpta undervisningstjänster¹ och utbetalade timarvoden² till tillfälligt anställda motsvarande 1,3 årsarbetskrafter.

Lärare (oavsett ersättningsform) utgjorde i genomsnitt 52 % av den totala årsarbetskraften under treårsperioden. Förskjutningen mot köpta undervisningstjänster kan möjligen förklaras mot bakgrund av den tillfälligt utökade utbildningsvolymen inom främst fristående kurser, se avsnitt 3.3. Studenter: resultat och måluppfyllelse.

I kontrast till detta har TA-personal ökat (delvis tillfälligt) med 3,7 årsarbetskrafter 2013 jämfört med 2012. Förstärkningen har främst gjorts för att säkra kompetensförsörjningen vid pensionsavgångar, rättighetsledigheter och sjukdom inom ekonomi, personal, utbildning, forskning, kommunikation och bibliotek. Utöver det har en administrativ anställning som biträdande prefekt gjorts under året.

Kompetensnivån bland lektorer som är anställda på konstnärlig grund (motsvarar disputerade inom det konstnärliga fältet) ökade 2013 med 5,2 årsarbetskrafter. Antalet årsarbetskrafter för professorer minskade med 0,5 jämfört med 2012, framförallt på grund av nyrekrytering som drog ut på tiden.

¹ Genomsnittlig timlön om 558 kr/h för alla lärarkategorier vid Konstfack.

² Gnomsnittlig timlön om 634 kr/h, inkl. sociala avgifter enligt lokalt avtal.

Kompetensutveckling Under året har gemensamma kompetensutvecklingsinsatser gjorts, t.ex. Office-paketet, stresshanteringseminarium samt hur Konstfack kan stödja studenter med läs- och skrivsvårigheter. Under året genomfördes introduktionsutbildning för nyanställda. I introduktionen ingår även delmomentet högskolejuridik för lärare och TA-personal, där också övriga anställda var välkomna att delta.

Lärare och administrativ personal har även stärkt kompetensen genom aktivt deltagande i konferenser och nätverk, nationellt och internationellt. Lärare och tekniker har deltagit i fördjupande kurser inom sina ämnesområden. Den administrativa personalen har deltagit i externa utbildningar inom sina respektive arbetsområden.

Allt större krav ställs på ledarskap på alla nivåer inom universitet och högskolor. Sedan flera år arbetar Konstfack med att forma ett långsiktigt ledarskap. Under 2013 deltog samtliga chefer i en retorikutbildning. Rektor har under året deltagit i Rektorsprogrammet. En chef har avslutat ett chefsprogram inom det nordiska universitetsadministratörssamarbetet (NUAS). Syftet med utbildningen är att främja den professionella kompetensen, sprida kännedom om god administrativ praxis och att skapa kontakter mellan chefer inom Norden. En chef och en professor har gått UGL-utbildning och flertalet chefer har deltagit i individuell chefscoachning under året.

Inom arbetsmiljöområdet har utbildningsinsatser genomförts under året. Varje höst ges en allmän arbetsmiljöutbildning för nyanställda samt en fördjupad arbetsmiljöutbildning för verkstadspersonal. I dessa deltog 3 personer. 8 anställda har deltagit i repetitionsutbildning i saxlift.

Pedagogisk utveckling

Konstfack beslutade 2009 om kravet på högskolepedagogisk utbildning vid anställning som professor på Konstfack, vilket var en utökning av Högskoleförordningens krav på högskolepedagogisk utbildning för lektorer och adjunkter. Konstfack erbjuder därför alla lärarkategorier som saknar denna utbildning, att genomgå Konstfacks grundkurs i pedagogik för högskolelärare (7,5 hp). Denna kurs startar varje hösttermin. Under 2013 deltog en lektor i denna utbildning.

2.3 Jämställdhet mellan kvinnor och män

Med jämn könsfördelning menas att minst 40 % eller högst 60 % av det ena könet är representerat. Konstfack har inte forskarutbildning, varför uppgifterna nedan avser utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Studenter

Bland registrerade programstudenter 2013 var 71 % kvinnor, vilket innebär en ökad snedfördelning vid högskolan totalt. Utökningen av antalet platser inom lärarutbildningen har förstärkt snedrekryteringen. Endast två av nio utbildningsprogram har en jämn könsfördelning (Industridesign och Konst). Störst snedfördelning har kandidatprogrammet Textil.

Tabell 2. Programstudenter fördelade efter kön 2013-2011, antal och andel %.

Utbildningsprogram	2013 (VT13-HT13)		2012 (VT13-HT13)		2011 (VT13-HT13)			
	Män	Kv	Män	Kv	Män	Kv		
	%	%	%	%	%	%		
Kandidatprogram:								
Grafisk design & Illustration	22	39	34	61	22	43	29	57
Industridesign	27	51	26	49	23	49	24	51
Inr. arkitektur & Möbeldesign	23	32	48	68	30	47	34	53
Keramik & Glas	8	21	31	79	8	23	28	77
Ädellab	6	16	32	84	7	22	25	78
Textil	5	9	50	91	6	11	46	84
Konst	31	42	42	58	26	43	35	57
Masterprogrammet	76	31	173	69	96	47	110	53
Läroprogrammet (BILÄP)	16	22	57	78	19	18	92	80
Läroprogrammet (BILÄr)	1	50	1	50	1	25	3	82
Ämnesläroprogram Bild/Media	10	30	23	70	7	32	4	56
Ämnesläroprogram Bild/Design	10	20	41	80	10	13	16	80
Ämnesläroprogram åk 7-9	3	13	20	87	2	12	-	-
TOTAL	238	29	578	71	257	31	453	64

Personal

Konstfack strävar efter att vara en jämställd arbetsplats och verkar för mångfald och jämlikhet. I syfte att uppnå en jämnare könsfördelning ska verksamhetsansvariga och andra berörda;

- beakta jämställdhetsaspekten vid utlysning av lediga anställningar,
- undersöka könsfördelningen i den aktuella yrkesgruppen,
- anpassa innehållet i platsannonser om lediga anställningar och planera var annonser kan publiceras i syfte att försöka attrahera personer från underrepresenterat kön att söka det lediga jobbet,
- kalla sökande av olika kön till anställningsintervju i den mån det är möjligt.

Sista december 2013 hade Konstfack 200 anställda, varav 125 kvinnor (62 %) och 75 män (38 %), se tabell 3. Några anställda redovisas i två personalkategorier då de har flera anställningar vid Konstfack, t.ex. adjunkt/tekniker. Andelen män har ökat totalt sett och Konstfack närmar sig målet jämn könsfördelning (60-40). En utjämning har skett i kategorin professor där andelen män har ökat. I kategorin lektor har utjämningen också förbättrats med en ökning av andelen män med motsvarande 10 %. Kategorin adjunkt hade jämn könsfördelning och för lärarna totalt (professor, lektor och adjunkt) var fördelningen 56 % kvinnor och 44 % män vilket är en utjämning jämfört med året innan. Däremot består den ojämna könsfördelningen i kategorin teknisk/administrativ (TA) personal där andelen män fortsatte att minska.

Chefsgruppen har uppnått en jämn könsfördelning och hade vid årets slut motsvarande hälften kvinnor och hälften män. I chefsgruppen ingår rektor, förvaltningschef, prefekter, biträdande prefekt, avdelnings- och enhetschefer.

Rekryteringsmål för professorer

Regeringen har angett att minst 40-60 % av nyrekryterade professorer under perioden 2012-2015 ska vara kvinnor. Redan under år 2012 var 75 % av nyrekryterade professorer kvinnor och under år 2013 var motsvarande andel 67 % (två kvinnor och en man), se tabell 4. Konstfack har fortfarande en obalans mellan kvinnor och män i kategorin professorer varav 13 kvinnor (65 %) och sju män (35 %).

Tabell 3. Anställda fördelad efter kön per den 31 december 2013-2011, antal och andel %.

Befattning	2013				2012				2011			
	Män		Kv		Män		Kv		Män		Kv	
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	
Professor, inkl adj	7	35	13	65	9	39	14	61	8	44	10	56
Lektor	19	39	30	61	10	29	25	71	10	34	19	66
Adjunkt	23	53	20	47	24	48	26	52	29	49	30	51
Amanuens	0	0	1	100	0	0	0	0	1	20	4	80
Doktorand	0	0	3	100	0	0	4	100	1	20	4	80
Postdoktor	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Chef	6	50	6	50	4	33	8	67	5	45	6	55
TA-personal	20	28	52	72	22	33	45	67	23	32	48	68
Samtliga	75	38	125	62	69	36	122	64	77	39	121	61

Tabell 4. Antal nyrekryterade lärare fördelade efter kön 2013-2011.

Befattning	2013		2012		2011	
	Män	Kv	Män	Kv	Män	Kv
Professor, inkl adj	1	2	1	3	1	0
Lektor	3	3	1	2	1	1
Adjunkt, gästlärare	4	2	4	5	3	4
Samtliga	8	7	6	10	5	5

Kvinnor och män ska ha jämställda arbets- och studieförhållanden. Konstfacks arbete ska leda till att män och kvinnor på olika nivåer i organisationen har lika rättigheter, skyldigheter och möjligheter att arbeta, studera och utvecklas. Förbättringsområden ska ligga till grund för Konstfacks jämställdhetsplan och likabehandlingsplan med högskolans dokumenterade mål och åtgärder samt ansvariga för arbetet.

Jämställdhetsplan

Jämställdhetsplanen gäller (enligt diskrimineringslagen) i tre år men personalenheten följer varje år upp arbetet och föreslår eventuella kompletterande åtgärder för att målen ska nås. Nuvarande plan omfattar perioden 2012-2014. Med utgångspunkt från en kartläggning samt krav i diskrimineringslagen har Konstfack valt att fokusera arbetet på följande områden:

- Diskriminering, trakasserier, sexuella trakasserier och härskartekniker
- Organisation, arbetssätt och rutiner
- Arbetsförhållanden
- Rekrytering
- Lönefrågor

Rektor har utsett en lärare med särskilt ansvar att bevaka jämställdhetsfrågor som återrapporterar direkt till rektor. Exempel på aktiviteter under året har varit Apelyrdsseminariet med tema *Mod och jämställdhet* anordnat av Fredrika Bremerförbundet och den nationella konferensen *Motstånd och möjligheter* vid Mitthögskolan.

Likabehandlingsplan För studenter som upplever sig vara diskriminerade eller trakasserade på grund av könstillhörighet, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionshinder eller sexuell läggning finns en likabehandlingsplan. Den fastställs årligen av rektor och innehåller åtgärder och vägledande information. Alla studenter informeras om planen på informationsdagarna för nya studenter. Under hösten arrangerades en kompetensutveckling med fokus på hur skolan kan stödja studenter med läs- och skrivsvårigheter.

2.4 Internationalisering

Den väl fungerande utbytesverksamheten har fortsatt under året som gått. Konstfack har besökt sina partnerskolor i Polen för att förbättra rutiner kring utbyte och fördjupa relationerna med skolorna där. Konstfack har även mottagit besök från Polen och utländska delegationer bland annat från Sydkorea. Den internationella workshopen *Global design*, i regi av Korean Institute of Design, hölls i Konstfacks lokaler. Ett tjugotal koreanska designers med olika inriktning deltog för att bland annat diskutera förutsättningarna för designutbildningar i de båda länderna. En grupp nyutexaminerade designstudenter besökte Konstfack i regi av KIDP (Korea Institute of Design Promotion).

Konstfack har under året deltagit i ett stort antal konferenser och nätverksmöten inom internationella nätverk som t.ex. Cumulus, Elia och MEDES. Professorer och lärare har deltagit i ett flertal utställningar runt om i världen och administrativ personal har besökt partnerskolor. Utländska gästlärare har undervisat på olika program under året. Studieresor med lärare och studenter har genomförts både inom och utanför EU.

Lärarnas rörlighet Lärarnas rörlighet är ungefär densamma som under 2012. Lärare har varit i Turkiet, Japan, Tyskland och Kina för utbyte av erfarenheter och kompetensöverföring. Inom nätverken Erasmus och Nordplus är det ett antal lärare som kontinuerligt åker på utbyte till olika partnerskolor. Flertalet lärare har gjort studieresor, kompetensresor och studiebesök utomlands. Två personalhandläggare gjorde ett personalutbyte på University of Arts London (Ual) inom Erasmus. En bibliotekarie har, som internationell representant för ARLIS/Norden, deltagit på en IFLA-konferens i Singapore.

Tabell 5. Antal lärarutbyten 2013-2011.

Program	2013		2012		2011	
	in	ut	in	ut	in	ut
Nordplus (Norden)	0	2	0	2	0	3
Erasmus (Europa)	1	0	1	3	1	2
Linneaus Palme	0	0	2	2	4	4
Bilateralt	0	6	0	1	0	0
Totalt	1	8	3	8	5	9

Studentutbyte Konstfack har en fortsatt hög nivå av studentutbyten. Antalet inkommande studenter varierar, under 2012 ökade antalet till 40 inkommande studenter för att under 2013 sjunka till 33. Antalet utresande studenter håller en mer stabil nivå med ca 30 utresande per år. Sida-stipendium för Minor Field Studies har finansierat två projekt till Tanzania.

Tabell 6. Antal studentutbyten 2013-2011.

Program	2013		2012		2011	
	in	ut	in	ut	in	ut
Nordplus, Kuno, Edda, Cirrus (Norden)	8	4	6	3	6	1
Erasmus (Europa)	15	13	22	8	16	12
Anglo-Swedish Society	1	1	1	0	1	0
Bilateralt (Övr. världen)	9	12	9	15	9	12
Linneaus Palme	0	0	2	2	0	2
Erasmuspraktik	0	0	0	4	0	0
Totalt	33	32	40	32	26	30

Internationella enheten (IE) har kontinuerligt möten med utbytesstudenterna för att få information om vad som kan förändras och förbättras. En enkät genomförs varje termin. IE har också informationsmöten för de olika programmen inför varje ansökningsomgång för utbyte.

Under 2013 har IE arrangerat aktiviteter för utbytesstudenterna, t.ex. guidat besök på Skansen, Luciafirande samt möjlighet att ställa ut verk i en gemensam utställning. Konstfacks studentkår arrangerar en middag för utbytesstudenterna varje termin.

Inresande studenter Konstfack har sedan 2011 haft en kontinuerlig ökning av inresande studenter, se tabell 7. Tabellen innehåller delvis andra uppgifter än i tidigare.

Tabell 7. Antal sökande, antagna och registrerade utländska studenter 2013-2011.

Sökande	2013	2012	2011
Inresande studenter bland registrerade*	-	92	102
Freemovers*	-	32	50
Sökande utan svenskt personnummer (Master)**	320	271	200
1:a handsökande utan svenskt personnummer (Master)	239	206	148
Sökande, avgiftsbelagda (Master)	164	210	137
Antagna (erbjöds plats innan betalning), avgiftsbelagda, MA-programmet***	12	8	11
Registrerade, avgiftsbelagda, MA-programmet***	2	4	2

* Uppgifter hämtade ur HSV Nyckeltal (publiceras i maj året efter)

** Universitets- och högskolerådets antagningsstatistik MAHT11, MAHT12, MAHT13

***Uppgifter hämtade ur Konstfacks ekonomisystem/Ladok

Avgiftsskyldighet Antalet utländska sökande har ökat med 65 % under treårsperioden. 12 avgiftsbelagda fick besked om att de antagits. Av dessa var det dock endast två studenter som registrerades och började sin utbildning hösten 2013. Utan stipendier/annan finansieringsmöjlighet har få råd att fullfölja sin anmälan fram till registrering. Vi kan konstatera att administrationsinsatserna för den studieavgiftsfinansierade verksamheten är omfattande i förhållande till det låga antalet antagna studenter.

Konstfack genomför varje år organiserade studentutbyten med lärosäten utanför EU, EES och Schweiz. Det handlar främst om olika bilaterala avtal. Under 2013 omfattade studentutbytesverksamheten gentemot tredje land 9 inresande studenter och 12 utresande studenter. Detta ligger på en relativt oförändrad nivå genom åren och har inte ökat på grund av införandet av studieavgifter.

Stipendier Konstfack beviljade under 2013 de två antagna masterstudenterna ett stipendium vardera, som helt täcker studieavgiften under deras studieperiod. Ingen avgiftsskyldig student har under året tilldelats stipendium via Svenska Institutet (SI).

Samarbete med andra myndigheter Enligt förordning om anmälningsavgift och studieavgift vid universitet och högskolor ska beslutet om den sökandes avgiftsstatus baseras på medborgarskap alternativt uppehållstillstånd. I de fall Konstfack haft direktkontakt med Migrationsverket rörande dessa frågor, har samarbetet fungerat väl. Ett gott samarbete har även präglat Konstfacks kontakter med Universitets- och högskolerådet (UHR), Svenska Institutet och övriga statliga myndigheter som berörs av studieavgiftsreformen.

3. Utbildning på grundnivå och avancerad nivå

3.1 Rekrytering, kommunikation och samverkan med det omgivande samhället

För åttonde året i rad deltog Konstfack i SACO:s *studentmässa* på Stockholmsmässan i samarbete med de konstnärliga högskolorna i Stockholm (Dans och Cirkushögskolan, Kungl. Konsthögskolan, Kungl. Musikhögskolan, Operahögskolan och Stockholms Dramatiska högskola). Mässan erbjuder tillfälle att nå drygt 20 000 gymnasieungdomar i hela Stockholmsområdet. Personal och studenter från samtliga högskolor var på plats i en gemensam monter för att svara på frågor och dela ut informationsmaterial. Målet är att skapa ökad kännedom om de konstnärliga utbildningarna.

Många gymnasieskolor och förberedande utbildningar besöker även Konstfack under året, eller i samband med vårutställningen och den informationskväll som anordnas för presumtiva sökande. Informationskvällen lockade ca 300 besökare. Umeå konstscola, Grafiskt utbildningscenter och Nyckelviksskolan är några exempel på utbildningar som varit på besök.

Institutionen för Bildpedagogik har fortsatt arbetet med översyn av nätverk och projekt. Syftet är att främja mångfaldsfrågor och breddad rekrytering, främst gällande extern samverkan. Under året har studenter och personal på institutionen för Bildpedagogik även fortsatt samarbetet med Tensta konsthall. Bland annat har de genomfört Sportlovskollo 2013 som ett sätt att väcka intresse för konstnärlig utbildning mot en bredare målgrupp. Konstfacks professor i Illustration, deltog med ett höstkollo på Tensta konsthall. Där fick ungdomar mellan 13-19 år med hjälp av workshops och handledning skapa egna serieberättelser.

Läroutbildningen har under året fortsatt sitt arbete med fler partnerskolor inom Stockholms stad, Botkyrka och friskolor inom Stockholm stad. Detta sammanfaller med regeringens önskan att högskolor och universitet bör knyta specifika övningskolor till sin verksamhet. En seminarieserie för lärarna på de utvalda skolorna har startat vid sidan av återkommande möten med lärarna på partnerskolorna. Syftet är att utveckla samarbetet kring studenternas praktik och det ämnesdidaktiska samtalet mellan verksamheterna.

Lokalt och regionalt engagemang

I år visades 162 examensarbeten på Konstfacks vårutställning för ca 14 000 besökare under 11 dagar. Antalet besökare var något färre än året innan. Vårutställningen bidrar till att uppmärksamma studenter och ger allmänhet och näringsliv möjlighet att ta del av det som görs inom utbildningarna. Nytt för 2013 var att aktuella KU-projekt integrerades i Vårutställningen för att nå ut till en större publik. Under året arrangerades även publika, mindre utställningar i Konstfacks lokaler vilka vänder sig till allmänheten. Varje år har Konstfacks studenter även en välbesökt julmarknad i högskolans lokaler, 2013 besökte ca 10 400 personer marknaden som pågick under en helg. 2013 anordnades även en vårmemarknad på Kulturhuset under *Kulturnatt Stockholm*. Studenter från Konstfack och Beckmans designhögskola arrangerade marknaden som lockade närmare 4 000 besökare under den dag den pågick.

Konstfack deltog med ett seminarium under Almedalsveckan i Visby. Arrangemanget var en del av *Stockholm Kunskapshuvudstaden* och ett samarbete mellan lärosäten i StAF (Stockholms Akademiska Forum). Konstfack samlade politiker, näringslivsprofiler, designers och akademiker för en paneldebatt om hur slöjdämnet utvecklar näringslivet.

Under 2013 har Konstfack Alumni genomfört en rad föreläsningar och seminarier. Dessa har finansierats genom medel från Stockholms Läns Landsting och tagit upp ämnen som upphovsrätt och bokföring för konstnärer. En seminarieserie handlade om offentlig gestaltning. Syftet var att bredda diskussionen om den offentliga konsten och

upphandlingsprocessen. Man ville också utveckla verktyg för verksamma konstnärer och formgivare att söka konstnärliga uppdrag.

Konstfack samverkar ofta med aktörer lokalt vid Telefonplan t.ex. genom att låna ut lokaler. Ett exempel är brf Stålpennan som förlade sin årsstämma i högskolans lokaler. Konstfack har även återkommande samarbeten med aktörer i regionen för att ge studenterna möjlighet att ställa ut utanför högskolan. På så sätt tillgängliggörs studenternas verk för en bredare publik. Som exempel från 2013 kan nämnas:

- Konstfack deltar varje år på *Stockholm Furniture Fair*. 2013 presenterades 20 arbeten inom textil, inredningsarkitektur och möbeldesign i en egen utställning.
- I utställningen *Public Making History* ställde sju studenter från mastergruppen Textil i det utvidgade fältet ut sina verk på var sin plats i Stockholm som Västermalmsgallerian, Medborgarplatsens bibliotek, Balettkademierna och Observatoriemuseet. Syftet var att skapa dialog kring samtida textilkonst i ett nytt sammanhang.
- Studenter på kandidatprogrammet Keramik och Glas visade utställningen *Det bränns* i Gustavsbergs gamla porslinsfabrik.
- Studenter från Kandidatprogrammet Konst arrangerade *Naturfilm & filmens natur* på Konsthall C i Farsta. Utställningen byggde på en projektorierad kurs där man diskuterat olika traditioner att skildra natur med hjälp av film.
- *Artist Books Exhibition* på Grafiska Sällskapet's Galleri i Stockholm visade arbeten av studenter från mastergrupperna Konst i offentligheten, Keramik & Glas, Industri-design och Storytelling.
- I år har de första 18 konstnärerna från hela Sverige som utbildats för verksamhet i skolan, visat sina projekt på Kulturhuset under temat *Skapande skola*. Projektet lyfter fram estetiska läroprocesser och rör hela skolan från förskola till vuxenutbildning samt gymnasieskola. På utställningen visades hur konstnärlig verksamhet kan te sig ämnesövergripande. Konstnärerna är verksamma inom fotografi, bild-, form-, film-, text- och ljudkonst.

Nationella nätverk & samarbeten

Stockholm School of Entrepreneurship (SSES) är ett mångårigt utbildningssamarbete kring entreprenörskap mellan Konstfack, Karolinska Institutet, KTH och Handelshögskolan i Stockholm. Under året har gemensamma kurser inom entreprenörskap och företagande erbjudits studenterna vid dessa lärosäten. Studenterna på Konstfack erbjöds under året 15 olika kurstillfällen med kurser som *Ideation–Creating a business Idea*, *Trendspotting and Future Thinking* och *Entrepreneurship in Developing Countries*.

Konstfack ingår tillsammans med 27 svenska lärosäten i *Study Destination Sweden*, en plattform för samverkan mellan lärosäten kring kommunikation och marknadsföring av högre utbildning för att stärka Sveriges position och attraktivitet som studiedestination.

Några samarbetspartners, som medverkat i designprojekt inom utbildningen i industri-design under 2013, är Urbanista, Magasin och Stockholms Stadsmission.

Slutligen kan nämnas att större delen av högskolans lärare är deltidsanställda och därmed även yrkesverksamma konstnärer, designers eller konsthantverkare. Denna förankring i omgivande samhälle/näringsliv bidrar till aktualiteten i undervisningen.

Internationellt

Under hösten stod Konstfack värd för en KUNO-konferens. KUNO, som firade 20-årsjubileum, är ett nätverk som består av 16 nordiska och baltiska konsthögskolor. Genom samarbeten i olika projekt arbetar de anslutna lärosätena med att främja utvecklingen av högre konstutbildning inom regionen. Jubileet uppmärksammades med *Lost in Space*, en gruppställning på Konstfack med studenter från deltagande högskolor.

Studenter från mastergruppen Konst i offentligheten deltog i *24 SPACES – en kakofoni*, på Malmö Konsthall. Utställningen ville med Norden som utgångspunkt, se på olika

alternativa utställningsrum. Intentionen var att lyfta fram de olika konstnärliga uttrycksformer som skapas eller visas i Norden och dess geografiska närmiljö. Av de 24 inbjudna konstaktörerna var Konstfack en av fem svenska konsthögskolor som deltog.

Konstfack samverkar med andra lärosäten, organisationer och näringsliv för att öka utbytet mellan högskola och arbetsmarknad. Studenterna ges möjlighet att ställa ut internationellt på mässor, i konsthallar och på gallerier, exempelvis:

- För åttonde året i rad deltog Konstfack under internationella designveckan i Milano. Åtta studenter visade arbeten under temat Design Anima på galleri Rossana Orlandi.
- Studenter från mastergruppen Industridesign representerade Konstfack på ICFF (International Contemporary Furniture Fair) i New York. Utställningen *Negative Space* fokuserade på förhållandet mellan objekt och omgivande rymd.
- Bolognamässan är den internationellt viktigaste arenan för barn- och ungdomslitteratur. Tio studenter från Grafisk design & Illustration deltog i en utställning tillsammans med ett flertal internationella skolor. I en gemensam svensk monter visades böcker av studenter och alumner från Konstfack.

3.2 Lärarutbildning: vägledning och dimensionering

Vägledning

Hösten 2011 startade Konstfack en ny ämneslärarutbildning i Bild och Media och i Bild och Design mot gymnasieskolan. Under hösten 2012 kompletterades utbudet med en ämneslärarutbildning med inriktning mot åk 7-9. Utvecklingsarbetet med slöjd och integrationen av slöjdamnet på Konstfack, har under 2013 vidareutvecklats och intensifierats. Ett arbete där övriga institutioners kompetenser och resurser vid Konstfack har tillförts lärarutbildningen.

Efter information från Utbildningsdepartementet hösten 2013, stod det klart att det skulle bli möjligt att erbjuda Bild tillsammans med Musik i olika tvåämneskombinationer av ämneslärarutbildningen mot grundskolan, åk 7-9. Den nya förordningen träder i kraft 1 januari 2014. Konstfack ser mycket positivt på beslutet, som innebär att Slöjdamnet kommer att ges ökat utrymme i den nya tvåämnesutbildning Bild/Slöjd som Konstfack kan erbjuda från och med hösten 2014. Institutionen för Bildpedagogik har under hösten arbetat med att förbereda ny utbildningsplan, nya kursplaner samt att se över ny vägledningsinformation för sökande till nästa läsår.

Information om de valmöjligheter som finns vid Konstfack erbjuds genom webbinformation, informationskväll och riktad studievägledning mot t.ex. Stockholms universitet och förberedande konst- och hantverksutbildningar. Vi har i samband med vår nystartade ämneslärarutbildning mot åk 7-9, med bland annat Slöjd och Bild, arbetat med platsbesök vid högskoleförberedande utbildningar. Lärarutbildningen på Konstfack bidrar till att grund- och gymnasieskolan tillförs lärare med expertkunskaper som kan hantera olika lärandeformer där konst, design, media och visuell kultur står i centrum. Detta kompetensområde omfattar inte endast Konstfacks inriktningar utan också tekniska, naturvetenskapliga och samhällsvetenskapliga områden.

Dimensionering

Under den kommun- och högskoleorganiserade samverkanskonferensen på Stockholms universitet hösten 2013, diskuterade kommuner och högskolor dimensionering av utbildningsplatser i Stockholmsområdet. Konferensen är en del av det nya VFU-avtalet som samtliga högskolor och kommuner i Stockholms län undertecknat. Syftet med avtalet och konferensen har varit att stärka lärarutbildningarnas kvalitet, genom att bidra till lärares kompetensutveckling och skolans verksamhetsutveckling, samt stimulera till gemensamma forsknings- och utvecklingsarbeten. Samverkan innefattar såväl den verksamhetsförlagda utbildningen som handledarutbildning, dimensionering av lärarutbildningen i länet och gemensamma utvecklingsinsatser avseende självständiga arbeten. Här förs även en diskussion kring praxisnära forskningsprojekt. Lärosätena och kommunerna är intresserade av att samverka och skapa förutsättningar för ett gemensamt FoU-arbete och skolrelevant utbildningsvetenskaplig forskning, samt verka för en ökad vetenskaplig kompetens hos lärare och ledning inom alla skolformer.

Konstfack medverkar även i det Nationella Lärarutbildningskonventet. Representanter från Konstfack har under året deltagit i konventets seminarier om dimensionering och framtidsperspektiv inom lärarutbildningen. Konventet har under förra året arbetat med att utveckla alumnenkäter som ett internt kvalitetssäkringsverktyg. I årets redovisning av resultaten från enkäten, framträder mycket goda resultat för Konstfacks lärarutbildning. Detta är mycket glädjande för det interna kvalitetsarbetet.

Arbetet med utbyggnaden och reformeringen av lärarutbildningen tar fortsatt en stor del av institutionen för Bildpedagogiks administrativa resurser. Detta för att möta behovet av information och frågor från såväl tidigare som blivande studenter. Frågorna rör förutsättningar och val inom den nya lärarutbildningen. Regeringen öppnade under juli 2011 för möjligheten att komplettera gamla oavslutade utbildningar. Skolverkets information om legitimationer och kompletteringskurser har under detta läsår klarat. Dock kvarstår en rad olika insatser gällande kompletteringskurser för tidigare studenter samt arbete med strategier inför framtida insatser inom lärarlyft och grundutbildning.

I dagsläget brottas Konstfack och övriga högskolor, med stora problem vid dimensioneringen av lärarutbildningen. Ämneslärarutbildningens konstruktion med tre ämnen för åk 7-9 har på Konstfack, liksom övrig antagning nationellt, resulterat i ett förhållandevis lågt söktryck. Konstfack erhöll i juni 2011 examensrätt för Slöjd. På så sätt utvidgades lärarutbildningsuppdraget med ännu ett estetiskt ämne. Under 2011 hade den gamla och den nya lärarutbildningen en likande volym vid antagningen till utbildningsplatserna. Under förra läsåret ökade Konstfack sin volym av studenter i samband med starten av ämneslärarutbildningen åk 7-9 med Bild, Slöjd och ett tredje ämne. Den önskade volymen av sökande och antagna till ämneslärare mot grundskolan fick dock kraftigt revideras. Detsamma gäller antagningen till innevarande läsåret 2013.

Vi ser dock med tillförsikt på revideringen av den nya ämnesutbildningen i Slöjd/Bild mot grundskolan. Vi hoppas och tror att söktrycket kommer att öka i samband med det nya sökalternativet med endast två ämnen i en sammanhållen utbildning. De mycket höga siffrorna av utbildade bild- och slöjdlärare, inte minst i Mälardalsområdet, kvarstår. Regeringen har i sin prognos inför framtida söktryck pekat på en kraftig nedgång i ungdomsgrupperna 20-25 år. Vi menar dock, att i ljuset av den mycket höga procent-satsen av utbildade bild- och slöjdlärare, är behovet av utbildningsplatser fortfarande stort. Då Stockholmsområdet genomgår mycket stora inflyttningar och regionen är under en expansiv utbyggnad, kan de nationella prognosernas tillförlitlighet löpande behöva ses över.

3.3 Studenter: resultat och måluppfyllelse

Volym och utbud

Konstfack erhöll från och med 2012 en höjning av takbeloppet för den nya ämneslärarutbildningen åk 7-9 i bild med slöjd och ett tredje ämne, samt för utbildning i bild åt Stockholms universitet. Höjningen motsvarar ca 100 fler helårstudenter då lärarutbildningen är fullt utbyggd (studenter i varje årskurs).

Under den tid det tar att bygga upp lärarutbildningen ökar Konstfack volymen av främst fristående kurser. 38 kurser utannonserades under 2013, jämfört med 18 kurser 2012 och 2011. En viss omfördelning har skett av platser från avancerad nivå till grundnivå inom konstnärlig utbildning vilket (med bibehållna antagningstal) ger ekonomisk effekt först efter tre år (ej 2013). Bland nya kurser kan nämnas Research Lab 60 hp, vars syfte är att ge konstnärliga utövare möjlighet till individuell fördjupning på avancerad nivå.

För sista gången antogs sökande till åtta olika mastergrupper i masterprogrammet. Programmet ersätts framöver av fyra masterprogram, se avsnitt 2.1 Kvalitet i verksamheten. De nya masterprogrammen utannonserades i den ansökningsomgång som öppnades 1 december 2013 till masterprogram med start ht 2014.

Konstfack erbjöd ingen distansutbildning under 2013.

Sökande

Urval bland sökande sker med stöd av arbetsprover. Inför läsåret 2013/14 inkom totalt 1 537 kompletta anmälningar till program (genomsnittet för treårsperioden var 1 572). En komplett anmälan innefattar anmälan i NyA antagningssystemet (inkl betald anmälningsavgift för sökande från tredje land) och uppladdade arbetsprover i den digitala arbetsprovportalen som finns lokalt på Konstfack.

Kompletta anmälningar till *kandidatprogram* minskade med 11 % till 1 165 våren 2013, jämfört med 1 303 föregående år. Under perioden märks en nedåtgående trend för Textil medan antalet sökande till Konst har ökat kraftigt. I övrigt varierar antalet sökande över tid. Söktrycket 2013 varierade mellan 5 och 44 sökande per plats.

Det sammanlagda antalet sökande till de olika *lärarutbildningarna* har legat på samma nivå (69 kompletta anmälningar) hela perioden. *Ämneslärarutbildning med inriktning mot grundskolan, åk 7-9* hade färre sökande jämfört med föregående år. Med en extra ansökningsomgång i augusti antogs slutligen 11 sökande.

Masterprogrammet hade 310 kompletta anmälningar vilket är något högre än föregående år. Trenden är uppåtgående för treårsperioden. Men vi nådde inte den nivå som fullt ut kan kompensera det bortfall av sökande från tredje land som sker under antagningsprocessens gång (då de inte lyckas finansiera avgiften om 265 tkr/år med stipendier eller lån). De olika MA-grupperna hade mellan 2 - 6 sökande per plats.

Även sökande till *fristående kurser* hanteras från och med 2013 via NyA. Under året hade Konstfack totalt 1 366 sökande till 36 fristående kurser. Söktrycket varierade mellan 1-19 per plats. Vi har ingen jämförbar statistik över sökande bakåt i tiden som tidigare har skötts manuellt på institutionerna.

Antagna

Totalt antogs 226 sökande till programutbildningarna vilket är 13 färre än föregående år. Minskningen förklaras främst av färre antagna till ämneslärarutbildningen åk 7-9. Mastergruppen Experience Design hade ingen antagning, men dessa platser omfördelades till våra kandidatprogram. Till fristående kurser antogs totalt 391 sökande.

Arbetsmarknaden har ett fortsatt behov av inredningsarkitekter på grund av pensionsavgångar, vilket Konstfack mött med en viss utökning av antalet platser i kandidatprogrammet Inredningsarkitektur och Möbeldesign under treårsperioden.

Tabell 8a. Antal sökande till kandidatprogram och lärarutbildning via NyA, varav kompletta anmälningar samt antagna läsåret 2013/14- 2011/12*.

Utbildnings- program	Lsååret 2013/14			Lsååret 2012/13			Lsååret 2011/12		
	Sök	Kompl	Antagna	Sök	Kompl	Antagna	Sök	Kompl	Antagna
Graf. design & Ill.	374	270	15	640	382	13	441	277	12
Industridesign	95	47	17	158	70	13	109	70	12
Inr. arkitektur & Möbeldesign	241	160	19	254	113	18	228	132	15
Keramik och Glas	60	33	12	76	48	11	89	57	10
Ädellab	59	37	9	60	45	10	46	30	8
Textil	89	53	13	122	66	13	133	98	12
Konst	708	565	16	761	579	18	665	504	13
<i>Delsumma</i>	<i>1 626</i>	<i>1 165</i>	<i>101</i>	<i>2 071</i>	<i>1 303</i>	<i>96</i>	<i>1 711</i>	<i>1 168</i>	<i>82</i>
Ämneslärare, 7-9	75	13	11	82	22	18	-	-	-
Ämneslärare, bild/design (gy)	102	33	18	105	30	22	103	40	21
Ämneslärare, bild/media (gy)	63	16	15	75	23	12	68	29	11
<i>Delsumma</i>	<i>240</i>	<i>62</i>	<i>44</i>	<i>262</i>	<i>75</i>	<i>52</i>	<i>171</i>	<i>69</i>	<i>32</i>
Summa	1 866	1 227	145	2 333	1 378	148	1 882	1 237	114

*Etablerade som antagna i LADOK (tidigare årsredovisning hämtar uppgift ur NyA)

Tabell 8b. Antal sökande till masterprogrammet fördelade per inriktning via NyA, varav kompletta anmälningar samt antagna lå 2013/14- 2011/12*.

Utbildnings- program	Lsååret 2013/14			Lsååret 2012/13			Lsååret 2011/12		
	Sök	Kompl	Antagna	Sök	Kompl	Antagna	Sök	Kompl	Antagna
Konst i offentlig-heten	101	60	14	97	53	13	76	47	13
Industridesign	118	63	12	99	61	14	86	59	13
InSpace	81	37	15	69	30	16	56	38	14
Jewellery & Corpus	29	23	8	30	17	8	32	18	8
Keramik och Glas	33	17	7	28	14	7	31	12	6
Storytelling	126	83	15	123	80	14	82	59	13
Textil i det utvidgade fältet	40	27	10	44	23	11	41	25	11
Experience Design**	-	-	-	54	12	8	38	16	7
Summa	528	310	81	544	290	91	442	274	85

*Etablerade som antagna i LADOK (tidigare årsredovisning hämtar uppgift ur NyA). **Ingen antagning.

Helårsstudenter

Utbildningens volym har som planerat ökat successivt under treårsperioden, om än i lägre takt än önskat. Under 2013 genomförde Konstfack grundutbildning motsvarande 658,7 helårsstudenter (HST) inom grundutbildningsanslaget. Som planerat märks en kraftig ökning inom fristående kurser i avvaktan på lärarutbildningens utbyggnad. Likaså märks den omfördelning från avancerad nivå till grundnivå inom konstnärlig utbildning som gjorts för att kompensera bortfallet av utländska studenter efter införandet av studieavgifter. Masterprogrammet har minskat med totalt 25 HST under treårsperioden, medan kandidatprogrammets volym har ökat med 28,2 HST.

Konstfack utbildade motsvarande 12,3 helårsstudenter (beställd utbildning) åt Södertörns högskola

Tabell 9a. Antal helårsstudenter (HST), fördelning på kurser och program 2013 – 2011.

Helårsstudenter - program/kurser	Kalenderår 2013	Kalenderår 2012	Kalenderår 2011
Läroprogrammet, äldre	53,6	90,2	100,8
Ämneslärare, bild/design, bild/media	63,6	41,8	13,8
Ämneslärare, åk7-9	16,8	8,0	-
<i>Delsumma läroutbildning</i>	<i>134,0</i>	<i>140,0</i>	<i>114,6</i>
Kandidatprogram vid DKK			
Grafisk design & Illustration	40,7	36,0	36,1
Industridesign	44,3	40,7	41,1
Inredningsarkitektur & Möbeldesign	51,0	46,5	42,7
Keramik och Glas	29,2	27,4	26,5
Ädellab	30,2	26,5	23,2
Textil	39,7	40,6	37,3
<i>Delsumma kandidatprogram vid DKK (totalt)</i>	<i>235,1</i>	<i>217,7</i>	<i>206,9</i>
Kandidatprogram Konst	48,5	46,1	47,6
Masterprogrammet – alla inriktningar	147,4	161,2	172,6
Fristående kurser	93,7	49,2	51,4
<i>Summa helårsstudenter grundutbildning inom utbildningsuppdraget</i>	<i>658,7</i>	<i>614,2</i>	<i>593,1</i>
Beställd utbildning	12,3	12,4	22,5
Helårsstudenter totalt	671,0	626,6	615,6

Helårsprestationer

Under 2013 genomförde Konstfack 601 helårsprestationer (HPR) inom grundutbildningsanslaget vilket är en ökning med 13 % (67,8).

Tabell 9b. Antal helårsprestationer, fördelning på kurser och program 2013 - 2011.

Helårsprestationer - program/kurser	Kalenderår 2013	Kalenderår 2012	Kalenderår 2011
Läroprogrammet, äldre	53,3	78,3	98,1
Ämneslärare, bild/design, bild/media	51,6	33,2	9,3
Ämneslärare, åk7-9	13,5	4,9	-
<i>Delsumma Läroutbildning</i>	<i>118,4</i>	<i>116,4</i>	<i>107,4</i>
Kandidatprogram vid DKK (utbytesstudier**)	11,3	-	4,0
Grafisk design & Illustration	35,2	33,2	32,8
Industridesign	31,8	32,7	28,9
Inredningsarkitektur & Möbeldesign	41,3	36,3	39,7
Keramik och Glas	27,9	25,1	21,7
Ädellab	26,4	25,9	22,4
Textil	39,6	39,8	34,9
<i>Delsumma kandidatprogram vid DKK*</i>	<i>213,6</i>	<i>193,0</i>	<i>184,4</i>
Kandidatprogram Konst	51,6	38,1	40,8
Masterprogrammet – alla inriktningar*	144,6	143,6	173,6
Fristående kurser	72,8	41,4	36,8
<i>Summa helårsprestationer grundutbildning inom utbildningsuppdraget</i>	<i>601,0</i>	<i>533,2</i>	<i>543</i>
Beställd utbildning	12,0	12,3	22,6
Helårsprestationer totalt	613,0	545,5	565,6

*Inkl sommarprojekt. ** Inresande utbytesstudenter inom kandidatprogram, redovisas separat för DKK 2013 och 2011.

Prestationsgrad	Konstfack hade en hög prestationsgrad under hela perioden. 2013 var prestationsgraden (HPR/HST) 91 % totalt för grundutbildningen. Under 2013 hade programutbildningarna en prestationsgrad om 94 % medan fristående kurser hade en prestationsgrad om 78 %. I genomsnitt under hela tidsperioden hade Masterprogrammet högst prestationsgrad (96 %), följt av kandidatprogram (90 %) samt lärarutbildning (88 %).
Studenter som inte tagit poäng	För 83 kurser höstterminen 2012 fanns registreringar på kurs motsvarande sammanlagt 18 helårsstudenter (exklusive uppdrag och utresande studenter) utan rapporterade poäng hösten 2012 eller vårterminen 2013.
Avgiftsskyldiga studenter	2013 utbildade Konstfack avgiftsskyldiga studenter motsvarande 4,4 HST, jämfört med 3,0 HST 2012 och 0,9 HST 2011.
Studenter med funktionshinder	2013 hade Konstfack 21 aktiva studenter som anmält funktionshinder. Det är en minskning med 6 studenter jämfört med 2012. Av dem hade 16 läs- och skrivsvårigheter.
Examina	Konstfack utfärdade under 2013 kandidatexamen, magisterexamen, masterexamen och lärarexamen, se tabell 10. Andelen studenter som tog ut.ex.amen inom beräknad tid var 42 %. Bland antagna till kandidatprogrammen 2010, ansökte 39 % om examen 2013. För masterprogrammet var andelen 48 % bland antagna 2011 och för lärarutbildningarna var andelen 39 % bland antagna 2008. Under hela perioden avlades 77 lärarexamina. Särskilt många ansökningar märks 2012, framförallt bland tidigare lärarstudenter på grund av kravet på lärarlegitimation. Antalet utfärdade kandidatexamina ökade med 33 % och antalet utfärdade masterexamina minskade med 22 %.

Tabell 10. Examensutfall, redovisat per utbildningsprogram.

Utbildningsprogram	Kalenderår 2013	Kalenderår 2012	Kalenderår 2011
Konstnärlig kandidatexamen, 180 hp			
Grafisk design & Illustration	7	9	6
Industridesign	5	12	5
Inredningsark. & Möbeldesign	12	4	9
Keramik och Glas	9	11	6
Ädellab	2	6	4
Textil	14	10	8
Konst	14	9	8
<i>Delsumma grundnivå, konstnärlig</i>	<i>63</i>	<i>61</i>	<i>46</i>
Konstnärlig masterexamen, 120 hp			
Storytelling	8	9	5
Industridesign	7	6	10
InSpace	10	11	7
Keramik och Glas	5	8	5
Jewellery & Corpus	4	8	4
Textil i det utvidgade fältet	9	6	9
Konst i offentligheten	9	13	11
Experience Design	3	9	9
WIRE	-	1	-
Konstnärlig magisterexamen, 300 hp (före 2007)	4	10	-
<i>Delsumma avancerad nivå, konstnärlig</i>	<i>59</i>	<i>81</i>	<i>60</i>
Lärarexamen 180-300 hp	18	19	40
<i>Summa examina totalt</i>	<i>140</i>	<i>161</i>	<i>146</i>

4. Forskning, konstnärligt utvecklingsarbete och utbildning på forskarnivå

4.1 Forskningsmiljö och forskarutbildning

Forskningsstrategi

Konstfack har under året fortsatt det målinriktade arbetet med att skapa en större och mer dynamisk forskningsmiljö. Under året har en ny forskningsstrategi fastställts av högskolestyrelsen.

I strategin redovisas Konstfacks fem forskningsområden med tillhörande organisation av fem forskningsledare. De fem tematiska områden formuleras som *materiella kulturer*, *Rumsliga perceptioner*, *Designdriven och gestaltande kunskapsproduktion*, *Narrativa processer* samt *Visuella kulturer och lärande*. Områdena som är väl förankrade i grundutbildningen har under året lett till interna aktiviteter och flera externa forskningsansökningar. Företrädaren för *Rumsliga perceptioner* har varit synlig under året i TV, radio och tidningar. Området har lett till både konferensartiklar och ett flertal externa föreläsningar samt seminarier både för allmänhet och för forskarsamhället.

Konstfack har även tilldelats den första internationella postdoktjänsten i konstnärlig forskning i design, finansierad av Vetenskapsrådet (se *Symbiotiska taktiker* nedan).

Ett nytt doktorsprogram har initierats mellan Konstfack och KTH. Programmet heter *Konst, teknik och design* och är en fördjupning av forskningssamarbetet mellan KTH och Konstfack. Målsättningen är att de första doktoranderna ska kunna antas i augusti 2014. Samarbetet ska också leda till en gemensam centrumbildning. Konstfack medverkar även i den nationella konstnärliga forskarskolan och i den nationella designforskarskolan, Designfakulteten.

Doktorander

Konstfack har fem doktorander som är inskrivna vid KTH, Göteborgs universitet, Lunds universitet och Universitetet i Nordland (Bodö i Norge).

Forskningsinformation

Konstfacks lärare, forskare och doktorander har under året deltagit i en rad nationella och internationella konferenser och presenterat papers m.m. Bland annat vid *Visible Evidence*, Stockholm, Nordes – *Experiments in Design Research: Expressions, Knowledge, Critique*, Köpenhamn och *Critiquing the Design PhD*, the School of Design på Carnegie Mellon University, Pittsburgh, USA. Konstfack var också medarrangör av Vetenskapsrådets konferens om konstnärlig forskning, *Undersökningsformer – metod och redovisning*.

Några av Konstfacks externfinansierade forskningsprojekt har också uppmärksamats på internationella forskningskonferenser. Forskningsprojektet *Färg, ljus och deras rumsliga samverkan* presenterade sin forskning vid DRS // CUMULUS 2013 2nd International Conference for Design Education Researchers, Oslo, och på den internationella färgassociationen AIC:s kongress *Bringing colour to life*, Newcastle, England.

Konstfack deltog i den nationella satsningen *Forskarfredag*. *Forskarfredag* är Sveriges bidrag till EU-kommissionens *Researchers' Night*. Målgruppen är den breda allmänheten, inte minst barn och unga. Evenemangen innehåller experiment, workshops, prova-på-aktiviteter, vetenskapsshower, utställningar, science cafés och många andra möjligheter att möta forskare. Konstfack deltog med en presentation av en före detta KU-projektdeltagare.

Forskning med anknytning till lärarutbildning

Varje år anordnar Konstfacks lärarutbildning en öppen FoU-konferens med föreläsningar, seminarier eller workshops kring ett aktuellt tema. I mars 2013 var temat *Interkulturell bildpedagogik? 3 dagar om att se, inse, överse, bortse*. Syftet var att bredda synen på pedagogik, konst och visuell kultur genom att sätta fokus på föreställningar och vanföreställningar om bilders universella och interkulturella funktion: bilden som överbryggare och förmedlare där andra språkformer inte fungerar. Temat togs även

upp ur didaktiska och pedagogiska perspektiv: Hur hanterar vi detta i bildpedagogiska undervisningssituationer och i andra mer allmänna kommunikativa situationer?

Konstfack har deltagit i NordForsk-nätverket CAVIC (Contemporary Art and Visual Culture in Education) 2010-2013. Nätverkets uppgift har varit att utveckla och stärka nordisk (inklusive de baltiska länderna) forskning och forskarutbildning inom det tvärvetenskapliga området bildpedagogik, med koppling till samtidskonstens område och visuell kultur. I nätverket har ingått svenska doktorander och forskare från bl.a. Konstfack, Stockholms universitet, Linköpings universitet och Umeå universitet.

Tillsammans med forskare och företrädare för Aalto universitet i Helsingfors, Högskolan i Oslo og Akershus och Aalborgs universitet har Konstfack haft förnyat planeringsbidrag från nordiska nätverket EDDA för att arbeta med utformningen av det internationella masterprogrammet i bildpedagogik; *Nordic Visual Studies and Art Education (NoVA)*. Masterprogrammet kommer att ledas av Aalto universitet med start hösten 2014.

Konstfack har tillsammans med Division of Visual Arts, University of the Witwatersrand i Johannesburg, haft planeringsbidrag från Vetenskapsrådet/Swedish Research Links Programme för att utveckla en ansökan om ett gemensamt forskningsprojekt, *On Location: Learning in, through and between Arts, Visual Culture and Education*. Samarbetet är en utveckling av utbytet (Linnaeus-Palme) som Wits University och Konstfack har haft sedan 8 år tillbaka, och som nu är avslutat. KU-medel har beviljats för forskningsinitering med anledning av projektet.

4.2 Konstnärligt utvecklingsarbete

Forskningsmiljö

En viktig del av Konstfacks forskningsmiljö är det vitala konstnärliga utvecklingsarbete som lärare och studenter deltar i. Konstfack har sedan många år beviljat medel för konstnärliga utvecklingsprojekt, så kallade KU-projekt. Dessa är sökbara för examinerade masterstudenter. KU-projekten stimulerar andra studenters intresse och kan även tjäna som språngbräda för fortsatta doktorandstudier.

Följande fyra projekt har genomförts under 2013:

- *Anteckningsboken*: Projektet syftar till att undersöka och analysera hur det konstnärliga skrivandet påverkar konstnärliga processer. Fokus ligger på de tankar och historier som leder fram till eller utgör ett konstnärligt arbete. I samarbete med en fokusgrupp, bestående av fyra inbjudna konstnärer som använder text i sin arbetsprocess, vill projektet skapa en "think tank" där deltagarna i en serie seminarier läser, diskuterar och analyserar det "bakom" material som ligger till grund för ett konstnärligt arbete.
- *Between Architecture and Textile*: Projektet undersöker vad som händer med ett textilt material när det undersöks utifrån en arkitekts synvinkel. Finns det en extra kvalitet hos materialet som upptäcks först vid transformationen av materialet? Exempelvis uppför sig ett hängande tyg annorlunda än om det ligger på en plan yta. Kan arkitekter som arbetar med textil använda sig av rummet mera effektivt om de känner till textilens inre egenskaper? Målet med projektet är att hitta kvalitéer hos textil som uppstår under påverkan av exempelvis gravitation eller fukt och dokumentera detta så att det kan bli en inspiration för de som använder textil inom arkitektur.
- *Other Versions of Home; Cuban Science Fiction Literature*: Projektet är praktikbaserat och undersöker både en intervjumetodologi och ämnet: Samtida kubansk science-fictionlitteratur. Den kubanska science-fictionlitteraturen kommer att utforskas genom en serie av intervjuer med Enzo Hernandez, författare och Deserio Navarro, litteraturkritiker. De imaginära världar som skapats av författaren kommer att undersökas och analyseras i förhållande till dagens Kuba och presenteras i form

av installationer i Havanna. Både intervjuer och de plats-specifika installationerna kommer att dokumenteras i en video.

- *Medical design as an aesthetic driven critical practice*: Projektet undersöker den konservativa diskursen hos design av medicinsk utrustning. Genom att använda en konstnärlig utgångspunkt är det möjligt att inspirera till en mer holistisk syn på interaktionen mellan människa och maskin. Målet är att ta den "underförstådda" kunskapen hos vården och applicera den på en estetiskt driven kritisk metod som lyfter fram de mindre prioriterade områdena inom vården/ medicinsk design. Detta kommer att resultera i en artefakt/produkt som kan inspirera till alternativ och/eller synliggör problem inom vården.

4.3 Externfinansierad forskning

År 2013 har sju externfinansierade forskningsprojekt bedrivits vid Konstfack, finansierade av bland annat Vetenskapsrådet, Energimyndigheten, VINNOVA och Riksbankens Jubileumsfond.

Forskningsprojektet *Mikrohistorier* (stöds av Vetenskapsrådet) samlar kunskap från konstnärlig praktik/konstnärlig forskning och historievetenskap. Syftet är en undersökning av hur ett ömsesidigt utbyte kan ske mellan det historievetenskapliga perspektivet/angreppssättet mikrohistoria och bildkonst, och då företrädesvis genren video-essä. I mars hölls ett välbesökt introduktionsseminarium, *A Day With Microhistories*, på Konstfack. Seminariet, som introducerades av forskningsledare Magnus Bårtås, bjöd på föreläsningar och performanceföreläsningar av Michelle Teran, Kanada, Suzana Milevska, Makedonien, Léna Seraphin, Finland, Behzaad Khosravi Noori, Stockholm/Iran och Lina Selander, Stockholm. Årets andra seminarium hölls i samband med konferensen *Visible Evidence* i Stockholm i augusti och handlade om dokumentära strategier inom film.

Tjänsteproduktion för hållbara dynamiska städer - design av samverkansplattformar i komplexa planprocesser: En påtaglig global urban trend idag är "det gränslösa samhället", där branscher, discipliner och livsmönster flyter samman. Detta visar att stadsutveckling måste hanteras utifrån ett helhetsperspektiv, och att nyckeln till den hållbara attraktiva staden handlar om en inkluderande samverkan för att kunna kommunicera, överblicka och värdera alla komplexa frågor vid urban planering.

Det finns idag ett stort behov av tjänsteproduktion, i form av samskapande plattformar för de aktörer som är involverade i planprocessen, där experter och medborgare med olika intressen gemensamt utvecklar förslag som utnyttjar lokala förutsättningar, samtidigt som visioner och krav - i synnerhet ekologiska, sociala, kulturella och ekonomiska faktorer - hanteras utifrån ett helhetsperspektiv.

Projektet kommer att producera tjänster i form av samverkansplattformar under planprocessen. Dessa är designdrivna planerings-, organisations- och dialogstrategier, och även praktikbaserade designmetoder för planprocessens olika aktörer. Projektets utmaning är att skapa högre kvalitet och precision i planprocessen, relevanta för såväl politiska som stadsplanerrelaterade visioner om hållbar utveckling, och för brukarintressen. Projektet tar sin utgångspunkt i två olika typer av metodinriktade samverkansplattformar - Interdisciplinär Tjänstedesign och Co-Design - vilka kommer att förenas, utforskas och utvecklas. Projektet finansieras av VINNOVA i samarbete med Tyréns AB och Stockholms Miljöförvaltning.

Projektet *Konstnärlig upplevelsepark för hållbar utveckling* finansieras av Vetenskapsrådet och är designat för en stressig miljö i megastaden Shanghai, men möjligt att bygga upp i andra miljöer och där anpassas till olika klimat, behov och smak.

Syftet är att:

- 1) Framställa konkreta exempel på hur konst och design kan bidra till ett hållbart samhälle och utveckla en framtida miljövänlig teknologi.
- 2) Utveckla forskningsområdet praktikbaserad konst och design i riktning mot ekologisk konst, upplevelsedesign och hållbar utveckling.
- 3) Generera användbara metoder för interdisciplinär konstnärlig forskning i samarbete med utbildning och industriella partners i termer av hållbar utveckling.

Svensk design? Om IKEAs estetik på 1980- och 90-talet, export av "svensk design" och nationella myter: Ämnet undersöks mot bakgrund av begreppen *nation branding*, *storytelling* och med utblickar mot konsumtionsteorier. Förutom att IKEA är ett inslag i det svenska hemmets idéhistoria är företaget ett av Sveriges ansikten utåt och det är betydelsefullt att diskutera vilken bild som ges till omvärlden. Projektet finansieras av Riksbankens Jubileumsfond.

Färg, ljus och deras rumsliga samverkan: Forskargruppen inom detta fält har genomfört ett forskningsprojekt om ljusupplevelse, finansierat av Energimyndigheten (Sambandet mellan belysningstekniskt mätbara variabler, visuell komfort och upplevelsen av ljuset i rummet). Projektet avslutades 31/10 och kommer att publiceras under 2014. Utöver detta har forskargruppen arbetat med fortsatt uppföljning och publicering av resultaten från det interdisciplinära nordiska forskningsprojektet SYN-DES, som 2010-2011 finansierades av KK-stiftelsen i samverkan med ett antal företag och med Konstfack som huvudaktör. Resultat har presenterats på DRS // CUMULUS 2013 2nd International Conference for Design Education Researchers, Oslo, maj 2013 och på den internationella färgassociationen AIC:s kongress *Bringing colour to life*, Newcastle, England, juli 2013.

Metodutveckling för idégenerering inom tjänstedesignpraktiken: Projektet finansieras av VINNOVA och genomförs av Konstfack tillsammans med Transformator Design och Linnéuniversitet. Projektet syftar till att vidareutveckla metoder för innovation och idégenerering inom tjänstedesignpraktik. Projektets mål är att utforska och utveckla metoder som stödjer idégenerering under tjänstedesignprocesser. Dessa ska dels baseras på ett designtänkande och dels möjliggöra att flera intressenter deltar i innovationsprocessen. Övergripande syftet är att bättre förstå underliggande synsätt, skapa en ökad förståelse för designarbetet och därmed stärka arbetet med att skapa innovationer som bedöms som meningsfulla av tänkta användare och andra intressenter.

Symbiotiska taktiker. Designinterventioner för att medvetandegöra och förstå ekologisk komplexitet: Projektet är treårigt och bedrivs med stöd från Vetenskapsrådet. Samarbetspartners, förutom Konstfack, är Multidisciplinary Institute of Vegetal Biology of Córdoba i Argentina och African Centre for Cities i Sydafrika. Syftet med projektet är att nå insikter genom design som kan komma att öka vår kunskap om ekologisk komplexitet. Detta för att producera och upprätthålla mångfald. Här åsyftas inte bara den biologiska mångfalden utan också kulturell mångfald och hur dessa båda samspelar.

Se även "Forskning med anknytning till lärarutbildning" ovan.

Holdingbolag

Konstfack har inget holdingbolag eller innovationskontor.

5. Ekonomisk resultatredovisning

Redovisningsmodell

Konstfack tillämpar sedan några år tillbaka Sveriges universitets- och högskoleförbunds (SUHF) modell för full kostnadstäckning. Modellen ska leda till en mer rättvisande redovisning och kalkylering och medverka till bättre uppföljning av full kostnadstäckning inom högskolans olika verksamheter. Högskolegemensamma kostnader och kostnader för stödverksamhet på utbildning och KU-/forskning fördelas till kärnverksamheten med lönekostnader som bas, inklusive motsvarande fakturerade tjänster.

Införandet av den nya redovisningsmodellen har inneburit att andelen högskolegemensamma kostnader som belastar anslaget för konstnärligt utvecklingsarbete/forskning har ökat. Tidigare har Konstfacks forskningsprojekt enligt avtal generellt belastats med indirekta kostnader med ett påslag på 35 %. Under året har kvarvarande äldre beviljade, pågående projekt, debiterats för gemensamma kostnader enligt den nya redovisningsmodellen. Mellanskillnaden mellan den nya fördelningen och beslutade indirekta kostnader med 35 % har redovisats som samfinansiering. Ökad belastning i form av högre indirekta kostnader har också inneburit åtagande om samfinansiering vid tecknande av nya forskningsprojekt. Detta sammantaget återspeglas i resultatet för konstnärligt utvecklingsarbete/forskning. Motsvarande samfinansiering har även redovisats för enstaka externa projekt inom utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Prestationer, volymer och kostnader

I resultatredovisningen, som baseras på krav enligt regleringsbrev, högskolelag och förordningstexter, återfinns redovisningar över både volymer och kostnader. När det gäller volymer redovisas bland annat följande statistik över studenter:

- Sökande och antagna per utbildningsprogram.
- Helårsstudenter och helårsprestationer per programansvarig institution.
- Examensutfall på grundnivå och avancerad nivå.
- Studentutbyten.

För utbildning på grundnivå och avancerad nivå, redovisas kostnader för utbildning enligt uppdrag i regleringsbrevet. I årsredovisningen redovisas en kostnad per helårsstudent och helårsprestation på grundnivå och avancerad nivå, se nedan.

Införandet av den nya redovisningsmodellen från 2010, erbjuder bättre möjligheter att redovisa exempelvis kostnad för en helårsstudent per utbildningsprogram. Redovisningen har anpassats för att från 2011 kunna göra en sådan redovisning. Se vidare nedan.

Kostnad per helårsstudent/prestation

Nedan redovisas kostnaden per helårsstudent (HST) respektive helårsprestation (HPR). Kostnaden är beräknad som totala kostnader enligt utbildning på grundnivå och avancerad nivå enligt uppdrag i regleringsbrev delat med Konstfacks antal helårsstudenter och helårsprestationer.

Belopp i tkr	2013	2012	2011
Summa kostnader	157 108	153 312	143 054
Antal HST	658,7	614,2	593,1
Kostnad per HST	239	250	241
Belopp i tkr	2013	2012	2011
Summa kostnader	157 108	153 312	143 054
Antal HPR	601,0	533,2	543,0
Kostnad per HPR	261	288	263

Nedan redovisas kostnaden för en helårsstudent per utbildningsprogram, exklusive – avgiftsskyldiga studenter. Kostnaden är beräknad som totala direkta och fördelade kostnader för lokaler, högskolegemensamt, stödverksamhet och vissa övriga gemensamma kostnader delat med helårsstudenter per utbildningsprogram. Från 2012 har en noggrannare bokföring och fördelning gjorts av högskolegemensamma kostnader och kostnader för stödverksamhet, som påverkar kostnaden per helårsstudent något. Kostnaden per helårsstudent kan också variera mellan åren eftersom vissa utbildningsprogram har få studenter och förändringar mellan åren påverkar genomsnittskostnaden.

Kostnad per helårsstudent och utbildningsprogram

Belopp i tkr	2013	2012	2011
Kandidatprogram			
Grafisk Design & Illustration	205	235	204
Industridesign	215	210	196
Inredningsarkitektur & Möbeldesign	239	224	222
Textil	250	217	243
Keramik & Glas	308	306	321
Ädellab	236	227	245
Konst	276	230	244
Totalt kandidatprogrammen	245	232	235
Masterprogrammet	249	242	236
Läroutbildningen	193	193	184

Förutom ovanstående redovisning, återfinns i årsredovisningen uppgifter över volymer för bland annat följande:

- Nyrekryterade lärare och prefekter efter kön och anställning
- Samtlig personal fördelad efter kön och anställning

Kostnader redovisas uppdelat på områdena utbildning på grundnivå, avancerad nivå, konstnärligt utvecklingsarbete och forskning. I sammanställningen över väsentliga uppgifter, se avsnitt 7, redovisas både volymer och kostnader över en femårsperiod.

Konstnärligt utvecklingsarbete och forskning

Konstfacks styrelse beslutade den 14 oktober 2013 om att inte ge en sammanhållen åiterrapportering av vetenskapliga refereegranskade publikationer i årsredovisningen för 2013. Inom det konstnärliga fältet saknas system för en sådan redovisning. Konstfack har under året stärkt kompetensen i bibliometri vid biblioteket i avsikt att kunna ta en aktiv roll i de diskussioner som förs inom konstnärlig forskning. Konstfack deltar också i samarbetet Digitala vetenskapliga Arkivet (DiVA), som ger ett gott stöd för andra filtyper än skriftlig dokumentation. DiVA erbjuder möjlighet till dokumentation av konstnärliga utvecklingsprojekt som utställningar, framträdanden m.m.

Ett antal projekt för konstnärligt utvecklingsarbete beviljas årligen medel. I samband med Vårutställningen redovisades resultatet i form av utställningar, slutredovisningar i seminarieform samt publicering av rapporter. Antalet slutredovisade KU-projekt kan därmed redovisas på ett jämförbart sätt över tid, som en prestation i relation till volym och kostnad, se nedanstående tabell. Kostnaderna avser direkta kostnader i projekten, samt fördelade högskolegemensamma kostnader och kostnader för stödverksamhet.

Kostnad per KU-projekt

Belopp i tkr	2013	2012	2011
Summa kostnader	408	274	888
Antal projekt	3	3	6
Kostnad per projekt	136	91	148

Konstfack har sedan december 2008 anställt doktorander i samarbete med andra lärosäten. Vid utgången av 2013 hade vi tre anställda doktorander. Nedan redovisas kostnader per doktorand, beräknat som årsarbetskrafter. Kostnaderna avser direkta kostnader, samt fördelade högskolegemensamma kostnader och kostnader för stödverksamhet.

Kostnad per doktorand (årsarbetskrafter)	Belopp i tkr	2013	2012	2011
Summa kostnader		2 206	3 438	3 030
Antal årsarbetskrafter, doktorand		3,0	4,5	4,9
Kostnad per årsarbetskraft		735	764	618

Samverkan
Konstfack redovisar i enlighet med beslut i högskolestyrelsen några aktiviteter med relevans för samverkan. 2013 redovisas en tillkommande aktivitet.

Nedan redovisas kostnad för vårutställning i relation till antal besökare.

Belopp i kr	2013	2012	2011
Summa kostnader	906 318	1 208 542	970 513
Antal besökare, ca ³	14 000	16 000	17 700
Kostnad per besökare (kr)	65	76	55

Varje år bjuder institutionen för Bildpedagogik in till konferens om forskning och utveckling inom bildpedagogik. Nedan redovisas direkt bokförda kostnader per besökare, exklusive kostnader för ordinarie personal.

Belopp i kr	2013
Summa kostnader	84 388
Antal besökare, ca	210
Kostnad per besökare (kr)	402

För ovanstående kan inte motsvarande jämförande siffror tas fram för 2012 och 2011.

Samfinansiering
bidragsfinansierad
verksamhet

Den nya redovisningsmodell som Konstfack infört från och med budgetåret 2010, har inneburit att samfinansiering redovisas för redan beviljade, pågående projekt. Mellanskillnaden för tidigare beslutade förvaltningsavgifter om 35 % och det framräknade påslaget för att uppnå full kostnadstäckning belastar anslagen. För 2013 avser detta endast ett fåtal kvarvarande projekt. Nytecknade avtal med externfinansierare anpassas till den nya redovisningsmodellen med betydligt högre påslag för gemensamma kostnader. För nya ansökningar som lämnats från 2012 har Konstfack redan vid ansöknings-tillfället utlovat viss samfinansiering. Möjligheterna till detta är dock små inom forskningen där anslaget är litet och hårt belastat av samfinansiering och fördelning av högskolegemensamma kostnader som den nya redovisningsmodellen har synliggjort.

På ett litet lärosäte som Konstfack blir de indirekta kostnaderna betydligt högre än vid ett större lärosäte med en större lönemassa att fördela dem på. Nedan redovisas kostnader för samfinansiering, uppdelat på forskning och utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

³ Totalt antal besök via huvudentrén. Antal besök under utställningsperioden minskas med antal besök under två referensmånader.

Belopp i tkr	2013	2012	2011
Forskning	673	542	1 060
Utbildning på grund- och avancerad nivå	0	18	741

Intäkter totalt

2013 uppgick Konstfacks totala intäkter, inklusive finansiella intäkter, till 163,2 mkr. Det är i paritet med räkenskapsåret 2012.

Intäkterna av anslag har minskat med 1,8 mkr jämfört med 2012. Det förklaras av minskade intäkter från grundutbildningsanslaget. Konstfack har under 2012 och 2013 fått ca 17,7 mkr överförda från Stockholms universitets grundutbildningsanslag för att starta en lärarutbildning mot årskurs 7-9. Den kraftiga ökningen har inneburit att det varit svårt att direkt fylla takbeloppet. 2012 kunde samtliga sparade helårsprestationer på 12,9 mkr avräknas mot grundutbildningsanslaget. 2013 redovisas ett anslagssparande på 7,7 mkr och det ackumulerade anslagssparandet uppgår till ca 8,7 mkr.

Intäkter av avgifter och andra ersättningar har ökat med 1 mkr jämfört med 2012. Intäkter av avgifter enligt 4 § avgiftsförordningen uppgår 2013 till ca 2 mkr, ca 0,3 mkr mer än 2012. Största förklaringen är fakturerade kostnader för uthyrning av personal till annan myndighet.

Övriga intäkter av avgifter och andra ersättningar har ökat med ca 0,7 mkr jämfört med 2012. Intäkter avseende beställd utbildning avseende utbildning åt Södertörns högskola är oförändrad mellan åren. I övrigt har intäkterna främst ökat genom högre intäkter av studieavgifter och ökad uppdragsutbildning. Under 2013 har Konstfack fortsatt anordnat poänggivande uppdragsutbildning åt Skolverket inom ramen för det s.k. Lärarlyftet. Utbildningen är en fortsättning på den utbildning som påbörjades redan under hösten 2008. Utbildningen under 2013 har motsvarat 11,25 helårsstudenter.

Intäkterna av bidrag har ökat med ca 1 mkr jämfört med 2012, främst en effekt av ökad externfinansierad verksamhet inom utbildning på grund- och avancerad nivå.

Bland finansieringen från statliga myndigheter och bolag har Vetenskapsrådet under 2013 bidragit med ca 1,3 mkr, en ökning med ca 0,5 mkr jämfört med 2012. Energi-myndigheten har bidragit till ett större projekt, totalt ca 1,1 mkr, en ökning med 0,5 mkr jämfört med 2012.

Intäkterna från privata företag och organisationer är oförändrade mellan åren, men finansieringen har förändrats. Under 2012 bidrog KK-stiftelsen med ca 0,6 mkr, motsvarande intäkter saknas 2013. Intäkterna för forskningsfinansiering från Riksbankens jubileumsfond har minskat med ca 0,6 mkr jämfört med 2012.

Stockholm School of Entrepreneurship (SSES) har under 2013 bidragit med ca 2,4 mkr, vilket är en ökning med ca 1,5 mkr jämfört med 2012. Intäkterna har främst använts för entreprenörssatsningar och finansiering av gästprofessor.

Finansiella intäkter har minskat med ca 0,2 mkr jämfört med 2012, främst ett resultat av att ränteintäkterna på räntekontot i Riksgäldskontoret har minskat. Genomsnittligt saldo på räntekontot är i stort sett oförändrat mellan åren men genomsnittlig räntenivå har minskat med ca 0,5 %.

Nedan redovisas hur verksamheten har finansierats.

Belopp i tkr	2013	2012	2011
Anslag för grundutbildning	142 581	144 434	130 543
Anslag för konstnärligt utvecklingsarbete	7 557	7 514	7 447
Avgifter och andra ersättningar	6 190	5 156	6 955
Bidrag från statliga myndigheter och bolag	3 403	2 407	3 555
Bidrag från privata företag och organisationer	3 071	3 049	4 964
Internationella bidrag	88	82	137
Finansiella intäkter	331	539	700
Totalt	163 221	163 181	154 301

Avgiftsbelagd verksamhet

Nedan särredovisas den avgiftsbelagda verksamheten. Ackumulerat överskott, exklusive uthyrning av studentbostäder, uppgår till ca 15 % av årets avgiftsbelagda verksamhets omsättning. Överskottet reserveras för att täcka ev. underskott i kommande avgiftsbelagd verksamhet.

Verksamhet	Över-/underskott	Över-/underskott	Intäkter	Kostnader	Över-/underskott	Ack över-/underskott
	t.o.m. 2011	2012			2013	2013
<i>Utbildning på grundnivå eller avancerad nivå</i>						
Beställd utbildning	512	-21	643	-636	7	498
Uppdragsutbildning	-51	0	889	-889	0	-51
Utbildning av studieavgiftsskyldiga studenter	0	0	1 258	-1 274	-16	-16
Summa	461	-21	2 790	-2 799	-9	431
<i>Verksamhet där krav på full kostnadstäckning inte gäller</i>						
Upplåtande av bostadslägenhet, utbytesprogram	-1 409	-247	862	-1 154	-292	-1 948

Konstfack hyr 20 bostadslägenheter från Vasakronan för andrahanduthyrning till studenter inom utbytesprogram. Underskott uppstår för kostnader för hyresadministration och för att lägenheterna vissa perioder står tomma. Detta täcks av anslagsmedel då uthyrning av studentbostäder inte omfattas på kravet på full kostnadstäckning.

Kostnader

Under räkenskapsåret 2013 uppgick Konstfacks totala kostnader, inklusive finansiella kostnader, till ca 169,7 mkr. Jämfört med räkenskapsåret 2012 är det en kostnadsökning med ca 5,4 mkr.

Kostnader för personal har ökat med knappt 5 mkr jämfört med 2012. Under 2013 belastas resultatet av kostnaden för avgångsvederlag på drygt 1,7 mkr. Kostnadsökningen för jämförbara personalkostnader är ca 4 mkr och förklaras främst av följande:

- Lönerrevision, 2,7 mkr
- Förändring av semester- och övertidsskuld, 0,5 mkr
- Ökad externfinansierad verksamhet, 1,0 mkr

Övriga mindre poster visar tillsammans en kostnadsminskning om ca 0,2 mkr.

Kostnader för lokaler har ökat med ca 0,2 mkr jämfört med 2012. Lokalhyror har ökat med ca 0,3 mkr. Indexreglering av ordinarie hyreskontrakt har ökat med ca 0,3 mkr och övriga lokalhyror har minskat med ca 0,1 mkr, främst för minskad yta vid deltagande i utställning i Milano. Övriga lokalkostnader har minskat med ca 0,1 mkr och avser främst minskade kostnader för elektricitet och städmaterial.

Övriga driftkostnader har ökat med knappt 1,3 mkr. Största avvikelserna svarar köpta utbildningstjänster för, en ökning med knappt 1 mkr samt dataprogram/förbrukningsinventarier, en ökning på drygt 0,6 mkr. Övriga kostnadsposter svarar tillsammans för en minskning med ca 0,2 mkr. Finansiella kostnader har minskat med knappt 0,3 mkr, en effekt av minskad låneskuld och lägre räntenivå för lån till anläggningstillgångar.

Kostnaderna för avskrivningar har minskat med ca 0,8 mkr. Det är främst en effekt av att större investeringar som gjordes vid flytten till nya lokaler är helt avskrivna.

Årets kapitalförändring

Årets kapitalförändring, -6,5 mkr, är något bättre än budgeterat. Intäkterna är i stort sett oförändrade jämfört med 2013 och kostnaderna har ökat med knappt 5,4 mkr. Årets kapitalförändring är ca 5,3 mkr lägre jämfört med föregående år.

Kapitalförändringen för utbildning på grundnivå och avancerad nivå är ca -6,1 mkr, något bättre än budgeterat. Avgångsvederlag på knappt 1,8 mkr har påverkat kapitalförändringen. KU/forskning redovisar en kapitalförändring på ca -0,4 mkr, vilket främst beror på ökad samfinansiering av externfinansierade forskningsprojekt.

Ekonomisk redovisning för utbildning på grundnivå och avancerad nivå

Nedan redogörs för verksamhetens intäkter och kostnader för utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Utbildning på grundnivå och avancerad nivå totalt	Belopp i tkr	2013	2012	2011
Verksamhetens intäkter				
Intäkter av anslag		142 581	144 434	130 543
Intäkter av avgifter och andra ersättningar		6 190	5 156	6 952
Intäkter av bidrag		3 488	2 507	2 477
Finansiella intäkter		316	516	667
Summa intäkter		152 575	152 613	140 639
Verksamhetens kostnader				
Kostnader för personal		-82 703	-78 755	-72 874
Kostnader för lokaler		-41 952	-41 869	-40 790
Övriga driftkostnader		-23 433	-22 537	-21 401
Finansiella kostnader		-194	-446	-625
Avskrivningar		-10 351	-11 076	-11 273
Summa kostnader		-158 633	-154 683	-146 963
Verksamhetsutfall		-6 058	-2 070	-6 324
Transfereringar				
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag		1 003	443	160
Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag		0	0	0
Lämnade bidrag		-1 003	-443	-160
Saldo transfereringar		0	0	0
Årets kapitalförändring		-6 058	-2 070	-6 324

Utbildning på grund- nivå och avancerad nivå enligt uppdrag i regleringsbrev	Belopp i tkr	2013	2012	2011
	Verksamhetens intäkter			
	Intäkter av anslag	142 581	144 434	130 543
	Intäkter av avgifter och andra ersättningar	4 658	3 806	2 947
	Intäkter av bidrag	3 488	2 507	2 477
	Finansiella intäkter	316	516	667
	Summa intäkter	151 043	151 263	136 634
	Verksamhetens kostnader			
	Kostnader för personal	-82 139	-78 166	-70 428
	Kostnader för lokaler	-41 486	-41 608	-40 043
	Övriga driftkostnader	-22 965	-22 509	-20 834
	Finansiella kostnader	-194	-444	-614
	Avskrivningar	-10 324	-11 035	-11 135
	Summa kostnader	-157 108	-153 312	-143 054
	Verksamhetsutfall	-6 065	-2 049	-6 420
	Transfereringar			
	Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag	1 003	443	160
	Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag	0	0	0
	Lämnade bidrag	-1 003	-443	-160
	Saldo transfereringar	0	0	0
	Årets kapitalförändring	-6 065	-2 049	-6 420

Uppdrags- verksamhet	Belopp i tkr	Beställd utbildning 1)			Uppdragsutbildning		
		2013	2012	2011	2013	2012	2011
Verksamhetens intäkter							
Intäkter av anslag	0	0	0	0	0	0	
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	643	660	2 925	889	690	1 080	
Intäkter av bidrag	0	0	0	0	0	0	
Finansiella intäkter	0	0	0	0	0	0	
Summa intäkter	643	660	2 925	889	690	1 080	
Verksamhetens kostnader							
Kostnader för personal	-227	-279	-2 002	-337	-310	-444	
Kostnader för lokaler	-96	-99	-407	-370	-162	-340	
Övriga driftkostnader	-299	-280	-306	-169	-198	-261	
Finansiella kostnader	0	-1	-7	0	-1	-4	
Avskrivningar	-14	-22	-108	-13	-19	-30	
Summa kostnader	-636	-681	-2 830	-889	-690	-1 079	
Årets kapitalförändring	7	-21	95	0	0	1	

1) T.o.m. 2011 har verksamheten främst omfattat utbildning av lärare åt Stockholms universitet (SU). Fr.o.m. 2012 har anslag överflyttats från SU till Konstfack och utbildning åt studenter från SU redovisas under Konstfacks grundutbildningsanslag. I övrigt bedriver Konstfack, enligt avtal, utbildning åt Södertörns högskola.

Uppdragsutbildning Under 2013 har Konstfack fortsatt anordnat poänggivande uppdragsutbildning åt Skolverket inom ramen för det s.k. Lärarlyftet. Utbildningen är en fortsättning på den utbildning som påbörjades redan under hösten 2008. Utbildningen under 2013 har motsvarat 11,25 högskolestudenter, drygt 6 fler än 2012.

Ekonomisk redovisning för forskning, konstnärligt utvecklingsarbete och utbildning på forskarnivå Nedan redogörs för resultatutvecklingen för konstnärligt utvecklingsarbete och forskning. Anslaget för konstnärligt utvecklingsarbete/forskning har endast ökat motsvarande pris- och löneomräkning av anslaget, totalt 43 tkr.

Intäkter av bidrag är i paritet med 2012. Vid utgången av 2012 uppgick de oförbrukade bidragen för forskning till ca 1,3 mkr. Förutom årets inbetalda forskningsbidrag har ca 0,2 mkr av från tidigare år oförbrukade bidrag tagits i anspråk och vid utgången av 2013 uppgår oförbrukade bidrag för forskning till ca 1,1 mkr. Av bidragsintäkter 2013 avser ca 2,8 mkr externfinansierade forskningsprojekt. Under 2013 har det bedrivits 3 större bidragsfinansierade projekt, som tillsammans svarar för drygt 80 % av bidragsintäkterna.

2013 har de två största forskningsprojekten haft intäkter på tillsammans knappt 1,9 mkr vardera och omfattat följande verksamhet:

Forskningsprojektet *Mikrohistorier* (som stöds av Vetenskapsrådet) samlar kunskap från konstnärlig praktik/konstnärlig forskning och historievetenskap. Syftet är en undersökning av hur ett ömsesidigt utbyte kan ske mellan det historievetenskapliga perspektivet/angreppssättet mikrohistoria och bildkonst och då företrädesvis genren videoessä.

Det andra projektet har titeln *Sambandet mellan belysningstekniskt mätbara variabler, visuell komfort och upplevelsen av ljuset i rummet*. Forskargruppen inom detta fält har genomfört ett forskningsprojekt om ljusupplevelse, finansierat av Energimyndigheten. Projektet avslutades i oktober 2013 och kommer att publiceras under 2014.

Konstnärligt utvecklingsarbete och forskning redovisar ett underskott 2013 på 0,4 mkr. Resultatet belastas med samfinansiering för forskningsprojekt med knappt 0,7 mkr.

Kvarvarande balanserat överskott av anslagsmedel, inklusive årets kapitalförändring, uppgår till ca 2,2 mkr. Delar av detta kommer att användas till samfinansiering för nya externfinansierade forskningsprojekt samt anställning av doktorander.

Konstfack bedriver ingen uppdragsforskning.

Belopp i tkr	2013	2012	2011
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	7 557	7 514	7 447
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	0	0	3
Intäkter av bidrag	3 074	3 031	6 179
Finansiella intäkter	15	23	33
Summa	10 646	10 568	13 662
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	-8 363	-7 360	-9 971
Kostnader för lokaler	-599	-505	-707
Övriga driftkostnader	-1 863	-1 477	-2 464
Finansiella kostnader	-8	-16	-24
Avskrivningar	-234	-304	-434
Summa	-11 067	-9 662	-13 600
Verksamhetsutfall	-421	906	62
Transfereringar			
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag	125	0	0
Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag	0	280	482
Lämnade bidrag	-125	-280	-482
Saldo transfereringar	0	0	0
Årets kapitalförändring	-421	906	62

Myndighetskapitalets utveckling Nedan redovisas sammansättningen av myndighetskapitalet samt förändringar under de senaste tre räkenskapsåren.

Belopp i tkr	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå	Konstnärligt utvecklingsarbete och forskning	Summa myndighetskapital
Ingående myndighetskapital 2011-01-01	28 860	1 474	30 334
Kapitalförändring 2011	-6 324	62	-6 262
Utgående balans 2011-12-31	22 536	1 536	24 072
Kapitalförändring 2012	-2 070	906	-1 164
Utgående balans 2012-12-31	20 466	2 442	22 908
Kapitalförändring 2013	-6 058	-421	-6 479
Utgående balans 2013-12-31	14 408	2 021	16 429

Stiftelseförvaltning Konstfack förvaltar, genom anknuten förvaltning, tio stiftelser, vars avkastning ska delas ut som stipendier till Konstfacks studenter och även i mindre omfattning till lärare. Stiftelserna är egna juridiska personer. På uppdrag av Konstfack sköter Kammarkollegiet den ekonomiska förvaltningen av stiftelserna. Tillgångarna är till övervägande delen placerade i Kammarkollegiets aktie- och räntekonsortium. Konstfack administrerar övrig hantering, som beslut om och utdelning av stipendier.

I tabellen nedan redogörs för stiftelsernas totala bokförda värde, marknadsvärde och avkastning för 2012 och 2011. Uppgifter för 2013 saknades vid beslut om årsredovisningen.

Belopp i tkr	2013	2012	2011
Bokfört värde	0	15 934	15 218
Marknadsvärde	0	45 753	41 905
Avkastning	0	2 179	1 531

EKONOMISK REDOVISNING

6.1 Resultaträkning

<i>Belopp i tkr</i>	Noter	13-01-01- 13-12-31	12-01-01- 12-12-31
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	1	150 138	151 948
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2	6 190	5 156
Intäkter av bidrag	3	6 562	5 538
Finansiella intäkter	4	331	539
Summa		163 221	163 181
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	5	-91 066	-86 115
Kostnader för lokaler	6	-42 551	-42 374
Övriga driftkostnader	7	-25 296	-24 014
Finansiella kostnader	4	-202	-462
Avskrivningar	8	-10 585	-11 380
Summa		-169 700	-164 345
Verksamhetsutfall		-6 479	-1 164
Transfereringar			
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag		1 128	443
Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag		0	280
Lämnade bidrag		-1 128	-723
Saldo transfereringar		0	0
Årets kapitalförändring	9	-6 479	-1 164

6.2 Balansräkning

Belopp i tkr

Tillgångar	Noter	2013-12-31	2012-12-31
Immateriella anläggningstillgångar			
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar		1 215	1 414
Summa immateriella anläggningstillgångar	8	1 215	1 414
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet		6 706	8 830
Maskiner, inventarier, installationer m.m.		9 109	11 500
Pågående nyanläggningar		0	1 145
Summa materiella anläggningstillgångar	8	15 815	21 475
Fordringar			
Kundfordringar		329	363
Fordringar hos andra myndigheter		3 571	3 791
Övriga fordringar		6	5
Summa fordringar		3 906	4 159
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader		11 431	11 465
Upplupna bidragsintäkter		844	303
Övriga upplupna intäkter		300	300
Summa periodavgränsningsposter	10	12 575	12 068
Avräkning med statsverket	11	-8 680	-995
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	12	29 416	26 975
Kassa		16	15
Summa kassa och bank		29 432	26 990
Summa tillgångar		54 263	65 111

Belopp i tkr

Kapital och skulder	Noter	2013-12-31	2012-12-31
Myndighetskapital			
Balanserad kapitalförändring		22 908	24 072
Kapitalförändring enligt resultaträkningen	9	-6 479	-1 164
Summa myndighetskapital	13	16 429	22 908
Avsättningar			
Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser			
		0	128
Övriga avsättningar		1 513	1 746
Summa avsättningar	14	1 513	1 874
Skulder m.m.			
Lån i Riksgäldskontoret	15	16 833	21 008
Skulder till andra myndigheter		2 463	2 253
Leverantörsskulder	16	3 118	5 406
Övriga skulder		1 931	1 739
Summa skulder m.m.		24 345	30 406
Periodavgränsningsposter			
Upplupna kostnader		7 664	5 187
Oförbrukade bidrag		2 466	3 994
Övriga förutbetalda intäkter		1 846	742
Summa periodavgränsningsposter	17	11 976	9 923
Summa kapital och skulder		54 263	65 111

6.3 Anslagsredovisning

Anslag	Benämning	Ingående överföringsbelopp	Årets tilldelning enligt regleringsbrev	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överföringsbelopp
	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå					
16 2:57 001	Takbelopp (ram)	995	149 024	150 019	-141 339	8 680
16 2:71 031	Lokalkostnader (ram)	0	1 242	1 242	-1 242	0
16 2:58 001	Forskning och konstnärligt utvecklingsarbete (ram)	0	7 557	7 557	-7 557	0
	Totalt	995	157 823	158 818	-150 138	8 680
Finansiella villkor	För universitet och högskolor görs undantag från bestämmelserna om avräkning av anslag enligt anslagsförordningen (2011:223). Avräkning av anslag och anslagsposter ska ske i samband med de månatliga utbetalningarna till respektive lärosätes räntekonto i Riksgäldskontoret.					
Utbildning på grundnivå och avancerad nivå	Konstfack har ett takbelopp för utbildning på grundnivå och avancerad nivå som för 2013 uppgår till 149 024 tkr. Det är en ökning med ca 4,8 mkr jämfört med 2012, varav ytterligare anslag motsvarande 4 mkr överförts från Stockholms universitet för främst uppbyggnad av en ny lärarutbildning mot årskurs 7-9. Ersättning för helårsstudenter och helårsprestationer beräknas på grundval av redovisning i högskolans studentregister. Eventuell mellanskillnad mellan avräknade överföringar till räntekontot och den slutgiltiga anslagsbelastningen, högst takbeloppet, redovisas som ett anslagssparande. Helårsprestationer respektive outnyttjat takbelopp, till ett värde av högst tio procent av takbeloppet, får sparas till nästa budgetår. I avsnitt 6.4, underlag för beräkning av grundutbildningsanslag, framgår att Konstfack inte uppnår takbeloppet, utan redovisar ett ökat anslagssparande.					
Forskning och konstnärligt utvecklingsarbete	Konstfack har tilldelats ett anslag för forskning och konstnärligt utvecklingsarbete för 2013 på 7 557 tkr. Beloppet har erhållits i tolfedelar under året. Avräkning mot anslag har skett i samband med de månatliga utbetalningarna till högskolans räntekonto.					

6.4 Underlag för beräkning av grundutbildningsanslag

Tabell 1

Redovisning av antal helårsstudenter (HST) och helårsprestationer (HPR)

Utfall avseende perioden 2013-01-01 – 2013-12-31

	Utfall HST	Utfall HPR	HST Ersättn. (tkr)	HPR Ersättn. (tkr)	Utfall total ersättning
Utbildningsområde					
Hum/sam	72,53	62,79	2 057	1 209	3 266
Undervisning	42,08	39,70	1 345	1 495	2 840
VFU	7,62	6,25	320	309	629
Design	292,72	259,89	41 788	22 604	64 392
Konst	243,78	232,37	49 406	20 218	69 624
Summa	658,73	601,00	94 916	45 835	140 751
Takbelopp (tkr)					149 024
Redovisningen visar att Konstfack kommer under takbeloppet med (tkr)					-8 273

Tabell 2

Beräkning av anslagssparande och överproduktion (tkr)

A. Tillgängliga medel

Årets takbelopp	149 024
Ingående anslagssparande	995
Summa (A)	150 019

B. Utfall totalt för utbildning på grundnivå och avancerad nivå

Ersättning för HPR från december 2012	588
Utfall total ersättning enligt tabell 1	140 751
Summa (B)	141 339

Summa (A-B) 8 680

Tabell

Anslagssparande

Totalt utgående anslagssparande (A-B) 8 680

Utgående anslagssparande 8 680

Tabell

Överproduktion

Total utgående överproduktion 0

Utgående överproduktion 0

6.5 Redovisnings- och värderingsprinciper

Tillämpade redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag, anslagsförordning (2011:223) och förordning (1993:1153) om redovisning av studier m.m. vid universitet och högskolor.

Konstfacks redovisning följer god redovisningssed såsom den kommer till uttryck i förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring.

Fordringarna har tagits upp till det belopp som efter individuell prövning beräknas bli betalt. I de fall faktura eller motsvarande inkommit efter fastställd brytdag (2014-01-03) eller när fordrings- eller skuldbeloppet inte är exakt känt när bokslutet upprättas, redovisas beloppen som periodavgränsningsposter. Övriga händelser tas upp som fordringar respektive skulder.

Från och med 2011 redovisas poster som överstiger ett halvt prisbasbelopp enligt lagen (1962:381) om allmän försäkring, exklusive moms, som periodavgränsningsposter. För 2013 innebär detta ett belopp motsvarande 22 250 kronor.

Konstfack tillämpar från och med 2010 Sveriges universitets- och högskoleförbunds (SUHF) modell för full kostnadstäckning. Modellen innebär ökad transparens i redovisningen och ska ge en mer rättvisande bild av högskolans olika verksamhetsområden.

Avvikelse från generella ekonomi-administrativa regler

I regleringsbrevet för universitet och högskolor görs undantag från bestämmelserna om avräkning i anslagsförordningen (2011:223). Avräkning mot anslag och anslagsposter för medel som utbetalas till lärosätenas räntekonton i Riksgäldskontoret skall ske i samband med de månatliga utbetalningarna till respektive lärosätes räntekonto i Riksgäldskontoret.

I regleringsbrevet för 2013 görs undantag för universitet och högskolor från kravet på redovisning av väsentliga uppgifter enligt 2 kap 4§ förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag. Istället skall uppgifter redovisas som framgår av avsnitt 8, sammanställning av väsentliga uppgifter.

I regleringsbrevet för 2013 medges universitet och högskolor undantag från bestämmelsen enligt 2 kap 4§ förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag om att i årsredovisningen upprätta en finansieringsanalys.

Anläggnings-tillgångar

Tillgångar som överskrider ett halvt prisbasbelopp enligt lagen (1962:381) om allmän försäkring och en ekonomisk livslängd på tre år eller längre definieras som anläggningstillgångar. Objekt som utgör en fungerande enhet och vars sammanlagda anskaffningsvärde uppgår till över ett halvt prisbasbelopp klassificeras även de som anläggningstillgång.

För 2013 är beloppsgränsen 22 250 kronor och motsvarande för 2012 är 22 000 kronor.

Anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar enligt plan.

Tillämpade avskrivningstider

Maskiner, tekniska anläggningar	8 år
Inredning	10 år
Presentationsutrustning, fotoutrustning	3 år
Datorer och kringutrustning	3 år
Kontorsmaskiner	3 år
Utrustning för fastighetsskötsel	3 år
Övriga inventarier	3-10 år

Konstfack har för närvarande en avskrivningstid på 10 år för förbättringsutgift på annans fastighet.

Från och med andra halvåret 2010 redovisas ny-, om- och tillbyggnad på annans fastighet som förbättringsutgift på annans fastighet om enskilt objekt uppgår till minst ett halvt prisbasbelopp enligt lagen (1962:381) om allmän försäkring och minst tre års ekonomisk livslängd. För 2013 innebär detta 22 250 kronor, och för 2012 22 000 kronor.

Som förbättringsutgift på annans fastighet redovisas reparations- och underhållskostnader överstigande 100 tkr med en livslängd överstigande tre år.

Se vidare not 8.

6.6 Styrelse 2013

En ny högskolestyrelse har utsetts fr.o.m. 2013-05-01.

Utbetalda arvoden och andra ersättningar till styrelseledamöter	Av regeringen utsedda ledamöter*		
	Kerstin Jacobsson, ordförande	28	-
	Gunilla Thorgren, (ordförande t.o.m. 2013-04-30)	11	Cirkus Cirkör AB
Styrelseledamöters andra styrelseuppdrag och statliga uppdrag	Maria Lantz, rektor	936	Mats Bäcker AB
	Peter Bergman	17	-
	Anna Bonnevier (t.o.m. 2013-04-30)	17	Anna Bonnevier Design AB
	Mats Einarsson (t.o.m. 2013-04-30)	6	Botkyrka Stadsnät AB
	Daniel Ewerman (fr.o.m. 2013-05-01)	11	Statens centrum för Arkitektur & Design Transformator Design Group AB Design Strategy Invest AB
	Tone Hansen (fr.o.m. 2013-05-01)	14	-
	Hans Hedberg	17	Fotografins Hus AB
	Marielle Nakunzi (fr.o.m. 2013-05-01)	11	-
	Bi Puranen (t.o.m. 2013-04-30)	14	Bikupan AB
	Lars Thulin (fr.o.m. 2013-05-01)	11	Yggdrasil AB med dotterbolag AB Superbus AB Propexus
	Cecilia Widenheim (fr.o.m. 2013-05-01)	11	-

* 1 vakant ledamot under perioden 2013-01-01 – 2013-04-30.

Representanter för lärarna

Pia Bohlin	445	-
Ulrica Bohné (t.o.m. 2013-04-30)	266	-
Magnus Bårtås (t.o.m. 2013-04-30)	649	-
Håkan Nilsson (fr.o.m. 2013-05-01)	268	-
Bella Rune (fr.o.m. 2013-05-01)	418	-

Representanter för studenterna**

Joel Hurlburt	22	-
Sibel Norman (t.o.m. 2013-06-30)	10	-

** Studenterna har bara en representant fr.o.m. 2013-07-01

6.7 Redovisning av sjukfrånvaro

Sjukfrånvaro

I nedanstående tabell redovisas de anställdas totala sjukfrånvaro i förhållande till den totala ordinarie arbetstiden. I tabellen redovisas också andel av total sjukfrånvaro som uppgår till 60 dagar eller mer, sjukfrånvaro fördelat på kön samt sjukfrånvaro för anställda i åldrarna 30-49 år och 50 år eller äldre i förhållande till respektive grupps sammanlagda ordinarie arbetstid.

Sjukfrånvaro	2013	2012
Total sjukfrånvaro	3,7 %	4,1 %
Andel långtidssjuka, av ovanstående redovisade sjukfrånvaro (60 dagar eller mer)	45,2 %	46,4 %
Sjukfrånvaro bland kvinnor	4,5 %	3,9 %
Sjukfrånvaro bland män	2,2 %	4,3 %
Sjukfrånvaro bland anställda – 29 år	*	*
Sjukfrånvaro bland anställda 30 – 49 år	3,1 %	4,5 %
Sjukfrånvaro bland anställda 50 år –	4,3 %	3,6 %

Den totala sjukfrånvaron har minskat från föregående år. Sjukfrånvaron har även minskat i kategorierna andel långtidssjuka, män samt anställda mellan 30-49 år. Sjukfrånvaron bland kategorierna kvinnor och anställda 50 år eller äldre har ökat.

* Sjukfrånvaro för anställda i åldrarna 29 år eller yngre redovisas ej då antalet är färre än 10.

6.8 Noter till resultat- och balansräkning

Nedan redovisas noter till resultat- och balansräkning. Beloppen anges i tusental kronor (tkr) om ej annat anges. Om ej annat anges görs nedan jämförelser med perioden 1 januari - 31 december 2012, räkenskapsåret 2012.

1. Intäkter av anslag	I tabellen redovisas avräknade anslag.	2013	2012
Takbelopp		141 339	143 199
Lokalkostnader		1 242	1 235
Utbildning på grundnivå och avancerad nivå		142 581	144 434
Forskning och konstnärligt utvecklingsarbete		7 557	7 514
Totalt		150 138	151 948

2013 har en överflyttning skett från Stockholm universitets takbelopp till Konstfack med 4 mkr avseende medel för lärarutbildning, totalt har ca 17,7 mkr överförts under 2012 och 2013. Avräkningen av antalet helårsstudenter har ökat med knappt 45 jämfört med 2012. Trots detta avräknas ca 1,9 mkr mindre av grundutbildningsanslaget jämfört med 2012, då Konstfack utnyttjade 12,9 mkr av sparade helårsprestationer vid avräkningen. För avräkning av anslagen, se vidare avsnitt 6.3 och 6.4.

2. Intäkter av avgifter och andra ersättningar		2013	2012
Materialavgifter		1 090	1 107
Kopieringskort och utskrifter		211	197
Litteratur och kompendier		4	17
Uthyrning av lokaler		325	325
Övrigt		364	44
Avgifter enligt 4 § avgiftsförordningen		1 994	1 690
Anmälning- och studieavgifter*		1 268	771
Beställd utbildning		660	660
Uppdragsutbildning		889	690
Realisationsvinst inventarier		46	150
Uthyrning av studentbostäder		862	908
Övriga avgifter och ersättningar		471	287
Totalt		6 190	5 156

* Motsvarar intäkter från tjänsteexport.

Intäkter av avgifter enligt 4 § avgiftsförordningen uppgår 2013 till ca 2 mkr, ca 0,3 mkr mer än 2012. Största förklaringen är fakturerade kostnader för uthyrning av personal till annan myndighet.

Övriga intäkter av avgifter och andra ersättningar har ökat med ca 0,7 mkr jämfört med 2012. Intäkterna avseende beställd utbildning avser utbildning åt Södertörns högskola. Övriga intäkter av avgifter och andra ersättningar har ökat med ca 0,7 mkr,

främst en effekt av högre intäkter av studieavgifter och ökad uppdragsutbildning.

Ökningen av övriga avgifter och ersättningar beror på att Konstfack under 2013 arbetat med validering av lärare åt Skolverket. Under 2013 har Konstfack fortsatt anordnat poänggivande uppdragsutbildning åt Skolverket inom ramen för det s.k. Lärarlyftet. Utbildningen är en fortsättning på den utbildning som påbörjades redan under hösten 2008. Utbildningen under 2013 har motsvarat 11,25 helårsstudenter.

3. Intäkter av bidrag	Bidrag från:	2013	2012
	Statliga myndigheter och bolag	3 403	2 407
	Internationella bidrag	88	82
	Privata företag och övriga organisationer	3 071	3 049
	Totalt	6 562	5 538

Intäkterna av bidrag har ökat med ca 1 mkr jämfört med 2012, främst en effekt av ökad externfinansierad verksamhet inom utbildning på grund- och avancerad nivå.

Bland finansieringen från statliga myndigheter och bolag har Vetenskapsrådet under 2013 bidragit med ca 1,3 mkr, en ökning med ca 0,5 mkr jämfört med 2012. Energi-myndigheten har bidragit till ett större projekt, totalt ca 1,1 mkr, en ökning med 0,5 mkr jämfört med 2012.

Intäkterna från privata företag och organisationer är oförändrade mellan åren, men finansieringen har förändrats. Under 2012 bidrog KK-stiftelsen med ca 0,6 mkr, motsvarande intäkter saknas 2013. Intäkterna för forskningsfinansiering från Riksbankens jubileumsfond har minskat med ca 0,6 mkr jämfört med 2012.

SSES, Stockholm School of Entrepreneurship, har under 2013 bidragit med ca 2,4 mkr, vilket är en ökning med ca 1,5 mkr jämfört med 2012. Intäkterna har främst använts för entreprenörssatsningar och finansiering av gästprofessor.

4. Finansiella intäkter och kostnader		2013	2012
	Finansiella intäkter:		
	- Ränta på räntekonto hos Riksgäldskontoret	330	492
	- Övriga finansiella intäkter	1	47
	Summa finansiella intäkter	331	539
	Finansiella kostnader:		
	- Ränta på lån i Riksgäldskontoret	200	405
	- Övriga finansiella kostnader	2	57
	Summa finansiella kostnader	202	462

Ränteintäkterna på räntekontot i Riksgäldskontoret har minskat med knappt 0,2 mkr jämfört med 2012. Genomsnittligt saldo på räntekontot är i stort sett oförändrat mellan åren men genomsnittlig räntenivå har minskat med ca 0,5 %.

Räntekostnaderna på lån i Riksgäldskontoret är fortfarande främst en effekt av investeringar i materiella anläggningstillgångar i samband med flytten till nya lokaler. Utestående lån per 2013-12-31 uppgår till ca 16,8 mkr. Räntekostnaderna har minskat med ca 0,2 mkr, en effekt av minskad låneskuld och lägre räntenivå.

5. Kostnader för personal	2013	2012
Löner exkl. arbetsgivaravgifter m.m.	61 407	57 506
Arbetsgivaravgifter	19 068	17 968
Premier för statliga avtalsförsäkringar	4 386	4 312
Övriga personalkostnader	6 205	6 329
Totalt	91 066	86 115

Kostnader för personal har ökat med knappt 5 mkr jämfört med 2013. Under 2013 belastas resultatet av avgångsvederlag på drygt 1,7 mkr, motsvarande 2012 var knappt 0,8 mkr. Jämförbar kostnadsökning mellan åren är ca 4 mkr. Den förklaras främst av följande:

- Lönerrevision, 2,7 mkr
- Förändring av semester- och övertidsskuld, 0,5 mkr
- Ökad externfinansierad verksamhet 1,0 mkr

Övrigt är mindre poster som tillsammans uppgår till en minskning med ca 0,2 mkr.

6. Kostnader för lokaler	2013	2012
Totalt	42 551	42 374

Kostnader för lokaler har ökat med ca 0,2 mkr jämfört med 2012. Lokalhyror har ökat med ca 0,2 mkr. Indexreglering av ordinarie hyrekontrakt har ökat med ca 0,3 mkr och övriga lokalhyror har minskat med ca 0,1 mkr, främst för minskad yta vid deltagande i utställning i Milano. Övriga lokalkostnader är i stort sett oförändrade mellan åren.

7. Övriga driftkostnader	2013	2012
Totalt	25 296	24 014

Övriga driftkostnader har ökat med knappt 1,3 mkr. Största avvikelserna svarar köpta utbildningstjänster för, en ökning med knappt 1 mkr och dataprogram/förbrukningsinventarier med en ökning på drygt 0,6 mkr. Övriga kostnadsposter svarar tillsammans för en minskning med ca 0,3 mkr.

8. Avskrivningar/ immateriella och materiella anläggningstillgångar	Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	2013	2012
	Ingående anskaffningsvärde	2 100	1 807
	Årets anskaffningar	256	293
	Utgående anskaffningsvärde	2 356	2 100
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-686	-309
	Årets avskrivningar	-455	-377
	Utgående ackumulerade avskrivningar	-1 141	-686
	Utgående bokfört värde	1 215	1 414
	Förbättringsutgifter på annans fastighet	2013	2012
	Ingående anskaffningsvärde	43 293	43 140
Överfört till pågående nyanläggningar	0	-8	
Årets anskaffningar	2 251	161	
Utgående anskaffningsvärde	45 544	43 293	
Ingående ackumulerade avskrivningar	-34 463	-30 150	
Årets avskrivningar	-4 375	-4 313	
Utgående ackumulerade avskrivningar	-38 838	-34 463	
Utgående bokfört värde	6 706	8 830	
Maskiner, inventarier, installationer m.m.	2013	2012	
Ingående anskaffningsvärde	58 407	61 810	
Årets anskaffningar	2 243	2 094	
Överfört från pågående nyanläggningar	1 145	0	
Anskaffningsvärde avyttrat/utrangerat	-2 415	-5 497	
Utgående anskaffningsvärde	59 380	58 407	
Ingående ackumulerade avskrivningar	-46 907	-45 517	
Årets avskrivningar	-5 755	-6 690	
Ackumulerade avskrivningar avyttrat/utrangerat	2 391	5 300	
Utgående ackumulerade avskrivningar	-50 271	-46 907	
Utgående bokfört värde	9 109	11 500	
Pågående nyanläggningar	2013	2012	
Ingående anskaffningsvärde	1 145	0	
Överfört från förbättringsutg. på annans fastighet	0	8	
Årets anskaffningar	0	1 137	
Överfört till maskiner, inventarier, installationer	-1 145	0	
Utgående anskaffningsvärde	0	1 145	
Utgående bokfört värde	0	1 145	

För pågående investering görs ingen årlig avskrivning. Ingående anskaffningsvärde avsåg pågående arbete med målerianläggning.

9. Årets kapitalförändring	2013	2012
Grundutbildning anslagsfinansierad verksamhet	-6 083	-2 171
Grundutbildning avgiftsfinansierad verksamhet	-9	41
Grundutbildning bidragsfinansierad verksamhet	34	60
Grundutbildning totalt	-6 058	-2 070
Konstnärligt utvecklingsarbete anslagsfinansierad verksamhet	-418	905
Konstnärligt utvecklingsarbete bidragsfinansierad verksamhet	-3	1
Konstnärligt utvecklingsarbete totalt	-421	906
Totalt	-6 479	-1 164

För kommentarer till årets kapitalförändring 2013, se not 13.

10. Periodavgränsningsposter (tillgång)	2013	2012
Förutbetalda hyreskostnader	10 032	10 062
Övriga förutbetalda kostnader	1 399	1 403
Upplupna bidragsintäkter	844	303
Övriga upplupna intäkter	300	300
Totalt	12 575	12 068

Upplupna bidragsintäkter 2013 avser fordran på två externa samarbetsprojekt. Övriga upplupna intäkter 2013 avser en fordran på Södertörns högskola för beställd utbildning.

11. Avräkning med statsverket	2013	2012
Anslag i räntebärande flöde		
Ingående balans	-995	0
Redovisat mot anslag	150 138	151 948
Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-157 823	-152 943
Fordringar/skulder avseende anslag i räntebärande flöde	-8 680	-995

		2013	2012
12. Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	Räntekonto hos Riksgäldskontoret	29 416	26 975
	Beviljad kontokredit hos Riksgäldskontoret enligt regleringsbrev	13 000	13 000
	Maximalt utnyttjad kontokredit	0	0

13. Myndighetskapital

Tabell Kapitalförändring per område

Verksamhet	Balanserad kapitalförändring	Årets kapitalförändring	Summa
Utbildning på grundnivå och avancerad nivå			
Utbildning enligt uppdrag i regleringsbrev	20 041	-6 049	13 992
Uppdragsverksamhet	425	-9	416
Summa	20 466	-6 058	14 408
Forskning och utbildning på forskarnivå			
Forskning och utbildning på forskarnivå	2 442	-421	2 021
Uppdragsverksamhet	0	0	0
Summa	2 442	-421	2 021

Kapitalförändring 2013

Årets kapitalförändring, -6,5 mkr, är något bättre än budgeterat. Intäkterna är oförändrade jämfört med 2013 och kostnaderna har ökat med knappt 5,4 mkr. Det innebär att årets kapitalförändring är 5,3 mkr lägre jämfört med 2012.

Kapitalförändringen för utbildning på grundnivå och avancerad nivå är ca -6,1 mkr, vilket är positivt jämfört med budget. Avgångsvederlag på knappt 1,8 mkr ingår. KU-/forskning redovisar en kapitalförändring på ca -0,4 mkr, vilket främst beror på ökad samfinansiering av externfinansierade forskningsprojekt.

Förslag till disposition av ackumulerat överskott

Konstfack redovisar ett ackumulerat överskott på ca 16,4 mkr. Av detta avser konstnärligt utvecklingsarbete och forskning ca 2 mkr. Merparten av detta kommer att användas för att bidra till samfinansiering för nya externfinansierade forskningsprojekt samt anställning av doktorander.

Resterande överskott, ca 14,4 mkr, avser grundutbildningen. Delar av dessa medel ska användas för att till viss del täcka verksamhetsspecifika investeringar som gjorts i högskolans nya lokaler, vilka är betydande fram till och med 2014.

14. Avsättningar	2013	2012
Avsättning pensioner och liknande förpliktelser	0	128
Övriga avsättningar	1 513	1 746
Summa	1 513	1 874

Avsättning för pensioner och liknande förpliktelser har bokats bort under året eftersom personen som avsättningen avsåg slutat under 2013. Övriga avsättningar avser avsättning av medel för kompetensväxlings- och kompetensutvecklingsåtgärder. Beräknad kortfristig del att utnyttja under 2014 har bokats om till konto 2719, övriga upplupna kostnader.

15. Lån i Riksgäldskontoret	2013	2012
Ingående balans	21 008	29 848
Nyupptagna lån	6 705	2 572
Amorteringar	-10 880	-11 412
Utgående balans	16 833	21 008
Låneram i Riksgäldskontoret		
Beviljad låneram	27 000	35 000
Utnyttjad låneram	16 833	21 008

16. Leverantörsskulder	2013	2012
Leverantörsskulder totalt	3 118	5 406
Härav leverantörsskulder avseende investeringar	318	920

Leverantörsskulderna totalt har minskat med ca 2,3 mkr, varav leverantörsskulder avseende investeringar minskat med 0,6 mkr p.g.a. mindre investeringar under senare delen av räkenskapsåret 2013. En förklaring till minskningen av övriga leverantörsskulder är att vid bokslutet 2012 fanns det en skuld till Vasakronan för avräkning av el. Fr.o.m. 2013 faktureras nu el preliminärt kvartalsvis i samband med ordinarie hyresfakturer.

17. Periodavgränsningsposter (skuld)

	2013	2012
Upplupna löner och arvoden	2 235	1 036
Upplupen semesterlön och övertid	2 420	2 079
Upplupna arbetsgivaravgifter m.m.	2 037	1 403
Övriga upplupna kostnader	972	669
 Summa upplupna kostnader	 7 664	 5 187
 Inomstatliga oförbrukade bidrag*	 1 574	 1 953
Utomstatliga oförbrukade bidrag	892	2 041
 Summa oförbrukade bidrag	 2 466	 3 994
 Övriga förutbetalda intäkter - inomstatliga	 1 114	 534
Övriga förutbetalda intäkter - utomstatliga	732	208
 Summa övriga förutbetalda intäkter	 1 846	 742
 Totalt	 11 976	 9 923

Upplupna kostnader har ökat med knappt 2,5 mkr. Det förklaras främst av uppbokning av beslutade avgångsvederlag, samt en ökning av semester- och övertidsskuld. Minskningen av oförbrukade bidrag beror på avslut av tidigare beviljade projektmedel i kombination med att mindre nya medel utbetalats. Ökningen av övriga förutbetalda intäkter beror främst på inbetalda avgifter från Skolverket för utbildning inom Läraryftet.

* Fr.o.m. årsredovisningen för 2013 ska upplysning lämnas om hur stor del av posten inomstatliga oförbrukade bidrag som förväntas tas i anspråk inom nedan angivna tidsintervall. Posten omfattar totalt 13 verksamhetsprojekt 2013 och för varje projekt har gjorts en individuell bedömning av hur medlen beräknas förbrukas.

Tidsintervall	Beräknad förbrukning
Inom 3 månader	652
Mer än 3 månader till 1 år	814
Mer än 1 år till 3 år	108
Mer än 3 år	0
	<hr/> 1 574

7. Sammanställning över väsentliga uppgifter

	2013	2012	2011	2010	2009	
Utbildning och forskning	Totalt antal helårsstudenter	658,7	614,2	593,1	616,2	609,2
	Kostnad per helårsstudent	239	250	241	225	215
	Totalt antal helårsprestationer 1)	601,0	533,2	543,0	549,9	503,7
	Kostnad per helårsprestation 1)	261	288	263	252	261
	Totalt antal avgiftsskyldiga studenter (HST)	4,4	3,0	0,9	-	-
	Totalt antal nyantagna doktorander	0	0	0	3	1
	- varav andel kvinnor (%)	0	0	0	100	100
	- varav andel män (%)	0	0	0	0	0
	Totalt antal doktorander med ngn. aktivitet	3	5	5	5	2
	- varav andel kvinnor (%)	100	89	80	80	50
	- varav andel män (%)	0	11	20	20	50
	Totalt antal doktorander med doktorandanställning (årsarb.)	3	4,5	4,9	3,4	1,2
	Totalt antal doktorander med utbildningsbidrag (årsarb.)	0	0	0	0	0
	Genomsnittlig studietid för licentiatexamen	0	0	0	0	0
	Genomsnittlig studietid för doktorsexamen	0	0	0	0	0
	Totalt antal doktorsexamina	0	0	0	0	0
	Totalt antal licentiatexamina	0	0	0	0	0
	Totalt antal refereegranskade vetenskapliga publikationer 2)	0	0	0	0	0
	Kostnad per refereegranskad vetenskaplig publikation 2)	0	0	0	0	0
	Personal	Totalt antal årsarbetskrafter	150	147	148	145
Medelantal anställda		196	193	200	199	193
Totalt antal lärare (årsarb.)		69,0	72,7	71,6	69,5	65,3
- varav andel kvinnor (%)		60	60	56	53	51
- varav andel män (%)		40	40	44	47	49
Antal disputerade lärare (årsarb.) 3)		12,2	13,0	11,9	9,6	8,9
- varav andel kvinnor (%) 3)		45	48	53	50	56
- varav andel män (%) 3)		55	52	47	50	44
Antal professorer (årsarb.)		14,7	15,2	13,0	13,9	14,2
- varav andel kvinnor (%)		64	61	56	56	54
- varav andel män (%)	36	39	44	44	46	
Ekonomi	Intäkter totalt (mkr), varav utb på grundnivå o avancerad nivå (mkr)	163,2	163,2	154,3	153,1	151,2
	- varav andel anslag (%)	94	95	93	93	90
	- varav andel externa intäkter (%)	6	5	7	7	10
	forskning o utbildning på forskarnivå (mkr)	10,6	10,6	13,7	13,5	10,7
	- varav andel anslag (%) 4)	71	71	55	55	49
	- varav andel externa intäkter (%) 4)	29	29	45	45	51
	Kostnader totalt (mkr)	169,7	164,3	160,6	156,5	148,0
	- varav andel personal (%)	54	52	52	52	50
	- varav andel lokaler (%)	25	26	26	27	28
	Lokalkostnader per kvm (kr)	1 974	1 966	1 925	1 933	1 936
	Balansomslutning (mkr),	54,3	65,1	77,1	87,4	89,2
	- varav oförbrukade bidrag	2,5	4,0	5,4	5,7	3,3
	- varav årets kapitalförändring	-6,5	-1,2	-6,3	-3,3	3,2
	- varav myndighetskapital (inkl årets kapitalförändring)	16,4	22,9	24,1	30,4	33,7

Enligt regleringsbrevet för 2013 undantas universitet och högskolor från kravet på redovisning av väsentliga uppgifter enligt 2 kap. 4§ förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag. Istället ska ovanstående uppgifter redovisas.

1) Konstfack anslöt sig från hösten 2009 till studiedokumentationssystemet LADOK. Innan dess avräknade Konstfack 22 veckor på våren och 18 veckor på hösten, motsvarande budgetårets helårsprestationer. Vid övergången till LADOK redovisades 2009 helårsprestationer med betygsdatum till och med 2009-12-31. Detta innebär att Konstfack inte kunde avräkna alla kurser för 2009. Detta innebär att antal helårsprestationer och kostnad per helårsprestation inte är jämförbar med övriga år.

2) Konstfack bedriver framförallt konstnärlig forskning. Konstfack har inte rutiner för redovisning av antal refereegranskade vetenskapliga publikationer och de kostnader som hör samman med detta. Konstfacks högskolestyrelse beslutade vid sitt sammanträde 2013-10-14 att inte redovisa uppgifter om prestationer och kostnader för framställandet av refereegranskade vetenskapliga publikationer delat på antalet publicerade publikationer i årsredovisningen.

3) Siffrorna för 2012 har korrigerats, manlig disputerad saknades. Observera att lärare vars kompetens utifrån konstnärlig grund bedömts ligga på motsvarande nivå inte ingår i uppgiften.

4) 2 mkr av 2009 års anslag har utbetalats och redovisats som bidrag. Om dessa räknas som anslag blir andel anslag 67 % och andel externa intäkter 33 %.

Styrelsens
underskrifter

Styrelsen för Konstfack har idag beslutat att godkänna årsredovisning 2013 för Konstfack.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm 2014-02-18

Kerstin Jacobsson
ordförande

Maria Lantz
rektor

Peter Bergman

Pia Bohlin

Daniel Ewerman

Tone Hansen

Hans Hedberg

Joel Hurlburt

Marielle Nakunzi

Håkan Nilsson

Bella Rune

Lars Thulin

Cecilia Widenheim



Konstfack

University College of
Arts, Crafts and Design

LM Ericssons väg 14
Box 3601, 126 27 Stockholm
Telefon 08-450 41 00
www.konstfack.se