

Årsredovisning  
2009

# Konstfack

University College of  
Arts, Crafts and Design



Omslagets framsida: "Tactility and the body experience", examensarbete våren 2009 av Ada Shirakranont,  
Mastergruppen Textile in the Expanded Field. Fotograf Andreas Dybeck. Tryck: EO Grafiska februari 2010.

## INNEHÅLLSFÖRTECKNING

1. Sammanfattning av verksamheten under budgetåret 2009.....	3
RESULTATREDOVISNING .....	4
2. Gemensamt för universitet och högskolor.....	4
2.1 Kvalitet i verksamheten .....	4
2.2 Kompetensförsörjning.....	5
2.3 Internationalisering 2006 – 2009 .....	6
2.4 Jämställdhet mellan kvinnor och män .....	12
2.5 Prestationer, volymer och kostnader.....	14
3. Utbildning på grundnivå och avancerad nivå.....	15
3.1 Studenternas etablering på arbetsmarknaden.....	15
3.2 Lärarutbildning: vägledning, dimensionering och beställd utbildning	15
3.3 Studenter: resultat och måluppfyllelse .....	17
3.4 Utbildning för yrkesverksamma.....	20
3.5 Intäkter och kostnader .....	21
4. Forskning, konstnärligt utvecklingsarbete och utbildning på forskarnivå.....	28
4.1 Mot en framgångsrik forskningsmiljö.....	28
4.2 Rekrytering till forskarutbildning och kompetensförstärkning i doktorandernas miljö.....	28
4.3 Konstnärligt utvecklingsarbete:.....	29
4.4 Forskning med anknytning till lärarutbildning.....	31
4.5 Externfinansierad forskning .....	31
4.6 Ekonomisk redovisning för forskning, konstnärligt utvecklingsarbete och utbildning på forskarnivå.....	32
5. Uppdrag och samverkan .....	34
5.1 Holdingbolag och innovationskontor.....	34
5.2 Av styrelsen beslutade samarbeten.....	34
EKONOMISK REDOVISNING .....	35
6.1 Resultaträkning .....	35
6.2 Balansräkning.....	36
6.3 Anslagsredovisning.....	38
6.4 Underlag för beräkning av grundutbildningsanslag.....	39
6.5 Redovisnings- och värderingsprinciper.....	41
6.6 Styrelse 2009.....	43
6.7 Redovisning av sjukfrånvaro.....	44
6.8 Noter till resultat- och balansräkning .....	45
7. Sammanställning över väsentliga uppgifter.....	53
Styrelsens underskrifter.....	54

## Resultatredovisning: tabeller

- Tabell 1. Antal lärarutbyten
- Tabell 2. Nyckeltal för Konstfack framtagna av Högskoleverket samt uppgift om sökande från SCB.
- Tabell 3. Antal studentutbyten 2006-2009
- Tabell 4. Programstudenter fördelade efter kön och institution, 2007-2009, antal och andel %
- Tabell 5. Nyrekryterade lärare och prefekter fördelade efter kön 2007-2009, antal och andel %
- Tabell 6. Samtlig personal fördelad efter kön per den 31 december 2007-2009, antal och andel %
- Tabell 7. Beställd utbildning enligt avtal med Stockholms universitet, helårsstudenter
- Tabell 8a. Antal sökande med kompletta ansökningar/behöriga samt antagna per institution läsåret 2007/08 – 2009/2010
- Tabell 8b. Antal sökande med kompletta ansökningar samt antagna per kandidatprogram samt lärarutbildning läsåret 2007/08 – 2009/2010
- Tabell 8c. Antal sökande med kompletta ansökningar samt antagna per inriktning vid masterprogrammet läsåret 2007/08 – 2009/2010
- Tabell 9. Antal helårsstudenter, fördelning på programansvarig institution
- Tabell 10. Antal helårsprestationer, fördelning på programansvarig institution
- Tabell 11a. Examensutfall totalt, redovisat per institution
- Tabell 11b. Examensutfall på grundnivå, redovisat per utbildningsprogram
- Tabell 11c. Examensutfall på avancerad nivå, redovisat per utbildningsprogram
- Tabell 12. Antal helårsstudenter och helårsprestationer inom fort- och vidareutbildning

## 1. Sammanfattning av verksamheten under budgetåret 2009

2009 har varit ett ovanligt händelserikt år i Konstfacks historia. Verksamheten har präglats av utmaningar och mod. Det gångna året har gett oss värdefulla erfarenheter som är viktiga för framtidens högskola.

Bolognasystemet har bidragit till att utbildningarna utsätts för mer konkurrens. Vårt internationella masterprogram har följts med stort intresse av andra lärosäten. En intern översyn har gjorts som visar att vi är på rätt spår men att vissa justeringar krävs för att maximera programmets upplägg. Vidare ser vi ett behov av att ytterligare profilera och marknadsföra programmet för att även fortsättningsvis attrahera nationella och internationella studenter med hög kompetens. Mixen av svenska och internationella studenter i samma program bidrar till att göra skolan mer dynamisk. Kvalitén stärks genom att omvärlden har flyttat in i skolan. Samtidigt innebär det att personal och lärare får en förändrad arena att agera inom. Det glapp som finns mellan globaliseringens ideala bild och praktiska barriärer i vardagen har gett oss nya arbetsuppgifter. Exempelvis övergår språket alltmer till engelska bland lärare och övrig personal. Detta är förstas en prövning men framförallt en utmaning.

Vår lärarutbildning är en viktig del av verksamheten och dess kvalité har stärkts ytterligare under året. Lärare och personal har även lagt ner mycket förberedelsearbete för den kommande förändringen av lärarutbildningen.

Kandidatprogrammen är vår ryggrad. Det är där vi har flest sökande, vilket är glädjande. Nivåindelningen har inneburit att programmen fått tydligare profil och vi ser att studenterna inte söker vidare till master per automatik, utan att först ha noga övervägt detta. Konsekvensen är att utbildningsvolymen under en övergångsperiod kan komma att justeras på respektive nivå.

Detta leder oss in på den tredje nivån. I enlighet med vår forskningsstrategi har Konstfack stärkt forskningsmiljön. En forskningschef har anställts för att bygga upp en gemensam forskningsmiljö. Antalet externfinansierade forskningsprojekt har under året ökat. Under 2009 omsatte ca 15 projekt 3,4 mkr. Vi har under 2009 knutit nya doktorander till skolan. Vi har medvetet arbetat med att knyta forskningsmiljön till grundutbildningen. Nu börjar vi se resultat av att forskarna involveras i undervisningen och att forskning och grundutbildning stärker varandra. Vi har under året arbetat med ansökan om en konstnärlig doktorsexamen som ska lämnas in våren 2010.

Under året har vi arbetat med ett verksamhetsutvecklingsprojekt där en översyn av organisationen ingår. Syftet är skapa förutsättningar för att bättre kunna möta dagens och morgondagens krav. Grundläggande mål är högre kvalitet i utbildning och forskning, en attraktivare arbetsplats och möjlighet att bättre nyttja våra resurser. Beslut om ny organisation togs av styrelsen i november 2009. Den nya organisationen träder i kraft under 2010.

Ivar Björkman  
rektor

## RESULTATREDOVISNING

### 2. Gemensamt för universitet och högskolor

#### 2.1 Kvalitet i verksamheten

##### Prioriterade insatser

Konstfack ska i enlighet med vår utbildnings- och forskningsstrategi etablera forskarutbildning och söka examensrätt på forskarnivå. Konstfack har under 2009 intensifierat detta arbete med anledning av att en konstnärlig doktors-examen har införts. Konstfack har kommit långt med den examensrättsansökan som ska vara Högskoleverket tillhanda i februari 2010.

Utvecklingen av en stimulerande forskarmiljö ska bidra till att säkra hög kvalitet i forskningsresultaten och stärka Konstfack nationellt och internationellt som en mötesplats för forskning ledd av forskande konstnärer, pedagoger, konsthantverkare och designers. Årets insatser redovisas i avsnitt 4 om Forskning, konstnärligt utvecklingsarbete och forskarutbildning.

Utredningen om en ny lärarutbildning överlämnade sitt betänkande *En hållbar lärarutbildning*<sup>1</sup> till Utbildningsdepartementet i december 2008. I början av 2010 förväntas propositionen läggas fram. Konstfack har med utredningen som underlag gjort en analys av vilka konsekvenser en ny lärarutbildning skulle få för Konstfack, samt Konstfacks möjligheter att erbjuda en lärarutbildning som svarar upp mot utredningens förslag.

Under 2009 har Konstfack följt Högskoleverkets arbete med nytt system för kvalitetsutvärdering. Konstfack har med utgångspunkt i Högskoleverkets förslag till nytt system tagit fram ett förslag till *Plan för Konstfacks kvalitetsarbete för 2010-2013*. I planen finns övergripande riktlinjer och prioriterade områden för perioden.

Våren 2009 examinerades de första studenterna med konstnärlig master-examen i konst, design och konsthantverk. Under sommaren och hösten 2009 gjordes en översyn av programmets struktur, innehåll och kvalitet. Utgångspunkten var måluppfyllelse, upplägg och utvecklingsmöjligheter och underlaget utgjordes av en studentenkät och samtal med ansvariga lärare. Detta ledde till förslag till förändring av utbildningsplanen som i december 2009 behandlades av nämnden för konstnärligt utvecklingsarbete.

##### Pedagogisk utveckling

Under 2009 införde Konstfack krav på högskolepedagogisk utbildning vid anställning som professor på Konstfack, vilket är en utökning av Högskoleförordningens krav på högskolepedagogisk utbildning. Konstfack erbjuder lärare som saknar denna utbildning att genomgå Konstfacks högskolepedagogiska grundkurs inom två år från anställningens början.

---

<sup>1</sup> Statens offentliga utredningar. *En hållbar lärarutbildning. Betänkande av Utredningen om en ny lärarutbildning (HUT 07)*. SOU 2008:109.

Ett par professorer har deltagit i praktisk pedagogisk utbildning med inslag av handledning vid Södertörns Högskola. Två gästprofessorer vid Konstfack har påbörjat handledarutbildning på Kungl. Tekniska Högskolan. Detta har tillfört kompetens på samtliga utbildningsnivåer.

Verksamhetsutveckling	Hösten 2008 startade projektet "Bättre kvalitet i utbildning, forskning och administration" som berör Konstfacks ledningsprocesser, den organisatoriska indelningen i institutioner och enheter, ekonomi, personalpolitik samt utbildningsadministrativa frågor. Hösten 2009 presenterades ett förslag till omorganisation för Konstfacks personal, studenter och högskolestyrelsen. I november 2009 beslutade högskolans styrelse om implementering av förslaget. Projektet ska vara genomfört till sommaren 2010.
Studentinflytande	Studenterna har rätt att vara representerade i Konstfacks beslutande och beredande organ med betydelse för utbildningen och studenternas situation. Konstfack och Konstfacks studentkår har under 2009 kommit överens om <i>Riktlinjer för utnämning av studentrepresentanter i beslutande och beredande organ mm vid Konstfack</i> . Riktlinjerna reglerar hur studentinflytande ska uppnås vid beredning av ärenden, när beslut fattas i organ och av enskild tjänsteman samt vid tillsättning av tillfälliga arbetsgrupper.
Hållbar utveckling	Ingen särskild återrapportering görs utöver vad som anges i regleringsbrevet.
Breddad rekrytering	Återrapportering sker i årsredovisningen för 2012, i enlighet med regleringsbrevet.

## 2.2 Kompetensförsörjning

Konstfack har fortsatt arbetet med att forma ett långsiktigt ledarskap. Under året har därför det sista tidsbegränsade prefektuppdraget utlysts som en prefektanställning som är en tillsvidareanställning. Konstfack ser denna förändring som viktig både kompetensmässigt och ur ett arbetsmiljöperspektiv. Alla prefekter har under året deltagit i en längre prefektutbildning för att förstärka kompetensen inom det förvaltningsrättsliga regelverket.

Konstfack har till största delen visstidsanställda lärare enligt 30 § högskoleförordningen, innebärande att huvuddelen av lärarna är anställda för högst tio år. Avsikten är att säkra kontakten med yrkeslivet inom det konstnärliga området och därmed möta upp verksamhetsmålen på kort och lång sikt.

Konstfacks internationella profil, våra utländska studenter samt utländsk personal ställs stora krav på god kompetens i engelska. Därför har Konstfack fortsatt arbetet med att stärka personalens kompetens i engelska. All personal har erbjudits att delta i kompetensutvecklingen som under 2009 omfattat 24 studietimmar. 22 anställda har deltagit.

Under året har kompetens inom arbetsmiljö och miljöledning vid Konstfack förstärkts genom utökning av anställning och förändring av arbetsinnehåll.

## 2.3

### Internationalisering 2006 – 2009

*Konstfack ska stå i centrum och vara en aktiv part för det internationella samtalet inom konst, konsthantverk, design och bildpedagogik. Det globala perspektivet ska genomsyra Konstfacks verksamhet och utbildningar på grund-, avancerad och forskarnivå. Våra institutioner och enheter utvecklar ständigt internationella kontakter och samverkar med högskolor, institutioner och företag inom och utom Sverige, vilket ger våra studenter ett mervärde på den internationella arbetsmarknaden. (Ur Konstfacks internationaliseringsstrategi, rev av rektor 2008).*

Strategi för internationalisering

2008 reviderades Konstfacks strategi för internationalisering. Utgångspunkten är att internationaliseringsarbetet ska vara en integrerad del i skolans hela verksamhet. Ett antal mål sattes upp för perioden 2008-2013 och strategin betonar följande initiativ:

- Tydliga rutiner och ansvarsfördelning av det internationella arbetet mellan institutioner, internationella enheten samt övrig administration.
- Ökat engagemang för det internationella arbetet internt på skolan.
- Marknadsföring av masterprogrammet internationellt.
- Fördjupad kontakt med partnerskolor och kontakt med fler skolor i alla världsdelar.
- Satsningar på utbyte av lärare, studenter och T/A personal.
- Konstfack ska utnyttja fördelarna med den internationella utbildningskultur som utvecklas med utländska lärare och studenter som uppstår i arbetet.
- Språkpolicy fastställs.

Internationaliseringsarbetet skrevs på olika sätt även fram i Konstfacks utbildnings- och forskningsstrategi för perioden 2009-2012.

Hösten 2007 startade Konstfack ett masterprogram med nio inriktningar. Programmet är interdisciplinärt till sin karaktär och vänder sig till både svenska och utländska studenter. Gemensamma delar och vissa inriktningar ges helt på engelska. Programmet ersatte sju magisterprogram som tidigare erbjöds på svenska inom olika ämnesområden vid Konstfack. Införandet av masterprogrammet har varit det enskilt viktigaste initiativet vid Konstfack för att anpassa utbildningarna mot de mål som Bolognaprocessen syftar till. Det är en medveten satsning i linje med prop. Ny värld - Ny högskola.

Kommunikation och samverkan

För att stärka sin ledande position inom konst-, design-, konsthantverks- utbildning samt i bildpedagogik ska Konstfack tillvarata den mångkulturella studiemiljön. Följande mål har satts upp:

- Ett internationellt perspektiv ska genomsyra Konstfack i syfte att stärka skolans varumärke.
- Konstfacks studenter marknadsförs internationellt genom att visa upp svensk konst, design, konsthantverk och bildpedagogik.



- Stärkta kontakter med samarbetspartners (partnerskolor, myndigheter och företag) och utvecklade nätverk som förbereder studenterna för en global yrkesverksamhet.
- Fastställa språkpolicy för användning av svenska och engelska. Alla styrdokument ska t. ex. finnas på svenska och engelska.

Mötet mellan studenter (och lärare) från olika länder ska stärka den internationella dimensionen av utbildningen och förbereda studenterna inför en internationell arbetsmarknad. Till det bidrar den dagliga utmaningen att uttrycka sig i en flerspråklig miljö och mötet med olika kulturer. Deltagande i internationella mässor, utställningar och nätverk utgör andra mötesplatser för detta. Inom konstområdet bidrar nätverk och gästande, internationella curators till vidare utställningsmöjligheter för studenterna. Konstfack deltar regelbundet i bl. a. Möbelmässan i Milano, Stockholm Furniture Fair, Formex m fl. Den årliga vårutställningen bidrar till att studenter uppmärksammas efter examen. Som exempel kan nämnas "A World of Folk" i Stavanger 2008, "European Capital of Culture" där 12 studenter från Konstfack fick tillfälle att delta efter att ha uppmärksammats av den holländska curatören Li Edelkoort.

Konstfack tog en aktiv roll i det internationella samtalet genom att exempelvis arrangera Utställningen Lingam – internationell smyckekonst hösten 2009 där över 100 konstnärer från olika länder deltog. Andra exempel är Konstfack Forum on Creativity som arrangerades av Konstfack 2006 och 2008. Under temat "Does Creativity Beat Strategy or Strategy Beat the Creative Industry?" bjöd programmet 2008 på en rad internationella föreläsare och panelsamtal.

Konstfack deltar i bl. a. de nordiska nätverken Cirrus (design) och KUNO (konsthögskolor) och de internationella nätverken ELIA och Cumulus (design). Konstfack ingår också i det europeiska nätverket, MEDES, Master of European Design som är ett unikt utbildningsprogram inom design i Europa. Sju lärosäten deltar och erbjuder designutbildning och forskning på högsta nivå. Inom nätverket antas 15 studenter varje år.

Konstfack har fört diskussioner med partnerskolor som uttryckt intresse för att utveckla s.k. gemensamma examina med Konstfack. Inga konkreta initiativ har dock tagits kring detta.

Vid Cumulusmötet i Kyoto våren 2008 presenterades Konstfacks utbildningsprogram och verksamhet vid ett särskilt arrangemang för ca 30 universitet (varav 14 japanska) som vill utveckla utbyten och samarbeten inom designområdet. Inför ca 150 representanter från Europa, Asien, Nord- och Sydamerika och Oceanien tog studentprojektet *Wetland Plaza Stockholm Shanghai* emot det prestigefulla Cumulus priset för Ekologi i International Students' Design Competition (ett samarbete mellan studenter från Konstfack och CAUP Tongji Universitetet i Kina).

Språkfrågan har fått en växande betydelse under perioden. Masterprogrammet har fungerat som lärotid i det avseendet. Utländska studenter och lärare deltar i skolans alla verksamhetsdelar, vilket kräver insatser i tid och kompe-

tens för att få till stånd en fungerande kommunikation parallellt på svenska och engelska. Här återstår mycket att förbättra och frågan berör alla på skolan, såväl anställda som studenter. Konstfack har avvaktat med att fastställa den språkpolicy som skolan har arbetat med under perioden. Avsikten är att policyn ska ta avstamp i de erfarenheter som Konstfack kan dra efter masterprogrammets införande.

Rörlighet bland  
lärare

Konstfack har en internationell rekrytering av lärare. Våra utbildningar är av en sådan kvalitet att de attraherar utländska lärare inom design, konst och konsthantverk. Under perioden 2006-2009 har flera professorer under terminerna växlat mellan sitt boende i Sverige och i exempelvis England, Tyskland, Danmark, Norge och Holland. För dessa lärare är dock kostnaderna för dubbelt boende och resor en svårighet samt i vissa fall de regelverk som finns med t ex den svenska sjukförsäkringen och dess rutiner. Vi har också lärare med bakgrund från exempelvis Japan, Kina och USA. Samtliga institutioner har gästlärare från andra länder och de egna lärarna deltar i studieresor, konferenser och mässor över hela världen.

Konstfack har satt upp följande mål som särskilt rör våra lärare:

- Öka lärarutbytet till 5 lärare per år samt erbjuda utbyte för teknisk-/administrativ personal inom Linnaeus-Palme och Erasmus
- Erbjudna Konstfacks personal kompetensutveckling i internationella frågor, IaH (Internationalization at Home)
- Erbjudna Konstfacks personal språkundervisning efter bedömning av behov och då resurserna tillåter
- Kvalitet och kontinuitet är avgörande vid avtal om lärar- och personalutbyten
- Konstfack ska knyta till sig internationella visstidsanställda lärare samt gästlärare

Konstfack har inte uppnått det uppsatta målet för lärarutbyte, se tabell 1. Majoriteten av våra lärare arbetar halvtid som lärare och halvtid som egna företagare eller anställda i annan verksamhet. Det är ofta svårt för dem att förena detta med att vara borta en tid. Satsningar på att öka antalet lärare som åker på utbyte förbättras framöver, då medlen för detta ökar.

Tabell 1. Antal lärarutbyten 2006-2009

Program	2009		2008		2007	
	in	ut	in	ut	in	ut
Nordplus (Norden)	0	0	0	1	-	-
Erasmus (Europa)	0	1	1	1	1	1
Linnaeus Palme	2	2	3	3	4	3
Totalt	2	3	4	5	5	4

Under 2009 fick Konstfacks nominerade kandidat ett stipendium inom STINT<sup>2</sup> *Programme for Excellence in Teaching – Liberal Education* och deltog i utbytet under hösten vid Oberlin College i USA. Återkoppling kommer att ske under 2010 för att ta vara på erfarenheten av ”det goda lärandet”.

<sup>2</sup> Stiftelsen för internationalisering av högre utbildning och forskning

Även teknisk/administrativ personal har genom Erasmus fått möjlighet att besöka partnerskolor.

Ökad rekrytering av utländska studenter

Det nya masterprogrammet innebar en väsentlig ökning av registrerade utländska studenter under perioden, se tabell 2 nedan. Då dessa uppgifter hämtats ur Högskoleverkets databas över nyckeltal saknas ännu uppgifter för 2009 (publiceras i maj 2010).

Våren 2008 sattes målet ”bibehållen andel internationella studenter på utbildningsprogram”, d.v.s. ca en tredjedel utländska studenter på masterprogrammet. Vi tror dock att andelen är närmare hälften vid den senaste antagningen men saknar statistik fördelat över program som kan bekräfta detta.

Utifrån antagandet att de utländska sökande återfinns i den växande gruppen sökande med ofullständigt personnummer kan vi se att även antalet utländska sökande har ökat under perioden 2007-2009, se tabell 2. Hit hör nästan var femte sökande till våra utbildningsprogram (oavsett om programmet ges på svenska eller engelska).

Tabell 2. Uppgift för Konstfack framtagna av Högskoleverket samt uppgift om sökande framtagna av SCB.

Sökande	2009	2008	2007	2006
Antal utländska studenter bland registrerade	-	90	52	41
Antal utländska studenter bland nybörjare	-	54	42	39
Andel utländsk bakgrund (%)	-	13	17	17
Antal sökande med ofullst persnr*	305	274	230	184

\* Ingår i den statistik som Konstfack beställer årligen från SCB om de sökandes bakgrund. Utländska sökande utan svenskt personnummer redovisas som bortfall. Baseras på utdrag ur Konstfacks sökanderegister samt uppgifter från VHS rörande lärarprogrammet.

Konstfack deltar sedan hösten 2008 i projektet Study Destination Sweden där representanter från 22 lärosäten i Sverige ingår. Syftet är att gemensamt arbeta för att främja och stärka bilden av Sverige som en attraktiv studienation. Projektet har initierats av Svenska Institutet (SI) tillsammans med en samrådsgrupp för internationell marknadsföring.

Under 2008 och 2009 använde Konstfack en broschyr samt särtryck ur utbildningskatalogen på engelska för att marknadsföra masterprogrammet mot presumtiva utländska sökande. Marknadskommunikationen riktas främst mot konstnärliga utbildningar i världen som Konstfack bedömt vara intressanta även för samarbete och student- och lärarutbyten. Det innebär att vi främst utnyttjar nätverk, utställningar, samarbeten och webbplatser som [www.konstfack.se](http://www.konstfack.se), [study-insweden.se](http://study-insweden.se) och [www.mastersportal.eu](http://www.mastersportal.eu). Vi ser också våra utbytesstudenter som viktiga vidareinformatörer.

Internationella enheten har förbättrat rutinerna med Migrationsverket, t ex genom att assistera studenterna som är EU-medborgare med att göra en gruppansökan om uppehållsrätt, istället för att varje student ska söka enskilt. En utökad service ges även åt studenter från länder utanför EU. Ett olöst

problem är att utländska sökanden till utbildning med lokal antagning inte har möjlighet att söka de stipendier som erbjuds av Svenska institutet.

#### Studentutbyte

För studentutbyte har Konstfack satt upp följande mål:

- Alla studenter ska ges möjlighet att under en del av utbildningen studera utomlands
- Information och service till internationella studenter och både inresande och utresande utbytesstudenter förbättras kontinuerligt.
- Rutiner för tillgodoräknande av internationell utbildning utarbetas.
- Konstfack ska verka för integrering mellan gäststudenter och de egna studenterna.
- Utbytesstudenter erbjuds bostäder.
- Kvalitet och kontinuitet är avgörande vid avtal om studentutbyte.

Studentmobiliteten vid Konstfacks har legat på samma nivå under perioden 2006-2009, med undantag för 2008, se tabell 3. Antalet sökande var då oförändrat men Konstfack hade färre platser att erbjuda inkommande studenter. Detta orsakades främst av ett överintag till förmån för återvändande studenter som önskade avsluta studierna på den femåriga utbildning som inte längre erbjuds. Platsantalet begränsas bl. a av att varje student erbjuds en fysisk arbetsplats/ateljé under sina studier.

Tabell 3. Antal studentutbyten 2006-2009

Program	2009		2008		2007		2006	
	in	ut	in	ut	in	ut	in	ut
Nordplus (Norden)	15	6	3	5	4	5	8	3
Erasmus (Europa)	14	11	14	7	22	11	16	8
Bilateralt (Övr. världen)	10	17	12	14	13	18	15	14
Totalt	39	34	29	26	39	34	39	25

Studenterna har fått fler möjligheter att åka på utbyte under sin studietid samt fler skolor att välja mellan. Konstfack erbjuder inför våren 2010 möjlighet att delta i utbyte både i årskurs två och tre på kandidat- och lärarprogram. Tidigare var detta möjligt endast i årskurs tre. Studenter i masterprogrammet har sedan 2009 möjlighet till utbyte under sin valbara kurstid (10 veckor), främst inom ramen för det nordiska designätverket Cirrus.

Internationella enheten har möten med professorer och administrativ personal vid varje institution för att se över avtalen med partnerskolor och uppdatera dessa. Avtal förnyas och nya tillkommer regelbundet. Avsikten är att få till stånd avtal av hög kvalitet och som erbjuder goda möjligheter till samarbete på längre sikt.

Möten med studenterna anordnas för att informera dem om möjligheterna att söka utbyte. För hemkomna studenter har vi återvändarträffar för att ta del av deras erfarenheter och på så sätt få kännedom om möjliga förbättringar. Under perioden har informationen på den externa webbplatsen och intranätet utvecklats. Informationspaketet har framställts för inkommande utbytes- och masterstudenter. Rutinerna har förbättrats vid registrering. Utresande

studenter får mer information om vad som gäller inför deras utbyten om studiemedel och stipendier m.m.

Den internationella enheten deltar i nätverksmöten med partnerskolorna. Under perioden har Konstfack utökat med partnerskolor i Chile, Brasilien, Colombia och Canada. De mest attraktiva partnerskolorna besöks för att utveckla rutiner och förenkla ansökningsförfarandet för studenterna, både inkommande och utresande. Bättre rutiner för tillgodoräkning är en angelägenhet för främst masterprogrammet och kvarstår att utveckla.

Ökad möjlighet till praktik ger studenterna erfarenhet från arbetsmarknaden och fler kontakter med människor i branschen, vilket ökar deras verksamhetsmöjligheter (en stor andel blir egna företagare, ej anställda). 2007 sökte Konstfack medel inom Erasmus, för att erbjuda studenterna stipendium för utlandspraktik på företag. Fler och fler söker nu detta.

Konstfack har 20 rum att erbjuda utbytesstudenter. I övrigt assisterar den internationella enheten med att hitta bostad. De som bor i studentkorridoren känner trygghet med att bo tillsammans och har stor hjälp av varandra. Här möter de även andra studenter från hela Stockholm.

Utbytesstudenterna integreras genom att de placeras i en klass och tilldelas en arbetsplats bland de ordinarie programstudenterna. Även de internationella masterstudenterna är integrerade i ordinarie klasser. Det bidrar i sin tur till att integrera internationaliseringsperspektivet i Konstfacks reguljära kvalitets- och utvecklingsarbete.

Läroutbildning

Under 2009, 2008 och 2007 deltog 3 lärarstudenter varje år i utbyte. Under 2006 deltog endast en lärarstudent i utbyte.

Påverkan på verksamheten

Satsningen på ökad rekrytering av utländska studenter har medfört ökade kostnader för marknadsföring, översättning, tolkstöd samt kompetensutveckling av personal. För utbytesstudenterna tillkommer kostnad för förhyrning av bostäder, se sid 23. En stor mängd styrdokument, underlag och daglig information ska tillhandahållas på två språk, svenska och engelska, vilket är tidskrävande för all personal.

Konstnärlig verksamhet verkar på en internationell arena varför Konstfack ser denna utveckling som ofrånkomlig. För att klara kravet på full kostnadstäckning även för det konstnärliga området krävs dock höga studieavgifter. Konstfack befarar att det därmed blir svårt att behålla samma höga grad av internationalisering av masterprogrammet samt att snedrekryteringen förstärks vad gäller social bakgrund.

Uppföljning av skolans internationella verksamhet kommer att förändras och förbättras i och med att skolan omorganiseras. Nya rutiner kommer att skapas och nya grupper för bättre samverkan kommer att bildas.

## 2.4

## Jämställdhet mellan kvinnor och män

Konstfack har inte forskarutbildning, varför uppgifterna nedan endast avser grundutbildning.

Studenter

Tabell 4. Programstudenter fördelade efter kön och institution 2007-2009, antal och andel %

Institution	2009 (ht)				2008 (ht)				2007 (ht)			
	Män		Kv		Män		Kv		Män		Kv	
		%		%		%		%		%		%
Grafisk design & Illustration	30	47	34	53	32	50	32	50	38	54	33	46
Industridesign	34	61	22	39	30	58	22	42	30	58	22	42
Inredningsark. & Möbeldesign	29	43	39	57	30	43	39	57	29	39	45	61
Keramik & Glas	10	26	28	74	12	30	28	70	13	33	26	67
Ädellab/Metallformgivning	11	27	29	73	11	28	28	72	8	22	28	78
Textil	7	13	48	87	7	13	46	87	7	12	52	88
Konst	30	47	34	53	26	38	42	62	33	41	47	59
IS och IS/Konst	8	35	15	65	11	39	17	61	8	53	7	47
Bildpedagogik	25	47	136	80	26	15	146	85	29	16	156	84
Samtliga	184	32	385	68	185	32	400	68	195	32	416	68

Med "jämn könsfördelning" menas, enligt JämO, att minst 40 % eller högst 60 % av det ena könet är representerat. Konstfack når inte detta mål. Bland programstudenter är andelen kvinnor 65 %, vilket är lägre än tidigare. Högst andel kvinnor har lärarutbildning och utbildning i textil. Vid den sistnämnda märks en positiv ökning av andelen män. På fristående kurser är andelen kvinnor 83 % och flertalet läser vid institutionen för Bildpedagogik. Bland registrerade studenter totalt 2009 var 70 % kvinnor och 30 % män.

I Konstfacks jämställdhetsplan anges att "Vid antagningen ska Konstfack, inom de institutioner där skillnaden i procent mellan kvinnor och män överstiger 20 %, försöka öka andelen av det underrepresenterade könet med 5 procentenheter." Konstfack fortsätter därför arbetet med att nå en balanserad fördelning mellan kvinnor och män bland studenterna.

Rekrytering och befordran

Konstfacks mål för perioden 2006 – 2009 är att, inom de befattningar där skillnaden mellan andelen kvinnor och män överstiger 20 %, verka för att öka andelen av det underrepresenterade könet med 5 procentenheter.

I syfte att uppnå en jämn könsfördelning har verksamhetsansvarig i samarbete med personalenheten:

- lagt omsorg vid arbetet med annonser för att uppnå könsneutrala formuleringar
- inför varje annonsering övervägt om underrepresenterat kön särskilt ska uppmanas att söka samt i övrigt verkat för att få sökanden av underrepresenterat kön
- inför urval för anställningsintervjuer försökt träffa sökanden av båda könen

Under 2009 rekryterades sex lärare; fem män och en kvinna. Den tidigare ojämna fördelningen från 2008 bland lektorer förbättrades under 2009. Ojämna könsfördelning bland teknisk/administrativ personal korrigerades 2008 men har tyvärr gått tillbaka under 2009. Konstfack har under året heller inte nått jämställdhetsmålen för adjunkter.

Under året har en kvinnlig doktorand anställts. Även om denna personalkategori numer är jämställd är den för liten för att dra några slutsatser av.

Konstfack har fyra prefekter. En är en läraranställning med tidsbegränsat prefektuppdrag och tre är tillsvidareanställningar som prefekter. Anställningen som är tidsbegränsad utlystes som en tillsvidareanställning som prefekt under året och rekryteringen slutförs i början av 2010.

Lärare

Tabell 5. Nyrekryterade lärare och prefekter fördelade efter kön 2007-2009, antal o andel %

Befattning	2009				2008				2007			
	Män %		Kv %		Män %		Kv %		Män %		Kv %	
Professor	1	50	1	50	0	0	2	100	2	67	1	33
Lektor	0	0	0	0	0	0	1	100	5	71	2	29
Adjunkt	4	100	0	0	4	40	6	60	15	63	9	37
Amanuens	4	67	2	33	0	0	1	100	1	33	2	67
Prefekt	0	0	0	0	1	33	2	67	0	0	0	0
Samtliga	9	75	3	25	5	29	12	71	23	62	14	38

Lärarkåren består av professorer, lektorer, adjunkter, adjungerade adjunkter, adjungerade lektorer, adjungerad professor, gästlärare (innefattar professorer, lektorer och adjunkter), timlärare, amanuenser och gästforskare.

All personal

Tabell 6. Samtlig personal fördelad efter kön per den 31 december, 2007-2009 antal o andel %

Befattning	2009				2008				2007			
	Män		Kv		Män		Kv		Män		Kv	
		%		%		%		%		%		%
Professor	10	43	13	57	10	48	11	52	9	50	9	50
Lektor	17	45	21	55	14	38	23	62	16	43	21	57
Adjunkt	34	62	21	38	30	57	23	43	22	40	33	60
Amanuens	2	40	3	60	0	0	2	100	1	33	2	67
Doktorand	1	50	1	50	1	100	0	0	0	0	0	0
Postdoktor	0	0	1	100	0	0	0	0	0	0	0	0
Chef	7	54	6	46	7	58	5	42	7	58	5	42
TA-personal	25	32	52	68	35	42	49	58	28	35	51	65
Samtliga	96	45	118	55	97	46	113	54	83	41	121	59

Även redovisas tjänstlediga i personalstatistiken. Några redovisas i två personalkategorier då de har flera anställningar vid Konstfack, t ex adjunkt/tekniker eller lektor/prefekt. Från och med 2007 har Konstfack valt att redovisa samtliga chefer, d v s enhets- och avdelningschefer, prefekter och rektor i kategorin "chef". Tidigare redovisades endast enhets- och avdelningschefer i kategorin "chef". Under 2009 har en postdoktor anställts.

Jämställdhetskommitté

Jämställdhetskommittén vid Konstfack verkar för att skolan genomför det jämställdhetsarbete som ledningen beslutar om. Kommittén utvärderar arbetet i den årliga jämställdhetsplanen som fastställs av högskolestyrelsen. Utvärderingen ligger sedan till grund för eventuella revideringar.

Konstfack har tillsammans med de andra konstnärliga högskolorna i Stockholm efter ansökan beviljats medel av Delegationen för jämställdhet i högskolan. Medlen ska användas för att under två år arbeta med att skapa likvärdiga förutsättningar för kvinnor och män att göra forskarkarriär och anta ledningspositioner på högskolan. Det tvååriga arbetet ska bland annat omfatta utveckling av bedömningskriterier för rekrytering av läraranställningar, översyn av processen för rekrytering av samma personalkategori, skapa transparenta rekryteringssystem samt att utveckla karriärplanering för ledande befattningar. Arbetet med att rekrytera en projektledare påbörjades under året och personen kommer att vara anställd av Dans och Cirkushögskolan.

Skolans årliga handlingsplan för likabehandling presenteras för alla nyantagna studenter under de sk introduktionsdagarna på Konstfack. Den behandlar diskriminering enligt diskrimineringslagen, inklusive kön.

## 2.5

### Prestationer, volymer och kostnader

I resultatredovisningen, som baseras på krav enligt regleringsbrev, högskolelag och förordningstexter, återfinns redovisningar över både volymer och kostnader. När det gäller volymer redovisas bland annat följande statistik över studenter:

- Sökande och antagna per utbildningsprogram
- Helårsstudenter och helårsprestationer per programansvarig institution
- Examensutfall på grundnivå och avancerad nivå
- Studentutbyten

När det gäller kostnader för utbildning på grundnivå och avancerad nivå, redovisas kostnader för utbildningen enligt uppdrag i regleringsbrevet. I årsredovisningen för 2009, redovisas under avsnitt 3.5 en kostnad per helårsstudent på grundnivå och avancerad nivå. Införandet av den nya redovisningsmodellen från och med 2010, erbjuder bättre möjligheter att framöver kunna redovisa kostnader på en mer detaljerad nivå, till exempel kostnad för en helårsstudent per utbildningsprogram.

Förutom redovisning avseende studenter, återfinns i årsredovisningen uppgifter över volymer för bland annat följande:

- Nyrekryterade lärare och prefekter efter kön
- Samtlig personal fördelad efter kön

Kostnader redovisas uppdelat på områdena utbildning på grundnivå och avancerad nivå och konstnärligt utvecklingsarbete och forskning. I sammanställningen över väsentliga uppgifter redovisas både volymer och kostnader över en femårsperiod.

I enlighet med ovanstående anser sig Konstfack uppfylla kraven enligt 3 kap. 1 § i förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag.



### 3. Utbildning på grundnivå och avancerad nivå

#### 3.1 Studenternas etablering på arbetsmarknaden

Riksrevisionen inledde 2008 en granskning av regeringens och berörda myndigheters insatser för att främja studenters anställningsbarhet. Som ett led i detta har fyra lärosäten granskats i särskild ordning under året, varav ett är Konstfack<sup>3</sup>.

#### 3.2 Lärarutbildning: vägledning, dimensionering och beställd utbildning

Med sin lärarutbildning bidrar Konstfack till att grund- och gymnasieskolan tillförs lärare med expertkunskaper som kan hantera många olika lärandeformer där konst, design, media och visuell kultur står i centrum. Detta kompetensområde omfattar inte endast Konstfacks inriktningar utan också tekniska, naturvetenskapliga och samhällsvetenskapliga områden. Lärarstudier vid Konstfack erbjuds därför, förutom tre olika inriktningar inkl fördjupningar på Konstfack (Konst och lärande, Medier och lärande, Design och lärande), även de inriktningar som finns vid Stockholms universitet och Södertörns högskolas lärarutbildning.

Vägledning Representanter för Stockholms universitet och Södertörns högskola inbjuds att informera och presentera de valmöjligheter som finns vid dessa lärosäten. Individuell vägledning inför bland annat val av inriktning ges av inriktningsansvariga lektorer samt administratörer. Administrationen och studenternas mentorer svarar för löpande vägledning till studenterna.

Dimensionering Företrädare för Konstfack deltar årligen i den nationella konferensen kring dimensionering av lärarutbildningen. Institutionen förhåller sig till, och presenterar för studenter, statistik och prognoser som presenteras samt till det vetande som utvecklas under seminarier och gruppdiskussioner med företrädare för övriga nationella lärarutbildningar. Betänkandet *En hållbar lärarutbildning* visar att rekryteringsbehovet av lärare i praktiska och estetiska ämnen är stort fram till 2022. Det poängteras att lärare i estetiska ämnen har en bredare arbetsmarknad än enbart grund- och gymnasieskola.

Beställd utbildning En överenskommelse träffades 2005 mellan dåvarande Lärarhögskolan i Stockholm (LHS) (nuvarande Stockholms universitet), Gymnastik- och idrottshögskolan (GIH), Konstfack samt Kungliga Musikhögskolan (KMH).

En del av platserna har erbjudits studenter som sökt inriktningen via Lärarprogrammet vid Stockholms universitet (SU). Övriga platser har kunnat användas till breddningsspecialiseringar, fristående kurser och kompetensutveckling för yrkesverksamma lärare efter samråd med SU. Förutom avtal om utbildning av studenter åt SU har samarbetet berört administration/-

<sup>3</sup> Studenternas anställningsbarhet – regeringens och högskolans insatser (RiR 2009:28)

studiedokumentation, kompletterande pedagogisk utbildning, gemensamma rekryteringsinsatser och utveckling av gemensamma kurser inom det allmänna utbildningsområdet.

Studenter från SU har studerat en inriktning och fördjupning vid Konstfack. Studenter vid SU har dock inte i önskad utsträckning valt de inriktningar som erbjuds av Konstfack, samtidigt som söktrycket till Konstfacks eget lärarprogram varit relativt högt.

Under hösten har en ny överenskommelse tagits fram som ersätter ovanstående (undertecknades i januari 2010). Utbildningsdepartementet har i dialog med SU reglerat de ekonomiska förutsättningarna för samarbetet. Överenskommelsen gäller för perioden 2010-01-01–2011-06-30 och innebär att Dans och Cirkushögskolan, GIH, Konstfack och KMH bistår SU med utbildning av lärare i praktiska och estetiska ämnen med inriktning mot grundskolans senare år och gymnasieskolan.

Högskolornas medverkan i lärarutbildningen finansieras genom en av regeringen beslutad höjning av SU:s takbelopp. SU ersätter Dans och Cirkushögskolan, GIH, Konstfack och KMH för registrerade helårsstudenter samt för utförda prestationer inom lärarutbildningen med de ersättningsbelopp som tillämpas för respektive utbildningsområde. Ersättningen till respektive högskola kan dock inte överstiga den ersättning som Stockholms universitet får avräkna inom respektive utbildningsområde.

Inom Skolverkets projekt för fortbildning av lärare, Lärarlyftet, ökade utbildningen i digitala medier under 2009 till 8,25 helårsstudenter jämfört med 4,28 helårsstudenter 2008.

Tabell 7. Beställd utbildning enligt avtal med Stockholms universitet, helårsstudenter

	2009	2008	2007
Lärarprogrammet vid SU	10,6	10,5	11
Kurser för yrkesverksamma	-	-	0,3
Helårsstudenter (hst)	10,6	10,5	11,3

Regionalt utvecklingscentrum

Konstfack har andra former av samarbete med SU (se ovan) och konstnärliga högskolor och kommuner i regionen, där partnerskolorna är en viktig länk till kommunerna. Inom ramen för lärarutbildningen samarbetar Konstfack även med Södertörns högskola.

### 3.3

## Studenter: resultat och måluppfyllelse

#### Sökande

Antagning av studenter till Konstfack sker med hjälp av arbetsprover och intervjuer. Konstfack rekryterar främst från förberedande konstnärlig utbildning och påverkas därmed mindre av att en extra stor ungdomskull lämnade gymnasiet i år. Hösten 2009 inkom 1 560 kompletta ansökningshandlingar (samt ytterligare 56). Detta är en ökning med 7 % jämfört med föregående år. Ökningen rör främst kandidatprogrammet i Konst och kan ses som en återhämtning till tidigare års nivå. Inom masterprogrammet har viss omfördelning av de sökandes intresse skett inom programmet.

#### Sökande/antagna

Tabell 8a. Antal sökande med kompletta ansökningar/ behöriga samt antagna per institution läsåret 2007/08-2009/10

Institution	Sökande/antagna Läsåret 2009/10		Sökande/antagna Läsåret 2008/09		Sökande/Antagna Läsåret 2007/08	
	Grafisk design & Illustration	344	26	308	25	277
Industridesign	163	23	135	24	136	16
Inredningsarkitektur & Möbeldesign	216	30	216	28	203	26
Keramik & Glas	81	16	81	15	78	14
Ädellab/Metallformgivning	53	17	67	14	63	14
Textil	130	24	127	20	114	18
Konst	492	30	429	25	540	23
Bildpedagogik*	49	32	61	33	85	32
Interdisciplinära studier (IS)	32	10	31	14	38	14
Summa*	1560	208	1 455	198	1 534	182

\*Inkl 12 sökande till specialstudier.

#### Kandidatprogram och lärarutbildning

Tabell 8b. Antal sökande med kompletta ansökningar samt antagna per kandidatprogram samt lärarutbildning läsåret 2007/08-2009/10

Utbildningsprogram	Sökande/Antagna Läsåret 2009/10		Sökande/Antagna Läsåret 2008/09		Sökande/Antagna Läsåret 2007/08	
	Grafisk design & Illustration	252	12	228	11	244
Industridesign	71	12	76	12	97	12
Inredningsarkitektur & Möbeldesign	155	15	146	15	147	15
Keramik & Glas	51	8	57	8	57	8
Ädellab/Metallformgivning	38	9	46	7	46	8
Textil	97	12	94	12	91	13
Konst	431	16	370	14	489	13
Lärarutbildning*	49	32	61	33	85	32
Summa	1 144	116	1 078	112	1 256	113

\*Totalt antal sökande (inkl obehöriga) till lärarutbildning var 100 enligt VHS statistik.

## Masterprogrammet

Tabell 8c. Antal sökande med kompletta ansökningar samt antagna per inriktning vid masterprogrammet läsåret 2007/08-2009/10

Inriktning MA-program	Sökande/Antagna Läsåret 2009/10		Sökande/Antagna Läsåret 2008/09		Sökande/Antagna Läsåret 2007/08	
Art in The Public Realm	59	14	59	11	51	10
Experience Design	32	10	22	8	25	8
Formgiving Intelligence	92	11	59	12	39	4
InSpace	56	15	70	13	56	11
Jewelry & Corpus	14	8	21	7	17	6
Ceramic & Glass	29	8	24	7	21	6
Storytelling	92	14	80	14	33	13
Textile in The Expanded Field	30	12	33	8	23	5
WIRE	0	0	9	6	13	6
Summa	404	92	377	86	278	69

## Söktryck

Söktrycket till kandidatutbildningarna var ungefär detsamma som tidigare år. Det varierade från 4 till 27 och är i genomsnitt 13 per utbildningsplats (kompletta ansökningar). Söktrycket till masterprogrammets inriktningar är betydligt lägre. Till lärarutbildningen var söktrycket 2. Ingen antagning skedde till inriktningen WIRE under 2009.

## Studenter

Antalet helårsprestationer varierar något under perioden. Under 2009 genomförde Konstfack utbildning motsvarande 609,2 helårsstudenter avseende grundutbildning inom utbildningsuppdraget. Årets stora minskning av antalet helårsprestationer förklaras av förändrade rutiner för avräknande av kurser i samband med införandet av studiedokumentationssystemet LADOK, se vidare sid 40. För Stockholms universitet och Södertörns högskola, beställd utbildning, utbildades motsvarande 20,5 helårsstudenter 2009, jämfört med 24,5 helårsstudenter 2008. Under 2009 har 12 studenter med funktionshinder studerat vid Konstfack.

Tabell 9. Antal helårsstudenter, fördelning på kurs-/programansvarig institution

Kurs-/programansvarig institution	Kalenderår	Kalenderår	Kalenderår
	2009	2008	2007
Bildpedagogik (lärarutbildning)	142,4	140,8	155,9
Grafisk design & Illustration	69,3	67,5	73,0
Industridesign	56,2	57,2	58,7
Inredningsarkitektur & Möbeldesign	75,4	71,7	69,6
Keramik & glas	37,5	41,4	40,6
Metallformgivning /Ädellab	40,6	40,0	38,7
Textil	60,1	57,8	59,2
Konst	74,5	71,0	76,1
Interdisciplinära Studier (IS)*	27,4	19,9	8,4
Utbildning för yrkesverksamma	25,8	28,6	31,2
Summa helårsstudenter grundutbildning inom utbildningsuppdraget	609,2	595,9	611,4
Beställd utbildning	20,5	24,5	23,0
Helårsstudenter totalt	629,7	620,4	634,4

\* IS ökning förklaras av att de fr om 2009 får hst för kurser som erbjuds som gemensamma för flera program samt att de fr om ht 2007 även svarat för inriktningar i mastersprogrammet.

## Prestationer

Tabell 10. Antal helårsprestationer, fördelning på kurs-/programansvarig institution

Programansvarig institution	Kalenderår 2009	Kalenderår 2008	Kalenderår 2007
Bildpedagogik (lärarutbildning)	111,6	130,1	142,6
Grafisk design & Illustration	60,6	58,8	66,8
Industridesign	50,7	53,4	56,6
Inredningsarkitektur & Möbeldesign	58,9	67,1	63,1
Keramik och glas	39,5	36,2	36,1
Metallformgivning/Ädellab	37,0	36,7	36,4
Textil	46,2	52,4	52,7
Konst	64,0	66,9	71,0
Interdisciplinära Studier	18,6	17,6	6,4
Utbildning för yrkesverksamma	16,6	19,2	22,3
Summa helårsprestationer grundutbildning inom utbildningsuppdraget	503,7	538,4	556,1
Beställd utbildning	17,2	23,3	22,4
Helårsprestationer totalt	520,9	561,7	578,5

## Examina

Konstfack utfärdade under 2009 kandidatexamen, magisterexamen, masterexamen och lärarexamen. Tidigare har kandidat- och magisterprogram samredovisats. För att åstadkomma jämförelse görs detta även i år, se tabell 11a. Examensutfallet redovisas sedan 2008 för grundnivå respektive avancerad nivå även i separata tabeller, se tabell 11 b-c. För fyraårsperioden 2009 - 2012 är målet för antalet avlagda lärarexamen 90, varav Konstfack redan har uppnått 27, se tabell 11a (lärarexamen).

Tabell 11a. Examensutfall totalt, redovisat per institution

Utbildningsprogram	Kalenderår 2009	Kalenderår 2008	Kalenderår 2007
Bildpedagogik			
Lärarexamen 270-300 hp	27	29	26
Kandidatexamen 210 hp	0	1	2
Magisterexamen 240 hp	0	3	4
Bildlärarexamen 180 hp	0	0	1
Grafisk design & Illustration	12	7	15
Industridesign	11	12	11
Inredningsarkitektur & Möbeldesign	11	18	8
Keramik & glas	8	2	14
Ädellab/Metallformgivning	6	4	6
Textil	9	12	7
Konst	14	17	12
Interdisciplinära studier	7	1	-
Summa examina	105	106	106

Tabell 11b. Examensutfall på grundnivå, redovisat per utbildningsprogram

Utbildningsprogram	Kalenderår 2009	Kalenderår 2008
Grafisk design & Illustration 180 hp	8	1
Industridesign 180 hp	7	8
Inredningsark. & Möbeldesign 180 hp	6	9
Keramik & glas 180 hp	4	1
Ädellab/Metallformgivning 180 hp	3	3
Textil 180 hp	4	5
Konst 180 hp	4	10
Summa examina	36	37

Tabell 11c. Examensutfall på avancerad nivå, redovisat per utbildningsprogram

Utbildningsprogram	Kalenderår 2009	Kalenderår 2008
Lärexamen/Bildpedagogik 180-300 hp	27	33
Grafisk design & Illustration 120 hp	4	6
Industridesign 120 hp	4	4
Inredningsarkitektur & Möbeldesign 120 hp	5	9
Keramik & glas 120 hp	4	1
Metallformgivning/Ädellab 120 hp	3	1
Textil 120 hp	5	7
Konst 120 hp	10	7
IS 120 hp	7	1
Summa examina	69	69

### 3.4

#### Utbildning för yrkesverksamma

För att tillgodose behovet av välutbildade yrkesverksamma inom områdena bildpedagogik, design och konst erbjuder Konstfack fort- och vidareutbildning inom anslaget för grundutbildning. 14 kurser genomfördes under 2009. Kurserna som erbjuds varierar från att vara praktiskt orienterande, exempelvis kurserna i Screentryck, 4,5 hp respektive Shibori, 3 hp till att vara helt teoretiskt inriktade kurser som Fotografins och videokonstens historia, 22,5 hp. Däremellan erbjuds kurser som kombinerar teori med praktik, som exempel kan nämnas kurserna Gestaltande forskningsprocesser, 22,5 hp, CuratorLab, 60 hp och Visuell kommunikation, 15 hp.

Tabell 12. Antal helårsstudenter och helårsprestationer inom fort- och vidareutbildning

	Kalenderår 2009	Kalenderår 2008	Kalenderår 2007
Antal kurser	14	14	17
Helårsstudenter	25,8	28,6	31,2
Helårsprestationer	16,6	19,2	22,3

### 3.5

## Intäkter och kostnader

#### Intäkter totalt

Under räkenskapsåret 2009 uppgick Konstfacks totala intäkter, inklusive finansiella intäkter, till 151,2 mkr. Det innebär en intäktsökning med knappt 2,9 mkr jämfört med räkenskapsåret 2008.

Intäkterna av anslag har totalt ökat med 2,4 mkr, vilket motsvarar pris- och löneomräkning av anslagen. Ökningen av anslaget för konstnärligt utvecklingsarbete med 2 mkr 2009, enligt forsknings- och innovationspropositionen, har av tekniska skäl utbetalats via Kammarkollegiet som ett bidrag. Detta förklarar ökningen av bidrag från statliga myndigheter och bolag, se nedan.

Intäkter av avgifter och andra ersättningar är oförändrade jämfört med 2008. Merparten av avgiftsintäkterna avser ett samarbete med Stockholms universitet kring lärarutbildningen. Konstfack har, tillsammans med Kungl. Musikhögskolan och Gymnastik- och Idrottshögskolan, tecknat ett avtal med Stockholms universitet (ursprungligen Lärarhögskolan i Stockholm om samarbete under perioden 2006 – 2009, vilket även reglerar ersättningen). Intäkterna från Stockholms universitet uppgår till ca 6,2 mkr.

Intäkter från uppdragsutbildning har ökat genom dels en fortsatt utbildning åt Skolverket enligt det s.k. läraryftet, dels en uppdragsutbildning för Shanghai Arts & Crafts Vocational College of China, omfattande designseminarier för deras lärare.

Intäkterna av bidrag har ökat med knappt 1,8 mkr jämfört med 2008. Största förklaringen är att ökningen av anslaget för konstnärligt utvecklingsarbete med 2 mkr 2009, enligt forsknings- och innovationspropositionen, av tekniska skäl utbetalats via Kammarkollegiet som ett bidrag.

Bland finansieringen från statliga myndigheter och bolag har Vetenskapsrådet under 2009 bidragit med knappt 2 mkr, en ökning med knappt 1,2 mkr jämfört med 2008. Vetenskapsrådet har under 2009 varit den största bidragsgivaren. 2009 har Vetenskapsrådet finansierat totalt 7 projekt, bland annat för finansiering av en postdoc. Intäkterna från Banverket för ett projekt kring utveckling av ett nytt snabbtåg har 2009 minskat med knappt 1 mkr, till 0,5 mkr.

Intäkterna från privata företag och organisationer har minskat med 0,2 mkr. Största bidragsgivaren är SSES, Stockholm School of Entrepreneurship, med totalt 1,7 mkr 2009, i stort sett samma nivå som 2008. Intäkterna har delvis använts för finansiering av gästprofessor och för att finansiera Transit, Konstfacks starthus inom design, konsthantverk, grafik, mode och konst. Transit vänder sig till utexaminerade studenter.

Bland övriga större projekt kan nämnas "Mötesplats mode och design", som finansieras av KK-stiftelsen. Under 2009 har projektet finansierats med 0,9 mkr. KK-stiftelsen har även bidragit till 6 ytterligare projekt 2009, tillsammans ca 0,6 mkr.

Finansiella intäkter har minskat med ca 1,3 mkr. Genomsnittligt saldo på räntekontot är oförändrat mellan åren, men genomsnittlig räntenivå har minskat med ca 3,5 %.

Samfinansiering  
bidragsfinansierad  
verksamhet

Konstfack har inte genom beslut medfinansierat bidragsfinansierad verksamhet i någon större omfattning. Indirekt kan det generella påslaget för förvaltningsavgifter med 35 % inneburit att högskolan bidragit med medfinansiering då inte full kostnadstäckning erhållits. Den nya redovisningsmodellen som Konstfack inför från och med budgetåret 2010, kommer troligtvis att innebära att medfinansiering redovisas för redan beviljade, pågående projekt. För nya ansökningar kommer högskolan att behöva ta ställning till eventuell medfinansiering redan vid ansökningstillfället.

Under 2009 har Konstfack, tillsammans med fyra andra lärosäten, medfinansierat ett projekt kring utbildningsvetenskaplig forskning, där huvudfinansieraren är Vetenskapsrådet.

Konstfack har medfinansierat med 1/3 av externfinansieringen på ca 0,3 mkr, dvs. ca 0,1 mkr. Medfinansieringen av projektet har gjorts med grundutbildningsanslag som ett led i att stärka forskningsanknytningen i lärarutbildningen.

Nedan redovisas hur verksamheten har finansierats.

Belopp i tkr	2009	2008	2007
Anslag för grundutbildning	126 142	123 847	122 863
Anslag för konstnärligt utvecklingsarbete 1)	5 190	5 095	4 806
Avgifter och andra ersättningar	10 370	10 336	8 767
Bidrag från statliga myndigheter och bolag 1)	5 257	3 327	3 848
Bidrag från privata företag och organisationer	3 949	4 152	2 003
Internationella bidrag	102	73	56
Finansiella intäkter	239	1 567	1 477
<b>Totalt</b>	<b>151 249</b>	<b>148 397</b>	<b>143 820</b>

1) Ökningen av anslaget för konstnärligt utvecklingsarbete med 2 mkr 2009, enligt forsknings- och innovationspropositionen, har av tekniska skäl utbetalats via Kammarkollegiet som ett bidrag. Detta förklarar ökningen av bidrag från statliga myndigheter och bolag.



Avgiftsbelagd verksamhet

Nedan s redovisas den avgiftsbelagda verksamheten 1)

Verksamhet	över-/underskott t.o.m. 2007	över-/underskott 2008	Intäkter 2009	Kostnader 2009	över-/underskott 2009	Ack över-/underskott utgående 2009
<i>Uppdragsverksamhet</i>						
Beställd utbildning	130	27	6 815	6 815	0	157
Uppdragsutbildning	48	0	651	751	-100	-52
Summa	178	27	7 466	7 566	-100	105

1) Från och med räkenskapsåret 2005 redovisas ett resultat för den avgiftsbelagda verksamheten. Tidigare har högskolan redovisat kostnader motsvarande intäkter för avgiftsbelagd verksamhet.

Uthyrning av studentbostäder	Belopp i tkr	2009	2008	2007
Intäkter		936	863	546
Kostnader		-1 218	- 1 214	-654
Resultat		-282	-351	-108

Konstfack har under tidigare  r hyrt studentrum för att klara bostadsfrågan f r utbytesstudenter. Från hösten 2007 f rhyrs studentlägenheter från Vasakronan f r andrahanduthyrning till studenter inom utbytesprogram. Från starten omfattade förhyrningen 24 lägenheter, men 4 större lägenheter har avvecklats och från och med hösten 2009 f rhyrs 20 lägenheter. Underskott uppstår för kostnader för hyresadministration och för att lägenheterna vissa perioder står tomma. Detta täcks av anslagsmedel då uthyrning av studentbostäder inte omfattas av kravet på full kostnadstäckning.

Kostnader

Under räkenskapsåret 2009 uppgick Konstfacks totala kostnader, inklusive finansiella kostnader, till 148 mkr. Jämfört med räkenskapsåret 2008  r det en kostnadsminskning med drygt 3,6 mkr.

Kostnader för personal har minskat med drygt 0,2 mkr jämfört med 2008. Kostnaden för den externfinansierade verksamheten har minskat med 0,5 mkr, vilket innebär att kostnaden för den anslagsfinansierade verksamheten har ökat med 0,3 mkr. Med hänsyn till ökade kostnader för lönerevision, ca 1,9 mkr, förklaras en verklig minskning främst av att antalet årsarbetskrafter minskat med ca 4,5. Dessutom har vissa vakanta t janster under rekryterings-tiden till viss del inte ersatts fullt ut och delvis annan kompetens. Kostnaderna för premier för de statliga avtalsförsäkringarna har minskat med 0,4 mkr mellan åren. Avgiftsuttaget procentuellt har minskat med ca 0,7 % mellan åren. Ökningen av övriga personalkostnader med 0,4 mkr beror till största delen på ökad annonsering f r personalrekrytering, och ökad satsning på förebyggande hälsovård.

Kostnaderna för lokaler har ökat med knappt 1 mkr. Kostnaderna för lokalhyror har ökat med knappt 0,8 mkr, en effekt av indexreglering av hyreskontrakten. Kostnaderna för el har ökat med knappt 0,2 mkr, en effekt av ökade elpriser.

Övriga driftkostnader har minskat med knappt 2 mkr. Största förklaringen till minskningen är att 2008 betalades ett skadestånd till hyresvärden Vasakronan för lösen av ett hyreskontrakt i förtid, till en kostnad av 1 252 tkr. De största kostnadsminskningarna i övrigt avser främst minskade kostnader för köpt undervisning, datautrustning, dataprogram och licenser samt information.

Finansiella kostnader har minskat med 1,9 mkr. Räntekostnaderna på lån i Riksgäldskontoret är en effekt av investeringar i materiella anläggningstillgångar under de senaste åren i samband med flytten till nya lokaler. De minskade kostnaderna är en effekt av lägre räntenivå och minskad låneskuld.

Årets kapitalförändring Årets kapitalförändring, 3,2 mkr, är bättre än budgeterat. Det förklaras främst av följande:

- Lägre investeringsnivå än beräknat, vilket medfört lägre avskrivningskostnader
- Den låga räntenivån har inneburit lägre räntekostnader för investeringar än beräknat
- Lägre hyreskostnader, då beräknade indexjusteringar av hyrorna uteblivet på grund av lägre konsumentprisindex
- Personalkostnaderna har blivit lägre än beräknat. Antalet årsarbetskrafter har minskat med ca 4,5 jämfört med 2008.

Intäkterna har ökat med knappt 2,9 mkr och kostnaderna har minskat med knappt 3,6 mkr jämfört med 2008. Detta innebär att årets kapitalförändring är 6,5 mkr bättre än 2008. Värt att notera är att kapitalförändringen 2008 belastades med ett skadestånd på knappt 1,3 mkr till hyresvärden Vasakronan för lösen av ett hyreskontrakt i förtid. Jämförbart, exklusive skadeståndet, är kapitalförändringen 5,2 mkr bättre än 2008.

Av kapitalförändringen på 3,2 mkr, svarar konstnärligt utvecklingsarbete för knappt 1,5 mkr. Den största förklaringen är att ökningen av anslaget för konstnärligt utvecklingsarbete med 2 mkr 2009, enligt forsknings- och innovationspropositionen, inte fullt ut genererat kostnader för de verksamheter som beslutats att medlen ska användas till.

Ekonomisk redovisning för utbildning på grundnivå och avancerad nivå Nedan redogörs för verksamhetens intäkter och kostnader för utbildning på grundnivå och avancerad nivå. Motsvarande för forskning, konstnärligt utvecklingsarbete och utbildning på forskarnivå redovisas under avsnitt 4.

Utbildning på grundnivå och avancerad nivå totalt	Belopp i tkr	2009	2008	2007
Verksamhetens intäkter				
	Intäkter av anslag	126 142	123 847	122 863
	Intäkter av avgifter och andra ersättningar	10 253	10 336	8 754
	Intäkter av bidrag	3 928	4 756	4 026
	Finansiella intäkter	228	1 513	1 427
	Summa intäkter	140 551	140 452	137 070
Verksamhetens kostnader				
	Kostnader för personal	-67 468	-68 581	-67 561
	Kostnader för lokaler	-40 487	-39 713	-37 694
	Övriga driftkostnader	-19 823	-22 259	-21 603
	Finansiella kostnader	-313	-2 156	-2 038
	Avskrivningar	-10 713	-11 241	-11 445
	Summa kostnader	-138 804	-143 950	-140 341
	Årets kapitalförändring	1 747	-3 498	-3 271

Utbildning på grundnivå och avancerad nivå enligt uppdrag i regleringsbrev	Belopp i tkr	2009	2008	2007
Verksamhetens intäkter				
	Intäkter av anslag	126 142	123 847	122 863
	Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2 787	3 212	1 999
	Intäkter av bidrag	3 928	4 756	4 026
	Finansiella intäkter	228	1 513	1 427
	Summa intäkter	133 085	133 328	130 315
Verksamhetens kostnader				
	Kostnader för personal	-62 595	-63 884	-63 225
	Kostnader för lokaler	-38 881	-38 220	-36 324
	Övriga driftkostnader	-19 072	-21 763	-21 083
	Finansiella kostnader	-300	-2 074	-1 964
	Avskrivningar	-10 390	-10 912	-11 110
	Summa kostnader	-131 238	-136 853	-133 706
	Årets kapitalförändring	1 847	-3 525	-3 391

Uppdrags- verksamhet	Belopp i tkr	Beställd utbildning 1)			Uppdragsutbildning		
		2009	2008	2007	2009	2008	2007
Verksamhetens intäkter							
Intäkter av anslag	0	0	0	0	0	0	
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	6 815	6 668	6 681	651	456	74	
Intäkter av bidrag	0	0	0	0	0	0	
Finansiella intäkter	0	0	0	0	0	0	
Summa intäkter	6 815	6 668	6 681	651	456	74	
Verksamhetens kostnader							
Kostnader för personal	- 4 473	-4 339	-4 323	-400	-358	-13	
Kostnader för lokaler	-1 514	-1 431	-1 365	-92	-62	-5	
Övriga driftkostnader	-512	-477	-504	-239	-19	-16	
Finansiella kostnader	-12	-79	-74	-1	-3	0	
Avskrivningar	-304	-315	-334	-19	-14	-1	
Summa kostnader	- 6 815	-6 641	-6 600	-751	-456	-35	
Årets kapitalförändring	0	27	81	-100	0	39	

1) Avser främst utbildning av lärare åt Stockholms Universitet och utbildning åt Södertörns högskola enligt avtal.

Uppdragsutbildning Under 2009 har Konstfack anordnat poänggivande uppdragsutbildning åt Skolverket inom ramen för det s.k. Lärarlyftet. Utbildningen är en dels en fortsättning på den utbildning som påbörjades under hösten 2008, dels en ny kurs från hösten 2009. Utbildningen under 2009 har motsvarat 8,25 högskolestudenter.

Dessutom har en uppdragsutbildning bedrivits för Shanghai Arts & Crafts Vocational College of China. Utbildningen har omfattat designseminarier för deras lärare.

Högskolan kommer att arbeta med att utveckla uppdragsutbildningsverksamheten, genom att ta fram rutiner och riktlinjer för hur högskolan aktivt ska arbeta för att öka uppdragsutbildningen.

Kostnad per helårsstudent inom utbildning på grundnivå och avancerad nivå Nedan redovisas kostnaden per helårsstudent. Kostnaden är beräknad som totala kostnader enligt utbildning på grundnivå och avancerad nivå enligt uppdrag i regleringsbrev delat med Konstfacks helårsstudenter.

Belopp i tkr	2009	2008	2007
Summa kostnader	131 238	136 853	133 706
Antal hst	609,2	595,9	611,4
Kostnad per hst	215	230	219

Myndighetskapitalets  
utveckling

Nedan redovisas sammansättningen av myndighetskapitalet samt förändringar under de senaste tre räkenskapsåren.

Belopp i tkr	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå	Konstnärligt utvecklingsarbete och forskning	Summa myndighetskapital
Ingående myndighetskapital 2007-01-01	36 437	1 130	37 567
Kapitalförändring 2007	-3 271	-548	-3 819
Utgående balans 2007-12-31	33 166	582	33 748
Kapitalförändring 2008	-3 498	198	-3 300
Utgående balans 2008-12-31	29 668	780	30 448
Kapitalförändring 2009	1 747	1 453	3 200
Utgående balans 2009-12-31	31 415	2 233	33 648

Stiftelseförvaltning

Konstfack förvaltar, genom anknuten förvaltning, tio stiftelser, vars avkastning ska delas ut som stipendier till Konstfacks studenter och även i mindre omfattning till lärare. Stiftelserna är egna juridiska personer. På uppdrag av Konstfack sköter Kammarkollegiet den ekonomiska förvaltningen av stiftelserna. Tillgångarna är till övervägande delen placerade i Kammarkollegiets aktie- och räntekonsortium. Konstfack administrerar övrig hantering, som beslut om och utdelning av stipendier.

I tabellen nedan redogörs för stiftelsernas totala bokförda värde, marknadsvärde och avkastning för de senaste tre åren.

Belopp i tkr	2009	2008	2007
Bokfört värde	15 007	15 408	14 953
Marknadsvärde	42 322	33 411	46 493
Avkastning	1 279	1 831	1 625

## 4. Forskning, konstnärligt utvecklingsarbete och utbildning på forskarnivå

### 4.1 Mot en framgångsrik forskningsmiljö

Året har präglats av en kraftfull strävan mot målet att etablera en framgångsrik forskningsmiljö av internationell klass. På uppdrag av nämnden för konstnärligt utvecklingsarbete (KU-nämnden) har forskningsenheten under hösten åtagit sig och genomfört flera, sinsemellan sammanhängande, initiativ:

- arrangerat seminarieriet "Forskning som praktik" (Research as Practice) där forskare vid Konstfack presenterat sin forskning för en bredare publik;
- startat en serie föreläsningar och workshops under ledning av internationellt renommerade forskare inom praktikbaserad forskning (bla Andrea Phillips, Halina Dunin-Woyseth, Michael Biggs);
- utvecklat nära samarbeten med nationella och internationella nätverk för forskare inom design, konst, konsthantverk och bildpedagogik, vilket främjar utbyte vad gäller expertstöd och forskningsbevakning samt ger möjlighet till gemensamma forskningsansökningar;
- påbörjat arbetet med att ge ut en tvåspråkig publikation (Konstfack University Press) för att stötta spridning av forskningsresultat och stärka Konstfacks forskningsprofil i Norden och internationellt;
- arbetat för att integrera forskning i utbildningsmoment och därmed stödja utvecklingen av nära samarbeten och interdisciplinära möjligheter inom Konstfack

Inför 2010 utvecklar Konstfack en forskarutbildning, utformad för att stödja framväxten av det relativt nya fältet konstnärlig forskning samt praktikbaserad forskning inom design, konst och konsthantverk. Konstfacks ansökan om examensrätt för forskarutbildning ska behandlas av Högskoleverket i mars 2010.

Arbetet har bedrivits under 2009 och hör nära samman med ambitionen att utveckla forskningsförberedande utbildning/kurser på grundnivå och avancerad nivå. Likaså att i samarbete med andra lärosäten och näringslivet (t ex Stockholm School of Entrepreneurship) förbättra utsikterna för framtida forskningsprojekt och insatser.

### 4.2 Rekrytering till forskarutbildning och kompetensförstärkning i doktorandernas miljö

I avsikt att stärka forskarmiljön på Konstfack gjordes en genomlysning av Konstfacks miljö och dess potential. Detta resulterade i rapporten *Framåtblickande analys av Konstfacks forskning* av Faugert & Co./Technopolis group.

I samband med utlysning av en ytterligare doktorandtjänst, på Konstfack, inom området Konstnärliga processer, reviderade KU-nämnden de kriterier som tidigare använts. Ytterligare två doktorandtjänster (varav en extern-

finansierad) har under 2009 bidragit till att förstärka forskningsmiljön vid Konstfack.

De konstnärliga högskolorna i Stockholm har tillsammans tagit initiativ för att stärka doktorandernas miljö och skapa fora för utbyte. Inför den kommande nationella konstnärliga forskarskolan har långt framskridna planer på kurser och workshops utvecklats för de gemensamma doktoranderna. Under 2009 har även insatser gjorts för att stärka dessas inbördes nätverk. De högre seminarier som kontinuerligt ges på Arkitekturskolan KTH, och på NADA, KTH, tjänar också som fora. På detta sätt har en kombination av nätverksarbete och uppbyggnad av kurser hittills fungerat som en del av arbetet med att etablera en kritisk massa.

### 4.3 Konstnärligt utvecklingsarbete:

- Nya rutiner har införts för dokumentation och spridning av resultat från verksamhet kopplad till professorernas utvecklingstid (då ersättning utgår från KU-nämnden).
- Förstärkning av infrastruktur genom att Konstfacks bibliotek beviljas medel för forskningsdatabaser och kompetensutveckling.
- Utlysningar av forskningsmedel och doktorandanställningar: Under året inleddes Konstfacks ”protoforskning” i syfte att dokumentera praktiker (digitala tekniker och hantverkstekniker). En del av anslaget avsattes till Konstfacks lärare för dokumentation. Huvudsyftet är att dokumentera denna så kallade tysta kunskap. Följande projekt har initierats: Lärobok i textila tekniker (tryck, färgning, vävning); Lärobok i digital färghantering; Lärobok i glastekniker och Arkivering av visuellt material från Konstfack.
- Beviljande av anslag till konferens för studenter och forskare, inom forskningsprojektet Nordic Spaces

2008 infördes en modell med kontinuerliga seminarier för deltagare med konstnärliga utvecklingsprojekt. Syftet var att höja kvaliteten i det konstnärliga utvecklingsarbetet och bidra till att seminariet etableras som forum för kritisk diskussion. Årets uppföljning detta visar att förändringen sannolikt har bidragit till en jämnare kvalitetsnivå i projektens resultat och en tydligare artikulation av desamma jämfört med tidigare år. Att vissa seminarier och slutredovisningarna inkluderade extern expertis, har förstärkt dialogen med det omgivande kulturlivet och (forskar-)samhället samtidigt som kompetens tillfördes lärosätet.

Publicering av rapporter/essäer som, vid sidan av gestaltande delar, redovisar det konstnärliga utvecklingsarbetet har tjänat som dokumentation och medel för fördjupad analys. En vinst, som kan framhållas, är den ökade livslängd som varje enskilt projekt kan få på detta sätt. Exempelvis har 2009 års bok, INTER, använts i grundutbildningen på institutionen för bildpedagogik.

Konstnärliga utvecklingsprojekt 2009:

*Så vitt vi vet – Nominellt kulörta färger som vithetsankare;* Så vitt vi vet har undersökt det vita som perceptivt "ankare" för uppfattningen av övriga färger i synfältet. I det vardagliga färgsättningsarbetet har detta stor praktisk betydelse. Tidigare forskning har undersökt denna verkan för färger som nominellt ligger på eller nära gråskalan. Projektet Så vitt vi vet har fokuserat på det fenomen som kan kallas vitprincipen, för färger som nominellt är starkare kulörta.

*Det emotionella brukandet;* Bruksobjekten bär på bilder av oss som brukare och människor. Allt brukande som pågår i allas vardag, och har så gjort sedan uppkomsten av de första artefakterna, har laddat dessa objekt med våra idéer om dem. Undersökningen har utgått från silversmedens/designers yrkeskunskande. I projektet undersöktes objektens inneboende kvaliteter av en mer metaforisk och emotionell karaktär inom brukandets sfär.

*Design of Sweden;* Ikea är ett inslag i det svenska hemmets idéhistoria och ett av Sveriges ansikten utåt och det är betydelsefullt att diskutera vilken bild som ges till omvärlden. Det globala företaget har en utpräglad svensk identitet och driver konceptet "demokratisk design" på bred front. Ikea använder sig också av andra positivt laddade ord som jämlikhet och rättvisa. Bygger detta på ett socialt patos eller krassa kalkyler? Handlar det om "svensk design" eller ett slags globaliserad estetik? Projektets syfte är att studera Ikea med fokus på 1980- och 90-talet: en tid då den symboliska kopplingen till Sverige stärktes med bland annat marknadsföring. Kan Ikea betraktas som Sveriges myt om sig själv – ett slags nationell självbild som inte stämmer överens med verkligheten? Ämnet undersöks mot bakgrund av begreppen nation branding, storytelling och med utblickar mot konsumtionsteorier.

*(Ut)Sagan om den Stora Datan ;* Det material som projektet utgått ifrån är en framtidsversion, presenterad år 1966 av fysikern Hannes Alfvén; kallad Sagan om den stora Datamaskinen. Visionen, som utgavs under pseudonym, väckte stor uppståndelse och kompositören Karl-Birger Blomdahl bestämde sig att adaptera underlaget till en opera. Projektet har avsett att behandla detta stora arkivmaterial ur ett konstnärsperspektiv och bland annat titta på vad utsagorna har att säga om dåtiden, vår nutid och möjligtvis även om framtiden.

*En audiovisuell experimentverkstad;* Projektet "En audiovisuell experimentverkstad", har undertiteln ny teknik, gamla idéer och har avsett att – genom ett konstnärligt experimenterande och ett teoretiskt reflekterande – undersöka förhållandet mellan ljud- och bildmässigt material. Diskussionen om det audiovisuella uttrycket tenderar att hamna i skymundan, då det lätt hamnar "mellan två stolar", där den ena sidan representeras av konst- och filmvärld och den andra av musik- och ljudområdet. Projektet har syftat till att visa på potentialen hos det audiovisuella som ett alldeles eget fält.

*Magic Bullet ;* Sedan den svenska filmcensuren (Statens biografbyrå) inrättades år 1911 har myndigheten tagit bort tusentals klipp ur olika filmer som kunnat inverka menligt på publiken. De censurerade klipparna har sedan arkiverats och finns numera på Kungliga biblioteket. Projektet Magic Bullet



speglar tendenser inom hela det censurerade materialet. Samtliga klipp sammanställdes i kronologisk ordning till en 49 timmar lång film som fick namnet Magic Bullet. Filmen visades på filmfestivalen i Göteborg i januari 2009 och fick stor uppmärksamhet i samband med mediekonferensen NordMedia 2009 i Karlstad.

#### 4.4 Forskning med anknytning till lärutbildning

Institutionen för bildpedagogik är 2008 – 2010 huvudansvarig för projektet *Kunskapens framträdandeformer. Ett projekt om kunskapsutveckling och en högskolepedagogik med dubbelt perspektiv: teori och gestaltning*. Projektet finansieras av Vetenskapsrådet, Utbildningsvetenskapliga kommittén och är ett samarbetsprojekt mellan Konstfack, Malmö högskola, Örebro universitet, Södertörns högskola och Högskolan i Dalarna. Tre lärare och forskare arbetar i den delstudie som genomförs vid Institutionen för bildpedagogik, ”Skillnadens pedagogik och kunskapers framträdandeformer. Projektet involverar kontinuerligt andra lärare vid institutionen, lärarstudenter, samt handledare vid partnerskolorna.

Institutionen är aktiv i det nystartade NordForsk-nätverket CAVIC (Contemporary Art and Visual Culture in Education). Nätverket har till uppgift att utveckla och stärka nordisk (inklusive de baltiska länderna) forskning och forskarutbildning inom det tvärvetenskapliga området bildpedagogik, med koppling till samtidskonstens område och visuell kultur. I nätverket ingår svenska doktorander från Konstfack; Stockholms universitet (Institutionen för Utbildningsvetenskap med inriktning mot tekniska, estetiska och praktiska kunskapsstraditioner), Linköpings universitet (Tema Barn) och Umeå universitet (Institutionen för estetiska ämnen). Institutionen svarar för en av två svenska koordinatörer.

Institutionen för bildpedagogik har tillsammans med Division of Visual Arts, University of the Witwatersrand i Johannesburg erhållit planeringsbidrag från Vetenskapsrådet/Swedish Research Links Programme för att utveckla en ansökan om ett gemensamt forskningsprojekt, *On Location: Learning in, through and between Arts, Visual Culture and Education*. Detta samarbete kan ses som en utveckling av det Linnaeus- Palme utbytesprogram Wits University och Konstfack har sedan 5 år tillbaka.

#### 4.5 Externfinansierad forskning

2009 har varit ett spännande år för forskningen vid Konstfack. En fortsatt hög attraktionskraft innebär att Konstfack nu driver 19 kvalificerade forskningsprojekt inom konst, design, konsthantverk och bildpedagogik finansierade av Sveriges huvudfinansierare, som Vetenskapsrådet, KK-Stiftelsen and Riksbankens jubileumsfond. De aktuella projekten synliggör en växande forskningskultur som karaktäriseras av mångfald; några har sin framväxt inom fältet ljusdesign i stadsmiljö. Ett exempel är det EU finansierade projektet COST Action ICO601- *Sonic Interaction Design* (SID), en plattform som utgår från ett utforskande av ljud som en avgörande faktor när det gäller överföring

information, mening och estetiskt/emotionellt innehåll i interaktiva sammanhang, och verkar för att stärka samarbeten mellan forskare, konstnärer, scientists, artists och designers inom Europa.

Andra projekt har miljön i fokus, exempelvis *Gröna Tåget: En attraktiv passagerarmiljö* är en del i Banverkets satsning på ett nytt höghastighetståg. Projektet drivs i samverkan med Bombardier Transportation och KTH;

Inom den bildpedagogiska forskningen binds erfarenheter från den praktiska gestaltningen samman med teoretisk analys. I det pågående projektet; *Kunskapens framträdandeformer* - placerat i skärningspunkten mellan utbildningsvetenskap och området Performative Social Science – sammanförs visuell kultur, genus-, medie- och kommunikationsvetenskap, interkulturella studier samt bildpedagogik.

I det interdisciplinära projektet *Nordic Spaces in the North and North America: Heritage preservation in Real and Imagines*, utforskas expressiva formers roll när nordiskt liv omskapas i kölvattnet av migration och teknisk innovation. Projektet ingår i det mångvetenskapliga forskningsprogrammet Nordiska rum.

Projektet "*Public Speaking – Konst och det offentliga samtalet*" är ett exempel på samarbete mellan Konstfack och Uppsala universitet och undersöker konsens förhållande till det offentliga samtalet utifrån aspekter som yttrandefrihet, tillgänglighet och äganderätt.

Våra forskare har även publicerats och presenterat resultat i en rad internationella forskningssammanhang.

#### 4.6

### Ekonomisk redovisning för forskning, konstnärligt utvecklingsarbete och utbildning på forskarnivå

Nedan redogörs för resultatutvecklingen för konstnärligt utvecklingsarbete och forskning under den senaste treårsperioden.

Intäkter av bidrag ökar återigen, en ökning med 2,6 mkr i jämförelse med år 2008. Största förklaringen är att ökningen av anslaget för konstnärligt utvecklingsarbete med 2 mkr 2009, enligt forsknings- och innovations-propositionen, av tekniska skäl utbetalats via Kammarkollegiet som ett bidrag. Extern forskningsfinansiering har ökat med 0,6 mkr, till totalt 3,4 mkr.

Under 2007 startades ett större projekt kring framtida snabbtåg, finansierat av Banverket. Konstfack har forskat kring passagerarmiljön. Projektet var under 2008 Konstfacks enskilt största forskningsprojekt. Intäkterna uppgick till knappt 1,5 mkr 2008 och 0,5 mkr 2009. Projektet har nu fått en fortsättning gällande forskning kring ljuddesign.

2009 års enskilt största forskningsprojekt, med intäkter på 0,6 mkr, var Kunskapens framträdandeformer, finansierat av Vetenskapsrådet. Projektet

handlar om kunskapsutveckling och högskolepedagogik med dubbelt perspektiv: teori och gestaltning.

Under 2009 har sju nya externfinansierade forskningsprojekt beviljats, om tillsammans 11 mkr.

Konstnärligt utvecklingsarbete och forskning redovisar ett överskott 2009 på knappt 1,5 mkr. Förklaringen till överskottet beror till största delen på att ökningen av anslaget för konstnärligt utvecklingsarbete med 2 mkr 2009, enligt forsknings- och innovationspropositionen, inte under året fullt ut genererat kostnader för de verksamheter som beslutats att medlen skall användas till.

Kvarvarande balanserat överskott, inklusive årets kapitalförändring, uppgår till 2,2 mkr. Ambitionen kvarstår de närmaste åren att det ackumulerade överskottet skall hamna på en rimlig nivå.

Konstfack bedriver ingen uppdragsforskning.

Belopp i tkr	2009	2008	2007
<b>Verksamhetens intäkter</b>			
Intäkter av anslag	5 190	5 095	4 806
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	117	0	13
Intäkter av bidrag	5 380	2 796	1 881
Finansiella intäkter	11	54	50
Summa	10 698	7 945	6 750
<b>Verksamhetens kostnader</b>			
Kostnader för personal	-6 562	-5 689	-5 023
Kostnader för lokaler	-1 243	-1 048	-981
Övriga driftkostnader	-1 148	-680	-1 005
Finansiella kostnader	-9	-64	-54
Avskrivningar	-283	-266	-235
Summa	-9 245	-7 747	-7 298
Verksamhetsutfall	1 453	198	-548
<b>Transfereringar</b>			
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag	1 121	1 310	0
Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag	58	159	0
Lämnade bidrag	-1 179	-1 469	0
Saldo transfereringar	0	0	0
Årets kapitalförändring	1 453	198	-548

## 5. Uppdrag och samverkan

### 5.1 Holdingbolag och innovationskontor

Konstfack har inget holdingbolag eller innovationskontor.

### 5.2 Av styrelsen beslutade samarbeten

Styrelsen har inte beslutat om några nya samarbeten under 2009.

# EKONOMISK REDOVISNING

## 6.1

### Resultaträkning

<i>Belopp i tkr</i>	Noter	09-01-01- 09-12-31	08-01-01- 08-12-31
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag		131 332	128 942
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	1	10 370	10 336
Intäkter av bidrag	2	9 308	7 552
Finansiella intäkter	3	239	1 567
Summa		151 249	148 397
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	4	-74 030	-74 270
Kostnader för lokaler	5	-41 730	-40 761
Övriga driftkostnader	6	-20 971	-22 939
Finansiella kostnader	3	-322	-2 220
Avskrivningar	7	-10 996	-11 507
Summa		-148 049	-151 697
Verksamhetsutfall		3 200	-3 300
Transfereringar			
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag		1 121	1 310
Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag		58	159
Lämnade bidrag		-1 179	-1 469
Saldo transfereringar		0	0
Årets kapitalförändring	8	3 200	-3 300

## 6.2

## Balansräkning

<i>Belopp i tkr</i>			
Tillgångar	Noter	2009-12-31	2008-12-31
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet		20 595	24 484
Maskiner, inventarier, installationer m.m.		18 698	22 327
Pågående nyanläggningar		3 298	0
Summa materiella anläggningstillgångar	7	42 591	46 811
Fordringar			
Kundfordringar		279	498
Fordringar hos andra myndigheter		3 476	3 225
Övriga fordringar		21	74
Summa fordringar		3 776	3 797
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader		10 589	10 684
Upplupna bidragsintäkter		50	922
Summa periodavgränsningsposter	9	10 639	11 606
Avräkning med statsverket	10	0	0
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	11	32 199	30 077
Kassa		6	4
Summa kassa och bank		32 205	30 081
Summa tillgångar		89 211	92 295

*Belopp i tkr*

Kapital och skulder	Noter	2009-12-31	2008-12-31
Myndighetskapital			
Balanserad kapitalförändring		30 448	33 748
Kapitalförändring enligt resultaträkningen	8	3 200	-3 300
Summa myndighetskapital	12	33 648	30 448
Avsättningar			
Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser		0	57
Summa avsättningar	13	0	57
Skulder m.m.			
Lån i Riksgäldskontoret	14	38 535	46 576
Skulder till andra myndigheter		2 074	2 235
Leverantörsskulder	15	4 220	3 109
Övriga skulder		1 460	1 383
Summa skulder m.m.		46 289	53 303
Periodavgränsningsposter			
Upplupna kostnader		5 273	4 915
Oförbrukade bidrag		3 308	2 773
Övriga förutbetalda intäkter		693	799
Summa periodavgränsningsposter	16	9 274	8 487
Summa kapital och skulder		89 211	92 295

## 6.3

## Anslagsredovisning

Anslag	Benämning	Årets tilldelning enligt reglerings- brev	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överförings- belopp
	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå				
16 2:48 001	Takbelopp (ram)	124 961	124 961	124 961	0
16 2:48 003	Lokalkostnader (ram)	1 181	1 181	1 181	0
16 2:57 012	Forskning och konstnärligt utvecklingsarbete (ram)	5 190	5 190	5 190	0
	Totalt	131 332	131 332	131 332	0

Redovisning mot  
inkomstitel

Konstfack har inget att redovisa mot inkomstitel.

Finansiella villkor

För universitet och högskolor görs undantag från bestämmelserna om avräkning av anslag enligt anslagsförordningen (1996:1189). Avräkning av anslag och anslagsposter skall ske i samband med de månatliga utbetalningarna till respektive lärosätes räntekonto i Riksgäldskontoret.

*Utbildning på grundnivå och avancerad nivå*

Konstfack har ett takbelopp för utbildning på grundnivå och avancerad nivå som för 2009 uppgår till 124 961 tkr. Ersättning för helårsstudenter och helårsprestationer beräknas på grundval av redovisning i högskolans studentregister. Eventuell mellanskillnad mellan avräknade överföringar till räntekontot och den slutgiltiga anslagsbelastningen, högst takbeloppet, redovisas som ett anslagssparande. Helårsprestationer respektive outnyttjat takbelopp, till ett värde av högst tio procent av takbeloppet, får sparas till nästa budgetår. I avsnitt 6.4, underlag för beräkning av grundutbildningsanslag, framgår att Konstfack uppnår takbeloppet genom att utnyttja sparade helårsprestationer.

*Forskning och konstnärligt utvecklingsarbete*

Konstfack har tilldelats ett anslag för forskning och konstnärligt utvecklingsarbete för 2009 på 5 190 tkr. Beloppet har erhållits i tolfte delar under året. Avräkning mot anslag har skett i samband med de månatliga utbetalningarna till högskolans räntekonto.

Dessutom har ökningen av anslaget med 2 mkr 2009, enligt forsknings- och innovationspropositionen, av tekniska skäl utbetalats av Kammarkollegiet som ett bidrag. Se vidare not 2.



## 6.4

## Underlag för beräkning av grundutbildningsanslag

Tabell 1

Intäkter för grundutbildning	Delsummer	Summering
Utnyttjat takbelopp och eventuellt anslagssparande för grundläggande högskoleutbildning		
1a. Under 2009 genomförda hst och hpr inom 2009 års takbelopp enligt tabell 2	123 491	
1b. Decemberprestationer från 2008 som ryms inom takbeloppet	0	
2a. Utnyttjande av under tidigare budgetår uppkommet anslagssparande	0	
2b. Utnyttjande av tidigare års sparade helårsprestationer	1 470	
Summa		124 961
Årets anslagsbelastning avseende särskilda åtaganden		1 181
Summa intäkter för grundutbildning		126 142

Tabell 2

Redovisning av antalet helårsstudenter (HST), helårsprestationer (HPR) samt redovisning av intäkter på grundutbildningsanslaget.

Utfall avseende perioden 2009-01-01 – 2009-12-31.

	A	B	C	D	E	F
	Utfall HST Antal	Utfall HPR Antal	HST Ersättn. (tkr)	HPR Ersättn. (tkr)	Summa C+D	Takbelopp enl. RB (tkr)
Utb.omr						
Undervisning	51,21	38,45	1 703	1 506	3 209	
Design	452,54	379,37	61 459	31 391	92 850	
Konst	105,43	85,83	20 327	7 105	27 432	
Totalt	609,18	503,65	83 489	40 002	123 491	124 961

Konstfack har tidigare sparade helårsprestationer motsvarande 11 039 tkr.

Redovisningen ovan visar att Konstfack kommer under takbeloppet med 1 470 tkr.

Konstfack har från och med hösten 2009 anslutit sig till studiedokumentationssystemet LADOK. Tidigare, i det egenutvecklade studiedokumentationssystemet, har Konstfack avräknat 22 veckor på våren och 18 veckor på hösten, motsvarande budgetårets helårsprestationer. Vid övergången till LADOK, sker för 2009 en redovisning för helårsprestationer som har betygs-

Forts. tabell 2

datum till och med 2009-12-31. Detta innebär att Konstfack inte kan avräkna alla kurser för 2009. Ett antal kurser, vissa omfattande 15 högskolepoäng, har endast slutrapportering/betygsdatum per 15 januari. Dessa kurser kan avräknas först för budgetåret 2010 och för 2009 behöver Konstfack därför utnyttja sparade helårsprestationer.

Tabell 3

Redovisning av högskoleutbildning på grundnivå och avancerad nivå

*A. Tillgängliga medel*

Årets takbelopp (tkr)	124 961
Ingående anslagssparande (tkr)	0
Summa (A)	124 961

*B. Utfall totalt för grundutbildningen*

Ersättning för HPR från december 2008	0
Årets utfall; ersättning HST + HPR (tkr)	123 491
Utnyttjande av tidigare sparade HPR (tkr)	1 470
Summa (B)	124 961

Summa (A-B) 0

Tabell. Anslagssparande

Totalt utgående anslagssparande på anslaget för grundutbildning (A-B)	0
Summa	0

Tabell. Sparade helårsprestationer

Ingående värde av sparade HPR (tkr) *	11 039
Utnyttjande av tidigare sparade HPR under 2009 (tkr)	-1 470
Summa	9 569

Minskat med belopp överstigande 10 % av takbeloppet 2009 (tkr) 0

Utgående värde av sparade HPR (tkr) \*\* 9 569

\* Kan uppgå till högst 10 % av takbeloppet 2008.

\*\* Kan uppgå till högst 10 % av takbeloppet 2009.

## 6.5

### Redovisnings- och värderingsprinciper

Tillämpade redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag, anslagsförordning (1996:1189) och förordning (1993:1153) om redovisning av studier m.m. vid universitet och högskolor.

Konstfacks redovisning följer god redovisningssed såsom den kommer till uttryck i förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring.

Fordringarna har tagits upp till det belopp som efter individuell prövning beräknas bli betalt. I de fall faktura eller motsvarande inkommit efter fastställd brytdag (2010-01-11) eller när fordrings- eller skuldbeloppet inte är exakt känt när bokslutet upprättas, redovisas beloppen som periodavgränsningsposter. Övriga händelser tas upp som fordringar respektive skulder.

Poster som överstiger 5.000 kr exklusive moms redovisas som periodavgränsningsposter.

Avvikelse från generella ekonomiska administrativa regler

I regleringsbrevet för universitet och högskolor görs undantag från bestämmelserna om avräkning i anslagsförordningen (1996:1189). Avräkning mot anslag och anslagsposter för medel som utbetalas till lärosätens räntekonton i Riksgäldskontoret skall ske i samband med de månatliga utbetalningarna till respektive lärosätets räntekonto i Riksgäldskontoret.

I regleringsbrevet för 2009 görs undantag för universitet och högskolor från kravet på redovisning av väsentliga uppgifter enligt 2 kap 4§ förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag. Istället skall uppgifter redovisas som framgår av avsnitt 7, sammanställning av väsentliga uppgifter.

I regleringsbrevet för 2009 medges universitet och högskolor undantag från bestämmelsen enligt 6 kap 2§ förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag om att i årsredovisningen upprätta en finansieringsanalys.

Anläggningstillgångar

Tillgångar med ett anskaffningsvärde på 10 000 kronor och en ekonomisk livslängd på tre år eller längre definieras som anläggningstillgångar. Objekt som utgör en fungerande enhet och vars sammanlagda anskaffningsvärde uppgår till 10 000 kronor klassificeras även de som anläggningstillgång.

Anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar enligt plan.

Tillämpade avskrivningstider	Maskiner, tekniska anläggningar	8 år
	Inredning	10 år
	Presentationsutrustning, fotoutrustning	3 år
	Datorer och kringutrustning	3 år
	Kontorsmaskiner	3 år
	Utrustning för fastighetskötsel	3 år
	Övriga inventarier	3-10 år

Ny-, om- och tillbyggnad på annans fastighet redovisas som förbättringsutgift på annans fastighet om enskilt objekt uppgår till minst 10 tkr och minst 3 års ekonomisk livslängd.

Som förbättringsutgift på annans fastighet redovisas även reparations- och underhållskostnader överstigande 50 tkr med en livslängd överstigande tre år. Konstfack har för närvarande en avskrivningstid på 10 år för förbättringsutgift på annans fastighet.

Se vidare not 7.

## 6.6

## Styrelse 2009

Nedan redovisas styrelsens sammansättning under 2009 samt förändringar under året.

	tkr	Andra styrelsuppdrag
Utbetalda arvoden och andra ersättningar till styrelseledamöter		
<i>Av regeringen utsedda ledamöter*</i>		
Gunilla Thorgren, ordförande	33	AB Cirkus Cirkör
Ivar Björkman, rektor	841	-
Mats Einarsson	17	Botkyrka Stadsnät AB Botkyrka Kommunfastigheter AB
Ulrika Karlsson	17	-
Eva Löfdahl	17	-
Alexandra Mörner	9	Axel Johnson AB Axel Johnson Holding Hippson AB Kicks kosmetikakedja AB Lagerhaus AB Myself & friends AB
Bi Puranen	17	AB Bikupan
Ozan Sunar	17	Hörnell & Sunar AB

\* 1 vakant ledamot fr.o.m. 2009-01-01

*Representanter för lärarna*

Fanny Aronsen	251	Fanny Aronsen A/S Studio Fanny Aronsen AB
Olof Glemme	470	-
Helen Vigil	357	-

*Representanter för studenterna\*\**

Ulrika Casselbrant (t.o.m. 2009-06-30)	9	-
Stefan Engblom (t.o.m. 2009-06-30)	9	-
Erik Hellsten (t.o.m. 2009-06-30)	9	Hotel Hellsten AB Rex Hotel AB Possideo Fastigheter AB Kavulu Estates AB
Hanna Johansson Frostell (fr.o.m. 2009-07-01)	9	-
Martha Johansson (fr.o.m. 2009-07-01)	14	-

\*\* Endast 2 studentrepresentanter under hösten 2009

## 6.7

### Redovisning av sjukfrånvaro

#### Sjukfrånvaro

I nedanstående tabell redovisas de anställdas totala sjukfrånvaro i förhållande till den totala ordinarie arbetstiden. I tabellen redovisas också andel av total sjukfrånvaro som uppgår till 60 dagar eller mer och sjukfrånvaro fördelat på kön och ålder i förhållande till respektive grupps sammanlagda ordinarie arbetstid.

Sjukfrånvaro	2009	2008
Total sjukfrånvaro	4,4 %	4,4 %
Andel långtidssjuka, av ovanstående redovisade sjukfrånvaro (60 dagar eller mer)	64,2 %	62,2 %
Sjukfrånvaro bland kvinnor	6,1 %	5,4 %
Sjukfrånvaro bland män	2,4 %	3,1 %
Sjukfrånvaro bland anställda – 29 år	2,9 %	0,6 %
Sjukfrånvaro bland anställda 30 – 49 år	4,6 %	1,8 %
Sjukfrånvaro bland anställda 50 år -	4,3 %	7,9 %

Den totala sjukfrånvaron ligger kvar på samma nivå som 2008. I kategorierna långtidssjukskrivna, kvinnor och anställda under 50 år har sjukfrånvaron ökat. Sjukfrånvaron har dock minskat bland män och anställda över 50 år.

## 6.8

## Noter till resultat- och balansräkning

Nedan redovisas noter till resultat- och balansräkning. Beloppen anges i tusentals kronor (tkr) om ej annat anges. Om ej annat anges görs nedan jämförelser med perioden 1 januari - 31 december 2008, benämnt räkenskapsåret 2008.

## 1. Intäkter av avgifter och andra ersättningar

Nedanstående avgifter och ersättningar avser intäkter enligt 4§ avgiftsförordningen, uppdragsverksamhet i form av beställd utbildning och uppdragsutbildning, samt övriga avgifter och ersättningar i verksamheten.

	2009	2008
Materialavgifter	903	917
Kopieringskort och utskrifter	191	122
Litteratur och kompendier	38	87
Uthyrning av lokaler	6	0
Övrigt	200	160
<b>Avgifter enligt 4§ avgiftsförordningen</b>	<b>1 338</b>	<b>1 286</b>
Medel enligt 15a § kapitalförsörjningsförordningen	116	389
Beställd utbildning	6 815	6 668
Uppdragsutbildning	651	456
Realisationsvinst inventarier	103	46
Uthyrning av studentbostäder	936	863
Övriga avgifter och ersättningar	411	628
<b>Totalt</b>	<b>10 370</b>	<b>10 336</b>

Intäkter av avgifter enligt 4 § avgiftsförordningen uppgår 2009 till drygt 1,3 mkr, i paritet med 2008.

Beställd utbildning avser den utbildning som Konstfack bedriver för Stockholms universitet och Södertörns högskola. Intäkterna för beställd utbildning har ökat med drygt 0,1 mkr jämfört med 2008. Från och med 2006 erhåller Konstfack en ersättning från Stockholms Universitet som enligt tecknat avtal reglerats i regleringsbrevet.

Under 2009 har Konstfack anordnat poänggivande uppdragsutbildning åt Skolverket inom ramen för det s.k. Lärarlyftet. Utbildningen är dels en fortsättning på den utbildning som påbörjades under hösten 2008, dels en ny kurs från hösten 2009. Utbildningen under 2009 har motsvarat 8,25 helårsstudenter.

Dessutom har en uppdragsutbildning bedrivits för Shanghai Arts & Crafts Vocational College of China. Utbildningen har omfattat designseminarier för deras lärare.

Forts. not 1

Intäkter enligt 15a § kapitalförsörjningsförordningen avser sponsormedel från Sony Ericsson som främst använts för att finansiera Konstfacks deltagande i utställningar i Milano.

2. Intäkter av bidrag	Bidrag från:	2009	2008
	Statliga myndigheter och bolag	5 257	3 327
	Internationella bidrag	102	73
	Privata företag och övriga organisationer	3 949	4 152
	Totalt	9 308	7 552

Intäkterna av bidrag har ökat med knappt 1,8 mkr jämfört med 2008. Största förklaringen är att ökningen av anslaget för konstnärligt utvecklingsarbete med 2 mkr 2009, enligt forsknings- och innovationspropositionen, av tekniska skäl utbetalats via Kammarkollegiet som ett bidrag.

Bland finansieringen från statliga myndigheter och bolag har Vetenskapsrådet under 2009 bidragit med knappt 2 mkr, en ökning med knappt 1,2 mkr jämfört med 2008. Vetenskapsrådet har under 2009 varit den största bidragsgivaren. 2009 har Vetenskapsrådet finansierat totalt 7 projekt, bland annat för finansiering av en postdoc. Intäkterna från Banverket för ett projekt kring utveckling av ett nytt snabbtåg har 2009 minskat med knappt 1 mkr, till 0,5 mkr.

Intäkterna från privata företag och organisationer har minskat med 0,2 mkr. Största bidragsgivaren är Stockholm School of Entrepreneurship (SSES), med totalt 1,7 mkr 2009, i stort sett samma nivå som 2008. Intäkterna har delvis använts för finansiering av gästprofessor och för att finansiera Transit, Konstfacks starthus inom design, konsthantverk,, mode och konst. Transit vänder sig till utexaminerade studenter.

Bland övriga större projekt kan nämnas ”Mötesplats mode och design”, som finansieras av KK-stiftelsen. Under 2009 har projektet finansierats med 0,9 mkr. KK-stiftelsen har även bidragit till 6 ytterligare projekt 2009, tillsammans ca 0,6 mkr.

3. Finansiella intäkter och kostnader	2009	2008
Finansiella intäkter:		
- Ränta på räntekonto hos Riksgäldskontoret	236	1 567
- Övriga finansiella intäkter	3	0
Summa finansiella intäkter	239	1 567
Finansiella kostnader:		
- Ränta på lån i Riksgäldskontoret	307	2 200
- Övriga finansiella kostnader	15	20
Summa finansiella kostnader	322	2 220



Forts. not 3

Ränteintäkterna på räntekontot i Riksgäldskontoret har minskat med ca 1,3 mkr. Genomsnittligt saldo på räntekontot är oförändrat mellan åren, men genomsnittlig räntenivå har minskat med ca 3,5 %.

Räntekostnaderna på lån i Riksgäldskontoret är främst en effekt av investeringar i materiella anläggningstillgångar under de senaste åren i samband med flytten till nya lokaler. Utestående lån per 2009-12-31 uppgår till 38,5 mkr. Räntekostnaderna har minskat med 1,9 mkr, en effekt av lägre räntenivå och minskad låneskuld.

4. Kostnader för personal

	2009	2008
Löner exkl. arbetsgivaravgifter m. m.	49 646	49 500
Arbetsgivaravgifter	15 422	15 797
Premier för statliga avtalsförsäkringar	3 524	3 932
Övriga personalkostnader	5 438	5 041
Totalt	74 030	74 270

Kostnader för personal har minskat med drygt 0,2 mkr jämfört med 2008. Kostnaden för den externfinansierade verksamheten har minskat med 0,5 mkr, vilket innebär att kostnaden för den anslagsfinansierade verksamheten har ökat med 0,3 mkr. Med hänsyn till ökade kostnader för lönerrevision, ca 1,9 mkr, förklaras en verklig minskning främst av att antalet årsarbetskrafter minskat med ca 4,5. Därtill har vissa vakanta tjänster inte ersatts fullt ut under rekryteringstiden och med delvis annan kompetens.

Kostnaderna för premier för de statliga avtalsförsäkringarna har minskat med 0,4 mkr mellan åren. Avgiftsuttaget procentuellt har minskat med ca 0,7 % mellan åren. Ökningen av övriga personalkostnader med 0,4 mkr beror till största delen på ökad annonsering för personalrekrytering, och ökad satsning på förebyggande hälsovård.

5. Kostnader för lokaler

	2009	2008
Totalt	41 730	40 761

Kostnaderna för lokaler har ökat med knappt 1 mkr. Kostnaderna för lokalhyror har ökat med knappt 0,8 mkr, en effekt av indexreglering av hyreskontrakten. Kostnaderna för el har ökat med knappt 0,2 mkr, en effekt av ökade elpriser.

6. Övriga driftkostnader

	2009	2008
Totalt	20 971	22 939

Övriga driftkostnader har minskat med knappt 2 mkr. Största förklaringen till minskningen är att 2008 betalades ett skadestånd till hyresvärden Vasakronan för lösen av ett hyreskontrakt i förtid, till en kostnad av 1 252 tkr. De största kostnadsminskningarna i övrigt avser främst minskade kostnader för köpt undervisning, datautrustning, dataprogram och licenser samt information.

7. Avskrivningar/ materiella anläggnings- tillgångar	Förbättringsutgifter på annans fastighet	2009	2008
	Ingående anskaffningsvärde	41 956	41 551
	Årets anskaffningar	300	405
	Anskaffningsvärde avyttrat/utrangerat	0	0
	Utgående anskaffningsvärde	42 256	41 956
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-17 472	-13 313
	Årets avskrivningar	-4 189	-4 159
	Ackumulerade avskrivningar avyttrat/utrangerat	0	0
	Utgående ackumulerade avskrivningar	-21 661	-17 472
	Utgående bokfört värde	20 595	24 484
	Maskiner, inventarier, installationer m. m.	2009	2008
	Ingående anskaffningsvärde	60 930	60 412
	Årets anskaffningar	3 333	3 100
	Anskaffningsvärde avyttrat/utrangerat	-4 062	-2 582
Utgående anskaffningsvärde	60 201	60 930	
Ingående ackumulerade avskrivningar	-38 603	-33 815	
Årets avskrivningar	-6 807	-7 348	
Ackumulerade avskrivningar avyttrat/utrangerat	3 907	2 560	
Utgående ackumulerade avskrivningar	-41 503	-38 603	
Utgående bokfört värde	18 698	22 327	
Pågående nyanläggningar	2009	2008	
Ingående anskaffningsvärde	0	0	
Årets anskaffningar	3 298	0	
Utgående anskaffningsvärde	3 298	0	
Ingående ackumulerade avskrivningar	0	0	
Årets avskrivningar	0	0	
Utgående ackumulerade avskrivningar	0	0	
Utgående bokfört värde	3 298	0	

För pågående investering görs ingen årlig avskrivning. Årets anskaffning avser pågående arbete med installation av ny säkerhetsanläggning.

8. Årets kapitalförändring	2009	2008
Grundutbildning anslagsfinansierad verksamhet	1 840	-3 490
Grundutbildning avgiftsfinansierad verksamhet	-96	27
Grundutbildning bidragsfinansierad verksamhet	3	-35
Grundutbildning totalt	1 747	-3 498
Konstnärligt utvecklingsarbete	1 453	198
Totalt	3 200	-3 300

För kommentarer till årets kapitalförändring 2009, se not 12.

9. Periodavgränsningsposter (tillgång)	2009	2008
Förutbetalda hyreskostnader	9 624	9 755
Övriga förutbetalda kostnader	965	929
Upplupna bidragsintäkter	50	922
Totalt	10 639	11 606

Minskningen av upplupna bidragsintäkter avser till största delen att Konstfack i bokslutet 2008 hade stora fordringar på projekt som bedrivs med KK-stiftelsen och Banverket som finansiar.

10. Avräkning med statsverket	2009	2008
Anslag i räntebärande flöde		
Ingående balans	0	0
Redovisat mot anslag	131 332	128 942
Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-131 332	-128 942
Fordringar/skulder avseende anslag i räntebärande flöde	0	0

11. Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	2009	2008
Räntekonto hos Riksgäldskontoret	32 199	30 077
Beviljad kontokredit hos Riksgäldskontoret enligt regleringsbrev	13 132	12 865
Maximalt utnyttjad kontokredit	0	0
Kortsiktigt likviditetsbehov, ca	2 500	2 000

Forts. not 11

Den viktigaste faktorn som förklarar den stora andelen anslagsmedel på räntekontot är att Konstfack byggt upp en reserv som främst ska användas för att överbrygga stora kostnader för investeringar i samband med flytten till nya lokaler.

12. Myndighetskapital

Tabell Kapitalförändring per område

Indelning av verksamheten	Balanserad kapitalförändring	Årets kapitalförändring	Summa
Utbildning på grundnivå och avancerad nivå	29 668	1 747	31 415
Härav:			
Utbildning enligt uppdrag i regleringsbrev	29 482	1 843	31 325
Uppdragsverksamhet	186	-96	90
Forskning/konstnärligt utvecklingsarbete/utbildning på forskarnivå	780	1 453	2 233
Härav:			
Utbildning på forskarnivå och forskning	780	1 453	2 233
Uppdragsforskning	0	0	0
Totalt	30 448	3 200	33 648

Kapitalförändring 2009

Årets kapitalförändring, 3,2 mkr, är bättre än budgeterat. Det förklaras främst av följande:

- Lägre investeringsnivå än beräknat, vilket medfört lägre avskrivningskostnader
- Den låga räntenivån har inneburit lägre räntekostnader för investeringar än beräknat
- Lägre hyreskostnader, då beräknade indexjusteringar av hyrorna uteblivet på grund av lägre konsumentprisindex
- Personalkostnaderna har blivit lägre än beräknat. Antalet årsarbetskrafter har minskat med ca 4,5 jämfört med 2008.

Intäkterna har ökat med knappt 2,9 mkr och kostnaderna har minskat med knappt 3,6 mkr jämfört med 2008. Detta innebär att årets kapitalförändring är 6,5 mkr bättre än 2008. Värt att notera är att kapitalförändringen 2008 belastades med ett skadestånd på knappt 1,3 mkr till hyresvärden Vasakronan för lösen av ett hyreskontrakt i förtid. Jämförbart, exklusive skadeståndet, är kapitalförändringen 5,2 mkr bättre än 2008.

Av kapitalförändringen på 3,2 mkr, svarar konstnärligt utvecklingsarbete och forskning för knappt 1,5 mkr. Den största förklaringen är att ökningen av anslaget för konstnärligt utvecklingsarbete med 2 mkr 2009, enligt forsknings- och innovationspropositionen, inte fullt ut genererat kostnader för de verksamheter som beslutats att medlen skall användas till.

Förslag till disposition av ackumulerat överskott

Konstfack redovisar ett ackumulerat överskott på knappt 33,7 mkr. Av detta avser konstnärligt utvecklingsarbete och forskning drygt 2,2 mkr, medel som skall användas främst för påbörjade ej avslutade projekt och nya projekt under 2010. Dessutom ingår överskott som skapades 2009 för de verksamheter som ökningen av anslaget enligt forsknings- och innovationspropositionen gett utrymme för.

Resterande överskott, 31,4 mkr, avser grundutbildningen. Merparten av dessa medel ska användas för att till viss del täcka de stora verksamhets-specifika investeringar som gjorts i högskolans nya lokaler. Totalt har ca 79 mkr investerats, främst för anpassning av lokaler och i inredning. Fortfarande återstår en del investeringar, främst i arbetsmiljöåtgärder. Kostnaderna för avskrivningar och räntor kommer att vara betydande fram till och med 2014, då merparten av de stora investeringarna i förbättringsutgifter på annans fastighet är avskrivna. Detta är något som Konstfack räknat med i samband med flytten och därför har medel medvetet reserverats under tidigare år. Konstfacks högskolestyrelse har tagit ett principbeslut om hur överskottet skall användas under åren 2007 – 2014. Högskolan räknar med ett underskott på ca 4-5 mkr per år under de närmaste åren.

#### 13. Avsättningar

	2009	2008
Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser	0	57
Konstfack har per 2009-12-31 inga avsättningar för egenfinansierade delpensioner. Avsättningen för 2008 baserar sig på SPV:s beräkningar och inkluderar särskild löneskatt om 24,26 %.		

#### 14. Lån i Riksgäldskontoret

	2009	2008
Ingående balans	46 576	54 391
Nyupptagna lån	3 161	3 681
Amorteringar	-11 202	-11 496
Utgående balans	38 535	46 576
Låneram i Riksgäldskontoret		
Beviljad låneram	53 000	60 000
Utnyttjad låneram	38 535	46 576

15. Leverantörsskulder	2009	2008
Leverantörsskulder totalt	4 220	3 109
Härav leverantörsskulder avseende investeringar	907	177

Leverantörsskuldena totalt har ökat med 1,1 mkr. Största förklaringen är att leverantörsskulder avseende investeringar har ökat med 0,7 mkr, främst på grund av större inköp under december 2009. Ökningen av övriga leverantörsskulder beror främst på att fler inköp skett under senare delen av räkenskapsåret 2009.

16. Periodavgränsningsposter (skuld)	2009	2008
Upplupna löner och arvoden	318	293
Upplupna semesterlöner och övertid	1 750	1 683
Upplupna arbetsgivaravgifter m.m.	919	888
Övriga upplupna kostnader	2 286	2 051
Summa upplupna kostnader	5 273	4 915
Inomstatliga oförbrukade bidrag	1 666	1 363
Utomstatliga oförbrukade bidrag	1 642	1 410
Summa oförbrukade bidrag	3 308	2 773
Förutbetalda hyror – utomstatliga	21	31
Övriga förutbetalda intäkter - inomstatliga	481	415
Övriga förutbetalda intäkter - utomstatliga	191	353
Summa övriga förutbetalda intäkter	693	799
Totalt	9 274	8 487

## 7. Sammanställning över väsentliga uppgifter

	2009	2008	2007	2006	2005	
Grundutbildning och forskarutbildning	<i>Totalt antal hst inkl. uppdragsutbildning</i>	617,4	600,2	611,4	621,1	633,6
	- varav andel kvinnor	68 %	68 %	68 %	68 %	69 %
	- varav andel män	32 %	32 %	32 %	32 %	31 %
	<i>Totalt antal hpr inkl. uppdragsutbildning</i>	508,4	542,9	556,1	541,9	555,9
	<i>Totalt antal nyantagna doktorander</i>	1	1	0	0	0
	- varav andel kvinnor	100 %	0 %	0 %	0 %	0 %
	- varav andel män	0 %	100 %	0 %	0 %	0 %
	<i>Totalt antal doktorander med någon aktivitet</i>	2	1	0	1	1
	- varav andel kvinnor	50 %	0 %	0 %	100 %	100 %
	- varav andel män	50 %	100 %	0 %	0 %	0 %
	<i>Totalt antal doktorander med doktorandanställning (årsarb)</i>	1,5	0,1	0	1	1
	<i>Totalt antal doktorander med utb.bidrag (årsarb)</i>	0	0	0	0	0
	<i>Genomsnittlig studietid för licentiatexamen</i>	0	0	0	0	0
	<i>Genomsnittlig studietid för doktorsexamen</i>	0	0	0	0	0
<i>Totalt antal doktorsexamina</i>	0	0	0	0	0	
<i>Totalt antal licentiatexamina</i>	0	0	0	0	0	
Personal	Totalt antal årsarbetskrafter	141	146	143	133	128
	Medelantal anställda	193	196	202	178	176
Personal; lärare	<i>Antal lärare totalt (årsarbetare)</i>	65,3	66,2	64,3	62,7	64,5
	- varav andel kvinnor	50,9 %	49,4 %	48,5 %	48,1 %	45,4 %
	- varav andel män	49,1 %	50,6 %	51,5 %	51,9 %	54,6 %
	<i>Antal disputerade lärare (årsarbetare)</i>	8,9	10,0	5,2	4,4	3,9
	- varav andel kvinnor	56 %	56 %	50 %	56 %	51 %
	- varav andel män	44 %	44 %	50 %	44 %	49 %
Ekonomi	<i>Antal professorer (årsarbetare)</i>	14,2	13,2	12,4	12,8	13,2
	- varav andel kvinnor	53,7 %	52,3 %	51,2 %	39,2 %	30,8 %
	- varav andel män	46,3 %	47,7 %	48,8 %	60,8 %	69,2 %
	<i>Intäkter totalt (mkr), varav</i>	151,2	148,4	143,8	141,6	134,2
	Grundutbildning (mkr)	140,6	140,5	137,1	135,7	127,2
	- varav andel anslag	89,9 %	89,3 %	90,7 %	90,6 %	94,4 %
- varav andel externa intäkter	10,1 %	10,7 %	9,3 %	9,4 %	5,6 %	
Forskning och forskarutbildning (mkr)	10,7	7,9	6,7	5,9	7,0	
- varav andel anslag 1)	48,6 %	64,8 %	71,9 %	78,5 %	59,4 %	
- varav andel externa intäkter 1)	51,4 %	35,2 %	28,1 %	21,5 %	40,6 %	
<i>Kostnader totalt (mkr)</i>	148,0	151,7	147,6	140,7	131,9	
- varav andel personal	50,0 %	49,0 %	49,2 %	47,2 %	47,5 %	
- varav andel lokaler	28,2 %	26,9 %	26,2 %	27,1 %	27,8 %	
Lokalkostnader per kvm (kr)	1 936	1 863	1 776	1 749	1 683	
<i>Balansomslutning (mkr),</i>	89,2	92,3	103,1	116,7	118,8	
- varav oförbrukade bidrag	3,3	2,8	1,9	2,3	3,0	
- varav årets kapitalförändring	3,2	-3,3	-3,8	0,9	2,3	
- varav myndighetskapital (inkl årets kapitalförändring)	33,7	30,5	33,8	37,6	36,7	

Enligt regleringsbrevet för 2009 undantas universitet och högskolor från kravet på redovisning av väsentliga uppgifter enligt 2 kap. 4§ förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag. Istället skall ovanstående uppgifter redovisas.

1) 2 mkr av 2009 års anslag har utbetalats och redovisats som bidrag. Om dessa räknas som anslag blir andel anslag 67,3 % och andel externa intäkter 32,7 %.

Styrelsens  
underskrifter

Styrelsen för Konstfack har idag, den 16 februari 2010,  
beslutat godkänna årsredovisning 2009 för Konstfack.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av  
verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter  
och myndighetens ekonomiska ställning.

Gunilla Thorgren  
ordförande

Ivar Björkman

Fanny Aronsen

Mats Einarsson

Olof Glemme

Hanna Johansson Frostell

Martha Johansson

Ulrika Karlsson

Eva Löfdahl

Alexandra Mörner

Bi Puranen

Ozan Sunar

Helen Vigil











Konstfack  
LM Ericssons väg 14  
Box 3601, 126 27 Stockholm  
Telefon 08-450 41 00  
Fax 08-450 41 29  
[www.konstfack.se](http://www.konstfack.se)