

Årsredovisning  
2007

# Konstfack

University College of  
Arts, Crafts and Design



Tabeller till textredovisningen på sid 1-18

<i>Tabell 1. Antal/andel lärare som genomgått högskolepedagogisk utbildning 2005-2007.....</i>	<i>4</i>
<i>Tabell 2. Antal studentutbyten .....</i>	<i>5</i>
<i>Tabell 3. Antal lärarutbyten .....</i>	<i>5</i>
<i>Tabell 4. Antal studenter fördelade efter kön per institution .....</i>	<i>7</i>
<i>Tabell 5. Nyrekryterade lärare fördelat efter kön.....</i>	<i>8</i>
<i>Tabell 6. Samtlig personal fördelade efter kön per den 31 december 2007 .....</i>	<i>8</i>
<i>Tabell 7. Beställd utbildning enligt avtal med LHS .....</i>	<i>12</i>
<i>Tabell 8a. Antal sökande och antagna per institution, kandidat- och masterutbildning .....</i>	<i>15</i>
<i>Tabell 8b. Antal sökande och antagna per inriktning till kandidatprogram 2007/08 .....</i>	<i>15</i>
<i>Tabell 8c. Antal sökande och antagna per inriktning till masterprogrammet 2007/08.....</i>	<i>15</i>
<i>Tabell 9. Antal helårsstudenter, fördelning på programansvarig institution.....</i>	<i>16</i>
<i>Tabell 10. Antal helårsprestationer, fördelning på programansvarig institution.....</i>	<i>16</i>
<i>Tabell 11a. Examensutfall, redovisat per institution.....</i>	<i>17</i>
<i>Tabell 11b. Examensutfall på grundnivå, redovisat per utbildningsprogram.....</i>	<i>17</i>
<i>Tabell 11c. Examensutfall på avancerad, redovisat per utbildningsprogram .....</i>	<i>17</i>
<i>Tabell 12. Antal helårsstudenter och helårsprestationer inom fort- och vidareutbildning.....</i>	<i>18</i>

## INNEHÅLLSFÖRTECKNING

1. Sammanfattning av verksamheten under budgetåret 2007.....	3
RESULTATREDOVISNING.....	4
2. Gemensamt för verksamhetsgrenarna .....	4
2.1 Kvalitet i verksamheten.....	4
2.2 Internationalisering .....	5
2.3 Jämställdhet mellan kvinnor och män .....	7
3. Grundläggande högskoleutbildning med stödfunktioner .....	10
3.1 Kvalitet i verksamheten.....	10
3.2 Reell kompetens och alternativt urval.....	11
3.3 Lärarutbildning: vägledning, dimensionering och beställd utbildning	11
3.4 Medverkan i Regionalt utvecklingscentrum.....	13
3.5 Studenter: resultat och måluppfyllelse.....	14
3.6 Utbildning för yrkesverksamma.....	18
3.7 Intäkter och kostnader.....	18
4. Forskning, forskarutbildning och konstnärligt utvecklingsarbete med stödfunktioner.....	23
4.1 Kvalitet i verksamheten.....	23
4.2 Användning av KU-anslaget.....	25
4.3 Forskning med anknytning till lärarutbildning.....	26
4.4 Ekonomisk redovisning för verksamhetsgrenen konstnärligt utvecklingsarbete .....	27
5. Uppdrag och samverkan med omgivande samhället .....	28
5.1 Utvecklingen under perioden 2003-2007 .....	28
5.2 Samverkan inom forskning.....	29
5.3 Samverkan inom utbildning .....	31
5.4 Hur samverkan påverkar Konstfacks verksamhet.....	33
5.5 Metoder samt uppföljning och utvärdering av samverkan.....	34
5.6 Av styrelsen beslutade samarbeten.....	35
EKONOMISK REDOVISNING.....	36
6.1 Resultaträkning .....	37
6.2 Balansräkning.....	38
6.3 Anslagsredovisning.....	40
6.4 Underlag för beräkning av grundutbildningsanslag.....	41
6.5 Redovisnings- och värderingsprinciper.....	43
6.6 Styrelse 2007.....	45
6.7 Redovisning av sjukfrånvaro.....	46
6.8 Noter till resultat- och balansräkning .....	47
7. Sammanställning över väsentliga uppgifter.....	55
Styrelsens underskrifter.....	56



## 1. Sammanfattning av verksamheten under budgetåret 2007

Det gångna året har varit omdanande på många sätt i Konstfacks historia. Bolognaprocessen har satt tydliga spår i verksamheten och uppdelningen i grundnivå och avancerad nivå har fått ett tydligt genomslag. Samtidigt börjar våra forskningssträvanden de senaste 3-4 åren att ge resultat. Detta har skapat förhoppningar och lust men också oro och en anspänd organisation.

Det nya masterprogrammet som startade hösten 2007 har stått mycket i fokus, samtidigt som vi arbetat med vår utbildnings- och forskningsstrategi. Effekterna av programmet är det för tidigt att uttala sig om. En viktig aspekt är dock att införandet har höjt våra kvalitetsambitioner och resultat, inte bara på avancerad nivå utan också på kandidatutbildningarna. En liknande process men i något annan rytm och form sker också inom vår lärarutbildning. Vår förhoppning är att dessa utbildningar inom en snar framtid kan samverka mer än vad som nu är fallet.

Det internationella inslaget är sedan lång tid tillbaka stort på Konstfack. Då vi nu antar utländska studenter på avancerad nivå har fokus flyttats från utbyte till att bli en mer naturlig del i utbildningen. Att vi har internationella studenter och lärare stärker både studenters och lärares möjligheter att arbeta utomlands. Att tydliggöra vår internationella status har varit viktigt i arbetet under det gångna året. Konstfack är en attraktiv högskola både nationellt och internationellt. Ett exempel är den japanske sökande som inte kom in och sedan tog sig hit enbart för att få feedback på vad som krävdes för att lyckas bättre nästa gång. Detta ställer också organisationen på prov. För att möta de hinder som uppstår på vägen har vi bland annat erbjudit personalen kurser i engelska, vilket varit mycket uppskattat.

Vår ambition att starta forskarutbildning skapar förväntningar och viss oro. Hur satsningen på forskning påverkar utbildningen är en återkommande fråga bland lärare. Under 2007 påbörjades arbetet med att tydliggöra kopplingen mellan utbildning och forskning och en diskussion förs om vilka möjligheter och hinder som utveckling av forskning på Konstfack för med sig.

Uppdraget att samverka med samhället har under 2007 varit framgångsrikt. En stor mängd projekt inom utbildning och forskning visar på skolans potential och styrka som attraktiv samarbetspartner. Konstfack uppvaktas i många sammanhang och under 2007 har vi etablerat en ny enhet som ska stödja och utveckla rutiner för att handskas med externa relationer på ett effektivt och professionellt sätt. Ett led i det arbetet har varit att nå nya målgrupper. Ett exempel är lanseringen av en mobilportal i syfte att nå nya målgrupper både nationellt och internationellt. I vissa utvecklingsländer används exempelvis mobiltelefonen mer än datorn.

Under 2007 har Konstfack på allvar visat att vi vågar gå före och sätta agendan för morgondagens formgivare, konsthantverkare, bildpedagoger och konstnärer och de kulturella behov som samhället efterfrågar framöver.

Ivar Björkman  
rektor

## RESULTATREDOVISNING

### 2. Gemensamt för verksamhetsgrenarna

#### 2.1 Kvalitet i verksamheten

Pedagogisk utbildning

Under 2007 startade Konstfacks fjärde omgång av grundkurs i pedagogik för högskolelärare. Utbildningen är upplagd för att svara mot högskoleförordningens behörighetskrav på pedagogisk utbildning för att anställas som lärare i högskolan och omfattar 7,5 högskolepoäng.

Efter genomgången kurs skall den studerande

- ha kunskap om teorier och begrepp inom pedagogisk filosofi
- vara orienterad i historiska och samtida perspektiv på lärande
- ha grundläggande kunskap om och skillnaden mellan olika styrinstrument för högskolan

Den studerande skall också ha förmåga att

- utveckla sin egen pedagogik med särskilt fokus på konstnärliga lärandeformer
- undervisa med metoder särskilt anpassade för konstnärlig utbildning
- praktiskt pröva, diskutera och utvärdera olika former för observation och dokumentation av läroprocesser
- värdera kunskapsutveckling via processinriktat arbete
- formulera kursplaner

Deltagare i utbildningen kommer från Konstfack och andra konstnärliga högskolor i Stockholm. Från Konstfack inbjuds nyanställda lärare samt vissa andra yrkeskategorier att delta i utbildningen.

*Tabell 1. Antallandel lärare bland lärare totalt som genomgått högskolepedagogisk utbildning 2005-2007.*

Högskolepedagogisk utbildning	2007		2006		2005	
	Antal	Andel	Antal	Andel	Antal	Andel
	7	6 %	7	7 %	6*	6 %

\* Antalet lärare som genomgått utbildningen avviker från det redovisade antalet i årsredovisning för 2005. Tabellen redovisar det antal som kunnat verifieras.

Med lärare avses adjunkter, lektorer och professorer (även adjungerade).

## 2.2

### Internationalisering

Konstfack ska stå i centrum för det internationella samtalet inom konst, konsthantverk, design och bildpedagogik. Det globala perspektivet genom-syrar all verksamhet på grundnivå, avancerad nivå och forskarnivå. Detta skrivs fram på olika sätt i Konstfacks utbildnings- och forskningsstrategi för perioden 2009-2012.

Ett förslag till strategi och handlingsplan för internationaliseringsarbetet har tagits fram under året, parallellt med forsknings- och utbildningsstrategin. Utgångspunkten har varit att Konstfacks institutioner och enheter ständigt utvecklar internationella kontakter och samverkar med högskolor, institutioner och företag inom och utom Sverige, vilket ger våra studenter ett mervärde på den internationella arbetsmarknaden. Konstfacks höga kvalitet på utbildningen ska ge studenterna ett försprång på den internationella arbetsmarknaden.

Uppföljningsbara mål har för föreslagits inom följande områden:

- Studentutbyte/internationella studenter
- Personal (rekrytering & kompetensutveckling)
- Kommunikation och samverkan
- Internationalisering - kvalitet och uppföljning

#### Studentutbyte

*Tabell 2. Antal studentutbyten*

Program	2007		2006		2005	
	in	ut	in	ut	in	ut
Nordplus (Norden)	4	5	8	3	8	3
Erasmus (Europa)	22	11	16	8	16	8
Bilateralt (Övriga världen)	13	18	15	14	15	14
Specialstuderande (ej avtal)	-	-	-	-	-	-
Totalt	39	34	39	25	39	25

#### Lärarytbyte

*Tabell 3. Antal lärarytbyten*

Program	2007		2006		2005	
	in	ut	in	ut	in	ut
Nordplus (Norden)	-	-	-	1	-	2
Erasmus (Europa)	1	1	-	1	2	3
Linnéus/Palme	4	3	1	1	3	3
Totalt	5	4	1	3	5	5

Konstfack har under många år haft en hög och jämn studentmobilitet – så även 2007. I vårens designkonferens i Kyoto (Cumulus) deltar ca 150 representanter från Europa, Asien, Nord- och Sydamerika och Oceanien (Australien, Nya Zeeland). Konstfack har ombetts att vid ett särskilt arrangemang presentera våra utbildningsprogram och verksamhet för ca 30 universitet (varav 14 japanska) som vill utveckla utbyten och samarbeten inom designområdet.

På masterprogrammet är 27 av 86 registrerade, internationella studenter från 18 länder. På grundnivå kan 4 studenter betecknas som free-movers varav 2 var bosatta i länder utanför EES-området. Ungefär hälften (17) av de internationella studenterna kommer från ett land utanför EES-området.

Hösten 2007 startade Konstfacks nya masterprogram med nio olika inriktningar, så kallade mastergrupper. Totalt kommer en tredjedel från andra länder, en tredjedel från övriga högskolor i Sverige och en tredjedel från kandidatutbildningen på Konstfack. Blandning bidrar till en internationalisering av programmet, en höjning kunskapsnivån och därmed kvaliteten på utbildningen. Inför antagningen 2008 genomförs följande aktiviteter för att säkra en fortsatt hög internationell rekrytering:

- Kampanj för masterprogrammet på webbplatsen [www.konstfack.se](http://www.konstfack.se) med webbfilm och information på engelska.
- Särtryck på engelska ur utbildningskatalog (tryckt och i digital form)
- Publikation på engelska i magasiniform om Konstfack som, tillsammans med särtrycket, delas ut på bl a Möbelmässan i Milano och Cumulusmötet i Kyoto
- E-post utskick (betald annonsplats) till medlemmar i det internationella nätverket e-flux Art & Education
- Kampanjfilm på YouTube
- Artikel om masterprogrammet på [www.studyinsweden.se](http://www.studyinsweden.se)
- Information via egna nätverk, t ex CIRRUS och CUMULUS (designnätverk) och internationella enhetens kontakter med 60 partnerskolor över hela världen. Institutionernas nätverk t ex KUNO (konsthögskoleutbildningar i Norden). Konstfack ska presentera masterprogrammet på vårens konferenser i Norge (Cirrus) samt i Japan (Cumulus).
- Våren 2008 deltar Konstfack för tredje året i rad med egen monter på Milanomässan – SaloneSatellite. Ett tillfälle då vi möter potentiella sökande och marknadsför masterprogrammet.
- Information på engelska i mejl och telefon.
- Öppet hus med information om masterprogrammet på engelska
- Sedvanlig annonsering i dagspress mm inför ansökan till Konstfacks utbildningsprogram och Öppet Hus generellt.

Vi har inte deltagit i de utlandsturnéer som ordnas av Svenska Institutet (SI) då vi prioriterat att nå presumtiva masterstudenter på utvalda högskolor och universitet inom våra profilområden. Då urvalet helt baseras på arbetsprov sker ingen antagning via NyA. Det är dock problematiskt när SI och VHS i sin information, liksom vid utdelning av stipendier till utländska sökanden inte tar hänsyn till att det finns högskolor med lokal antagning. Våra studenter erbjuds ingen möjlighet att söka dessa stipendier. För en utländsk sökande kan det vara svårt att förstå att all antagning inte sker via NyA eller kan ha annat datum som sista ansökningsdag.



## 2.3

## Jämställdhet mellan kvinnor och män

Ur jämställdhetsplanen: ”Vid antagningen ska Konstfack, inom de institutioner där skillnaden i procent mellan kvinnor och män överstiger 20%, försöka öka andelen av det underrepresenterade könet med 5 procentenheter.”

Uppgifterna nedan avser endast Konstfacks grundutbildning, då forskarutbildning inte finns.

Studenter

Tabell 4. Antal studenter fördelade efter kön per institution

Institution	2007-10-01		2006-10-01		2005-10-01	
	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor
Grafisk design & Illustration	38 54 %	33 46 %	37 50 %	37 50 %	28 44 %	36 56 %
Industridesign	30 58 %	22 42 %	34 59 %	24 41 %	35 65 %	19 35 %
Inredningsark. & Möbeldesign	29 39 %	45 61 %	27 41 %	39 59 %	24 37 %	41 63 %
Keramik & Glas	13 33 %	26 67 %	9 25 %	27 75 %	11 26 %	31 74 %
Metallformgivning/Ådellab	8 22 %	28 78 %	10 26 %	28 74 %	7 18 %	33 82 %
Textil	7 12 %	52 88 %	3 5 %	58 95 %	1 2 %	48 98 %
Konst	33 41 %	47 59 %	38 49 %	40 51 %	33 45 %	40 55 %
IS och IS/Konst*	8 53 %	7 47 %				
Bildpedagogik	29 16 %	156 84 %	27 16 %	141 84 %	26 17 %	129 83 %
Samtliga	195 32 %	416 68 %	185 32 %	394 68 %	165 30 %	377 70 %

\*Fr.o.m ht 2007 har Konstfacks institution för Interdisciplinära Studier (IS) antagning av masterstudenter.

Konstfack har betydligt fler kvinnliga studenter än män. Under året har dock andelen män ökat på Grafisk design & Illustration, Keramik & Glas och Textil. Vid övriga institutioner har dock andelen män sjunkit. Totalt är andelen män och kvinnor bland studenter oförändrat från föregående år.

Med ”jämn könsfördelning” menas, enligt JämO, att minst 40 % eller högst 60 % av det ena könet är representerat. Konstfack når inte detta mål trots en medveten satsning. Konstfack kommer att fortsätta arbetet för att nå en balanserad fördelning mellan kvinnor och män bland studenterna.

Rekrytering  
och befordran

Under 2007 har två kvinnliga och en manlig tillsvidareanställd adjunkt befordrats till lektorer vid Konstfack.

Totalt har 37 lärare rekryterats till Konstfack under 2007. Av dessa var 23 män och 14 kvinnor.

Konstfacks mål för perioden 2005 – 2008 är att, inom de befattningar där skillnaden mellan andelen kvinnor och män överstiger 20 %, verka för att öka andelen av det underrepresenterade könet med 5 procentenheter.

För att nå detta mål ska prefekt/enhetschef/arbetsledare i samarbete med personalenheten:

- lägga omsorg vid arbetet med annonser för att uppnå könsneutrala formuleringar
- inför varje annonsering överväga om underrepresenterat kön särskilt ska uppmanas att söka samt i övrigt arbeta för att få sökanden av underrepresenterat kön
- inför urval för anställningsintervjuer försöka träffa sökanden av båda könen

Tabell 5. Nyrekryterade lärare fördelat efter kön

Nyrekryterade  
lärare

Befattning	2007		2006		2005	
	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor
Professor	2 67 %	1 33 %	0 0 %	2 100 %	0 0 %	2 100 %
Lektor	5 71 %	2 29 %	4 44 %	5 56 %	1 25 %	3 75 %
Adjunkt	15 63 %	9 37 %	7 58 %	5 42 %	3 21 %	11 79 %
Amanuens	1 33 %	2 67 %	3 75 %	1 25 %	1 100 %	0 0 %
Samtliga	23 62 %	14 38 %	16 55 %	13 45 %	5 24 %	16 76 %

Lärarkåren består av professorer, lektorer, adjunkter, adjungerade adjunkter, adjungerade lektorer, adjungerad professor och gästlärare (vilket innefattar både professorer, lektorer och adjunkter), timplärare, amanuenser och gästforskare.

Tabell 6. Samtlig personal fördelade efter kön per den 31 december

All personal

Befattning	2007		2006		2005	
	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor
Professor	9 50 %	9 50 %	10 53 %	9 47 %	11 61 %	7 39 %
Lektor	16 43 %	21 57 %	14 45 %	17 55 %	17 49 %	18 51 %
Adjunkt	22 40 %	33 60 %	26 51 %	25 49 %	23 47 %	26 53 %
Amanuens	1 33 %	2 67 %	3 75 %	1 25 %	1 50 %	1 50 %
Doktorand	0 0 %	0 0 %	0 0 %	1 100 %	0 0 %	1 100 %
Chef	7 58 %	5 42 %	2 40 %	3 60 %	2 40 %	3 60 %
Teknisk och adm.personal	28 35 %	51 65 %	27 36 %	47 63 %	15 27 %	40 73 %
Samtliga	83 41 %	121 59 %	82 44 %	103 56 %	78 45 %	96 55 %

Sedan 061121 redovisas även tjänstlediga i personalstatistiken.

Det ökade antalet anställda i årets redovisning förklaras av att Konstfack per den 31 december 2007 hade dubblade anställningar p g a tjänstledigheter och deltidspensioneringar. Ett par anställda har under året fått delade anställningar, t ex adjunkt/tekniker, och samma anställd redovisas därför i två personalkategorier.

För 2007 har vi valt att redovisa Konstfacks samtliga chefer i kategorin chef. De som redovisas är enhets- och avdelningschefer, prefekter och rektor. Tidigare år har bara enhets- och avdelningschefer redovisats.

Konstfack har liksom tidigare år en jämn könsfördelning i de flesta personalkategorier. Med ”jämn könsfördelning” menas, enligt JämO, att minst 40 % eller högst 60 % av det ena könet är representerat. De kategorier som inte klarar vårt uppsatta mål är amanuenser och teknisk/administrativ personal. Antalet amanuenser är för få för att nå några slutsatser ur jämställdhetsper-

spektiv ska kunna dras. Bland teknisk och administrativ personal råder en ojämn könsfördelning, och vi har inte lyckats uppnå vårt mål att öka andelen män med fem procentenheter. Konstfack har dock lyckats rekrytera två män till den starkt kvinnodominerade gruppen institutionssekreterare.

Konstfack har en jämställdhetskommitté bestående av åtta ledamöter (lärare, administratörer och studenter). Jämställdhetskommittén ansvarar för att Konstfacks jämställdhetsplan årligen utvärderas och att utvärderingen ligger till grund för eventuella revideringar. Högskolestyrelsen fastställer innehållet. Kommittén har som sitt viktigaste ansvarsområde att arbeta för ökad medvetenhet/kunskap om jämställdhet hos anställda och studenter. Detta ska ske genom att minst en gång per läsår inbjudas till föreläsning om jämställdhet för anställda och studenter.

Under 2007 genomfördes två halvdagsseminarier. Fredrik Bondestam, fil dr vid Uppsala Universitet, föreläste om "Könsmedveten pedagogik- vad innebär det för högskolan?" och Claes Schmitt/Sara Lund "ståuppade" på ett uppskattat sätt om normer och värderingar. Vid det andra seminariet genomfördes en enkät om likabehandling och arbetsmiljö bland personalen. En större medvetenhet och kunskap kring jämställdhetsfrågor har med dessa föreläsningar utvecklats inom Konstfack. Frågor kring jämställdhet studeras även inom kursen "Pedagogik för högskolans lärare", som ges varje år för nyanställda lärare. Detta samt gemensamma föreläsningar för all personal, innebär att jämställdhetsfrågorna uppmärksammas och får en tydlig koppling till undervisningen och vardagssamtalen på högskolan.

Under året som gått har revideringar gjorts i de mallar för kursutvärderingar som skolan tillämpar avseende frågan om hur genusperspektiv beaktas i utbildningen. Den fråga som alla studenter får svara på lyder "*I målen för likabehandling och jämställdhet framgår att Konstfack ska skapa ökad kunskap och medvetenhet om jämställdhet och präglas av lika villkor och tolerans med en studie- och arbetsmiljö som främjar kreativitet och utveckling. Ingen ska utsättas för diskriminering eller trakasserier p g a kön, etnisk tillhörighet, religion eller trosuppfattning, sexuell läggning eller funktionshinder. Har kursen uppfyllt dessa mål?*"

Av utvärderingarna ser vi att studenterna tar dessa frågor på allvar, ställer krav och svarar på ett medvetet sätt. Samtliga nyintagna studenter får en presentation av skolans handlingsplan för jämställdhet i samband med introduktionen under de första dagarna.

### 3. Grundläggande högskoleutbildning med stödfunktioner

#### 3.1 Kvalitet i verksamheten.

Att säkra och utveckla kvalitet

Konstfack har under året fortsatt att säkra och utveckla kvaliteten i utbildning på grundnivå och avancerad nivå (utbildningarnas mål, progression, kvalitet och aktualitet i relation till omvärld och forskning). Insatser som bidrar till att skapa bättre överblick och samordning av arbetssätt har prioriterats. Gemensamma riktlinjer för kursvärdering ingår i skolans styrdokument för kursutveckling. Här fastslås att det primära syftet med kursvärderingar är att de ska ligga till grund för utveckling av utbildningen på Konstfack, det sekundära är kvalitetskontroll. Detta styrdokument har reviderats under året i samband implementeringen av ett webbaserat kursvärderingssystem (GOVA).

Det webbaserade kursvärderingssystemet har bidragit till ökad effektivitet och systematisering av skolans arbete med kursutveckling. Tillgängligheten har ökat då möjligheten att sprida resultaten förbättrats.

Vid Konstfack har lokala utbildningsnämnder och KU-nämnden ansvar för kvalitet och uppföljning samt för beslut om aktuella kursplaner för respektive utbildningsprogram. Kursutvärdering med sammanställd kursvärdering, lärarutvärdering, utfall och förslag till förändringar lämnas efter avslutad kurs till aktuell utbildningsnämnd eller KU-nämnd.

Skolans nya KU-nämnd påbörjade sitt arbete i januari 2007 med ett tydligare formulerat ansvar för övergripande planering, uppföljning, kvalitets-säkring och utveckling av utbildning på grundnivå, avancerad nivå, forskarnivå samt konstnärligt utvecklingsarbete och forskning. Det har även medfört en starkare styrning av innehåll och utbud vad gäller kurser som är gemensamma för flera utbildningar eller inriktningar på både grundnivå och avancerad nivå (valbara och obligatoriska kurser).

Uppföljningsbara mål

Arbete pågår med att utifrån Konstfacks utbildnings- och forskningsstrategi för perioden 2009-2012 ta fram en handlingsplan med uppföljningsbara mål. Dessa finns delvis redan framtagna, bland annat i det förslag till internationaliseringsstrategi som tagits fram under hösten.

Internationell konkurrenskraft

På avancerad nivå startade hösten 2007 ett nytt sammanhållet masterprogram med nio mastergrupper. Programmet är interdisciplinärt till sin karaktär och öppet för både svenska och internationella studenter. Denna ökade, direkta internationalisering av utbildningen som detta medför bidrar till att stärka studenternas insikt, möjlighet och konkurrenskraft på en internationell arbetsmarknaden.

## 3.2 Reell kompetens och alternativt urval

### Lärarytning

Införandet av konstnärlig examen vid sidan om generella examina och yrkesexamina innebar att lärarytningen inte längre hade rätt att ha urval bland arbetsprov efter egen bedömning. Konstfack hade därför, redan innan högskoleförordningen ändrades angående urvalsgrunderna, sökt och beviljats möjlighet att fördela platserna bland behöriga sökande till lärarytningen med en tredjedel till vardera gruppen betyg, högskoleprov och alternativt urval.

När det gäller formell kompetens som avser gymnasiebetyg eller ettårig förberedande konstnärlig ytning görs bedömningen av reell kompetens av Konstfack i samråd med VHS.

### Kandidat- och masterytning

Bedömning av den sökandes kompetens görs inte med utgångspunkt från betyg. För att studera vid Konstfacks ytningar ska sökande uppvisa betydande konstnärlig färdighet, förmåga till kritiskt tänkande samt ha en stor motivation till ytning. Detta ska styrkas med arbetsprover, skriftlig motivering och vanligtvis intervju. Det kan tillkomma särskilda behörighetskrav, som varierar mellan de olika ytningarna.

För antagning till masterprogrammet krävs även kandidatexamen, yrkesexamen om minst 180 högskolepoäng eller motsvarande utländsk examen. Undantag görs för sökande som på annat sätt tillgodogjort sig motsvarande kunskaper.

Vid bedömningen av den sökandes förutsättningar att framgångsrikt bedriva studier på avancerad nivå bedöms också den sökandes skriftliga motivering, förmåga att uttrycka sig i tal och skrift, förståelse för och insikt i konst-, design- och konsthantverkshistoria samt den sökandes sätt att lösa den obligatoriska uppgiften. Vid bedömning av arbetsprovet läggs stor vikt vid konstnärlig höjd, kreativ lösning och teknisk skicklighet men också vid sådant som innovation, nytänkande och socialt engagemang.

## 3.3 Lärarytning: vägledning, dimensionering och beställd ytning

Konstfack vill med sin lärarytning bidra till att grund- och gymnasieskolan tillförs lärare med expertkunskaper som kan hantera många olika lärandeformer där konst, design, media och visuell kultur står i centrum. Detta kompetensområde omfattar inte endast Konstfacks inriktningar utan också tekniska, naturvetenskapliga och samhällsvetenskapliga områden. Studerande vid Konstfacks lärarytning erbjuds förutom tre olika inriktningar inkl fördjupningar på Konstfack (Konst och lärande, Medier och lärande, Design och lärande) även de inriktningar som finns vid Stockholms universitet och Södertörns högskolas lärarytning.

### Vägledning

Representanter för Stockholms universitet, Södertörns högskola samt Lärarytningen i Stockholm (fr.o.m. 1 januari 2008 Stockholms universitet ) inbjuds att informera och presentera de valmöjligheter som finns vid dessa

lärosäten. Individuell vägledning inför bland annat val av inriktning ges av inriktningsansvariga lektorer samt administratörer. Administrationen och studenternas mentorer svarar för löpande vägledning till studenterna.

Dimensionering

Företrädare för Konstfack deltar årligen i den nationella konferensen kring dimensionering av lärarutbildningen. Institutionen förhåller sig till, och presenterar för studenter, de siffror och prognoser som presenteras där samt till det vetande som utvecklas under seminarier och gruppdiskussioner med företrädare för övriga nationella lärarutbildningar.

Beställd utbildning

I november 2005 tecknade Lärarhögskolan i Stockholm (LHS), Gymnastik- och Idrottshögskolan (GIH), Konstfack och Kungliga Musikhögskolan en överenskommelse om breddat och fördjupat samarbete inom lärarutbildningen, vilket pågår. Syftet är att inom lärarutbildningen bättre kunna utnyttja de unika kompetenserna vid varje lärosäte. Projektet pågår 2006-2009 och utvärderas under 2009. Den ekonomiska basen för samarbetet utgörs av de medel som tillfördes LHS i samband med budgetpropositionen 1996/97 för att reglera ersättningsnivåerna i de utbildningar som bedrevs i samarbete med andra lärosäten. En del av platserna ska erbjudas studenter, som sökt via en tvärvetenskaplig introduktionskurs (Öppen ingång). Övriga platser får användas till breddningsspecialiseringar, fristående kurser, kompetensutveckling för yrkesverksamma lärare efter samråd med LHS.

Förutom avtal om utbildning av studenter åt LHS berör samarbetet bland annat administration/studiedokumentation, större tydlighet i samarbetet kring kompletterande pedagogisk utbildning, gemensamma rekryteringsinsatser och utveckling av gemensamma kurser inom det allmänna utbildningsområdet. Exempelvis pågår ett arbete med att utveckla en inriktning om 40 poäng mot tidigare åldrar och förskolan där samtliga högskolor (Konstfack, KMH, GIH och LHS) ska samarbeta om olika kursavsnitt.

Studenter från LHS studerar en inriktning och fördjupning vid Konstfack. Vår organisation och bemanning baseras på en förväntad tillströmning av studenter från LHS. Studenter vid LHS har dock inte i önskad utsträckning valt de inriktningar som erbjuds av Konstfack. Samtidigt är söktrycket högt till Konstfacks egen lärarutbildning. För att kunna upprätthålla en hög kvalitet i utbildningen och erbjuda tre olika inriktningar har Konstfack därför fyllt ut Lärarhögskolans tomma platser med egna studenter. Det innebär en viss överproduktion för Konstfacks del.

Inom projektet ”Digit - Förskolebarn i Bredäng, Vårberg och Sättra skapar digitala bilder” genomförde Konstfack kompetensutveckling för förskollärare i Skärholmen och Vårberg i bildkommunikation och digital bildhantering.

Tabell 7. Beställd utbildning enligt avtal med LHS

	2007	2006	2005
Läroprogrammet vid LHS	11	8,5	10,2
Kurser för yrkesverksamma	0,3	-	-
Helårsstudenter (hst)	11,3	8,5	10,2

### 3.4

#### Medverkan i Regionalt utvecklingscentrum

Konstfack deltar inte i Regionalt Centrum vid Lärarhögskolan i Stockholm (LHS). Centret har sedan ett antal år enbart drivits av LHS. Konstfack har därför i andra former samarbete med LHS samt med konstnärliga högskolor och kommuner i regionen, där partnerskolorna är en viktig länk ut i kommunerna. Följande samverkansprojekt/-aktiviteter har funnits under 2007:

Inom ramen för lärarutbildningen samarbetar Konstfack även med Södertörns högskola, Malmö högskola och Göteborgs universitet. Studenter från Konstfacks lärarutbildning har i december hållit en kompetensutvecklingsdag för Ericssons personal (50 personer) i Digital bildframställning.

Ett samarbetsprojekt med Tensta Konsthall för 2008 - 2010 planeras. Åtta lärarstudenter från Konstfack ska ingå i ett pedagogiskt konstprojekt, *163/04*. Övergripande syfte med projektet är bland annat att på sikt främja rekryteringen av ungdomar från Tenstaområdet till de estetiska högskoleutbildningarna samt för att erfarenhets- och kunskapsmässigt stimulera studenter på Konstfack genom nya samarbeten och arbetssätt.

I samarbete med Hägerstens stadsdelsförvaltning deltar tre av Konstfacks lärarstudenter i projektet *"Talang över gränser"* som syftar till att skapa mötesplatser mellan ungdomar i Hägersten och Skärholmen och olika ämnen med temat jämlikhet och dialog.

*"Digit - Förskolebarn i Bredäng, Vårberg och Sättra skapar digitala bilder"* var ett samarbete med Fantasifabriken, Lillholmsskolan/Ekholmsskolan i Skärholmen och Bredängsskolan. Konstfack kompetensutvecklade förskollärare i Skärholmen och Vårberg i bildkommunikation och digital bildhantering och lärarstudenter från Konstfack medverkade i undervisningen av förskolebarn i Vårberg och Skärholmen. Alla dessa bilder ställdes sedan ut på Konstfack (22 april – 7 maj) och i Skärholmens centrum.

Konstfack samarbetar med bland andra Kungliga Musikhögskolan och Danshögskolan kring fortbildning för lärare. Inom ramen för "Läraryftet" har en gemensam offert till Skolverket tagits fram.

Alla högskolor i Stockholm med lärarutbildning ingår i en arbetsgrupp som tar upp gemensamma VFU-frågor. Gruppen har bland annat diskuterat anpassning till Stockholms stads nya VFU-organisation.

Lärarutbildningen på Konstfack har under november inlett ett långsiktigt samarbete med Historiska museet. Det syftar bland annat till att utveckla delaktighet och kommunikation från museets sida, från Konstfacks sida kunskaper hos studenterna om och i utställningen som medium. En gemensam strävan är att utveckla det sk dubbla perspektivet i lärandet i skolan, där ämnen integreras och tillåts att interagera. Lärarstudenter ska få tillfälle att arbeta med gestaltning och teori i en historisk kontext.

Konstfack har fortsatt sitt samarbete med Kulturskolan i Stockholm i projektet *Digital storytelling*. Studenter har genom detta samarbete även fått

möjligheter att delta i andra projekt såsom 08 festivalen som går av stapeln i augusti varje år i Stockholms innerstad.

Konstfacks lärarutbildning har deltagit i KK-stiftelsens fortsatta arbete kring *IT i lärarutbildningen* och ämnar fortsätta detta arbete under 2008.

Projektet ”*Konstfack for kids*” är ett samarbetsprojekt mellan Konstfack, Stockholms stad och Gallerian i Stockholm som planerats under 2007. En sommarkurs för unga i Konstfacks närområde ska genomföras som en pilotkurs på Konstfack i augusti 08. Där kommer Konstfacks lärarstudenter att vara lärare i arbete med exempelvis Digital storytelling, Animation, Pimp my computer etc. Resultatet kommer att ställas ut på Gallerian i Stockholm under hösten 2008.

Projektet planeras långsiktigt (två veckor per sommar) i syfte att:

- lyfta fram och sätta fokus på ungas kreativa skapande, visuell dokumentation och digitala medier
- utmana Konstfacks lärarstudenter att lära unga att kritiskt granska konsumtionsmönster och hantera kommersiella budskap
- sprida kunskap om nya tendenser och konsumtionsmönster
- lyfta fram frågeställningar om medveten design, digitala medier, visuell kommunikation och interaktivitet.

Konstfacks lärarutbildning har under 2007 inlett en dialog med Medierådet inom Kulturdepartementet om att under 2008, tillsammans med dem, med LUG Huddinge (Lärande- och utvecklingsgrupp för partnerskoleverksamhet) samt med Fältassistenter i Stockholm med kranskommuner och Fritidsledare, anordna en stor temadag om Internet: ”*Ärligt, härligt eller förfärligt? - En temadag om det unga Internet*”.

### 3.5 Studenter: resultat och måluppfyllelse

#### Sökande

Antagning av studenter till Konstfack sker med hjälp av arbetsprover och intervjuer. I år inkom 1 534 kompletta ansökningshandlingar (samt 177 utan arbetsprov). Generellt är söktrycket fortsatt högt. Till kandidatutbildningarna i design, konst och konsthantverk var sökandetrycket i genomsnitt 14 ansökningar per utbildningsplats (kompletta ansökningar). Sökandetrycket varierade från 6 till 37 mellan de olika programmen. Till lärarutbildningen var sökandetrycket 3.

Hösten 2004 delades det tidigare femåriga programmet upp i en treårig kandidat- respektive tvåårig magisterutbildning. Antagna till femårig utbildning fördes över från kandidat- till magisterutbildningarna. Under perioden har den femåriga utbildningen fasats ut och allt fler fler platser har successivt frigjorts för sökanden utifrån. För att åstadkomma jämförelse med tidigare år redovisas det totala antalet sökande och antagna fördelat per institution i tabell 8a.



Hösten 2007 startade Konstfacks nya masterprogramen med nio inriktningar som ersätter de tidigare sju magisterprogram. Fr o m med 2007 redovisas därför antalet sökande för kandidatprogram/läroartutbildning respektive masterprogram även i separata tabeller (7b-c).

*Tabell 8a. Antal sökande och antagna per institution, kandidat- och masterutbildning sammanslaget (studenter finns fortfarande kvar i femårig utbildning).*

Utbildningsprogram	Sökande/antagna*		Sökande/antagna*		Sökande/Antagna*	
	Läsåret 2007/08		Läsåret 2006/07		Läsåret 2005/06	
Grafisk design & Illustration	277	25	255	14	277	13
Industridesign	136	16	127	12	146	12
Inredningsarkitektur & Möbeldesign	203	26	173	15	212	14
Keramik & Glas	78	14	82	8	81	8
Metallformgivning/Ädellab	63	14	51	8	45	8
Textil	114	18	173	12	154	12
Konst	540	23	505	14	507	15
Läroartutbildning/Bildpedagogik	85	32	85	32	100	40
Interdisciplinära studier (IS)*	38	14	-	-	-	-
Summa	1 534	182	1 451	115	1 522	122

\* IS startade egen utbildningsinriktning första gången ht 2007.

*Tabell 8b. Antal sökande och antagna per inriktning till kandidatprogram 2007/08*

Utbildningsprogram (kandidat och läroartutbildning)	Sökande/Antagna	
	Läsåret 2007/08	
Grafisk design & Illustration	244	12
Industridesign	97	12
Inredningsarkitektur & Möbeldesign	147	15
Keramik & Glas	57	8
Metallformgivning/Ädellab	46	8
Textil	91	13
Konst	489	13
Läroartutbildning	85	32
Summa	1 256	113

*Tabell 8c. Antal sökande och antagna per inriktning till masterprogrammet 2007/08*

Inriktning MA-program	Sökande/Antagna*	
	Läsåret 2007/08	
Art in The Public Realm	51	10
Experience Design	25	8
Formgiving Intelligence	39	4
InSpace	56	11
Jewelry & Corpus	17	6
Ceramic & Glass	21	6
Storytelling	33	13
Textile in The Expanded Field	23	5
WIRE	13	6
Summa	278	69

\*Antalet antagna uppgår till 86 om man räknar med de 17 studenter som antagits på tidigare magisterutbildning och som beretts plats på masterprogrammet.

Studenter

Under 2007 genomförde Konstfack utbildning motsvarande 611 helårsstudenter avseende grundutbildning inom utbildningsuppdraget. För Lärarhögskolan i Stockholm och Södertörns högskola, beställd utbildning, genomfördes motsvarande 24 helårsstudenter år 2006 respektive 23 helårsstudenter 2007. 69 % av Konstfacks studenter är kvinnor. 15 % av studenterna är upp till 24 år, 14 % över 34 år och 71 % 25-34 år. Under 2007 har 8 studenter med funktionshinder studerat vid Konstfack.

Tabell 9. Antal helårsstudenter, fördelning på programansvarig institution

Programansvarig Institution	Kalenderår 2007	Kalenderår 2006	Kalenderår 2005
Animation*	-	-	9,4
Bildpedagogik (lärarutbildning)	155,9	170,6	159,7
Grafisk design & Illustration	73,0	71,0	71,9
Industridesign	58,7	61,0	62,6
Inredningsarkitektur & Möbeldesign	69,6	68,2	77,2
Keramik & glas	40,6	42,1	42,2
Metallformgivning /Ädellab	38,7	40,0	37,6
Textil	59,2	59,6	58,3
Konst	76,1	77,5	78,7
Interdisciplinära Studier (IS)**	8,4	3,9	5,2
Utbildning för yrkesverksamma	31,2	27,2	30,8
Summa helårsstudenter grundutbildning inom utbildningsuppdraget	611,4	621,1	633,6
Beställd utbildning	23,0	24,0	23,6
Helårsstudenter totalt	634,4	645,1	657,2

\* Utbildningen är nedlagd varför ingen antagning har skett.

\*\* IS startade egen utbildningsinriktning första gången ht 2007.

Prestationer

Tabell 10. Antal helårsprestationer, fördelning på programansvarig institution

Programansvarig institution	Kalenderår 2007	Kalenderår 2006	Kalenderår 2005
Animation*	-	-	9,4
Bildpedagogik (lärarutbildning)	142,6	148,1	138,2
Grafisk design & Illustration	66,8	64,3	63,0
Industridesign	56,6	56,0	57,8
Inredningsarkitektur & Möbeldesign	63,1	63,4	70,6
Keramik och glas	36,1	36,2	37,1
Metallformgivning/Ädellab	36,4	34,4	35,2
Textil	52,7	51,6	46,3
Konst	71,0	66,5	72,5
Interdisciplinära Studier	6,4	2,2	4,7
Utbildning för yrkesverksamma	22,3	19,2	21,1
Summa helårsprestationer grundutbildning inom utbildningsuppdraget	556,1	541,9	555,9
Beställd utbildning	22,4	23,2	24,5
Helårsprestationer totalt	578,5	565,1	580,4

\* Utbildningen är nedlagd varför ingen antagning har skett.

Examina

Konstfack utfärdade under 2007 kandidatexamen på 120 p, magisterexamen på 80 p samt lärarutbildning om 180-200 p. Tidigare har kandidat- och magisterprogram samredovisats. För att åstadkomma jämförelse görs detta även i år, se tabell 11a. Dessutom redovisas examensutfallet för grundnivå respektive avancerad nivå i separata tabeller fr o m i år, se tabell 11 b-c.

Tabell 11a. Examensutfall, redovisat per institution

Utbildningsprogram	Kalenderår 2007	Kalenderår 2006	Kalenderår 2005
Bildpedagogik			
Lärarexamen 180 p	26	23	2
Kandidatexamen 140	2	1	1
Magisterexamen 160-200 p	4	15	15
Bildlärarexamen 120 p	1	1	2
Grafisk design & Illustration	15	8	4
Industridesign	11	9	8
Inredningsarkitektur & Möbeldesign	8	9	14
Keramik & glas	14	3	3
Metallformgivning/Ädellab	6	9	2
Textil	7	7	13
Konst	12	9	8
Summa examina	106	94	72

För fyraårsperioden 2005 - 2008 är målet för antalet avlagda examina inom lärarexamen 90, vilket redan har uppnåtts (93 examina). Det låga examensutfallet 2005 var en effekt av att lärarutbildningen förlängts från 3 till 4½ år. De första studenterna i den nya lärarutbildningen examinerades 2006.

Tabell 11b. Examensutfall på grundnivå, redovisat per utbildningsprogram

Utbildningsprogram	Kalenderår 2007
Grafisk design & Illustration 120 p	7
Industridesign 120 p	6
Inredningsark. & Möbeldesign 120 p	4
Keramik & glas 120 p	5
Metallformgivning/Ädellab 120 p	5
Textil 120 p	3
Konst 120 p	5
Summa examina	35

Tabell 11c. Examensutfall på avancerad nivå, redovisat per utbildningsprogram

Utbildningsprogram	Kalenderår 2007
Lärarexamen/Bildpedagogik 120-200 p*	33
Grafisk design & Illustration 80 p	8
Industridesign 80 p	5
Inredningsarkitektur & Möbeldesign 80 p	4
Keramik & glas 80 p	9
Metallformgivning/Ädellab 80 p	1
Textil 80 p	4
Konst 80 p	7
Summa examina	71

### 3.6 Utbildning för yrkesverksamma

För att tillgodose behovet av välutbildade yrkesverksamma inom områdena bildpedagogik, design och konst erbjuder Konstfack alltsedan 1986 fort- och vidareutbildning inom anslaget för grundutbildning. Efterfrågan på dessa utbildningar är stor. 17 kurser genomfördes under 2007.

Tabell 12. Antal helårsstudenter och helårsprestationer inom fort- och vidareutbildning

	Kalenderår 2007	Kalenderår 2006	Kalenderår 2005
Antal kurser	17	18	15
Helårsstudenter	31,2	27,2	30,8
Helårsprestationer	22,3	19,2	21,1

### 3.7 Intäkter och kostnader

#### Intäkter totalt

Under räkenskapsåret 2007 uppgick Konstfacks totala intäkter, inklusive finansiella intäkter, till 143,8 mkr. Det innebär en intäktsökning med 2,2 mkr jämfört med räkenskapsåret 2006.

Intäkterna av anslag har totalt ökat med knappt 1,2 mkr. Av detta svarar pris- och löneomräkning av anslagen med ca 1 mkr. Resterande avser resterande förstärkning av anslaget för konstnärligt utvecklingsarbete i enlighet med den forskningspolitiska propositionen Forskning för ett bättre liv (prop 2004/05:80).

Intäkter av avgifter och andra ersättningar är i stort sett oförändrade jämfört med 2006. Merparten av avgiftsintäkterna avser samarbetet med kring lärarutbildning. Konstfack har, tillsammans med Kungl. Musikhögskolan och Gymnastik- och Idrottshögskolan, tecknat ett avtal med Lärarhögskolan i Stockholm om samarbete under perioden 2006 – 2009, vilket även reglerar ersättningen. Intäkterna från Lärarhögskolan ökar med 1,4 mkr. Intäkter från uppdragsutbildning och avgifter enligt 4§ avgiftsförordningen har minskat.

Intäkterna av bidrag har ökat med 0,7 mkr jämfört med 2006. Av totala bidragsintäkter på 5,9 mkr svarar bidrag från statliga myndigheter och bolag för 3,8 mkr. Ökningen av bidrag från statliga myndigheter avser främst två större projektbidrag, dels 0,5 mkr från NUTEK för "Affärsmannaskap på högskolan", dels 1,2 mkr från Banverket för ett projekt kring utveckling av ett nytt snabbtåg. Under 2007 och 2006 har Konstfack årligen fått 0,5 mkr i kompetensöverföringsbidrag, via Kammarkollegiet, för att kunna tidigarelägga anställningar för framtida pensionsavgångar.

Intäkterna från privata företag och organisationer avser till största delen medel från SSES, Stockholm School of Entrepreneurship, totalt 1,6 mkr. Intäkterna har delvis använts för finansiering av professurer och för att finansiera Transit, Konstfacks starthus inom design, konsthantverk, grafik, mode och konst. Transit vänder sig till utexaminerade studenter.

Ökningen av finansiella intäkter beror på att ränteintäkterna på räntekontot har ökat, trots ett lägre genomsnittligt inestående tillgångssaldo, på grund av en högre genomsnittlig räntenivå.

Nedan redovisas hur verksamheten har finansierats.

Belopp i tkr	2007	2006	2005
Anslag för grundutbildning	122 863	121 887	119 399
Anslag för konstnärligt utvecklingsarbete	4 806	4 630	4 177
Avgifter och andra ersättningar	8 767	8 847	5 167
Bidrag från statliga myndigheter och bolag	3 848	2 397	3 130
Bidrag från privata företag och organisationer	2 003	2 583	1 589
Internationella bidrag	56	222	99
Finansiella intäkter	1 477	1 040	684
<b>Totalt</b>	<b>143 820</b>	<b>141 606</b>	<b>134 245</b>

Avgiftsbelagd verksamhet

Nedan särredovisas den avgiftsbelagda verksamheten 1)

Verksamhet	Över-/underskott t.o.m. 2005	Över-/underskott 2006	Intäkter 2007	Kostnader 2007	Över-/underskott 2007	Ack över-/underskott utgående 2007
<i>Uppdragsverksamhet</i>						
Beställd utbildning	11	38	6 681	6 600	81	130
Uppdragsutbildning 2)	5	4	74	35	39	48
<b>Summa</b>	<b>16</b>	<b>42</b>	<b>6 755</b>	<b>6 635</b>	<b>120</b>	<b>178</b>

1) Från och med räkenskapsåret 2005 redovisas ett resultat för den avgiftsbelagda verksamheten.

Tidigare har högskolan redovisat kostnader motsvarande intäkter för avgiftsbelagd verksamhet.

2) Det redovisade överskottet 2007 är ett resultat av en större utbildning som startade hösten 2006.

Kostnader

Under räkenskapsåret 2007 uppgick Konstfacks totala kostnader, inklusive finansiella kostnader, till 147,6 mkr. Jämfört med räkenskapsåret 2006 är det en kostnadsökning med 6,9 mkr.

Kostnader för personal har ökat med 6,2 mkr jämfört med 2006. Under 2006 ingick kostnader för avgångsvederlag med 1,6 mkr, vilket innebär att jämförbara personalkostnader har ökat med 7,8 mkr. Av detta svarar löner för en ökning med 5,1 mkr. Förutom ökade kostnader för lönerrevision, förklaras ökningen av att ett antal tjänster tillkommit, projektanställningar, ökad externfinansierad verksamhet och mindre vakanta tjänster. Kostnaderna för premier för de statliga avtalsförsäkringarna har ökat med 1 mkr mellan åren. Avgiftsuttaget procentuellt har varit oförändrat mellan åren. Under 2006 erhöles en slutavräkning avseende 2005, vilket innebar en återbetalning på 0,7 mkr, medan under 2007 slutavräkningen för 2006 innebar en återbetalning på drygt 0,1 mkr, en skillnad på ca 0,6 mkr. Ökningen av kostnaden för arbetsgivaravgifter med 1,1 mkr är relaterad till löneökningarna.

Kostnaderna för lokaler har ökat med knappt 0,6 mkr. Kostnaderna för lokalhyror har ökat med knappt 0,8 mkr, varav ökad förhyrning av studentbostäder svarar för drygt 0,2 mkr. Övriga lokalkostnader har minskat med

0,2 mkr, främst för mindre köpta tjänster för lokalvård (ersättning för sjukskrivna ordinarie lokalvårdare).

Övriga driftkostnader har minskat med knappt 0,7 mkr. Resekostnader har ökat med 0,9 mkr. De största kostnadsminskningarna avser materialinköp, konsulttjänster och realisationsförluster på anläggningstillgångar, tillsammans en minskning med 1,4 mkr.

Finansiella kostnader har ökat med 0,6 mkr. Räntekostnaderna på lån i Riksgäldskontoret är en effekt av investeringar i materiella anläggningstillgångar under de senaste åren i samband med flytten till nya lokaler. Trots minskad skuld ökar räntekostnaderna på grund av en högre genomsnittlig räntenivå.

Årets kapitalförändring

Årets kapitalförändring, -3,8 mkr, är något bättre än budgeterat. Det förklaras främst av högre ränteintäkter och lägre kostnader för avskrivningar och räntor än beräknat. Intäkterna har ökat med ca 2,2 mkr och kostnaderna har ökat med knappt 6,9 mkr jämfört med 2006.

Arbetet med att färdigställa de nya lokalerna har tagit längre tid än beräknat. Under 2007 har ytterligare investeringar i lokalerna färdigställts, men fortfarande återstår en del investeringar, främst i arbetsmiljöåtgärder.

Kostnadsposter som ökat efter flytten till Telefonplan är främst högre ordinarie hyreskostnader, inklusive el, samt ökade kostnader för avskrivningar och räntor.

Ekonomisk redovisning för verksamhetsgrenen grundläggande högskoleutbildning

Nedan redogörs för verksamhetens intäkter och kostnader för grundläggande högskoleutbildning. Motsvarande för verksamhetsgrenen konstnärligt utvecklingsarbete redovisas under avsnitt 4.

Grundutbildning totalt

Belopp i tkr	2007	2006	2005
<b>Verksamhetens intäkter</b>			
Intäkter av anslag	122 863	121 887	119 399
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	8 754	8 838	5 161
Intäkter av bidrag	4 026	3 934	1 960
Finansiella intäkter	1 427	1 006	663
Summa intäkter	137 070	135 665	127 183
<b>Verksamhetens kostnader</b>			
Kostnader för personal	-67 561	-62 384	-58 887
Kostnader för lokaler	-37 694	-37 108	-35 793
Övriga driftkostnader	-21 603	-22 217	-18 605
Finansiella kostnader	-2 038	-1 451	-1 236
Avskrivningar	-11 445	-11 284	-11 114
Summa kostnader	-140 341	-134 444	-125 635
Årets kapitalförändring	-3 271	1 221	1 548

Grundutbildning enligt uppdrag i regleringsbrev	Belopp i tkr	2007	2006	2005
Verksamhetens intäkter				
Intäkter av anslag		122 863	121 887	119 399
Intäkter av avgifter och andra ersättningar		1 999	2 562	1 909
Intäkter av bidrag		4 026	3 934	1 960
Finansiella intäkter		1 427	1 006	663
Summa intäkter		130 315	129 389	123 931
Verksamhetens kostnader				
Kostnader för personal		-63 225	-59 110	-57 144
Kostnader för lokaler		-36 324	-35 709	-35 265
Övriga driftkostnader		-21 083	-21 070	-17 892
Finansiella kostnader		-1 964	-1 396	-1 217
Avskrivningar		-11 110	-10 925	-10 881
Summa kostnader		-133 706	-128 210	-122 399
Årets kapitalförändring		-3 391	1 179	1 532

Uppdragsverksamhet	Beställd utbildning 1) 2)			Uppdragsutbildning 2) 3)		
	2007	2006	2005	2007	2006	2005
Verksamhetens intäkter						
Intäkter av anslag	0	0	0	0	0	0
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	6 681	5 525	2 986	74	751	266
Intäkter av bidrag	0	0	0	0	0	0
Finansiella intäkter	0	0	0	0	0	0
Summa intäkter	6 681	5 525	2 986	74	751	266
Verksamhetens kostnader						
Kostnader för personal	-4 323	-3 138	-1 559	-13	-136	-184
Kostnader för lokaler	-1 365	-1 300	-510	-5	-99	-18
Övriga driftkostnader	-504	-664	-659	-16	-483	-54
Finansiella kostnader	-74	-51	-18	0	-4	-1
Avskrivningar	-334	-334	-229	-1	-25	-4
Summa kostnader	-6 600	-5 487	-2 975	-35	-747	-261
Årets kapitalförändring	81	38	11	39	4	5

1) Avser främst utbildning av lärare åt Lärarhögskolan och utbildning åt Södertörns högskola enligt avtal.

2) Två uppdragsutbildningar klassificerades felaktigt som beställd utbildning 2006. Jämförelsesiffrorna för 2006 har räknats om för att få jämförbarhet.

3) Det redovisade överskottet 2007 är ett resultat av en större utbildning som startade hösten 2006.

Uppdragsutbildning Under 2007 har Konstfacks uppdragsutbildning legat på en låg nivå. Högskolan arbetar för närvarande med att utveckla uppdragsutbildningsverksamheten. En resurs är tillsatt från hösten 2007 för att ta fram rutiner och riktlinjer för hur högskolan skall arbeta aktivt med att öka uppdragsutbildningen.

Konstfack har under 2007 inte bedrivit någon poänggivande uppdragsutbildning.

Myndighetskapitalets utveckling Nedan redovisas sammansättningen av myndighetskapitalet samt förändringar under de senaste tre räkenskapsåren.

Belopp i tkr	Grund- utbildning	Konstnärligt utvecklings- arbete	Summa myndighets- kapital
Ingående myndighetskapital 2005-01-01	33 668	705	34 373
Kapitalförändring 2005	1 548	765	2 313
Utgående balans 2005-12-31	35 216	1 470	36 686
Kapitalförändring 2006	1 221	-340	881
Utgående balans 2006-12-31	36 437	1 130	37 567
Kapitalförändring 2007	-3 271	-548	-3 819
Utgående balans 2007-12-31	33 166	582	33 748

Stiftelseförvaltning Konstfack förvaltar, genom anknuten förvaltning, tio stiftelser, vars avkastning skall delas ut som stipendier till Konstfacks studenter och även i mindre omfattning till lärare. Stiftelserna är egna juridiska personer. På uppdrag av Konstfack sköter Kammarkollegiet den ekonomiska förvaltningen av stiftelserna. Tillgångarna är till övervägande delen placerade i Kammarkollegiets aktie- och räntekonsortium. Konstfack administrerar övrig hantering som beslut om och utdelning av stipendier.

I tabellen nedan redogörs för stiftelsernas totala bokförda värde, marknadsvärde och avkastning för de senaste tre åren.

Belopp i tkr	2007	2006	2005
Bokfört värde	14 953	14 529	14 365
Marknadsvärde	46 493	49 167	44 416
Avkastning	1 625	1 465	1 290



## 4. Forskning, forskarutbildning och konstnärligt utvecklingsarbete med stödfunktioner

### 4.1 Kvalitet i verksamheten

Prioriterade insatser

Som ett led i Konstfacks strävan att etablera forskarutbildning och ett brett doktorandkollegium har KU-nämnden tillsammans med skolans institutioner samt sakkunniga arbetat fram ett underlag för en forskningsinriktning. Beslutet om att inrätta en forskningsinriktning med beteckningen ”Konstnärliga processer” var enhälligt. Dessutom utarbetades en kravprofil för en doktorandtjänst som under 2008 kommer att utlysas inom den nya forskningsinriktningen.

Konstfacks förhoppning är att stödet till våra externa doktorander - under 2007 nio till antalet - ska tjäna som ett gott exempel på förmågan att hantera doktorander professionellt med sikte på att av regeringen erhålla medel för, och rätten att, examinera doktorander och bedriva forskarutbildning.

Vidare har Konstfack under året stärkt det nätverk som gynnar forskarstudier genom samverkan med D&R (Swedish Design and Research Network) och vidare med det nystartade Center for Research in Design (KTH) och dess forskarskola.

Nämnden för konstnärligt utvecklingsarbete på Konstfack har aktivt tagit del av diskussionen kring konstnärlig forskning som ett nytt vetenskapsområde, initierad av bland andra Vetenskapsrådet. Under en intern konferens i september redogjordes för de senaste rönen inom området konstnärlig forskning i såväl praktiskt som teoretiskt hänseende. Nämndens arbete innefattade även en analys och utvärdering av karaktären hos KU-projekten i relation till forskning. Vikten av att KU-projekten har en forskningsförberedande karaktär har understrukits, liksom att de har anknytning till en forskarmiljö på skolan. Genom dessa förtydligande riktlinjer för de konstnärliga utvecklingsprojekten har marken beretts för en högre kvalitet på dessa. Frågor om metod och behovet av kvalificerad handledarkompetens har också diskuterats. Nämnden har också lyft frågan om vikten av att synliggöra och tillvarata den kompetens som redan finns och att se till att former för detta utarbetas. Sammanfattningsvis kommer nämnden att verka för att KU-projekten, ännu mer än idag, kan fungera som katalysatorer för större forskningsprojekt.

Ett exempel på detta är den disputation som ägde rum på Konstfack under hösten i samarbete med Chalmers Tekniska högskola. En av Konstfacks professorer presenterade då avhandlingen Form & Formlessness.

Arbetet med forsknings- och utbildningsstrategin för 2009 - 2012 har gett KU-nämnden tillfälle till kritisk granskning av sambandet mellan utbildning och forskning. Som en satsning på att stärka och vidareutveckla den interna kompetensmiljön har nämnden bekostat en gästforskare. Vidare har satsningen på området teori och metod för konstnärlig forskning och utvecklingsarbete, lett till att 2006 års magisterstudenter på kursen Art and

Design Methodologies, publicerade skriften Research & Practice under 2007 (ISBN: 978-91-85549-01-6).

Med de förnyade perspektiv på verksamheten som planerna på forskarutbildning och stärkt forskarmiljö medfört, har det fallit sig naturligt att ytterligare koordinera KU-arbete och forskning. På detaljnivå har en inventering av möjliga åtgärder genomförts.

Konstfack har under året tagit flera viktiga steg i arbetet med att bygga upp en stark forskningsmiljö inom områdena konst, konsthantverk, design och bildpedagogik. Den nyinrättade Enheten för forskningsadministration och externa relationer utgör en ny plattform och stöd för utvecklingen av konstnärlig forskning, vidareutveckling av det konstnärliga utvecklingsarbetet samt utveckling av den nämnda forskarutbildningen och för att uppnå upp en s k ”kritisk massa” då det gäller forskarmiljön. I det senare fallet har nya fora i form av högre seminarier också initierats.

Vetenskaplig  
publicering

Konstfack har inget vetenskapsområde. Nedan redovisas den vetenskapliga publiceringen under perioden 2004-2007. Den markanta ökningen kan ses som ett resultat av Konstfacks ökade engagemang inom forskning.

2004

Ingen publicering

2005

Akner - Koler, Cheryl & Bergström, Lars: *Complex Curvatures in Form Theory and String Theory*. Leonardo, Volume 38, Nr 3, June 2005, s. 227-232.

Akner - Koler, Cheryl & Billger, Monica & Dyrssén, Catharina: *Transforming aesthetics, a cross-disciplinary study of complexity and transformation*. Joining Forces Conference. September 2005.

Andersson, Cecilia: *Gatukonst – på plats i staden*. Linköping Electronic Conference Proceedings (ISSN 1650-3686: print), (1650-3740: www).

*Kulturstudier i Sverige*. Nationell forskarkonferens, Norrköping, Sverige, 13-15 juni 2005.

Lind, Ulla: “*Identity and Power, “Meaning”, Gender and Age: children’s creative work as a signifying practice*”. *Contemporary Issues in Early Childhood* (ISSN 1463 -9491). Volume 6, Nr 3, s. 256-268.

2006

Hughes, Rolf: “The Poetics of Practice-based Research Writing” in *The Journal of Architecture* ed. Hilde Heynen on “The Unthinkable Doctorate”, Volume 11, Nr 3. London and NY: Routledge, 2006.

- “Room within a View: A conversation on writing (&) architecture: Katja Grillner and Rolf Hughes” OASE 70 Special issue on *Architecture and*

*Literature* (ed. Klaske Havik). TU Delft Faculty of Architecture, Netherlands, 2006.

- "Orderly Disorder: Post-Human Creativity" in *The Virtual: A Room without Borders?* (red.) Hernwall, Patrik: Södertörns högskola, 2006.
- "Leopards in the Temple: Adisciplinarity and post-criticality" *Art, Architecture and their Discontents: Adisciplinarity?* Association of Art Historians Conference, University of Leeds, UK, april 2006.

2007

Akner - Koler, Cheryl: *Form and Formlessness: Questioning aesthetic abstractions in art projects, cross-disciplinary studies and product design education*. Göteborg: Chalmers Tekniska högskola, 2007.

Hughes, Rolf: "THE DROWNING METHOD: On Giving an Account in Practice-Based Research" in *Critical Architecture*. Hill, Jonathan & Rendell, Jane (red.). London and NY: Routledge, 2007.

- Förord samt "The Semi-Living Author: Post-human Creative Agency" in Tim Anstey, Katja Grillner, Rolf Hughes (red.) *Architecture and Authorship: Studies in Disciplinary Remediation*, 2007. Black Dog Publishing, 2007
- "Giving an Account" *Reflections 3* Sint-Lucas School of Architecture, 2007.
- "The Hybrid Muse: Creative and Critical Writing in/as Practice-Based Research" (keynote lecture from "The Unthinkable Doctorate" conference, NETHCA and Sint-Lucas School of Architecture, Bryssel, april 2005) in *The Unthinkable Doctorate*, Bryssel: Sint-Lucas School of Architecture, 2007.

## 4.2

### Användning av KU-anslaget

Nämnden för konstnärligt utvecklingsarbete beviljade under året medel till elva KU-projekt, varav de nedanstående projekten är ett urval:

- *Gråfärger och rumsupplevelse*. Projektet undersöker gråaktiga färgers estetiska och perceptiva verkan, upplevelsekvantiteter betingade av färgmaterial och ljusförhållande.
- *Den andra sidan* – ett projekt som syftar till att belysa och analysera det faktum att den central- och östeuropeiska modernismen bars upp av ett ovanligt stort antal kvinnor.
- *En resa från det ordlösa*, vars frågeställning undersöker om den bildkonstnärliga forskningsprocessen är kunskapsbildande.
- *Dyslektisk form* – projektet utforskar ordavkodning, visuell stress och navigering utifrån dyslektisk synvinkel med syfte att utveckla ett nytt typsnitt och utifrån den grafiska designers perspektiv underlätta för personer med läs- och skrivsvårigheter.
- *Kroppen som designobjekt*. Projekt som utifrån begreppet kroppslig arkitektur undersökt varför kroppsbehåring är ett laddat fenomen och hur kroppens visuella form kan manipuleras och förändras tillfälligt och permanent.

- *Vecket, tid, rum och sensibilitet* – ett möte mellan kunskap, interaktiva media, textil och interagerande förhållningssätt.
- *Trådens rörelse* – ett bindningens bibliotek - ett arbete med att skapa ett enhetligt, funktionellt och pedagogiskt material som visar mångfalden av bindningar inom vävt tyg.

Projekten presenterades i utställnings- och seminarieform under KU-veckan den 4 – 7 december med samtalspartners inbjudna från bland annat Högskolan i Bergen, KTH, Färgfabriken samt Karlstads universitet. Veckan avslutades med ett seminarium med titeln ”Modern, postmodern, omodern är kunskap en färskvara”? Inbjudna specialister diskuterade tillsammans med personal och studenter från Konstfack den estetiska kunskapens förutsättningar i förhållande till strömningar i tiden.

Samtliga konstnärliga utvecklingsarbeten visar genom sina både originella och allmängiltiga frågeställningar sig besitta en potential för kommande större projekt, något som visar relevansen av olika nivåer av undersökningsprojekt.

### 4.3

#### Forskning med anknytning till lärarutbildning

Institutionen för bildpedagogik är 2008 – 2010 huvudansvarig för projektet ”Kunskapens framträdandeformer. Ett projekt om kunskapsutveckling och en högskolepedagogik med dubbelt perspektiv: teori och gestaltning”. Projektet finansieras av Vetenskapsrådet, Utbildningsvetenskapliga kommittén och är ett samarbetsprojekt mellan Konstfack, Malmö högskola, Örebro universitet, Södertörns högskola och Högskolan i Dalarna.

I den delstudie som Institutionen för bildpedagogik ska genomföra kommer lärarna och forskarna (professor Anette Göthlund, fil. dr. Cecilia Andersson och doktorand Ulla Lind, förväntad disputation vt 08) att kontinuerligt involvera andra lärare vid institutionen, lärarstudenter, samt handledare vid partnerskolorna.

## 4.4

## Ekonomisk redovisning för verksamhetsgrenen konstnärligt utvecklingsarbete

Nedan redogörs för resultatutvecklingen för konstnärligt utvecklingsarbete under den senaste treårsperioden.

Intäkter av bidrag ökar återigen, en ökning med 0,6 mkr jämfört med 2006. Under åren 2003 – 2005 finansierade Vetenskapsrådet två större forskningsprojekt, vilka bedrivit aktivitet i mindre omfattning även 2006 och 2007. Under 2007 har Konstfack startat upp ett större projekt kring framtida snabbtåg, finansierat av Banverket. Projektet kommer att löpa fram till och med 2010. Från 2006 finansierar anslaget för konstnärligt utvecklingsarbete en anställning som forskningssamordnare, med målsättningen att öka andelen externfinansierad forskning. Ett antal nya ansökningar har beviljats under senare delen av 2007, som kommer att leda till ökade intäkter de kommande åren.

Konstnärligt utvecklingsarbete redovisar ett underskott 2007 på drygt 0,5 mkr. Det ligger i linje med den ambition som Konstfack har haft under de senaste åren för att minska det balanserade överskottet. Kvarvarande balanserat överskott, inklusive årets kapitalförändring, uppgår till 0,6 mkr. Ambitionen kvarstår de närmaste åren att det ackumulerade överskottet skall hamna på en rimlig nivå.

Konstfack bedriver ingen uppdragsforskning.

Belopp i tkr	2007	2006	2005
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	4 806	4 630	4 177
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	13	9	6
Intäkter av bidrag	1 881	1 268	2 858
Finansiella intäkter	50	34	21
Summa	6 750	5 941	7 062
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	-5 023	-4 004	-3 784
Kostnader för lokaler	-981	-987	-869
Övriga driftkostnader	-1 005	-1 053	-1 398
Finansiella kostnader	-54	-29	-29
Avskrivningar	-235	-208	-217
Summa	-7 298	-6 281	-6 297
Verksamhetsutfall	-548	-340	765
Årets kapitalförändring	-548	-340	765

## 5. Uppdrag och samverkan med omgivande samhället

### 5.1 Utvecklingen under perioden 2003-2007

Flera avgörande steg har tagits sedan rapporteringen till Regeringskansliet år 2003. Syftet har varit att ytterligare stärka kvaliteten i utbildningarna och att stärka Konstfacks ställning inom våra forskningsområden.

Forsknings-  
samordnare

En tjänst som forskningssamordnare inrättades i augusti 2005 med uppdrag att utveckla forskningen vid Konstfack men även samverka med externa parter kring forskning, utbildning och specifika projekt. Med tjänsten har även informationsspridningen ökat via bland annat Konstfacks hemsida.

Exempel  
på utveckling

Under perioden togs betydelsefulla steg mot ett närmare samarbete med externa parter kring samverkan och finansiering av kurser och projekt. Ett exempel är samarbetet med AMF Pension och Gallerian i Stockholm kring projektet *"Hör upp, Stockholmare"*. Genom projektet kunde pågående forskning inom ljud och akustik vid Konstfack knytas dels till pågående utbildning, dels till konkret samverkan med externa parter. Detta projekt, som i korthet gick ut på att studenter satte ljud till Gallerian, visar också på det mediala genomslaget som samverkansprojekt kan få. I detta specifika fall skrevs 13 artiklar i dagspress vilket nådde drygt 10 miljoner läsare. Därtill var det ett flertal inslag i radio och TV. Samarbetet med Gallerian och AMF pension har utvecklats ytterligare, bl.a. kring projektet/kursen *"Konstfack hosts the future"* samt Konstfacks ungdomssatsning, *"Konstfack kollo"*, ett sommarkollo för barn och ungdomar, se ovan.

Ny enhet

Under året har en ny enhet inrättats på Konstfack, Enheten för forskningsadministration och externa relationer, vilket möjliggör ett mer samlat förhållningssätt till externa parter och samverkan inom forskning och utbildning. Som exempel kan nämnas att enheten har tagit fram riktlinjer för handledning av externa doktorander och en samverkanspolicy.

Uppdrag för näringsliv och industri har endast bedrivits i mindre omfattning vid Konstfack. Verksamheten är dock under uppbyggnad vid enheten. Vanligare är uppdrag inom utbildningssektorn för skolor, kommuner, andra högskolor osv.

Alumninätverk

En alumniförening för examinerade Konstfackstudenter bildades under året. Den är Sveriges snabbast växande med drygt 600 medlemmar. Alumninätverket är en resurs vid uppföljning av tidigare studenter, men även då det gäller samverkan. Ett mentorsprogram är under utveckling som ska ge studenter möjlighet att komma i kontakt med tidigare Konstfackstudenter.

Konstfacks långsiktiga strävanden efter ökad samverkan inom forskning har varit fruktbara. Arbetet med att etablera Konstfack som en intressant forskningsinstitution påbörjades för ca tre år sedan och har under 2007 gett mycket positiva resultat, bl.a. genom att flera forskningsprojekt beviljats medel, se nedan. I dag står Konstfack på tröskeln till att kunna benämna sig som en stark forskningsmiljö. Det som dock saknas är en egen forskarutbildning och examinationsrätt av doktorander.

Som nämnts ovan har en samverkanspolicy samt riktlinjer för handledning av externa doktorander utarbetats under året. Bakgrunden är den ökade samverkan inom forskning och kring externa doktorander, som i takt med ökade aktiviteter krävt tydligare regler för att bibehålla en hög professionell nivå. Därtill har en ny forsknings- och utbildningsstrategi utarbetats och överlämnats till Regeringskansliet i särskild ordning.

En gästforskare inom ljuddesign och akustikforskning anställdes under året med uppdrag att utveckla ett starkt forskningsnätverk i samverkan med externa partners samt att arbeta aktivt med forskningsansökningar. I linje med uppdraget arrangerade Konstfack i samarbete med Interaktiva Institutet och Stockholms Universitet forskningskonferensen *Ljuddesign och akustisk simulering av inom- och utomhusmiljöer*. En rad nationella och internationella aktörer inbjöds till konferensen vilket gav konkreta resultat som i sin tur kunde användas som underlag i forskningsansökningar.

Ytterligare en forskningskonferens arrangerades i samarbete med forskningsinstitutet STFI Packforsk under temat *Akustisk design - nya material inom akustik och arkitektur*. Syftet med konferensen var att initiera två nya forskningsprojekt och att etablera ett forskningsnätverk med inriktning mot utveckling och design av akustiska element.

Vid Konstfack har dessutom ett ljudlabb etablerats som en resurs för forskning och utbildning inom området ljuddesign och akustik. Ljudlabbet, som är ett av Europas modernaste för akustiska ljudsimuleringar, har byggts i nära samverkan med en rad externa parter som bidraget med material, teknik och kompetens.

Under året har Konstfack varit aktiv med att ansöka om forskningsmedel. Ett tiotal större ansökningar till de största forskningsfinansiärerna (Vetenskapsrådet, Vinnova med flera) resulterade i beviljade forskningsmedel till fem projekt som ska drivas i samverkan med aktörer utanför Konstfack:

- *Public Speaking - Konst och det offentliga samtalet*. Projektet syftar bl.a. till att undersöka samtidskonstens förhållande till det offentliga samtalet utifrån yttrandefrihet, äganderätt och tillgänglighet. Projektet drivs i samverkan med Centrum för genusvetenskap på Uppsala Universitet.
- *Kunskapens framträdandeformer - Om kunskapsutveckling och en högskolepedagogik med dubbelt perspektiv: teori och gestaltning*. Inom ramen för projektet vill vi vidareutveckla en pedagogik med dubbelt perspektiv, där både teori och gestaltning används som olika kunskapsformer i

lärande och examensarbeten inom högskolan. Projektet bedrivs i samverkan med högskolorna i Malmö, Dalarna, Örebro och Södertörn.

- *Nordic Spaces in the North and North America: Heritage Preservation in Real and Imagined Nordic places* - ett forskningsprojekt som utforskar expressiva formers roll när nordiskt liv omskapas i kölvattnet av migration och teknisk innovation. Projektet ingår i det mångvetenskapliga forskningsprojektet Nordiska rum – en fyraårig satsning med åtta projekt, finansierat av Riksbankens Jubileumsfond. Projektet genomförs i samverkan med North Park University, Chicago, Dansk Folkemindessamling, Köpenhamn, University of Iceland och Åbo Akademi University.
- *Akustiska Designartefakter och metoder för urbana ljudlandskap*. Utifrån frågeställningen på vilket sätt akustisk design kan tillämpas för att förbättra det urbana ljudlandskapet i parker och på torg, genomförs projektet i samverkan med Psykologiska institutionen vid Stockholms Universitet och Interaktiva Institutet
- *In i bruset - Gestaltande musikaliska, arkitektoniska undersökningar av det nutida ljudrummet*. Syftet är att avläsa konstnärliga kvaliteter i bruset och att undersöka hur ljud kan fungera som stöd för arkitektoniska rumsekvenser. Forskningsprojektet sker i samverkan med Chalmers och Musikhögskolan i Göteborg.

Utöver ovan nämnda projekt som formellt påbörjas år 2008 pågår ytterligare två forskningsprojekt vid Konstfack:

- *The Poetics of Critical Writing in Practice-Based Research*, som är ett samarbete mellan Konstfack och KTH, syftar till att undersöka relationen mellan kunskapsteoretiska antaganden och kommunikativa uttryck.
- *Gröna Tåget – En attraktiv passagerarmiljö* är ett av nio forsknings- och utvecklingsprojekt finansierade av Banverket i syfte att utveckla nästa generations höghastighetståg. Projektet drivs i samverkan med Bombardier Transportation AB och KTH.

En viktig del i samverkansuppgiften är att snabbt nå ut med de resultat som framkommer inom ram för forskningsprojekten. Dessutom finns genom Konstfacks företagsinkubator Transit möjlighet att kommersialisera forskningsresultat. Transit syftar till att stödja innovativa idéer och initiativ, där nystartade företag inom Konstfacks utbildnings- och forskningsområden får stöd i att etablera sig. Här ges också forskare möjlighet att kommersialisera forskningsresultat. Transit drivs med stöd av en rad externa partners, bl.a. AP Fastigheter och SSES (Stockholm School of Entrepreneurship).



Som tidigare nämnts har samverkan med det omgivande samhället inom utbildningen alltid utgjort en naturlig och viktig del av Konstfacks samtliga utbildningsprogram. Följande urval av exempel visar på den starka koppling som Konstfacks utbildningar har med externa partners och till pågående forskning vid Konstfack. Utöver dessa finns, som nämnts, ett stort antal exempel på samverkan. Endast undantagsvis anges vid vilken institution arbetet bedrivits:

Genom *Stockholm School of Entrepreneurship* (SSES) - ett samarbete kring entreprenörskapsutbildning mellan Konstfack, Karolinska Institutet, Kungl. Tekniska Högskolan i Stockholm och Handelshögskolan i Stockholm - erbjuds studenter vid de olika lärosätena gemensamma kurser inom bland annat entreprenörskap och företagande.

Även i år deltog Konstfack i den internationella möbelmässan i Milano. I montern deltog en grupp studenter från olika institutioner vid Konstfack med resultatet av en kurs. Kursen ”*Out of the woods*” utvecklades och genomfördes i samverkan med *forskningsinstitutet STFI Packforsk*, som är ledande avseende forskning kring bland annat fiber-baserade material. Utställningen tilldrog sig stor uppmärksamhet då materialval speglade dels ett hållbart förhållningssätt till designprodukterna, dels ett spännande samarbete mellan den kreativa designern och den kreativa forskaren.

Konstfacks samverkan med STFI Packforsk är ett mycket gott exempel på en långsiktig samverkansprocess med flera bottenar. Samarbetet har även kommit att omfatta utbyte där en student under ett års tid har praktiserat på STFI Packforsk i syfte att utveckla ett helt nytt material med unika egenskaper i samverkan med forskare. Utfallet blev mycket positivt. Därtill har ett forskningssamarbete utvecklats. Förutom ovannämnda forskningskonferens har Konstfack tillsammans med STFI Packforsk samverkat kring flera forskningsansökningar.

Konstfack har sedan flera år ett samarbete med *AMF Pension* och *Gallerian i Stockholm*. Samarbetet inleddes 2006 och har fortsatt under året (med inplanerade aktiviteter t.o.m. år 2010). Under 2007 har projektet *Konstfack Hosts the Future; Framtidens butik* genomförts. Att konsumera har på flera sätt blivit en upplevelse i sig och ett sätt att uttrycka identitet. Hur vi shoppar berättar mycket om oss som personer, om vår kultur och vårt samhälle. Framtidens shoppingmiljöer blir också alltmer designprofilerade. Inom ramen för detta projekt/kurs studerade Konstfacks studenter dessa frågor.

Under året inleddes ett långsiktigt samarbete mellan Konstfacks institution för Interdisciplinära Studier, *SSES* och *National Institute of Design, Ahmedabad i Indien* kring temat ”*2020 Vision: Trendspotting Education in India*” vilket är ett exempel på hur Konstfack verkar aktivt för internationell samverkan inom utbildning genom utbyten och samverkan kring specifika kurser och projekt.

Vid Institutionen för Industridesign genomfördes bland annat en kurs kring temat resande i samverkan med *KTH, SJ och Bombardier Transportation AB*. Studenterna arbetade kring olika tåginredningskoncept. Kursen finansierades delvis genom ett pågående forskningsprojekt vid Konstfack, Gröna Tåget – En attraktiv passagerarmiljö. Här kunde resultaten av studenternas arbete direkt implementeras i forskningsprojektet samtidigt som forskningsprojektet kunde förse kursen med kompetens och kunskap. Därtill kunde även 9 utbytesstudenter genomföra en fyra veckors praktikperiod inom ramen för Gröna Tåget projektet i samverkan med Bombardier Transportation AB.

*"Who owns and makes your work?"* var ett samarbete mellan *Institutionen för Konst, Konstnärsnämndens utbytesprogram IASPIS och ABF*. Samarbetet inleddes med en rad möten under ett års tid under temat: Vem äger rätten till konstnärligt arbete/verk i dagens informationsbaserade ekonomi. Hur kan en konstnär eller annan producent av kultur hävda sin position i relation till gällande upphovsrättsliga regler? Samtalen utmynnade i kursen *"Interventions in the Public Realm"* med studenter från Masterprogrammet.

Konstfack samverkar med *Karolinska Institutet* kring frågor om hur bl.a. sjukvårdsmiljöer påverkar patienters och personals välbefinnande. En spännande kurs genomfördes i samarbete med canceravdelningen vid Södersjukhuset där studenter tillsammans med vårdpersonal utarbetade förslag på förbättringar i sjukvårdsmiljön i syfte att minska patienternas utsöndring av stresshormoner, vilket i sin tur kan bidra till kortare rehabiliteringstider och därmed minskade kostnader för vården. Avsikten är att ytterligare fördjupa samarbetet även inom ramen för ett forskningsprojekt.

Institutionen för Industridesign har genomfört en kurs för Södertörns högskola och haft samarbete med en rad företag under årets kurser. Ett seminarium på temat *Sustainable design (Hållbar design)* genomfördes där Konstfack bjöd in yrkesverksamma, andra designskolor, studenter och övriga intresserade. Just hållbarhetsfrågor är centrala för Konstfack och värdefull kunskap kommer skolan till del genom denna form av samverkan inom både forskning och utbildning.

Institutionen för Inredningsarkitektur och möbeldesign har inlett ett samarbete med *Turins kommun (Italien)*. Turin har inbjudit 6 designskolor att delta i ett större projekt i samverkan med deras "ECCO" (motsvarighet till hembygdsmuseer) knutna till industrier eller före detta industrier, där MA-studenterna kommer att vara på plats under en period. Resultatet skall redovisas i en utställning och i en bok.

*"To lose Lautrec"* är ett samarbete mellan Konstfacks *institution för Grafisk design och illustration (GDI), institutionen för Textil och Nationalmuseum* som utgår från Toulouse-Lautrecs skildringar av gatuliv och krogmiljöer, bilder som starkt bidragit till bilden av det tidiga 1900-talets Paris. Under våren 2008 redovisas resultatet på Nationalmuseum i form av en större utställning.

En mängd externa, internationellt väl kända föreläsare har varit på skolan under året. *Norman Weber, Edward Nieland* och *Christoff Zellweger* var gäst-

lärare under året. *Cornelie Holzack*, director of Fortsheim, Museum of Jewellery, var curator för studenternas utställning i Vita Havet, "*Tutch down*". Utställningen gick sedan vidare till Smyckemässan i München, Legniza i Polen och Lapperanta i Finland. Keramik och Glas (KG) och Ädellab/MF bjöd in *Mikael Petri* från London att hålla i en workshop i december. Ädellab bjöd även in 10 internationella professorer (med 3 av sina studenter) att hålla en workshop på Konstfack under en vecka.

## 5.4

### Hur samverkan påverkar Konstfacks verksamhet

Samverkan med det omgivande samhället, i form av andra högskolor och universitet, externa företag och organisationer samt aktörer inom den offentliga sektorn, har alltid utgjort en naturlig och viktig del av Konstfacks utbildning. Utbytet sker inom ramen för kurser, specifika projekt, examensarbeten eller forskning och ger såväl studenter som lärare viktiga insikter i nya frågeställningar, genererade av utbytet. Detta bidrar, i sin tur, till att utveckla ett relevant kursutbud men främjar också kvaliteten inom utbildningarna. Samverkan främjar också utvecklingen av studenternas nätverk, vilket ofta är avgörande för möjligheterna till en god yrkesetablering.

Konstfacks samverkansprojekt svarar mot näringslivets och samhällets behov av innovation, kompetensuppbyggnad och problemlösning. Det ömsesidiga intresset visar sig i ett vidgat internationellt kontaktnät med forskningssamverkan med institutioner i bland annat USA, övriga Norden, Frankrike och Storbritannien.

Konstfacks erfarenhet av extern samverkan inom både utbildning och forskning är enbart goda. Den bidrar till att stärka Konstfacks profil, utbildningsprogrammen, våra forskningsområden, men även Konstfack som varumärke. Detta i sin tur har lett till nya samarbeten med aktörer som man normalt sett inte förknippar med Konstfacks utbildningsområden. Utbytet genererar ny kunskap som kommer Konstfacks utbildningsprogram tillgodo och studenterna förbereds för att möta industrins, näringslivets och samhällets behov. Dessa samarbeten genererar i sin tur kunskap tillbaka till våra samarbetspartners, se exempel ovan.

Anställningsformen är den enskilt viktigaste bidragande faktorn till att Konstfacks utbildningar utformas i samverkan med arbetslivet. Majoriteten av lärarna är yrkesverksamma konstnärer, designers, konsthantverkare eller lärare vid sidan av en deltidsanställning på Konstfack. Utbildningen utformas på så sätt av personer som är aktiva i det yrkesliv vi utbildar för.

## 5.5 Metoder samt uppföljning och utvärdering av samverkan

En samverkanspolicy har utarbetats under 2007 med gemensamma riktlinjer för samverkan samt för uppföljning och utvärdering av samverkan.

### Metoder

Samverkan med externa parter har många gånger sitt ursprung i personliga kontakter hos lärare och annan institutionspersonal på Konstfack. Då majoriteten av Konstfacks lärarkår även är verksamma inom sina resp. områden vid sidan av utbildningsuppdraget har de flesta ett aktivt nätverk som de utnyttjar inom ram för sina kurser. Detta är givetvis positivt, men kan skapa problem avseende en större långsiktighet för samverkan då kontakterna är huvudsakligen personliga och på individnivå. Kontakten med den externa parten försvinner med läraren. Detta försvårar möjligheterna att utveckla ett fördjupat samarbete.

Under årets arbete med att ta fram en samverkanspolicy för Konstfack har nya metoder utvecklats för att säkerställa en större långsiktighet och för att luckra upp en samverkansmodell som bygger huvudsakligen på enskilda lärarens personliga nätverk. En modell, som visat sig vara framgångsrik, är att följa upp pågående samarbeten, försöka kartlägga gemensamma frågeställningar med den externa parten och gemensamt utveckla nätverk kring dessa frågeställningar. Detta kan ske genom seminarier och konferenser som i sin tur kan leda fram till fördjupade samarbeten inom exempelvis forskning. Denna form av utvecklat och fördjupat samarbete uppskattas då den externa parten får del av Konstfacks omfattande nätverk samtidigt som Konstfack får access till den externa partens nätverk.

### Uppföljning

Trots en omfattande samverkan med externa aktörer har någon direkt uppföljning och utvärdering inte skett annat än inom ramen för en generell utvärdering av respektive kurs. En modell för uppföljning och utvärdering har dock under året utarbetats och återfinns i Konstfacks samverkanspolicy. Prefekterna har, i och med detta, ansvaret för uppföljning och utvärdering med ansvar för återrapportering till Enheten för forskningsadministration och externa relationer. Informationen skall ligga till grund för en fortsatt utveckling av samverkansuppgiften i syfte att ytterligare höja kvaliteten, men även i syfte att ta tillvara på positiva erfarenheter för en fördjupning av samverkan, exempelvis inom ramen för forskning.

### Information

Konstfack informerar om sin verksamhet i olika kanaler:

- *Extern webbplats:* Under 2005 – 2006 utvecklades hemsidan med ökad tydlighet och gemensam form för information. Anställningen av en forskningssamordnare innebar att informationen om såväl forskning som samverkansprojekt ökade väsentligt under perioden.
- *Tryckt information* har börjat ges ut mer regelbundet. 2006 gavs den sk "Svarta boken" ut som beskriver Konstfacks hela verksamhet.
- *Utställningar:* Deltagandet i externa utställningssammanhang har alltid varit stort. Dessa och andra aktiviteter är viktiga forum för spridning av information kring samverkansprojekt och andra aktiviteter. De genererar vanligtvis mycket publicitet i såväl fackpress som dagspress.
- *Utbildningsmässor/aktiviteter:* 2006 och 2007 deltog Konstfack och de övriga konstnärliga högskolorna i Stockholm med en gemensam monter

på SACO-mässan. Inom ramen för Stockholms Akademiska Forum samverkar högskolorna i Stockholm i olika aktiviteter för att sprida information om pågående verksamhet.

- *Alumninätverket* (start 2007) är en viktig kanal för spridning av information om verksamheten och för att bjuda in till nya samverkansaktiviteter.
- *Flera forskningsseminarier* genomfördes under perioden, bl.a. i samverkan med Vetenskapsrådet och Polarforskningsinstitutet kring det internationella polarforskningsåret (IPY).

## 5.6

### Av styrelsen beslutade samarbeten

Till Konstfacks utbildnings- och forskningsstrategi för perioden 2009-2012 bifogades en gemensam skrivelse om en forskarskola vid de konstnärliga högskolorna i Stockholm. Konstfack ställer sig mycket positivt till gemensamma forskarskolor med andra högskolor och universitet, såväl inom som utanför det konstnärliga området, vilket framgår av den av högskolestyrelsen fastställda strategin.



## EKONOMISK REDOVISNING

### 6.1

### Resultaträkning

<i>Belopp i tkr</i>	Noter	07-01-01- 07-12-31	06-01-01- 06-12-31
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag		127 669	126 517
Intäkter av avgifter o andra ersättningar	1	8 767	8 847
Intäkter av bidrag	2	5 907	5 202
Finansiella intäkter	3	1 477	1 040
Summa		143 820	141 606
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	4	-72 584	-66 388
Kostnader för lokaler	5	-38 675	-38 095
Övriga driftkostnader	6	-22 608	-23 270
Finansiella kostnader	3	-2 092	-1 480
Avskrivningar	7	-11 680	-11 492
Summa		-147 639	-140 725
Verksamhetsutfall		-3 819	881
Årets kapitalförändring	8	-3 819	881

## 6.2

## Balansräkning

*Belopp i tkr*

Tillgångar	Noter	2007-12-31	2006-12-31
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet		28 238	32 067
Maskiner, inventarier, installationer m.m.		26 597	30 211
Pågående nyanläggningar		0	97
Summa materiella anläggningstillgångar	7	54 835	62 375
Fordringar			
Kundfordringar		303	372
Fordringar hos andra myndigheter		3 307	3 590
Övriga fordringar		39	66
Summa fordringar		3 649	4 028
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader		10 268	9 646
Upplupna bidragsintäkter		553	139
Summa periodavgränsningsposter	9	10 821	9 785
Avräkning med statsverket	10	0	0
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	11	33 789	40 551
Kassa		2	4
Summa kassa och bank		33 791	40 555
Summa tillgångar		103 096	116 743



*Belopp i tkr*

Kapital och skulder	Noter	2007-12-31	2006-12-31
<b>Myndighetskapital</b>			
Balanserad kapitalförändring		37 567	36 686
Kapitalförändring enligt resultaträkningen	8	-3 819	881
Summa myndighetskapital	12	33 748	37 567
<b>Avsättningar</b>			
Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser		17	85
Summa avsättningar	13	17	85
<b>Skulder m.m.</b>			
Lån i Riksgäldskontoret	14	54 391	61 440
Skulder till andra myndigheter		2 088	2 041
Leverantörsskulder	15	3 816	5 496
Övriga skulder		1 559	1 555
Summa skulder m.m.		61 854	70 532
<b>Periodavgränsningsposter</b>			
Upplupna kostnader		5 096	5 582
Oförbrukade bidrag		1 863	2 314
Övriga förutbetalda intäkter		518	663
Summa periodavgränsningsposter	16	7 477	8 559
Summa kapital och skulder		103 096	116 743

## 6.3

## Anslagsredovisning

Anslag	Benämning	Årets tilldelning enligt regleringsbrev	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överförings- belopp
	Grundutbildning				
16 25:62 001	Takbelopp (ram)	121 712	121 712	121 712	0
16 25:62 003	Lokalkostnader (ram)	1 151	1 151	1 151	0
16 25:71 012	Forskning och konstnärligt utvecklingsarbete (ram)	4 806	4 806	4 806	0
	Totalt	127 669	127 669	127 669	0

Redovisning mot  
inkomsttitel

Konstfack har inget att redovisa mot inkomsttitel.

Finansiella villkor

För universitet och högskolor görs undantag från bestämmelserna om avräkning av anslag enligt anslagsförordningen (1996:1189). Avräkning av anslag och anslagsposter skall ske i samband med de månatliga utbetalningarna till respektive lärosätes räntekonto i Riksgäldskontoret.

#### *Grundutbildning*

Konstfack har ett takbelopp för grundutbildningen som för 2007 uppgår till 121 712 tkr. Ersättning för helårsstudenter och helårsprestationer beräknas på grundval av redovisning i högskolans studentregister. Eventuell mellanskillnad mellan avräknade överföringar till räntekontot och den slutgiltiga anslagsbelastningen, högst takbeloppet, redovisas som ett anslagssparande. Helårsprestationer respektive outnyttjat takbelopp, till ett värde av högst tio procent av takbeloppet, får sparas till nästa budgetår. I avsnitt 6.4, underlag för beräkning av grundutbildningsanslag, framgår att Konstfack uppnår takbeloppet.

#### *Forskning och konstnärligt utvecklingsarbete*

Konstfack har tilldelats ett anslag för forskning och konstnärligt utvecklingsarbete för 2007 på 4 806 tkr. Beloppet har erhållits i tolfte delar under året. Avräkning mot anslag har skett i samband med de månatliga utbetalningarna till högskolans räntekonto.

## 6.4

## Underlag för beräkning av grundutbildningsanslag

Tabell 1

## Intäkter för grundutbildning

	Delsummor	Summering
Utnyttjat takbelopp och eventuellt anslagssparande för grundläggande högskoleutbildning		
1a. Under 2007 genomförda hst och hpr inom 2007 års takbelopp enligt tabell 2	121 712	
1b. Decemberprestationer från 2006 som ryms inom takbeloppet	0	
2a. Utnyttjande av under tidigare budgetår uppkommet anslagssparande	0	
2b. Utnyttjande av tidigare års sparade helårsprestationer	0	
Summa		121 712
Årets anslagsbelastning avseende särskilda åtaganden		1 151
Summa intäkter för grundutbildning		122 863
- varav från ordinarie takbelopp under anslag för grundutbildning	122 863	
- varav från anslaget 16 25:70 Särskilda utgifter inom universitet och högskolor m. m.	0	

Tabell 2

## Redovisning av antalet helårsstudenter (HST), helårsprestationer (HPR) samt redovisning av intäkter på grundutbildningsanslaget.

Utfall avseende perioden 2007-01-01 – 2007-12-31.

	A	B	C	D	I	J
	Utfall	Utfall	HST	HPR	Summa	Takbelopp
	HST	HPR	Ersättn.	Ersättn.	C+D	enl. RB
	Antal	Antal	(tkr)	(tkr)		(tkr)
Utb.omr						
Undervisning	51,33	44,96	1 663	1 716	3 379	
Design	467,69	427,38	61 893	34 459	96 352	
Konst	92,38	83,77	17 356	6 757	24 113	
Totalt	611,40	556,11	80 912	42 932	123 844	121 712

Konstfack har tidigare sparade helårsprestationer motsvarande 12 075 tkr.

Redovisningen ovan visar att Konstfack kommer över takbeloppet motsvarande 2 132 tkr.

Tabell 3 Redovisning av högskoleutbildning på grundnivå och avancerad nivå

<i>A. Tillgängliga medel</i>	
Årets takbelopp (tkr)	121 712
Ingående anslagssparande (tkr)	0
Summa (A)	121 712
<i>B. Utfall totalt för grundutbildningen</i>	
Ersättning för HPR från december 2006	0
Årets utfall; ersättning HST + HPR (tkr)	123 844
Utnyttjande av tidigare sparade HPR (tkr)	0
Summa (B)	123 844
Summa (A-B)	-2 132

Tabell	Anslagssparande	
	Totalt utgående anslagssparande (A-B)	0
	Summa	0

Tabell	Sparade helårsprestationer	
	Ingående värde av sparade HPR (tkr)	12 075
	Sparade HPR under 2007 (tkr)	2 132
	Summa	14 207
	Minskat med belopp överstigande 10 % av takbeloppet 2007 (tkr)	-2 036
	Utgående värde av sparade HPR (tkr) *	12 171

\* Kan uppgå till högst 10 % av takbeloppet 2007.

## 6.5

### Redovisnings- och värderingsprinciper

Tillämpade redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag, anslagsförordning (1996:1189) och förordning (1993:1153) om redovisning av studier m.m. vid universitet och högskolor.

Konstfacks redovisning följer god redovisningssed såsom den kommer till uttryck i förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring.

Fordringarna har tagits upp till det belopp som efter individuell prövning beräknas bli betalt. I de fall faktura eller motsvarande inkommit efter fastställd brytdag (2008-01-10) eller när fordrings- eller skuldbeloppet inte är exakt känt när bokslutet upprättas, redovisas beloppen som periodavgränsningsposter. Övriga händelser tas upp som fordringar respektive skulder.

Poster som överstiger 5.000 kr exklusive moms redovisas som periodavgränsningsposter.

Avvikelse från generella ekonomiska administrativa regler

I regleringsbrevet för universitet och högskolor görs undantag från bestämmelserna om avräkning i anslagsförordningen (1996:1189). Avräkning mot anslag och anslagsposter för medel som utbetalas till lärosätens räntekonton i Riksgäldskontoret skall ske i samband med de månatliga utbetalningarna till respektive lärosätens räntekonto i Riksgäldskontoret.

I regleringsbrevet för 2007 görs undantag för universitet och högskolor från kravet på redovisning av väsentliga uppgifter enligt 2 kap 4§ förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag. Istället skall uppgifter redovisas som framgår av avsnitt 6, sammanställning av väsentliga uppgifter.

I regleringsbrevet för 2007 medges universitet och högskolor undantag från bestämmelsen enligt 6 kap 2§ förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag om att i årsredovisningen upprätta en finansieringsanalys.

Anläggningstillgångar

Tillgångar med ett anskaffningsvärde på 10 000 kronor och en ekonomisk livslängd på tre år eller längre definieras som anläggningstillgångar. Objekt som utgör en fungerande enhet och vars sammanlagda anskaffningsvärde uppgår till 10 000 kronor klassificeras även de som anläggningstillgång.

Anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar enligt plan.

Tillämpade avskrivningstider	Maskiner, tekniska anläggningar	8 år
	Inredning	10 år
	Presentationsutrustning, fotoutrustning	3 år
	Datorer och kringutrustning	3 år
	Kontorsmaskiner	3 år
	Utrustning för fastighetsskötsel	3 år
	Övriga inventarier	3-10 år

Ny-, om- och tillbyggnad på annans fastighet redovisas som förbättringsutgift på annans fastighet om enskilt objekt uppgår till minst 10 tkr och minst 3 års ekonomisk livslängd.

Som förbättringsutgift på annans fastighet redovisas även reparations- och underhållskostnader överstigande 50 tkr med en livslängd överstigande tre år. Konstfack har för närvarande en avskrivningstid på 10 år för förbättringsutgift på annans fastighet.

Se vidare not 7.

## 6.6

## Styrelse 2007

Nedan redovisas styrelsens sammansättning under 2007 samt förändringar under året.

	tkr	Andra styrelseuppdrag
Utbetalda arvoden och andra ersättningar till styrelseledamöter		
<i>Av regeringen utsedda ledamöter</i>		
Gunilla Thorgren, ordförande	33	AB Cirkus Cirkör AB Ordfront
Ivar Björkman, rektor	756	-
Martin Andreasson (t.o.m. 2007-04-30)	6	Konsumentverket Stockholms läns polismyndighet
Mats Einarsson	17	SPAR-nämnden (Statens Personadressregister) Rådgivande nämnden, Åklagarmyndigheten
Kristofer Hansén (t.o.m. 2007-04-30)	6	-
Jonas Hassen Khemiri (fr.o.m. 2007-05-01)	12	-
Ulrika Karlsson (fr.o.m. 2007-05-01)	11	Studierådet, Arkitekturskolan vid Skolan för Arkitektur och Samhällsbyggnad, KTH
Eva Löfdahl	19	-
Alexandra Mörner (fr.o.m. 2007-05-01)	-	Axel Johnson AB Designorget AB
Celia Prado (t.o.m. 2007-04-30)	6	Statens Konstråd
Bi Puranen (fr.o.m. 2007-05-01)	11	-
Ingegerd Råman (t.o.m. 2007-04-30)	6	Baldringe Studio AB
Agneta Sommansson (t.o.m. 2007-04-30)	6	-
Ozan Sunar (fr.o.m. 2007-05-01)	-	-
<i>Representanter för lärarna</i>		
Fanny Aronsen	253	Fanny Aronsen A/S
Olof Glemme	442	-
Helen Vigil	344	-
<i>Representanter för studenterna</i>		
Hanna Johansson Frostell	21	-
Erik Hellsten (fr.o.m. 2007-07-01)	11	Hotell Hellsten AB, Rex Hotel AB
Johan Oijens (t.o.m. 2007-06-30)	6	-
Emilia Öster	9	-

## 6.7

### Redovisning av sjukfrånvaro

#### Sjukfrånvaro

I nedanstående tabell redovisas de anställdas totala sjukfrånvaro i förhållande till den totala ordinarie arbetstiden. I tabellen redovisas också andel av total sjukfrånvaro som uppgår till 60 dagar eller mer och sjukfrånvaro fördelat på kön och ålder i förhållande till respektive grupps sammanlagda ordinarie arbetstid.

Sjukfrånvaro	2007	2006
Total sjukfrånvaro	5,3 %	4,5 %
Andel långtidssjuka, av ovanstående redovisade sjukfrånvaro (60 dagar eller mer)	58,8 %	60,3 %
Sjukfrånvaro bland kvinnor	7 %	4,9 %
Sjukfrånvaro bland män	2,9 %	3,9 %
Sjukfrånvaro bland anställda – 29 år	0,8 %	0,2 %
Sjukfrånvaro bland anställda 30 – 49 år	3,6 %	5,1 %
Sjukfrånvaro bland anställda 50 år -	7,3 %	4,1 %

Den totala sjukfrånvaron har ökat på Konstfack. I grupperna kvinnor, anställda under 29 år samt bland anställda över 50 år har en ökad sjukfrånvaro skett. I gruppen män, bland anställda 30 – 49 år samt långtidssjuka har dock en förbättring mot tidigare år skett och sjukfrånvaron har minskat.

Under 2007 har Konstfack satsat på att genomföra en enkätstudie bland personal om upplevd arbetsmiljö och hälsa. Varje institution och avdelning/enhet kommer att diskutera enkätresultatet och ge förslag till möjliga förbättringsåtgärder. Ledningen kommer att ha dessa förslag som underlag för satsningar på att förbättra arbetsmiljön och hälsan på Konstfack.



## 6.8

## Noter till resultat- och balansräkning

Nedan redovisas noter till resultat- och balansräkning. Beloppen anges i tusentals kronor (tkr) om ej annat anges. Om ej annat anges görs nedan jämförelser med perioden 1 januari - 31 december 2006, benämnt räkenskapsåret 2006.

## 1. Intäkter av avgifter och andra ersättningar

Nedanstående avgifter och ersättningar avser intäkter enligt 4§ avgiftsförordningen, uppdragsverksamhet i form av beställd utbildning och uppdragsutbildning, samt övriga avgifter och ersättningar i verksamheten.

	2007	2006
Materialavgifter	871	1 355
Kopieringskort och utskrifter	98	47
Litteratur och kompendier	59	96
Övrigt	309	297
Avgifter enligt 4§ avgiftsförordningen	1 337	1 795
Beställd utbildning 1)	6 681	5 525
Uppdragsutbildning 1)	74	751
Realisationsvinst inventarier	0	51
Övriga avgifter och ersättningar	675	725
<b>Totalt</b>	<b>8 767</b>	<b>8 847</b>

1) Två uppdragsutbildningar klassificerades felaktigt som beställd utbildning 2006. Jämförelsesiffrorna för 2006 har räknats om för att få jämförbarhet.

Intäkter av avgifter enligt 4 § avgiftsförordningen uppgår 2007 till drygt 1,3 mkr, en minskning med knappt 0,5 mkr jämfört med 2006. Minskningen beror främst på mindre materialförsäljning.

Beställd utbildning avser främst den utbildning som Konstfack bedriver för Lärarhögskolan och Södertörns högskola. Intäkterna för beställd utbildning har totalt ökat med knappt 1,2 mkr jämfört med 2006. Från och med 2006 erhåller Konstfack en ersättning från Lärarhögskolan som enligt tecknat avtal regleras i regleringsbrevet. Intäkterna för utbildning åt Lärarhögskolan har ökat med 1,4 mkr.

Under 2007 har Konstfacks uppdragsutbildning legat på en låg nivå. Högskolan arbetar för närvarande med att utveckla uppdragsutbildningsverksamheten. En resurs är tillsatt från hösten 2007 för att ta fram rutiner och riktlinjer för hur högskolan skall arbeta aktivt med att öka uppdragsutbildningen.

2. Intäkter av bidrag	Bidrag från:	2007	2006
	Statliga myndigheter och bolag	3 848	2 397
	Internationella bidrag	56	222
	Privata företag och övriga organisationer	2 003	2 583
	Totalt	5 907	5 202

Intäkterna av bidrag har ökat med 0,7 mkr jämfört med 2006. Ökningen av bidrag från statliga myndigheter avser främst två större projektbidrag, dels 0,5 mkr från NUTEK för ”Affärsmannaskap på högskolan”, dels 1,2 mkr från Banverket för ett projekt kring utveckling av ett nytt snabbtåg. Under 2007 och 2006 har Konstfack årligen fått 0,5 mkr i kompetensöverföringsbidrag, via Kammarkollegiet, för att kunna tidigarelägga anställningar för framtida pensionsavgångar. Intäkterna från privata företag och organisationer avser till största delen medel från SSES, Stockholm School of Entrepreneurship, totalt 1,6 mkr. Intäkterna har delvis använts för finansiering av professorer och för att finansiera Transit, Konstfacks starthus inom design, konsthantverk, grafik, mode och konst. Transit vänder sig till utexaminerade studenter.

3. Finansiella intäkter och kostnader		2007	2006
	Finansiella intäkter:		
	- Ränta på räntekonto hos Riksgäldskontoret	1 467	1 010
	- Övriga finansiella intäkter	10	30
	Summa finansiella intäkter	1 477	1 040
	Finansiella kostnader:		
	- Ränta på lån i Riksgäldskontoret	2 088	1 465
	- Övriga finansiella kostnader	4	15
	Summa finansiella kostnader	2 092	1 480

Ränteintäkterna på räntekontot i Riksgäldskontoret har, trots ett lägre genomsnittligt inestående tillgångssaldo, ökat på grund av en högre genomsnittlig räntenivå.

Räntekostnaderna på lån i Riksgäldskontoret är en effekt av investeringar i materiella anläggningstillgångar under de senaste åren i samband med flytten till nya lokaler. Utestående lån per 2007-12-31 uppgår till 54,4 mkr. Trots minskad skuld ökar räntekostnaderna på grund av en högre genomsnittlig räntenivå.

4. Kostnader för personal	2007	2006
Löner exkl. arbetsgivaravgifter m. m.	48 864	44 997
Arbetsgivaravgifter	15 571	14 444
Premier för statliga avtalsförsäkringar	3 469	2 481
Övriga personalkostnader	4 680	4 466
<b>Totalt</b>	<b>72 584</b>	<b>66 388</b>

Kostnader för personal har ökat med 6,2 mkr jämfört med 2006. Under 2006 ingick kostnader för avgångsvederlag med 1,6 mkr, vilket innebär att jämförbara personalkostnader har ökat med 7,8 mkr. Av detta svarar löner för en ökning med 5,1 mkr. Förutom ökade kostnader för löne-revision, förklaras ökningen av att ett antal tjänster tillkommit, projektanställningar, ökad externfinansierad verksamhet och mindre vakanta tjänster. Kostnaderna för premier för de statliga avtalsförsäkringarna har ökat med 1 mkr mellan åren. Avgiftsuttaget procentuellt har varit oförändrat mellan åren. Under 2006 erhöles en slutavräkning avseende 2005, vilket innebar en återbetalning på 0,7 mkr, medan under 2007 slutavräkningen för 2006 innebar en återbetalning på drygt 0,1 mkr, en skillnad på ca 0,6 mkr. Ökningen av kostnaden för arbetsgivaravgifter är relaterad till löneökningarna.

5. Kostnader för lokaler	2007	2006
<b>Totalt</b>	<b>38 675</b>	<b>38 095</b>

Kostnaderna för lokaler har ökat med knappt 0,6 mkr. Kostnaderna för lokalhyror har ökat med knappt 0,8 mkr, varav ökad förhyrning av studentbostäder svarar för drygt 0,2 mkr. Övriga lokalkostnader har minskat med 0,2 mkr, främst för mindre köpta tjänster för lokalvård (ersättning för sjukskrivna ordinarie lokalvårdare).

6. Övriga driftkostnader	2007	2006
<b>Totalt</b>	<b>22 608</b>	<b>23 270</b>

Övriga driftkostnader har minskat med knappt 0,7 mkr. Resekostnader har ökat med 0,9 mkr. De största kostnadsminskningarna avser materialinköp, konsulttjänster och realisationsförluster på anläggningstillgångar, tillsammans en minskning med 1,4 mkr.

7. Avskrivningar/ materiella anläggnings- tillgångar	Förbättringsutgifter på annans fastighet	2007	2006
	Ingående anskaffningsvärde	41 258	40 342
	Årets anskaffningar	293	1 195
	Anskaffningsvärde avyttrat/utrangerat	0	-279
	Utgående anskaffningsvärde	41 551	41 258
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-9 191	-5 210
	Årets avskrivningar	-4 122	-4 035
	Ackumulerade avskrivningar avyttrat/utrangerat	0	54
	Utgående ackumulerade avskrivningar	-13 313	-9 191
	Utgående bokfört värde	28 238	32 067
	Maskiner, inventarier, installationer m. m.	2007	2006
	Ingående anskaffningsvärde	60 668	59 705
	Årets anskaffningar	3 942	4 516
	Överfört från pågående nyanläggningar	97	135
	Anskaffningsvärde avyttrat/utrangerat	-4 295	-3 688
	Utgående anskaffningsvärde	60 412	60 668
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-30 457	-26 595
	Årets avskrivningar	-7 558	-7 457
	Ackumulerade avskrivningar avyttrat/utrangerat	4 200	3 595
	Utgående ackumulerade avskrivningar	-33 815	-30 457
	Utgående bokfört värde	26 597	30 211
	Pågående nyanläggningar	2007	2006
	Ingående anskaffningsvärde	97	181
	Årets anskaffningar	0	51
	Överfört till maskiner, inventarier, installationer m. m.	-97	-135
	Utgående anskaffningsvärde	0	97
	Ingående ackumulerade avskrivningar	0	0
	Årets avskrivningar	0	0
	Utgående ackumulerade avskrivningar	0	0
	Utgående bokfört värde	0	97

För pågående investering görs ingen årlig avskrivning.

8. Årets kapitalförändring	2007	2006
Grundutbildning anslagsfinansierad verksamhet	-3 370	1 157
Grundutbildning avgiftsfinansierad verksamhet	86	56
Grundutbildning bidragsfinansierad verksamhet	13	8
Grundutbildning totalt	-3 271	1 221
Konstnärligt utvecklingsarbete	-548	-340
Totalt	-3 819	881

För kommentarer till årets kapitalförändring 2007, se not 12.

9. Periodavgränsningsposter (tillgång)	2007	2006
Förutbetalda hyreskostnader	9 335	8 826
Övriga förutbetalda kostnader	933	820
Upplupna bidragsintäkter	553	139
Totalt	10 821	9 785

Av ökningen av förutbetalda hyreskostnader svarar under 2007 tecknat avtal avseende studentbostäder för 0,3 mkr. Ökningen av upplupna bidragsintäkter avser till största delen ett projekt som Konstfack bedriver med Banverket som finansiär.

10. Avräkning med statsverket	2007	2006
Ingående balans	0	-25
Avräkning mot statsbudgeten:		
- Anslag 16 25:62 grundutbildning (ram)	122 863	121 887
- Anslag 16 25:71, forskning och konstnärligt utvecklingsarbete, anslagspost 12 (ram)	4 806	4 630
Avräkning mot statsbudgeten totalt	127 669	126 517
Avräkning mot statsverkets checkräkning:		
- Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-127 669	-126 492
Avräkning mot statsverkets checkräkning totalt	-127 669	-126 492
Årets avräkning med statsverket	0	25
Utgående balans	0	0

Under 2006 har ett anslagssparande från 2005 avseende anslaget för konstnärligt utvecklingsarbete, 25 tkr, enligt regleringsbrevet för 2006 redovisats som en indragning och betalats in till statsverkets checkräkning.

11. Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret		2007	2006
Räntekonto hos Riksgäldskontoret		33 789	40 551
Beviljad kontokredit hos Riksgäldskontoret enligt regleringsbrev		12 360	12 648
Maximalt utnyttjad kontokredit		0	0
Kortsiktigt likviditetsbehov, ca		2 800	4 600

Den viktigaste faktorn som förklarar den stora andelen anslagsmedel på räntekontot är att högskolan byggt upp en reserv som främst skall användas för att överbrygga stora kostnader för investeringar i samband med flytten till nya lokaler.

12. Myndighets-  
kapital

Tabell 1 Redovisning av myndighetskapital m.m.

	2007	2006
A. Ackumulerat överskott (årets och balanserad kapitalförändring)	33 748	37 567
B. Årets totala kostnader	147 639	140 725
A i procent av B	22,86 %	26,70 %

Tabell 2 Redovisning av kapitalförändring per verksamhetsgren

Verksamhetsgren	Balanserad kapitalföränd- ring	Årets kapital- förändring	Summa
Grundläggande högskoleutbildning	36 437	-3 271	33 166
Härav:			
Grundutbildning respektive utbildning på grundnivå och avancerad nivå enligt uppdrag i regleringsbrev	36 365	-3 358	33 007
Uppdragsverksamhet	72	87	159
Konstnärligt utvecklingsarbete	1 130	-548	582
Härav:			
Forskarutbildning respektive utbildning på forskarnivå och forskning	1 130	-548	582
Uppdragsforskning	0	0	0
Totalt	37 567	-3 819	33 748

Kapitalförändring 2007 Årets kapitalförändring, -3,8 mkr, är något bättre än budgeterat. Det förklaras främst av högre ränteintäkter och lägre kostnader för avskrivningar och räntor än beräknat. Intäkterna har ökat med ca 2,2 mkr och kostnaderna har ökat med knappt 6,9 mkr jämfört med 2006.

Arbetet med att färdigställa de nya lokalerna har tagit längre tid än beräknat. Under 2007 har ytterligare investeringar i lokalerna färdigställts, men fortfarande återstår en del investeringar, främst i arbetsmiljöåtgärder.

Kostnadsposter som ökat efter flytten till Telefonplan är främst högre ordinarie hyreskostnader, inklusive el, samt ökade kostnader för avskrivningar och räntor.

Förslag till disposition av ackumulerat överskott Konstfack redovisar ett ackumulerat överskott på 33,8 mkr. Av detta avser konstnärligt utvecklingsarbete 0,6 mkr, medel som skall användas främst för påbörjade ej avslutade projekt, samt nya projekt under 2008. Restande överskott, 33,2 mkr, avser grundutbildningen. Av dessa medel skall merparten användas för att delvis täcka de stora verksamhets-specifika investeringar som gjorts i högskolans nya lokaler. Kostnaderna för avskrivningar och räntor kommer att vara betydande fram till och med 2014, då merparten av de stora investeringarna i förbättringsutgifter på annans fastighet är avskrivna. Detta är något som Konstfack räknat med i samband med flytten och därför har medvetet medel reserverats under tidigare år. Konstfacks högskolestyrelse har tagit ett principbeslut om hur överskottet skall användas under åren 2007 – 2014. Högskolan räknar med ett underskott på ca 5 mkr per år under de närmaste åren.

13. Avsättningar	2007	2006
Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser	17	85
Avsättningen avser kostnader för egenfinansierade delpensioner. Avsättningen baserar sig på SPV:s beräkningar och inkluderar särskild löneskatt om 24,26 %.		

14. Lån i Riksgäldskontoret	2007	2006
Ingående balans	61 440	67 700
Nyupptagna lån	5 514	4 747
Amorteringar	-12 563	-11 007
Utgående balans	54 391	61 440
Låneram i Riksgäldskontoret		
Beviljad låneram	65 000	80 000
Utnyttjad låneram	54 391	61 440

15. Leverantörsskulder	2007	2006
Leverantörsskulder totalt	3 816	5 496
Härav leverantörsskulder avseende investeringar	413	945

Leverantörsskulden totalt har minskat med 1,7 mkr. Av detta svarar leverantörsskulder avseende investeringar för en minskning med 0,5 mkr. Minskningen av övriga leverantörsskulder beror generellt på större inköp under senare delen av räkenskapsåret 2006.

16. Periodavgränsningsposter (skuld)	2007	2006
Upplupna löner och arvoden	261	917
Upplupna semesterlöner och övertid	1 852	1 621
Upplupna arbetsgivaravgifter m.m.	980	1 102
Övriga upplupna kostnader	2 003	1 942
Summa upplupna kostnader	5 096	5 582
Inomstatliga oförbrukade bidrag	1 127	1 682
Utomstatliga oförbrukade bidrag	736	632
Summa oförbrukade bidrag	1 863	2 314
Förutbetalda hyror – utomstatliga	4	0
Övriga förutbetalda intäkter - inomstatliga	198	296
Övriga förutbetalda intäkter - utomstatliga	316	367
Summa övriga förutbetalda intäkter	518	663
Totalt	7 477	8 559



## Sammanställning över väsentliga uppgifter

	2007	2006	2005	2004	2003
<b>Grundutbildning</b>					
<i>Antal hst inkl. uppdragsutbildning</i>	611,4	621,1	633,6	618,4	589,1
- andel kvinnor	68 %	68 %	69 %	69 %	68 %
- andel män	32 %	32 %	31 %	31 %	32 %
<i>Antal hpr inkl. uppdragsutbildning</i>	556,1	541,9	555,9	545,2	513,4
<b>Forskarutbildning</b>					
<i>Antal nyantagna doktorander</i>	0	0	0	0	0
- andel kvinnor	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
- andel män	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
<i>Antal doktorander totalt med någon aktivitet1)</i>					
- andel kvinnor	0	1	1	1	1
- andel män	0 %	100 %	100 %	100 %	100 %
	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
<i>Antal doktorander med doktorandanställning (årsarb) 1)</i>	0	1	1	1	1
<i>Antal doktorander med utb.bidrag (årsarb)</i>	0	0	0	0	0
<i>Antal doktorsexamina</i>	0	0	0	0	0
<i>Antal licentiatexamina</i>	0	0	0	0	0
<b>Personal; lärare</b>					
<i>Antal lärare totalt (årsarbetare)</i>	64,3	62,7	64,5	67,2	69,6
- andel kvinnor	48,5 %	48,1 %	45,4 %	45,0 %	46,1 %
- andel män	51,5 %	51,9 %	54,6 %	55,0 %	53,9 %
<i>Antal disputerade lärare (årsarbetare)</i>	5,2	4,4	3,9	2,5	2,8
- andel kvinnor	50 %	56 %	51 %	60 %	36 %
- andel män	50 %	44 %	49 %	40 %	64 %
<i>Antal professorer (årsarbetare)</i>	12,4	12,8	13,2	13,9	12,6
- andel kvinnor	51,2 %	39,2 %	30,8 %	29,7 %	33,6 %
- andel män	48,8 %	60,8 %	69,2 %	70,3 %	66,4 %
<b>Ekonomi</b>					
<i>Intäkter totalt (mkr), varav</i>	143,8	141,6	134,2	133,2	130,6
Grundutbildning (mkr)	137,1	135,7	127,2	126,3	124,1
- andel anslag	90,7 %	90,6 %	94,4 %	93,9 %	93,2 %
- andel externa intäkter	9,3 %	9,4 %	5,6 %	6,1 %	6,8 %
Forskning och forskarutbildning (mkr)	6,7	5,9	7,0	6,9	6,5
- andel anslag	71,9 %	78,5 %	59,4 %	60,7 %	63,0 %
- andel externa intäkter	28,1 %	21,5 %	40,6 %	39,3 %	37,0 %
<i>Kostnader totalt (mkr)</i>	147,6	140,7	131,9	145,1	122,5
- andel personal	49,2 %	47,2 %	47,5 %	45,4 %	54,5 %
- andel lokaler	26,2 %	27,1 %	27,8 %	29,4 %	25,0 %
Lokalkostnader per kvm (kr)	1 776	1 749	1 683	1 773	1 151
<i>Balansomslutning (mkr), varav</i>	103,1	116,7	118,8	124,4	74,5
- oförbrukade bidrag	1,9	2,3	3,0	1,8	1,7
- årets kapitalförändring	-3,8	0,9	2,3	-11,9	8,1
- myndighetskapital (inkl årets kapitalförändring)	33,8	37,6	36,7	34,4	46,3

Enligt regleringsbrevet för 2007 undantas universitet och högskolor från kravet på redovisning av väsentliga uppgifter enligt 2 kap. 4§ förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag. I stället skall ovanstående uppgifter redovisas.

1) Uppgifterna om doktorand avåg doktorand anställd av Konstfack inom ramen för en forskarskola i samarbete med bl a Lärarhögskolan i Stockholm och Stockholms universitet.

Styrelsens  
underskrifter

Styrelsen för Konstfack har idag, den 18 februari 2008,  
beslutat godkänna årsredovisning 2007 för Konstfack.

Gunilla Thorgren  
ordförande

Ivar Björkman

Fanny Aronsen

Mats Einarsson

Olof Glemme

Erik Hellsten

Hanna Johansson Frostell

Eva Löfdahl

Jonas Hassen Khemiri

Ulrika Karlsson

Alexandra Mörner

Bi Puranen

Ozan Sunar

Helen Vigil

Emilia Öster



Konstfack  
LM Ericssons väg 14  
Box 3601, 126 27 Stockholm  
Telefon 08-450 41 00  
Fax 08-450 41 29  
[www.konstfack.se](http://www.konstfack.se)