

Årsredovisning
2006

Konstfack

University College of
Arts Crafts and Design



Omslag: Pressfoto av examensarbete våren 2006 av Maria Vuorinen, institutionen för Ädellab/Metallformgivning
AS ENDLESS AS IS MY LOVE - BETWEENNESS (Performance Art Jewellery Art) AS THE METHOD OF
DEFINING (And leaving behind)

This project has been about love - one of the most common subjects ever expressed through various forms of art, explored here through my personal experiences:

This project has been about my attempts to gather the courage for calling my unnamed feelings by their name love - so that they could become then left behind. Not that I would be ashamed, but fading away instead of the undefined, unwanted, but most of all unfitting love, that is about being willing to give without receiving - something that is nothing but a slow suicide.

The attempts of defining and leaving behind have taken their places in an unknown location between Jewellery Art and Performance Art - the battle ground also for the third aim of this project: Defining my personal standpoint as an artist. Putting the emphasis both on the making and the outcome, the objects, has been seen here as the bridge between the immaterial and the material worlds; the tool of transforming my feelings into objects, so that they could finally become defined, seen - and then left behind.

INNEHÅLLSFÖRTECKNING	
1.	Sammanfattning av verksamheten under budgetåret 2006.....3
	RESULTATREDOVISNING5
2.	Gemensamt för verksamhetsgrenarna.....5
2.1	Pedagogisk utbildning och utveckling.....5
2.2	Övrigt kvalitetsarbete.....6
2.3	Internationaliseringsarbetet.....7
2.4	Jämställdhet mellan kvinnor och män.....11
2.5	Långsiktig och god personalförsörjning.....13
3.	Grundläggande högskoleutbildning med stödfunktioner14
3.1	Långsiktigt mål – hälften av en årskull skall ha påbörjat sina studier vid 25 års ålder.....14
3.2	Högskolan skall aktivt främja och bredda rekryteringen till högskolan14
3.3	Högskoleintroducerande utbildning (basårutbildning).....17
3.4	Kompletteringsutbildning.....17
3.5	IT-stödd distansutbildning.....17
3.6	Reell kompetens och alternativt urval17
3.7	Införandet av ny utbildnings- och examensstruktur.....18
3.8	Utbildningen: utbud och efterfrågan20
3.9	Studenter: resultat och måluppfyllelse20
3.10	Vägledning av studenter inom lärarutbildningen.....22
3.11	Medverkan i Regionalt utvecklingscentrum23
3.12	Samarbete med Lärarhögskolan i Stockholm.....23
3.13	Utbildning för yrkesverksamma24
3.14	Intäkter och kostnader25
4.	Konstnärligt utvecklingsarbete med stödfunktioner30
4.1	Forskarutbildning av hög kvalitet skall erbjudas30
4.2	Användning av KU-anslaget31
4.3	Externfinansierad forskning/projekt med forskningsanknytning.....33
4.4	Stärkt forskningsanknytning till lärarutbildning35
4.5	Professorer verksamma inom konstnärligt utvecklingsarbete.....35
4.7	Ekonomisk redovisning för verksamhetsgrenen konstnärligt utvecklingsarbete.....36
	EKONOMISK REDOVISNING37
5.1	Resultaträkning.....37
5.2	Balansräkning.....38
5.3	Anslagsredovisning40
5.4	Underlag för beräkning av grundutbildningsanslag.....41
5.5	Redovisnings- och värderingsprinciper.....43
5.6	Styrelse 200644
5.7	Redovisning av sjukfrånvaro.....45
5.8	Noter till resultat- och balansräkning.....45
6.	Sammanställning över väsentliga uppgifter.....54
	Styrelsens underskrifter55

1. Sammanfattning av verksamheten under budgetåret 2006

2006 var ett händelserikt år på många sätt. Framförallt präglades verksamheten av arbetet med att ställa om utbildningarna för att passa Bologna-processen. Engagemanget från skolans olika enheter för att skapa en så bra masterutbildning som möjligt har minst sagt varit imponerande. Kandidatutbildningarna har också fått sin beskärda del men fokus har legat på avancerad nivå. Sökandet till våra program låg förhållandevis konstant mot tidigare år vilket vi får vara nöjda med när vi jämför oss med liknande utbildningar i Sverige. Vår lärarkår har förändrats bl.a. genom pensionsavgångar, vilket även kommer att ske under 2007. Nyanställningar har skett men i vissa fall har institutionerna istället valt att använda tjänsterna för gästlärare. Detta för att skapa en större flexibilitet, något som studenterna tycker är bra. Detta ställer givetvis större krav på vår personalavdelning som under det gångna året blivit helt ny. Vår nya avdelning för utbildning och information har också fått nya krafter vilket är glädjande. Andelen kvinnliga professorer har ökat och vi har nu en jämn könsfördelning bland våra lärare. Glädjande är också att sjukfrånvaron stått tillbaka när vi jämför oss med staten i övrigt. Dock har sjukfrånvaron ökat bland de yngre jämfört med de äldre. Vår nya prefektorganisation för design och konsthantverk har följts upp och kommer under 2007 att genomlysas ytterligare för att göra de förändringar som behövs mot bakgrund av de synpunkter som framkommit.

Kvalitetsarbetet har inriktats på att se över arbetsformerna för vår KU-nämnd och de frågor och ansvarsområden som KU-nämnden har. Detta i syfte att skapa en mer fokuserad nämnd som lättare kan arbeta med de viktiga innehållsmässiga kvalitetsfrågorna. Under hösten fattades beslut om att tillsätta en mindre nämnd än tidigare, vilken sattes i januari 2007. Grundutbildningsfrågorna får nu större utrymme i KU-nämnden, vilket behövs för att uppnå en större helhet kring det kvalitativa arbetet i våra olika utbildningsprogram.

Våra studenter agerar alltmer på en internationell arbetsmarknad samtidigt som utbytet och antalet utländska sökande ökar. Konstfack agerar idag på en internationell utbildningsmarknad där Bologna-processen delvis sätter ramarna. Under året har studenter deltagit i utställningar och workshops utomlands och på hemmaplan med studenter och lärare från skolor världen över. Bl.a. var våra studenter på Möbelmässan i Milano och Konstbiennalen i Shanghai. I april blev vår efterlängtdade bok om Konstfack på svenska och engelska klar, lägligt till att delas ut till presumtiva sökande och intresserade i bl.a. Milano.

Vi har under det gångna året stärkt våra forskningsambitioner betydligt. Beslutet att inrätta en ny tjänst som forskningssamordnare börjar nu ge resultat. Ansökningarna till externfinansierade projekt har ökat och vi har bl.a. av Banverket, tillsammans med Bombardier Transportation Sweden AB och KTH, beviljats medel för genomförande av projektet Gröna Tåget – En attraktiv passagerarmiljö. Gröna Tåget är ett övergripande program för utveckling av nordiska höghastighetståg.

Ivar Björkman
Rektor

RESULTATREDOVISNING

2. Gemensamt för verksamhetsgrenarna

2.1 Pedagogisk utbildning och utveckling

Högskolepedagogik Under 2006 har tredje omgången av Konstfacks *grundkurs i pedagogik* för lärare som saknar pedagogisk utbildning avslutats och en ny kursomgång påbörjats. Grundkursen omfattar 5 poäng. Målet för kursen är att kursdeltagarna tillägnar sig kunskaper i att skriva kursplaner, utveckla arbetsmetoder för undervisning och examination, samt att genomföra utvärderingar. I kursen får deltagarna också lära sig olika former för att reflektera över den egna lärarrollen och över studenters lärande. Grundläggande kunskapsteoretiska perspektiv på pedagogik förmedlas också i kursen. Genomströmningen i kursen är god. Deltagare kommer från de flesta institutioner vid Konstfack, men även från andra konstnärliga högskolor i Stockholm. Under läsåret 05/06 deltog en lärare från Teaterhögskolan och under innevarande läsåret 06/07 är fem deltagare från Dramatiska Institutet och två från Gymnastik- och idrottshögskolan, utöver våra egna sju deltagare. Utbildningen har bidragit till ett ökat intresse för pedagogik inom hela Konstfack och främjat erfarenhetsutbytet mellan lärare från olika institutioner och konstnärliga högskolor. Vi har redan fått förfrågningar från ytterligare högskolor om att få sända deltagare till denna kurs, t ex Kungliga Tekniska högskolan. Lärarna i kursen har i några fall fungerat som konsulter vid formulering av styrdokument och kursutvärderingar vid olika institutioner inom Konstfack.

Bildpedagogik Vid institutionen för Bildpedagogik (BI) anordnas återkommande sk *högre seminarier i bildpedagogik* med olika teman. Hit bjuds också lärare från andra institutioner på Konstfack. Under året har fyra seminarier hållits med ca 15 deltagare per tillfälle. Institutionen har anordnat en utbildning om *mentorskap* där 19 lärare deltog. 25 lärare deltog också under året i en utbildning för handledning av studenters examensarbeten på C-D nivå.

Ledarskap En fördjupad ledarskapsutbildning, som Konstfack medverkat vid utvecklingen av, har hållits under året. Kursen har anordnats tillsammans med Stockholms Universitet, Kungliga Tekniska högskolan, Kungl. Musikhögskolan och Södertörns högskola. Flertalet av Konstfacks anställda i ledande positioner har deltagit i den 5 dagar långa utbildningen. Ledningsgruppen har också deltagit i en tvådagarsutbildning i teamutveckling.

Ett antal lärare från flera institutioner har medverkat i olika aktiviteter för att följa med i ämnesutveckling och utbildningsfrågor såsom kortare utbildningar, studieresor, nätverksmöten, konferenser, seminarier och studiebesök på andra högskolor inom och utom Norden. Flera lärare har deltagit i lärarutbyten med utländska lärosäten. All personal deltog under hösten i ett halvdagsseminarium om Bolognaprocessen och learning outcomes.

2.2

Övrigt kvalitetsarbete

Utvärdering

Utöver den omfattande självvärdering som gjorts inom ramen för Högskoleverkets nationella utvärdering av de konstnärliga utbildningarna har inga, ytterligare stora utvärderingar initierats under 2005 och 2006. Bland övriga undersökningar kan dock nämnas arbetet med riskanalys som påbörjats under året, enkätundersökning av likabehandling av studenter samt statistik från SCB rörande yrkesverksamhet bland examinerade studenter och jämförelse mellan sökandes respektive registrerade studenters bakgrund.

Ny KU-nämnd

Som ett led i Konstfacks kvalitetsarbete har Nämnden för konstnärligt utvecklingsarbete förändrats under året. I samband med att en ny nämnd skulle utses har Högskolestyrelsen under hösten 2006 fattat beslut som förändrat dess sammansättning och förtydligat dess uppdrag.

Syftet har varit att skapa en mindre och mer effektiv nämnd där ledamöterna representerar ett visst verksamhetsområde och inte en viss institution. Nämnden består nu av fyra ordinarie ledamöter som representerar skolans verksamhetsområden, konst, design, konsthantverk och pedagogik/teori samt tre studentrepresentanter. Den nya nämnden påbörjade sitt arbete i januari 2007.

KU-nämnden har ansvar för övergripande planering, uppföljning, kvalitets-säkring och utveckling av utbildning på grundnivå, avancerad nivå, forskarnivå samt konstnärligt utvecklingsarbete och forskning. Detta kan indelas i tre huvuduppgifter:

- 1) frågor om konstnärligt utvecklingsarbete och forskning och samt
- 2) frågor om högskoleutbildning på grundnivå, avancerad nivå och forskarnivå

Liksom tidigare är en stor del av ansvaret för innehållet i respektive utbildningsprogram, exempelvis beslut om kursplaner, delegerat till lokala utbildningsnämnder. Varje institution med ansvar för utbildningsprogram har en utbildningsnämnd där företrädare för lärare, teknisk-administrativ personal, studenter samt yrkesliv ingår. Denna representation garanterar att utbildningen uppmärksammar skiftningar och nyordningar inom yrkesområdet.

Ny prefekt-organisation

I april 2005 inrättades en ny organisation med administrativ samordning av sex institutioner i två grupper under ledning av varsin prefekt. Under 2006 har en avstämning gjorts av hur den nya organisation har fungerat.

Professorskollegiet är – jämte KU-nämnden – Konstfacks viktigaste forum för kvalitetsfrågor där man löpande diskuterar utbildningsfrågor och samverkan inom högskolan. Under 2005 och 2006 har arbetet framförallt inriktats på att utveckla ett nytt masterprogram samt att omarbota kurs- och utbildningsplaner i enlighet med den nya examens- och utbildningsstrukturen för högre utbildning, se vidare 3.7.

Internationaliseringsarbetet ska stärka den internationella dimensionen i utbildningarna och öka rörligheten bland studenter och anställda. Det görs bland annat genom de aktiviteter som redovisas nedan, exempelvis genom aktivt deltagande internationella nätverk, utbytesavtal för lärare och studenter, deltagande i utställningar eller samverkansprojekt inom utbildningarna med utländska lärosäten. Det kommer också till uttryck i det reguljära arbetet med att utveckla utbildningarna och följa upp de insatser som görs.

Bland externa finansiärer av Konstfacks internationaliseringsverksamhet kan nämnas Nordiska Ministerrådet, Internationella Programkontoret, EU-kommissionen, Sida, Svenska Institutet, Frimurarna, AP Fastigheter m.fl.

Nätverk och avtal

Konstfack har ett kontaktnät med avtal för student- och/eller lärarutbyten samt gemensamma projekt med ett sextiotal högskolor i mer än 25 länder. Samtliga institutioner vid Konstfack omfattas av internationella utbytesavtal. Vi har under 2005 och 2006 utökat antalet partnerskolor med en skola i Beijing, Shanghai och i Chile.

Konstfack deltar i följande utbytesprogram: Nordiska Ministerrådets Nordplus, EUs Sokrates/Erasmus och det Sidafinansierade programmet Linnaeus-Palme. Konstfack har också bilaterala utbytesavtal med skolor i Australien, Kanada, Indien, Israel, Japan, Nya Zeeland, Kina och USA.

Sida har uppdragit åt Konstfack att dela ut stipendier för Minor Field Studies (MFS) flera högskolor och universitet som har utbildning med konstnärlig inriktning. MFS ger möjlighet till 3 månaders fältstudier i utvecklingsländer.

- Minor Field Studies: Arbetet redovisas i en rapport på engelska, www.mfs.nu. Under år 2005 respektive 2006 delades stipendier ut till sammanlagt 10 studenter (250 tkr).
- Linnaeus Palme: SIDA-finansierat utbytesprogram för samarbete med universitet/högskolor i utvecklingsländer. Konstfack har deltagit sedan programmet startade år 2000 med samarbete med National Institute of Design (NID) i Ahmedabad, Indien.

2004 inleddes ett samarbete med University of the Witwatersrand i Johannesburg, Sydafrika. Planeringsresor och lärarutbyte genomfördes under 2005 och studentutbyten under 2006.

Sedan hösten 2005 har planeringsresor genomförts till China Academy of Fine Art (CAFA), Beijing och professorer från Konstfack respektive CAFA har deltagit i det första lärarutbytet inom L/P samarbetet. En student från CAFA var på Konstfack under hösten 2006. Samarbetet har också lett till att studenter från Grafisk design & Illustration, Inredningsarkitektur & Möbeldesign samt Keramik & Glas har genomfört vissa projekt vid CAFA inom sin utbildning. Som exempel kan nämnas att en stu-

dent under våren har ingått i ett av de kinesiska team som arbetar med att ta fram den grafiska profilen för de Olympiska spelen.

- Sokrates: Konstfack deltar i ett intensivprojekt för europeisk magisterutbildning i industridesign, Master of European Design (MEDes). Våren 2005 arrangerade institutionen för Industridesign den årliga sammankomsten för ca 60 elever och lärare. Temat för 2005 års workshop var "Shelter", att skapa rumslighet och avskildhet för människor i olika utsatta situationer. Studenterna arbetade i grupper med att bygga små hus av lätta material i "Vita havet" på Konstfack.
- Nätverk: Konstfack är aktivt i designnätverket Cumulus som omfattar ett 100-tal konstnärliga högskolor runt om i världen och två Nordplussnätverk, ett för design och ett för konst. Tre studenter deltog i Nantes i Cumulusutställningen "European Way of Life" under försommaren 2006. Våren 2006 var Konstfack värd för designnätverket CIRRUS med tre dagars workshops och föreläsningar i syfte att öka intresset för lärarutbyten inom Norden.

Studentutbyte

Antal studentutbyten

Program	2006		2005		2004	
	in	ut	in	ut	in	ut
Nordplus (Norden)	8	3	8	3	9	3
Erasmus (Europa)	16	8	16	8	13	9
Bilateralt (Övriga världen)	15	14	15	14	11	8
Specialstuderande (ej avtal)	-	-	-	-	-	-
Totalt	39	25	39	25	33	20

Lärarytbyte

Antal lärarytbyten

Program	2006		2005		2004	
	in	ut	in	ut	in	ut
Nordplus (Norden)	-	1	-	2	-	-
Erasmus (Europa)	-	1	2	3	1	4
Grundutbildningsrådet	-	-	-	-	-	-
Totalt	-	2	2	5	1	4

Internt kvalitets- och utvecklingsarbete

Internationella enheten har månadsmöten med institutionerna i det interna nätverket "Interpol", där prefekterna ingår. Regelbundet förs även diskussioner med professorer, rektor med flera.

Varje höst besöker Internationella enheten institutionernas andraårsstudenter för att berätta om utbytesmöjligheter som erbjuds. För att höja intresset ytterligare inbjuds studenter, lärare och övrig personal till en Internationell Dag (halvdag) på Konstfack i januari/februari varje år. För att följa upp kvaliteten i utbytet inlämnas rapporter från såväl in- som utresande studenter och lärare. Rapporterna går igenom och sprids sedan internt via Interpol.

Ett övergripande mål är "att sätta Konstfack i centrum för det internationella samtalet inom våra utbildningsområden" (Högskolestyrelsen 2004-12-16). Ytterligare mål anges i Konstfacks strategi. Arbetet med att förnya den tidigare strategin och handlingsplanen för internationaliseringsarbetet har påbörjats.

Ett nytt mastersprogram med start hösten 2007 ska bidra till ökad rörlighet och ge utländska studenter bättre möjlighet att genomgå ett helt utbildningsprogram på avancerad nivå. Några av programmets nio inriktningar ska ges helt på engelska, andra växlar mellan svenska och engelska beroende på hur studentgruppen ser ut.

Svenska och engelska

Användningen av engelska respektive svenska är en viktig kvalitets- och utvecklingsfråga i internationaliseringsarbetet. Många lärare och professorer på skolan är engelskspråkiga och för flertalet studenter är den arbetsmarknad som väntar efter utbildningen internationell. Det nya masterprogrammet innebär att fler utländska studenter kan tas emot. Diskussioner förs därför om hur utbildningskvaliteten kan säkras i exempelvis seminarier så att såväl svenska som utländska studenter kan föra fördjupade diskussioner kring sitt eget arbete. Motsvarande diskussioner förs om användningen av svenska respektive engelska i skolans beslutande organ.

Alla inkommande utbytesstudenter till Konstfack erbjuds kurs i det svenska språket där ett kursintyg kan erhållas efter genomgången kurs. Under såväl 2004/2005 som 2005/2006 deltog ett 100-tal utbytesstudenter i denna kurs. Även en kurs i svensk samtidskonst på engelska erbjuds utbytesstudenterna. Konstfack strävar efter att öka intresset för såväl student- som lärarutbyten. Under året har lärare från Konstfack varit i Indien, Vilnius, Stuttgart och Paris. Ett antal gästlärare från olika länder har också undervisat på Konstfack.

Utställnings- och samverkansprojekt

Varje utbildningsprogram och institution erbjuder möjligheter till internationella kontakter. Vanligast är samarbete med motsvarande utbildningar runt om i Europa och deltagande i olika evenemang. Varje år arrangerar exempelvis institutionen för Konst en resa för förstaårsstudenter på masterprogrammet till ett större konstnärligt eller kulturellt centrum eller händelse såsom Venedigbiennalen, New York etc. Institutionen för Grafisk design & Illustration har under 2006 varit på studiebesök i Istanbul o.s.v.

Konstfacks samarbete med två av Kinas främsta design- och konsthögskolor har lett till succé på konstbiennalen i Shanghai och ett prestigefyllt erbjudande om att arrangera Stockholms torg vid världsutställningen i Shanghai, Expo 2010.

Genom institutionen för Konst drivs Curator Lab. 2006 utvidgades programmet internationellt och äger till stor del rum i Berlin, Paris och Istanbul.

Utställningsprojektet ”*Hungrig*” var ett internationellt samarbete under våren 2006 där studenter från institutionerna för Metallformgivning/Ädellab och Inredningsarkitektur & Möbeldesign samverkade med studenter från olika skolor i Europa. Syftet var att skapa objekt för bordet och en bordsinstallation där objekt och bordet interagerar. I workshops skapades 45 bord som ställdes ut hemma hos boende i Konstfacks grannskap. Varje bord skapades av en student från Konstfack och en student från annan europeisk högskola.

Institutionen för Industridesign vann tillsammans med Parsons The New School for Design och St. Etienne School of Art and Design (Frankrike) utmärkelser i den internationella tävlingen ”*International Contemporary Furniture Fair*” som ett resultatet av ett årslångt samarbete mellan skolorna och Formens Hus i Hällefors. Det praktiska genomförandet skedde till stor del under ett par intensiva veckor i Hällefors våren 2006. Processen dokumenterades och diskussioner pågår med Formens Hus om hur resultatet bäst tas tillvara.

Som exempel på arrangemang som anordnas centralt kan följande nämnas:

- Franskt: Under designåret 2005 arrangerades utställningen *French Design 2005 in Stockholm* med en unik samling franska reklamaffischer på Konstfack. Den 27 september invigde kulturminister Leif Pagrotsky utställningen *Fransk Design* på Konstfack där ett fyrtiotal franska företag och designbyråer visade sin design och knöt affärskontakter med svenska företag och designers. Dessutom ordnades öppna seminarier, workshops och en modevisning. I samarbetet deltog Franska Ambassadens Handelsavdelning, Franska Handelskammaren i Sverige, Centrum för Design i Rhône Alpes (CDRA), regionen Rhône-Alpes utvecklingskontor (ERAI) och franska föreningen för industriell design (APCI). Slutligen arrangerade Franska Institutet utan kostnad fransk språkundervisning för studenter och personal på Konstfack.
- Japanskt: I oktober 2005 anordnade studenter från Konstfack, efter utbyte i Japan, och från Japan en utställning tillsammans med Japanska Ambassaden på Konstfack. Utställningen ”*Temporary Gaijin*” invigdes av den Japanska ambassadören i Stockholm och rektor Ivar Björkman.
- Tjeckiskt: ”*Staropramen Czech 100*” där 100 tjeckiska designföremål visades av Konstfack i samarbete med Tjeckiska Centret, Svensk Form, Designåret 2005 och AP-fastigheter två veckor hösten 2005.
- Italienskt: Våren 2006 deltog Konstfack för första gången med egen monter på Milanomässan - SaloneSatellite. Åtta studenter med olika inriktning arbetade fram ett utställningskoncept med temat Rörelse.
- Kina: Konstfack ställde ut på *International Students' Exhibition of Shanghai Biennale* 7-8 september 2006 under temat ”*Hyper Design*”. Konstfack hade en egen monter liksom nio andra länder: Nederländerna, Frankrike, Tyskland, Italien, Schweiz, Storbritannien, USA, Australien. Självfallet var även Konstfacks partnerskolor i Kina där med egna montrar.

2.4

Jämställdhet mellan kvinnor och män

Vad gäller studenterna vid Konstfack behöver arbetet fortsätta för att nå en balanserad fördelning mellan kvinnor och män. Den ökade antagningen till lärarutbildningen har förstärkt den redan tidigare ojämna könsfördelningen. Med "jämn könsfördelning" menas, enligt JämO, att man ska ha minst 40 % eller högst 60 % av det ena könet representerat.

Ur 2006 års jämställdhetsplan:

"Vid antagningen till HT-06 ska Konstfack, inom de institutioner där skillnaden i procent mellan kvinnor och män överstiger 20 %, försöka öka andelen av det underrepresenterade könet med 5 procentenheter."

Uppgifterna nedan avser endast grundutbildning då Konstfack inte har forskarutbildning.

Studenter

Antal studenter fördelade efter kön per institution

Institution	2006-10-01		2005-10-01		2004-10-01	
	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor
Grafisk design & Illustration	37 50 %	37 50 %	28 44 %	36 56 %	30 44 %	39 56 %
Industridesign	34 59 %	24 41 %	35 65 %	19 35 %	40 71 %	16 29 %
Inredningsark. & Möbeldesign	27 41 %	39 59 %	24 37 %	41 63 %	33 42 %	45 58 %
Keramik & Glas	9 25 %	27 75 %	11 26 %	31 74 %	11 29 %	27 71 %
Metallformgivning/Ådellab	10 26 %	28 74 %	7 18 %	33 82 %	5 14 %	32 86 %
Textil	3 5 %	58 95 %	1 2 %	48 98 %	5 8 %	55 92 %
Konst	38 49 %	40 51 %	33 45 %	40 55 %	33 47 %	37 53 %
Bildpedagogik	27 16 %	141 84 %	26 17 %	129 83 %	27 21 %	99 79 %
Animation*					5 39 %	8 61 %
Samtliga	185 32 %	394 64 %	165 30 %	377 70 %	189 35 %	358 65 %

*Fr.o.m ht 2005 har Konstfack ingen utbildning inom institutionen för Animation.

Lärarkåren består av professorer, lektorer, adjunkter, adjungerade adjunkter och lektorer, gästlärare, amanuenser samt en doktorand.

Under åren 2005-2008 är målet för Konstfack att, inom de befattningar där skillnaden mellan andelen kvinnor och män överstiger 20%, försöka öka andelen av det underrepresenterade könet med 5 procentenheter.

Nyrekryterade lärare

Nyrekryterade lärare fördelat efter kön

Befattning	2006		2005		2004	
	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor
Professor	0 0%	2 100%	0 0%	2 100%	3 60%	2 40%
Lektor	4 44%	5 56%	1 25%	3 75%	2 40%	3 60%
Adjunkt	7 58%	5 42%	3 21%	11 79%	4 50%	4 50%
Amanuens	3 75%	1 25%	1 100%	0 0%	3 75%	1 25%
Samtliga	16 55%	13 45%	5 24%	16 76%	12 55%	10 45%

Samtlig personal fördelade efter kön

Befattning	2006		2005		2004	
	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor	Män	Kvinnor
Professor	10 53%	9 47%	11 61 %	7 39 %	13 76 %	4 24 %
Lektor	14 45%	17 55%	17 49 %	18 51 %	18 51 %	17 49 %
Adjunkt	26 51%	25 49%	23 47 %	26 53 %	26 48 %	28 52 %
Amanuens	3 75%	1 25%	1 50 %	1 50 %	1 25 %	3 75 %
Doktorand	0 0 %	1 10%	0 0 %	1 100 %	0 0 %	1 100%
Enhetschef	2 40%	3 60 %	2 40 %	3 60 %	2 50 %	2 50 %
Adm. personal	7 15%	40 85 %	5 13 %	34 87 %	6 14 %	36 86 %
Tekn. pers.	20 74%	7 25 %	19 76 %	6 24 %	19 79 %	5 21 %
Samtliga	82 44%	103 56%	78 45 %	96 55 %	85 47 %	96 53 %

Sedan 061121 redovisas även tjänstlediga i personalstatistiken.

Redan 2002 hade Konstfack, enligt JämO:s definition, en jämn könsfördelning bland lektorer och adjunkter. Bland professorer har antalet kvinnor ökat stadigt de senaste åren. Konstfack har därmed en jämn könsfördelning bland professorer, lektorer och adjunkter. I kategorin amanuenser och doktorander är antalet personer för få för statistiska beräkningar. Bland teknisk och administrativ personal råder en ojämn könsfördelning, vilket inte avviker från samhället i stort. En svag förändring mot ökad jämställdhet kan dock skönjas.

Inför och under rekrytering ska:

- prefekt/enhetschef/arbetsledare i samarbete med personalenheten lägga omsorg vid arbetet med annonser för att uppnå könsneutrala formuleringar
- prefekt/enhetschef/arbetsledare i samarbete med personalenheten inför varje annonsering överväga om underrepresenterat kön särskilt ska uppmanas att söka samt i övrigt arbeta för att få sökanden av underrepresenterat kön
- prefekt/enhetschef/arbetsledare i samarbete med personalenheten inför urval för anställningsintervjuer försöka träffa sökanden av båda könen

Utbildningsnämnderna svarar för att könsperspektivet finns med vid utformningen av kurser och i kurslitteratur. Prefekterna svarar för att det finns en medvetenhet om könsperspektivet i undervisningen och att studenterna i kursutvärderingar får svara på hur det har integrerats i litteratur, undervisning och examination. I den årliga högskolepedagogiska kursen för lärare som saknar pedagogisk utbildning, ingår könsmedveten pedagogik.

Konstfacks jämställdhetskommitté består av åtta ledamöter (en vakans). Kommittén arbetar fram innehållet i jämställdhetsplanen, som fastställs av Högskolestyrelsen, gör uppföljningar och årlig utvärdering. Dess viktigaste ansvarsområde är att arbeta för ökad kunskap hos anställda och studenter. Kommittén bjuder årligen vid ett eller flera tillfällen in föreläsare som vänder sig till både personal och studenter. Ett halvdagsseminarium om könsmedveten pedagogik ställdes dock in på grund av sjukdom och flyttades till våren 2007. Under 2006 deltog två ledamöter i kommittén i Högskoleverkets endagsseminarium för jämställdhetshandläggare. En ledamot deltog i en nationell tvådagarskonferens om jämställdhet för universitet/högskolor. Enkäten

”Behandlar vi alla lika på Konstfack?” riktades under hösten till studenterna och redovisades i Konstfacks veckoinformation till personal och studenter.

2.5 Långsiktig och god personalförsörjning

Konstfacks mål är att vara en attraktiv arbetsgivare som lockar de mest framstående inom respektive verksamhetsområde, och som utvecklar sin personal utifrån verksamhetens behov.

Flertalet anställda i ledande positioner har deltagit i den ledarskapsutbildning som Konstfack varit med om att utforma. Institutionerna har med mer kvalificerad ledning bättre möjlighet att arbeta både med utbildningsuppdraget och med övriga mål som ökad etnisk och kulturell mångfald, ändamålsenlig åldersstruktur, jämn könsfördelning samt god hälsa för högskolans personal. Konstfack har under året också aktivt deltagit i omarbetandet av ledarskapsprogrammet *Morgondagens Akademiska Ledarskap (MAL)*, ett samarbetsprojekt mellan Karolinska Institutet, Kungl. Tekniska högskolan, Lärarhögskolan, Södertörns högskola och Konstfack. Syftet är bland annat att ”ge ett antal akademiker möjlighet att utveckla sitt tänkande kring ledarskap” och att ”främja chefsförsörjningen för regionens lärosäten”. En adjunkt från Konstfack deltar i utbildningen 2006-2007.

För att främja god hälsa erbjuder Konstfack samtliga anställda ett ekonomiskt bidrag till träning i form av friskvårdspeng.

Majoriteten av Konstfacks anställda är lärare. De flesta lärare är anställda på tidsbegränsade förordnanden, med stöd av Högskoleförordningen 4 kapitlet § 30 punkt 1. Detta medför hög personalrörlighet, vilket till stora delar är önskvärt på konstnärliga högskolor. Konstfacks arbetstidsavtal ger ett särskilt utrymme för alla lärare till egen kompetensutveckling, då flertalet arbetar deltid och kombinerar sin anställning med eget konstnärligt arbete. På detta vis kan vi erbjuda studenterna undervisning av de lärare som är i framkant inom sitt område vilket kvalitetssäkrar utbildningen.

Under året har det generellt sett inte varit några svårigheter att rekrytera kompetent personal. Tvärtom har det ofta funnits flera ytterst kompetenta sökande till varje utannonserat arbete. Vid enstaka tillfällen har Konstfack dock märkt av en ökande konkurrens avseende vissa lärarkompetenser. För att ta tillvara intern kompetens och öka personalrörligheten inom Konstfack har arbetet med internrekrytering utvecklats. Ett flertal utländska professorer, lektorer och adjunkter bidrar till att skapa en internationell miljö och viss annonsering av tjänster sker via internationella marknadsföringskanaler och nätverk. Vid all rekrytering beaktas särskilt att ingen särbehandlas på grund av kön, sexuell läggning, funktionshinder eller etniskt ursprung.

Konstfack sökte under 2006 generationsväxlingspengar från Kammarkollegiet för dubbel bemanning inför två anställdas pensionering. Ansökan beviljades och två personer anställdes för att säkerställa en god kompetensöverföring.

3. Grundläggande högskoleutbildning med stödfunktioner

3.1 Långsiktigt mål – hälften av en årskull skall ha påbörjat sina studier vid 25 års ålder

2006 antog Konstfack 125 studenter till kandidat- och till lärarutbildning, av dessa hade 56 % (60 % 2005, 65 % 2004) inte uppnått en ålder av 25 år.

3.2 Högskolan skall aktivt främja och bredda rekryteringen till högskolan

Konstfack har i sin plan för breddad rekrytering (2006-2008) konstaterat att större fokus behöver läggas på informationsspridning, samarbete med de förberedande skolorna och på antagningsprocessen.

Kvantitativa mål för perioden (i prioritetsordning):

- att öka andelen studenter med arbetarbakgrund
- att öka andelen studenter med utländsk bakgrund
- att öka andelen manliga studenter

Insatserna är strukturerade efter studentens väg genom högskolan:

Väcka intresse

En riksomfattande informationsspridning gjordes inför *Konstfacks årliga Öppet Hus* (sista måndagen i januari) till presumtiva sökande via rikstäckande annonsering i dagspress och till studie- och yrkesvägledare/motsvarande vid gymnasieskolor och folkhögskolor/förberedande utbildningar via brev. Arbetet med att ta fram en mer enhetlig information samt instruktion för ansökan till olika program via webben har fortsatt.

Konstfack deltog i november tillsammans med konstnärliga högskolor i Stockholm, med en gemensam monter i den sk *SACO-studentmässan om studie- och yrkesval*. Mässan hade 20 000 besökare från gymnasieskolor, vuxengymnasier, värnpliktiga, folkhögskolor samt regionens arbets sökande. Intresset för Konstfacks utbildningar var stort bland de unga besökarna.

"1000 unga berättar" – är ett medie- och demokratiprojekt för unga i Stockholm som har drivits av Kulturskolan i Stockholm i samarbete med skolor och organisationer (bl. a. Utbildningsradion, Fryshuset, Musikhögskolan och Konstfack). Ett 70-tal workshops genomfördes där unga i Stockholm har gjort filmer om sina liv, åsikter och framtidsdrömmar. Arbetet avslutades på Konstfack med två dagars filmutställning och seminarium med 1 200 ungdomar från hela Stockholmsområdet. Att göra ungdomar till medaktörer i projekt som förläggs till högskolan tror vi kan avdramatisera mötet med högskolan för unga med studieovan bakgrund.

Institutionerna för Konst och Interdisciplinära studier har under året bedrivit projektet "163 04" i samarbete med Tensta Konsthall och Tensta Gymnasium

där konst- och designstudenter har haft workshops och diskussioner tillsammans med elever från Tensta gymnasium. Syftet har varit att erbjuda ungdomar vägar in i konst- och designvärlden och att främja rekryteringen av ungdomar från Tensta till de estetiska högskoleutbildningarna. Projektet har drivits inom ramen för Mångkulturåret.

”*Lyskraft - Workshop för tonårstjejer*”. I samarbete med studenter på institutionen för Bildpedagogik (BI) och studieförbundet SENSUS har projektet letts av en student från institutionen för Inredningsarkitektur & Möbeldesign. Syftet har varit att uppmuntra unga tjejer att ta plats i det offentliga rummet och att genom konstnärligt arbete stärka deras självförtroende och förmåga att uttrycka sig. Lyskraft var öppet för tjejer mellan 13 och 18 år i Stockholm. De 50 platserna fylldes snabbt och under tre av höstlovet's dagar arbetade de i ateljéer på Konstfack med konstnärlig utsmyckning av golvlampor. Lamporna ska ställas ut under februari och mars i utomhusinstallationer, på Fryshuset, Regeringskansliet och under Puma-festivalen på Lava, Kulturhuset.

Allmänt kan sägas att Konstfacks lärarutbildning med partnerskolor är en viktig resurs i arbetet med att nå unga människor i grund- och gymnasieskolan.

Tillträde
& antagning

SCB har gjort en statistisk analys av de sökandes bakgrund ht 2006. Syftet var att klargöra i vilken utsträckning utslagning av underrepresenterade grupper sker vid antagningen. Ett bortfall finns på 184 (13%) sökande på grund av o-fullständiga identitetsnummer m.m. De flesta är utländska sökanden.

- 15% bland sökande ht 2006 har *arbetarbakgrund*. Högst andel har lärarutbildningen (18%). Bland antagna ökade andelen med arbetarbakgrund med 3% från år 2004 (12%) till 2005 (15%) vilket kan jämföras med rikssnittet (24%). Antagningsgruppernas bedömning tycks varken öka eller minska den sociala snedrekryteringen. Statistik saknas dock för antagna ht 2006, varför uppgifterna inte är helt jämförbara.
- 13% bland sökande ht 2006 har *utländsk bakgrund*. Bland antagna ökade andelen med utländsk bakgrund från år 2004 (13%) till 2005 (15%), att jämföra med rikssnittet (16%).
- 68% bland sökande ht 2006 är *kvinnor*, 60% bland antagna. Antagningsgruppernas arbete tycks bidra positivt till en ökning av andelen män.

Antagningen till Konstfacks utbildningar vilar på konstnärlig grund och flertalet antagna har genomgått en eller flera konstnärliga förutbildningar och har minst ett års förberedande studier bakom sig. Det är därför angeläget att starta en dialog med förberedande skolor om breddad rekrytering. Prorektor har deltagit i ett nätverk för förberedande konstskolor för att diskutera frågan.

Introduktion till
högskolestudier

Vid utbildningens start arrangeras introduktionsdagar för att underlätta mötet med högskolan:

- Varje institution har introduktion till utbildningen, lokaler, nätverk m.m. samt låter lärare presentera sig och sin verksamhet,
- I ett gemensamt program för alla nya studenter informerar studentkansliet, biblioteket, studentkåren, Studenthälsan och studentprästen om den service de kan ge. Information om verkstäder ges liksom IT- och

alkoholutbildning. Information ges även om miljö- och arbetsmiljölag samt om lagen för likabehandling av studenter.

Under utbildningstiden

För antagna studenter och personal är en hög medvetenhet om mångfaldsfrågor viktigt ur ett långsiktigt perspektiv och frågan tas upp inom utbildningen och bland personalen.

Som exempel kan nämnas introduktionskursen ”*Normalitet*” i kandidatprogrammet i konst som syftar till att introducera de studerande i ett urval av de teoribildningar som diskuterar föreställningar om identitet och likhet/olikhet utifrån begrepp som kön/genus, sexualitet, etnicitet och klass samt hur dessa kategorier samverkar. I textseminarier tillämpas teoribildningarna på såväl samhället i allmänhet som konstvärlden, Konstfack och den studerandes situation i synnerhet.

”*Skarpt läge – 4 dagar om mångkultur i barns- och ungas visuella vardag*” arrangerades under *Mångkulturåret* av Institutionen för Bildpedagogik (BI). Alla studenter och anställda vid Konstfack var välkomna. Ur programmet:

- Studentpresentationer av egna undersökningar om visuell kultur utifrån ett barn- och ungdomsperspektiv,
- Föreläsning av Erik Gandini (filmare) om dokumentärfilm; Katarina Mattson (fil dr, kulturgeografi) om bild och vardaglig norm, Samir Alj Fajt Fält (designer) om förnekelse av kulturarv och ultravåldsdesign; Mohammed Omar (poet/redaktör för tidskriften *Minaret*) om Ivan Augeli - Islam, bild och konst; Ester Shalev-Gertz (gästprofessor i fri konst, Valand) om minnet; Yvonne Rock (samordnare *Mångkulturåret*).
- Samtal mellan Sten Canevall (Fantasifabriken), Tuva Stina Lindén (specialpedagog) och Elisabet Larsson-Malmström (lärare åk 7-9, sv/bild) på temat Ankomstens gåta – rötter, fötter, betong och drömmar.

Seminarieriet *Ethnic Marketing* är ett annat exempel med konstskribenten och curator Tirdad Zolghadr som behandlade samtidskonstens tendens att marknadsföra konstnärer efter etniskt ursprung.

Breddad rekrytering diskuteras i Konstfacks styrelse och ledningsgrupp. Personal från Konstfack har deltagit i flera nätverk och arrangemang under året. Som exempel kan nämnas:

- Myndigheten för nätverk och samarbete inom högre utbildning där Konstfack har deltagit i två seminarier under året.
- Kommittén för samordning av *Mångkulturåret* har haft möten med de konstnärliga utbildningarna och några av kulturinstitutionerna i syfte att diskutera ett framtida långsiktigt arbete med mångkulturfrågor. Från Konstfack har prorektor deltagit.

Avslutad utbildning

Konstfack använder, förutom Högskoleverkets årliga rapporter, SCB:s regionala tabell A1 för uppföljning av examinerade studenter. Den senaste redovisar etableringen på arbetsmarknaden i november 2004 för examinerade på Konstfack 1998/99-2002/03.

Institutionen för Konst har genomfört en egen uppföljning av studenter inom ramen för den självvärdering som gjorts med anledning av Högskoleverkets nationella granskning av de konstnärliga högskoleutbildningarna.

Undersökningarna visar en högre grad av etablering jämfört med Högskoleverkets uppföljning 2006 och pekar mot att en etablering inom det konstnärliga området ofta dröjer upp till fem år efter avslutad utbildning.

Konstfack samarbetar tillsammans med Stockholms högskolor i Mångfaldsgruppen vid Stockholm Akademiska Forum. Mångfaldsgruppen har under hösten 2006 genomfört en förstudie rörande kvarvarofrågan utifrån kön, etnicitet och social bakgrund. Konstfack ingick inte i undersökningen. Kvarvarande år 2 är mycket hög (95%, 2005) och rör ett fåtal studenter.

3.3 Högskoleintroducerande utbildning (basårsutbildning)

Konstfack erbjuder inte behörighetsgivande förutbildning (basårsutbildning) eller annan högskoleintroducerande utbildning.

3.4 Kompletteringsutbildning

Konstfack erbjuder inte kompletteringsutbildning som är särskilt riktad till utländska akademiker. Utländska sökande kan antas i ordinarie utbildning och i viss mån även för kortare perioder som specialstudenter.

3.5 IT-stödd distansutbildning

Då undervisningen vid Konstfack till stor del är verkstadsbunden, ges inte kurser inom IT-stödd distansutbildning. Konstfack är inte anslutet till Nätuniversitetet.

3.6 Reell kompetens och alternativt urval

Kandidat- och magisterutbildning

Bedömning av den sökandes kompetens görs inte med utgångspunkt från betyg. För att studera vid Konstfacks utbildningar ska sökande uppvisa betydande konstnärlig färdighet, förmåga till kritiskt tänkande samt ha en stor motivation till utbildning. Detta ska styrkas med arbetsprover, skriftlig motivering samt i intervju. Det kan tillkomma särskilda behörighetskrav, som varierar mellan de olika utbildningarna.

Formen på arbetsproverna varierar från institution till institution och kan exempelvis vara en fri presentation; portfolio (original eller dokumentation) och/eller en styrd presentation (tema); bilder, rörliga bilder samt reflekterande text. Bedömning av arbetsprover och intervjuer görs av den antagningsgrupp som utses vid varje institution. I antagningsgruppen ingår profes-

sor, lärare, studenter och företrädare för yrkeslivet. Professorn leder antagningsgruppens arbete och ansvarar för det slutliga urvalet.

Institutionerna har olika arbetsmetoder i antagningsprocessen. En diskussion har förts om att hitta en gemensam hållning vad gäller bedömningskriterier och en ökad medvetenhet om mångfaldsperspektivet i antagningsarbetet. Detta arbete har dock fått stå tillbaka under 2006 till förmån för arbetet med att förändra utbildningarna i enlighet med en ny utbildnings- och examensstruktur. Exempel på bedömningsgrunder är: gestaltningförmåga och uttrycksvilja, empatisk och analytisk förmåga, förmåga att tänka fantasifullt och självständigt, förmåga att angripa funktionella problem, beskriva rum, form och volym, intresse för teknik och material, visa förtrogenhet med ämnesområdet, god kännedom om bildkonst.

Läro- och
utbildningsplaner

Den ändring som gjordes i högskoleförordningen innebar att endast utbildningar som leder till en konstnärlig examen har rätt att göra urval efter egen bedömning. Konstfack har därför ansökt och beviljats möjlighet att även fortsättningsvis få fördela platserna bland behöriga sökande till läro- och utbildningsplaner med en tredjedel till vardera gruppen betyg, högskoleprov och alternativt urval.

3.7

Införandet av ny utbildnings- och examensstruktur

2004 fattade Högskolestyrelsen beslut om åtgärder för att implementera Bologna-processen vid Konstfack. Som en följd av beslutet delades de femåriga kandidat- och magisterutbildningarna upp i treåriga kandidatutbildningar och tvååriga magisterutbildningar redan hösten 2004.

Totalt har 1,4 mkr avsatts för införandet av ny utbildnings- och examensstruktur. I detta ingår de 60 tkr som regeringen tillfört särskilt för dessa insatser. Dessa särskilda medel har i första hand använts till extra insatser i form av anlitan av externt stöd och för resor och andra kostnader i samband med studiebesök vid andra konstnärliga utbildningar. Övriga kostnader har tagits inom ordinarie budget. Hösten 2006 tilldelades institutionerna 50 tkr vardera för att omarbete kurs- och utbildningsplaner och utveckling av inriktningar inom det nya masterprogrammet.

Studenter på kandidatprogrammen, som vill läsa vidare på avancerad nivå, får från hösten 2007 söka till masterprogrammet i konkurrens med sökande från övriga Sverige och utlandet. Förändringen är ett led i skolans arbete med att skapa en större rörlighet inom Konstfack och mellan utbildningar vid olika högskolor i enlighet med Bologna-processen.

Kurs- och
utbildningsplaner

Som ett stöd i arbetet med att införa en ny utbildnings- och examensstruktur anlitate Konstfack samordnaren av Bologna-processen vid Konstnärliga fakulteten vid Göteborgs universitet under våren 2006. I samarbete med utbildningssamordnaren vid Konstfack har följande insatser genomförts:

- I mars hölls ett seminarium för alla studenter och all personal med syftet att förklara vad Bologna-processen är och berätta om intentionen i remissen rörande den nya examensordningen.
- Under sommaren/tidig höst togs "Vägledning för kursplanearbete" fram som stöd i institutionernas arbete i enlighet med den nya utbildnings- och examensstrukturen.
- I oktober arrangerade institutionen för Bildpedagogik en halvdags kompetensutveckling kring "learning outcomes" med föreläsning om den nya högskolereformen och grupparbeten för all personal.
- Utbildningssamordnaren har ingått i ett mindre nätverk med landets industridesignutbildningar (Lund, Göteborg, Umeå) där frågor om examina och utbildningsplaner varit i fokus under året.
- Våren 2006 var Konstfack värd för designnätverket CIRRUS årliga sammankomst med tre dagars workshop och föreläsningar där erfarenheter från införandet av masterutbildningar runt om i Norden diskuterades.
- Inbjudan till "Bolognaseminarier" arrangerade av Internationella programkontoret och av Myndigheten för nätverk och samverkan inom högre utbildning har spridits inom Konstfack. Deltagandet från Konstfack har dock varit lågt. Framst beror detta på att lärarna arbetar halvtid och i övrigt är yrkesverksamma inom sina respektive områden. Arbetstiden inom högskolan är till stor del uppbokad av undervisning m.m. långt i förväg.

Institutionerna har under hösten 2006 omarbetat utbildningsplanerna för kandidatprogrammen i enlighet med den nya examensordningen. Under våren 2007 kvarstår att fastställa dessa samt att skriva om kursplaner.

Nytt masterprogram

Som ett led i arbetet med Bologna-processen har Konstfack genomfört ett genomgripande förändringsarbete under 2006 i och med framtagandet av ett nytt, gemensamt masterprogram som ersätter de tidigare sju magisterprogrammen i konst, design och konsthantverk (se även 3.7).

Professorer, prefekter samt övriga lärare och studenter har engagerats i arbetsgrupper, workshops etc. För att leda arbetet anställdes en extern projektledare med erfarenhet av internationella masterutbildningar och annat arbete inom ramen för Bologna-processen.

Under hösten 2006 tillsatte Nämnden för konstnärligt utvecklingsarbete en arbetsgrupp för att ta fram ett slutgiltigt förslag till utbildningsplan, baserat på institutionernas förslag till inriktningar och kunskaper från studiebesök vid motsvarande utbildningar i Norge och Finland. Utbildningsplanen fastställdes i december 2006 och arbetet med att ta fram nya kursplaner återstår.

I programmet har de forskningsförberedande delarna stärkts, bland annat genom gemensamma, obligatoriska kurser i teori & metod, inklusive förstärkt utbildning i kvalificerad informationssökning och informationsförmedling.

3.8

Utbildningen: utbud och efterfrågan

Konstfack bedriver grundutbildning inom bildpedagogik, design, konst och konsthantverk. Utbildningsprogram erbjuds på kandidat- och magisternivå för grafisk design och illustration, industridesign, inredningsarkitektur och möbeldesign, keramik och glas, konst, metallformgivning samt textil.

Institutionen för Bildpedagogik (BI) bedriver också Lärarutbildning med konstnärlig inriktning bild och visuell kultur (180-200 poäng). I samarbete med Lärarhögskolan i Stockholm utbildar BI även studenter från Lärarhögskolan inom inriktningarna bild och media, konst samt design 40 poäng vardera samt fördjupning inom samma inriktningar på 20 poäng.

Under året har ett omfattande arbete lagts ned på att ta fram ett sammanhållet masterprogram med nio inriktningar som ska ersätta de tidigare sju magisterutbildningarna (alla utom bildpedagogik/lärarutbildning), se även 3.7. Förutom att det nya programmet är ett led i Bolognaprocessen och införandet av den nya utbildnings- och examensstrukturen är syftet att skapa en större rörlighet över institutions- och ämnesgränser samt att erbjuda interdisciplinära inriktningar inom programmet. Gemensam planering i tid och ett gemensamt utbud av valbara kurser ska ge bättre förutsättningar för detta.

Omfattningen av kursutbudet i relation till programutbudet är detsamma år från år. De fristående kurserna riktar sig främst till yrkesverksamma, se 3.13.

3.9

Studenter: resultat och måluppfyllelse

Ansökningar

Antagning av studenter till Konstfack sker med hjälp av arbetsprover och intervjuer. I år inkom 1 451 kompletta ansökningshandlingar (samt 88 utan arbetsprov). Varje sökande lämnar upp till 30 arbetsprover, vilket innebär en hantering av mer än 15 000 arbetsprover. Vissa utbildningar har medvetet höjt arbetsprovets svårighetsgrad för att få färre och bättre ansökningar.

Generellt är söktrycket fortsatt högt. Till kandidatutbildningarna i design, konst och konsthantverk var sökandetrycket i genomsnitt 33 ansökningar per utbildningsplats (kompletta ansökningar). Sökandetrycket varierade från 6 till 36 mellan de olika programmen. Till lärarutbildningen var sökandetrycket 3.

Antal sökande och antagna till de olika utbildningarna

Utbildningsprogram	Sökande/Antagna		Sökande/antagna		Sökande/Antagna	
	Läsåret 2006/07		Läsåret 2005/06		Läsåret 2004/05	
Grafisk design & Illustration	255	14	277	13	269	13
Industridesign	127	12	146	12	179	12
Inredningsarkitektur & Möbeldesign	173	15	212	14	213	14
Keramik & Glas	82	8	81	8	85	8
Metallformgivning/Ädellab	51	8	45	8	42	8
Textil	173	12	154	12	154	12
Konst	505	14	507	15	522	15
Bildpedagogik	85	32	100	40	100	40
Summa	1 451	115	1 522	122	1 564	122

Studenter

Under 2006 genomförde Konstfack utbildning motsvarande 595 helårsstudenter avseende grundutbildning inom utbildningsuppdraget. För Lärarhögskolan i Stockholm och Södertörns högskola, beställd utbildning, genomfördes motsvarande 24 helårsstudenter både år 2005 och 2006. 69 % av Konstfacks studenter är kvinnor. 14 % är upp till 24 år, 13% över 34 år och 73% 25-34 år. Under 2006 har fyra studenter med funktionshinder studerat vid Konstfack.

Antal helårsstudenter, fördelning på utbildningsprogram

Utbildningsprogram	Kalenderår 2006	Kalenderår 2005	Kalenderår 2004
Animation*	-	9,4	22,9
Läroutbildning	170,6	159,7	127,1
Grafisk design & Illustration	71,0	71,9	70,3
Industridesign	61,0	62,6	58,3
Inredningsarkitektur & Möbeldesign	68,2	77,2	80,7
Keramik & glas	42,1	42,2	38,1
Metallformgivning /Ädellab	40,0	37,6	35,8
Textil	59,6	58,3	58,0
Konst	77,5	78,7	74,3
Interdisciplinära Studier	3,9	5,2	4,9
Utbildning för yrkesverksamma	27,2	30,8	48,0
Summa helårsstudenter grundutbildning inom utbildningsuppdraget	621,1	633,6	618,4
Beställd utbildning	24	23,6	27,6
Helårsstudenter totalt	645,1	657,2	646,0

* Utbildningen är nedlagd varför ingen antagning har skett.

Prestationer

Antal helårsprestationer, fördelning på utbildningsprogram

Utbildningsprogram	Kalenderår 2006	Kalenderår 2005	Kalenderår 2004
Animation*	-	9,4	19,8
Läroutbildning	148,1	138,2	114,2
Grafisk design & Illustration	64,3	63,0	65,5
Industridesign	56,0	57,8	56,4
Inredningsarkitektur & Möbeldesign	63,4	70,6	72,5
Keramik och glas	36,2	37,1	34,9
Metallformgivning/Ädellab	34,4	35,2	33,0
Textil	51,6	46,3	49,1
Konst	66,5	72,5	67,7
Interdisciplinära Studier	2,2	4,7	4,7
Utbildning för yrkesverksamma	19,2	21,1	27,4
Summa helårsstudenter grundutbildning inom utbildningsuppdraget	541,9	555,9	545,2
Beställd utbildning	23,2	24,5	25,6
Helårsstudenter totalt	565,1	580,4	570,8

* Utbildningen är nedlagd varför ingen antagning har skett.

Examina

Konstfacks examina omfattar 120-200 poäng. Konstfack utfärdar kandidatexamen på 120 poäng och magisterexamen på 160-200 poäng.

Examensutfall, redovisat per utbildningsprogram

Utbildningsprogram	Kalenderår 2006	Kalenderår 2005	Kalenderår 2004
Lärarexamen 180-200p	40	20	7
Grafisk design & Illustration 120-200p	8	4	3
Industridesign 120-200p	9	8	8
Inredningsarkitektur & Möbeldesign 120-200p	9	14	15
Keramik & glas 120-200p	3	3	3
Metallformgivning/Ådellab 120-200p	9	2	7
Textil 120-200p	7	13	4
Konst 120-200p	9	8	12
Summa examina	94	72	59

För fyraårsperioden 2005 - 2008 är målet för antalet avlagda examina inom lärarexamen 90, varav 60 nu har uppnåtts. Det låga examensutfallet 2004 och 2005 är en effekt av att lärarutbildningen förlängts från 3 till 4½ år. De första studenterna i den nya lärarutbildningen examinerades 2006.

3.10

Vägledning av studenter inom lärarutbildningen

Lärarstudenterna har stort behov av både generell och individuell studievägledning eftersom det är många val att göra under utbildningstiden, som är 4,5 år. Det finns skriftlig information till både sökande och studenter som redan är inne i utbildningen.

I slutet av januari varje år deltar personal från lärarutbildningen i "Öppet hus", där sökande har möjlighet att ställa frågor.

Inför val av inriktning hålls informationsmöten på institutionen där inriktningsansvariga på institutionen för Bildpedagogik presenterar Konstfacks olika inriktningar. Till dessa möten inbjuds representanter för andra lärarutbildningar i Stockholm - Södertörns högskola, Lärarhögskolan och Stockholms universitet - för att informera om sina inriktningar.

Individuell studievägledning ges inom institutionen, främst av administrationen, men också av prefekt och studenternas mentorer. Uppskattningsvis en administratör ca 80 % av arbetstiden till individuell studievägledning, handläggning av individuella studiegångar, tillgodoräkningen och andra studentrelaterade frågor. Vill studenterna veta mer om vilka möjligheter de har att kombinera sin inriktning vid Konstfack med andra ämnesområden, hänvisas de till studievägledningen vid Lärarhögskolan i Stockholm

3.11 Medverkan i Regionalt utvecklingscentrum

Konstfack deltar inte i det regionala centrum som finns vid Lärarhögskolan i Stockholm. Centret drivs sedan ett antal år enbart av Lärarhögskolan. Konstfack har därför samarbete i andra former med Lärarhögskolan samt med konstnärliga högskolor och kommuner i regionen, där inte minst partnerskolorna är en viktig länk ut i kommunerna.

3.12 Samarbete med Lärarhögskolan i Stockholm

I november 2005 tecknade Lärarhögskolan i Stockholm (LHS), Gymnastik- och idrottshögskolan (GIH), Konstfack och Kungl. Musikhögskolan en överenskommelse om breddat och fördjupat samarbete inom lärarutbildningen. Syftet är att inom lärarutbildningen bättre kunna utnyttja de unika kompetenser som finns vid varje lärosäte. Projektet pågår mellan 2006-2009 och utvärderas under 2009. Den ekonomiska basen för samarbetet utgörs av de medel som tillfördes LHS i samband med budgetpropositionen 1996/97 för att reglera ersättningsnivåerna i de utbildningar som LHS bedrev i samarbete med de andra lärosätena.

Förutom avtal om utbildning av studenter åt LHS berör samarbetet bland annat administration/studiedokumentation, större tydlighet i samarbetet kring kompletterande pedagogisk utbildning, gemensamma rekryteringsinsatser och utveckling av gemensamma kurser inom det allmänna utbildningsområdet.

Arbetsgrupper

Ett antal arbetsgrupper har inrättats under året för olika frågor. Högskolorna är överens om att de studenter som antas till lärarutbildning av Konstfack, GIH eller Kungl. Musikhögskolan som önskar läsa ett andra ämne skall erbjudas möjligheten att läsa en inriktning samt fördjupningsspecialiseringar samt eventuell ämnesdidaktik vid LHS. En grupp har haft hand om utveckling av pedagogiskt samarbete. Bland annat har ett förslag till kursplan för en inriktning om 40 poäng mot tidigare åldrar och förskolan formulerats där samtliga högskolor (Konstfack, KMH, GIH och LHS) ska samarbeta om olika kursavsnitt. Förmågor som de studerande förväntas utveckla i denna inriktning är bland annat att tillämpa ämnesövergripande arbetssätt och genom arbete med gestaltande lärandeformer skapa pedagogiska rum där alla barn blir utmanade. Med en inriktning som i hög grad bygger på olika gestaltande lärandeformer hoppas man kunna locka fler sökande till denna utbildning. Olika förslag på fortbildningskurser för lärare i partnerskolorna har utvecklats och är under genomförande.

Sökande och antagna

Inom Konstfacks lärarutbildning erbjuds tre olika inriktningar om 40 poäng: Konst och lärande, Medier och lärande samt Design och lärande. Studenter vid Lärarhögskolan kan välja en av dessa inriktningar med tillhörande fördjupning på Konstfacks lärarutbildning, sammanlagt 60 poäng, inom sin utbildning.

Studenter vid lärarprogrammet på Lärarhögskolan har hittills inte valt de inriktningar som erbjuds av Konstfack i önskad utsträckning. Samtidigt är söktrycket högt till Konstfacks egen lärarutbildning. För att kunna upprätthålla en hög kvalitet i utbildningen och erbjuda tre olika inriktningar har Konstfack därför fyllt ut Lärarhögskolans tomma platser med egna studenter. Det innebär för närvarande en viss överproduktion för Konstfacks del.

För att underlätta för Lärarhögskolans studenter att söka en inriktning hos Konstfack, erbjuder vi, förutom den ”normala” ansökningsperioden, dvs under våren för att starta inriktningen påföljande vår, ytterligare en antagningsomgång under hösten för att starta inriktning antingen påföljande vår (eller höst i mån av plats).

Lärarprogrammet för LHS	2004	2005	2006
Helårsstudenter (hst)	11,5	10,2	8,5

3.13

Utbildning för yrkesverksamma

För att tillgodose behovet av välutbildade yrkesverksamma inom områdena bildpedagogik, design och konst erbjuder Konstfack alltsedan 1986 fort- och vidareutbildning inom anslaget för grundutbildning. Efterfrågan på dessa utbildningar är stor och antalet sökande ökar ständigt. Av de 23 inkomna kursförslagen från institutionerna har 17 kurser beviljats och genomförts.

En återkommande kurs som ligger i tiden är *Att rita kök för dagens behov*. Modeväxlingar med flärdfulla köksutformningar har inte alltid lett till fungerande lösningar. Nu efterfrågas en mer balanserad och funktionell arkitektkunskap. Vad är fortfarande bra i vår gamla köksforskning och vad är användbart i europeisk design? Vad vill man kunna göra i köket mer än mat?

En annan uppskattad kurs är *Shibori*, ett samlingsnamn för en mängd variationer av textilfärgning med mönstring. Kursen har experimentell inriktning. Uttrycks- och variationsmöjligheterna som Shibori erbjuder väcker nyfikenhet och intresse för tekniken.

Antal helårsstudenter och helårsprestationer inom fort- och vidareutbildning

	Kalenderår 2006	Kalenderår 2005	Kalenderår 2004
Antal kurser	18	15	13
Helårsstudenter	27,2	30,8	48,0
Helårsprestationer	19,2	21,1	27,4

3.14 Intäkter och kostnader

Intäkter totalt

Under räkenskapsåret 2006 uppgick Konstfacks totala intäkter, inklusive finansiella intäkter, till 141,6 mkr. Jämfört med räkenskapsåret 2005 innebär det en intäktsökning med 7,4 mkr.

Intäkterna av anslag har totalt ökat med 2,9 mkr. Av detta svarar pris- och löneomräkning av anslagen med 2,6 mkr. Resterande avser förstärkning av anslaget för konstnärligt utvecklingsarbete i enlighet med den forskningspolitiska propositionen Forskning för ett bättre liv (prop 2004/05:80).

Intäkter av avgifter och andra ersättningar har ökat med 3,7 mkr jämfört med 2005. Detta beror till största delen på att Konstfack, tillsammans med Kungl. Musikhögskolan och Gymnastik- och Idrottshögskolan, tecknat ett avtal med Lärarhögskolan i Stockholm om samarbete kring lärarutbildningen under perioden 2006 – 2009, vilket även reglerar ersättningen. Intäkterna från Lärarhögskolan ökar med knappt 2,8 mkr. Intäkter från uppdragsutbildningen har minskat något.

Intäkterna av bidrag har ökat med 0,4 mkr jämfört med 2005. Av totala bidragsintäkter på 5,2 mkr svarar bidrag från statliga myndigheter och bolag för 2,4 mkr. Intäkterna för två större forskningsprojekt, som finansierats av Vetenskapsrådet, uppgick under 2006 till ca 0,7 mkr, en minskning med 1,2 mkr jämfört med 2005. Under 2006 har Konstfack fått 0,5 mkr i kompetensöverföringsbidrag, via Kammarkollegiet, för att kunna tidigarelägga anställningar för framtida pensionsavgångar. Konstfack har dessutom fått knappt 0,3 mkr från Statens kulturråd för att ta hand om gamla samlingar i biblioteket.

Av intäkterna från privata företag och organisationer, 2,6 mkr, svarar SSES, Stockholm School of Entrepreneurship, för 1,6 mkr. Av dessa har 1,2 mkr använts för finansiering av professorer.

Nedan redovisas hur verksamheten har finansierats.

Belopp i tkr	2006	2005	2004
Anslag för grundutbildning	121 887	119 399	118 193
Anslag för konstnärligt utvecklingsarbete	4 630	4 177	4 160
Avgifter och andra ersättningar	8 847	5 167	5 514
Bidrag från statliga myndigheter och bolag	2 397	3 130	3 065
Bidrag från privata företag och organisationer	2 583	1 589	1 497
Internationella bidrag	222	99	318
Finansiella intäkter	1 040	684	463
Totalt	141 606	134 245	133 210

Avgiftsbelagd verksamhet

Nedan sårredovisas den avgiftsbelagda verksamheten 1)

Verksamhet	Över-/underskott t.o.m. 2004	Över-/underskott 2005	Intäkter 2006	Kostnader 2006	Över-/underskott 2006	Ack över-/underskott utgående 2006
<i>Uppdragsverksamhet</i>						
Beställd utbildning	0	11	6 099	6 061	38	49
Uppdragsutbildning	0	5	177	173	4	9
Summa	0	16	6 276	6 234	42	58

1) Från och med räkenskapsåret 2005 redovisas ett resultat för den avgiftsbelagda verksamheten. Tidigare har högskolan redovisat kostnader motsvarande intäkter för avgiftsbelagd verksamhet.

Kostnader

Under räkenskapsåret 2006 uppgick Konstfacks totala kostnader, inklusive finansiella kostnader, till 140,7 mkr. Det är en kostnadsökning med 8,8 mkr jämfört med räkenskapsåret 2005.

Kostnader för personal har ökat med 3,7 mkr jämfört med 2005. Förutom ökade kostnader för lönerrevision, belastas 2006 med kostnader för avgångsvederlag på 1,6 mkr. Kostnaderna för premier för de statliga avtalsförsäkringarna har minskat med 1,6 mkr mellan åren. Avgiftsuttaget procentuellt har varit lägre under 2006, vilket resulterat i lägre ordinarie inbetalningar av premier. Under 2006 erhöles en slutavräkning avseende 2005, vilket innebar en återbetalning på drygt 0,6 mkr, medan under 2005 slutavräkningen för 2004 innebar en ytterligare kostnad på knappt 0,2 mkr.

Kostnaderna för lokaler har ökat med 1,4 mkr. Kostnaderna för lokalhyror har ökat med 0,9 mkr. Övriga lokalkostnader har ökat med 0,5 mkr, varav 0,2 mkr avser köpta tjänster för lokalvård.

Övriga driftkostnader har ökat med 3,3 mkr. Kostnadsökningen förklaras främst av ökade kostnader för konsulttjänster, resor, realisationsförluster på anläggningstillgångar och externa tryckerikostnader.

Årets kapitalförändring

Årets kapitalförändring, 0,9 mkr, är ett resultat av andra hela räkenskapsåret i högskolans nya lokaler. Under 2006 har i stort sett samtliga investeringar i lokalerna färdigställts, men fortfarande återstår en del investeringar, främst i arbetsmiljöåtgärder. Intäkterna har ökat med ca 7,4 mkr och kostnaderna har ökat med knappt 8,8 mkr jämfört med 2005. Investeringar sent under 2006, samt vissa investeringar som kvarstår att utföra under 2007, är en bidragande orsak till att Konstfack redovisar ett överskott för 2006.

Kostnadsposter som ökat efter flytten till Telefonplan är främst högre ordinarie hyreskostnader, inklusive el, samt ökade kostnader för avskrivningar och räntor.

Ekonomisk redovisning för verksamhetsgrenen grundläggande högskoleutbildning

Nedan redogörs för verksamhetens intäkter och kostnader för grundläggande högskoleutbildning. Motsvarande för verksamhetsgrenen konstnärligt utvecklingsarbete redovisas under avsnitt 4.

Grundutbildning totalt

Belopp i tkr	2006	2005	2004
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	121 887	119 399	118 193
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	8 838	5 161	5 505
Intäkter av bidrag	3 934	1 960	2 185
Finansiella intäkter	1 006	663	448
Summa intäkter	135 665	127 183	126 331
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	-62 384	-58 887	-61 457
Kostnader för lokaler	-37 108	-35 793	-41 706
Övriga driftkostnader	-22 217	-18 605	-27 864
Finansiella kostnader	-1 451	-1 236	-638
Avskrivningar	-11 284	-11 114	-6 457
Summa kostnader	-134 444	-125 635	-138 122
Årets kapitalförändring	1 221	1 548	-11 791

Grundutbildning enligt uppdrag i regleringsbrev

Belopp i tkr	2006	2005	2004
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	121 887	119 399	118 193
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2 562	1 909	1 434
Intäkter av bidrag	3 934	1 960	2 185
Finansiella intäkter	1 006	663	448
Summa intäkter	129 389	123 931	122 260
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	-59 110	-57 144	-59 398
Kostnader för lokaler	-35 709	-35 265	-40 942
Övriga driftkostnader	-21 070	-17 892	-26 703
Finansiella kostnader	-1 396	-1 217	-626
Avskrivningar	-10 925	-10 881	-6 382
Summa kostnader	-128 210	-122 399	-134 051
Årets kapitalförändring	1 179	1 532	-11 791

Uppdrags- verksamhet	<i>Belopp i tkr</i>	Beställd utbildning 1) 2)			Uppdragsutbildning 2)		
		2006	2005	2004	2006	2005	2004
Verksamhetens intäkter							
	Intäkter av anslag	0	0	0	0	0	0
	Intäkter av avgifter och andra ersättningar	6 099	2 986	3 766	177	266	305
	Intäkter av bidrag	0	0	0	0	0	0
	Finansiella intäkter	0	0	0	0	0	0
	Summa intäkter	6 099	2 986	3 766	177	266	305
Verksamhetens kostnader							
	Kostnader för personal	-3 194	-1 559	-1 968	-80	-184	-91
	Kostnader för lokaler	-1 377	-510	-725	-22	-18	-39
	Övriga driftkostnader	-1 083	-659	-991	-64	-54	-170
	Finansiella kostnader	-54	-18	-11	-1	-1	-1
	Avskrivningar	-353	-229	-71	-6	-4	-4
	Summa kostnader	-6 061	-2 975	-3 766	-173	-261	-305
	Årets kapitalförändring	38	11	0	4	5	0

1) Avser främst utbildning av lärare åt Lärarhögskolan och utbildning åt Södertörns högskola enligt avtal.

2) Fram t.o.m. 2004 redovisas kostnader motsvarande intäkter för uppdragsverksamheten. Från 2005 har högskolan ändrat redovisningsprincip och redovisar ett resultat av uppdragsverksamheten.

Uppdragsutbildning Konstfacks uppdragsutbildning har minskat något jämfört med föregående år. Högskolan har dock en ambition att utveckla uppdragsutbildningsverksamheten.

Uppdragsutbildning utförs åt företag, stiftelser och organisationer. En del av dessa är återkommande, bl a Handarbetets Vänner.

Konstfack har under 2006 inte bedrivit någon poänggivande uppdragsutbildning.

Myndighetskapitalets utveckling Nedan redovisas sammansättningen av myndighetskapitalet samt förändringar under de senaste tre räkenskapsåren.

Belopp i tkr	Grund- utbildning	Konstnärligt utvecklings- arbete	Summa myndighets- kapital
Ingående myndighetskapital 2004-01-01	45 459	807	46 266
Kapitalförändring 2004	-11 791	-102	-11 893
Utgående balans 2004-12-31	33 668	705	34 373
Kapitalförändring 2005	1 548	765	2 313
Utgående balans 2005-12-31	35 216	1 470	36 686
Kapitalförändring 2006	1 221	-340	881
Utgående balans 2006-12-31	36 437	1 130	37 567

Stiftelseförvaltning Konstfack förvaltar, genom anknuten förvaltning, tio stiftelser, vars avkastning skall delas ut som stipendier till Konstfacks studenter och även i mindre omfattning till lärare. Stiftelserna är egna juridiska personer. På uppdrag av Konstfack sköter Kammarkollegiet den ekonomiska förvaltningen av stiftelserna. Tillgångarna är till övervägande delen placerade i Kammarkollegiets aktie- och räntekonsortium. Konstfack administrerar övrig hantering, som beslut om och utdelning av stipendier.

I tabellen nedan redogörs för stiftelsernas totala bokförda värde, marknadsvärde och avkastning för de senaste tre åren.

<i>Belopp i tkr</i>	2006	2005	2004
Bokfört värde	14 529	14 365	14 031
Marknadsvärde	49 167	44 416	36 498
Avkastning	1 465	1 290	1 016

4. Konstnärligt utvecklingsarbete med stödfunktioner

4.1 Forskarutbildning av hög kvalitet skall erbjudas

Konstfacks långsiktiga målsättning är att inom de närmaste åren ha etablerat en stark forskningsmiljö inom profilområdena design, konst och pedagogik. Även om Konstfack i dag har tagit flera avgörande steg i denna riktning saknas ett viktigt verktyg i sammanhanget, nämligen möjlighet att bedriva forskarutbildning och rätten att examinera doktorander inom Konstfacks kärnområden. Detta skulle ge studenterna möjlighet att fördjupa sig ytterligare inom ett specifikt område och stärka utbildningsprogrammen med ny kunskap. Vidare skulle en forskarutbildning stärka Konstfacks profil samt bidra till en fortsatt positiv utveckling av de forskningsområden som Konstfack växer sig allt starkare inom, både nationellt och internationellt.

De insatser som hittills gjorts vad avser framväxten av en stark forskningsmiljö har ökat intresset dels bland Konstfacks egna studenter att genomgå forskarutbildning, dels bland forskarstuderande vid andra lärosäten som önskar förlägga en betydande del av sina studier till Konstfack och handledas av våra professorer. Våra egna studenter hänvisas dock till att söka doktorandtjänster vid andra lärosäten än den egna.

Under året har Konstfack knutit till sig doktorander från andra lärosäten (KTH, Mälardalens Högskola samt HDK/Göteborgs universitet) som får handledning av professorer vid Konstfack och möjlighet att under sina studier verka vid Konstfack. Under år 2007 förväntas antalet forskarstuderande registrerade vid andra lärosäten, men huvudsakligen verksamma vid Konstfack, att öka i antal. Detta är givetvis positivt att man från andra lärosäten har förtroende för Konstfacks förmåga att stötta forskarstuderande. Samtidigt väcks frågor kring varför Konstfack inte själv kan bedriva forskarutbildning och examinera doktorander.

Avgörande beslut har fattas under år 2006 som nu berett vägen för genomförandet av ett nytt sammanhållet masterprogram med start hösten 2007. Genom programmet får studenterna möjlighet att förbereda sig även för en fortsatt karriär som forskare. Grunden är således lagd för att ta nästa steg mot att i framtiden kunna erbjuda forskarutbildning av hög kvalitet vid Konstfack.

Vid Konstfack finns totalt sju lärare som för närvarande genomgår forskarutbildning vid annat lärosäte. När det gäller forskarutbildning inom bildpedagogik hänvisas även till avsnitt 4.4.

I skriften Gränssnitt (ISBN 91-631-7873-7) lämnar den avgående KU-nämnden sina synpunkter i den intensiva utveckling som sker inom området vetenskap och konst för en vidgad kunskapsbildning. Nämnden anser att det är av stor vikt att de olika konstnärliga verksamhetsområdena får utrymme för sina särskilda behov i utformningen av en konstnärlig forskarutbildning. En ny akademisk disciplin - konstnärlig forskning – skulle bidra till att förändra

forskarsamhället i stort, väcka frågor om vetenskapligt arbete och därmed bidra till fördjupning och förnyelse av svensk forskning.

Konstnärligt utvecklingsarbete finns då kvar som möjlighet till fördjupning och vidareutbildning av lärare och professorer. Erfarenheterna från det mångåriga arbetet inom KU används i uppbyggnaden av den nya akademiska disciplinen konstnärlig forskning.

4.2 Användning av KU-anslaget

Konstfacks anslag för KU fördelas av nämnden för konstnärligt utvecklingsarbete, (KU-nämnden). En dryg tredjedel av anslaget används för att finansiera delar av professorernas anställningar. En forskningssamordnare är anställd i enlighet med Konstfacks forskningsstrategier (U2003/423/F). Tjänsten finansieras under 2006-2008 med KU-medel. Därefter ska forskningssamordnaren vara självfinansierad.

KU-projekt För kalenderåret 2006 lämnades 32 projektmedelsansökningar in varav 15 beviljades KU-medel. Medel avsattes dessutom för:

- två projektseminarier för beviljade projekt samt för handledare till de projekt som drivs av nyligen utexaminerade magisterstudenter.
- en seminariedag med temat Konst, Design, Metodik. Alla skolans lärare inbjöds för att få inblick i Vetenskapsrådets arbete med definition av KU och forskning och en föreläsning om grundläggande forskningsmetodik.
- skolans institutioner att skriva ett forskningsprogram som underlag till KU att rekrytera en doktorand som planeras finansieras av KU-medel från och med hösten 2007.

Aktiviteter för att öka rörligheten Tre av årets KU-projekt har genomförts i samarbete med andra statliga organ: Formatority (Statistiska Centralbyrån), Ensamhetens lov (Uppsala Universitet) och Framtidens hjälpmedel (Lunds Tekniska Högskola). Framtidens hjälpmedel har dessutom haft kontakt med tillverkande företag. Se nedan under projektverksamhet.

Opponenterna till presentationerna av KU-projekten under KU-veckan har bl a kommit från Umeå Universitet, Stockholms Universitet, Beckmans Designhögskola, Konsthögskolan Oslo, Interaktiva Institutet och Malmö Högskola. Vi har sett det som ett led till kontakter för vidare samarbete. De deltagande opponenterna har med intresse tagit del av KU-projekten och lämnat skolan med positiva intryck av verksamheten.

De KU-projekt som gjorts i samarbete med institutioner utanför skolan har skett på initiativ från projektledaren. Vi uppmuntrar samarbete med andra institutioner och inga svårigheter har noterats.

Konstfacks KU-vecka genomfördes den 4-8 december 2006 och var öppen för alla på skolan och för allmänheten. De projekt som beviljats projektbidrag ställdes ut och presenterades av en opponent enligt utsänt program. Varje presentation inleddes av en professor från respektive institution. Flertalet opponenter var disputerade och övriga välrenommerade konstnärer och journalister. En institution hade lagt in deltagande i KU-veckan som obligatoriskt. Nedan ges exempel på de projekt som genomförts under 2006:

"Arkiv B – Bilder som kunskapskälla". Kersti Hasselberg, lektor och Ulla Lind lektor, vid inst. för Bildpedagogik. Opponent: Lena Jönsson, doktorand i pedagogik, Malmö högskola. Inventering och dokumentation av tillgänglighet för forsknings- & utvecklingsarbeten vid Svenskt Barnbildsarkiv (SBBA) i Eskilstuna. Projektet synliggjorde metoder för studier om vad bilder kan berätta och hur historiskt källmaterial kan användas i samtidsdiskussioner samt stärka forskning och utvecklingsarbete som utgår ifrån visuellt material. Projektet publicerade KU-rapporten *"Kan min mammas bilder finnas här?"*

"Ensamhetens lov". Måns Wrang professor, inst. för Konst. Opponent: Per Gunnar Tverbakk, curator/forskare, Konsthögskolan Oslo. *"Ensamhetens estetik"* är ett KU-projekt som ingår i projektet *"Den moderna ensamheten"* på Uppsala Universitet som behandlar ensamhet som samhällsfenomen ur olika aspekter. Två delprojekt presenterades: En text ur i boken *"Den moderna ensamheten"* (Symposium) och *"The Good Rumor Project"*, ett projekt om sociala nätverk och ryktesspridning vid gränsen USA /Mexico.

"FORMATORITY", Anna Holmqvist och Candra Alsell, magisterstuderande vid inst. för Industridesign. Opponent: Tobi Schneider, arkitekt MFA, forskare. Interaktiva institutet i Stockholm och i London. Projektet genomfördes i samarbete med SCB. Utgångspunkt har varit att gestalta objekt som fysiskt representerar, kommenterar och visualiserar statistiska data på nya sätt.

"Lönnsstad". Adam Bergholm, magisterstuderande vid inst. för Grafisk design & Illustration. Opponent: Josefín Adolfsson, dokumentärförare. Ett arbete där staden och fristaden uppenbaras bakom kulisserna. En undersökning av alternativa former för rörlighet i vårt offentliga rum.

"Mellan Öst och Väst". Tom Sandqvist, lektor vid inst. för Interdisciplinära studier. Opponent: Jessica Kempe kritiker på DN. Ett konstvetenskapligt och idéhistoriskt forskningsprojekt som har studerat den central- och östeuropeiska modernismen och olika avantgarderörelser fram till mitten av 1920-talet. Projektet har inneburit forskningsresor till Polen, Litauen, Ungern, Slovenien och Kroatien och har utmynnat i manuskriptet *En högre makt – Nationalism, syntetism och messianism i den central och östeuropeiska modernismen och avantgardet kring 1900-1924*. Projektet redogörs även i form av drygt 200 bilder.

Morgondagens hjälpmedel. Josephine Drakenberg, magisterstuderande vid institutionen för Textil. Opponent Monika Lindh, industridesigner MFA, Umeå Universitet. En funktionell vardagskollektion med det lilla extra. Syftet med projektet är att ta fram estetiskt tilltalande produkter som underlättar var-

dagen för personer med funktionsnedsättningar samtidigt som de ska tilltala och fungera för alla. Experiment med gummitryck och brukarterter.

Pink in the drink - a homage to the Baltic sea. Martin Bergström, magisterstuderande vid institutionen för Textil. Opponent: Johan Fowelin, modefotograf och lärare vid Beckmans Designhögskola. En kollektion baserad på historiska skärningar och olika teckningar av Ernst Haeckel.

KU-projektens rapporter finns digitalt och är sökbara på Konstfacks bibliotek. Arbete pågår för att koppla rapporterna till Konstfacks hemsida för Konstnärligt utvecklingsarbete.

4.3 Externfinansierad forskning/projekt med forskningsanknytning

Professor Anette Göthlund och lektor Ulla Lind erhöll 2006 planeringsanslag från Vetenskapsrådet/Utbildningsvetenskap för projektet "Kunskapens framträdandeformer", vilket fokuserar lärarutbildningens praktik.

Vetenskapliga artiklar:

- "*Makt och kontroll i elevernas bildvärld*", Ulla Lind, i *Uttryck, intryck, avtryck – lärande, estetiska uttrycksformer och forskning*, Vetenskapsrådets rapportserie 4:2006
- "*Mellan 'biografi' och 'geografi' – reflektioner kring visuella scenrum*", Ulla Lind, i Magnusson, Ann (red), 2006, QUB – konstnärligt utvecklingsarbete bup, Stockholms läns landsting, Kultur och utbildningsförvaltningen

Under år 2006 har flera externfinansierade forskningsprojekt bedrivits:

"*USIT - Urban Sound Institute*". USIT är ett av bl.a. Vetenskapsrådet externfinansierat forskningsprojekt inom området ljuddesign och akustik. Projektet utgör ett nätverk för forskning, ljudkonst/ljuddesign, arkitektur och utbildning. Till projektet har knutits en rad företag och organisationer vilket möjliggjort att Konstfack nu inrättar en av norra Europas mest avancerade ljud- och akustikstudior och en stark och konkurrenskraftig forskningsplattform. Med grund i forskningsprojektet genomfördes en interdisciplinär kurs som resulterade i ett stort antal ljudinstallationer i Gallerian i Stockholm, vilket rönt mycket stor medial uppmärksamhet.

"*Visuella Världar 2*". Samarbetet mellan forskningen inom ämnesområdena Perception, Kognitiv neuropsykologi och Konstnärligt utvecklingsarbete har i detta projekt en gemensam utgångspunkt i den visuella upplevelsen av omvärlden d.v.s. upplevelsen av färg, ljus, form och rörelse. Målsättningen är att förena erfarenheter och kunskaper från konstnärliga och vetenskapliga traditioner i en dialog mellan forskare och konstnärer som gynnar såväl konstnärlig som vetenskaplig utveckling. Projektet är ett samarbete mellan Konstfack och Stockholms Universitet och finansieras av Vetenskapsrådet.

Tvårdisciplinära studier i Komplexitet och Transformation. Syftet med projektet är att låta företrädare för konst, fysik, design och arkitektur mötas och utforska komplexa fenomen där perception och estetik spelar en central roll. Projektet finansieras i tre år av Vetenskapsrådet. Det organiseras av Konstfack och Fysikum vid Stockholms Universitet i samarbete med Chalmers i Göteborg samt Smart Studio på Interaktiva Institutet och Tekniska Högskolan i Stockholm. Projektet, som leds av professor Cheryl Akner Koler vid Konstfack, är knutet till hennes doktorandstudier som sedan våren 2006 även involverar Ålborg Universitet, Danmark.

Därtill har ytterligare två projekt med rubriken ”*Visuell kultur och estetiska läroprocesser*” avslutats. Ett är finansierat av Vetenskapsrådet, det andra av Högskoleverket och Rådet för högskoleutbildning. Konstfack ingår i en forskarskola (samverkan mellan Lärarhögskolan, Stockholms Universitet och de konstnärliga högskolorna) som finansieras av Vetenskapsrådet. En doktorand har anställts inom ramen för projektet.

”*Gröna Tåget*” – *en attraktiv passagerarmiljö.* Under året beviljade Banverket Konstfack, tillsammans med samarbetsparterna Bombardier Transportation och KTH medel inom ram för projektet Gröna Tåget. Projektets övergripande syfte är att utveckla framtidens höghastighetståg ”Gröna Tåget” och dess fördelar ur ett passagerarperspektiv. Ett delmål är att definiera en attraktiv passagerarmiljö där resenären erbjuds en funktionell plats med individen i fokus. Intervjuer samt fältstudier används för att studera passagerarnas beteende och attityder. En mock-up (fullskalemodell) byggs som arbetsredskap under projektet för att konkretisera resultatet och visa på möjligheter som erbjuds passagerare med hänsyn till ekonomi, undersökningar av passagerarbeteende och design. Projektet kommer att löpa under 2007 – 2010.

NUTEK har under året finansierat två projekt med det övergripande syftet att främja företagande och entreprenörskap bland studenter och personal vid skolan. Det ena projektet (*Inspiration kreativa studenter i Stockholm, INK*) genomfördes under året i samverkan med externa partners, bl.a. Stockholms universitet, Södertörns högskola och Musikhögskolan i Stockholm.

Konstfack beviljades tillsammans med ytterligare sju andra högskolor i landet också medel från KK-stiftelsen till ett projekt kring utbildning och forskning för och om upplevelseindustrin.

Förutom ovanstående projekt har året präglats av ett allt större intresse bland lärare och studenter för forskning, men även bland externa samverkansparter. Detta har bl.a. resulterat i ett intensivt nätverkande och relationsbyggande mellan Konstfack och ett fyrtiotal organisationer, företag, institutioner m.fl. Konkret har detta lett till ett ökat antal forskningsinitiativ och forskningsansökningar i samverkan med externa parter.

Konstfack stod som arrangör tillsammans med Vetenskapsrådet av ett seminarium kring det kommande internationella polarforskningsåret. Syftet var att skapa kontaktytor mellan polarforskningens skilda discipliner och Konstfacks inriktningar. Liknande aktiviteter planeras under år 2007.

4.4

Stärkt forskningsanknytning till lärarutbildning

Cecilia Andersson, som disputerade i november 2006 inom Forskarskolan Estetiska läroprocesser (samverkan mellan Lärarhögskolan i Stockholm, Stockholms Universitet och de konstnärliga högskolorna) med avhandlingen ”*Rådjur och raketer*” om gatukonst som estetisk produktion och kreativ praktik i det offentliga rummet. Hon är nu verksam vid institutionen som lärare. Genom Ulla Linds avhandlingsarbete, ”*Blickens ordning. Bildspråk och estetiska läroprocesser som kulturform och kunskapsform*” (planerad disputation 2007) ges värdefull kunskap som direkt anknyter till och används i utbildningen. Ulla Lind är lektor i bildpedagogik och hennes forskningspraktik är nära knuten till hennes undervisningspraktik vid institutionen.

Ulla Lind och Kersti Hasselberg (lektorer vid institutionen för bildpedagogik) genomförde KU-projektet Arkiv B – Bilden som kunskapskälla, vilket inventerade och dokumenterade tillgängligheten för forsknings- och utvecklingsarbeten vid Svenskt Barnbildarkiv (SBBA) i Eskilstuna, se KU-projekt ovan.

4.5

Professorer verksamma inom konstnärligt utvecklingsarbete

Nedan redovisas antalet nyanställda professorer under perioden 2004-2006, exklusive adjungerade professorer, som delvis finansieras av anslaget för konstnärligt utvecklingsarbete.

	2006	2005	2004
Nyanställda	2	3	4
Varav kvinnor	2	3	1

Konstfack har aktivt arbetat med att öka andelen kvinnor, då framförallt vid tillsättning av professorer. År 2004 var andelen kvinnliga professorer 35 %. Därefter har det skett en positiv utveckling av antalet anställda kvinnliga professorer. 2006 var andelen kvinnliga professorer 50 %.

Under perioden 2003–2005 skedde inga större förändringar av antalet heltids-ekvivalenter. De har under den senaste treårsperioden uppgått till ca 1,9 heltidsanställda som är finansierade av KU-nämndens anslag.

4.6

Ekonomisk redovisning för verksamhetsgrenen konstnärligt utvecklingsarbete

Nedan redogörs för resultatutvecklingen för konstnärligt utvecklingsarbete under den senaste treårsperioden.

Konstnärligt utvecklingsarbete redovisar ett underskott 2006 på drygt 0,3 mkr. Minskningen av intäkter av bidrag med knappt 1,6 mkr beror främst på att intäkterna från två större forskningsprojekt finansierade av Vetenskapsrådet, minskat med 1,2 mkr. Finansieringen avsåg främst åren 2003-2005, men projekten bedriver aktivitet i mindre omfattning även 2006-2007. Från 2006 finansierar anslaget för konstnärligt utvecklingsarbete en anställning som forskningssamordnare. Målsättningen är att öka andelen externfinansierad forskning. Det balanserade överskottet, inklusive årets kapitalförändring, uppgår till 1,1 mkr. Ambitionen är att öka projektverksamheten de närmaste åren för att det ackumulerade överskottet skall hamna på en rimligare nivå.

Konstfack bedriver ingen uppdragsforskning.

Belopp i tkr	2006	2005	2004
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	4 630	4 177	4 160
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	9	6	9
Intäkter av bidrag	1 268	2 858	2 695
Finansiella intäkter	34	21	15
Summa	5 941	7 062	6 879
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	-4 004	-3 784	-4 372
Kostnader för lokaler	-987	-869	-962
Övriga driftkostnader	-1 053	-1 398	-1 537
Finansiella kostnader	-29	-29	-13
Avskrivningar	-208	-217	-97
Summa	-6 281	-6 297	-6 981
Verksamhetsutfall	-340	765	-102
Årets kapitalförändring	-340	765	-102

EKONOMISK REDOVISNING

5.1 Resultaträkning

<i>Belopp i tkr</i>	Noter	06-01-01- 06-12-31	05-01-01- 05-12-31
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag		126 517	123 576
Intäkter av avgifter och andra	1	8 847	5 167
Intäkter av bidrag	2	5 202	4 818
Finansiella intäkter	3	1 040	684
Summa		141 606	134 245
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	4	-66 388	-62 671
Kostnader för lokaler	5	-38 095	-36 662
Övriga driftkostnader	6	-23 270	-20 003
Finansiella kostnader	3	-1 480	-1 265
Avskrivningar	7	-11 492	-11 331
Summa		-140 725	-131 932
Verksamhetsutfall		881	2 313
Årets kapitalförändring	8	881	2 313

5.2

Balansräkning

<i>Belopp i tkr</i>			
Tillgångar	Noter	2006-12-31	2005-12-31
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet		32 067	35 132
Maskiner, inventarier, installationer m.m.		30 211	33 110
Pågående nyanläggningar		97	181
Summa materiella anläggningstillgångar	7	62 375	68 423
Fordringar			
Kundfordringar		372	290
Fordringar hos andra myndigheter		3 590	3 248
Övriga fordringar		66	5
Summa fordringar		4 028	3 543
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader		9 646	9 260
Upplupna bidragsintäkter		139	52
Övriga upplupna intäkter		0	1 135
Summa periodavgränsningsposter	9	9 785	10 447
Avräkning med statsverket	10	0	-25
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	11	40 551	36 387
Kassa		4	4
Summa kassa och bank		40 555	36 391
Summa tillgångar		116 743	118 779

Belopp i tkr

Kapital och skulder	Noter	2006-12-31	2005-12-31
Myndighetskapital			
Balanserad kapitalförändring		36 686	34 373
Kapitalförändring enligt resultaträkningen	8	881	2 313
Summa myndighetskapital	12	37 567	36 686
Avsättningar			
Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser			
		85	0
Summa avsättningar	13	85	0
Skulder m.m.			
Lån i Riksgäldskontoret	14	61 440	67 700
Skulder till andra myndigheter		2 041	2 139
Leverantörsskulder	15	5 496	3 109
Övriga skulder		1 555	1 286
Summa skulder m.m.		70 532	74 234
Periodavgränsningsposter			
Upplupna kostnader		5 582	4 482
Oförbrukade bidrag		2 314	2 964
Övriga förutbetalda intäkter		663	413
Summa periodavgränsningsposter	16	8 559	7 859
Summa kapital och skulder		116 743	118 779

5.3 Anslagsredovisning

Belopp i tkr

Redovisning mot anslag

Anslag	Benämning	Ingående överföringsbelopp	Årets tilldelning enl. regleringsbrev	Indragning	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överföringsbelopp
	Grundutbildning						
16 25:66 001	Takbelopp (ram)	0	120 745	0	120 745	120 745	0
16 25:66 003	Lokalkostn. (ram)	0	1 142	0	1 142	1 142	0
16 25:75 012	Forskning och konstn. utvecklingsarb. (ram)	25	4 630	-25	4 630	4 630	0
	Totalt	25	126 517	-25	126 517	126 517	0

Redovisning mot inkomsttitel Konstfack har inget att redovisa mot inkomsttitel.

Finansiella villkor För universitet och högskolor görs undantag från bestämmelserna om avräkning av anslag enligt anslagsförordningen (1996:1189). Avräkning av anslag och anslagsposter skall ske i samband med de månatliga utbetalningarna till respektive lärosätes räntekonto i Riksgäldskontoret.

Grundutbildning

Konstfack har ett takbelopp för grundutbildningen som för 2006 uppgår till 120 745 tkr. Ersättning för helårsstudenter och helårsprestationer beräknas på grundval av redovisning i högskolans studentregister. Eventuell mellanskillnad mellan avräknade överföringar till räntekontot och den slutgiltiga anslagsbelastningen, högst takbeloppet, redovisas som ett anslagssparande. Helårsprestationer respektive outnyttjat takbelopp, till ett värde av högst tio procent av takbeloppet, får sparas till nästa budgetår. I avsnitt 5.4, underlag för beräkning av grundutbildningsanslag, framgår att Konstfack uppnår takbeloppet.

Forskning och konstnärligt utvecklingsarbete

Konstfack har tilldelats ett anslag för forskning och konstnärligt utvecklingsarbete för 2006 på 4 630 tkr. Beloppet har erhållits i tolfte delar under året. Avräkning mot anslag har skett i samband med de månatliga utbetalningarna till högskolans räntekonto. Under 2006 har ett anslagssparande från 2005, 25 tkr, enligt regleringsbrevet för 2006 redovisats som en indragning och betalats in till statsverkets checkräkning.

5.4

Underlag för beräkning av grundutbildningsanslag

Tabell 1

Belastning på anslaget för grundutbildning

	Delsummer	Summering
Utnyttjat takbelopp och eventuellt anslagssparande för grundläggande högskoleutbildning		
1a. Under 2006 genomförda hst och hpr inom 2006 års takbelopp enligt tabell 2	120 745	
1b. Decemberprestationer från 2005 som ryms inom takbeloppet	0	
2a. Utnyttjande av under tidigare budgetår uppkommet anslagssparande	0	
2b. Utnyttjande av tidigare års sparade helårsprestationer	0	
Summa		120 745
Årets anslagsbelastning avseende särskilda åtaganden		1 142
Summa anslagsbelastning grundutbildning		121 887

Tabell 2

Redovisning av antalet helårsstudenter (HST), helårsprestationer (HPR) samt redovisning av intäkter på grundutbildningsanslaget.

Utfall avseende perioden 2006-01-01 – 2006-12-31.

	A	B	C	D	I	J
	Utfall	Utfall	HST	HPR	Summa	Takbelopp
	HST	HPR	Ersättn.	Ersättn.	C+D	enl. RB
	Antal	Antal	(tkr)	(tkr)		(tkr)
Utb.omr						
Undervisning	57,43	47,37	1 846	1 794	3 640	
Design	480,91	424,58	63 137	33 962	97 099	
Konst	82,71	69,90	15 416	5 593	21 009	
Totalt	621,05	541,85	80 399	41 349	121 748	120 745

Konstfack har tidigare sparade helårsprestationer motsvarande 11 828 tkr.

Redovisningen ovan visar att Konstfack kommer över takbeloppet motsvarande 1 003 tkr.

Tabell 3	Redovisning av grundutbildningen	
	<i>A. Tillgängliga medel</i>	
	Årets takbelopp (tkr)	120 745
	Ingående anslagssparande (tkr)	0
	Summa (A)	120 745
	<i>B. Utfall totalt för grundutbildningen</i>	
	Ersättning för HPR från december 2005	0
	Årets utfall; ersättning HST + HPR (tkr)	120 745
	Utnyttjande av tidigare sparade HPR (tkr)	0
	Summa (B)	120 745
	Summa (A-B)	0
Tabell 4	Anslagssparande	
	Totalt utgående anslagssparande (A-B)	0
	Summa	0
Tabell 5	Sparade helårsprestationer	
	Ingående värde av sparade HPR (tkr)	11 828
	Sparade HPR under 2006 (tkr)	1 003
	Summa	12 831
	Minskat med belopp överstigande 10 % av takbeloppet 2006 (tkr)	-756
	Utgående värde av sparade HPR (tkr) *	12 075
	* Kan uppgå till högst 10 % av takbeloppet 2006.	

5.5 Redovisnings- och värderingsprinciper

Tillämpade redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag, anslagsförordning (1996:1189) och förordning (1993:1153) om redovisning av studier m.m. vid universitet och högskolor.

Konstfacks redovisning följer god redovisningssed såsom den kommer till uttryck i förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring.

Fordringarna har tagits upp till det belopp som efter individuell prövning beräknas bli betalt. I de fall faktura eller motsvarande inkommit efter fastställd brytdag (2007-01-10) eller när fordrings- eller skuldbeloppet inte är exakt känt när bokslutet upprättas, redovisas beloppen som periodavgränsningsposter. Övriga händelser tas upp som fordringar respektive skulder.

Poster som överstiger 5.000 kr exklusive moms redovisas som periodavgränsningsposter.

Avvikelse från generella ekonomiska administrativa regler

I regleringsbrevet för universitet och högskolor görs undantag från bestämmelserna om avräkning i anslagsförordningen (1996:1189). Avräkning mot anslag och anslagsposter för medel som utbetalas till lärosätenas räntekonton i Riksgäldskontoret skall ske i samband med de månatliga utbetalningarna till respektive lärosätes räntekonto i Riksgäldskontoret.

I regleringsbrevet för 2006 görs undantag för universitet och högskolor från kravet på redovisning av väsentliga uppgifter enligt 2 kap 4§ förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag. Istället skall uppgifter redovisas som framgår av avsnitt 6, sammanställning av väsentliga uppgifter.

I regleringsbrevet för 2007 medges universitet och högskolor undantag från bestämmelsen enligt 6 kap 2§ förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag om att i årsredovisningen upprätta en finansieringsanalys. Undantaget avser räkenskapsåren 2006 och 2007.

Anläggningstillgångar

Tillgångar med ett anskaffningsvärde på 10 000 kronor och en ekonomisk livslängd på tre år eller längre definieras som anläggningstillgångar. Objekt som utgör en fungerande enhet och vars sammanlagda anskaffningsvärde uppgår till 10 000 kronor klassificeras även de som anläggningstillgång.

Anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar enligt plan.

Tillämpade avskrivningstider	Maskiner, tekniska anläggningar	8 år
	Inredning	10 år
	Presentationsutrustning, fotoutrustning	3 år
	Datorer och kringutrustning	3 år
	Kontorsmaskiner	3 år
	Utrustning för fastighetsskötsel	3 år
	Övriga inventarier	3-10 år

Ny-, om- och tillbyggnad på annans fastighet redovisas som förbättringsutgift på annans fastighet om enskilt objekt uppgår till minst 10 tkr och minst 3 års ekonomisk livslängd.

Som förbättringsutgift på annans fastighet redovisas även reparations- och underhållskostnader överstigande 50 tkr med en livslängd överstigande tre år. Konstfack har för närvarande en avskrivningstid på 10 år för förbättringsutgift på annans fastighet.

Se vidare not 7.

5.6 Styrelse 2006

Nedan redovisas styrelsens sammansättning under 2006 samt förändringar fr.o.m. 2007-01-01.

	tkr	Andra styrelseuppdrag
Utbetalda arvoden och andra ersättningar till styrelseledamöter	<i>Av regeringen utsedda ledamöter</i>	
	Gunilla Thorgren, ordförande	33 Statens Fastighetsverk AB Cirkus Cirkör AB Ordfront
Styrelseledamöters andra styrelse- uppdrag och statliga uppdrag	Ivar Björkman, rektor	766 -
	Martin Andreasson	17 Konsumentverket Stockholms läns polismyndighet
	Mats Einarsson	17 SPAR-nämnden (Statens Personadressregister) Rådgivande nämnden, Åklagarmyndigheten
	Kristofer Hansén	18 -
	Eva Löfdahl	17 -
	Celia Prado	17 Statens Konstråd
	Ingegerd Råman	17 Baldringe Studio AB
	Agneta Sommansson	17 -
	<i>Representanter för lärarna</i>	
	Fanny Aronsen (fr.o.m. 2007-01-01)	244
Teo Enlund (t.o.m. 2006-12-31)	481 -	
Olof Glemme	429 -	
Aurél Schiller (t.o.m. 2006-06-30)	190 -	
Helen Vigil (fr.o.m. 2006-07-01)	375 -	
<i>Representanter för studenterna</i>		
Hanna Johansson Frostell	18 -	
Johan Oijens	18 -	
Emilia Öster	17 -	

5.7 Redovisning av sjukfrånvaro

Sjukfrånvaro

I nedanstående tabell redovisas de anställdas totala sjukfrånvaro i förhållande till den totala ordinarie arbetstiden. I tabellen redovisas också andel av total sjukfrånvaro som uppgår till 60 dagar eller mer och sjukfrånvaro fördelat på kön och ålder i förhållande till respektive grupps sammanlagda ordinarie arbetstid.

Sjukfrånvaro	2006	2005
Total sjukfrånvaro	4,5 %	3,8 %
Andel långtidssjuka (60 dagar eller mer)	60,3 %	48,2 %
Sjukfrånvaro bland kvinnor	4,9 %	3,7 %
Sjukfrånvaro bland män	3,9 %	4,0 %
Sjukfrånvaro bland anställda – 29 år	0,2 %	1,8 %
Sjukfrånvaro bland anställda 30 – 49 år	5,1 %	2,3 %
Sjukfrånvaro bland anställda 50 år -	4,1 %	5,2 %

Sjukfrånvaron på Konstfack konstateras ha ökat något sedan förra året i flertalet grupper. Konstfacks sjukfrånvaro ligger dock fortfarande på en förhållandevis låg nivå.

5.8 Noter till resultat- och balansräkning

Nedan redovisas noter till resultat- och balansräkning. Beloppen anges i tusen kronor (tkr) om ej annat anges. Om ej annat anges görs nedan jämförelser med perioden 1 januari - 31 december 2005, benämnt räkenskapsåret 2005.

1. Intäkter av avgifter och andra ersättningar

Nedanstående avgifter och ersättningar avser intäkter enligt 4§ avgiftsförordningen, uppdragsverksamhet i form av beställd utbildning och uppdragsutbildning, samt övriga avgifter och ersättningar i verksamheten.

	2006	2005
Materialavgifter	1 355	1 078
Kopieringskort och utskrifter	47	75
Litteratur och kompendier	96	110
Övrigt	297	299
Avgifter enligt 4§ avgiftsförordningen	1 795	1 562
Beställd utbildning	6 099	2 986
Uppdragsutbildning	177	266
Realisationsvinst inventarier	51	20
Övriga avgifter och ersättningar	725	333
Totalt	8 847	5 167

forts. not 1

Intäkter av avgifter enligt 4 § avgiftsförordningen uppgår 2006 till knappt 1,8 mkr, en ökning med drygt 0,2 mkr jämfört med 2005.

Beställd utbildning avser främst den utbildning som Konstfack bedriver för Lärarhögskolan och Södertörns högskola. Intäkterna för beställd utbildning har totalt ökat med 3,1 mkr jämfört med 2005. För 2006 erhåller Konstfack en ersättning från Lärarhögskolan som enligt tecknat avtal regleras i regleringsbrevet. Intäkterna för utbildning åt Lärarhögskolan har ökat med knappt 2,8 mkr.

Intäkter från uppdragsutbildningen har minskat något. Ambitionen kvarstår att utveckla uppdragsutbildningsverksamheten.

2. Intäkter av bidrag	Bidrag från:	2006	2005
	Statliga myndigheter och bolag	2 397	3 130
	Internationella bidrag	222	99
	Privata företag och övriga organisationer	2 583	1 589
	Totalt	5 202	4 818

Intäkterna av bidrag har ökat något jämfört med 2005. Av bidrag från statliga myndigheter avser 1 mkr forskningsprojekt som bedrivs med medel från Vetenskapsrådet. Under 2006 har Konstfack fått 0,5 mkr i kompetensöverföringsbidrag, via Kammarkollegiet, för att kunna tidigarelägga anställningar för framtida pensionsavgångar. Intäkterna från privata företag och organisationer avser till största delen medel från SSES, Stockholm School of Entrepreneurship, totalt 1, 6 mkr. Av intäkterna har 1, 2 mkr använts för finansiering av professorer.

3. Finansiella intäkter och kostnader	2006	2005
Finansiella intäkter:		
- Ränta på räntekonto hos Riksgäldskontoret	1 010	682
- Övriga finansiella intäkter	30	2
Summa finansiella intäkter	1 040	684
Finansiella kostnader:		
- Ränta på lån i Riksgäldskontoret	1 465	1 253
- Övriga finansiella kostnader	15	12
Summa finansiella kostnader	1 480	1 265

Ränteintäkterna på räntekontot i Riksgäldskontoret har ökat på grund av ett högre genomsnittligt saldo och en högre genomsnittlig räntenivå.

Räntekostnaderna på lån i Riksgäldskontoret är en effekt av investeringar i materiella anläggningstillgångar under de senaste åren i samband med flytten till nya lokaler. Utestående lån per 2006-12-31 uppgår till 61,4 mkr.

4. Kostnader för personal	2006	2005
Löner exkl. arbetsgivaravgifter m. m.	44 997	41 501
Arbetsgivaravgifter	14 444	13 372
Premier för statliga avtalsförsäkringar	2 481	4 098
Övriga personalkostnader	4 466	3 700
Totalt	66 388	62 671

Kostnader för personal har ökat med 3,7 mkr jämfört med 2005. Förutom ökade kostnader för lönerevision, belastas 2006 med kostnader för avgångsvederlag på 1,6 mkr. Kostnaderna för premier för de statliga avtalsförsäkringarna har minskat med 1,6 mkr mellan åren. Avgiftsuttaget procentuellt har varit lägre under 2006, vilket resulterat i lägre ordinarie inbetalningar av premier. Under 2006 erhöles en slutavräkning avseende 2005, vilket innebar en återbetalning på drygt 0,6 mkr, medan under 2005 slutavräkningen för 2004 innebar en ytterligare kostnad på knappt 0,2 mkr.

5. Kostnader för lokaler	2006	2005
Totalt	38 095	36 662

Kostnaderna för lokaler har ökat med 1,4 mkr. Kostnaderna för lokalhyror har ökat med 0,9 mkr. Övriga lokalkostnader har ökat med 0,5 mkr, varav 0,2 mkr avser köpta tjänster för lokalvård (ersättning för sjukskrivna ordinarie lokalvårdare).

6. Övriga driftkostnader	2006	2005
Totalt	23 270	20 003

Övriga driftkostnader har ökat med 3,3 mkr. Kostnadsökningen förklaras främst av ökade kostnader för konsulttjänster, resor, realisationsförluster på anläggningstillgångar och externa tryckerikostnader.

7. Avskrivningar/ materiella anläggnings- tillgångar	2006	2005
Förbättringsutgifter på annans fastighet		
Ingående anskaffningsvärde	40 342	38 016
Årets anskaffningar	1 195	2 326
Anskaffningsvärde avyttrat/utrangerat	-279	0
Utgående anskaffningsvärde	41 258	40 342
Ingående ackumulerade avskrivningar	-5 210	-1 291
Årets avskrivningar	-4 035	-3 919
Ackumulerade avskrivningar avyttrat/utrangerat	54	0
Utgående ackumulerade avskrivningar	-9 191	-5 210
Utgående bokfört värde	32 067	35 132

forts not 7.

<u>Maskiner, inventarier, installationer m. m.</u>	<u>2006</u>	<u>2005</u>
Ingående anskaffningsvärde	59 705	58 548
Årets anskaffningar	4 516	3 170
Överfört från pågående nyanläggningar	135	377
Anskaffningsvärde avyttrat/utrangerat	-3 688	-2 390
Utgående anskaffningsvärde	60 668	59 705
Ingående ackumulerade avskrivningar	-26 595	-21 531
Årets avskrivningar	-7 457	-7 412
Ackumulerade avskrivningar avyttrat/utrangerat	3 595	2 348
Utgående ackumulerade avskrivningar	-30 457	-26 595
Utgående bokfört värde	30 211	33 110
<u>Pågående nyanläggningar</u>	<u>2006</u>	<u>2005</u>
Ingående anskaffningsvärde	181	377
Årets anskaffningar	51	181
Överfört till maskiner, inventarier, installationer m. m.	-135	-377
Utgående anskaffningsvärde	97	181
Ingående ackumulerade avskrivningar	0	0
Årets avskrivningar	0	0
Utgående ackumulerade avskrivningar	0	0
Utgående bokfört värde	97	181

För pågående investering görs ingen årlig avskrivning.

8. Årets kapitalförändring	2006	2005
Grundutbildning anslagsfinansierad verksamhet	1 157	1 532
Grundutbildning avgiftsfinansierad verksamhet	56	16
Grundutbildning bidragsfinansierad verksamhet	8	0
Grundutbildning totalt	1 221	1 548
Konstnärligt utvecklingsarbete	-340	765
Totalt	881	2 313

För kommentarer till årets kapitalförändring 2006, se not 12.

9. Periodavgränsningsposter (tillgång)	2006	2005
Förutbetalda hyreskostnader	8 826	8 736
Övriga förutbetalda kostnader	820	524
Upplupna bidragsintäkter	139	52
Övriga upplupna intäkter	0	1 135
Totalt	9 785	10 447

2005 avsåg övriga upplupna intäkter en fordran på Lärarhögskolan för beställd utbildning avseende utbildning av lärare. Från och med 2006 betalar Lärarhögskolan, enligt avtal och regleringsbrev, en fastställd summa med månatliga utbetalningar.

10. Avräkning med statsverket	2006	2005
Ingående balans	-25	0
Avräkning mot statsbudgeten:		
- Anslag 16 25:66 grundutbildning (ram)	121 887	119 399
- Anslag 16 25:75, forskning och konstnärligt utvecklingsarbete, anslagspost 12 (ram)	4 630	4 177
Avräkning mot statsbudgeten totalt	126 517	123 576
Avräkning mot statsverkets checkräkning:		
- Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-126 492	-123 601
Avräkning mot statsverkets checkräkning totalt	-126 492	-123 601
Årets avräkning med statsverket	25	-25
Utgående balans	0	-25

Under 2006 har ett anslagssparande från 2005 avseende anslaget för konstnärligt utvecklingsarbete, 25 tkr, enligt regleringsbrevet för 2006 redovisats som en indragning och betalats in till statsverkets checkräkning.

11. Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	2006	2005
Räntekonto hos Riksgäldskontoret	40 551	36 387
Består av följande poster (ca):		
- Anslagsmedel	37 416	32 805
- Externfinansierade medel (ej förbrukade intäkter av bidrag), statliga	1 978	2 334
- Externfinansierade medel (ej förbrukade intäkter av bidrag), ickestatliga	999	1 044
- Skuldförda fondmedel	158	204
Totalt	40 551	36 387
Beviljad kontokredit hos Riksgäldskontoret enligt regleringsbrev	12 648	12 359
Maximalt utnyttjad kontokredit	0	0
Kortsiktigt likviditetsbehov, ca	4 600	2 100

Den viktigaste faktorn som förklarar den stora andelen anslagsmedel på räntekontot är att högskolan byggt upp en reserv som främst skall användas för att överbrygga stora kostnader för investeringar i samband med flytten till nya lokaler.

12. Myndighets-
kapital

Tabell 1 Redovisning av myndighetskapital m.m.

	2006	2005
A. Ackumulerat överskott (årets och balanserad kapitalförändring)	37 567	36 686
- del som avser den avgiftsfinansierade verksamheten	-72	-16
- del som avser bidragsfinansierad verksamhet	-8	0
- del som avser resultatandelar i dotterföretag och intresseföretag	0	0
- del som avser donationsmedel	0	0
<i>Summa A efter justeringar</i>	37 487	36 670
B. Årets totala kostnader	140 725	131 932
- del som avser den avgiftsfinansierade verksamheten	-6 588	-3 409
- del som avser bidragsfinansierad verksamhet	-5 194	-4 818
- del som avser resultatandelar i dotterföretag och intresseföretag	0	0
- del som avser donationsmedel	0	0
<i>Summa B efter justeringar</i>	128 943	123 705
A i procent av B	29,07 %	29,64 %

Tabell 2 Redovisning av kapitalförändring per verksamhetsgren

Verksamhetsgren	Balanserad kapitalförändring	Årets kapitalförändring	Summa
Grundläggande högskoleutbildning	35 216	1 221	36 437
Härav:			
Grundutbildning enligt uppdrag i regleringsbrev	35 200	1 165	36 365
Uppdragsverksamhet	16	56	72
Konstnärligt utvecklingsarbete	1 470	-340	1 130
Härav:			
Forskning och forskarutbildning	1 470	-340	1 130
Uppdragsforskning	0	0	0
Totalt	36 686	881	37 567

Kapitalförändring 2006 Årets kapitalförändring, 0,9 mkr, är ett resultat av andra hela räkenskapsåret i högskolans nya lokaler. Under 2006 har i stort sett samtliga investeringar i lokalerna färdigställts, men fortfarande återstår en del investeringar, främst i arbetsmiljöåtgärder. Intäkterna har ökat med ca 7,4 mkr och kostnaderna har ökat med knappt 8,8 mkr jämfört med 2005. Investeringar sent under 2006, samt vissa investeringar som kvarstår att utföra under 2007, är en bidragande orsak till att Konstfack redovisar ett överskott för 2006.

Kostnadsposter som ökat efter flytten till Telefonplan är främst högre ordinarie hyreskostnader, inklusive el, samt ökade kostnader för avskrivningar och räntor.

Förslag till disposition av ackumulerat överskott

Konstfack redovisar ett ackumulerat överskott på 37,6 mkr. Av detta avser konstnärligt utvecklingsarbete 1,1 mkr, medel som skall användas främst för påbörjade ej avslutade projekt, samt nya projekt under 2007. Restande överskott, 36,5 mkr, avser grundutbildningen. Av dessa medel skall merparten användas för att delvis täcka de stora verksamhetsspecifika investeringar som gjorts i högskolans nya lokaler vid Telefonplan. Kostnaderna för avskrivningar och räntor kommer att vara betydande under en tioårsperiod. Detta är något som Konstfack räknat med i samband med flytten och därför har medvetet medel reserverats under tidigare år. Satsningar skall även göras på den nya utbildningsstrukturen enligt Bologna-processen. Konstfacks högskolestyrelse har under året tagit ett principbeslut om hur överskottet skall användas under åren 2007 – 2014.

13. Avsättningar

	2006	2005
Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser	85	0
Avsättningen avser kostnader för egenfinansierade delpensioner. Avsättningen baserar sig på SPV:s beräkningar och inkluderar särskild löneskatt om 24,26 %.		

14. Lån i Riksgäldskontoret

	2006	2005
Ingående balans	67 700	71 873
Nyupptagna lån	4 747	7 050
Amorteringar	-11 007	-11 223
Utgående balans	61 440	67 700
Låneram i Riksgäldskontoret		
Beviljad låneram	80 000	80 000
Utnyttjad låneram	61 440	67 700

15. Leverantörsskulder	2006	2005
Leverantörsskulder totalt	5 496	3 109
Härav leverantörsskulder avseende investeringar	945	735

Leverantörsskulden totalt har ökat med 2,4 mkr. Av detta svarar leverantörsskulder avseende investeringar för en ökning med 0,2 mkr. Ökningen av övriga leverantörsskulder beror generellt på fler inköp under senare delen av räkenskapsåret.

16. Periodavgränsningsposter (skuld)	2006	2005
Upplupna löner och arvoden	917	452
Upplupna semesterlöner och övertid	1 621	1 354
Upplupna arbetsgivaravgifter m.m.	1 102	846
Övriga upplupna kostnader	1 942	1 830
Summa upplupna kostnader	5 582	4 482
Inomstatliga oförbrukade bidrag	1 682	2 158
Utomstatliga oförbrukade bidrag	632	806
Summa oförbrukade bidrag	2 314	2 964
Övriga förutbetalda intäkter - inomstatliga	296	176
Övriga förutbetalda intäkter - utomstatliga	367	237
Summa övriga förutbetalda intäkter	663	413
Totalt	8 559	7 859

6.

Sammanställning över väsentliga uppgifter

	2006	2005	2004	2003	2002
Grundutbildning					
<i>Antal hst inkl. uppdragsutbildning</i>	621,1	633,6	618,4	589,1	604,9
- andel kvinnor	68 %	69 %	69 %	68 %	68 %
- andel män	32 %	31 %	31 %	32 %	32 %
<i>Antal hpr inkl. uppdragsutbildning</i>	541,9	555,9	545,2	513,4	529,7
Forskarutbildning					
<i>Antal nyantagna doktorander 1)</i>	0	0	0	0	1
- andel kvinnor	0 %	0 %	0 %	0 %	100 %
- andel män	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
<i>Antal doktorander tot. ≥10% aktivitet 1)</i>	1	1	1	1	1
- andel kvinnor	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %
- andel män	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
<i>Antal doktorander med doktorandanställning (årsarb) 1)</i>	1	1	1	1	1
<i>Antal doktorander med utb.bidrag (årsarb)</i>	0	0	0	0	0
<i>Antal doktorsexamina</i>	0	0	0	0	0
<i>Antal licentiatexamina</i>	0	0	0	0	0
Personal; lärare					
<i>Antal lärare totalt (årsarbetare)</i>	62,7	64,5	67,2	69,6	69,0
- andel kvinnor	48,1 %	45,4 %	45,0 %	46,1 %	41,5 %
- andel män	51,9 %	54,6 %	55,0 %	53,9 %	58,5 %
<i>Antal disputerade lärare (årsarbetare)</i>	4,4	3,9	2,5	2,8	1,8
- andel kvinnor	56 %	51 %	60 %	36 %	57 %
- andel män	44 %	49 %	40 %	64 %	43 %
<i>Antal professorer (årsarbetare)</i>	12,8	13,2	13,9	12,6	10,5
- andel kvinnor	39,2 %	30,8 %	29,7 %	33,6 %	37,2 %
- andel män	60,8 %	69,2 %	70,3 %	66,4 %	62,8 %
Ekonomi					
<i>Intäkter totalt (mkr), varav</i>	141,6	134,2	133,2	130,6	127,6
Grundutbildning (mkr)	135,7	127,2	126,3	124,1	121,9
- andel anslag	90,6 %	94,4 %	93,9 %	93,2 %	91,3 %
- andel externa intäkter	9,4 %	5,6 %	6,1 %	6,8 %	8,7 %
Forskning och forskarutbildning (mkr)	5,9	7,0	6,9	6,5	5,7
- andel anslag	78,5 %	59,4 %	60,7 %	63,0 %	69,9 %
- andel externa intäkter	21,5 %	40,6 %	39,3 %	37,0 %	30,1 %
<i>Kostnader totalt (mkr)</i>	140,7	131,9	145,1	122,5	127,7
- andel personal	47,2 %	47,5 %	45,4 %	54,5 %	50,9 %
- andel lokaler	27,1 %	27,8 %	29,4 %	25,0 %	22,5 %
Lokalkostnader per kvm (kr)	1 749	1 683	1 773	1 151	1 091
<i>Balansomslutning (mkr), varav</i>	116,7	118,8	124,4	74,5	60,0
- oförbrukade bidrag	2,3	3,0	1,8	1,7	1,5
- årets kapitalförändring	0,9	2,3	-11,9	8,1	-0,1
- myndighetskapital (inkl årets kapitalförändring)	37,6	36,7	34,4	46,3	38,2

Enligt regleringsbrevet för 2006 undantas universitet och högskolor från kravet på redovisning av väsentliga uppgifter enligt 2 kap. 4§ förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag. I stället skall ovanstående uppgifter redovisas.

1) Uppgifterna om doktorand avser doktorand anställd av Konstfack inom ramen för en forskarskola i samarbete med bl a Lärarhögskolan i Stockholm och Stockholms universitet.

Styrelsens
underskrifter

Styrelsen för Konstfack har idag, den 16 februari 2007,
beslutat godkänna årsredovisning 2006 för Konstfack.

Gunilla Thorgren
ordförande

Ivar Björkman

Martin Andreasson

Fanny Aronsen

Mats Einarsson

Olof Glemme

Kristofer Hansén

Hanna Johansson Frostell

Eva Löfdahl

Johan Oijens

Celia Prado

Ingegerd Råman

Agneta Sommansson

Helen Vigil

Emilia Öster



Konstfack
LM Ericssons väg 14
Box 3601, 126 27 Stockholm
Telefon 08-450 41 00
Fax 08-450 41 29
www.konstfack.se

