

ÅRSREDOVISNING
2023



KONSTFACK
University of Arts, Crafts and Design

Bild framsida: Feriepraktik för gymnasieelever från Botkyrka med nytexaminerade Konstfacksstudenter som handledare. Utifrån de ungas problemformulering, skulle den offentliga (boende)miljön i området utvecklas genom odling, lek, färg, trapphus, konst, ytor, tvättstugor, sociala frågor, stadsutveckling, material. Foto: Paulina Thorén.

Bild baksida: "A Wave Home", André Miller, masterprogrammet Individuell studieplan i design. Foto: Gustav Karlsson Frost.

Tryck: By Wind AB februari 2024.

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

REKTORS FÖRORD	2
RESULTATREDOVISNING	3
2. GEMENSAMT FÖR HÖGSKOLAN	3
2.1 Kvalitet i verksamheten	3
2.2 Systematiskt arbetsmiljöarbete	6
2.3 Hållbar utveckling	8
2.4 Kompetensförsörjning	11
2.5 Internationalisering	14
3. UTBILDNING PÅ GRUNDNIVÅ OCH AVANCERAD NIVÅ	17
3.1 Rekrytering, kommunikation och samverkan	17
3.2 Lärarutbildning: vägledning, dimensionering och utveckling	19
3.3 Studenter: resultat och måluppfyllnad	21
4. FORSKNING, KONSTNÄRLIG FORSKNING OCH UTBILDNING PÅ FORSKARNIVÅ	28
4.1 Forskningsmiljö	28
4.2 Forskarutbildning	30
4.3 Externfinansierad forskning	31
4.4 Forskningsanknytning av utbildning	33
5. EKONOMISK RESULTATREDOVISNING	35
EKONOMISK REDOVISNING	43
6.1 Resultaträkning	43
6.2 Balansräkning	44
6.3 Anslagsredovisning	46
6.4 Underlag för beräkning av grundutbildningsanslag	47
6.5 Redovisnings- och värderingsprinciper	48
6.6 Styrelse 2023	50
6.7 Redovisning av sjukfrånvaro	51
6.8 Noter till resultat- och balansräkning	52
7. Sammanställning över väsentliga uppgifter	59
Styrelsens underskrifter	61

Resultatredovisning: Tabeller

Tabell 1.	Energiförbrukning (KWh) 2023–2021
Tabell 2.	KgCO ₂ . vid tjänsteresor 2023–2019
Tabell 3.	KgCO ₂ . per årsarbetskraft 2023–2019
Tabell 4.	Antal nyrekryterade lärare och könsfördelning i procent 2023–2021
Tabell 5.	Anställda den 31 oktober 2023–2021 fördelade efter kön, antal och andel i procent
Tabell 6.	Årsarbetskrafter per lärarkategori 2023–2021
Tabell 7.	Köpta undervisningstjänster 2023–2021
Tabell 8.	Antal studentutbyten 2023–2021
Tabell 9.	Antal personalutbyten 2023–2021
Tabell 10.	Mål för ämneslärarexamina 2023
Tabell 11.	Utländska studenter 2023–2021
Tabell 12.	Antal sökande till konstnärliga kandidatprogram och lärarprogram, varav komplett ansökan samt antagna läsåren 2023–2021
Tabell 13.	Antal sökande till konstnärliga masterprogram och lärarprogram, varav komplett ansökan samt antagna läsåren 2023–2021
Tabell 14.	Antal sökande till SSES, varav komplett ansökan samt antagna läsåren 2023–2021
Tabell 15.	Antal helårsstudenter, program och fristående kurser 2023–2021
Tabell 16.	Antal helårsprestationer, program och fristående kurser 2023–2021
Tabell 17.	Antal helårsstudenter, avgiftsförfinansierad utbildning 2023–2021
Tabell 18.	Examensutfall, redovisat per utbildningsprogram 2023–2021
Tabell 19.	Registrerade programstudenter fördelade efter kön 2023–2021, antal och andel procent
Tabell 20.	Forskningspublikationer

Rektors förord

År 2023 var mitt första på Konstfack, då jag tillträdde som rektor den 1 augusti. Det har varit en glädje att få ta del i gemenskapen och lära känna verksamheten under året. Konstfack präglas av ambitiösa studenter och medarbetare, och av utbildning, konst och forskning i världsklass.

Samtidigt slås jag av hur många utställningar som arrangeras, hur många studenter som vinner tävlingar, hur aktiva konstfackare är inom kulturfältet, och hur framtidens generationer skapas och skapar. Konstfacks aktivitet når ut långt utöver våra väggar, och är djupt integrerat i det omgivande samhället. Detta syns också i vårt fortsatt höga söktryck, med ca 11 sökande i snitt till varje studieplats.

Värden omkring oss har varit orolig under året, med kriser och krig. Två stora omställningar, den gröna och den digitala, pågår parallellt. För att dessa omställningar ska få ett etiskt och meningsfullt samhällsligt genomslag behövs nytt tänkande, nya idéer, beteendemönster och lösningar. Konsten utmanar och väcker känslor, ställer kritiska frågor och skapar framtidsvisioner. För nya lösningar behövs ett konstnärligt omtänkande som bidrar till nya tankesätt och vanor.

Under hösten har vi arbetat med att skapa en gemensam förståelse kring Konstfacks styrkor, materialitet och föreställningsförmåga. Vi utvecklar, hanterar och förhåller oss till material genom praktiskt utforskande i våra ateljéer och verkstäder, och vår forskning och utbildning utvidgar vår föreställningsförmåga. I dagens samhälle behöver vi förstå vad som kunde vara, bli engagerade och skapa nya möjligheter.

Dessa styrkor bygger vi vidare på i vår forskning, där tematiska forskningsplattformar nu skapats för att underlätta kunskapsutveckling, externa samarbeten och gemensamma större ansökningar. I år var också första antagningen till vår egna forskarutbildning. Av 230 sökande antogs fyra nya doktorander som påbörjar sina studier hösten 2024.

I flera forum för gemensam utveckling har vi även arbetat med mera praktiska frågor. Vi har bl.a. identifierat att vi vill jobba mera med att skapa ett gemensamt Konstfack (i stället för silos), att vi bör utveckla våra externa samarbeten och bredda vår finansiering, samt att vi som liten myndighet måste sträva till att förenkla och förtydliga det administrativa arbetet. Vi behöver fokusera på det vi upplever är viktigt, att skapa trygga och inspirerande arbetsmiljöer, och ha högt till tak för nya tankar.

I dessa tider av omställningar och osäkerhet är vi mycket stolta över att kunna rapportera en budget i balans i denna årsredovisning. Det har krävt mycket arbete av hela personalen att nå dit, och det är en utmärkt utgångspunkt för att blicka framåt mot kommande år!

Rektor Anna Valtonen

RESULTATREDOVISNING

2. Gemensamt för högskolan

2.1 Kvalitet i verksamheten

Kvalitet i
verksamheten

Den 1 augusti tillträdde Anna Valtonen som ny rektor vid Konstfack och under hösten påbörjades ett högskoleövergripande utvecklingsarbete. För att ge alla medarbetare insikt i vad som händer inom skolans olika delar och vad verksamheterna önskar utveckla testades ett nytt koncept för verksamhetsplanering: Konstfack Development Day. En liknande workshop genomfördes även med Högskolestyrelsen.

Flera högskoleövergripande arbeten drog ömsesidig nytta av den utvecklingsdialog som hållits: Konstfacks underlag till regeringens kommande forsknings- och innovationspolitik, verksamhetsplaner för kärn- respektive stödverksamhet (ännu ej beslutade), samt kommande arbete för en förnyad utbildnings- och forskningsstrategi. Konstfacks årliga internat som samlar ledningsråd, professorer och programansvariga, ägnades bl.a. åt en återblick på den nu gällande utbildnings- och forskningsstrategin för att få syn på vilka mål som uppnåtts. Fokus låg även på forskning som finansieras med externa medel.

Chefsforum infördes för gemensamt operativt arbete mellan stödverksamhet och institutionsledning utifrån fastställda verksamhetsplaner. Teman som har behandlats är bl.a. införandet av ett Infocenter och samverkan. En arbetsgrupp för breddad finansiering inrättades för att undersöka möjligheter till annan finansiering än givna anslag samt öka olika former av samverkan.

Rekrytering av doktorander har involverat bl.a. forskningsledare, prefekter och administration. Profiler för utlysning togs fram och bedömargrupper har gjort urval av sökande. Utbildnings- och forskningsadministrativa avdelningen (UFA) har i samarbete med studierektor och vicerektor för forskning tagit fram riktlinjer och processer. Arbetet med kursplaner för den nya forskarutbildningen för konstnärlig gestaltning i bild, form, rum har också fortlöpt. Efter överförandet av fyra doktorander från andra lärosäten i slutet av föregående år har Konstfack kvalitetssäkrat processen för individuella studieplaner med halvårsavstämningar där doktorand, prefekt, HR, studierektor och handledare deltar.

Utbildnings- och forskningsnämnden (UFN) beslutade att fortsätta med den metod för utbildningsuppföljning som togs fram i föregående års pilot. Metoden stödjer ett förenklat och resurseffektivt arbetssätt, tydliggör ämnes- och programråds deltagande i arbetet, samt underlättar delning av erfarenheter över utbildnings- och institutionsgränser. En ny aktivitet som infördes detta år var en fördjupad dialog med programrepresentanter efter närläsning av programmens självvärderingar. Den gemensamma kursen i konst-, design- och konsthantverkshistoria för de konstnärliga kandidatprogrammen utvecklades och omstrukturerades inför hösten 2022 och utfallet följdes upp av UFN.

Kärnverksamhetens
utveckling

Institutionerna har arbetat efter verksamhetsuppdrag för 2022 - 2023. Deras återrappor- tering sker i huvudsak via årsredovisningsarbetet. Samtliga institutioner och program har aktivt deltagit i arbete med självvärderingar kopplade till årets utbildningsuppföljnings- tematik: undervisningsformer, progression och konstnärlig utveckling. Utöver löpande utveckling av utbildnings- och kursplaner, arbete i lärarlag och ämnesråd samt avstäm- ning mellan prefekter i olika frågor, kan följande nämnas:

- Institutionen för design-, inredningsarkitektur och visuell kommunikation (DIV) har utfört ett internt arbete med fokus på bedömningsprocess av sökande till utbildning, samt hemsidans programtexter och kommunikation kring exempelvis arbetsprovs- beskrivningar. Diskussionerna hölls i ämnesråden vilket gav tillfälle för både student- representanter och yrkesrepresentanter att lämna sina synpunkter.

- Institutionen för bild- och slöjdpedagogik (IBIS) har ett långsiktigt skrivstöds- och utvecklingsarbete tillsammans med Konstfacks studieverkstad som ska stärka studenternas skrivande och självständiga arbete. En rapport om den så kallade "Läs- och skrivresan" har nu tagits fram.
- IBIS deltog i ett Stockholm Teaching and Learning-projekt tillsammans med lärare på Anna Whitlocks gymnasium.
- ULF (Utbildning, lärande, forskning) är en nationell försöksverksamhet kring praktiska skolforskning. Sedan hösten 2023 deltar IBIS i arbetet med att formera en ULF-nod bestående av lärosäten och kommuner i och kring Stockholm. Syftet är att stärka skolforskningen och ge lärarutbildningen en långsiktig forskningsanknytning.
- Institutionen för konst har under hösten infört att lärare i kollegiet genomför konstpresentationer en gång i månaden, i samband med personalmöte.
- Ett utvecklingsprojekt för ett utbildningssamarbete med Södertörns högskola, *Gestaltade livsmiljöer – Interdisciplinärt lärande*, 60 hp, finansierat av KK-stiftelsen, presenterade ett förslag till införandet av en tvärdisciplinär utbildning.
- Fortsatt fokus på att stärka forskningsmiljöer genom formandet av forskningsplattformar samt en utvecklad seminarieverksamhet (institutionsövergripande och för respektive institution) har börjat ge effekt. Flera institutioner rapporterar om ökad forskningsaktivitet, fler gemensamma aktiviteter, dialoger och samarbete kring skrivande av forskningsansökningar. Se vidare under avsnitt 4.

Stödverksamhetens utveckling

Stödverksamheten har arbetat med flera utvecklingsområden och projekt. Bland gemensamma utvecklingsområden märks fokus på ökad säkerhet, höjd beredskap, digitalisering och hållbar utveckling. Några exempel är:

- Ett sammanhållet digitalt informationsstöd gentemot studenter, anställda och besökare har börjat införas i Infocenter (fd receptionen).
- Implementering av stöd för intermittenta anställningar med syfte att effektivisera och förtydliga processen. En administratör anställdes för att samordna och stödja arbetet.
- Nya riktlinjer för uppdragsutbildning togs fram och uppdatering skedde av riktlinjer för representation respektive resor. Nya riktlinjer, rutiner, mallar och ersättningsnivåer för tillfälliga anställningar är framtagna och gäller från årsskiftet.
- Fortsatt utveckling av stöd för forskarutbildningen har bl.a. inneburit att riktlinjer för etappseminarier, handledning av doktorander och individuella studieplaner fastställts. En rekryteringsprocess för doktorander implementerades.
- Intranätet delades upp för målgruppen personal respektive studenter, varvid allt innehåll på Studentwebben sågs över och säkerställdes.
- Infrastruktursatsningar i IT-system samt tvåstegsverifiering för stärkt säkerhet.
- Förbättrade mallar för systemdokumentation infördes och alla systemägare och systemförvaltare har anpassat systeminformation till dessa.
- Förtydliganden gällande AI-verktyg och arbetsprover för sökande publicerades.

Informationssäkerhet

En övergripande redogörelse för arbetet med att utveckla informationssäkerhet och planer inför framtida behov lämnades till regeringen. I återrapporteringen utgick Konstfack från resultat i enkäten "Infosäkkollen" från Myndigheten för samhällsskydd och beredskap (MSB). Konstfack är ett litet lärosäte utan säkerhetsklassad information med nivå 2 (-3) som generell målbild av fem möjliga. I nuläget överträffas nivå 2 (när nivå 3) inom fyra områden, medan nivå 2 (när nivå 1) inte nås inom ett område. Resultatet indikerar var vi prioriterar rätt och var brister finns. Konstfack ligger väl till gällande grundläggande krav på analys och hantering av informationssäkerhetsrisker, över nivå 1 vad gäller informationsklassning, inventering och omvärldsbevakning samt ledningens styrning och kontroll och i fas med målbilden gällande incident- och kontinuitetshantering.

Bland framtida utmaningar märks behov av att:

- Simulera driftstopp systematiskt.
- Dubblering av lokala informationsresurser/teknik.
- Sammanställa dokumentation av vidtagna åtgärder.
- Överväga att utveckla funktioner/enheter/budget för informationssäkerhetsarbete. Arbetet är istället integrerat i olika verksamheters planering och ansvar.
- Höja säkerhetsmedvetandet generellt bland alla anställda.

Utvecklingsbehov finns, då nationella system inom högskolesektorn sällan är anpassade för konstnärlig utbildning och forskning, vilket leder till kostsam egenutveckling:

1. Det finns en samordnad nationell antagning för konstnärlig utbildning via Universitets- och högskolerådet (UHR), men varje lärosäte måste ta emot arbetsprov och rigga egna system för att genomföra urvalet lokalt. Detta då UHR inte kan ta emot konstnärliga arbetsprov via antagning.se för urvalsbedömning (som för övriga meriter). UHR förstår problematiken och är positiv till att bli ett nationellt stöd. Samtal pågår sedan flera år, men någon lösning är inte i sikte.
2. SUNET Drive är en tjänst för säker lagring och delning av forskningsdata. Utrymmet som krävs för att hantera våra forskningsdata gör det extra kostsamt.

Studentinflytande

Studenterna vid Konstfack har en aktiv roll i utbildningarna. Små studentgrupper och handledning ger både löpande uppföljning och bra möjlighet till studentinflytande. Studentinflytandet sker genom en rad aktiviteter på alla nivåer inom organisationen. Institutionerna jobbar aktivt med att säkerställa studenternas medverkan i ämnesråd respektive programråd, vilka behandlar ämnesutveckling och utbildningsfrågor, samt andra löpande avstämningar/möten för lärare och studenter. Bland egna initiativ kan nämnas studenternas deltagande i den nationella rörelsen Klimatstudenterna och Parents who are students at Konstfack.

Institutionerna lyfter att det fortfarande är låg svarsfrekvens i de digitala kursutvärderingsenkäterna om utbildningens innehåll. Studenternas perspektiv samlas dock även in och redogörs för i de årliga utbildningsuppföljningar som UFN initierar. Studentråd finns på alla institutioner och fungerar som en informationskanal, vilket ökar transparensen. Exempel på frågor som diskuteras i studentråd är den psykosociala studiemiljön, studie-relaterade problem, utvecklingsområden samt idéer och förslag på lösningar ur ett studentperspektiv. IBIS har även med framgång använt Studentrådet för att få in studenternas synpunkter kopplat till årlig utbildningsuppföljning.

Både institutioner och studentkåren har tidigare vittnat om att det efter pandemin har varit svårare att tillsätta poster för studentmedverkan i olika organ, men viss återhämtning har noterats. Under 2023 har IBIS Studentråd med representanter för varje inriktning och årskurs blivit fulltaligt igen. Även DIV beskriver att deltagandet i studentrådet under året har förbättrats och därmed har ett omtag med sammanlagt sex studentråd kunnat genomföras. Institutionen för konst höll en kollektiv städdag vid läsårsupptakt, på initiativ av studenterna. Institutionen för konsthantverk genomförde en studentenkät för att följa upp införandet av ett nytt betalningssystem. Majoriteten av studenterna uttryckte att det fungerade väl och därmed behålls nuvarande system.

2.2 Systematiskt arbetsmiljöarbete

Konstfacks arbetsmiljöarbete syftar till att ge medarbetare och studenter bästa möjliga fysiska, sociala och organisatoriska arbets- och studiemiljö. Målet är att säkerställa en arbetsmiljö som förebygger ohälsa och främjar hälsa hos medarbetare och studenter. I arbetsmiljökommittén deltar representanter för studenter, arbetstagare och arbetsgivare samt vid vissa möten student- och företagshälsovården. Fyra möten hölls under året med fördjupat arbete kring utvalda frågor.

De årliga arbetsmiljöronderna för fysisk arbetsmiljö genomfördes under våren. Nytt för 2023 var att samtliga ronder dokumenterades och handlades i IA systemet, (digitalt systemstöd för arbetsmiljörelaterade händelser). För att åtgärda problemet med rökning vid entrén har skyltar placerats ut och information har publicerats på intranätet.

Tillgänglighet

Förbättringsåtgärder gällande ljudmiljön har genomförts i flertalet undervisningssalar under året. Detta innefattar montering av akustikdämpande material i tak och på väggar för att minska efterklangstider, montering av ljudklassade dörrar och utbyte av kyl/värme-fläktar i två lokaler för att minska bakgrundsbuller. Mätningar av ljudmiljön har även genomförts i studentsalar i flertalet lokaler och förslag på ytterligare förbättringsåtgärder har tagits fram. Under året har Konstfack slutfört arbetet med att placera ut skyltar och kontrastmarkeringar i glaspartier för att underlätta navigation i Konstfacks lokaler. Standardiserande lösning för studentarbetsplatser är under utprövning vid en institution.

Brandskydd och säkerhet

Brandskyddsronder genomfördes inom alla verksamheter vid tre tillfällen under året. Även dessa har dokumenterats och handlagts i IA-systemet (se arbetsmiljöronder ovan). Utöver arbetsmiljöintroduktion för nya studenter och nyanställda har riktade utbildningstillfällen för anställda vid två institutioner genomförts under året. Specifik arbetsmiljöinformation gavs även till studenter i verkstadsrelaterade introduktionskurser med fokus på säkert arbete.

Vid Kammarkollegiets och Brandförsvarets riskronder år 2022 framkom att Konstfack har ett väl fungerande och systematiskt säkerhetsarbete men att verksamheten medför risker som ställer krav på ökad kontroll och åtgärder vid förvaring av material. Regler för förvaring av material har därför förbättrats och ett materialrum har skapats vid Institutionen för konst. Åtgärder har även vidtagits för gasolhantering: säkra transporter, förvaring av gasflaskor, byte av anslutningsslangar samt tätare brandskyddsronder inom högriskområden där gasol och kemikalier används. Anställda vid fastighet samt verkstadslärare har deltagit i brandsläckningsövningar.

Anställda

Arbetsmiljöintroduktion för nyanställda genomfördes digitalt. En riktad information till undervisande personal har även givits på personalmöten om arbetsgivarens ansvar respektive arbetstagarens ansvar och dess betydelse för undervisningssituationen. Nyanställda chefer har deltagit i extern arbetsmiljöutbildning för chefer. Dessutom har en intern utbildning i arbetsmiljö, rehabilitering och lika villkor erbjudits för samtliga chefer. En ergonomisk genomgång för lärarna i verkstäderna vid Institutionen för konsthantverk resulterade i inköp av utrustning och ergonomiska hjälpmedel.

En ny arbetsmiljörund infördes med fokus på den organisatoriska och sociala arbetsmiljön. Ronden ska genomföras årligen på varje institution och förvaltningsenhet och utgå från den senaste medarbetarundersökningens resultat. Under året har institutioner och enheter därefter arbetat med olika frågor, exempelvis hantering av svåra studentärenden, att förtydliga rollbeskrivningar eller spelregler för interna kommunikationsvägar. Genom att regelbundet avsätta gemensam tid för detta ska Konstfack förebygga ohälsa och ta till vara medarbetarnas engagemang i dessa frågor. Distansarbete för TA-anställda utvärderades och nya riktlinjer togs fram i syftet att ge ökad sammanhållning och möjlighet till kreativa möten (max 2 dgr distans/vecka).

Bland övriga insatser för anställda kan nämnas: möjlighet till massage på arbetsplatsen via företagshälsovården återinfördes 2023, personalrabatt erbjuds på träningskort vid SATS, likaså friskvårdsersättning och friskvårdstimme, möjlighet till vaccination mot säsongsinfluensa via företagshälsovården, synundersökning för terminalglasögon samt kontorsergonomisk rådgivning för all personal vid behov. Insatser gällande individers och grupper arbetsmiljö samt chefsstöd har vid behov genomförts via företags-hälsovården och Starck & Partner.

Studenter

Arbetsmiljöintroduktion för nya studenter genomfördes fysiskt på plats vid höstterminens start. Digitalt introduktionsmaterial inom samma område fanns också tillgängligt via Canvas.

Resultatet i studentundersökningen 2021 låg till grund för åtgärder i Konstfacks *Plan för lika villkor 2021 - 2023*, där bland annat behovet av att kombinera föräldraskap med studier lyfts. Under hösten bildades gruppen *Parents who are students* at Konstfack, som dels tackar för det som fungerar väl, dels föreslår åtgärder inom områden som information, tillgänglighet och praktiska arrangemang vid amning eller för barnvagnar etc.

Jämställdhet och lika villkor

Jämställdhetsaspekten ska integreras i ordinarie verksamhet, styrprocesser och det gemensamma kvalitetsarbetet. Alla utbildningar innehåller moment som beaktar och problematiserar jämställdhetsfrågor, vilket även svarar mot programspecifika mål i utbildningsplaner. Frågor om makt, social rättvisa, normkritik, normkreativitet, mångfald, lika behandling och social hållbarhet beaktas i utbildningarnas innehåll och utformning.

I *Plan för Lika villkor 2020 – 2023* synliggörs arbetet med jämställdhetsintegrering och jämställdhetspolitiska mål. Målen utgår i övrigt från diskrimineringslagen och omfattar hela verksamheten. Planen ramar in olika delar av likabehandling, mångfald och jämställdhet och arbetet redovisas årligen i Arbetsmiljökommittén, se avsnitt 2.2 Systematiskt arbetsmiljöarbete. Planen omfattar även regeringsuppdraget gällande jämställdhetsintegrering 2022 – 2025. Konstfack deltar med andra lärosäten i Stockholmsnätverket för lika villkor, DO-nätverket (Diskrimineringsombudsmannen) samt träffar med Jämställdhetsmyndigheten.

2.3 Hållbar utveckling

Agenda 2030	Konstfack har under året arbetat aktivt för ökad medvetenhet och förbättringar inom miljö- och hållbarhetsfrågor. Inom ramen för lärosätens Klimatramverket medverkar vi till att de globala målen för hållbar utveckling och Agenda 2030 uppnås via mål kopplade till utbildning, forskning, samverkan, tjänsteresor, energianvändning samt stöd till studentinitiativ.
Miljöledning	I början av 2023 inrättades ett miljöledningsråd med uppdrag att tillsammans med Konstfacks miljösamordnare driva hållbarhetsfrågor, utveckling och samordning av högskolans miljöledningsarbete. I Miljöledningsrådet ingår anställda vid fastighet, lärare vid två institutioner samt representanter från gruppen Klimatstudenterna. Miljöledningsrådet har haft två möten per termin och genomfört en intern miljörevision under året.
Kemikaliehantering	Kemikaliehantering har varit ett prioriterat förbättringsområde, med fokus på inventering samt förbättring av slamavskiljare med kemiska rester och lokalt reningsverk. Nya provtagningsmetoder har införts, där resultaten ska bidra till bedömning av åtgärders effektivitet på längre sikt. Konstfack har även påbörjat en översyn och riskbedömning av alla kemikalier i produkt databasen Klara.
Energisparande åtgärder	Under året har Vasakronan renoverat alla husets fasadfönster, med insättning av extra energiglas som sparar energi och reflekterar både värme och kyla. För att fasa ut användningen av fossila bränslen och öka säkerheten har en eldriven invärminningsugn installerats i glashyttan (den gamla drevs med gasol). Konstfack använder 100% grön förnybar energi (7% av total förbrukning via solpaneler på taket). Återvinning av fler typer av avfall i köken, så som glas, plast och metall har införts. Fortsatt byte av armatur från lysrör till LED-belysning samt närvarostyrning av belysning och ventilation har gjorts under året. Energiförbrukningen minskar svagt under treårsperioden, vilket är glädjande då Konstfack återgick till normal verksamhet efter pandemin först hösten 2022.

Tabell 1. Energiförbrukning (KWh) 2023 – 2021

Energiförbrukning (kWh)	2023	2022	2021
El verksamhet	1 201 386	1 198 273	1 178 000
El fastighet	162 557	169 225	196 222
Värme	3 018 136	3 045 470	3 070 747
SUMMA	4 382 079	4 412 968	4 444 969

Kompetensutveckling	Under våren erbjöds alla anställda kompetensutveckling inom hållbar utveckling. Energi-myndigheten föreläste om effektivare energianvändning, energimärkning, belysning, energi- och klimatrådgivning, solceller samt gav enkla energispartips för hemmet.
Pappersförbrukning	Ny rutin gällande inkommande handlingar i diariet. Ärenden registreras endast i digitalt format, tidigare skrevs alla handlingar ut i pappersformat.
Resor	Konstfacks mål är minskade utsläpp av växthusgaser från tjänsteresor med 30 % till 2025 jämfört med år 2019. Utsläppsnivån ska därmed inte överstiga 415,0 KgCO ₂ /ÅA. 2023 års positiva resultat är dock inte helt rättvisande p.g.a minskad ramavtalstrohet då 14 flygresor ej bokades via resebyrå 2023 (jämfört med 9 flygresor 2022), se tabell 2 och 3. Internutbildning ges till alla inköpare och resebokare om vikten av att beställa resor från avtalad resebyrå.

Exempel på arbetssätt som ger ett lägre resande: distansarbetsavtal för TA-personal, internationella föreläsare som medverkar digitalt, digitala nätverksmöten inom högskolesektorn. Antagningsintervjuer till masterprogram i Konst hölls på Zoom för att minska

antalet resor samt säkerställa att alla sökanden intervjuas på samma villkor (många är internationella).

Tabell 2. KgCO₂ vid tjänsteresor 2023 – 2019

KgCO ₂ Totalt	2023	2022	2021	2020	2019
Flygresor, >50 mil	26 552	47 073	10 484	11 344	2 632
Flygresor, <50 mil	4 314	2 461	369	467	87 037
Tågresor	0	0	0,91	0,81	0,22

Tabell 3. KgCO₂ per årsarbetskraft 2023 – 2019

KgCO ₂ /ÅA*	2023	2022	2021	2020	2019
Flygresor, >50 mil	166	294	64	75	17
Flygresor, <50 mil	27	15	2	3	576
Tågresor	0	0	0	0	0
SUMMA	193	309	66	78	593

*159 inkl en tjl anställd inom Ladok-konsortiet vars resor bokas via Konstfack.

Återbruk

Institutionen för konst har skapat en podiesamling i ett förvaringsutrymme. Studenter kan låna och återanvända dessa till utställningar i stället för att vid varje utställning bygga nya. Industridesign har påbörjat utveckling av hopfällbara podier, som tar mindre plats och bidrar till minskat klimatavtryck. Avsikten är att alla studenter på sikt ska kunna återanvända podier.

Forskning

Forskningsplattformen Design Exploration har fokus på prototypiska strategier för omställning till samhälls- och ekonomisk hållbarhet. Som exempel kan nämnas ett design-ekologiskt forskningsprojekt om den indikativa arten vattensalamandern.

Utbildningen

Lärare i textil deltog gemensamt i kursen *Cirkulär textil* vid Högskolan i Borås. Kursen syftar till att ge studenterna grundläggande kunskaper i den textila värdekedjan och i textila material, så att naturens resurser kan användas och återvinnas utan förluster. Mastersstudenter på CRAFT! deltog i kursen *Sustainable Practice*, där de undersökte aspekter av hållbarhet i relation till konstnärlig praktik. Under kursen besöktes Helsingforsbiennalen 2023 *Nya riktningar kan uppstå* som speglade samtidens komplexa frågor såsom klimatförändring, miljöförstörelse och teknologins påverkan på människlig tillvaro.

Hållbar utveckling är ett centralt tema i masterprogrammet Design Ecologies och kandidatprogrammet i Industridesign, exempelvis:

- I kursen *IDK117* introduceras studenterna till grundläggande hållbar utveckling, en produkts livscykel och cirkulära perspektiv. Utifrån en fallstudie av en befintlig produkt undersöks möjligheten till återvinning. Utifrån analysen omformas produkten så att den går att demontera och återvinna/repamera.
- I kursen *Design för hållbar utveckling* utforskade studenter på kandidatprogrammet i industridesign olika föreställningar om en mer hållbar och närmare relation mellan människan, varelser och vattenlevande organismer.
- I kursen *Design för hållbar utveckling med fokus på cirkulär design och social hållbarhet* ägnade studenterna tre veckor åt att utforska hur design kan utmana linjära materialflöden och bjuda in användare att ta del av nya tillvägagångssätt och strategier som utmanar synen på en produkts livslängd.

Kursen *Efterliv* är ett samarbete med Naturhistoriska riksmuseet och masterprogrammet Curating Art på Stockholms universitet om den pågående klimatkrisen och olika hållbarhetsaspekter. Med Naturhistoriska riksmuseet som utgångspunkt förs en diskussion om

konstnären, den konstnärliga praktiken och konstnärernas olika roller inom vetenskap och ideologi i den nuvarande miljösituationen.

Kursen Yrkesorientering syftar till hållbar social och miljömässig utveckling i det konstnärliga yrkeslivet. Att planera och organisera sitt liv och yrkesverksamhet efter studierna innefattar såväl miljömässigt återbruk av material och tekniker, som betydelsen av nätverk med kollegor och organisationer för att stärka den psykosocial miljö.

I kursen *Materiell kultur* arbetar lärarstudenterna med hållbarhetsfrågor och människan som konsumerande varelse i ett historiskt, samtida och framtida perspektiv. I kursen diskuteras mening, estetik och funktion kring de produkter vi omger oss med. Hållbarhetsbegreppet undersöks ur såväl konstnärliga, hantverksmässiga som produktionsinriktade aspekter. Här finns även inslag av design, kopplat till innovativt tänkande och återbruk inför framtida behov.

Slöjdkurserna ger en grundförståelse för material och materialitet, vilket är en förutsättning för att förstå hållbarhet. Genom en förståelse för material kan studenterna utveckla ett tänkande kring hur olika material kan återanvändas och användas sparsamt. I kurslitteraturen återfinns flera titlar med ett tydligt hållbarhetsperspektiv.

Stipendium	Konstfack uppmärksammar vikten av miljö- och hållbarhetsfrågor inom utbildningen genom att dela ut ett årligt Hållbarhetsstipendium till en lärare eller forskare.
------------	--

Studentinitiativ	Klimatstudenterna deltar i Miljöledningsrådet. Klimatstudenterna arrangerade två event under 2023: <i>Can I make a difference? Yes, you can!</i> samlade in tankar från studenter och anställda kring hur Konstfack förhåller sig till miljö- och klimatarbete. Under dagen efterfrågades vilka beteenden eller aktiviteter som behöver stoppas, vad som fungerar och därmed kan fortsätta, samt vad som behöver påbörjas. I november arrangerades ett klimatsamtal med två externa gäster som delade med sig av sina erfarenheter samt en paneldiskussion om klimat och kreativitet. Klimatstudenterna tilldelades ett stipendium för sin "aktivitet kring ett viktigt ämne", för att stödja, dela och samarbeta kring hållbar utveckling.
------------------	---

2.4 Kompetensförsörjning

På kort och lång sikt ska Konstfacks kompetensförsörjning leda till att högskolan klarar sina uppdrag, att utbildningens och forskningens kvalitet utvecklas och att arbetssätt, processer och rutiner anpassas efter verksamhetens behov.

Flertalet lärare är deltids- och visstidsanställda i högst tio år enligt Högskoleförordningen 4 kap 10 §. Detta bidrar till spetskompetens i utbildningen och ger lärare möjlighet att behålla sin konstnärliga yrkesverksamhet under anställningstiden, men medför samtidigt högre rörlighet. Rektor har under året beslutat om ett personalpolitiskt ställningstagande för att klargöra hur anställningstiden ska beräknas.

För att bättre möta omställningsbehov har lokala omställningsmedel nyttjats för att stödja, ställa om och utveckla verksamheten.

Rekrytering

40 medarbetare (2022: 46 och 2021: 23) nyrekryterades eller återanställdes, varav 26 kvinnor och 14 män. 25 personer anställdes som lärare/forskare (2022: 26 och 2021: 17). Två lärare med tidsbegränsade anställningar som varat mer än 10 år beviljades tillsvidareanställning efter ett ansökningsförfarande. Inom stödverksamheten rekryterades 10 medarbetare, främst för att ersätta tjänstlediga eller avslutade anställningar. En ny funktion som ekonomiadministratör infördes som ett led i förändrad hantering av arvoder och intermittenta anställda med timlön. Fortsatt utveckling av ett servicecenter medförde en ny anställning med audio/video kompetens.

Konstfacks ledning förändrades genom att Anna Valtonen tillträdde som ny rektor vid Konstfack den 1 augusti. Förordnandet omfattar sex år med möjlighet till förlängning. Dessutom anställdes två nya prefekter vid institutionerna och två chefer vid förvaltningen.

Praktikplats

Under 2023 tillsattes inga praktikplatser för nyanlända arbetssökande eller arbetssökande med funktionsnedsättning som medför nedsatt arbetsförmåga.

Könsfördelning professorer

Konstfacks mål enligt regleringsbrevet är en könsfördelning bland nyrekryterade professorer om 40 - 60 procent kvinnor. Två professorer anställdes under året, varav en kvinna och en man. Under treårsperioden har 63 procent kvinnor och 37 procent män anställts som professor, se tabell 4. (Totalt anställdes 57 procent kvinnor och 43 procent män som lärare/forskare under treårsperioden).

Tabell 4. Antal nyrekryterade lärare och könsfördelning i procent 2023–2021

Befattning	2023		2022		2021	
	Män	Kv	Män	Kv	Män	Kv
Professor*	1	1	2	3	0	1
Lektor	1	4	4	3	1	2
Adjunkt	2	4	4	1	2	0
Gästlärare	6	6	2	5	2	9
Forskare	0	0	2	0	0	0
SUMMA	10	15	14	12	5	12
Andel	40 %	60 %	54 %	46 %	29 %	71 %

*Inkl. adjungerad prof. & gästprofessor

Kvinnor och män

Konstfack strävar efter jämn könsfördelning med målsättningen 40/60 procent inom varje anställningskategori och på högskolan som helhet. Genom ett aktivt och medvetet mångfalds-, jämställdhets-, och likavillkorsarbete beaktas dessa perspektiv vid exempelvis beredning och beslut i anställningsärenden. Bland anställda totalt är könsfördelningen 64 procent kvinnor och 36 procent män (2022: 40/60). Personalgruppen adjunkter är den enda som inte är kvinnodominerad, se tabell 5.

Tabell 5. Anställda den 31 oktober 2023 – 2021 fördelade efter kön, antal och andel i procent

Befattning	2023			2022			2021		
	Män	Kv	Kv %	Män	Kv	Kv %	Män	Kv	Kv %
Professor	5	12	71	5	11	69	5	9	64
Adj. professor	1	1	50	2	1	33	0	1	100
Lektor	17	36	68	20	33	62	19	30	61
Adjunkt	20	22	52	20	19	49	19	22	54
Delsumma	43	71	62	47	64	58	43	62	59
Doktorand	3	9	75	3	9	75	4	9	69
TA-personal	25	42	63	29	38	57	27	42	61
Chef, inkl. rektor, prefekt	4	9	69	3	10	77	3	10	77
SUMMA	75	131	64%	82	121	60 %	77	123	62 %

Årsarbetskraft

Totalt antal årsarbetskrafter (åa) minskade från 159 till 157 åa, se avsnitt 7 Sammanställning av väsentliga uppgifter. Minskningen hänförs till doktorander (från 10 åa 2022 till 8 åa 2023). Stödverksamheten utförde 70 åa liksom föregående år, varav 59 åa (38 % av totalt antal) vid förvaltning och bibliotek. Lärare/forskare utförde 79 åa, vilket är oförändrat mot tidigare år, motsvarande 50 procent av åa vid Konstfack totalt (2022: 50 % och 2021: 48 %).

Tabell 6. Årsarbetskrafter per lärarkategori 2023 – 2021

Lärarkategori	2023	2022	2021
Professor*	13	13	13
Lektor**	38	36	35
Adjunkt***	22	23	21
Gästlärare	5	6	9
Rector	1	1	1
SUMMA	79	79	79

*Inkl. adjungerad professor och gästprofessor.

** Inkl. forskare, prefekt och bitr. prefekt.

***Inkl. adjungerad adjunkt.

Samtidigt minskade köpta undervisningstjänster, se tabell 7. Minskningen kan ses som ett resultat av besparingsåtgärder samt anpassning av verksamheten så att kostnaderna kommer att vara i nivå med intäkterna från 2024 och framåt.

Tabell 7. Köpta undervisningstjänster 2023 – 2021

	2023	2022	2021
Köpta undervisningstjänster (tkr)	3 141	4 382	3 835

Introduktion

En högskolegemensam introduktion till nya medarbetare om Konstfacks uppdrag och verksamhet, statens värdegrund och villkor som statligt anställd har i år dels genomförts online (i början av vårterminen), dels på plats (i början av höstterminen). Syftet är att introducera till högskolans olika discipliner, regelverk som styr verksamheten och skapa förutsättningar till kontakt mellan anställda. Information till nya lärare om nationella och lokala styrdokument samt läraruppdraget på Konstfack gavs vid två tillfällen.

Högskolans introduktionsprogram har kompletterats med två webbutbildningar, dels *Min roll i staten – gemensamma spelregler* som har tagits fram av Statskontoret, dels den interaktiva utbildningen *Min roll som anställd vid universitet och högskola*, som tagits fram av Uppsala universitet. Då flera nya chefer rekryterades under året gavs extra introduktionsinsatser inom arbetsgivarområden som kompetensförsörjning, arbetsrätt och förhandling samt arbetsmiljö och lika villkor.

Kompetensutveckling

Under året har personalen deltagit i kompetenshöjande insatser i form av utbildningar, seminarier och nätverksmöten inom respektive verksamhetsområde. På initiativ av en

institution och av biblioteket, inbjöds även övriga anställda att delta i seminarier och diskussioner gällande Artificiell Intelligens (AI).

Konstfacks gemensamma kompetensutveckling för all personal inriktades mot klimat (se avsnitt 2.3 Hållbar utveckling) och säkerhet. Myndigheten för samhällsskydd och beredskap föreläste under rubriken *Konstfack är en del av Sveriges beredskap* om hur kris och kultur hör ihop, och vad vi som arbetsplats kan göra om krisen eller kriget kommer. Även rektorsluncher riktar sig mot all personal. Under våren medverkade Försvarshögskolans rektor under rubriken *Tillit och organisationer* samt regissören och fd cirkusartisten Olle Strandberg under rubriken *Tillit och hopp*. Konstfacks nya rektor initierade under hösten Konstfack Development Day, se avsnitt 2.1 Kvalitet i verksamheten.

Årets chefsutvecklingsdag genomfördes i egen regi och hade fokus på att mentalt förbereda chefer på fortsatt förändrings- och omställningsarbete. Under året avslutade en chef SUHF:s ledarskapsprogrammet HeLP och en chef påbörjade NUAS ledarskapsprogram PLA (Program for Leaders in Administration).

Högskolepedagogik

Lärare som saknar högskolepedagogisk kompetens ska påbörja utbildning senast ett år efter det att anställningen påbörjats. Konstfack erbjuder utbildning (motsvarande 15 hp) för tillsvidareanställda lärare och andra yrkeskategorier med inriktning på pedagogiskt arbete. Under året deltog 34 anställda i utbildningen, vars innehåll utgår från SUHF:s rekommendationer om mål för behörighetsgivande högskolepedagogisk utbildning samt ömsesidigt erkännande. Arbetsgruppen för högskolepedagogisk utveckling (AHU) genomförde även två pedagogiska inspirationsträffar. Temat har varit *AI och högre utbildning*. Under årets kick-off anordnades även ett samtal med lärare som erhållit priset *Årets pedagog*.

Arbetsgruppen för högskolepedagogisk utveckling har tagit fram workshops för lärarlag som kan beställas av institutionerna kring följande teman och frågeställningar:

- Handledning – makt, relation och intention
- Hur arbetar vi med bedömning? Att examinera och bedöma konstnärliga processer och arbeten
- Hur får jag tiden att räcka till? Tid, planering, prioritering

Disputerade lärare

Andelen disputerade bland lärare har ökat under femårsperioden, se avsnitt 7 Väsentliga uppgifter. 2023 var 30 av 79 disputerade (38 %). Konstfacks verksamhet är verkstadstung, vilket avspeglas i ett stort antal adjunkter. Konstfacks nya examensrätt ska bidra till fler disputerade inom konstnärlig utbildning och forskning samt attrahera fler disputerade lärare och forskare (stärkt forskningsmiljö).

2.5 Internationalisering

Utbildning och forskning som bedrivs vid Konstfack ska innefatta ett internationellt perspektiv. Målet är att alla studenter kan ta del av internationella och interkulturella perspektiv under sin studietid, vilket förstärker kvalitet och mångfald i både utbildning och forskning genom ett in- och utflöde av idéer och visioner. För att uppnå detta är Konstfack med i flera internationella nätverk och upprätthåller kontinuerligt kontakten med partnerskolor och kollegor runt om i världen. Internationellt rekryterade lärare, forskare och studenter, där utbytesstudenter studerar tillsammans med Konstfacks egna studenter, bidrar till en internationell miljö och en undervisning med internationella perspektiv.

Konstfack har cirka 80 utbytesavtal i 31 länder, deltar i utbytesprogram som Erasmus+ och Nordplus och deltar i flera internationella nätverk. Ett högskoleövergripande arbete har påbörjats för att prioritera samt öka engagemanget i internationella nätverk.

I samband med Rysslands invasion i Ukraina tecknades ett bilateralt avtal med Lviv National Academy of Arts (LNAA), vilket möjliggjorde för studenter från Ukraina att komma och studera på Konstfack. Konstfacks hyresvärd Vasakronan svarade för hyreskostnaden för dessa studenter. Under 2023 utvecklades detta bilaterala avtal till ett beviljat Erasmusprojekt, som möjliggör för Konstfack att ta emot och stipendiera lärare och studenter från LNAA under två år. Motsvarande gäller Konstfacks ansökan om ett Erasmusprojekt tillsammans med Birzeit University i Palestina. Samarbetet mellan Konstfack och Birzeit University har pågått i många år och ansökan innefattar denna gång Institutionen för design, inredningsarkitektur och visuell kommunikation (DIV).

Studentutbyte

Genom informationsmöten och webbinformation uppmuntrades studenter att ta tillvara en internationell erfarenhet under utbildningen: terminslånga utbyten, praktik/verksamhetsförlagd utbildning utomlands, internationella digitala föreläsningar, seminarier och kortare utbyten samt hur utbyten kan ske på mer hållbara sätt.

Antalet inresande utbytesstudenter har fortsatt öka under 2023, efter att ha legat på en lägre nivå under pandemin. Antalet inresande ökar i snabbare takt än utresande. Det har delvis sin förklaring i att då en student får besked om att hen inte antagits av den önskade skolan, är det ont om tid att hitta alternativ. Att antalet inresande studenter på kortare utbyten har ökat förklaras av att Konstfack har erbjudit tre korta kurser och en intensivkurs under 2023, medan det under 2022 var en kort kurs och en intensivkurs.

Årets utbyten har främst skett inom Europa och en översyn av utomeuropeiska partnerskolor behövs för att bättre möta studenternas efterfrågan. Även om antalet inresande studenter ökar, så ökar inte antalet utresande till länder utanför Europa i samma takt. Konstfacks studenter har inte varit intresserade av de skolor som de inresande kommer ifrån och flera utomeuropeiska lärosäten saknar ett tillfredsställande kursutbud på engelska. Vidare har flera partnerskolor i USA pausat sina utbyten med Konstfack.

Tabell 8. Antal studentutbyten 2023 – 2021		2023		2022		2021	
Program		In	Ut	In	Ut	In	Ut
Norden/Baltikum		1	1	0	2	0	3
Europa		27	15	28	14	12	16
Anglo-Swedish Society		1	1	0	0	1	1
Bilateralt/övriga världen		10	6	3	5	2	0
Erasmus + ICM		0	0	0	0	0	2
SUMMA		39	23	31	21	15	22
<i>Korta utbyten inom Norden/ Baltikum</i>		11	5	5	6	4	1
<i>Erasmuspraktik</i>		0	4	0	5	0	6

Inom ramen för MEDes tog Konstfack emot tre utbytesstudenter samt skickade tre studenter till partnerskolor i nätverket under 2023.

Personal- och lärarutbyte

Konstfack uppmuntrar all personal att söka internationella utbyten eller delta i internationella samarbetsprojekt med lärosäten i andra länder. Under 2023 genomfördes besök vid varje institution/program för att informera om de möjligheter som Konstfacks internationella nätverk och utbytesprogram erbjuder. Antalet anställda som väljer att genomföra lärar- och personalutbyten har ökat efter pandemin, några exempel från 2023:

- I oktober deltog lärare från industridesign och inredningsarkitektur tillsammans med internationell handläggare i ett nätverksmöte, MEDes i Barcelona.
- En lärare från DIV reste till Estonian Academy of Arts för att undervisa mastersstudenter på en kurs inom grafisk design som en del av Erasmus+ Staff Mobility for Teaching.
- Konstfacks HR-enhet besökte kollegor på Iceland University of Arts för erfarenhetsutbyte som en del av Erasmus+ Staff Mobility for Training.
- En lärare från The Oslo School of Architecture and Design mottogs för att undervisa studenter inom industridesign på en kurs om klimat och vatten, som en del av Erasmus+ Staff Mobility for Teaching. Konstfack tog även emot en bibliotekarie från Osmaniye Korkut Atı University som en del av Erasmus+ Staff Mobility for Training.

Tabell 9. Antal personalutbyten 2023 – 2021

Program	2023		2022		2021	
	In	Ut	In	Ut	In	Ut
Norden/Baltikum	7	14	0	0	0	0
Europa	1	3	8	0	2	1
Bilateralt/övriga världen	0	0	5	10	0	0
SUMMA	8	17	13	10	2	1

Nätverk, aktiviteter

Aktiviteter som främjat målen gällande internationalisering under 2023 (se även avsnitt 4 Forskning, konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå):

Institutionen för design, inredningsarkitektur och visuell kommunikation (DIV):

- Under 2023 fördes diskussioner om fördjupat samarbete på forskarnivå i nätverket Master of European Design (MEDes), där sju av Europas ledande designskolor ingår.
- I september deltog prorektor/lärare från Industridesign och internationell handläggare i designnätverket CIRRUSS nätverksmöte på Aalto universitetet i Helsingfors. Temat var rättvisa, diversitet och inkludering.
- Visuell kommunikation bjöd in den egyptiska designern och forskaren Shirine Salla för att hålla en digital föreläsning inom ramen för Open School.
- En professor och två lärare i grafisk design deltog i konferensen *What is Research?* inom det nordisk-baltiska designnätverket CIRRUSS på Estonian Academy of Arts.
- Designern och forskaren Lisa Baumgarten höll en digital föreläsning för programmet för Grafisk formgivning och illustration med temat *Sustainable Relations in Design*.

Institutionen för konst:

- Prefekt och en lärare vid institutionen samt internationell handläggare deltog i KUNOs nätverksmöte på Vilnius Academy of Arts. Temat var *Shared imaginations* med fokus på ökad samverkan mellan konstnärliga högskolor i Norden och Baltikum. En student från Konstfack ställde även ut verk på KUNO Biennalen.
- Tre av kandidatprogrammets valbara kurser erbjöds som expresskurser inom det nordisk-baltiska nätverket KUNO. 11 studenter deltog från andra högskolor inom KUNO.
- Den internationella kursen CuratorLab var med och curerade biennalen Autostrada i Kosovo.

- Institutionen har i serien Artist Talks samarbetat med Moderna Museet, Kungl. Konsthögskolan och Stockholms Stadsmissions mötesplats Mariatorget i föreläsningsserien *World in My Eyes* där internationella konstnärer pratar om sitt konstnärskap. Inför besöket har studenter från Konstfack och Kungl. Konsthögskolan introducerat konstnärerna Emeka Ogboh och Yazan Khalili som även haft ateljésamtal med dem.
- Årskurs 2 i Kandidatprogrammet i konst reste med två lärare till Berlin i oktober.

Institutionen för bild- och slöjdpedagogik (IBIS):

- I oktober arrangerades ett möte inom EDDA-nätverket på Konstfack, ett nordisk-baltiskt nätverk mellan konstnärliga lärarutbildningar.
- En professor deltog i de två internationella konferenserna *Writing Across Borders* i Trondheim och *11th International Conference on Multimodality* i London.
- I september gjorde sju lärare besök på Oslo Metropolitan University som bedriver lärarutbildning inom konst och hantverk, vilket motsvarar bild och slöjd på Konstfack samt på grundskolor och resurscentrum för bild- och slöjdlärare.

Institutionen för konsthantverk (KHV):

- Lärare och studenter från masterprogrammet CRAFT! besökte Helsingforsbiennalen. Resan var en del av kursen *Sustainable Practice* i vilken studenterna undersöker olika aspekter av hållbarhet i relation till konstnärlig praktik.
- En lärare från Smycke och corpus: Ädellab har i samarbete med lärare från Vilnius Academy of Arts i Litauen och Uniarts i Finland gett en intensivkurs i Nida, Litauen, finansierad av Nordplusnätverket KUNO, dit studenter från nätverkets högskolor kunnat söka.
- Textilprogrammet har i samarbete med Soufli, Athens School of Fine Art, Stiftelsen Grekiska Kulturhuset, Kvinnosektionen i grekiska föreningen i Stockholm och Svenska Institutet i Aten haft en utställning på Grekiska Kulturhuset med studenternas konstverk.
- En professor och två lärare deltog i den internationella utställningen *Gone Astray Jewellery and utensils on the fringe of reason* på Schmuckmuseum Pforzheim.
- En professor ledde en dagslång session på *Glass Virus* som är en internationell plattform för undervisningsstrategier och perspektiv inom glaskonst.
- En professor och fem studenter deltog i Schmuck Week, München, i en paneldiskussion tillsammans med Current Obsession kring temat *Jewellery as method*.
- Prefekten och en professor deltog i en seminarier på Nationalmuseum i Oslo. Temat var *Craft as a Meeting Place*.

Förvaltning och bibliotek:

- En internationell handläggare från Konstfack och en professor från Lviv National Academy of the Arts presenterade samarbetet mellan lärosätena vid ett digitalt kontaktseminarium arrangerat av Universitets- och högskolerådet och Ukrainas nationella programkontor för Erasmus.
- HR-chefen deltog i *Nordic Association of University Administrators Program for Leaders in Administration* på Island och i Helsingfors, med temat *Sustainable worklife in Nordic Universities*.
- Förvaltningschefen deltog i *Nordic Association of University Administrators* (NUAS) direktörmöte på KTH med temat *The Nordic universities' challenges in the current geopolitical situation*.
- Två anställda som arbetar med antagning, examen och internationalisering deltog i en konferens anordnat av NUAS med temat ansvarsfull internationalisering i Åbo.

3. Utbildning på grundnivå och avancerad nivå

3.1 Rekrytering, kommunikation och samverkan

Rekrytering

Årets första fysiska rekryteringstillfälle var Öppet hus med nästan tusen besökare i mitten av januari. Programpresentationer, visning av verkstäderna, utställningar och möjlighet att få svar på frågor erbjöds. För att nå ännu fler kompletterades Öppet Hus med en filmad visning av verkstäderna på hemsidan. Under årets slut marknadsfördes kandidat- och ämneslärarprogram på SACO-mässorna i Stockholm och Malmö. Studenter och personal informerade och svarade på frågor vid de två mässorna som hade sammanlagt ca 27 000 besökare. I november publicerades en film om Konstfacks alla masterprogram på hemsidan där tittarna kunde ställa frågor via Zoom under en dag, samtidigt som filmen gick att se under hela ansökningstiden. Rekryteringsaktiviteter skedde både centralt och lokalt. Institutionen för bild- och slöjdpedagogik (IBIS) tog fram ett nytt film- och kommunikationsmaterial, var mer aktiva på sociala medier och bjöd in en rad folkhögskolor för att på plats informera om lärarprogrammen. Konstfacks vårutställning, även den rekryterande, hade i år totalt ca 10 100 besökare (2022: 9 500; 2021: ca 7 000).

Konstfacks arbetsgrupp för breddad rekrytering och breddat deltagande, med representanter från institutioner, förvaltning och studenter, hade fokus på män respektive potentiella studenter med utländsk bakgrund. För den förstnämnda fortsatte Hemortsprojektet där studenter besöker sina högstadie- och gymnasieskolor och där berättar om Konstfack. Ett projekt med en konstpedagog och killar i högstadiets årskurs 9 och gymnasiet fortsatte med visning av verkstäder, workshops och samtal om konstnärliga normer och hur barriärer som hindrar unga killar från att söka sig till konstnärliga utbildningar kan brytas. Till gruppen med utländsk bakgrund riktades bland annat initiativet från studenter på Kandidatprogrammet textil där en workshop under sportlovet med 16 ungdomar från Tensta Nya Konstskola skapade screentryck som ställdes ut på Tensta konsthall. Ett nytt samarbetsprojekt kallat OFF Space inleddes med MKC, Mångkulturellt centrum i Botkyrka, där nyss utexaminerade masterstudenter handledde sommarjobbande gymnasieelever i området. Konstfack deltog också i Järvaveckan, genomförde ett projekt tillsammans med den kreativa hubben Värmeverket i Bredäng och fortsatte samarbetet med Grafikens Hus och Läsföräldrainstitutet i Södertälje. Rekommendationerna i UKÄ:s nationella granskning i arbetet med breddad rekrytering beaktades i gruppens arbete.

Kommunikation

Kommunikationens primära mål är att öka kunskapen om vad Konstfack har att erbjuda samt att få målgrupperna att gå från attraktion till aktion och relation. Utöver att vara varumärkesbyggande och rekryterande ska kommunikationen även vara lättillgänglig, tydlig och fungera i ett breddat perspektiv. Under 2023 hade Konstfack 15 450 följare på Facebook (2022: 15 100; 2021: 14 000), 22 600 på Instagram (2022: 19 700; 2021: 17 300) och närmare 7 900 följare på LinkedIn (2022: 7 500; 2021: 7 000). 242 000 unika besökare på hemsidan innebar närmare 1,28 miljoner sidvisningar (2022: 253 000/1,24 miljoner; 2021: 260 000/1,3 miljoner).

Utöver ständigt pågående solo- och gruppställningar i Konstfacks olika utställningsrum som alla är öppna för allmänheten, genomfördes även flera student- och bokutställningar på Biblioteket.

Samverkan

Vid Institutionen för design, inredningsarkitektur och visuell kommunikation (DIV) arrangerade studenterna på programmet Grafisk formgivning och illustration en publiceringsmessa, REF. Publishing Fair!, som ca 40 designers, konstnärer och publicister deltog i. Studenter från masterprogrammet Rumslig gestaltning mötte dels arkitektstudenter på Kungliga Tekniska Högskolan i en workshop kallad *Found Materials* om Skeppsholmen som plats, material, kultur och minne. Dels samarbetade de med Konstfrämjandet och Hägerstensåsens medborgarhus i ett projekt där möjliga framtider för det offentliga

rummet undersöktes. I kursen *Re-inventions* skapade kandidattreor från Inredningsarkitektur och möbeldesign i samarbete med Tamano specialsnickeri alternativa program för Henriksberg, ett tidigare industriområde som till stora delar ska rivas och genomgå en transformation. Även i år deltog lärare och studenter från institutionen i ljusfestivalen Nobel Week Lights. Installationen *Circadian Waves: Resonances*, lät besökaren uppleva skiften mellan ljus och mörker, ljud och tystnad mitt i stadsmiljön. Projektet var ett samarbete mellan Kungliga Tekniska Högskolan, Kungl. Musikhögskolan, Stockholms konstnärliga högskola och Konstfack. Ytterligare samarbetspartners var Värmeverket i Bredäng, Marshall Group Sweden och OceanSky Cruises.

Vid Institutionen för konsthantverk hade masterprogrammet CRAFT! ett samarbete med Tjeckiska Centret och konsthögskolan UMPRUM i Prag under Stockholm Craft Week. Gemensam utställning på Tjeckiens ambassad och workshops på Konstfack för studenter och allmänhet ingick. Lärare och kandidatstudenter på Textil samverkade i det sidenhistoriskt undersökande projektet *Siden & Soufli* med konsthögskolan i Aten. Lärare och studenter på Smycke och corpus: Ädellab workshopade med Romskt kulturcentrums silversmideselever på besök.

Utöver sina många examensutställningar med både kandidattreor och mastertvåor, visade Institutionen för konst i gruppställningar även resultat av en rad fristående kurser, där allt var öppet för allmänheten. I artist talk-serien *World in My Eyes* samarbetades det med Moderna Museet, Kungl. Konsthögskolan och Stockholms Stadsmissions mötesplats Mariatorget. I ett samarbete med konstparken Ulvhälls hållar i Strängnäs arbetade studenter med platsspecifika utomhuskonstverk. Den valbara kursen *After Life* gavs som ett samarbete med curatorutbildningen på Stockholms universitet och Naturhistoriska riksmuseet. CuratorLab samarbetade 2023 i projektet *The North. Curatorial projects with and from Umeå to Kiruna* med Bildmuseet i Umeå, Havremagasinet i Boden och Galleri Syster i Luleå.

Samarbeten inom lärarutbildningarna handlade främst om FoBoS, Forskarskolan i bild och slöjd, som drivs tillsammans med Stockholms universitet och HDK-Valand. Det mångåriga samarbetet med Anna Whitlocks gymnasium har fortsatt och bland annat inneburit att studenter handlett elever i deras gymnasiearbeten. I övrigt har mycket arbete lagts ned på utveckling av samarbetet med övningsskolor, vilket går att läsa mer om i avsnitt 3.2 om lärarutbildning.

Debatt om cancelkultur i media har fortsatt. Konstfack och andra lärosäten har under året lämnat underlag till UKÄ gällande akademisk frihet.

3.2 Lärarutbildning: vägledning, dimensionering och utveckling

Vägledning

Information om Konstfacks ämneslärarprogram har kommunicerats via webben, Öppet hus, SACO-mässan och annonsering i sociala medier och nyhetsbrev. Inför ansökningsomgången 2023 genomförde Konstfacks ämneslärarutbildning utöver detta ett eget strategiskt marknadsföringsarbete bestående av bland annat kampanjer på sociala medier och egenproducerade filmer. Målet var att förbättra söktrycket i relation till 2022, vilket också uppnåddes då ansökningstalen 2023 ökade markant, i synnerhet vad gäller ämneslärarprogrammet med inriktning mot grundskolans åk 7-9.

Institutionen för bild- och slöjdpedagogik (IBIS) har under året tagit emot en grupp om cirka 20 elever från Konstskolan Basis samt 16 elever från Nyckelviksskolan. Eleverna fick möjlighet att möta lärarstudenter och delta vid redovisningar och vernissager inom ramen för lärarutbildningen.

Vid institutionen finns en studievägledare som besvarar frågor från såväl presumtiva, aktiva som före detta studenter. En årlig översyn görs av den information om lärarytprogrammen och arbetsprover som publiceras på antagning.se och Konstfacks publika webbplats. Under året har även arbetsprovernars instruktioner och uppgifter ytterligare justerats. Syftet är att de bättre ska pröva sökandes förutsättningar att tillgodogöra sig utbildningen och tydliggöra vad som ska bedömas.

Genomströmning

Konstfacks ämneslärarutbildning har, med undantag för pandemiåren, färre avhopp än svenska ämneslärarutbildningar i genomsnitt. Vår uppfattning är att de sökande som fullföljer ansökningsprocessen med arbetsprover är väl motiverade att gå utbildningen. Att minska avhopp och bibehålla en hög genomströmning är prioriterat. Studievägledaren har kontakt med de studenter som avbryter sin utbildning eller gör studieuppehåll. Kartläggningen av orsaker till avbrott, studieuppehåll och återkomster visar att studieuppehåll i huvudsak görs på grund av föräldraledighet eller medicinska skäl. Studenter som väljer att helt avsluta sin utbildning gör det vanligtvis p.g.a. ändrat utbildningsval.

Dimensionering, söktryck och utveckling

Under 2023 var 178,6 helårsstudenter (HST) registrerade på lärarutbildningen, varför utbildningsuppdragets 188,5 HST inte nåddes. Detta förklaras främst av lågt söktryck till lärarutbildningen under 2022.

Skolverkets lärarprognos från 2021 visar på ett fortsatt nationellt rekryteringsbehov bland bildlärare inom grund- och gymnasieskolan fram till 2025. Därefter pekar Skolverkets prognos på ett minskat rekryteringsbehov av bildlärare inom framför allt gymnasieskolan. Behovet av legitimerade slöjdlärare är fortsatt mycket stort såväl regionalt som nationellt under den tidsperiod som Skolverkets prognos omfattar.

Vid antagning till ämneslärarutbildningen höstterminen 2023 nåddes antagningstalen, vilket kan bero på det marknadsföringsarbete som beskrevs ovan. I ett längre perspektiv är risken stor för minskat söktryck till ämneslärarutbildning (270 – 300 hp) inom estetiska ämnen. Dels då alternativa och kortare vägar till ämneslärarexamen numera finns tillgängliga, dels på grund av att estetiska ämnen inte längre är obligatoriska i gymnasieskolan.

Konstfack har sedan tidigare påbörjat ett arbete med en översyn av ämneslärarutbildningens dimensionering och struktur. I avvaktan på beslut om ämnesbetygsreformen i gymnasieskolan samt förändringar av behörighetsföreskrifter har det under 2023 inte varit möjligt att driva detta arbete i någon större omfattning. Förändringar av behörighetsföreskrifter kan få en direkt påverkan på våra studenter anställningsbarhet och därmed på hur vår ämneslärarutbildning bör utformas.

Konstfack har ett lärosätesspecifikt mål om totalt 135 utfärdade examina inom ämneslärarutbildning perioden 2021 – 2024. År 2021, 2022 och 2023 utfärdades 34, 37 respektive 40 examina inom ämneslärarutbildning, se avsnitt 3.3 Studenter, tabell 19. För att nå målet krävs en stabil genomströmning och Konstfack bedömning i nuläget är att målet om 135 examina under perioden kommer att uppnås.

Tabell 10. Mål för ämneslärarexamina

Område (examina som omfattas av målet inom parentes)	Mål för antal utfärdade examina under 2021–2024
Lärar- och förskollärarutbildningar (ämneslärarexamina)	135

Sedan några år tillbaka genomförs två uppsamlingstillfällen per år för studenter som inte blivit klara med sina självständiga arbeten i bild. Tanken med de fastställda uppsamlings- tillfällena är att skapa tydlighet och goda förutsättningar för de studenter som av en eller annan anledning inte blivit färdiga med sina självständiga arbeten. Vi ser uppsamlings- tillfällena som en åtgärd för att uppnå de ovan angivna målen.

Lärarlyftet

Institutionen erbjuder sedan HT16 lärarlyftskurser i bild respektive slöjd om 45 högskolepoäng vardera, fördelade på tre terminer. Under HT23 har institutionen på uppdrag av Skolverket startat en lärarlyftskurs i slöjd. Lärarlyftskurserna är riktade till legitimerade lärare som önskar utöka sin ämnesbehörighet.

Övningsskolor

Konstfack har, anpassat till de förutsättningar som ges inom våra små ämnesområden, goda samarbeten med tre gymnasieskolor. Konstfacks lärarutbildning tilldelades under 2023 medel (489 566 kr) för utveckling av VFU i lärarutbildningen. Utöver samverkan inom ramen för ordinarie VFU-kurser har Konstfack under 2023 fortsatt arbetet med att vidareutveckla och fördjupa samarbetet med dessa gymnasieskolor. Det har handlat om att våra studenter, inom UVK- och ämneskurser, planerat och genomfört undervisningsmoment för elever såväl på Konstfack som på gymnasieskolorna. Under 2023 har sammanlagt 7,56 HST deltagit i verksamhet (inklusive VFU) med gymnasieskolorna vilket motsvarar cirka 52 % av antalet helårsstudenter i VFU-kurser (inom ämneslärarutbildningen med inriktning mot arbete i gymnasieskolan). Därtill har lärare från en av de tre gymnasieskolorna föreläst för lärarutbildningens kollegium om sitt pågående praktisknära forskningsprojekt där de undersöker bedömnings- och återkopplingspraktiker inom ämnet bild på gymnasieskolan.

Som tidigare nämnts är förutsättningarna för ett samarbete enligt övningsskolemodell begränsade inom våra små ämnesområden, särskilt påtagligt är detta i grundskolan där det ofta endast finns en eller två bild- och slöjdlärare per skola. Under 2023 har Konstfack inlett en dialog med Kulturama för att undersöka möjligheter att vidareutveckla samverkan där även Kulturamas grundskolor kan ingå.

3.3 Studenter: resultat och måluppfyllnad

Utbildningsutbud

Utbildningsutbudet har – inom ramen för Konstfacks takbelopp – formats utifrån samhällets behov, efterfrågan och Konstfacks uppdrag att erbjuda utbildning av hög kvalitet. Utbudet svarar även mot regeringens satsningar på livslångt lärande och omställning genom fristående kurser för yrkesverksamma och utbildning på avancerad nivå, samt utfasningen av EU:s återhämtningsplan. Konstfacks utbildningar drivs av yrkesverksamma lärare vilket ger en direkt koppling till arbetsmarknaden och dess behov. De är fortsatt eftersökta med ett högt söktryck. Studenterna ges möjligheter och förutsättningar att gå vidare i yrkeslivet som till exempel designers, konstnärer, grafiska formgivare, inredningsarkitekter, pedagoger och konsthantverkare.

Under 2023 erbjöd Konstfack sju kandidatprogram, fem masterprogram, och lärarutbildning (med tre ämneskombinationer). Utöver det gavs även fristående kurser. Samtliga masterprogram är forskningsförberedande och ges på engelska. De kan därför utlysas både för nationella och internationella sökande. Utbildningarna är till största delen campusbaserade då många kräver Konstfacks unika lokaler och verkstäder. För några av de internationellt utlysta fristående kurserna är vissa moment nätbaserade och blir därför mer attraktiva för studenter som inte är bosatta i Sverige permanent.

Konstfack är det enda lärosätet som erbjuder en konstnärlig examen där studenterna efter avslutad kandidat- och masterutbildning får yrkestiteln inredningsarkitekt av branschorganisationen Sveriges Arkitekter. Under rådande lågkonjunktur i byggsektorns är konkurrensen stor bland inredningsarkitekter men på några års sikt väntas efterfrågan åter öka. Behovet av legitimerade slöjdlärare i grundskolan är fortfarande stort och det är för få som utbildas, se avsnitt 3.2 Lärarutbildning.

Livslångt lärande

Av anslagsposten avser 608 tkr regeringens satsning på livslångt lärande för utbud som ska främja klimatomställning. Konstfack har använt dessa medel för kurser inom design-ekologier och design för hållbart skapande, se avsnitt 6.4 Underlag för beräkning av grundutbildningsanslag, Tabell 1.

I övrigt erbjöds totalt 14 fristående kurser inom konst- och designområdet som ska bidra till att stärka och bredda Konstfacks roll i samhället. Det är angeläget för Konstfack att stödja det livslånga lärandet och efterfrågan visar att dessa kurser är en viktig del av utbildningsutbudet. Majoriteten av kurserna var på avancerad nivå och vänder sig främst till yrkesverksamma som önskar vidareutbilda sig genom fördjupad eller breddad kunskap. Det är angeläget för Konstfack att kunna stödja det livslånga lärandet och efterfrågan visar att dessa kurser är en viktig del av utbildningsutbudet. Fristående kurser i slöjd erbjöds inom ramen för slöjdläroprogrammet, vilket ger antagna möjlighet till omställningsstudiestöd och på sikt kan bidra till fler legitimerade slöjdlärare i grundskolan.

Uppdragsutbildning

Under året utbildade Konstfack motsvarande 11,8 helårsstudenter åt Skolverket inom lärarlyftet, se även avsnitt 3.2 om lärarutbildning. Denna form av uppdragsutbildning bidrar också till livslångt lärande och omställning.

Sökande

Konstfack hade ett fortsatt högt söktryck till program med totalt 2 387 sökande till 218 studieplatser (i snitt 11 sökande per plats). Av totalt antal ansökningar var 1 729 kompletta, vilket motsvarar 72 procent och omfattar anmälan på antagning.se samt uppladdade arbetsprover till den digitala arbetsprovportalen på konstfack.se. Avgiftsskyldiga ska även ha betalt anmälningsavgift.

Antalet kompletta ansökningar per plats till kandidatprogrammen ökade under året och ligger på en stadigt hög nivå under treårsperioden (2023: 13; 2022: 11,8, 2021: 12,7). Liksom tidigare var konkurrensen högst till kandidatprogrammet i Konst, följt av Grafisk formgivning och illustration samt Inredningsarkitektur och möbeldesign. Kandidatpro-

grammet Smycke och corpus: Ädellab hade fortsatt lägst söktryck, dock med en liten ökning jämfört med föregående år. En nedgång i söktryck uppmättes för kandidatprogrammet Industridesign jämfört med tidigare år.

För konstnärliga masterprogram var söktrycket totalt fem kompletta ansökningar per plats (2022: 4,7; 2021: 5,1). Flest ansökningar var till Konst, därefter Design – Rumslig gestaltning och Visuell kommunikation. Lägst antal hade CRAFT! – Smycke och corpus, vars inriktning har minst antal studieplatser bland masterprogrammen.

Ämneslärarprogrammen hade 183 ansökningar, varav 103 kompletta, vilket var en markant ökning jämfört med föregående år och mer i nivå med siffror från 2021.

Under treårsperioden har både antal fristående kurser och söktryck till dessa varierat. Till de 14 kurser som erbjöds 2023 blev det totalt 1 186 anmälningar, varav 607 var första handsanmälningar och 150 studenter registrerades.

Utländska studenter Hösten 2023 påbörjade 16 studenter utan svenskt personnummer masterstudier på Konstfack. Antalet sökande till masterprogrammen utan svenskt personnummer ökade från föregående år (se tabell nedan). Söktrycket bland avgiftsskyldiga ökade också markant, men som en följd av den höga avgiften är antalet antagna avgiftsskyldiga studenter på samma nivå som tidigare (se vidare på sidan 24 om avgiftsskyldiga).

Antagna	Tabell 11. Utländska studenter 2023–2021			
	2023	2022	2021	
	Sökande utan svenskt personnummer	394	289	350
	Avgiftsskyldiga sökande	309	174	197
	Förstahandssökande utan svenskt personnummer	242	192	203

Konstfack planerade för totalt 223 anslagsprogramstudenter och utfallet blev 215 (218 inklusive avgiftsskyldiga). Platserna fylldes i högre utsträckning än tidigare år, mest märkbart var en skillnad på ämneslärarutbildningar som glädjande nog antog 47 studenter av planerade 48 (2022 antogs 11 färre studenter än planerat p.g.a. lågt söktryck). Bland programmen var det Design Ecologies och Visuell kommunikation på masternivå som stack ut. Trots högt söktryck till Visuell kommunikation fylldes inte planerat platsantal. Till Design Ecologies var söktrycket lägre och av detta skäl svårare att fylla platserna.

Tabell 12. Antal sökande till konstnärliga kandidatprogram och lärarprogram, varav komplett ansökan samt antagna läsåren 2023–2021

Utbildningsprogram	2023			2022			2021		
	Sök	Komp	Antag	Sök	Komp	Antag	Sök	Komp	Antag
Grafisk formgivning och illustration	315	252	15	308	233	14	353	276	14
Industridesign	65	44	15	83	50	15	85	55	15
Inredningsarkitektur och möbeldesign	237	205	20	220	143	20	210	131	20
Keramik och glas	105	78	10	91	70	10	102	82	10
Smycke och corpus: Ädellab	49	39	10	46	33	10	45	33	14
Textil	74	62	12	82	53	11	74	56	13
Konst	692	577	15	655	539	15	688	582	10
Delsumma	1 537	1 257	97	1 485	1 121	95	1 557	1 215	96
Ämneslärare, åk 7–9	50	24	15	35	15	8	88	34	16
Ämneslärare, bild/design (gy)	75	47	16	57	33	17	78	42	17
Ämneslärare, bild/media (gy)	58	32	16	37	22	12	48	24	11
Delsumma	183	103	47	129	70	37	214	100	44
SUMMA	1 720	1 360	144	1 614	1 191	132	1 771	1 315	140

Tabell 13. Antal sökande till konstnärliga masterprogram och inriktning, varav komplett ansökan samt antagna läsåren 2023–2021

	2023			2022			2021		
Masterprogram	Sök	Komp	Antag	Sök	Komp	Antag	Sök	Komp	Antag
Konst	161	96	14	151	114	15	171	119	16
Design – Design Ecologies	44	31	11	47	38	10	104	66	14
Design – rumslig gestaltning	173	90	18	129	74	19	151	93	17
CRAFT! Smycke och corpus	34	15	4	14	6	3	17	11	5
CRAFT! Keramik och glas	46	26	8	27	17	7	38	26	8
CRAFT! Textil	62	35	8	34	17	8	46	27	9
Visuell kommunikation	147	76	11	126	82	12	145	80	13
SUMMA	667	369	74	528	348	74	672	422	82

Totalt antogs 150 studenter till fristående kurser 2023, vilket är en ökning från föregående år (2022: 129; 2021: 169).

2023 erbjöd Stockholm School of Entrepreneurship (SSES) 18 kurser. Intresset för dessa minskade från föregående år, trots dubbelt så många kurser (2022: 9 kurser). Detta kan bero på kursutbudet, eller att interna marknadsföringsinsatser minskat jämfört med föregående år. Sökande och registrerade studenter från Konstfack minskade 2023 och ligger närmare nivåer uppmätta innan 2022 (se tabell nedan).

Tabell 14. Antal sökande och antagna till SSES-kurser 2023–2021	2023	2022	2021
Sökande	13	21	6
Registrerade	3	14	3

Beställd utbildning Konstfack bedrev under 2023 beställd utbildning likt tidigare år för Beckmans designhögskola, motsvarande 0,2 HST (2022: 0,2 HST; 2021: 0,3 HST).

Helårsstudenter och helårsprestationer Under 2023 genomfördes grundutbildning motsvarande 679 helårsstudenter (HST) inom grundutbildningsanslaget, vilket var 2 HST fler än planerat (677 HST). Totalt genomfördes 626 helårsprestationer (HPR), vilket gav prestationsgraden 92 %. Över treårsperioden var prestationsgraden i genomsnitt 94,7 %. Att Konstfack främst har programstudenter och campusbaserad undervisning bidrar till hög prestationsgrad.

Tabell 15. Antal helårsstudenter, program och fristående kurser 2023–2021

Helårsstudenter – program/kurser	2023	2022	2021
Ämneslärare, bild/design, bild/media	127,7	128,5	131,5
Ämneslärare, åk 7 - 9	50,9	58,1	62,6
Läraprogrammet, äldre (ingen antagning)	0,0	0,7	0,8
Delsumma lärarytbildning	178,6	187,3	194,9
Kandidatprogram:			
Grafisk formgivning och illustration	47,4	46,9	45,4
Industridesign	47,0	45,5	47,4
Inredningsarkitektur och möbeldesign	61,0	53,3	48,2
Keramik och glas	30,0	30,4	30,0
Konst	48,3	45,8	45,8
Textil	33,9	35,2	34,8
Smycke och corpus: Ädellab	31,6	30,7	22,5
Delsumma kandidatprogram	299,2	287,8	274,0
Masterprogram:			
CRAFT!	36,9	38,6	38,2
Konst	27,2	29,2	28,7
Design Ecologies* (fd Design - Individuell studieplan)	24,8	26,4	23,1
Design - Rumslig gestaltning	33,2	33,6	32,3
Visuell kommunikation	20,6	22,1	23,0
Delsumma masterprogram	142,7	149,8	145,2
Fristående kurser	58,5	57,2	53,2
Summa helårsstudenter grundutbildning inom utbildningsuppdraget	679,0	682,1	667,2

*2023: 2,3 HST Design Ecologies avser livslångt lärande för utbildning som främjar klimatomställning.

Tabell 16. Antal helårsprestationer, program och fristående kurser 2023–2021

Helårsprestationer – program/kurser	2023	2022	2021
Ämneslärare, bild/design, bild/media	122,6	124,0	131,3
Ämneslärare, åk 7 - 9	53,8	59,8	61,8
Läraprogrammet, äldre (ingen antagning)	0,5	1,1	1,1
<i>Delsumma lärarutbildning</i>	<i>176,9</i>	<i>184,9</i>	<i>194,2</i>
Kandidatprogram:			
Grafisk formgivning och illustration	39,1	40,9	43,4
Industridesign	40,5	38,1	49,4
Inredningsarkitektur och möbeldesign	49,3	45,4	50,7
Keramik och glas	29,4	30,1	31,9
Konst	40,8	41,9	49,5
Textil	36,7	31,9	32,3
Smycke och corpus: Ädellab	28,2	25,6	21,7
<i>Delsumma kandidatprogram</i>	<i>264,0</i>	<i>253,8</i>	<i>278,9</i>
Masterprogram:			
CRAFT!	38,0	37,3	38,0
Konst	26,6	28,7	30,4
Design Ecologies* (tidigare Design - Individuell studieplan)	26,8	20,9	21,8
Design - Rumslig gestaltning	30,8	35,5	30,9
Visuell kommunikation	18,0	22,8	22,5
Visuell kultur och lärande (äldre, ingen antagning)	0,0	0,5	0,0
Masterprogrammet – (äldre, ingen antagning)	0,7	0,0	0,1
<i>Delsumma masterprogram</i>	<i>140,9</i>	<i>145,5</i>	<i>143,7</i>
Fristående kurser	44,0	50,0	45,0
<i>Summa helårsprestationer grundutbildning inom utbildningsuppdraget</i>	<i>625,8</i>	<i>634,2</i>	<i>661,8</i>

*2023: 2,3 HPR Design Ecologies avser livslångt lärande för utbildning som främjar klimatomställning.

Avgiftsskyldiga

Under 2023 utbildade Konstfack avgiftsskyldiga studenter motsvarande 9,1 HST. Vilket liknar tidigare år, se tabell nedan. Många avgiftsskyldiga väljer att tacka nej till erbjuden plats till följd av det höga beloppet för studieavgiften. Fyra nya avgiftsskyldiga studenter registrerades under året, varav tre på masterprogrammen och en på en fristående kurs som även utlyses internationellt. En av dem erhöll Konstfacks studieavgiftsstipendium. Antalet håller sig på liknande nivå som tidigare år (2022: 5; 2021: 6).

Tabell 17. Antal helårsstudenter, avgiftsfinansierad utbildning 2023–2021

Helårsstudenter	HST 2023	HST 2022	HST 2021
Avgiftsskyldiga studenter	9,1	8,5	9,2
Uppdragsutbildning Skolverket (Lärarlyftet)	11,8	16,6	18,3
Beställd utbildning	0,2	0,2	0,3
<i>SUMMA</i>	<i>21,1</i>	<i>25,3</i>	<i>27,8</i>
SSES	0,8	1,3	0,8

Andelen avgiftsskyldiga bland antagna som påbörjade studier på konstnärliga masterprogram 2023 var 5,4 procent vilket påminner om hur det sett ut tidigare (2022: 6,8 %; 2021: 4,9 %). Inga avgiftsskyldiga studenter antogs genom separat antagning. Ekonomi- och studieadministrationen kring den studieavgiftsfinansierade verksamheten är omfattande i förhållande till hur många som faller bort innan registrering.

Samarbete med andra myndigheter

Enligt förordning om anmälningssavgift och studieavgift vid universitet och högskolor baseras beslut om sökandes avgiftsstatus på medborgarskap alternativt uppehållstillstånd. Konstfack har ett fortsatt gott samarbete med Migrationsverket, Universitets- och högskolerådet (UHR), Svenska Institutet, Kammarkollegiet och övriga statliga myndigheter. Ett problem är att processen för förlängning av uppehållstillståndsansökan hos Migrationsverket är långsam och sällan klar innan terminsstart, vilket skapar en oro för den berörda studentgruppen.

Missbruk av
uppehållstillstånd

På Konstfack finns inga dokumenterade fall av studenter som missbrukat uppehållstillstånd för studier och på lärosätet finns god kännedom om studenternas studiesituation. Som en följd av att den höga konkurrensen vid antagning till lärosätet, samt att studieavgiften är, bedöms även risken för framtida missbruk vara låg.

Examina

Konstfack utfärdade totalt 218 examina under 2023. Det är en ökning med tio procentenheter (från 53 % 2021 och 2022 till 63 % 2023), som kan bero på införandet av en mer lättillgänglig online-ansökan för studenter, samt riktade informationsinsatser både vid introduktionsdagar och under studentens sista termin. Vilka program som har högst respektive lägst antal utfärdade examina varierar från år till år. Examensfrekvensen påverkas till exempel av att studenter gör studieuppehåll eller avbrott. Det förekommer att studenter slutför sina studier utan att ansöka om examen.

Tabell 18. Examensutfall, redovisat per utbildningsprogram 2023–2021

Utbildningsprogram	2023	2022	2021
Konstnärlig kandidatexamen, 180 hp			
Grafisk formgivning (fd design) och illustration	17	16	12
Industridesign	18	7	18
Inredningsarkitektur och möbeldesign	24	13	14
Keramik och glas	10	8	11
Smycke och corpus: Ädellab	8	7	8
Textil	17	8	9
Konst	11	17	22
<i>Delsumma grundnivå, konstnärlig</i>	105	76	94
Konstnärlig masterexamen, 120 hp			
Storytelling	0	1	0
Visuell kommunikation	11	17	12
Individuell studieplan – Design	9	7	8
InSpace	2	1	1
Formgivning Intelligence / Industridesign	0	1	0
Rumslig gestaltning	20	13	15
Keramik & glas	6	5	9
Smycke och corpus: Ädellab	2	4	7
Textil	11	5	10
Konst	12	19	16
<i>Delsumma avancerad nivå, konstnärlig</i>	73	73	78
Läraryr utbildning			
Ämneslärarexamen 270–300 hp	37	36	30
Äldre Lärarexamen 180–300 hp	3	1	4
<i>Delsumma läraryr utbildning</i>	40	37	34
Visuell kultur och lärande – inr bildpedagogik, filosofi master	0	1	0
Bildpedagogik, filosofi kandidatexamen 180 hp	0	0	1
Bildpedagogik, filosofi magister	0	0	2
Kursbevis	0	0	0
<i>Summa examina totalt</i>	218	187	209
Varav kvinnor	175	133	156
Varav män	43	54	53
Varav män, procent	20%	41%	34%

Reell kompetens

Konstfack har lång erfarenhet av att bedöma en sökandes förutsättning att tillgodogöra sig sökt utbildning, trots avsaknad av exempelvis grundläggande behörighet till högskolan. Varje prövning av reell kompetens sker genom en samlad bedömning av enskilda sökandes samlade meriter.

Antagningshandläggare på Konstfack tar hänsyn till alla relevanta meriter såsom gymnasimeriter, högskoleförberedande konstnärlig utbildning, yrkesverksamhet, konstnärlig praktik samt bedömargruppens utlåtande av arbetsprover.

I sina bedömningar utgår Konstfack från Sveriges universitets- och högskoleförbunds (SUHF) rekommendationer gällande reell kompetens. För att uppnå kvalitet och likvärdighet diskuteras och dokumenteras tidigare bedömningar för att utveckla rutiner och praxis.

Att flera lärosäten deltar gemensamt i en antagningsomgång för konstnärliga utbildningar innebär ett indirekt samarbete och erfarenhetsutbyte gällande bedömningar av reell kompetens. Handläggare kan se varandras beslut för sökande som anmält sig till utbildning på olika lärosäten, vilket gör det möjligt att undersöka om samstämmighet råder i bedömningarna av reell kompetens.

Studenthälsa

Konstfack har avtal med Studenthälsan i Stockholm och deltar i en rådgivande arbetsgrupp för studenthälsovården. Regeringens särskilda medel för att stärka studenthälsan och möjliggöra ett preventivt arbete, har använts till förebyggande åtgärder i samarbete med Stockholms universitet. Workshops och samtalsgrupper som erbjuds ska ge studenter möjlighet att förebygga stress samt psykisk och fysisk ohälsa. Kuratorer och psykologer erbjuder fysiska möten eller telefonmöten för individuella samtalskontakter vid stress, nedstämdhet, oro, alkoholvanor, andra livsstilsfrågor samt studierelaterade problem som prestationsångest, prokrastinering och talängslan. Det har dock framkommit i studentenkät att studenter inte upplever att de får den hjälp de eftersöker genom Studenthälsan.

Informationsinsatser och möten riktade till studenter och anställda har under året skett för att synliggöra Konstfacks studentstöd generellt och Studenthälsan specifikt. Vid terminsstart då programstudenterna registreras på Konstfack var representant från Studenthälsan närvarande och nya studenter fick möjlighet att etablera kontakt och ta del av relevant information.

Riktat pedagogiskt stöd

Antalet studenter med riktat pedagogiskt stöd fortsätter att öka och under 2023 hade Konstfack 62 aktiva studenter med riktat pedagogiskt stöd i sina studier (2022: 55; 2021: 34; 2020: 41; 2019: 32; 2018: 31). Ökningen kan bero på Konstfacks aktiva informationsarbete om riktat pedagogiskt stöd, vilket når fler studenter och lärare.

Under flera år har biblioteket, samordnaren av riktat pedagogiskt stöd samt studievägledaren arbetat tillsammans för att öka kännedomen om de olika stödinsatserna samt för att hitta gemensamma arbetssätt. Under 2023 har gruppen tillsammans med handläggaren för Lika villkor träffat studenter i Konstfacks café tre gånger för att sprida information om det stöd som kan erbjudas studenterna inom området. Där ges möjlighet att få mer information om och boka möten med Konstfacks studentstöd samt att få information om Studenthälsan i Stockholm.

Samordnaren för riktat pedagogiskt stöd och Studievägledaren har presenterat sin verksamhet för alla förstaårsstudenter under deras kurs i Konst- och designhistoria. Det har också hållits informationsmöten på institutionerna för personalen.

Det nationella administrations- och informationssystemet för samordnare av riktat pedagogiskt stöd, Nais, används av Konstfack. Genom systemet kan studenterna enkelt ansöka om stöd utifrån sin studiesituation. Exempel på olika stödinsatser innefattar anteckningshjälp, extra handledningstimmar samt utskrifter/kopiering.

Könsfördelning

En fortsatt ojämn könsfördelning (ej inom intervallet 40/60) märks under treårsperioden, se tabell 19. Fördelningen mellan kvinnor och män bland programstudenter var densamma under treårsperioden (76/24 med övervikt kvinnor). Den ojämna fördelningen

mellan könen bland antagna studenter är densamma bland sökande till utbildningsprogrammen på Konstfack.

20 procent av de som tagit ut examen under 2023 är män (2022: 41 %; 2021: 34 %). Under de senaste åren har Konstfacks programstudenter utgjorts av ca 25 procent män. Examensfrekvensen har därmed minskat för Konstfacks manliga programstudenter, men är proportionerlig med könsfördelningen för antagna studenter.

Konstfack arbetar för att jämna ut könsfördelningen bland studenter i form av breddad rekrytering och breddat deltagande, där en särskild arbetsgrupp planerar och genomför åtgärder utifrån en handlingsplan.

Tabell 19. Registrerade programstudenter fördelade efter kön 2023–2021, antal och andel procent

Utbildningsprogram	2023				2022				2021			
	Kv		Män		Kv		Män		Kv		Män	
Kandidatprogram (BA):		%		%		%		%		%		%
BA Grafisk formgivning och illustration	45	78	13	22	49	82	11	18	45	78	13	22
BA Industriedesign	37	61	24	39	41	69	18	31	44	69	20	31
BA Inredningsarkitektur och möbeldesign	56	69	25	31	53	72	21	28	56	78	16	22
BA Keramik och glas	34	85	6	15	34	81	8	19	36	82	8	18
BA Konst	44	68	21	32	38	61	24	39	38	61	24	39
BA Textil	44	94	3	6	44	90	5	10	41	87	6	13
BA Smycke och corpus: BA Ädellab	27	68	13	33	28	74	10	26	27	75	9	25
Kandidatprogram totalt	287	73	105	27	287	75	97	25	287	75	96	25
Masterprogram (MA):												
MA i CRAFT!	54	90	6	10	53	91	5	9	59	91	6	9
MA i design (from 2022 ingår två program)	62	70	27	30	58	64	33	36	55	64	31	36
MA i konst	31	66	16	34	29	64	16	36	28	62	17	38
MA i visuell kommunikation	26	74	9	26	30	75	10	25	28	72	11	28
MA i visuell kultur och lärande	0	0	0	0	1	100	0	0	0	0	0	0
Masterprogrammet vid Konstfack (äldre)	0	0	0	0	0	0	0	0	1	100	0	0
Masterprogram totalt	173	75	58	25	171	73	64	27	171	72	65	28
Ämnesläroprogrammet åk 7–9 Bild o Slöjd	52	80	13	20	57	84	11	16	63	83	13	17
Ämnesläroprogrammet inr. Bild o Design	70	82	15	18	74	81	17	19	74	80	19	20
Ämnesläroprogrammet inr. Bild o Media	62	79	16	21	61	77	18	23	59	79	16	21
Läroprogram (äldre)	0	0	1	100	1	50	1	50	1	50	1	50
Läroprogram totalt	184	80	45	20	193	80	47	20	197	80	49	20
SUMMA	644	76	208	24	651	76	208	24	655	76	210	24

4. Forskning, konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå

4.1 Forskningsmiljö

Forskningsstrategi	Konstfack antog 2019 en utbildnings- och forskningsstrategi för perioden 2019 - 2023. Fokus har varit att stärka forskningsmiljön, sambandet mellan utbildning och forskning, utbildnings- och forskningssamverkan och att utveckla delandet av kunskap och resultat. Professorsinternatet hösten 2023 innehöll en tillbakablick på vad som åstadkommits, och var startskottet för kommande strategi, där intresset för materialitet, föreställningsförmåga och hållbar utveckling löpte som en röd tråd i workshops och diskussioner. Hösten 2023 lämnade Konstfack sitt underlag till regeringens forsknings- och innovationspolitik, där ledorden excellens, internationalisering och innovation passar väl in på Konstfacks forskning. För att klara omställningen till ett socialt och ekologiskt hållbart samhälle behövs konst och forskning som bidrar med kunskap och kritiskt tänkande, möjliggör förändring och inkluderar hela samhället. Sveriges position som ledande forskningsnation behöver därför ha samverkan mellan vetenskap och konst, med excellens i båda fälten. Den konstnärliga forskningen har också en central del i det demokratiska samtalet genom att debattera, ifrågasätta och gestalta komplexa frågor.
Forskningsledningsorganisation	Konstfack har en vicerektor för forskning och forskarutbildning, en studierektor för forskarutbildningen samt sju forskningsledare som var och en representerar ett av Konstfacks ämnesområden. Vicerektor, studierektor och forskningsledare bildar tillsammans Forsknings- och forskarutbildningsutskottet (FFU), ett utskott till Utbildnings- och forskningsnämnden (UFN). Forskningsledarna utses av UFN.
Fördelning av forskningsmedel	Sedan 2018 har UFN årligen lyst ut forskningstid för lärare. Beviljade projekt genomförs under 12 månader på 20 procent av heltid. 2018 - 2023 har totalt 35 projekt beviljats och 2023 beviljades fyra nya projekt. Projekten har lett till flera ansökningar om externa medel och ett antal publikationer, vanligen med ett-två års eftersläpning. Satsningen har ökat deltagandet i den gemensamma forskningsmiljön och även sammantaget skapat en översikt över forskningsverksamheten och potentiella projekt på Konstfack. För beviljade projekt har könsfördelningen under perioden 2018 - 2023 varit 63/37 procent med övervikt för kvinnor. Fördelningen ses mot bakgrund av könsfördelningen i gruppen lektorer och adjunkter i stort, 2023 var 61 procent kvinnor.
Samverkan	2023 - 2024 genomförs ett projekt för att utveckla seminarieverksamheten. Målet är att 1) utveckla ett institutionsövergripande seminarium inriktat på Konstfacks forskning och 2) utveckla interna seminarier på institutionerna. Det lärosätsgemensamma seminariet har stöpts om och fått fokus på presentationer från Konstfacks egna forskare. Det nya <i>Forskningsseminariet</i> har en fast tid varje månad. Det nya formatet har ökat närvaron väsentligt, inklusive att fler mastersstudenter deltar. Formatet gynnar utbyte mellan institutionerna och stärker förhållandet mellan undervisning och forskning. Under året har 10 seminarier genomförts, varav tre har haft externa gäster som presenterat sin forskning. Projektet har även som mål att utveckla interna institutionsseminarier. Syftet är att ge medarbetare möjlighet att lära känna varandras forskning, erbjuda varandra stöd och återkoppling och bli en miljö där forskningssamarbeten naturligt kan utvecklas. Projektet har bidragit till att lyfta fram betydelsen av interna seminarier och i samarbete med forskningsledarna har lunchmöten ordnats på institutionerna för att gemensamt inventera behoven och planera för framtiden.

One Day About är en inkubationsmiljö för forskningsidéer och initieras av enskilda forskare. Seminarieformen har inte ingått i seminarieprojektet utan har fungerat som tidigare. Tre dagar ordnades under året:

- One Day About: Mis/Seeing – On the Ethics of Art to Bear Witness
- One Day About AI and Craft Practices
- En dag om slöjdforskning i Sverige

Publikationskommitté En publikationskommitté svarar för Konstfacks utgivning och publikationsplattformen Konstfack Collection. Under året har kommittén utvecklat portalsidan i Research Catalogue och skapat en intern peer review-process för lärosätets egna RC-publikationer. Kommittén fyller en viktig funktion genom att prioritera vilka utgivningar som ska göras och granska kvaliteten. Under året har två böcker publicerats:

- *Clay-based experience & language* av Mårten Medbo (Konstfack Research Collection)
- *Produktionsnoveller : om Folkforms arbete med Masonite och andra material* av Anna Holmquist (Konstfack Dissertation Collection)

Samarbeten och ömsesidig nytta

Konstfack ska informera om forskningsverksamheten, synliggöra forskningens resultat och verka för att forskningsresultaten kommer till nytta. Som ett led i detta har forskare och doktorander under året presenterat sitt arbete vid vetenskapliga konferenser, i utställningar, workshops och panelsamtal i Sverige och utomlands.

Konstfack ingår i centrumbildningen Navet tillsammans med KTH, Stockholms konstnärliga högskola, Kungl. Musikhögskolan, Tekniska muséet och Scenkonstmuséet. Navet ger möjlighet till samverkan i interdisciplinära teknikundersökande projekt och de olika skolornas infrastruktur kan användas gemensamt. Konstfack är representerat i tre arbetsgrupper: *Arts & Crafts*, *Sound & Light* och *Music For All*.

Anställda har under året presenterat sina forskningsresultat vid 18 forskningskonferenser, doktorander gav presentationer på sex av dessa.

Konstfacks forskare har gett offentliga föreläsningar och deltagit i panelsamtal vid bland annat Steneby konsthall, Konsthallen i Växjö, Folkrorelsearkivet i Uppsala, Västmanlands läns museum, Friedrich Ebert Stiftung i Kinshasa, Kulturhuset Stadsteatern och Färgfabriken i Stockholm.

Öppen vetenskap

Enligt Konstfacks policy för publicering av forskningspublikationer och konstnärliga arbeten ska forskning i möjligaste mån publiceras öppet tillgängligt, exempelvis genom tillgängliggörande i DiVA. Konstfack ingår också i ett centralt upphandlat avtal med förlaget Taylor & Francis som gör det möjligt att utan kostnad publicera artiklar öppet tillgängliga i förlagets tidskrifter. Konstfacks forskning tillgängliggörs även öppet via den egna utgivningsserien Konstfack Collection, samt via lärosätets portal på Research Catalogue, en publiceringsplattform för konstnärlig forskning.

Projekt inom sökbar forskningstid presenteras när de är avslutade internt i en s.k. exposition i Research Catalogue, resultatet blir då tillgängligt internt. Forskarna uppmuntras också att gå vidare och publicera sina expositioner i Konstfacks portal i Research Catalogue eller i en digital tidskrift, vilket gör dem offentligt tillgängliga.

Publikationer och konstnärlig output

Konstfacks forskare registrerar kontinuerligt publikationer och konstnärlig output i databasen DiVA. Siffrorna håller en relativt jämn nivå över åren. Höga siffror för bokkapitel vissa år sammanhänger vanligen med antologier där flera Konstfacksforskare bidragit. En viss eftersläpning finns i registreringen, vilket innebär att siffrorna för 2023 förväntas öka något. I kategorin Konstnärlig output varierar mellan åren det antal verk som anges ha genomgått granskning innan offentliggörandet. Detta kan avspegla att begreppet *granskning* inte är entydigt definierat när det gäller konstnärliga verk, och då blir uppgiften svårare att verifiera. Det är också svårt för biblioteket att fånga upp konstnärlig output systematiskt, registreringen blir därför i hög grad beroende av den enskilde forskaren, något som medför osäkerhet när det gäller täckningsgraden i DiVA.

Tabell 20. Forskningspublikationer

Publikationstyp	2023	2022	2021	2020	2019
Artikel i tidskrift	26 (5)	13 (4)	17 (10)	9 (5)	7 (6)
Artikel recension	2 (0)	0	1 (1)	2 (0)	2 (1)
Bok	5 (1)	5 (1)	5 (0)	2 (0)	6 (1)
Doktorsavhandling, monografi	2 (0)	0	2 (0)	1 (0)	2 (0)
Kapitel i bok, del av antologi	6 (2)	13 (4)	8 (1)	20 (3)	22 (5)
Publicerade konferensbidrag	4 (4)	2 (2)	3 (3)	3 (2)	4 (3)
Rapport	0	0	0	0	3 (0)
Samlingsverk (redaktörskap)	0	5 (0)	0	3 (0)	3 (1)
Proceedings (redaktörskap)	1 (0)	0	0	0	0
Konstnärlig output	12 (10)	15 (2)	13 (6)	16 (12)	26 (20)
SUMMA	58 (22)	53 (13)	49 (21)	56 (22)	75 (37)

Konstfack-affilierade publikationer och konstnärlig output i DiVA 2019-2023. Inom parentes antal refereegranskade (eller motsvarande för konstnärlig output). Endast konferensbidrag publicerade i sin helhet ingår, ej muntliga presentationer/posters.

Redaktionsuppdrag

Konstfacks forskare var representerade i redaktionerna för följande tidskrifter: Bebyggelsehistorisk tidskrift, Designs for Learning, FormAkademisk, Multimodality and Society, Pedagogisk forskning i Sverige, Reconceptualizing Educational Research Methodology och VIS (Nordic Journal for Artistic Research).

4.2 Forskarutbildning

Genom olika samarbeten är Konstfack sedan tidigare etablerat som en framgångsrik plattform för forskarutbildning. 2022 beviljades Konstfack examenstillstånd för konstnärlig licentiat- och doktorsexamen inom området bild, form, rum. Att Konstfack framgent kommer att bedriva forskarutbildning i egen regi stärker lärosätets position inom konstnärlig forskning ytterligare. Konstfacks fyra första egna doktorander antogs 2023 genom att de överfördes från andra lärosäten.

Fyra doktorandplatser utlystes också för antagning 2024. Profilerna listas nedan (antal sökande i parentes). Profilerna illustrerar Konstfacks unika profil med fokus på materialitet, föreställningsförmåga och arbete i verkstäder:

- Inredningsarkitektur och möbeldesign: privata och offentliga rum (61)
- Visuellt kommunikation: illustration/sekventiellt berättande (55)
- Konsthantverk: textil (57)
- Konst: måleri (57)

Konstfacks begränsade forskningsanslag medger inte finansiering för fler än fyra ytterligare doktorander, men ansträngningar har gjorts för att möjliggöra antagning av fler doktorander genom externfinansiering eller industrisamarbete.

Konstfack har sedan 2015 bedrivit doktorsprogrammet Konst, teknik och design tillsammans med KTH. 2023 var sju doktorander inskrivna, varav två framgångsrikt disputerade under året. Konstfack har också ett samarbete med Göteborgs universitet där fyra doktorander varit antagna till HDK-Valand. Tre av de fyra ansökte om att få bli överförda till Konstfack och antogs till Konstfacks forskarutbildning 2023.

Institutionen för bild- och slöjdpedagogik (IBIS) samarbetar med Göteborgs universitet och Stockholms universitet i en forskarskola i bild- och slöjdpedagogik finansierad av Vetenskapsrådet. Tre doktorander är placerade på IBIS och utbildningen kommer att leda till licentiatexamen.

4.3 Externfinansierad forskning

Externfinansierad forskning är centralt för att utveckla forskningsmiljön och för att Konstfack ska kunna bidra med viktig kunskap till samhället. Ökad externfinansiering är också ett strategiskt mål i utbildnings- och forskningsstrategin.

Sammantaget visar arbetet med externfinansierad forskning en betydande utveckling. Antalet och bredden av ansökningar har ökat avsevärt de senaste två åren, vilket indikerar att förutsättningarna för att arbeta framgångsrikt med extern finansiering förbättrats. Projekt såsom *Ett omformulerat möte* och *Materiella kulturer för samlevnad mellan arter* illustrerar inte bara konstnärlig excellens utan också Konstfacks förmåga att påtagligt påverka både samhället och miljön. Ett framgångsrikt arbete med att formulera forskningsplattformar (se nedan) bidrar ytterligare till goda förutsättningar för att utveckla en hållbar och dynamisk forskningsmiljö som kan generera betydelsefulla resultat för både Konstfack och samhället i stort i framtiden.

Sedan 2021 pågår ett pilotprojekt med fokus på att skriva större ansökningar och ge stöd till sökande. 2023 har projektet även inriktat sig på att utveckla forskningsplattformar för forskare med gemensamma intressen. Många utlysningar för större bidrag förutsätter att forskningsplattformar finns etablerade och plattformar öppnar därmed för bidrag för till exempel forskarskolor och excellenscenter. Hittills har tre plattformar tentativt formulerats: 1) *Microhistories* 2) *Heritage, Culture, Community* och 3) *Design Explorations*.

Utöver pilotprojektet har en studiecirkel ordnats tillsammans med en kick-off med intressanta presentationer och erfarenhetsutbyte. Forskningsadministrationen ger också kontinuerligt information och stöd till sökande. Även satsningarna sökbar forskningstid och One Day About har som mål att bidra till ökad externfinansiering.

Under 2022 – 2023 har en betydande ökning noterats när det gäller antalet ansökningar om externa medel. Tidigare gjordes omkring tio ansökningar varje år, medan det 2022 och 2023 var närmare 20 ansökningar per år. Intressant är även att ansökningar av hög kvalitet lämnats in till finansiärer som sällan varit aktuella för Konstfacks forskare tidigare, såsom Riksbankens jubileumsfond, Marcus och Amalia Wallenbergs minnesfond, Riksbbyggens jubileumsfond och Riksantikvarieämbetet. Vidare har flera av dessa ansökningar varit framgångsrika, även om det inte återspeglas påtagligt i den ekonomiska redovisningen då några av bidragen var små och ett var ett stipendium.

Fler och bättre ansökningar kan delvis tillskrivas de forskare som lärosätet rekryterat, men också de satsningar som gjorts för att öka medvetenheten om betydelsen av extern finansiering och för att ge ett kvalificerat stöd.

Under 2023 har fyra externfinansierade forskningsprojekt varit placerade på Konstfack:

- Projektet *Ett omformulerat möte* har sedan 2020 utforskat Sveriges koloniala historia genom oregistrerade samlingar av historiska glasplåtsnegativ och 35mm-filmer som har samlats in och digitaliserats. Tillsammans med två kongolesiska medarbetare har ett dekolonialt motarkiv skapats för att återbörda material till Kongo DR. Under året presenterades arbetet i utställningen *Une Rencontre Reformulée: Sukali na mungua* på Musée National i Kinshasa. Projektet deltog också på två konferenser - The 8th Art of Research Conference vid Aalto University och Future [of] Archives i Kanada. Projektet finansieras av Vetenskapsrådet.
- *Materiella kulturer för samlevnad mellan arter* är ett designforskningsprojekt som startades under året. Målet är att bidra till att omforma människans relationer till andra arter genom att utforma föremål som integrerar andra sätt att leva än människans. Genom designförslag utforskar projektet alternativa sätt att interagera med specifika arter. Projektet finansieras av Vetenskapsrådet.
- *Swedish Research Project on Perceptual Metrics for Lighting Design* utvecklar ett digitalt kommunikationsverktyg för upplevd ljuskvalitet. Projektet syftar till att förbättra ljusmiljöer och minska överdimensionerade belysningsanläggningar för att främja välbefinnande och energieffektivitet. Resultat har bland annat presenterats i *Emerging Science Journal*, där en artikel introducerar begrepp som rödaktigt, blåaktigt, gulaktigt och grönaktigt samt diffust och distinkt ljus, för att beskriva upplevelsen av vitt ljus. Projektet genomförs tillsammans med branschaktörer och finansieras av Energimyndigheten.
- *Fantasins landskap* är ett internationellt postdoktorsprojekt som startade 2022 i samarbete med Habib University i Karachi, Pakistan, och Goldsmiths, University of London, Storbritannien. Projektet fokuserar på en fotograferingspraktik med en lådkamera kallad "Soul Catcher", och undersöker en genre av bakgrundsmåleri som används i denna praktik. Genom historiskt arkivmaterial och intervjuer med de konstnärer som skapat dessa bakgrunder utforskar projektet relationen mellan klass, bildproduktionens villkor och den narrativa potentialen hos detta bakgrundsmåleri. Projektet finansieras av Vetenskapsrådet.
- Under året har Konstfack också erhållit två forskningsinitieringsbidrag från Riksbankens jubileumsfond. *Nätverket för urbana interiörer* fick bidrag för att etablera ett forskarnätverk inom inredningsarkitektur medan *Utbildningsvetenskapligt nätverk för sexualitet och relationer* fick stöd för att arrangera en omfattande nätverksträff. Syftet med båda nätverken är att fördjupa samarbeten och initiera forskningsprojekt och träffarna genomfördes framgångsrikt under hösten 2023.

Medarbetare har genom samverkan mellan Konstfack och andra lärosäten även varit verksamma i följande projekt:

- *Utställningars materialitet* inleddes under året med målet att utforska digitaliseringens påverkan på utställningsmediet. Projektet ska undersöka hur digitala medier påverkar samspelet med elever och andra besökare. Tidiga resultat från projektet presenterades vid 11th International Conference on Multimodality i London 2023. Projektet finansieras av Riksantikvarieämbetet och genomförs i samarbete med Stockholms universitet och Statens maritima och transporthistoriska museer.
- *Interiors Matter* studerar förändringar i interiörer över tid. Genom praktikbaserad gestaltning undersöks allt från den tillfälliga placeringen av objekt till interiörers och möblers hela livscykel. Under året presenterades forskningen i utställningen *A live interior* där en 1960-talslägenhet visades upp. Med lager från tidigare ägare och återvunnet material visades interiören som en ständigt föränderlig skapelse av möbler och minnen. Projektet finansieras av Vetenskapsrådet och sker i samarbete med Kungliga tekniska högskolan, som är medelsförvaltare.

- *Samskapad sex- och samlevnadsundervisning* undersöker hur sex- och samlevnadsundervisning samskapas sett ur en sociomateriell teoriram. En artikel baserad på projektet publicerades i tidskriften *Sex Education* i år. Här beskrivs hur fakta och värderingar samspekar i sexualundervisningen. De resultat som presenteras betonar att de ämnen som väljs och de övningar som genomförs påverkar hur fakta och värderingar framställs och förmedlas i undervisningen. Projektet finansieras av Vetenskapsrådet och är ett samarbete med Stockholms universitet, som är medelsförvaltare.
- Forskningsprojektet *Varvet runt* undersöker hur unga i åldrarna 10-13 år kan delta i och medskapa offentliga miljöer. Ett konferensbidrag under året belyser vikten av att barn och unga utvecklar förmågan att navigera både i den digitala sfären och i stadsrummet. Utan den kompetensen riskerar unga att begränsas till specifika stadsdelar och gå miste om möjligheter i andra områden. Projektet är ett samarbete med Kungliga tekniska högskolan, som är medelsförvaltare. Projektet är finansierat av Formas.

Utöver ovanstående har följande stipendieprojekt bedrivits på Konstfack:

- *Arbeta hemifrån* är ett projekt som undersöker hur arbeta hemifrån-situationen har förändrat bostaden och hur denna förändring kan komma att påverka bostadens planering framöver. En del av studiens resultat har presenterats i bokkapitlet *The re-materialising of everyday life* i boken *Interiors in the Era of Covid-19*. Kapitlet diskuterar hur föremål i hemmet används på nya sätt vid hemarbete och hur det skapar nya estetiska upplevelser och ideal. Projektet finansieras av Riksbyggens jubileumsfond.

Horisont Europa

Vad gäller Horisont Europa kan de forskningsplattformar som är under utveckling ge Konstfack förutsättningar att formulera projekt inom pelaren Globala utmaningar och europeisk industriell konkurrenskraft. Inom kluster 2: Kultur, kreativitet och inkluderande samhällen har Konstfack unika kompetenser, men lärosätets forskning inom hållbarhet gör att även kluster 5 och 6 kan övervägas.

Holdingbolag

Konstfack har inget holdingbolag eller innovationskontor.

4.4 Forskningsanknytning av utbildning

Relationen mellan forskningen och utbildningen på grund- och avancerad nivå på Konstfack är ömsesidig och mångfacetterad. Forskningens inflytande i utbildningen möjliggör att teorier och metoder kan tas i bruk i undersökande processer. Forskning kan också öppna nya frågeställningar och undersökningar inom utbildningen.

Sambandet mellan utbildning och forskning omfattar även en utbildningspolitisk dimension och att utveckla forskarutbildning på konstnärlig grund blir viktigt. Att bygga upp Konstfacks forskarutbildning tjänar både till att säkerställa att de som genomgår konstnärlig utbildning har möjlighet till fortsatta studier på forskarnivå och till att utbilda doktorander på konstnärlig grund, vilka i framtiden kan fungera som lärare på konstnärliga utbildningar. Detta gynnar forskningsanknytningen av utbildningen på sikt.

En gemensam aktivitet för forskningsanknytningen är Konstfacks årliga forskningsvecka, ett evenemang som kombinerar presentationer, föreläsningar, diskussioner och workshops. Forskningsveckan vänder sig främst till studenter på Konstfacks masterprogram, men också till doktorander, lärare och en intresserad allmänhet. 2023 presenterades en rad forskningsprojekt som bedrivits på Konstfack. I dessa presentationer medverkade även gäster från andra lärosäten. Under veckan erbjöds workshopliknande noder, där deltagarna fördjupade sig i olika teman.

Under året har de gemensamma seminarierna fått ökat fokus på forskning vid Konstfack, något som avsevärt ökat deltagandet av mastersstudenter, en positiv utveckling då

studenterna får konkret inblick i pågående forskning och möjlighet att aktivt delta i relevanta diskussioner.

Forskning med anknytning till lärarutbildningen

På Institutionen för bild- och slöjdpedagogik (IBIS) pågår forskning inom fyra externfinansierade projekt: *Samskapad sex- och samlevnadsundervisning*, *Varvet runt*, *Arbeta hemifrån* och *Utställningars materialitet*. Utöver dessa har två internfinansierade projekt bedrivits: *Working from home* och *Lärarytildares erfarenhet av sexualundervisning kring examensmålet identitet, sexualitet och relationer*. Därutöver finns tre doktorander som bedriver doktorandprojekt inom den nationella forskarskolan i bild- och slöjdpedagogik, FoBoS, på IBIS.

IBIS forskare medverkar också i,

- Stockholm Teaching and Learning Studies (STLS), Stockholms universitet
- Redaktionsrådet för Designs for Learning
- Redaktionsrådet för Pedagogisk forskning i Sverige
- Multimodala forskningsseminariet, nationellt nätverk
- Forskargruppen Ämnesdidaktik med post-teori, Stockholms universitet
- Nordiskt forum för forsknings- och utbildningsarbetet inom utbildning i slöjd
- Redaktionsrådet för FORMakademisk

Under året ordnade institutionen nätverksträff för forskare inom slöjdpedagogik. Många svenska forskare inom området går snart i pension och syftet var att planera gemensamma ansökningar om projektbidrag och medel för en forskarskola med målet att utbilda nya doktorer inom slöjdpedagogik.

Konstfack deltar i uppstarten av den nationella ULF-verksamheten (utbildning, lärande, forskning). Avsikten är att etablera långsiktiga samverkansmodeller mellan akademi och skola vad gäller bland annat skolforskning och forskningsanknytning i lärarutbildning. Konstfack ingår i huvudstadsnoden där sju lärosäten samt kommunerna i Stockholm ingår fr. o. m. 2025.

5. Ekonomisk resultatredovisning

Redovisningsmodell

Konstfack tillämpar Sveriges universitets- och högskoleförbunds (SUHF) modell för full kostnadstäckning. Modellen ska leda till en rättvisande redovisning och kalkylering och medverka till en god uppföljning av full kostnadstäckning inom högskolans olika verksamheter. Högskolegemensamma kostnader och kostnader för stödverksamhet till utbildning och konstnärlig forskning fördelas till kärnverksamheten med lönekostnader som bas, inklusive motsvarande fakturerade tjänster.

Införandet av redovisningsmodellen innebar att andelen högskolegemensamma kostnader som belastar anslaget för konstnärlig forskning ökade. Ökad belastning i form av högre indirekta kostnader innebär åtagande om samfinansiering vid tecknande av nya forskningsprojekt. Detta sammantaget återspeglas i resultatet för konstnärlig forskning.

Resultatindikatorer och ärendeslag

Enligt Förordningen om årsredovisning och budgetunderlag, 3 kap 1 §, ska myndigheter från 2019 redovisa antal och styckkostnad för handläggning av ärendeslag som omfattar ett stort antal ärenden. Ett sådant ärendeslag är kostnad per HST och HPR. Konstfack bedömer att lärosätet inte har andra ärendeslag med stort antal ärenden som kan betraktas som verksamhetens prestationer eller vars antal och styckkostnad för handläggning är väsentliga för regeringens bedömning av myndighetens resultat och genomförande av verksamheten.

Utöver nedanstående använder Konstfack uppgifter om söktryck, genomströmning samt de uppgifter som finns i årsredovisningens väsentliga uppgifter som resultatindikatorer, exempelvis:

- Sökande och antagna per utbildningsprogram.
- Helårsstudenter och helårsprestationer per programansvarig institution.
- Examensutfall på grundnivå och avancerad nivå.
- Studentutbyten.

Kostnad per helårsstudent/prestation

Nedan redovisas kostnaden per helårsstudent (HST) respektive helårsprestation (HPR). Kostnaden är beräknad som totala kostnader för utbildning på grundnivå och avancerad nivå, inklusive fristående kurser, exklusive avgiftsskyldiga studenter och uppdragsutbildning samt beställd utbildning, enligt uppdrag i regleringsbrev, delat med Konstfacks antal helårsstudenter och helårsprestationer.

Belopp i tkr	2023	2022	2021
Summa kostnader	191 507	189 118	187 727
Antal HST	680	682	667
Kostnad per HST	277	277	281
Belopp i tkr	2023	2022	2021
Summa kostnader	191 507	189 118	187 727
Antal HPR	626	634	662
Kostnad per HPR	306	298	284

Nedan redovisas kostnaden för en helårsstudent per utbildningsprogram, exklusive avgiftsskyldiga studenter. Kostnaden är beräknad som totala direkta och fördelade kostnader för lokaler, högskolegemensamt, stödverksamhet och vissa övriga gemensamma kostnader delat med helårsstudenter per utbildningsprogram. Kostnaden per helårsstudent kan variera mellan åren eftersom vissa utbildningsprogram har få studenter och förändringar mellan åren påverkar genomsnittskostnaden.

Kostnad per helårsstudent och utbildningsprogram	Belopp i tkr	2023	2022	2021
Kandidatprogram				
Grafisk formgivning & illustration		237	235	227
Industridesign		272	272	273
Inredningsarkitektur & möbeldesign		232	259	276
Textil		301	281	279
Keramik & glas		314	298	329
Smycke & corpus		278	264	295
Konst		311	316	288
Genomsnittskostnad kandidatprogrammen		274	274	279
Masterprogram				
Grafisk formgivning & illustration		224	219	266
Industridesign		365	271	288
Inredningsarkitektur & möbeldesign		238	277	283
Textil		262	232	275
Keramik & glas		281	276	314
Smycke & corpus		270	248	324
Konst		253	262	285
Genomsnittskostnad masterprogrammen		260	257	286
Läro-utbildningen, inriktning gymnasiet		232	228	226
Läro-utbildningen, inriktning åk 7–9		249	236	238

Genomsnittskostnaden per student totalt avviker inte nämnvärt jämfört med 2022. Störst avvikelse har ett masterprogram, vilket huvudsakligen beror på ett lägre antal HST jämfört med 2022. Detta förklaras dock inte helt av minskat antal HST. Förutom ovanstående redovisning återfinns i årsredovisningen uppgifter över volymer för bland annat följande:

- Nyrekryterade lärare och prefekter fördelad efter kön och anställning.
- Samtliga anställda fördelad efter kön och anställning.

Kostnader redovisas uppdelat på områdena utbildning på grundnivå, avancerad nivå, konstnärligt utvecklingsarbete och konstnärlig forskning. I sammanställningen över väsentliga uppgifter, se avsnitt 7, redovisas volymer och kostnader över en femårsperiod.

Konstnärlig forskning
Konstfack bedriver främst konstnärlig forskning och uppgifter gällande vetenskaplig forskning kan därför bli missvisande då kostnaderna enbart fördelas över vetenskapliga publikationer och inte konstnärliga. Totalt antal forskningspublikationer (konstnärliga och vetenskapliga) redovisas på sid 30.

Konstfack har sedan december 2008 anställt doktorander i samarbete med andra lärosäten. Vid utgången av 2023 hade högskolan tolv anställda doktorander. Nedan redovisas kostnader per doktorand, beräknat som årsarbetskrafter.

Kostnad per doktorand (årsarbetskrafter)	Belopp i tkr	2023	2022	2021
Summa kostnader		9 276	9 896	9 770
Antal årsarbetskrafter, doktorand		8,0	10,0*	9,9
Kostnad per årsarbetskraft		1 160	990*	987

*Siffran redovisades felaktigt som 9,0 respektive 1 100 tkr i årsredovisningen 2022.

Samverkan Konstfack redovisar i enlighet med beslut i högskolestyrelsen något eller några aktiviteter med relevans för samverkan. Nedan redovisas kostnad för vårutställning.

Belopp i kr	2023	2022	2021
Summa kostnader	1 204 385	1 218 644	1 260 052

Samfinansiering Den redovisningsmodell som Konstfack tillämpar innebär att samfinansiering kan redovisas för externfinansierade projekt. Möjligheterna till detta är dock små inom forskningen där anslaget är litet och belastat av samfinansiering och fördelning av högskolegemensamma kostnader som redovisningsmodellen har synliggjort.

På ett litet lärosäte som Konstfack blir de indirekta kostnaderna procentuellt betydligt högre än vid ett större lärosäte med en större lönemassa att fördela dem på. Nedan redovisas kostnader för samfinansiering för forskningen.

Belopp i tkr	2023	2022	2021
Forskning	594	631	492

Intäkter totalt 2023 uppgick Konstfacks totala intäkter, inklusive finansiella intäkter, till drygt 225 mkr. Det är en ökning med 0,3 mkr jämfört med räkenskapsåret 2022.

Intäkterna av anslag har ökat med 1,2 mkr jämfört med 2022.

Intäkter av avgifter och andra ersättningar har minskat med 2,2 mkr, vilket förklaras av tidigare års resultatföring av uppdragsutbildning inom Lärarlyftet.

Intäkter av bidrag ligger på samma nivå som 2022, 6,7 mkr.

De finansiella intäkterna består, från och med 2023, liksom 2022, av ränteintäkter från behållning på räntekontot hos Riksgäldskontoret och den under året stigande Riksbanksräntan.

Nedan redovisas hur verksamheten har finansierats.

Belopp i tkr	2023	2022	2021
Anslag för grundutbildning	184 352	183 164	181 599
Anslag för konstnärlig forskning	22 530	22 222	21 987
Avgifter och andra ersättningar	10 172	12 419	8 355
Bidrag från statliga myndigheter och bolag	6 080	5 942	4 862
Bidrag från privata företag och organisationer	628	761	887
Finansiella intäkter	1 374	315	0
Totalt	225 136	224 824	217 690

Avgiftsbelagd verksamhet

Nedan särredovisas den avgiftsbelagda verksamheten.

	Över-/underskott t.o.m. 2021	Över-/underskott 2022	Intäkter 2023	Kostnader 2023	Ack. över-/underskott 2023	övert utgående 2023
Verksamhet						
Utbildning på grundnivå eller avancerad nivå						
Beställd utbildning	421	1	37	-36	1	423
Uppdragsutbildning	-23	3 204	1 492	-2 515	-1 023	2 158
Utbildning av studieavgiftsskyldiga studenter	-203	-1	3 041	-3 023	18	-186
Summa	195	3 204	4 570	-5 574	-1 003	2 398
Verksamhet där krav på full kostnadstäckning inte gäller						
Upplåtande av bostadslägenhet, utbytesprogram	-4 408	-405	1 006	1 394	-389	-5 202

Konstfack hyr 20 bostadslägenheter från Vasakronan för andrahandsuthyrning till studenter inom utbytesprogram, avgiftsskyldiga och doktorander. Därefter övriga som uppfyller kraven i Förordning (2022:1515) om möjlighet för universitet och högskolor att tillhandahålla bostäder. Underskott uppstår för kostnader för hyresadministration och för att lägenheterna vissa perioder står tomma. Beläggningsgraden över året beräknas till 80,7 %. Under vårterminen hyrdes bostäderna av 12 utbytesstudenter och 8 internationella studenter. Vid höstterminen stod en lägenhet tom, 18 hyrdes av utbytesstudenter och en internationell student. Tidigare utbytesstudenter växlade status till internationell student (ej avgiftsbelagd) under studietiden, varför rutiner behöver tas fram för att identifiera och hantera detta. Ingen lägenhet hyrdes ut till avgiftsskyldiga studenter (tre studenter från Ukraina togs emot inom utbytesavtal i stället för som avgiftsskyldiga.) Underskott täcks av anslagsmedel då uthyrning av studentbostäder inte omfattas av kravet på full kostnadstäckning. För kommande år planeras ingen förändring av verksamheten, Konstfack räknar med samma bestånd, beläggningsgrad och målgrupp kommande år (utbytesstudenter, avgiftsskyldiga och doktorander i prioritetsordning).

Kostnader

Under räkenskapsåret 2023 uppgick Konstfacks totala kostnader, inklusive finansiella kostnader, till 218 mkr, vilket är 5,4 mkr högre än räkenskapsåret 2022.

Totala kostnader för personal är på samma nivå som 2022.

Kostnader för lokaler har ökat med 5,0 mkr jämfört med 2022, vilket främst förklaras av indexuppräknningar enligt hyreskontrakt.

Övriga driftskostnader har minskat med 1,6 mkr vilket huvudsakligen förklaras av besparingsåtgärder som påverkat inköp av konsulttjänster främst inom grundutbildningen.

Finansiella kostnader har ökat med 0,6 mkr under 2023 med anledning av Riksbankens höjning av räntan.

Kostnaderna för avskrivningar har ökat med 0,3 mkr. Det är en effekt av något ökade investeringar under 2023

Oförbrukade bidrag De oförbrukade bidragen har ökat med 1 mkr, vilket beror på att förbrukningen i projekten ligger på en lägre nivå än planerat, då det finns en fördröjning från när utbetalning av medel sker tills projektet kan startas.

Kapitalförändring Årets kapitalförändring, +1,5 mkr, är huvudsakligen ett resultat av överskott i anslagsfinansierad konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå med 1,8 mkr.

Kapitalförändringen för utbildning på grundnivå och avancerad nivå är -0,4 mkr, i denna siffra ingår ett underskott på uppdragsutbildning om 1,0 mkr som syftar till att minska tidigare års myndighetskapital.

Ekonomisk redovisning för utbildning på grundnivå och avancerad nivå Nedan redogörs för verksamhetens intäkter och kostnader för utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Utbildning på grundnivå och avancerad nivå totalt	Belopp i tkr	2023	2022	2021
	Verksamhetens intäkter			
	Intäkter av anslag	184 352	183 164	181 599
	Intäkter av avgifter och andra ersättningar	9 692	12 241	7 723
	Intäkter av bidrag	1 537	2 147	1 758
	Finansiella intäkter	1 144	315	0
	Summa intäkter	196 726	197 867	191 080
	Verksamhetens kostnader			
	Kostnader för personal	-112 975	-112 964*	-114 738
	Kostnader för lokaler	-52 840	-47 700*	-45 554
	Övriga driftkostnader	-24 556	-26 197*	-24 925
	Finansiella kostnader	-668	-211	-8
	Avskrivningar	-6 042	-5 715*	-6 103
	Summa kostnader	-197 080	-192 788	-191 328
	Verksamhetsutfall	-355	5 079	-248
	Transfereringar			
	Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag	663	647	668
	Lämnade bidrag	-663	-647	-668
	Saldo transfereringar	0	0	0
	Årets kapitalförändring	-355	5 079	-248

* För årsredovisningen 2022 redovisades fördelningen mellan kostnadsposterna felaktigt. Felet berodde på att sammanställningsrapporter för resultaträkningen redovisade internkonton felaktigt i kostnadsraderna. Jämförelsetalen för dessa rader är nu justerade. Detta påverkade inte de totala kostnaderna eller kapitalförändringen.

Utbildning på grund- nivå och avancerad nivå enligt uppdrag i regleringsbrev	Belopp i tkr	2023	2022	2021
	Verksamhetens intäkter			
	Intäkter av anslag	184 352	183 164	181 599
	Intäkter av avgifter och andra ersättningar	8 163	7 728	6 293
	Intäkter av bidrag	1 537	2 147	1 758
	Finansiella intäkter	1 144	315	0
	Summa intäkter	195 197	193 354	189 650
	Verksamhetens kostnader			
	Kostnader för personal	-111 239	-112 182*	-113 891
	Kostnader för lokaler	-52 234	-47 363*	-45 163
	Övriga driftkostnader	-24 362	-26 016*	-24 741
	Finansiella kostnader	-668	-211	-8
	Avskrivningar	-6 026	-5 707*	-6 095
	Summa kostnader	-194 530	-191 480	-189 898
	Verksamhetsutfall	667	1 874	-248
	Transfereringar			
	Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag	663	647	668
	Lämnade bidrag	-663	-647	-668
	Saldo transfereringar	0	0	0
	Årets kapitalförändring	667	1 874	-248

* För 2022 har fördelningen mellan kostnadsposterna justerats, eftersom internkonton redovisats felaktigt i kostnadsraderna. Detta påverkade inte de totala kostnaderna eller kapitalförändringen.

Uppdrags- verksamhet	Belopp i tkr	Beställd utbildning 1)			Uppdragsutbildning		
	Verksamhetens intäkter	2023	2022	2021	2023	2022	2021
	Intäkter av anslag	0	0	0	0	0	0
	Intäkter av avgifter och andra ersättningar	37	38	34	1 492	4 475	1 396
	Intäkter av bidrag	0	0	0	0	0	0
	Finansiella intäkter	0	0	0	0	0	0
	Summa intäkter	37	38	34	1 492	4 475	1 396
	Verksamhetens kostnader						
	Kostnader för personal	-28	-18	-26	-1 708	-764	-823
	Kostnader för lokaler	-5	-4	-4	-601	-333	-385
	Övriga driftkostnader	-3	-14	-4	-191	-167	-179
	Finansiella kostnader	0	0	0	0	0	0
	Avskrivningar	0	0	0	-15	-8	-9
	Summa kostnader	-36	-37	-34	-2 515	-1 271	-1 396
	Årets kapitalförändring	1	1	0	-1 023	3 204	0

1) Avser från och med 2019, utbildning enligt avtal, åt Beckmans Designhögskola.

Uppdragsutbildning Under 2023 har Konstfack fortsatt anordnat poänggivande uppdragsutbildning åt Skolverket inom ramen för det s.k. Lärarlyftet. Utbildningen är en fortsättning på den utbildning som påbörjades redan under hösten 2008. Utbildningen under 2023 har motsvarat 11,8 helårsstudenter, 4,8 färre än 2022. Det tidigare överskottet beslutades att användas för att stärka det administrativa stödet för uppdragsutbildning och framtagande av ny uppdragsutbildning (inklusive ett utbildningsarbete som omfattar lärarutbildningens olika delar), vilket förklarar det negativa resultatet 2023.

Ekonomisk redovisning för konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå

Nedan redogörs för resultatutvecklingen för konstnärlig forskning. Anslaget för konstnärlig forskning ökade 2023 med 0,3 mkr.

Externa intäkter för forskningsprojekt har ökat med 0,6 mkr jämfört med 2022. Ökningen de senaste åren har varit stadig i takt med ökat antal ansökningar, vilket också lett till ökade intäkter för Konstfack. Under 2023 uppgick bidragsintäkterna till 5,2 mkr.

Även forskningen har fått finansiella intäkter, i takt med att räntenivåerna höjts av Riksbanken.

Forskningen redovisar en kapitalförändring 2023 på drygt 1,8 mkr. Konstnärlig forskning har 2023-12-31 ett ackumulerat överskott på ca 6,3 mkr.

Konstfack bedriver ingen uppdragsforskning.

Belopp i tkr	2023	2022	2021
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	22 530	22 222	21 987
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	480	179	632
Intäkter av bidrag	5 170	4 557	3 991
Finansiella intäkter	230	0	0
Summa	28 410	26 957	26 610
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	-20 313	-19 204	-17 793
Kostnader för lokaler	-1 273	-1 429	-1 052
Övriga driftkostnader	-4 646	-4 598	-4 973
Finansiella kostnader	-125	0	0
Avskrivningar	-235	-247	-218
Summa	-26 592	-25 477	-24 036
Verksamhetsutfall	1 818	1 480	2 574
Transfereringar			
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag	161	1 185	1 389*
Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag	0	0	0
Lämnade bidrag	-161	-1 185	-1 389*
Saldo transfereringar	0	0	0
Årets kapitalförändring	1 818	1 480	2 574

Myndighetskapitalets utveckling Nedan redovisas sammansättningen av myndighetskapitalet samt förändringar under de senaste tre räkenskapsåren.

Belopp i tkr	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå	Konstnärlig forskning	Summa myndighetskapital
Ingående myndighetskapital 2021-01-01	16 411	462	16 873
Kapitalförändring 2021	-247	2 574	2 327
Utgående balans 2021-12-31	16 166	3 034	19 200
Kapitalförändring 2022	5 079	1 480	6 559
Utgående balans 2022-12-31	21 245	4 514	25 759
Kapitalförändring 2023	-355	1 818	1 464
Utgående balans 2023-12-31	20 890	6 332	27 222

Stiftelseförvaltning Konstfack förvaltar, genom anknuten förvaltning, tio stiftelser, vars avkastning ska delas ut som stipendier till Konstfacks studenter och även i mindre omfattning till lärare. Stiftelserna är egna juridiska personer. På uppdrag av Konstfack sköter Kammarkollegiet den ekonomiska förvaltningen av stiftelserna. Tillgångarna är till övervägande delen placerade i Kammarkollegiets aktie- och räntekonsortium. Konstfack administrerar övrig hantering, som beslut om och utdelning av stipendier.

I tabellen nedan redogörs för stiftelsernas totala bokförda värde, marknadsvärde och avkastning för de senaste tre åren.

Belopp i tkr	2023	2022	2021
Bokfört värde	25 623	24 593	25 396
Marknadsvärde	87 748	75 764	96 578
Avkastning	2 931	2 788	2 946

EKONOMISK REDOVISNING

6.1 Resultaträkning

Belopp i tkr	Noter	23-01-01- 23-12-31	22-01-01- 22-12-31
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	1	206 882	205 386
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2	10 172	12 419
Intäkter av bidrag	3	6 708	6 703
Finansiella intäkter	4	1 374	315
Summa		225 136	224 824
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	5	-133 288	-132 168*
Kostnader för lokaler	6	-54 113	-49 129*
Övriga driftkostnader	7	-29 202	-30 795*
Finansiella kostnader	4	-793	-211
Avskrivningar	8	-6 277	-5 962*
Summa		-223 672	-218 265
Verksamhetsutfall		1 464	6 559
Transfereringar			
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag		824	1 832
Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag		0	0
Lämnade bidrag		-824	-1 832
Saldo transfereringar		0	0
Årets kapitalförändring	9	1 464	6 559

* För årsredovisningen 2022 redovisades fördelningen mellan kostnadsposterna felaktigt. Felet berodde på att sammanställningsrapporter för resultaträkningen redovisade internkonton felaktigt i kostnadsraderna. Jämförelsetalen för dessa rader är nu justerade. Detta påverkade inte de totala kostnaderna eller kapitalförändringen.

6.2 Balansräkning

Belopp i tkr			
Tillgångar	Noter	2023-12-31	2022-12-31
Immateriella anläggningstillgångar			
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar		0	0
Summa immateriella anläggningstillgångar	8	0	0
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet		8 764	9 651
Maskiner, inventarier, installationer mm		12 093	12 681
Pågående nyanläggningar		41	293
Summa materiella anläggningstillgångar	8	20 899	22 626
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		50	-22
Fordringar hos andra myndigheter		4 683	4 959
Övriga kortfristiga fordringar		12	110
Summa kortfristiga fordringar		4 745	5 047
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader		16 562	15 004
Upplupna bidragsintäkter		530	44
Övriga upplupna intäkter		41	0
Summa periodavgränsningsposter	10	17 133	15 450
Avräkning med statsverket	11	0	0
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	12	34 148	50 290
Kassa		0	0
Summa kassa och bank		34 148	50 290
Summa tillgångar		76 925	93 413

Belopp i tkr			
Kapital och skulder	Noter	2023-12-31	2022-12-31
Myndighetskapital			
Balanserad kapitalförändring		25 759	19 200
Kapitalförändring enligt resultaträkningen	9	1 464	6 559
Summa myndighetskapital	13	27 222	25 759
Avsättningar			
Avsättning för pensioner och liknande förpliktelser		0	0
Övriga avsättningar		1 415	2 364
Summa avsättningar	14	1 415	2 364
Lån i Riksgäldskontoret	15	20 457	21 870
Kortfristiga skulder till andra myndigheter		4 281	4 275
Leverantörsskulder	16	4 852	20 746
Övriga kortfristiga skulder	17	2 503	3 011
Summa skulder mm		32 094	49 902
Periodavgränsningsposter			
Upplupna kostnader		7 554	7 057
Oförbrukade bidrag		7 806	6 935
Övriga förutbetalda intäkter		834	1 396
Summa periodavgränsningsposter	18	16 193	15 388
Summa kapital och skulder		76 925	93 413

6.3 Anslagsredovisning

Anslag	Benämning	Årets		Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överförings- belopp
		Ingående överförings- belopp	tilldelning enligt regle- ringsbrev			
	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå (ramanslag och RRF)					
16 2:53 001	Takbelopp (exkl RRF)	0	180 039	180 039	-180 039	0
16 2:53 002	RRF-medel (EU)	0	2 812	2 182	-2 182	0
	Konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå (ramanslag)					
16 2:54 001	Basresurs (ram)	0	22 530	22 530	-22 530	0
	Särskilda medel till universitet och högskolor (ramanslag)					
16 2:65 031	Lokalkostnader (ram)	0	1 439	1 439	-1 439	0
16 2:65 084	Medel till studenthälsa (ram)	0	62	62	-62	0
	Totalt	0	206 882	206 882	-206 882	0
Finansiella villkor	För lärosäten görs undantag från bestämmelserna om avräkning av anslag enligt anslagsförordningen (2011:223). Avräkning av anslag och anslagsposter sker i samband med månatliga utbetalningar till respektive lärosätes räntekonto i Riksgäldskontoret.					
Utbildning på grund- nivå och avancerad nivå	Konstfacks takbelopp för utbildning på grundnivå och avancerad nivå uppgår 2023 till 182 851 tkr, en ökning med 1,2 mkr jämfört med 2022. Ersättning för helårsstudenter och helårsprestationer beräknas utifrån redovisning i Ladok. Eventuell mellanskillnad mellan avräknade överföringar till räntekontot och den slutgiltiga anslagsbelastningen, högst takbeloppet, redovisas som ett anslagssparande. Helårsprestationer respektive outnyttjat takbelopp, till ett värde av högst 15 procent av takbeloppet, får sparas till nästa budgetår. I avsnitt 6.4 Underlag för beräkning av grundutbildningsanslag, framgår att Konstfack hamnar över takbeloppet och får en utgående överproduktion på 16 mkr.					
EU:s återhämtnings- plan	2 812 tkr kan hänföras till EU:s facilitet för återhämtnings och resiliens (RRF), dvs av Europeiska unionen – NextGenerationEU. Medlen har använts för högskoleutbildning på grund- och avancerad nivå. Beloppet motsvarar 5,6 HST och 5,4 HPR inom utbildningsområdet design samt 4 HST och 4 HPR inom utbildningsområdet konst.					
Konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå	Konstfack har tilldelats ett anslag för konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå för 2023 på 22 530 tkr. Anslaget har erhållits i tolfte delar under året. Avräkning mot anslag har skett i samband med de månatliga utbetalningarna till högskolans räntekonto.					
Särskilda medel	Konstfack har ett mindre anslag för lokalkostnader och studenthälsa som för 2022 uppgår till 1 501 tkr. Se medel för studenthälsa (62 tkr) sid 26.					

6.4 Underlag för beräkning av grundutbildningsanslag

Tabell 1

Redovisning av antal helårsstudenter (HST) och helårsprestationer (HPR)

Utb.omr.	Utfall HST LLL	Utfall HST exkl. LLL	Utfall HPR	HST Ersättn. (tkr)	HPR Ersättn. (tkr)	Utfall total ersättning
Humaniora/samhällsvet.			0,33		7	7
Undervisning		39,01	37,39	1 626	1 633	3 259
Verksamhetsförlagd utb.		19,63	18,62	1 160	1 067	2 227
Design	2,3	316,53	297,54	52 419	30 020	82 438
Konst		299,19	269,77	70 337	27 228	97 565
Summa	2,3	676,67	625,78	125 621	60 002	185 623
Takbelopp (tkr)						182 851
Redovisningen visar att lärosätet kommer över takbeloppet med (tkr)						2 772

Tabell 2

Beräkning av anslagssparande och överproduktion (tkr)

A. Tillgängliga medel (inkl. beslutad tilläggsbudget)

Årets takbelopp	182 851
+ Ev. ingående anslagssparande	
Summa (A)	182 851

B. Utfall totalt för utbildning på grundnivå och avancerad nivå

Ersättning för HPR från december föregående budgetår	485
Utfall total ersättning enligt tabell 1	185 623
+ Ev. ingående överproduktion	12 696
Summa (B)	198 804
Summa (A-B)	-15 953

Anslagssparande

Totalt utgående anslagssparande (A-B)	
- Ev. anslagssparande över 10 % av takbeloppet ²	
Utgående anslagssparande	0

Överproduktion

Total utgående överproduktion	15 953
- Ev. överproduktion över 15 % av takbeloppet ²	
Utgående överproduktion	15 953

² Den del av anslagssparande respektive överproduktion som lärosätet inte får behålla utan regeringens godkännande.

6.5 Redovisnings- och värderingsprinciper

Tillämpade redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag, anslagsförordning (2011:223) och förordning (1993:1153) om redovisning av studier m.m. vid universitet och högskolor.

Konstfacks redovisning följer god redovisningssed såsom den kommer till uttryck i förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring.

Fordringarna har tagits upp till det belopp som efter individuell prövning beräknas bli betalt. I de fall faktura eller motsvarande inkommit efter fastställd brytdag (2023-01-05) eller när fordrings- eller skuldbeloppet inte är exakt känt när bokslutet upprättas, redovisas beloppen som periodavgränsningsposter. Övriga händelser tas upp som fordringar respektive skulder.

Poster som överstiger ett halvt prisbasbelopp enligt förordningen (2022:1398) om prisbasbelopp och förhöjt prisbasbelopp för år 2023, redovisas som periodavgränsningsposter. För 2023 innebär detta ett belopp motsvarande 26 250 kronor.

Konstfack tillämpar Sveriges universitets- och högskoleförbunds (SUHF) modell för full kostnadstäckning. Modellen innebär ökad transparens i redovisningen och skall ge en mer rättvisande bild av högskolans olika verksamhetsområden.

Avvikelse från generella ekonomisk-administrativa regler

I regleringsbrevet för universitet och högskolor för 2023 görs undantag från följande bestämmelser:

- Om avräkning av anslag enligt anslagsförordningen (2011:223). Avräkning mot anslag och anslagsposter för medel som utbetalas till lärosätenas räntekonton i Riksgäldskontoret skall ske i samband med de månatliga utbetalningarna till respektive lärosätes räntekonto i Riksgäldskontoret.

- Om kravet på redovisning av väsentliga uppgifter enligt 2 kap 4 § förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag. Uppgifter skall redovisas som framgår av avsnitt 7 Sammanställning av väsentliga uppgifter.

- Om kravet enligt 2 kap 4 § förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag om att i årsredovisningen upprätta en finansieringsanalys.

- Undantag medges från 7 § anslagsförordningen på så sätt att lärosätet får överföra såväl överproduktion som outnyttjat takbelopp (anslagssparande) till ett värde av högst tio procent av takbeloppet till efterföljande budgetår utan att särskilt begära regeringens medgivande.

- Undantag från 2 kap 1 § första stycket och 3 § kapitalförsörjningsförordningen (2011:210) om finansiering av anläggningstillgångar enligt följande.

- En anläggningstillgång som används i myndighetens verksamhet får helt eller delvis finansieras med bidrag som har mottagits från icke-statliga givare. Detta gäller även för bidrag från statliga bidragsgivare under förutsättning att bidraget har tilldelats för ändamålet.

- Undantag medges från 25 a § andra och tredje stycket avgiftsförordningen (1992:191) om disposition av inkomster från avgiftsbelagd verksamhet. Uppgår det ackumulerade överskottet till mer än 10 procent av den avgiftsbelagda verksamhetens omsättning under räkenskapsåret, skall det i årsredovisningen framgå hur överskottet skall disponeras. Har det uppkommit ett underskott i en avgiftsbelagd verksamhet som inte täcks av ett balanserat överskott från tidigare räkenskapsår ska det i årsredovisningen lämnas ett förslag till regeringen om hur underskottet ska täckas.

Anläggnings-
tillgångar

Tillgångar som överskrider ett halvt prisbasbelopp enligt förordningen (2022:1398) om prisbasbelopp och med en ekonomisk livslängd på tre år eller längre definieras som anläggningstillgångar. Objekt som utgör en fungerande enhet och vars sammanlagda anskaffningsvärde uppgår till över ett halvt prisbasbelopp klassificeras även de som anläggningstillgång.

För 2023 är beloppsgränsen 26 250 kronor och motsvarande för 2022 är 24 150 kronor.

Anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar enligt plan.

Tillämpade
avskrivningstider

Maskiner, tekniska anläggningar	8 år
Inredning	10 år
Presentationsutrustning, fotoutrustning	3 år
Datorer och kringutrustning	3 år
Kontorsmaskiner	3 år
Utrustning för fastighetsskötsel	3 år
Övriga inventarier	3–10 år
Förbättringsuppgift på annans fastighet	10 år

Avskrivningstiden för förbättringsutgifter på annans fastighet beräknas på 10 år.
Konstfacks hyresavtal löper ut 2029-06-30.

Ny-, om- och tillbyggnad på annans fastighet redovisas som förbättringsutgift på annans fastighet om enskilt objekt uppgår till minst ett halvt prisbasbelopp enligt förordningen (2022:1398) om prisbasbelopp och minst tre års ekonomisk livslängd. För 2023 innebär detta 26 250 kronor, och för 2022 24 150 kronor.

Se vidare not 8.

6.6 Styrelse 2023

Utbetalda arvoden och andra ersättningar till styrelseledamöter*	Av regeringen utsedda ledamöter	
Styrelseledamöters andra styrelseuppdrag och statliga uppdrag	Magnus Aspegren, ordförande	33 Operan AB
	Anna Valtonen, rektor (fr.o.m. 2023-08-01)	626 Vitec Software Group Kalevala Koru Oy
	Maria Lantz, rektor (t.o.m. 2023-07-31)	703 Linnéuniversitetet Energimyndigheten Mats Bäcker AB Bildkonst Sverige
	Anusha Caroline Andersson	17 Nordens Institut på Åland
	Oscar Guermouche	17 Konstnärsnämnden Bildkonstnärsfonden - IASPIS Sveriges bildkonstnärsfond Praun & Guermouche
	Karin Lundh	17 Collection Källemo AB Fastighetsbolaget Vandalorum AB
	Mårten Schultz	17 Nämnden för brottskadeersättning Diskrimineringsombudsmannens råd Schultz Juridik AB Manzana Media AB
	Stefan Jonsson (fr.o.m. 2023-05-01)	11 -
	Katarina Pierre (fr. o. m. 2023-05-01)	11 -
	Sven-Eric Söder (fr.o.m. 2023-05-01)	11 Exportkreditnämnden Statens medicinsk-etiska råd
	Nina Beckmann (t.o.m. 2023-04-30)	6 -
	Dan Karlholm (t.o.m. 2023-04-30)	14 -
	Niclas Östlind (t.o.m. 2023-04-30)	6 -
Representanter för lärarna		
	Christian Björk*	Christian Björk AB
	Simon Ceder*	-
	Elsa Chartin*	-

Representanter för studenterna				
Adam Olsson (fr.o.m. 2023-05-01)	8	-	Matilda Söderberg (t.o.m. 2023-04-30)	8 -
Hannah Klein (fr.o.m. 2023-05-01)	8	-	Fredrik Wickberg (t.o.m. 2023-04-30)	8 -
Gösta Östergren (fr.o.m. 2023-05-01)	8	-	Falk Olavi Schröter (t.o.m. 2023-04-30)	11 -

*Sammanställningen är exklusiv utbetalda månadslöner för anställda lärare.

6.7 Redovisning av sjukfrånvaro

Sjukfrånvaro

I nedanstående tabell redovisas de anställdas totala sjukfrånvaro i förhållande till total ordinarie arbetstid. I tabellen redovisas också den andel av sjukfrånvaron som uppgår till 60 dagar eller mer, sjukfrånvaro fördelat på kön samt sjukfrånvaro för åldersgrupperna 29 år eller yngre, 30–49 år och 50 år eller äldre i förhållande till respektive åldersgrupps sammanlagda ordinarie arbetstid.

Sjukfrånvaro	2023	2022
Total sjukfrånvaro	3,7 %	4,1 %
Andel långtidssjuka, av ovanstående redovisade sjukfrånvaro (60 dagar eller mer)	57,3 %	59,1 %
Sjukfrånvaro bland kvinnor	4,8 %	4,9 %
Sjukfrånvaro bland män	1,9 %	2,7 %
Sjukfrånvaro bland anställda –29 år	4,2 %	*
Sjukfrånvaro bland anställda 30–49 år	4,8 %	3,3 %
Sjukfrånvaro bland anställda 50– år	2,7 %	4,7 %

Den totala sjukfrånvaron har minskat från föregående år med 0,4 procentenheter, detta trots att antalet långtidssjukskrivningar ökat från 9 personer under 2022 till 11 personer under 2023. Att långtidssjukskrivningarna dock varit kortare eller på deltid i större utsträckning är en bidragande anledning till att den totala sjukfrånvaron är lägre 2023.

Gruppen anställda över 50 år står för den största minskningen från föregående år med 1,98 procentenheter. Störst är sjukfrånvaron bland kvinnor där sjukfrånvaron är 4,8% jämfört med 1,9% bland män. Att sjukfrånvaron är högre bland kvinnor syns även i statliga sektorn och samhället som helhet under tidigare år. En ökning av sjukfrånvaron syns i gruppen 30 - 49 år, vilket beror på att antalet långtidssjukskrivningar inom det åldersspannet har ökat jämfört med föregående år.

Antalet långtidssjukskrivna har varit proportionerligt fördelade mellan kärnverksamhet, stödverksamhet och ledningsfunktionerna. Stödverksamhetens personal har rapporterat majoriteten av korttidsfrånvaron under året medan långtidssjukskrivningarna varit jämnt fördelade mellan kärnverksamhet, stödverksamhet och ledning.

Konstfack har arbetat med aktiva insatser i samråd med företagshälsovården i flera rehabiliteringsärenden för att underlätta för medarbetare att återgå i arbete på hel- eller deltid.

* Sjukfrånvaro för anställda i åldrarna 29 år eller yngre redovisas inte då antalet är färre än 10 personer.

6.8 Noter till resultat- och balansräkning

Nedan redovisas noter till resultat- och balansräkning. Beloppen anges i tusentals kronor (tkr) om ej annat anges. Om ej annat anges görs nedan jämförelser med perioden 1 januari - 31 december 2022, räkenskapsåret 2022.

1. Intäkter av anslag	I tabellen redovisas avräknade anslag.	2023	2022
	Takbelopp	182 851	181 683
	Utnyttjande av anslagssparande	0	0
	Lokalkostnader	1 439	1 420
	Medel för studenthälsa (from. 2022)	62	61
	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå	184 352	183 164
	Konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå	22 530	22 222
	Totalt	206 882	205 386
	För avräkning av anslagen, se vidare avsnitt 6.3 och 6.4.		
2. Intäkter av avgifter och andra ersättningar		2023	2022
	Materialavgifter	1 687	1 568
	Kopieringskort och utskrifter	56	53
	Litteratur och kompendier	21	14
	Uthyrning av lokaler	78	60
	Övrigt	2 583	2 312
	Avgifter enligt 4 § avgiftsförordningen	4 425	4 007
	Anmälnings- och studieavgifter*	3 041	2 361
	Beställd utbildning	37	37
	Uppdragsutbildning	1 492	4 475
	Realisationsvinst inventarier	111	200
	Uthyrning av studentbostäder	1 006	832
	Övriga avgifter och ersättningar	60	506
	Totalt	10 172	12 419
	*Motsvarar intäkter från tjänsteexport.		
	Intäkter av avgifter enligt 4 § avgiftsförordningen uppgår 2023 till 4,4 mkr, 0,4 mkr mer än 2022. Ökningen avser ökade intäkter för materialavgifter samt övrigt.		
	Övriga intäkter av avgifter och andra ersättningar har minskat med 0,4 mkr jämfört med 2022. Beställd utbildning avser Beckmans Designhögskola. Uppdragsutbildningen avser utbildning åt Skolverket inom ramen för det s.k. Lärarlyftet och har lägre intäkter jämfört med 2022 med anledning av resultatföring av tidigare års överskott under 2022.		
3. Intäkter av bidrag	Bidrag från:	2023	2022
	Statliga myndigheter och bolag	6 080	5 707
	Privata företag och övriga organisationer	628	997
	Totalt	6 708	6 703

4. Finansiella intäkter och kostnader	2023	2022
Finansiella intäkter:		
- Ränta på räntekonto i Riksgäldskontoret	1 373	315
- Övriga finansiella intäkter	2	0
Summa finansiella intäkter	1 374	315
Finansiella kostnader:		
- Ränta på lån i Riksgäldskontoret	744	173
- Övriga finansiella kostnader	49	38
Summa finansiella kostnader	793	211

5. Kostnader för personal	2023	2022
Löner exkl. arbetsgivaravgifter mm*	85 341	85 478**
Arbetsgivaravgifter	27 110	26 700
Premier för statliga avtalsförsäkringar	13 234	12 077
Övriga personalkostnader	7 603	7 912
Totalt	133 288	132 168**

*Härav arvoden till styrelsen, nämnder och övriga uppdragstagare 735 840

** För 2022 har fördelningen mellan kostnadsposterna justerats, eftersom internkonton redovisats felaktigt i kostnadsraderna. Detta påverkade inte de totala kostnaderna eller kapitalförändringen

Personalkostnaderna har ökat med 1,1 mkr jämfört med 2022 och beror på högre kostnader för statliga avtalsförsäkringar. Under 2023 har en del av avsättningen för omställning tagits i anspråk med ca 1,2 mkr vilket lett till en minskning av personal-kostnader. Därtill har en periodisering för lönerevision gjorts avseende okt-dec 2023. Kostnader för arvoden har minskat med anledning av besparingar som genomförts.

6. Kostnader för lokaler	2023	2022
Totalt	54 113	49 129**

** För 2022 har fördelningen mellan kostnadsposterna justerats, eftersom internkonton redovisats felaktigt i kostnadsraderna. Detta påverkade inte de totala kostnaderna eller kapitalförändringen.

Kostnader för lokaler har ökat med 5 mkr jämfört med 2022. Kostnadsökningen förklaras av indexuppräknings enligt hyreskontrakt.

7. Övriga driftkostnader	2023	2022
Totalt	29 202	30 795*

* För 2022 har fördelningen mellan kostnadsposterna justerats, eftersom internkonton redovisats felaktigt i kostnadsraderna. Detta påverkade inte de totala kostnaderna eller kapitalförändringen

Övriga driftkostnader har minskat med 1,6 mkr, vilket huvudsakligen beror på besparingsåtgärder som påverkat inköp av konsulttjänster främst inom grundutbildningen.

8. Avskrivningar immateriella och materiella anlägg- ningstillgångar	Rättigheter & andra immateriella anläggningstillgångar	2023	2022
	Ingående anskaffningsvärde	2 797	2 797
	Årets anskaffningar	0	0
	Anskaffningsvärde avyttrat/utrangerat	0	0
	Utgående anskaffningsvärde	2 797	2 797
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-2 796	-2 796
	Årets avskrivningar	0	-1
	Ackumulerade avskrivningar avyttrat/utrangerat	0	0
	Utgående ackumulerade avskrivningar	-2 797	-2 797
	Utgående bokfört värde	0	0
	Förbättringsutgifter på annans fastighet	2023	2022
	Ingående anskaffningsvärde	62 422	61 972
	Årets anskaffningar	1 055	450
	Anskaffningsvärde avyttrat/utrangerat	-29	0
	Utgående anskaffningsvärde	63 448	62 422
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-52 771	-50 839
	Årets avskrivningar	-1 942	-1 932
	Ackumulerade avskrivningar avyttrat/utrangerat	29	0
	Utgående ackumulerade avskrivningar	-54 684	-52 771
	Utgående bokfört värde	8 764	9 651
	Maskiner, inventarier, installationer mm	2023	2022
	Ingående anskaffningsvärde	78 437	76 204
	Årets anskaffningar	3 782	4 384
	Anskaffningsvärde avyttrat/utrangerat	-5 019	- 2 151
	Utgående anskaffningsvärde	77 199	78 437
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-65 757	-63 864
	Årets avskrivningar	-4 335	-4 030
	Ackumulerade avskrivningar avyttrat/utrangerat	4 984	2 137
	Utgående ackumulerade avskrivningar	-65 106	-65 757
	Utgående bokfört värde	12 093	12 681
	Pågående nyanläggningar	2023	2022
	Ingående anskaffningsvärde	293	322
	Årets anskaffningar	41	293
	Årets slutförda pågående nyanläggningar	- 293	- 322
	Utgående anskaffningsvärde	41	293
	Utgående bokfört värde	41	293

9. Årets kapitalförändring	2023	2022
Grundutbildning anslagsfinansierad verksamhet	649	1 959*
Grundutbildning avgiftsfinansierad verksamhet	-1 003	3 204
Grundutbildning bidragsfinansierad verksamhet	0	-84
Grundutbildning totalt	-355	5 079
Konstnärlig forskning anslagsfinansierad verksamhet	1 819	1 480
Konstnärlig forskning bidragsfinansierad verksamhet	-1	0
Konstnärlig forskning totalt	1 818	1 480
Totalt	1 464	6 559

För kommentarer till årets kapitalförändring 2023, se not 13.

*Korrigerad siffra från årsredovisning 2022.

10. Periodavgränsningsposter (tillgång)	2023	2022
Förutbetalda hyreskostnader	13 155	12 448
Övriga förutbetalda kostnader	3 407	2 556
Förutbetalda kostnader	16 562	15 004
Upplupna bidragsintäkter	530	446
Övriga upplupna intäkter	41	0
Totalt	17 133	15 450

11. Avräkning med statsverket	2023	2022
Anslag i räntebärande flöde		
Ingående balans	0	0
Redovisat mot anslag	206 882	205 386
Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-206 882	-205 386
Fordringar/skulder avseende anslag i räntebärande flöde	0	0

12. Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	2023	2022
Räntekonto hos Riksgäldskontoret	34 148	50 290

Konstfack har fr.o.m. 2015 ingen räntekontokredit hos Riksgäldskontoret.

Tabell Kapitalförändring per område			
13. Myndighetskapital	Balanserad kapitalförändring	Årets kapitalförändring	Summa
Verksamhet			
Utbildning på grundnivå och avancerad nivå			
Utbildning enligt uppdrag i regleringsbrev	17 843*	649	18 492
Uppdragsverksamhet	3 402*	-1 003	2 398
Summa	21 245	-355	20 890
Forskning och utbildning på forskarnivå			
Forskning och utbildning på forskarnivå	4 514*	1 818	6 332
Uppdragsverksamhet	0	0	0
Summa	4 514	1 818	6 332

* Korrigerad siffra mot årsredovisningen 2022 (17927, 3315 resp. 4517)

Balanserad kapitalförändring

Förändring av myndighetskapitalet	Anslags- finansierad verksamhet	Avgifts- finansierad verksamhet	Bidrags- finansierad verksamhet	Kapitalförändring enligt resultat- räkningen	Summa
Utgående balans 2022	19 192	197	-188	6 559	25 759
A Ingående balans 2023	19 192	197	-188	6 559	25 759
Föregående års kapital- förändring	3 439	3 205	-84	-6 559	0
Årets kapital- förändring	0	0	0	1 464	1 464
B Summa årets förändring	3 439	3 205	-84	-5 095	1 464
C Utgående balans 2023	22 632	3 402	-272	1 464	27 222

Kapitalförändring 2023 Årets kapitalförändring, +1,5 mkr, visar på en ekonomi i balans. Den anslagsfinansierade utbildningen hade ett överskott med 649 tkr, medan den avgiftsfinansierade utbildningen hade underskott med 1 003 tkr. Detta var i linje med styrelsens avsikt att nyttja de överskott som hade byggts upp i avgiftsverksamheten 2022. Den anslagsfinansierade forskningen visade på ett överskott på 1 003 tkr för 2023. Myndighetskapitalet inom forskningen kommer att behöva användas för att finansiera nya doktorandtjänster.

Förslag till disposition av ackumulerat överskott Konstfack redovisar ett ackumulerat överskott på 27,2 mkr. Konstnärlig forskning har ett ackumulerat överskott på 4,5 mkr. Resterande överskott, 21 mkr, avser grundutbildningen. Högskolestyrelsen har fattat beslut om principer för storleken på Konstfacks myndighetskapital och för grundutbildningen bör det ligga kring 10 % av det innevarande årets kostnader med en avvikelse på +/- ca 2 procent enstaka år. Kvar-varande överskott per 2023-12-31 utgör ca 12 procent.

14. Avsättningar	2023	2022
Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser		
Ingående balans, totalt	0	0
Årets avsättningar	0	0
Använt under året	0	0
Utgående balans	0	0
Övriga avsättningar		
Ingående balans, totalt	2 364	2 162
Årets avsättningar	259	279
Använt under året	-1 207	-78
Utgående balans	1 415	2 364
Övriga avsättningar avser avsättning av medel för lokalt omställningsarbete. Under 2023 har en del av avsättningen för omställningskostnader tagits i anspråk med ca 1,2 mkr vilket lett till motsvarande minskning av personalkostnader.		

15. Lån i Riksgäldskontoret	2023	2022
Ingående balans	21 870	23 358
Nyupptagna lån	4 725	5 262
Amorteringar	-6 137	-6 751
Utgående balans	20 457	21 870
Låneram i Riksgäldskontoret		
Beviljad låneram	27 000	27 000
Utnyttjad låneram	20 457	21 870

16. Leverantörsskulder	2023	2022
------------------------	------	------

Leverantörsskulder totalt	4 852	20 746
Härav leverantörsskulder avseende investeringar	272	0

Leverantörsskulder har minskat med 16 mkr jämfört med 2022, vilket beror på att hyran för lokalerna, kvartal 1 år 2024, betalades på förfallodatum innevarande år till skillnad från 2022 då fakturan betalade på nästkommande år efter förfallodatum.

17. Övriga kortfristiga skulder	2023	2022
---------------------------------	------	------

Totalt	2 503	3 011
--------	-------	-------

De kortfristiga skulderna har minskat med 0,5 mkr från 2022 till 2023.

18. Period-avgränsningsposter (skuld)	2023	2022
---------------------------------------	------	------

Upplupna löner och arvoden	698	33
Upplupen semesterlön och övertid	4 133	4 481
Upplupna arbetsgivaravgifter mm	2 360	2 179
Övriga upplupna kostnader	363	364

Summa upplupna kostnader	7 554	7 057
--------------------------	-------	-------

Inomstatliga oförbrukade bidrag*	7 776	6 670
Utomstatliga oförbrukade bidrag	30	265

Summa oförbrukade bidrag	7 806	6 935
--------------------------	-------	-------

Övriga förutbetalda intäkter - Inomstatliga	0	0
---	---	---

Övriga förutbetalda intäkter - Utomstatliga	834	1 396
---	-----	-------

Summa övriga förutbetalda intäkter	834	1 396
------------------------------------	-----	-------

Totalt	16 193	16 965
--------	--------	--------

Oförbrukade bidrag har totalt ökat med 1 mkr vilket beror på nya tillkommande projekt och att förbrukningen inte kunnat ske som planerat, då uppstarten av nya projekt sker efter att medel betalats in.

*Upplysning ska lämnas om hur stor del av posten inomstatliga oförbrukade bidrag som förväntas tas i anspråk inom nedan angivna tidsintervall. För varje projekt har gjorts en individuell bedömning av hur medlen beräknas förbrukas.

Dessutom ingår bidrag från UHR som ska betalas ut till studieavgiftsskyldiga studenter.

	Totalt	0–3 mån	3–12 mån	1–3 år	Mer än 3 år
2023	7 776	1 278	4 300	2 198	0
2022	6 670	1 463	3 014	2 194	0

7. Sammanställning över väsentliga uppgifter

	2023	2022	2021	2020	2019	
Utbildning och forskning	Totalt antal helårsstudenter ¹	688	691	677	677	686
	- varav andel kvinnor (%)	76	77	76	75	75
	- varav andel män (%)	24	23	24	25	25
	Kostnad per helårsstudent	286	277	281	270	258
	Totalt antal helårsprestationer ² (och not 1)	634	644	670	626	653
	- varav andel kvinnor (%)	76	77	76	75	75
	- varav andel män (%)	24	23	24	25	25
	Kostnad per helårsprestation	311	297	283	292	271
	Totalt antal avgiftsskyldiga studenter (HST) ³	9,1	8,5	9,2	10,1	11,7
	Totalt antal nyantagna doktorander	0	0	0	6	4
	- varav andel kvinnor (%)	-	-	-	50	100
	- varav andel män (%)	-	-	-	50	0
	Totalt antal doktorander med någon aktivitet	12	13	13	15	9
	- varav andel kvinnor (%)	75	70	69	50	67
	- varav andel män (%)	25	30	31	50	33
	Totalt antal doktorander med doktorandanställning (årsarbetskrafter)	8	10	9,9	6,8	7,9
	Totalt antal doktorander med utbildningsbidrag (årsarbetskrafter)	0	0	0	0	0
	Genomsnittlig studietid för licentiatexamen	0	0	0	0	0
	Genomsnittlig studietid för doktorsexamen	0	0	0	0	0
	Totalt antal doktorsexamina	0	0	0	0	0
	Totalt antal licentiatexamina	0	0	0	0	0
Personal 2)	Totalt antal refereegranskade vet. publikationer ⁴	22	13	21	22	37
	Kostnad per refereegranskad vet. publikation	1,2	2,0	1,1	1,1	0,7
	Totalt antal årsarbetskrafter	157	159	165	158	151
	Medelantal anställda ⁵	206	209	213	206	198
	- varav andel kvinnor (%)	62	61	63	63	61
	- varav andel män (%)	38	39	37	37	39
	Totalt antal lärare (årsarbetskrafter)	79	79	79	78	5
	- varav andel kvinnor (%)	60	61	63	63	60
	- varav andel män (%)	40	39	37	37	40
	Antal disputerade lärare (årsarbetskrafter)	30	28	26	23	18
	- varav andel kvinnor (%)	67	68	72	61	58
	- varav andel män (%)	33	32	28	39	42
	Antal professorer (årsarbetskrafter)	12	11	12	13	14
	- varav andel kvinnor (%)	67	64	63	62	60
	- varav andel män (%)	33	36	37	38	40

¹ Totalt antal HST och HPR inklusive avgiftsskyldiga studenter (exkl uppdragsutbildning och beställd utbildning).

² Exklusive uppdragsutbildning och beställd utbildning.

³ Exklusive beställd utbildning

⁴ Konstfack bedriver främst konstnärlig forskning och uppgiften blir missvisande då kostnaderna enbart fördelas över vetenskapliga publikationer. Totalt antal forskningspublikationer (konstnärliga och vetenskapliga) redovisas i stället på sid 30.

⁵ Medeltal anställda är baserat på mätperioderna mars och oktober. I gruppen lärare ingår prefekter, däremot inte amanuenser och doktorander, vilket är en anpassning efter lärosäten nationellt.

Ekonomi

Intäkter totalt (mkr), varav utbildning på grundnivå o avancerad nivå (mkr)	225,1	224,8	217,7	202,5	198,6
- varav andel anslag (%)	196,7	191,1	191,1	180,2	175,7
- varav andel externa intäkter (%)	94	93	95	95	96
forskning o utbildning på forskarnivå (mkr)	6	7	5	5	4
- varav andel anslag (%)	28,4	27,0	26,6	22,4	22,8
- varav andel externa intäkter (%)	79	82	83	91	87
	21	18	7	9	13
Kostnader totalt (mkr)	223,7	218,3	215,4	206,7	202,8
- varav andel personal (%)	60	59	62	61	58
- varav andel lokaler (%)	24	23	22	22	23
Lokalkostnader per kvm (kr) ⁶	2404	2 475	2 312	2 347	2 321
- varav andel justerade totala kostnader (%)	23,4	24,7	24,8	24,9	24,8
Balansomslutning (mkr),	76,9	93,4	86,7	70,3	71,7
- varav oförbrukade bidrag	7,8	6,9	5,9	5,3	2,7
- varav årets kapitalförändring	1,5	6,6	2,3	-4,1	-4,2
- varav myndighetskapital (inklusive årets kapitalförändring)	27,2	25,8	19,2	16,9	21,0
- inom utbildning på grund o avancerad nivå	20,9	21,3	16,2	16,4	19,4
- inom forskning o utbildning på forskarnivå	6,3	4,5	3,0	0,5	1,6

Enligt regleringsbrevet för 2023 undantas universitet och högskolor från kravet på redovisning av väsentliga uppgifter enligt 2 kap 4 § förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag. I stället ska ovanstående uppgifter redovisas.

⁶ Redovisas i enlighet med Sveriges universitets- och högskoleförbunds rekommendationer om lokalkostnader i den del som avser sammanställning av lokalkostnader, se bilaga 2 till rekommendationerna (REK 2014:1, dnr 14/069).

Styrelsens
underskrifter

Styrelsen för Konstfack har idag beslutat att godkänna årsredovisningen 2023 för Konstfack.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm 2024-02-12

Magnus Aspegren
Ordförande

Anna Valtonen
Rektor

Anusha Caroline Andersson

Christian Björk

Elsa Chartin

Simon Ceder

Oscar Guer mouche

Stefan Jonsson

Hannah Klein

Karin Lundh

Adam Fredrik Olsson

Katarina Pierre

Mårten Schulz

Sven-Eric Söder

Gösta Östergren



KONSTFACK

University of Arts, Crafts and Design

LM Ericssons väg 14
Box 3601, 126 27 Stockholm
Telefon 08-450 41 00
www.konstfack.se