

ÅRSREDOVISNING
2022



KONSTFACK
University of Arts, Crafts and Design

Omslag framsida: "Den digitala buffén", Ellen Ljungqvist, kandidatprogrammet Adellab, foto: Ellen Ljungqvist.

Omslag baksida: " Searching for my Inner Elvis, in a Post Elvis Society", Maja Fredin, masterprogrammet CRAFT! Textil,
foto: Niklas Palmklint.

Tryck: By Wind AB februari 2023.

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

REKTORS FÖRORD	2
RESULTATREDOVISNING.....	3
2. GEMENSAMT FÖR HÖGSKOLAN	3
2.1 Kvalitet i verksamheten	3
2.2 Systematiskt arbetsmiljöarbete	6
2.3 Hållbar utveckling	8
2.4 Kompetensförsörjning	10
2.5 Internationalisering	13
3. UTBILDNING PÅ GRUNDNIVÅ OCH AVANCERAD NIVÅ	16
3.1 Rekrytering, kommunikation och samverkan	16
3.2 Lärarutbildning: vägledning, dimensionering och utveckling	18
3.3 Studenter: resultat och målpuppfyllnad	20
4. FORSKNING, KONSTNÄRLIG FORSKNING OCH UTBILDNING PÅ FORSKARNIVÅ.....	29
4.1 Forskningsmiljö.....	29
4.2 Forskarutbildning.....	31
4.3 Externfinansierad forskning.....	32
4.4 Forskningsanknytning av utbildning	33
5. EKONOMISK RESULTATREDOVISNING	35
EKONOMISK REDOVISNING	43
6.1 Resultaträkning	43
6.2 Balansräkning	44
6.3 Anslagsredovisning	46
6.4 Underlag för beräkning av grundutbildningsanslag.....	47
6.5 Redovisnings- och värderingsprinciper	48
6.6 Styrelse 2022	50
6.7 Redovisning av sjukfrånvaro	51
6.8 Noter till resultat- och balansräkning	52
7. Sammanställning över väsentliga uppgifter.....	59
Styrelsens underskrifter.....	61

Resultatredovisning: Tabeller

Tabell 1. Energiförbrukning (KWh) 2019–2022
Tabell 2. KgCO ₂ . vid tjänsteresor 2022–2019
Tabell 3. KgCO ₂ . per årsarbetskraft 2022–2019
Tabell 4. Antal nyrekryterade lärare och könsfördelning i procent 2022–2020
Tabell 5. Anställda den 31 oktober 2022–2020 fördelade efter kön, antal och andel i procent
Tabell 6. Personalomsättning 2022–2020, rörlighet i procent (uppgifter från Arbetsgivarverket)
Tabell 7. Årsarbetskrafter per lärarkategori 2022–2020
Tabell 8. Köpta undervisningstjänster 2022–2020
Tabell 9. Antal studentutbyten 2022–2020
Tabell 10. Antal personalutbyten 2022–2020
Tabell 11. Utbyggnad av vissa utbildningar åren 2019–2022 samt antal helårsstudenter, program och fristående kurser 2022–2019
Tabell 12. Utländska studenter 2022–2020
Tabell 13. Antal sökande och antagna till SSES-kurser 2022–2020
Tabell 14. Antal sökande till konstnärliga kandidatprogram och lärarprogram, varav komplett ansökan samt antagna läsåren 2022–2020
Tabell 15. Antal sökande till konstnärliga masterprogram och inriktning, varav komplett ansökan samt antagna läsåren 2022–2020
Tabell 16. Antal helårsstudenter, program och fristående kurser 2022–2020
Tabell 17. Antal helårsprestationer, program och fristående kurser 2022–2020
Tabell 18. Antal helårsstudenter, avgiftsfinansierad utbildning 2022–2020
Tabell 19. Utbyggnad av vissa utbildningar åren 2019–2022 Antal helårsstudenter, program och fristående kurser 2022–2019
Tabell 20. Exmensutfall, redovisat per utbildningsprogram 2022–2020
Tabell 21. Registrerade programstudenter fördelade efter kön 2022–2020, antal och andel procent
Tabell 22. Forskningspublikationer

Rektors förord

För Konstfack har 2022 präglats av både fantastiska framgångar och stora utmaningar. Bland glädjeämnena finns vår examensrätt för forskarutbildning som vi efter flera år av uppbyggnadsarbete slutligen kunde kvittera ut. Inom forskningen fick vi vår andra internationella post-doc med finansiering från Vetenskapsrådet och därtill nya beviljade forskningsprojekt. Vi steg ytterligare ett pinnhål i den internationella QS-rankningen där vi nu ligger på 20:e plats i världen (och på andra i Norden efter finska Aalto-universitetet) och vi har haft en lång rad framgångsrika projekt i samverkan med det omgivande samhället. För att nämna några exempel deltog studenter och lärare i Nobel Week Lights under Nobelveckan i Stockholm liksom i ett projekt med Klässbols Linneväveri i Arvika. På konsthallen Kummelholmen i Skärholmen visade studenterna från andra året på programmet för konst sina verk och under Craft Week bjöd Konstfack in till både utställning med CRAFT-studenter och öppna seminarier om konsthantverk. Under Stockholm Design Week i februari ställde studenter från Inredningsarkitektur och möbeldesign ut 3D-printade möbler av hållbar cellulosa på NK. Ämneslärarutbildningarna fortsätter ha utbyten med Anna Whitlocks gymnasium på Kungsholmen där våra ämnen får utrymme i den nystartade gymnasieskolan. Intresset för att komma samman och diskutera, känna, lyssna och se saker i verkligheten har varit påtaglig efter pandemin, inte minst märktes det under Konstfacks välbesökta vårutställningar och den av studentkåren ordnade, traditionsenliga julmarknaden.

Samtidigt har vi gått in i nästa fas av besparingar – en utmaning! I första steget drog vi ner inom administrationen vilket ledde till prövningar för arbetsmiljön när arbetsuppgifter skulle fördelas om. I nästa steg försöker vi så gott vi kan se över alla rutiner och utbildningsmoment i kärnverksamheten. Att upprätthålla kvalitet i utbildningarna med snävare ekonomisk kostym är självfallet svårt, men vi försöker rationalisera och hushålla med såväl handledartimmar som material samtidigt som vi är kreativa. Dock har materialbrist på grund av kriget i Ukraina påverkat priserna och med hyreshöjningar och andra ökande kostnader för driften av Konstfack är vi hårt pressade. Därmed är det inte utan stolthet vi går i mål med ett positivt bokslut.

Konstfack har också under 2022 figurerat i media. Stundtals har vår högskola beskrivits på ett sätt som vi inte känner igen utifrån medarbetarsamtal och enkäter. Vi har dock arbetat vidare med den psykosociala arbetsmiljön genom att tydliggöra hur ansvar ska tas på rätt nivå – individ, grupp respektive organisation. Samtidigt vill vi säkerställa att studenter och forskare känner sig trygga och fria i att uttrycka sina känslor och åsikter. Den kritiska och gestaltande förmågan måste få ta plats utan rädsla. Oavsett vad det konstnärliga undersökandet handlar om.

Den akademiska och konstnärliga friheten är, liksom yttrandefriheten, grundläggande förutsättningar för vårt skapande. Något som i sin tur utgör grundbultar i den demokrati vi värnar.

Rektor Maria Lantz

RESULTATREDOVISNING

2. Gemensamt för högskolan

2.1 Kvalitet i verksamheten

Kvalitet i verksamheten

Detta var året då Konstfack efter många års arbete erhöll rätten att utfärda konstnärlig examen på forskarnivå. Därefter har resurser fokuserats på att stärka forskningsmiljön och att utforma en forskarutbildning i ämnet konstnärlig gestaltning inom bild, form, rum. Konstfacks årliga internat som samlar ledningsråd, professorer och övriga programansvariga, ägnades åt frågeställningar kring vad som utgör en god forskningsmiljö. I slutet av året erbjöds anställda doktorander vid Konstfack (som är antagna vid forskarutbildning vid andra lärosäten) att övergå till Konstfacks nya forskarutbildning, vilket fyra valde att göra. Utlysning av de första nya doktorandplatserna planeras med studiestart 2024, se avsnitt 4. Forskning, konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå.

Utbildnings- och forskningsnämnden (UFN) genomförde en pilot med en ny metod som ska förenkla utbildningsuppföljningen, med syftet att tydliggöra ämnes- och programråds deltagande i arbetet samt underlätta delning av erfarenheter över utbildnings- och institutionsgränser. Uppföljningen avslutades med att företrädare för program, ämnes- och programråd samt prefekter bjöds in till ett dialogmöte. I anslutning till ett av uppföljningens fokusområden genomfördes tre högskolepedagogiska workshops på temat "Rätts-säker examination och bedömning".

När restriktionerna till följd av pandemin upphörde skedde en återgång till campusbase-rad undervisning. Distansavtal har dock upprättats för majoriteten av teknisk administrativa personal, se avsnitt 2.4 Kompetensförsörjning.

Kärnverksamhetens utveckling

En ny process för institutionernas verksamhetsplanering har implementerats där rektor fastställde verksamhetsuppdrag och planeringsförutsättningar för 2022 och 2023. Återrapportering sker i huvudsak vid årsredovisningsarbetet.

Den gemensamma kursen i konst-, design- och konsthantverkshistoria för kandidatprogram har reviderats och implementerats efter ett omfattande utvecklingsarbete av struktur och innehåll. Utöver löpande utveckling av utbildnings- och kursplaner, arbete i lärarlag och ämnesråd samt avstämning mellan prefekter i olika frågor, kan följande nämnas:

- Institutionen för bild- och slöjdpedagogik och Konstfacks studieverkstad har fortsatt ett långsiktigt skrivstöds- och utvecklingsarbete som ska stärka studenternas skrivande och självständiga arbete. Projektet presenterades på den högskolepedagogiska konferensen NU 2022. Lärarutbildningens progression har setts över och en genomlysning av utbildningsplaner påbörjades, bland annat för att säkerställa att de behörigheter för undervisning som utbildningen leder till anpassas efter samhällets behov.
- Institutionen för Konst avsatte en heldagskonferens för att utvärdera årets utbud av valbara kurser och utforma nästkommande års utbud. Utveckling av det fristående kursutbudet har varit en återkommande punkt i ämnesrådet under höstterminen.
- Vid institutionen för design, inredningsarkitektur och visuell kommunikation påbörjades ett utvecklingsarbete inom utbildning i inredningsarkitektur och möbeldesign samt design med inriktning mot rumslig gestaltning. En vision som ringar in området och lyfter fram viktiga aspekter togs fram och ska resultera i nya utbildningsplaner.

Stödverksamhetens utveckling

Året inleddes med en verksamhetsförändring inom förvaltningen i syfte att parera intäktsbortfall och ökande personalkostnader, se även avsnitt 2.2 Arbetsmiljö. Besparingarna genomfördes med rättssäkerhet, effektivitet och helhetssyn i fokus och följande prioriteringar:

- stärkt stöd inom ekonomi och externfinansierad verksamhet
- införande av ett samlat och i huvudsak digitalt infostöd gentemot studenter, anställda och besökare
- ökad enhetlighet i stödverksamhetens servicenivåer

Bland verksamhetsstödet gemensamma utvecklingsområden märks även implementering av forskarutbildning, säkerhet och höjd beredskap, effektiv lokalanvändning samt samordnad planering och uppföljning av resultat. Exempel på insatser under året är:

- Fortsatt implementering av systemstöd för planering och uppföljning av resultat, med samordning av uppgifter ur system för lön, ekonomi och studieadministration.
- Process och stöd för initiering och genomförande av uppdragsutbildning togs fram.
- Implementering av "First line" IT-support i receptionen som en del i ett samlat digitalt infostöd gentemot studenter, anställda och besökare.
- Ett nytt introduktionspaket för nyanställda genomfördes som pilot.
- Översyn av stöd för intermittenta anställningar med syfte att effektivisera och förtydliga processen att anlita tillfällig personal.
- En visselblåsarfunktion (extern tjänst) infördes för att snabbt kunna fånga upp missförhållanden som allvarligt kan skada verksamheten (Lag 2021:890).
- Ett stöd för forskarutbildning började ta form, vilket innebar revidering av styrdokument (delegationsordning, antagningsordning) samt nya riktlinjer och rutiner.
- Workshops för doktorander som rör referenshantering samt publicering och öppen tillgång genomfördes.
- Ladok infördes som systemstöd för nya och reviderade kursplaner och digital ansökan av examen via Student-Ladok har ersatt tidigare pappersblankett.

Informationssäkerhet Konstfack ska övergripande redogöra för hur vi stärker informationssäkerheten och planerar att möta framtida behov, vilket omfattar både analog och digital information. Fokus hos oss ligger dock på att förebygga och minimera skada för verksamheten utifrån ökad digital hotbild i omvärlden. Arbetet utgår från Myndigheten för samhällsskydd och beredskaps (MSB:s) föreskrifter samt övriga stärkta lagar och förordningar inom området. Konstfack deltar aktivt i nationella nätverk, vilket bidrar till samordning och att teknisk utveckling, kunskap och kompetens delas inom högskolesektorn. Att säkerställa kontinuitet och säkerhet utgör dock en ökande andel av högskolans kostnader.

Lokala styrdokument finns som stöd för arbetet och rutiner finns för löpande bevakning, uppföljning och rapportering av avvikelser, brister och hantering av incidenter: Konstfacks policy och riktlinjer för informationssäkerhet (strategi, övergripande mål, ansvarsfördelning och systematik). Konstfacks krisplan omfattar avbrotts- och kontinuitetsplanering inom IT och i högskolans övergripande, årliga riskanalys ingår bedömning av informationssäkerhet och IT-säkerhet. Riktlinjer för fjärråtkomst, installation/användning av programvara, Internet och elektronisk post för användare anges i IT-handbok samt i riktlinjer för tjänster i molnet. Bland angränsade styrdokument kan nämnas dokumenthanteringsplan samt strategi för bevarande av elektroniska handlingar.

En lägesrapport om arbetet gavs inom ramen för intern styrning och kontroll vid rektors ledningsråd i april och vid högskolestyrelsens sammanträde i oktober.

Informationssäkerhetsansvaret följer det delegerade verksamhetsansvaret. Förvaltningschefen utser systemägare inom förvaltning och bibliotek (system förläggs primärt till förvaltningen för att säkerställa intern kontroll). IT-enheten har ett särskilt ansvar för att minska sårbarheten inom IT-infrastruktur, att samordna och utbilda medarbetare och studenter i frågor om IT-säkerhet och informationssäkerhet. Under ledning av IT-enheten

görs en gemensam övergripande klassificering inom förvaltning och bibliotek av de mest verksamhetskritiska IT-tjänsterna. Ett utvecklingsarbete har gjorts för att förstärka det som rör informationssäkerhet i den systemdokumentation som ska uppdateras årligen.

IT-enheten gör analyser av beroenden av andra myndigheters IT-system, för att säkerställa åtkomst till de system vi använder (exempelvis möjliggöra åtkomst på fler än ett sätt). Multifaktorautentisering har successivt införts för att minska risken för att otillåtna användare kommer åt information. Konstfack ingår i Swedish Academic Identity Federation (SWAMID) och Konstfacks IT-chef är ledamot i styrgruppen. Konstfack uppfyller tillitsnivån AL2, vilket innebär att legitimationskontroll utförts vid tilldelning av konton till studenter och anställda. Från 2023 blir AL2 exempelvis ett generellt krav vid anställdas åtkomst till Ladok.

Konstfack ska särskilt redovisa hur informationssäkerhet säkerställs vid forskning, undervisning och examination på distans, se nedan:

- Undervisning på distans sker via plattformarna Zoom och Canvas. Användare ska logga in med sitt Konstfackkonto. Biblioteket svarar för stöd åt lärare, systemdokumentation och att rutiner mm finns på plats och att de efterlevs.
- Konstfack har inte salstentor för stora grupper och examinationer sker i huvudsak på plats (även under pandemin). Därför har inte Konstfack samma utmaning som andra lärosäten med digitala examinationer. Digitalt stöd vid examination under pandemin erbjuder främst möjlighet till publik närvaro.
- Konstfack avser att använda en extern lagringstjänst för säker lagring av forskningsdata, vilket ännu inte är genomfört.

Studentinflytande

Studenterna vid Konstfack har en aktiv roll i utbildningarna. Små studentgrupper och handledning ger både löpande uppföljning och bra möjlighet till studentinflytande.

Studentinflytandet sker genom en rad aktiviteter och på alla nivåer inom organisationen. Institutionerna jobbar aktivt med att säkerställa studenternas medverkan i ämnesråd respektive programråd, vilka behandlar ämnesutveckling och utbildningsfrågor som rör exempelvis utveckling av kursplaner. Bland egna initiativ kan nämnas studenternas deltagande i den nationella rörelsen Klimatstudenterna.

Både institutioner och studentkåren framför dock att det efter pandemin varit svårare att tillsätta poster för studentmedverkan i olika organ. En institutions svårighet att få representanter ledde dock till att studentrådet ställdes in under 2022. En annan institution har haft svårt att tillsätta studenter i sitt ämnesråd.

På programnivå sker studentinflytandet genom exempelvis kursutvärderingar, studentråd och andra löpande avstämningar/möten där lärare och studenter möts. Alla institutioner har ett studentråd som de själva utformar (mötesform och deltagare). Exempel på frågor är den psykosociala studiemiljön, studierelaterade problem, utvecklingsområden samt idéer och förslag på lösningar ur ett studentperspektiv. Studentråden fungerar även som en informationskanal, där prefekten berättar om vad som händer och planeras för verksamheten, vilket ökar transparensen.

Läroutbildningen genomför sedan några år tillbaka programutvärdering i årskurs 4. Under 2022 justerades metod och format för att i stället ge årskurs 5 möjlighet att uttala sig om innehållet och progressionen i utbildningen som helhet. I mindre grupper diskuteras utbildningen som helhet utifrån några tematiska ingångar, där det muntliga samtalet blir ett komplement till en traditionell skriftlig utvärdering.

Vid Institutionen för konst har särskilda insatser gjorts för att öka studenternas deltagande i kursvärderingar.

2.2 Systematiskt arbetsmiljöarbete

Konstfacks arbetsmiljöarbete syftar till att ge medarbetare och studenter bästa möjliga fysiska, sociala och organisatoriska arbets- och studiemiljö. Målet är att säkerställa en arbetsmiljö som förebygger ohälsa och främjar hälsa hos medarbetare och studenter. I arbetsmiljökommittén deltar representanter för studenter, arbetstagare och arbetsgivare samt vid vissa möten student- och företagshälsovården. Fyra möten hölls under året med fördjupade diskussioner kring utvalda frågor. Arbetsmiljöintroduktion gavs digitalt till nyanställda vid två tillfällen. Nya studenter erbjöds webbaserad introduktion samt praktisk genomgång på plats i verkstäder och studios.

Brandskydds- arbete

Vid Kammarkollegiets riskrond (brand, vatten, inbrott) granskades Konstfacks arbete med identifierade risker samt förebyggande och skadebegränsande arbete i relation till föreskrifter och försäkringskrav. Rapporten bekräftar att Konstfack har ett aktivt riskhanteringsarbete, att verksamhetsförsäkringen är på rätt nivå men att den typ av verksamhet som bedrivs medför att risker hastigt kan uppstå. Utifrån rapporten och Brandskyddsmyndighetens rond vidtogs åtgärder inom främst hantering av gasol; att säkra transporter av gasflaskor, byte av ett antal anslutningsslangar och fler ronder vid risksituationer. För att säkerställa rutinen för utrymning av rullstolsburna vid brandlarm har ett särskilt larm köpts in. Rullstolar som kan användas i trappor har placerats ut och anställda vid fastighet samt verkstadslärare har även deltagit i brandsläckningsövningar.

Anställda

En gemensam mall för riskbedömning för den årliga skyddsronden av organisatorisk och social arbetsmiljö har implementerats och arbetet samordnas och dokumenteras av HR-enheten. Vid Arbetsmiljöverkets inspektionen 2021 påpekades att detta steg saknades, varför detta sedan genomförts enhets- och institutionsvis i mindre grupper.

Riskbedömning och handlingsplaner förankrades med varje enhet/institution och sammanfattades för arbetsmiljökommittén samt för cheferna via HR-forum. Bland riskområdena märks kränkande särbehandling, förväntan om att vara tillgänglig utanför ordinarie arbetstid, hög arbetsbelastning och stark psykisk påfrestning i vissa arbetssituationer. Exempel på åtgärder är:

- Överenskommelser om hur kontakt tas utanför arbetstid (sms, mejl, samtal etc).
- Utökad lärarhandbok med information om ergonomisk konsultation, kontaktpersoner i anställningsfrågor och prioriteringsordning i undervisning.
- Utveckling av arbetet med progressionstrådar (tex läs- och skrivresan) för att undvika kunskapsluckor i studentgrupperna och stresstoppar för lärare.
- Flera enheter/institutioner har samlats vid fysiska träffar, haft planeringsdagar samt ordnat gemensamma aktiviteter för första gången sedan innan pandemin.

Två chefsutvecklingsdagar inriktades på organisatorisk och social arbetsmiljö med fokus på riskbedömning, åtgärder vid kränkande särbehandling samt konflikthantering.

Besparingar vid förvaltningen innebar personalminskning och verksamhetsförändring. Riskbedömning och två uppföljningar genomfördes för att säkerställa att åtgärder vidtagits, vilket bidrog till att chefer och medarbetare fått:

- en gemensam bild av situationen på förvaltningen som helhet
- samma budskap vid samma tidpunkt
- ökad förståelse genom ansvars- och rollbeskrivningar
- bättre möjlighet att undvika/omhänderta onödigt oro och stress

Bland övriga insatser för anställda kan nämnas: Personalrabatt på träningskort vid SATS, friskvårdersättning och friskvårdstimme, möjlighet till vaccination mot säsongsinfluensa

via företagshälsovården, synundersökning för terminalglasögon samt kontorsergonomisk rådgivning för all personal. Insatser gällande individers och gruppers arbetsmiljö samt chefsstöd har vid behov genomförts via företagshälsovården och Starck & Partner.

Studenter

Resultatet från 2021 års studentundersökning om studiemiljön presenterades under våren vid möten i arbetsmiljökommittén, styrelsen, ledningsråd, personalmöten etc. 206 svar inkom från 621 studenter (33 procent), vilket ger samma svarsfrekvens som vid 2019 års undersökning. Undersökningarna 2019 och 2021 hade samma frågeområden.

I frågor om studiemiljön (bemötande, stämningen på programmet, arbetsgemenskap) och bibliotekets tjänster märks en positiv utveckling från redan tidigare höga värden. Gällande studieförhållanden i övrigt märks behov av hjälp med karriärplanering och i frågor som rör fysisk/psykisk hälsa. Ekonomi, psykisk ohälsa och negativ stress utpekades som de främsta hindren för att lyckas med studierna. Resultatet visade att information om stödtjänster har förbättrats sedan 2019. Struktur för undervisning via lärplattform förbättrades under året, se högskolepedagogik under avsnitt 2.4 Kompetensförsörjning.

Ingen student angav att de utsatts för sexuella trakasserier. 13 procent (18 personer) angav att de utsatts för kränkande särbehandling av anställda eller andra studenter, 8 procent att de utsatts för etnisk diskriminering, 3 procent p.g.a. kön eller funktionsnedsättning, 2 procent för trosuppfattning och 1 procent för könsöverskridande sexualitet. Handläggare inom olika delar av förvaltningen har under året arbetat tillsammans med att informera och synliggöra jämställdhets- och lika villkorsarbetet för studenter och anställda, se nedan.

I frågor om fysisk miljö märks en positiv utveckling efter att studentkök renoverats och mötesplatser och utställningsytor förbättrats. Bland förbättringsområden kvarstår lugna platser för avkoppling och självstudier att åtgärda. Distansundervisning fungerar bra men studenterna vill hellre ha undervisning på plats.

Vid institutionen för Konst har seminarierummet "Stora Konst" möblerats med soffor och golvlampor för att förbättra studiemiljön. Mörkläggningsgardiner har installerats för förbättrad undervisning med projektorer. Det mindre seminarierummet "Lilla Konst", har gjorts tillgängligt för studenternas självstudier och självorganiserade gruppmöten.

Jämställdhet Lika villkor

Jämställdhetsaspekten ska integreras i ordinarie verksamhet, styrprocesser och det gemensamma kvalitetsarbetet. Alla utbildningar innehåller moment som beaktar och problematiserar jämställdhetsfrågor, vilket även svarar mot programspecifika mål i utbildningsplaner. Frågor om makt, social rättvisa, normkritik, normkreativitet, mångfald, lika-behandling och social hållbarhet beaktas i utbildningarnas innehåll och utformning.

I Plan för Lika villkor 2020–2023 synliggörs arbetet med jämställdhetsintegrering och jämställdhetspolitiska mål. Målen utgår i övrigt från diskrimineringslagen och omfattar hela verksamheten. Planen ramar in olika delar av likabehandling, mångfald och jämställdhet och arbetet redovisas årligen i Arbetsmiljökommittén.

I enlighet med uppdrag i regleringsbrevet fastställdes inriktningen för högskolans arbete med jämställdhetsintegrering 2022–2025. För att ta tillvara initiativ och kompetens bland anställda och studenter inleddes ett projektbaserat utvecklingsarbete. Syftet är att öka engagemang och transparens för dessa frågor inom verksamheten.

Konstfack ingår med andra högskolor i Stockholmsnätverket för lika villkor, DO-nätverket (Diskrimineringsombudsmannen) samt deltar i träffar med jämställdhetsmyndigheten. Angående fördelning av forskningsmedel se 4. Forskning, konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå.

2.3 Hållbar utveckling

Agenda 2030

Konstfack ska bidra till ökad medvetenhet, kunskap och ett aktivt förhållningssätt inom miljö- och hållbarhetsområdet. Utveckling av processer ska redovisas och kopplas till Agenda 2030, de globala målen för hållbar utveckling, Konstfacks miljöledningsarbete samt Naturvårdsverkets uppföljning av miljöledningsarbetet i staten. Konstfack deltar i lärosätens "Klimatramverk" som har fokus på strategier och insatser för att nå det globala "1,5-gradersmålet". Under hösten deltog lärare vid Konstfack i workshopen "Den hållbara forskaren" på Stockholms universitet, som arrangerades av Klimatramverket. Föreläsningar för all personal med koppling till klimatfrågor erbjöds även vid rektors lunchmöte och personalfrukost, se 2.4 Kompetensförsörjning.

I dialog med fastighetsvärden Vasakronan ska energianvändningen minska. Konstfack använder 100% grön förnybar energi (7% av total förbrukning via solpaneler på taket). Under året har närvaro/Co2-mätare installerats i studentsalar och allmänna lokaler för behovsstyrd allmänventilation. Med start 2023 ska fasadfönster renoveras och kompletteras med energiglas. Slutsatser om insatsernas effekt på energiförbrukningen är osäkra då verksamheten i lokalerna minskade under pandemin, se tabell nedan.

Tabell 1. Energiförbrukning (KWh) 2019 – 2022

Energiförbrukning (kWh)	2022	2021	2020
El verksamhet	1 198 273	1 178 000	1 350 000
El fastighet	169 225	196 222	157 116
Värme	3 045 470	3 070 747	2 283 625
SUMMA	1 198 273	1 178 000	1 350 000

Årets miljörevision visade att Konstfack har ett i huvudsak väl fungerande miljö- och hållbarhetsarbete. Arbetet stärks framåt genom inrättandet av en miljöledningsgrupp med uppdrag att driva hållbarhetsfrågor, utveckling och samordning av högskolans miljöledningsarbete. Initiativ bland studenter och lärare ska fångas upp bättre.

Kemikaliehantering prioriteras: Kartläggning av studentinköp, användning av egna kemikalier, översyn av rutiner för kemikalieinköp, riskbedömning, vattenprovtagning (som koppar, kobolt, nickel, zink, silverniträt), utreda användning av CMR-ämnen (cancerframkallande, mutagena eller reproduktionsstörande ämnen) samt säkerställa efterlevnad av kadmiumförbud. Ett nytt materialavgiftssystem vid keramik och glas ska uppmuntra studenter till hållbart resursutnyttjande och ökat återbruk av material.

Återvinning av matavfall i personal- och studentkök återupptogs vid årets slut.

Minskade utsläpp från tjänsteresor

Medarbetare ska känna till resors klimatpåverkan, göra medvetna resval och anlita upphandlad resebyrå. Rättvisande statistik kräver hög avtalstrohet. Under 2022 har internutbildning getts för beställare om LOU och vikten av att avropa från ramavtal och boka via avtal med resebyrå. En översyn av behöriga resebokare har gjorts med syftet att minska vissa administrativa mellanled (fler resenärer har getts möjlighet att boka själva).

Uppföljningsbara mål för resande ska mätas och redovisas för åren 2019–2025. Dessa mål ska preciseras av miljöledningsgruppen och anges ej nedan. Under pandemin minskade resandet kraftigt. Årets tjänsteresor motsvarar en halvering av KgCO₂ per årsarbetskraft jämfört med 2019. Nya nyckeltal utifrån koldioxidutsläpp och årsarbetskraft redovisas nedan (tidigare redovisade som antal resor).

Tabell 2. KgCO₂ vid tjänsteresor 2022 – 2019

KgCO ₂ Totalt	2022	2021	2020	2019
Flygresor, >50 mil	47 073	10 484	11 344	2 632
Flygresor, <50 mil	2 461	369	467	87 037
Tågresor	0	0,91	0,81	0,22

Tabell 3. KgCO₂ per årsarbetskraft 2022 – 2019

KgCO ₂ /ÅA	2022*	2021	2020	2019
Flygresor, >50 mil	294	64	75	17
Flygresor, <50 mil	15	2,2	3	576
Tågresor	0	0	0	0
SUMMA	309,0	66,2	78,0	593,0

*160 ÅA då en anställd som arbetar heltid för Ladok-konsortiet bokar sina resor genom Konstfack.

Erfarenheter

Under pandemin genomfördes mycket arbete och undervisning på distans. Detta ställde krav på ett utvecklat distansledarskap och ett ökat självledarskap för medarbetare. Vissa möten kan med fördel hållas digitalt även fortsättningsvis.

Digitala mötesverktyg under pandemin medförde förnyade arbetssätt som ger ett fortsatt lägre resande, exempelvis:

- Internationella föreläsare medverkar digitalt i utbildningar och resfria möten ingår även i internationella samarbeten. Detsamma gäller nätverksmöten inom högskolesektorn och med andra myndigheter, samarbetspartners, näringsliv etc.
- Digitala personalmöten och distansarbetsavtal minskar resandet till/från arbetet.
- Digital information tillgängliggörs för olika målgrupper utan begränsning i tid och rum.

Ökningen av resfria möten och digital informationsproduktion medför också utmaningar:

- Minskat resande ska balanseras mot högskolans internationaliseringsuppdrag.
- Produktion av digitalt material är resurs- och kompetenskrävande. Risk för dubbelarbete när informationsbärare ska vara både analoga och digitala.
- Varje chef behöver skapa en struktur för vilka möten som kräver fysisk närvaro, utforma spelregler för distansarbetet och planera för att social samvaro och kunskapsutbyte kan bibehållas även när arbete utförs i hybridformat.
- Verksamhetens sårbarhet ökar med teknisk komplexitet och systemintegrationer. Att säkerställa kontinuitet, IT-säkerhet och informationssäkerhet är resurskrävande.

Utbildningen

Hållbarhet är ett centralt tema inom flera utbildningsprogram. För att säkerställa kompetens inom utbildningen har lärare inom design rekryterats med särskild inriktning mot hållbar utveckling. Området lyftes även fram som en aspekt i övriga lärarrekruteringar inom industridesign och grafisk formgivning.

Lärostudenter arbetade med hållbarhetsfrågor i kursen "Materiell kultur" som tar upp människan som konsumerande varelse; bevekelsegrunderna för varukonsumtion ur ett historiskt, samtida och framtida perspektiv. Hållbarhetsbegreppet undersöks även från konstnärliga, hantverksmässiga och produktionsinriktade aspekter. I kursen finns även inslag av design, kopplat till innovativt tänkande och återbruk inför framtida behov.

Hållbarhetsgruppen vid inredningsarkitektur arrangerade dagen "Materials Ahead" för att stärka utvecklingen och fördjupning av hållbarhetstemat inom utbildningarna.

Masterprogrammet Design Ecologies startade 2022 och inbegriper samarbeten med externa parter kring klimat och hållbar utveckling. Begreppet "ecoliteracy" är centralt och frågan om hållbarhet genomsyrar programmet.

I projektet Textile & Fashion om forskning, hållbarhet, upcycling och återanvändning av textil ingick studiebesök på forskningsinstitutet Rise samt Textilhögskolan (en workshop genomfördes i samarbete med Textilhögskolan).

2.4 Kompetensförsörjning

Kompetensförsörjning innebär att attrahera, rekrytera, utveckla/behålla, ställa om och avveckla kompetens med målsättningen att rätt kompetens finns på rätt plats i rätt tid. Den ska leda till att högskolan klarar sina uppdrag, att utbildningens och forskningens kvalitet utvecklas och att arbetssätt, processer och rutiner anpassas efter verksamhetens behov. Flertalet lärare är deltids- och visstidsanställda i högst tio år enligt Högskoleförordningen 4 kap 10 § vilket ger en hög rörlighet. Syftet är att ha spetskompetens i undervisningen och att lärare kan bibehålla en egen konstnärlig praktik under anställningstiden.

Rekrytering

Verksamhetens kompetensbehov tillgodosågs genom nyrekrytering. Under pandemin kunde gästlärare anställas och vissa tidsbegränsade anställningar som adjunkt förlängas utan utlysningförfarande (i överenskommelse med fackliga parter och enligt Arbetsgivarverkets rekommendationer). Efter pandemin har dessa anställningar åter utlysts.

Under året rekryterades 46 medarbetare, varav 26 kvinnor och 20 män (2021: 23, 2020: 41). Av dessa var 26 lärare/forskare (2021:17, 2020: 23). En lärare rekryterades som vikarierande prefekt och till institutionernas stödverksamhet rekryterades fyra medarbetare (tre kvinnor, en man). Till förvaltningen rekryterades 15 medarbetare (10 kvinnor, fem män), varav en vikarierande chef. Tillsättningarna förklaras av ledigheter, anställningar som avslutats på egen begäran eller på grund av verksamhetsförändring.

Praktikplats

Under 2022 erbjöds inga praktikplatser för nyanlända arbetssökande eller arbetssökande med funktionsnedsättning som medför nedsatt arbetsförmåga.

Regeringens rekryteringsmål

Målet 2021–2023 om en könsfördelning bland nyrekryterade professorer om 40/60 procent kvinnor har hittills uppnåtts. Sex professorer anställdes under 2021 och 2022, varav fyra kvinnor och två män. Totalt rekryterades 53 procent kvinnor och 47 procent män som lärare/forskare under senaste treårsperioden.

Tabell 4. Antal nyrekryterade lärare och könsfördelning i procent 2022 – 2020

Befattning	2022		2021		2020	
	Män	Kv	Män	Kv	Män	Kv
Professor*	2	3	0	1	0	0
Lektor	4	3	1	2	1	2
Adjunkt	4	1	2	0	4	1
Gästlärare	2	5	2	9	7	7
Forskare	2	0	0	0	0	1
SUMMA	14	12	5	12	12	11
Andel	54 %	46 %	29 %	71 %	52 %	48 %

*Inkl. adjungerad prof. & gästprof.

Kvinnor och män

Konstfack strävar efter jämn könsfördelning (40/60) i varje anställningskategori och totalt. Genom ett aktivt och medvetet mångfalds-, jämställdhets-, och lika villkorsarbete beaktas dessa perspektiv vid exempelvis beredning och beslut i anställningsärenden. Bland anställda totalt var könsfördelningen jämn, samtidigt som flera grupper är kvinnodominerade. Störst var obalansen bland chefer, doktorander och professorer.

Tabell 5. Anställda den 31 oktober 2022 – 2020 fördelade efter kön, antal och andel i procent

Befattning	2022			2021			2020		
	Män	Kv	Kv %	Män	Kv	Kv %	Män	Kv	Kv %
Professor	5	11	69	5	9	64	5	11	69
Adj. professor	2	1	33	0	1	100	0	1	100
Lektor	20	33	62	19	30	61	22	30	58
Adjunkt	20	19	49	19	22	54	17	25	60
Delsumma	47	64	58	43	62	59	44	67	60
Doktorand	3	9	75	4	9	69	2	7	78
TA-personal	29	38	57	27	42	61	27	44	62
Chef, inkl. rektor, prefekt	3	10	77	3	10	77	3	11	79
SUMMA	82	121	60%	77	123	62%	76	130	63%

Personalomsättning I stödverksamheten märks en hög personalomsättning inom ekonomi och utbildningsadministration, vilken stabiliserades under hösten. Verksamhetsförändring inom förvaltningen innebar ekonomiska besparingar samt förändring av kompetens, arbetsuppgifter och organisation, se avsnitt 2.1 Kvalitet i verksamheten. Inom ramen för det statliga omställningsavtalet erbjöds ett par medarbetare individuella anpassningar och stödåtgärder via bland annat Trygghetsstiftelsen. Ersättningsrekryteringar genomfördes med sikte på förändrad eller förstärkt kompetens inom prioriterade områden.

Omsättningen bland lärare förklaras av visstidsanställning av lärare i konstnärlig verksamhet om högst 10 år (HF 4 kap 10 §).

Tabell 6. Personalomsättning 2022 – 2020, rörlighet i procent (uppgifter från Arbetsgivarverket)

Andel nyanställda och anställda som slutat på myndigheten i relation till genomsnittligt antal anställda	2022		2021		2020	
	Nya	Avg	Nya	Avg	Nya	Avg
Konstfack	13	16	13	11	10	8
Riket	14	12	12	10	13	10

Årsarbetskraft Totalt antal årsarbetskrafter (åa) minskade från 165 till 159 åa, se avsnitt 7. Sammanställning av väsentliga uppgifter. Minskningen har skett inom stödverksamheten (från 75 åa 2021 till 70 åa 2022) och förklaras främst av verksamhetsförändring och ekonomisk åtstramning vid förvaltningen. Doktorander utförde 10 åa i år liksom föregående år.

Lärare/-forskare utförde 79 åa, vilket är oförändrat mot tidigare år. Att övriga årsarbetskrafter minskade innebar att lärares andel av åa totalt ökade något (2022:50%; 2021:48% och 2020:49%). Samtidigt ökade köpta undervisningstjänster, se tabeller nedan.

Tabell 7. Årsarbetskrafter per lärarkategori 2022 – 2020

Lärarkategori	2022	2021	2020
Professor*	13	13	15
Lektor**	36	35	34
Adjunkt***	23	21	21
Gästlärare	6	9	7
Rektor	1	1	1
SUMMA	79	79	78

*Inkl. adjungerad professor och gästprofessor. ** Inkl. forskare, prefekt och bitr. prefekt. ***Inkl. adjungerad adjunkt.

Tabell 8. Köpta undervisningstjänster 2022 – 2020

	2022	2021	2020
Köpta undervisningstjänster (tkr)	4 382	3 835	4 391

Distansarbete Teknisk och administrativ personal gavs möjlighet att teckna distansarbetsavtal, vilket svarade mot anställdas önskan om fortsatt möjlighet att arbeta hemifrån efter pandemin i medarbetarundersökningen 2021. Att erbjuda denna flexibilitet ser vi kan bidra till att vara en fortsatt attraktiv arbetsgivare, ett fortsatt minskat resande och möjlighet att effektivisera lokalanvändning. Avtalet kan tecknas till och med 2023-06-30 och innebär att medarbetaren kan förlägga 49 procent av sin arbetstid på distans (om arbetsuppgifterna inte kräver fysisk närvaro). Därefter avser Konstfack att utvärdera vilka för- och nackdelar detta hybridarbete har haft för verksamheten och för medarbetarna.

Kompetensutveckling Under året gavs kompetenshöjande insatser i form av utbildningar, seminarier och nätverksmöten inom respektive verksamhetsområde.

Vid det s.k. professorsinternatet (se avsnitt 2.1 Kvalitet i verksamheten) samt höstens kick-off stod forskningen och den nya forskarutbildningen i fokus. Ett tillfälle för redan anställda och många nyanställda att ses, lära känna varandra och utbyta erfarenheter.

Vid rektors lunchmöten och i anslutning till frukostmöten för all personal togs aktuella samhällsfrågor upp:

- Karin Gerhardt, biolog och forskare vid Sveriges lantbruksuniversitet, föreläste om klimatkrisens allvar och hur den kan kopplas till folks vardag – vilka budskap politiker har gett och hur vi som medborgare kan förhålla oss till detta.
- Elin Jönsson, journalist (SVT), författare och dokumentärfilmare. Stefan Ingvarsson, analytiker vid Centrum för Östeuropastudier, talade utifrån frågan: Hur kan vi förstå samtiden i Ryssland?
- Jenny Deschamps-Berger och Henrik Håggström från Försvarshögskolan, föreläste på temat: "Krisberedskap, totalförsvar och desinformation".

Flera riktade chefsutvecklingsinsatser genomfördes under året:

- På temat strategisk kompetensförsörjning genomfördes en dag med konsultstöd om kompetensförsörjning som ett stöd för att leda och utveckla en verksamhet samt vilka utmaningar och förutsättningar det innebär för ledarrollen.
- I chefsforumet "HR-forum" har löpande information getts om nya LAS (Lagen om anställningsskydd), omställningsavtal och de skärpta krav som ställs på arbetsgivaren. En workshop/diskussion genomfördes rörande tillsvidareanställning av lärare som utmynnade i ett personalpolitiskt ställningstagande i frågan. En informationsinsats gjordes kring rekrytering av internationella medarbetare (arbetsuppehållstillstånd, Migrationsverkets handläggningstider etc).
- Två prefekter har under året deltagit i SUHF:s ledarskapsprogram HeLP.
- Förvaltningschef och HR-chef har under året haft roller som mentorer via olika mentorsprogram.
- Se även chefsutvecklingsinsatser under avsnitt 2.2 Arbetsmiljö.

Insatser med anledning av den s.k. Vita Havet debatten har gjorts även detta år. Vid årets förvaltningsdag gavs en föreläsning på temat "konflikters eskalation". Tre institutioner arrangerade personalmöten om Statens värdegrund utifrån anställda och studenters rättigheter och skyldigheter, myndighetsuppdrag och lokala styrdokument. Boken "Hela havet stormar" och de arbetsmiljöfrågor som väckts togs upp i samtal i olika sammanhang – i högskolestyrelsen, i personalgrupper etc.

Introduktion

Den årliga introduktionen för nya medarbetare genomfördes online i början av höst- och vårterminen och berörde bland annat Konstfacks uppdrag och verksamhet, statens värdegrund, informationssäkerhet och villkor som statligt anställd. Syftet är att introducera till de olika discipliner som ryms inom högskolan, de regelverk som styr verksamheten och skapa förutsättningar till kontakter mellan institutioner och enheter. En särskild insats för nya lärare genomfördes med fokus på läraruppdraget.

Högskolepedagogik

Lärare som saknar högskolepedagogisk kompetens ska påbörja utbildning senast inom ett år efter det att anställningen påbörjats. Konstfack erbjuder högskolepedagogisk utbildning (motsvarande 15 hp) för lärare samt andra yrkeskategorier med inriktning på pedagogiskt arbete och som har en tillsvidareanställning. Under året deltog 25 lärare i utbildningen, vars innehåll utgår från SUHF:s rekommendationer om mål för behörighetsgivande högskolepedagogisk utbildning samt ömsesidigt erkännande.

Arbetsgruppen för högskolepedagogisk utveckling genomförde utöver utbildningarna även två pedagogiska inspirationsträffar. Den första utgick från studenternas upplevelse av lärplattformen Canvas "Varför är det alltid så rörigt i Canvas?". Till den andra träffen inbjöds "Årets pedagog på Konstfack" som delade med sig av sina erfarenheter som lärare. Dessutom genomfördes tre högskolepedagogisk workshops med temat "Rätts-säker examination och bedömning". Sammanlagt deltog 28 lärare.

2.5 Internationalisering

Utbildning och forskning som bedrivs vid Konstfack ska innefatta ett internationellt perspektiv. Målet är att alla studenter kan ta del av internationella och interkulturella perspektiv under sin studietid, vilket förstärker kvalitet och mångfald i både utbildning och forskning genom ett in- och utflöde av idéer och visioner. För att uppnå detta är Konstfack med i flera internationella nätverk och upprätthåller kontinuerligt kontakten med partnerskolor och kollegor runt om i världen.

Internationellt rekryterade lärare, forskare och studenter, där utbytesstudenter studerar tillsammans med Konstfacks egna studenter, bidrar till en internationell miljö och en undervisning med internationella perspektiv. Det berikar även internationalisering på hemmaplan till nytta för studenter och anställda som inte själva deltar i internationellt utbyte.

Konstfack har cirka 80 utbytesavtal i 31 länder och deltar i utbytesprogram som Erasmus+ och Nordplus. I samband med Rysslands invasion i Ukraina har avtal tecknats med Lviv National Academy of Arts och Kharkiv State Academy of Design and Arts, vilket innebär att Konstfack haft möjlighet att ta emot fem utbytesstudenter från Ukraina som sökt skydd undan kriget. Konstfacks hyresvärd Vasakronan stod för kostnaden för hyran av de lägenheter som dessa studenter har nyttjat under HT22.

Under 2022 ställdes ansökningsomgångarna in för de båda SIDA-finansierade programmen Minor Field Studies och Linnaeus-Palme. Orsaken är regeringens neddragning av biståndsbudgeten kopplat till flyktmottagandet från Ukraina.

Studentutbyte

Genom informationsmöten och webbinformation uppmuntrades studenter att ta tillvara en internationell erfarenhet under utbildningen: terminslånga utbyten, praktik, verksamhetsförlagd utbildning (VFU, endast för ämneslärarstudenterna) utomlands eller internationella digitala föreläsningar, seminarier och kortare utbyten. Studenterna informerades även om hur internationella utbyten kan genomföras på mer hållbara sätt.

Antalet inresande utbytesstudenter ökade under 2022, efter att ha legat på en lägre nivå under pandemin. Vad gäller utresande utbytesstudenter märks fortfarande avbrutna ansökningsomgångar i andra länder som en effekt av pandemin, vilket begränsat möjligheterna till utbytesstudier för Konstfacks studenter. Utbyten under 2022 har framför allt skett till och från andra länder i Europa.

Konstfack var fortsatt aktiv i nätverket Master of European Design (MEDes), ett samarbete mellan sju av Europas ledande designskolor. Inom ramen för MEDes tog Konstfack emot två utbytesstudenter samt skickade två studenter till partnerskolor i nätverket under 2022.

Program	2022		2021		2020	
	In	Ut	In	Ut	In	Ut
Norden/Baltikum	4	5	5	4	11	1
Europa	23	13	12	16	9	10
Anglo-Swedish Society	0	0	1	1	1	1
Bilateralt/övriga världen	9	5	2	1	4	5
Erasmus + ICM	0	0	0	0	2	1
Erasmuspraktik	0	2	0	5	0	2
SUMMA	36	25	20	27	27	20

Personal- och
lärarutbyte

Konstfack uppmuntrar lärare och övrig personal att söka internationella utbyten eller engagera sig i internationella samarbetsprojekt med lärosäten i andra länder.

Under 2022 mottogs två lärare från University of the Arts London och en från University of West Bohemia som en del av Erasmus+ Staff Mobility for Training. Konstfack tog även mot två lärare från Universidade de Aveiro (MEDes), en från Art Academy of Latvia, en från Universität der Künste i Berlin samt två lärare från Design Academy Eindhoven som en del av Erasmus+ Staff Mobility for Teaching.

Samarbetsprojektet med Birzeit University i Palestina inom Erasmus+ har löpt ut under året. Som en avslutning besöktes Konstfack i mars 2022 av fem lärare från Birzeit University, för att framför allt utbyta erfarenheter kring designutbildningar och diskutera möjliga framtida samarbeten inom flera områden än konst.

I juni 2022 besökte rektor och prorektor tillsammans med lärare från olika utbildningar och internationell handläggare på Konstfack Birzeit University. Syftet med resan var att besöka universitetet och dess verkstäder samt träffa lärare och administrativ personal för att diskutera hur samarbetet kan utvecklas framöver. Under resan besöktes även platser av vikt för förståelsen av den lokala kontexten för konst och design i Palestina. Under resan genomfördes också ett besök på Konstfacks partneruniversitet Bezalel Academy of Arts and Design i Jerusalem.

Tabell 10. Antal personalutbyten 2022 – 2020

Program	2022		2021		2020	
	In	Ut	In	Ut	In	Ut
Norden/Baltikum	0	0	0	0	5	0
Europa	8	0	2	1	0	0
Bilateralt/övriga världen	5	10	0	0	1	1
SUMMA	13	10	2	1	6	1

Nätverk, konferenser

Gemensamma aktiviteter som främjat målen gällande internationalisering under 2022:

- Octopus Programme med University of Applied Arts Vienna är ett samarbete mellan Konstfack och elva andra konstnärliga högskolor och kulturinstitutioner. Två masterstudenter (Konst respektive Rumslig gestaltning) deltog i Wien under våren.
- Fyra masterstudenter från Konstfack deltog i kursen "Everything you want was already here" i Rejmyre inom Nordplus-nätverket KUNO.
- Från partnerskolan Birzeit University i Palestina besökte fem personer Konstfack för att under fem dagar utbyta kunskap och erfarenheter från utbildningar inom design.

Institutionen för Design, Inredningsarkitektur och Visuell kommunikation (DIV):

- Digitala nätverksträffar inom Nordplus-nätverket CIRRU (design).
- Två lärare från Universidade de Aveiro besökte Konstfack genom MEDes för att hålla i en kurs med studenterna på industridesign.
- En professor i grafisk design deltog i den italienska konferensen Premio Nazionale delle Arti, anordnad av ISIA Urbino, på temat designutbildning.

Institutionen för Konst:

- Fyra studenter från konstskolor i Norden och Baltikum (genom Nordplus-nätverket KUNO) deltog i den fristående kursen Ljud i interaktion.
- Den internationella kursen CuratorLab har under läsåret 2022/23 som tema att hjälpa till med curationen av biennalen Autostrada i Kosovo.
- Forskare från Fulbright University i Vietnam ordnade tillsammans med forskare från Konstfack ett endagssymposium i kursen Mikrohistorier.

- I serien Artist Talk Series bjöds två internationella konstnärer in för gästföreläsning via Zoom eller på plats på Konstfack. Inför besöket har studenterna introducerat konstnärerna, som också erbjudit studenterna ateljésamtal.

Institutionen för Bild- och slöjdpedagogik (IBIS):

- Lärarstudenternas utbytesmöjligheter har setts över och kursutbud för in- och utresande studenter samt på samarbetsskolor i Norden har förtydligats.
- Anställda besökte grundskolan Vogaskoli och Iceland University of the Arts på Island för att knyta kontakter och diskutera utbyte inom VFU.
- En student genomförde verksamhetsförlagd utbildning på Ålands Lyceum. Två anställda vid Konstfack besökte skolan för att diskutera fortsatt framtida samarbeten.

Institutionen för Konsthantverk (KHV):

- Lärare och studenter från kandidatprogrammet i textil reste till Soufli i Grekland för fortsatt samarbete kring sidentillverkning. Resan resulterade i en utställning tillsammans med studenter från Athen School of Fine Arts i samarbete med ett lokalt galleri och Svenska Institutet i Aten.
- Flertalet lärare besökte Venedigbiennalen i tjänsten.
- I ett samarbete med Stockholms konstnärliga högskola höll en brittisk dansare, koreograf och konstnär workshops för studenter på masterprogrammet Craft.
- En forskare/ lärare från Storbritannien höll en öppen föreläsning om Design förr och nu.
- En professor vid institutionen bjöds in till Glasgow School of Art som extern examiner inom historia och teori samt medverkade i Craft Scotland Craft Development Network.

Läs även om internationellt deltagande i konferenser i avsnitt 4. Forskning, konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå.

Samarbete med andra myndigheter

Enligt förordning om anmälningsavgift och studieavgift vid universitet och högskolor baseras beslut om sökandes avgiftsstatus på medborgarskap alternativt uppehållstillstånd. Konstfack har ett fortsatt gott samarbete i internationella frågor med Migrationsverket, Universitets- och högskolerådet, Svenska Institutet och övriga statliga myndigheter.

3. Utbildning på grundnivå och avancerad nivå

3.1 Rekrytering, kommunikation och samverkan

Rekrytering

För andra året i rad genomfördes Konstfacks årliga, rekryterande Öppet hus digitalt. Besökarna kunde ta del av programpresentationer, en film om våra verkstäder samt chatta med lärare och antagningsenhet via Zoom. Den 18 januari hade evenemanget ca 980 deltagare/sidvisningar (2021: 1 200, 2020: 700) och totalt de fem veckor det låg upp ca 1 340 (2021: 1 200, 2020: 1 400).

Kandidat- och ämneslärarprogrammen marknadsfördes på SACO-mässan, i år i en egen monter både i Stockholm och Malmö. Konstfacks olika masterprogram presenterades via en film på hemsidan i november och tittarna kunde ställa frågor via Zoom. Lärare på det nya masterprogrammet Design Ecologies hade en särskild träff med studenter på kandidatprogrammen i mitten av december, där även Malmstens vid Linköpings universitet och Beckmans Designhögskola bjöds in. Deltagarna på kursen Research Lab för yrkesverksamma berättade om sin utbildning på konstnärsföreningen Konststepidemin i Göteborg. Rektorn och 15 studenter från konstskolan Basis bjöds in av Institutionen för bild- och slöjdpedagogik för möten med studenter, information om lärarprogrammen och platsbesök. Konstfacks vårutställning, även den rekryterande, var uppdelad i två utställningsperioder i maj. Totalt hade båda utställningarna ca 9 500 besökare (2021: ca 7 000, 2020: digital).

Konstfacks arbetsgrupp för breddad rekrytering och breddat deltagande med representanter från institutioner, förvaltning och studenter, hade fokus på minskad underrepresentation av manliga studenter. Hemortsprojektet med studenter som besöker sina högstadies- och gymnasieskolor i glesbygdsregioner och där berättar om Konstfack fortsatte med tio besök. En konstpedagog anlätades för att bjuda in killar i högstadiet årskurs 9 och gymnasiet till visning av verkstäder och workshops. Bland annat samtalades det kring konstnärliga normer inom konst- och designvärlden och hur mentala barriärer som hindrar unga killar från att söka sig till konstnärliga utbildningar kan brytas. Rekryterande samarbeten har också gjorts i samarbete med Läsförfrämjarsinstitutet, Grafikens Hus i Södertälje och med Changers Hub, ett innovationshus i Alby.

Ett rekryterande studentinitiativ vid Institutionen för bild- och slöjdpedagogik var ett välbesökt panelsamtal om skolsegregation; om skolval, antagningsprocesser och representation.

Kommunikation

En vital aktivitet i digitala kanaler gav utdelning. Konstfack hade under året över 15 100 följare på Facebook (2021: 14 000; 2020: 13 400), 19 700 på Instagram (2021: 17 300; 2020: 12 100) och närmare 7 500 följare på LinkedIn (2021: 7 000; 2020: 6 500). 253 000 unika besökare på hemsidan innebar närmare 1,24 miljoner sidvisningar (2021: 260 000/1,3 miljoner, 2020: 215 000/1,26 miljoner). Konstfacks informationsansvar säkerställs genom kontinuerlig kommunikation på dessa plattformar, vår presstjänst och marknadsföring. Den under pandemin utvecklade digitala utställningsplattformen KonstfackEXHIB lever kvar som ett tillgängliggörande redskap på hemsidan.

Utöver ständigt pågående studentutställningar, öppna för och kommunicerande med allmänheten, fanns också en aktiv utställningsaktivitet på biblioteket. Under 2022 visades nitton utställningar, varav nio var bibliotekets tematiska bokutställningar och tio var av Konstfacks studenter eller lärare.

Samverkan

På Institutionen för konsthantverk hade studenter från masterprogrammet CRAFT! ett nära samarbete med Stockholm Craft Week med både utställning, panelsamtal och mingel. Under veckan arrangerade lärare på institutionen tillsammans med HDK vid

Göteborgs universitet, ett heldagsseminarium om de högre utbildningarna inom konsthantverk. En workshop på temat "Rural Contextual Practice" genomfördes i samarbete med Bildkonstakademien i Helsingfors och Konstakademien i Vilnius där studenter även från Danmark och Norge deltog utöver de från Sverige, Litauen och Finland. Projekt har också genomförts i samarbete med Beckmans Designhögskola, Klässbols linneväveri och Stockholms konstnärliga högskola.

Tillsammans med ljusdesigners från KTH och curatorer från Stockholms universitet skapade studenter från Institutionen för konst ett projekt under ljusfestivalen Nobel Week Lights som belyser vetenskap, konst och staden, inspirerade av Nobelprisbelönade upptäckter. Tidigare under året hade kandidatstudenter i åk 2 en gruppställning på konsthallen Kummelholmen och kursen "Konst i det öppna" gavs i samverkan med det fristående kulturhuset Folk i Skärholmen och Ateljé Skhlm. Studenter i kursen CuratorLab medverkade som curatorer för vårutställningens master- och lärarstudenter.

Vid institutionen för design, inredningsarkitektur och visuell kommunikation samarbetade studenter på kandidatprogrammen Industridesign respektive Inredningsarkitektur och möbeldesign med SJ i kursen "Utforskning av sammanhang i samarbete med organisation". De sistnämnda genomförde också en möbelutställning i samarbete med NK och samverkade med Utrikesdepartementet, Svensk Form och Svenska Institutet i en kurs där Sverige-bilden och hur den produceras internationellt belystes. Industridesign hade också projekt med KTH, Zound Industry, Tom Tits och Robotics Care. Masterstudenter i design med inriktning mot rumslig gestaltning fortsatte sitt samarbete med Hägerstensåsens medborgarhus om möjliga framtider för det offentliga rummet.

Studenter på kandidatprogrammet grafisk design och illustration fortsatte sitt samarbete med Röda Korset och organisationens högskola på temat visuella representationer av asylsökande inom ramen för kursen "Begränsningarnas möjligheter". Andra samarbetspartners var online-tidskriften för samtidskonst C-print, den finska feministiska tidskriften Astra, Trafikkontoret, AMF Fastigheter och festivalen Wall Street Stockholm.

SSES – Stockholm School of Entrepreneurship finansierar ett lektorat i entreprenörskap. Inom ramen för samarbetet har kursen "Creating Change" utvecklats på Konstfack och erbjuder studenter från samtliga sex högskolor som ingår i SSES.

Se även avsnitt om samarbeten inom 3.2 Lärarutbildning.

3.2 Lärarutbildning: vägledning, dimensionering och utveckling

Vägledning

Information om Konstfacks ämneslärarprogram har kommunicerats via webben, öppet hus, SACO-mässan och annonsering i sociala medier och nyhetsbrev. Institutionen för bild- och slöjdpedagogik har under året tagit emot en grupp om ca 15 elever från inrednings- och designprogrammet på Konstskolan Basis. Eleverna fick möjlighet att möta lärarstudenter och delta vid redovisningar och vernissager vid lärarutbildningen. Syftet var att etablera en första kontakt med Konstskolan Basis samt att förmedla information om Konstfacks utbildningar och ansökningsprocess. Vid institutionen finns en studievägledare som besvarar frågor från såväl presumtiva, aktiva som före detta studenter.

En årlig översyn görs av den text om lärarprogrammen och arbetsprover som publiceras på antagning.se och Konstfacks externa hemsida. Under året har institutionen ytterligare justerat arbetsproverna. Syftet är att de bättre ska pröva sökandes förutsättningar att tillgodogöra sig utbildningen samt tydliggöra vad som ska bedömas.

Genomströmning

Konstfacks lärarutbildning har, med undantag för pandemin, färre avhopp än svenska ämneslärarutbildningar i genomsnitt. De sökande som fullföljer ansökningsprocessen med arbetsprover är väl motiverade att gå utbildningen.

Att minska avhopp och bibehålla en hög genomströmning är prioriterat. Studievägledaren har kontakt med de studenter som avbryter sin utbildning eller gör studieuppehåll. Kartläggningen av orsaker till avbrott, studieuppehåll och återkomster visar att studieuppehåll i huvudsak sker på grund av föräldraledighet eller av medicinska skäl. Dessa studenter återkommer i regel till utbildningen. Studenter som avbryter sin utbildning gör det vanligtvis på grund av ändrat utbildningsval.

Dimensionering, söktryck och utveckling

Under 2022 var 193 helårsstudenter (HST) registrerade på lärarutbildningen, vilket innebär att utbildningsuppdraget om 202 HST inte nåddes.

Skolverkets prognos visar på ett fortsatt nationellt rekryteringsbehov bland bildlärare inom grund- och gymnasieskolan, särskilt de närmaste åren. Därefter pekar Skolverkets prognos på ett kraftigt minskat rekryteringsbehov av bildlärare inom framför allt gymnasieskolan. Behovet av legitimerade slöjdlärare är fortsatt mycket stort såväl regionalt som nationellt under den tidsperiod som Skolverkets prognos omfattar.

Under 2022 märktes ett minskat söktryck till Konstfacks ämneslärarutbildning till samtliga inriktningar. Särskilt stor var minskningen till inriktning mot årskurs 7–9 med ämneskombinationen bild–slöjd. Under treårsperioden har även söktrycket till ämneslärarutbildningen med ämneskombination bild-media mot gymnasieskolan minskat. Vi kan ännu inte avgöra om det minskade söktrycket är tillfälligt eller inledningen på en trend, se avsnitt 3.3 Studenter, tabell 14. Ett minskat nationellt söktryck var märkbart vid de flesta lärosäten i Sverige som har ämneslärarutbildning.

Estetiska ämnen är inte längre obligatoriska i gymnasieskolan. Tillsammans med införandet av flera alternativa och kortare vägar till lärarexamen, medför detta sannolikt ett fortsatt minskat söktryck till de traditionella lärarutbildningarna. För att bättre möta samhällets och de sökandes behov har institutionen påbörjat en översyn av lärarutbildningens dimensionering och struktur.

Arbetet med att se över progressionen i Konstfacks ämneslärarutbildning har fortsatt. Under 2022 har fokus varit; när och hur möter studenterna moment rörande muntlig framställningsförmåga och digital kompetens. Arbeta med att förstärka studenternas utveckling av läs- och skrivfärdigheter har fortsatt, se även avsnitt 2.1 Kvalitet i verksamheten. Det kan också ses som en åtgärd för att bibehålla en hög genomströmning.

Konstfack har ett lärosätesspecifikt mål om totalt 135 utfärdade examina inom ämneslärarutbildning perioden 2021–2024. 2021 och 2022 utfärdades 34 respektive 37 examina inom ämneslärarutbildning, se avsnitt 3.3 Studenter, tabell 20. För att nå målet krävs en stabil genomströmning. Ett ökat antal avhopp under pandemin har dock negativ inverkan på möjligheten att uppnå målet. Tillgång på VFU-platser är avgörande för dimensionering av utbildningen och möjligheten att nå examensmålen. Detta märks särskilt inom gymnasieskolan där programutbudet kan skifta förhållandevis snabbt i relation till söktryck och efterfrågan.

Område (examina som omfattas av målet inom parentes)	Mål för antal utfärdade examina under 2021–2024
Läro- och förskolläroarutbildningar (ämnesläroarexamina)	135

Antalet studieuppehåll under 2021 var något högre än vanligt för studenter i slutfasen av sin utbildning. Detta kan förklaras delvis av att pandemin och därtill kopplade restriktioner haft en negativ inverkan på vissa studenters mående och prestationer.

Lärolyftet

Institutionen erbjuder sedan HT16 lärolyftskurser i bild respektive slöjd om 45 högskolepoäng vardera, fördelade på tre terminer. Under HT22 har institutionen på uppdrag av Skolverket startat en lärolyftskurs i slöjd. Lärolyftskurser är riktade till legitimerade läroare som önskar utöka sin ämnesbehörighet.

Kvalitetsförstärkning

Förstärkningen av ersättningsbeloppet för verksamhetsförlagd utbildning (VFU) har fortsatt använts till extern samverkan och nätverkande gällande VFU på regional nivå. Som ett av sju lärosäten i Stockholmsregionen med läroarutbildning och tillsammans med samtliga kommuner i Stockholms län, ingår Konstfack i ett samarbete om "VFU-portalen" – ett system för gemensam VFU-placering av läroarstudenter.

Det uppskattade skolövertagandet kunde genomföras våren 2022 i kursen VFU III för GY. Skolövertagandet innebär att studenterna för en dag tar över verksamheten ute på den skola där de genomför sin VFU, samtidigt som respektive VFU-handledare deltar i verksamhet på Konstfack. Syftet är att stärka samverkan med handledare och VFU-skolor.

Utveckling av övningsskolor

Konstfacks läroarutbildning tilldelades under 2022 medel (313 tkr) för att utveckla verkverksamhet med övningsskolor. Liksom tidigare kan Konstfack delvis nyttja medlen på det sätt som avsetts. Detta då villkoren utgår från förutsättningar vid större lärosäten med flera ämnesläroarutbildningar inom större ämnesgrupper. Bild och slöjd är förhållandevis små ämnen i grund- och gymnasieskolor, i grundskolor finns ofta en eller två slöjdläroare per skola. Konstfack behöver ha ett brett samarbete med ett större antal skolor som var och en tar emot ett fåtal läroarstudenter. Därmed är det inte möjligt att redovisa antal heläroarstudenter som deltagit eller kommer att genomföra sin VFU på en övningsskola de kommande två åren.

Konstfack har dock goda samarbeten anpassade till de förutsättningar som ges inom våra små ämnesområden på grund- och gymnasieskolor. Ett exempel är samverkansprojektet med gymnasieskolor Anna Whitlock som fortsatt under 2022. Läroarstudenter har i den sista UVK-kursen (Utbildningsvetenskaplig kärna) handlett gymnasieelever i deras gymnasiearbeten. Projektet har också beforskats av två läroare i UVK-laget som till exempel tittat på vad studenterna uppfattar som utmaningar i samband med handledning. Projektet presenterades på den högskolepedagogiska konferensen NU2022 samt NEÄL-konferensen (Nätverk för estetiska ämnen i läroarutbildning).

3.3 Studenter: resultat och måluppfyllnad

Utbildningsutbud

Utbildningsutbudet formas utifrån samhällets efterfrågan, Konstfacks möjligheter att erbjuda utbildning av hög kvalitet, samt regeringens satsningar på livslångt lärande och bristyrken. Konstfacks utbildningar är fortsatt eftersökta med ett högt söktryck. Utbildningarna drivs av yrkesverksamma lärare vilket ger en direkt koppling till arbetsmarknaden och dess behov. Studenterna ges möjligheter och förutsättningar att gå vidare i yrkeslivet som till exempel designers, konstnärer, grafiska formgivare, inredningsarkitekter, pedagoger och konsthantverkare.

Konstfack erbjöd under året sju kandidatprogram, fyra masterprogram (sju inriktningar), elva fristående kurser och en lärarutbildning (två inriktningar, tre ämneskombinationer). Samtliga masterprogram och två fristående kurser på avancerad nivå är forskningsförberedande. De ges på engelska och utlystes för både nationella och internationella sökande. För programmen utlystes ca 65 procent av platserna på grundnivå. Utbildningarna är till största delen campusbaserade då många kräver särskilda lokaler och verkstäder. Fristående kurser har ofta en blandad form med campusstudier och självstudier på distans. Under 2022 erbjöd Konstfack en distanskurs.

Bristyrken och avancerad nivå

Konstfack är enda lärosätet som erbjuder en konstnärlig examen där studenterna efter avslutad kandidat- och masterutbildning får yrkestiteln inredningsarkitekt av branschorganisationen Sveriges Arkitekter. Arbetsmarknadens behov av till exempel inredningsarkitekter och slöjdlärare i grundskolan är fortfarande stort på grund av både pensionsavgångar och att det är för få som utbildas.

Utbyggnaden av bristyrkesutbildning sedan 2021 har riktats mot utbildning inom inredningsarkitektur och möbeldesign/rumslig gestaltning samt lärarutbildning. Med ökat takbelopp kunde Konstfack öka volymen fr.o.m. antagning till HT21, vilket bör beaktas vid jämförelse med helårsstudenter år 2019. Antalet antagna studenter har jämfört med 2019 ökat med 19 procent på masterprogrammet och 18 procent på kandidatprogrammet i inredningsarkitektur. Planerad utökning skiljer sig delvis från utfallet; trots utökat antal platser på lärarutbildningarna har volymen inte ökat då söktrycket var för lågt. Utökning på avancerad nivå har skett på fristående kurser samt masterprogrammet i Design (Individuell studieplan/Design Ecologies).

För utfall och utbildningsuppdrag (planerat utfall), se nedanstående tabell för bristyrken och avancerad nivå 2022–2019.

Tabell 11. Utbyggnad av vissa utbildningar åren 2019–2022 samt antal helårsstudenter, program och fristående kurser 2022–2019

Helårsstudenter – program/kurser	Utbildnings- uppdrag/ Planerat		Utbildnings- uppdrag / Planerat		Utfall 2020	Utfall 2019
	Utfall 2022	utfall 2022	Utfall 2021	utfall 2021		
Läroprogram:						
Ämneslärare, bild/design, bild/media	128,5	132	131,5	129	128,5	132,2
Ämneslärare, åk 7 - 9	58,1	64	62,6	64	66,8	67,7
Kandidatprogram:						
Inredningsarkitektur & møbeldesign	53,3	56	48,2	48	48,4	52,9
Masterprogram:						
Design Ecologies*	26,4	27	23,1	24	20,7	24,7
Design - Rumslig gestaltning	33,6	33	32,3	32	31,0	30,6
Fristående kurser på avancerad nivå	57,2	56	53,2	64	49,8	46,3

*Tidigare Design - Individuell studieplan

Livslångt lärande

Av anslagsposten avser 600 tkr regeringens satsning på livslångt lärande för utbud som bl.a. ska främja klimatomställning. Konstfack har använt dessa medel för utbildning på avancerad nivå inom designekologier och design för hållbart skapande, se asterisk i tabeller 16 och 17 nedan.

Fristående kurser erbjuder en generellt mer flexibel studiegång som bedrivs i blandad form, med ett antal obligatoriska träffar på campus och resterande studietid i form av eget arbete på distans. Då pandemin har medfört att många fristående kurser varit helt distansbaserade utan att förlora i kvalitet, har vissa kurser som inte kräver särskilda lokaler även fortsatt getts helt och delvis på distans.

Under 2022 erbjöds 11 fristående kurser inom konst- och designområdet som ska bidra till att stärka och bredda Konstfacks roll i det omgivande samhället. 10 av dessa var på avancerad nivå och vänder sig främst till yrkesverksamma i behov av vidareutbildning. Det är angeläget för Konstfack att kunna stödja det livslånga lärandet och efterfrågan visar att dessa kurser är en viktig del av utbildningsutbudet, även om söktrycket till de olika kurserna varierar (se information om sökande nedan).

För vidareutbildning inom visuella kulturer och lärande utlyses fristående kurser som tillsammans kan ingå i en magisterexamen i bildpedagogik eller masterexamen i visuell kultur och lärande med inriktning bildpedagogik vid Konstfack. Att utbildningen ges som ett kurspaket på deltid ger ökad flexibilitet, vilket underlättar för yrkesverksamma att delta och därmed bidrar till ett livslångt lärande.

Konstfack utlyste en sommarkurs 2022. Undervisningsspråket på kursen var engelska, vilket möjliggör för fler studenter att ta del av Konstfack utbildningar.

Sökande

Konstfacks program har ett fortsatt högt söktryck med i genomsnitt 11 sökande per plats 2022. Av 2 142 ansökningar var 1 539 kompletta och omfattar anmälan på antagning.se samt uppladdade arbetsprover till den digitala arbetsprovportalen konstfack.se. Avgiftsskyldiga ska även ha betalt anmälningsavgift.

Till kandidatprogrammen var söktrycket fortsatt högt 2022. Antalet kompletta ansökningar per plats ligger på en stadig hög nivå under treårsperioden (2022: 11,8, 2021: 12,7 2020: 11,7). Liksom tidigare var konkurrensen högst till kandidatprogrammet Konst, följt av Grafisk formgivning och illustration samt Inredningsarkitektur och möbeldesign. Kandidatprogrammet med inriktning Smycke och Corpus: Ädellab, hade fortsatt lägst söktryck. Justering av namnet inför antagningen till höstterminen 2021 med tillägget Smycke och Corpus (för att tydliggöra innehåll) har ännu inte haft avsedd effekt.

För konstnärliga masterprogram var söktrycket totalt 4,7 kompletta ansökningar per plats (2021: 5,1). Konst var, som tidigare år, det mest sökta programmet på avancerad nivå. Därefter hade Design – rumslig gestaltning och Visuell kommunikation flest sökande. Det nya programmet Design – Design Ecologies med antagning första gången HT22 fyllde inte alla platser.

Ämneslärarprogrammen hade 129 ansökningar varav 70 kompletta, vilket var en minskning jämfört med de två föregående åren. Även i landet som helhet märks en minskning med 9 procent färre sökande till ämneslärarutbildning HT22 jämfört med HT21.

Under treårsperioden har både antal fristående kurser och söktryck till dessa varierat. De 11 fristående kurser som erbjöds 2022 hade totalt 506 anmälningar (varav 314 förstahandsanmälningar). Söktrycket om 2,2 förstahandsökande per plats var i nivå med föregående år (2021: 2,3). För ansökan till fristående kurs sammanställs inte statistik över

komplett ansökan då urvalskriterierna är olika (exempelvis utgör arbetsprover inte alltid grund för urval).

Utländska studenter Antalet utländska sökande till masterprogram ("utan svenskt personnummer") var fortsatt högt men minskade under treårsperioden, vilket förklaras av pandemin och det osäkra världsläget. Hösten 2022 påbörjade 13 inresande studenter masterstudier på Konstfack.

	2022	2021	2020
Sökande utan svenskt personnummer	289	350	388
Avgiftsskyldiga sökande	174	197	186
Förstahandssökande utan svenskt personnummer	192	203	197

Antagna Konstfack planerade för totalt 223 programstudenter och utfallet blev 201 (206 inklusive avgiftsskyldiga). Kandidatprogrammen antog enligt plan. Masterprogrammet CRAFT! Smycke och Corpus och det nya masterprogrammet Design Ecologies antog färre än planerat. Lärarutbildningarna antog 11 färre studenter än planerat.

169 studenter antogs till kandidat- och masterprogram och 37 till lärarprogrammen. Vid terminsstart var totalt 206 programstudenter antagna (201 exklusive avgiftsskyldiga), vilket var det lägsta under treårsperioden (2021:222, 2020:214). Störst minskning märks vid lärarprogrammen med åtta färre antagna jämfört med året innan.

129 studenter antogs till fristående kurser 2022. Det är en minskning jämfört med föregående år (2021: 169; 2020: 186). Kurserna som erbjöds hade dock en större omfattning.

2022 erbjöd Stockholm School of Entrepreneurship (SSES) 9 kurser. Intresset för kurser inom SSES ökade jämfört med de två föregående åren (se tabell nedan).

	2022	2021	2020
Sökande	21	6	8
Registrerade	14	3	7

Tabell 14. Antal sökande till konstnärliga kandidatprogram och lärarprogram, varav komplett ansökan samt antagna läsåren 2022–2020

Utbildningsprogram	2022			2021			2020		
	Sök	Komp	Antag	Sök	Komp	Antag	Sök	Komp	Antag
Grafisk formgivning & Illustration	308	233	14	353	276	14	247	189	14
Industridesign	83	50	15	85	55	15	76	58	15
Inredningsarkitektur & Möbeldesign	220	143	20	210	131	20	209	142	16
Keramik & Glas	91	70	10	102	82	10	85	65	10
Smycke och Corpus: Ädellab	46	33	10	45	33	14	43	35	9
Textil	82	53	11	74	56	13	77	57	12
Konst	655	539	15	688	582	10	621	517	15
<i>Delsumma</i>	<i>1485</i>	<i>1121</i>	<i>95</i>	<i>1557</i>	<i>1215</i>	<i>96</i>	<i>1358</i>	<i>1063</i>	<i>91</i>
Ämneslärare, åk 7–9	35	15	8	88	34	16	52	29	15
Ämneslärare, bild/design (gy)	57	33	17	78	42	17	60	36	16
Ämneslärare, bild/media (gy)	37	22	12	48	24	11	53	31	14
<i>Delsumma</i>	<i>129</i>	<i>70</i>	<i>37</i>	<i>214</i>	<i>100</i>	<i>44</i>	<i>165</i>	<i>96</i>	<i>45</i>
SUMMA	1 614	1 191	132	1 771	1 315	140	1 523	1 159	136

Tabell 15. Antal sökande till konstnärliga masterprogram och inriktning, varav komplett ansökan samt antagna läsåren 2022–2020

Masterprogram	2022			2021			2020		
	Sök	Komp	Antag	Sök	Komp	Antag	Sök	Komp	Antag
Konst	151	114	15	171	119	16	196	140	15
Design – Design Ecologies*	47	38	10	104	66	14	109	62	16
Design - rumslig gestaltning	129	74	19	151	93	17	132	83	17
CRAFT! Smycke och Corpus	14	6	3	17	11	5	23	17	3
CRAFT! Keramik & Glas	27	17	7	38	26	8	47	23	7
CRAFT! Textil	34	17	8	46	27	9	51	28	8
Visuell kommunikation	126	82	12	145	80	13	144	79	12
SUMMA	528	348	74	672	422	82	702	432	78

*Nytt program från 2022: Design – Design Ecologies. Tidigare program: Design – individuell studieplan

Helårsstudenter och helårsprestationer

Under 2022 genomfördes grundutbildning motsvarande 682 helårsstudenter (HST) inom grundutbildningsanslaget, vilket var totalt 9 HST färre än planerat (691 HST). Totalt genomfördes 634 helårsprestationer (HPR), vilket gav en prestationsgrad på 93 procent och en återgång till normal prestationsgrad jämfört med året innan. Detta då studenter som tagit studieuppehåll när pandemin startade, återupptog dessa och slutförde kurser. Över treårsperioden var prestationsgraden generellt sett hög (i genomsnitt 95 procent). Att Konstfack främst har programstudenter och campusbaserad undervisning bidrar till hög prestationsgrad.

Tabell 16. Antal helårsstudenter, program och fristående kurser 2022–2020

Helårsstudenter – program/kurser	2022	2021	2020
Ämneslärare, bild/design, bild/media	128,5	131,5	128,5
Ämneslärare, åk 7 - 9	58,1	62,6	66,8
Läroprogrammet, äldre (ingen antagning)	0,7	0,8	0,4
Delsumma läroprogram	187,3	194,9	195,7
Kandidatprogram:			
Grafisk formgivning & illustration	46,9	45,4	42,8
Industridesign	45,5	47,4	48,3
Inredningsarkitektur & möbeldesign	53,3	48,2	48,4
Keramik & glas	30,4	30,0	30,1
Konst	45,8	45,8	47,9
Textil	35,2	34,8	33,4
Smycke och Corpus: Ädelab	30,7	22,5	21,7
Delsumma kandidatprogram	287,8	274,0	272,6
Masterprogram:			
CRAFT!	38,6	38,2	40,9
Konst	29,2	28,7	30,7
Design Ecologies (tidigare Design - Individuell studieplan)*	26,4	23,1	20,7
Design - Rumslig gestaltning	33,6	32,3	31,0
Visuell kommunikation	22,1	23,0	23,2
Visuell kultur och lärande (ingen antagning from 2021)	0,0	0,0	2,3
Delsumma masterprogram	149,8	145,2	148,8
Fristående kurser *	57,2	53,2	49,8
Summa helårsstudenter grundutbildning inom utbildningsuppdraget	682,1	667,2	666,9

*2022: 2 HST Design Ecologies och 0,3 HST sommarkurs i design för hållbart samskapande avser särskild satsning på livslångt lärande för utbildning som främjar klimatomställning,

Tabell 17. Antal helårsprestationer, program och fristående kurser 2022–2020

Helårsprestationer – program/kurser	2022	2021	2020
Ämneslärare, bild/design, bild/media	124,0	131,3	126,5
Ämneslärare, åk 7 - 9	59,8	61,8	53,1
Läroprogrammet, äldre (ingen antagning)	1,1	1,1	1,7
<i>Delsumma lärarutbildning</i>	<i>184,9</i>	<i>194,2</i>	<i>181,3</i>
Kandidatprogram:			
Grafisk formgivning & illustration	40,9	43,4	42,5
Industridesign	38,1	49,4	47,5
Inredningsarkitektur & möbeldesign	45,4	50,7	46,4
Keramik & glas	30,1	31,9	26,5
Konst	41,9	49,5	34,6
Textil	31,9	32,3	26,5
Smycke och Corpus: Ädellab	25,6	21,7	20,7
<i>Delsumma kandidatprogram</i>	<i>253,8</i>	<i>278,9</i>	<i>244,7</i>
Masterprogram:			
CRAFT!	37,3	38,0	40,3
Konst	28,7	30,4	29,5
Design Ecologies (tidigare Design - Individuell studieplan)*	20,9	21,8	19,2
Design - Rumslik gestaltning	35,5	30,9	30,8
Visuell kommunikation	22,8	22,5	20,5
Visuell kultur och lärande (äldre, ingen antagning)	0,5	0,0	2,5
Masterprogrammet – (äldre, ingen antagning)	0,0	0,1	0,1
<i>Delsumma masterprogram</i>	<i>145,5</i>	<i>143,7</i>	<i>142,7</i>
Fristående kurser*	50,0	45,0	47,0
<i>Summa helårsprestationer grundutbildning inom utbildningsuppdraget</i>	<i>634,2</i>	<i>661,8</i>	<i>615,7</i>

*2022: 2 HPR Design Ecologies och 0,3 HPR sommarkurs i design för hållbart samskapande avser särskild satsning på livslångt lärande för utbildning som främjar klimatomställning.

Uppdragsutbildning Under året utbildade Konstfack motsvarande 16,6 helårsstudenter åt Skolverket inom lärarlyftet, se även avsnitt 3.2 om lärarutbildning. Institutionen gav också inom ramen för uppdragsutbildning ett kortare utbildningstillfälle i bild- och kommunikationsteori, *Vad gör en bild?* för Rundquist arkitekter.

Beställd utbildning Konstfack bedrev beställd utbildning under 2022 för Beckmans designhögskola, motsvarande 0,2 HST. Under 2021 var siffran 0,3 HST och 2020 mindre än 0,1 HST.

Avgiftsskyldiga Under 2022 utbildade Konstfack avgiftsskyldiga studenter motsvarande 8,5 HST. Det var en liten minskning jämfört med de två föregående åren, se tabell nedan. Antalet avgiftsskyldiga som erbjuds en utbildningsplats varierar under treårsperioden. Många avgiftsskyldiga tackar nej till erbjuden plats då studieavgiften är hög.

Fem nya avgiftsskyldiga studenter registrerades, samtliga på masterprogram (2021: 6 nya, 2020: 4 nya). En av dem erhöll Konstfacks studieavgiftsstipendium.

Andelen avgiftsskyldiga bland antagna som påbörjade studier på konstnärliga masterprogram 2022 var 6,8 procent, vilket var som de två föregående åren (2021: 4,9 procent, 2020: 5,1 procent). Inga avgiftsskyldiga studenter antogs genom separat antagning. Ekonomi- och studieadministrationen kring den studieavgiftsfinansierade verksamheten är omfattande i förhållande till hur många som faller bort innan registrering.

Tabell 18. Antal helårsstudenter, avgiftsfinansierad utbildning 2022–2020

Helårsstudenter	HST 2022	HST 2021	HST 2020
Avgiftsskyldiga studenter	8,5	9,2	10,1
Uppdragsutbildning Skolverket (Läraryftet)	16,6	18,3	5,7
Beställd utbildning	0,2	0,3	<0,1
SUMMA	25,3	27,8	15,9
SSES	1,3	0,8	0,4

Tabell 19. Utbyggnad av vissa utbildningar åren 2019–2022 Antal helårsstudenter, program och fristående kurser 2022–2019

Helårsstudenter – program/kurser	Utfall 2022	Utbildnings- uppdrag / planerat utfall 2022	Utfall 2021	Utbildnings- uppdrag / planerat utfall 2021	Utfall 2020	Utfall 2019
Läroprogram:						
Ämneslärare, bild/design, bild/media	128,5	132	131,5	129	128,5	132,2
Ämneslärare, åk 7 - 9	58,1	64	62,6	64	66,8	67,7
Kandidatprogram:						
Inredningsarkitektur & möbeldesign	53,3	56	48,2	48	48,4	52,9
Masterprogram:						
Design Ecologies*	26,4	27	23,1	24	20,7	24,7
Design - Rumslig gestaltning	33,6	33	32,3	32	31,0	30,6
Fristående kurser på avancerad nivå	57,2	56	53,2	64	49,8	46,3

Examina

Konstfack utfärdade totalt 187 examina under 2022. Antalet har minskat jämfört med 2020 då 209 examina utfärdades, se tabell 20.

Genomströmningen var stabil om ca 53 procent under treårsperioden. 45 procent bland antagna till kandidatprogram 2019 tog under året ut sin kandidatexamen, vilket är en minskning från 51 procent år 2021. 62 procent bland antagna till masterprogram 2020, tog ut sin masterexamen under året (64 procent 2021). För läroprogrammen ökade andelen till 55 procent bland antagna till ämneslärarprogram 2017 (40 procent 2021). Högst genomströmning hade masterprogrammet CRAFT, inriktning Smycke och Corpus (100 procent), lägst var genomströmningen på kandidatprogram i textil (25 procent).

Vilka program som har högst respektive lägst genomströmning varierar från år till år, och det går inte att dra entydiga slutsatser om varför. Examensfrekvensen påverkas av att studenter gör studieuppehåll eller avbrott. Det förekommer att studenter slutför sina studier utan att ansöka om examen. Det har föranlett en rutin där examenshandläggare informerar studenter som slutfört sina studier men ej ansökt om examen en termin efter programmets slut om att examen endast utfärdas på begäran av studenten (Högskoleförordningen 1993:100 kap 6 §9). Information om detta ges även under introduktionsdagarna samt under utbildningens sista termin.

Tabell 20. Examensutfall, redovisat per utbildningsprogram 2022–2020

Utbildningsprogram	2022	2021	2020
Konstnärlig kandidatexamen, 180 hp			
Grafisk formgivning (fd design) & illustration	16	12	8
Industridesign	7	18	17
Inredningsarkitektur & möbeldesign	13	14	21
Keramik & glas	8	11	9
Smycke och Corpus: Ädellab	7	8	7
Textil	8	9	10
Konst	17	22	17
<i>Delsumma grundnivå, konstnärlig</i>	<i>76</i>	<i>94</i>	<i>89</i>
Konstnärlig masterexamen, 120 hp			
Storytelling	1	0	1
Visuell kommunikation	17	12	7
Individuell studieplan - Design	7	8	17
InSpace	1	1	1
Formgivning Intelligence / Industridesign	1	0	0
Experience Design	0	0	1
Rumslig gestaltning	13	15	15
Keramik & glas	5	9	5
Smycke och corpus	4	7	8
Textil	5	10	8
Konst i Offentligheten	0	0	1
Konst	19	16	15
<i>Delsumma avancerad nivå, konstnärlig</i>	<i>73</i>	<i>78</i>	<i>79</i>
Läraryr utbildning			
Ämneslärarexamen 270–300 hp	36	30	40
Äldre Lärarexamen 180–300 hp	1	4	1
<i>Delsumma läraryr utbildning</i>	<i>37</i>	<i>34</i>	<i>41</i>
Visuell kultur och lärande – inr bildpedagogik, filosofie master	1	0	5
Bildpedagogik, filosofie kandidatexamen 180 hp	0	1	1
Bildpedagogik, filosofie magister	0	2	1
Kursbevis	0	0	1
<i>Summa examina totalt</i>	<i>187</i>	<i>209</i>	<i>217</i>
Varav kvinnor	133	156	158
Varav män	54	53	59
Varav män, procent	41%	34%	37%

Reell kompetens

Konstfack har lång erfarenhet av bedömning av reell kompetens, alltså en sökandes förutsättning att tillgodogöra sig sökt utbildning trots avsaknad av exempelvis grundläggande behörighet till högskolan. Det beror på att varje sökande till grund- och avancerad nivå bedöms individuellt. Till ämnesläraryr utbildningarna bifogas arbetsprover för bedömning av särskild behörighet och den sökande betygsätts. Urval till konstnärlig utbildning sker genom bedömning av sökandes arbetsprover. Bedömningen görs av en bedömargrupp bestående av erfarna ämneskunniga lärare, studenter och externa yrkesverksamma inom området. För att se om en sökande är behörig görs det vid behov en bedömning av den sökandes reella kompetens. En samlad bedömning görs då tillsammans med förvaltningens antagningshandläggare. Hänsyn tas till alla relevanta meriter, såsom bedömargruppens utlåtande, gymnasimeriter, högskoleförberedande konstnärlig utbildning, yrkesverksamhet och konstnärlig praktik.

Konstfack utgår från Sveriges universitets- och högskoleförbund (SUHF) rekommendationer gällande reell kompetens. Rutiner och praxis för bedömning av reell kompetens förfinas kontinuerligt. För att uppnå kvalitet och likvärdighet diskuteras och dokumenteras tidigare bedömningar. Vi deltar sedan flera år i en gemensam antagningsomgång

för konstnärliga utbildningar med sex lärosäten. En gemensam antagningsomgång innebär ett indirekt samarbete och erfarenhetsutbyte om reell kompetens (ett samarbete med samordnad anmälan via sökandewebben antagning.se). Handläggare ser varandras beslut om reell kompetens för personer som sökt flera utbildningar vid olika lärosäten.

Studenthälsa

Konstfack har avtal med Studenthälsan i Stockholm och deltar i en rådgivande arbetsgrupp för studenthälsovården. Regeringens särskilda medel för att stärka studenthälsan och möjliggöra ett preventivt arbete, har använts till förebyggande åtgärder i samarbete med Stockholms universitet. Studenthälsan anställde under föregående år fler medarbetare, vilket ökade tillgängligheten för studenterna. Workshops och grupper som erbjuds ska ge studenter möjlighet att förebygga stress samt psykisk och fysisk ohälsa. Kuratorer och psykologer erbjuder fysiska- eller telefonmöten för individuella samtalskontakter vid stress, nedstämdhet, oro, alkoholvanor, andra livsstilsfrågor samt studie-relaterade problem som prestationsångest, prokrastinering och talängslan.

Samordning av studenthälsovården ska stärkas nationellt och insatser görs för att öka den digitala omställningen av studenthälsovården. Stockholms universitet har fått ansvaret att vara sammankallande och tillsammans med SFS, UHR och Linköpings universitet jobba med framtagandet av en Studenthälsowebbportal. Studenthälsan i Stockholm har påbörjat ett arbete för att kunna erbjuda videosamtal, vilket ska öka möjlighet att delta på distans.

Informationsinsatser och möten riktade till studenter och anställda har under året skett för att synliggöra Konstfacks studentstöd generellt och Studenthälsan specifikt.

Särskilt pedagogiskt stöd

Antalet studenter med särskilt pedagogiskt stöd har under 2022 ökat jämfört med 2021. 2022 hade Konstfack 55 aktiva studenter med riktat pedagogiskt stöd i studierna (2021:46; 2020: 41; 2019: 32; 2018: 31). En sannolik orsak till ökningen är att informationen om riktat pedagogiskt stöd nått fler studenter och lärare, vilket leder till att fler söker stöd.

Under ett antal år har biblioteket, samordnaren av riktat pedagogiskt stöd och studievägledaren arbetat gemensamt för att öka kännedomen om olika stödinsatser samt hitta gemensamma arbetssätt. Under 2022 träffad gruppen studenter i Konstfacks café fyra gånger, för att ge information. Gruppen deltog i en workshop i den högskolepedagogiska utbildningen "Att möta studenter med fokus på studenthälsa och funktionsvariationer".

Konstfack använder det nationella administrations- och informationssystemet för samordnare av särskilt pedagogiskt stöd (Nais). Studenterna kan enkelt via systemet ansöka om stöd utifrån sin studiesituation. Exempel på olika stödinsatser har innefattat anteckningshjälp, extra handledningstimmar och utskrifter/kopiering.

Könsfördelning

En fortsatt ojämn könsfördelning (ej inom intervallet 40/60) märks under treårsperioden, se tabell nedan. Fördelningen mellan kvinnor och män bland programstudenter låg på samma nivå under treårsperioden för masterprogram och lärarprogram. Det var samma könsfördelning mellan programnybörjare och programstudenter (76 procent kvinnor, 24 procent män).

Läroutbildningen hade en särskilt hög andel kvinnor. Kandidatprogrammet i konst kom närmast en jämn könsfördelning med strax över 60 procent kvinnor per program. Masterprogram i design och konst hade en jämnare fördelning än övriga. Den ojämn könsfördelningen märks redan i ansökningsprocessen.

41 procent bland de som tog ut examen 2022 var män (2021: 34 procent, 2020: 37 procent). Under de senaste åren var examensfrekvensen något högre för Konstfacks manliga programstudenter jämfört med de kvinnliga.

Tabell 21. Registrerade programstudenter fördelade efter kön 2022–2020, antal och andel procent

Utbildningsprogram	2022				2021				2020			
	Kv	Män	Kv	Män	Kv	Män	Kv	Män	Kv	Män		
Kandidatprogram:												
Grafisk formgivning och illustration	49	82	11	18	45	78	13	22	42	72	16	28
Industridesign	41	69	18	31	44	69	20	31	40	66	21	34
Inredningsarkitektur och möbeldesign	53	72	21	28	56	78	16	22	56	74	20	26
Keramik och glas	34	81	8	19	36	82	8	18	31	76	10	24
Konst	38	61	24	39	38	61	24	39	39	61	25	39
Textil	44	90	5	10	41	87	6	13	37	79	10	21
Smycke och Corpus: Ädellab	28	74	10	26	27	75	9	25	24	77	7	23
<i>Kandidatprogram totalt</i>	<i>287</i>	<i>75</i>	<i>97</i>	<i>25</i>	<i>287</i>	<i>75</i>	<i>96</i>	<i>25</i>	<i>269</i>	<i>71</i>	<i>109</i>	<i>29</i>
Masterprogrammet i CRAFT!	53	91	5	9	59	91	6	9	59	91	6	9
Masterprogrammet i design (from 2022 ingår två program)	58	64	33	36	55	64	31	36	55	60	36	40
Masterprogrammet i konst	29	64	16	36	28	62	17	38	28	60	19	40
Masterprogrammet i visuell kommunikation	30	75	10	25	28	72	11	28	28	70	12	30
Masterprogrammet i visuell kultur och lärande	1	100	0	0	0	0	0	0	3	75	1	25
Masterprogrammet vid Konstfack (äldre)	0	0	0	0	1	100	0	0	1	100	0	0
<i>Masterprogram totalt</i>	<i>171</i>	<i>73</i>	<i>64</i>	<i>27</i>	<i>171</i>	<i>72</i>	<i>65</i>	<i>28</i>	<i>174</i>	<i>70</i>	<i>74</i>	<i>30</i>
Ämneslärarprogrammet åk 7–9 Bild o Slöjd	57	84	11	16	63	83	13	17	65	86	11	14
Ämneslärarprogrammet inr. Bild o Design	74	81	17	19	74	80	19	20	66	78	19	22
Ämneslärarprogrammet inr. Bild o Media	61	77	18	23	59	79	16	21	67	80	17	20
Läroprogram (äldre)	1	50	1	50	1	50	1	50	1	100	0	0
<i>Läroprogram totalt</i>	<i>193</i>	<i>80</i>	<i>47</i>	<i>20</i>	<i>197</i>	<i>80</i>	<i>49</i>	<i>20</i>	<i>199</i>	<i>81</i>	<i>47</i>	<i>19</i>
<i>SUMMA</i>	<i>651</i>	<i>76</i>	<i>208</i>	<i>24</i>	<i>655</i>	<i>76</i>	<i>210</i>	<i>24</i>	<i>642</i>	<i>74</i>	<i>230</i>	<i>26</i>

4. Forskning, konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå

4.1 Forskningsmiljö

Forskningsstrategi	Konstfacks utbildnings- och forskningsstrategi för perioden 2019–2023 har fokus på att stärka forskningsmiljön, sambandet mellan utbildning och forskning, på utbildnings- och forskningssamverkan samt att utveckla delandet av kunskap och resultat.
Forskningsledningsorganisation	<p>Konstfack har en vicerektor för forskning och forskarutbildning och en studierektor för forskarutbildningen. Därutöver finns sju forskningsledare som var och en representerar ett av Konstfacks undervisningsämnen. Tillsammans med vicerektor och studierektorn för forskarutbildning bildar forskningsledarna Forsknings- och forskarutbildningsutskottet, ett utskott till Utbildnings- och forskningsnämnden (UFN).</p> <p>Forskningsledarna är utsedda av Utbildnings- och forskningsnämnden (UFN) för perioden 2021–2024.</p>
Fördelning av forskningsmedel	<p>Sedan 2018 har UFN årligen lyst ut extra forskningstid för lärare. Projekten formuleras av läraren i en ansökan till UFN. Beviljade projekt genomförs under 12 månader på 20 procent av heltid. 2022 beviljades fyra nya projekt för läsåret 2022–2023. Genom fem utlysningar 2018–2022 har totalt 31 projekt beviljats. Projekten har lett till flera ansökningar om externa medel och ett antal publikationer.</p> <p>Konstfack strävar efter jämn könsfördelning i urval till alla forskningssatsningar. För beviljade projekt var könsfördelningen totalt under treårsperioden 61/39, med övervikt för kvinnor.</p> <p>Ett pilotprojekt för att utveckla arbetet med externfinansierad forskning har genomförts. I projektet identifierades behov av att i större utsträckning samla Konstfacks forskare i forskargrupper, som i sin tur formulerar forskningsplattformar. Med redan etablerade forskningsplattformar ökar möjligheterna att söka större forskningsbidrag för exempelvis forskarskolor eller excellenscenter. Vid utlysning av sådana bidrag lyfts vanligen att man vill stärka forskningsplattformar som redan finns på plats.</p> <p>Konstfack ingår sedan 2016 i centrumbildningen Navet tillsammans med KTH, Stockholms konstnärliga högskola och Kungl. Musikhögskolan. Navet syftar bland annat till att initiera forskningsprojekt där olika forskningsmiljöer medverkar. En utlysning hösten 2022 resulterade i tre tematiska arbetsgrupper. Forskare från Konstfack ingick i alla tre arbetsgrupper "Arts & Crafts", "Sound & Light" och "Music For All".</p> <p>2022 ordnade Konstfack en temadag om ljud som en del av Navet Week 2022.</p>
Samverkan och information	Konstfack ska informera om forskningsverksamheten, synliggöra forskningens resultat och verka för att högskolans kunskap och kompetens kommer samhället till nytta.
Publikationskommitté	<p>Konstfacks publikationskommitté har ett övergripande ansvar för utgivning av publikationer och beslutar bland annat vilka arbeten som kan publiceras via publikationsplattformen "Konstfack Collection". Under året har följande böcker utkommit inom Konstfacks olika publikationsserier:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>Curating beyond the mainstream</i> av CuratorLab (Konstfack Education Collection)- <i>Assuming Asymmetries</i> av CuratorLab (Konstfack Education Collection)- <i>jag vet hur folkhemmet luktar</i> av Tina Carlsson (Konstfack Research Collection)

Konferenser	<p>Forskare och doktorander har under året presenterat sin forskning vid bland annat följande konferenser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - International Conference Landscape and Sustainability: Listening to Multiplicity, Madrid, 2022 - 24th International Conference on Engineering and Product Design Education (E&PDE 2022), London South Bank University in London, UK. 8th – 9th September 2022 - American Educational Research Association, 2022 AERA Annual Meeting, San Diego, California and virtual, April 21– 26, 2022 - NERA 2022, 50th conference of Nordic Educational Research Association, Reykjavik, Iceland, June 1– 3, 2022 - IALD Enlighten Americas 2022: into the sunlight, Palm Springs, 29 September – 1 October 2022 - Home - Provoking Conversations on Place and Belonging (online symposium), University of Gloucestershire, July 4, 2022 - Temporalities of Urban Natures: imaginaries, narratives, and practices, Malmö, Sweden, 28 – 29 October 2022 - NEÄL22 - Nätverket för estetiska ämnen i lärutbildningen, Högskolan i Halmstad 13 – 14 oktober 2022 - Design History Dialogues Virtual Seminar Series 2022 - Design Modelling Symposium Berlin 2022
Föreläsningar och panelsamtal	<p>Konstfacks forskare har hållit offentliga föreläsningar vid bland annat Hasselblad Center i Göteborg, Svenska ambassaden i Kongo-Kinshasa och Multimodality Talks online. Forskare har även medverkat i längre evenemang som Bootcamp – Biomimicry in Entrepreneurship and Food i Toscana samt Eutopia Diversity and Inclusion Week i Göteborg. Forskare har deltagit i panelsamtal bland annat på Landskrona fotofestival, 2022, New York City Jewelry Week och konferensdagen Minnespolitik, folkmord och rättvisa i Botkyrka-Salem, Stockholm.</p>
Seminarier	<p>”Gemensamma seminariet” har under 2022 haft totalt 16 seminarier. Vid åtta seminarier har externa forskare medverkat. Åtta seminarier har varit etappseminarier för doktorander på KTD-programmet. Seminarierna ingår som en del av doktorandundervisningen men är även öppna för övriga anställda och allmänheten.</p> <p>Två heldagsseminarier i serien One Day About arrangerades under året:</p> <ul style="list-style-type: none"> - One day about: Emergent Research Ethics in Practice-led Research - One day about: The Art of Print – Artists, Artisans, and Authors
Publikationer och konstnärlig output	<p>Konstfacks forskare registrerar kontinuerligt publikationer och konstnärlig output i publikationsdatabasen DiVA. Registrerade publikationer de senaste fem åren framgår av tabellen nedan. En viss eftersläpning märks då registrering kan ske retrospektivt. Uppgifter för de redovisade åren kan därmed komma att stiga under kommande år.</p> <p>Registreringen håller en jämn nivå över tid, men då det rör sig om relativt få registrerade poster totalt under ett år, kan i stället enstaka publikationer ett visst år få stort genomslag. Om exempelvis en antologi publiceras där flera anställda vid Konstfack medverkat, kan det resultera i många registreringar i kategorin ”kapitel i bok” det året.</p>

Tabell 22. Forskningspublikationer

Publikationstyp	2022	2021	2020	2019	2018
Artikel i tidskrift	13 (4)	17 (10)	9 (5)	7 (6)	12 (3)
Artikel recension	0	1 (1)	2 (0)	2 (1)	3 (0)
Bok	5 (1)	5 (0)	2 (0)	6 (1)	7 (0)
Doktorsavhandling, monografi	0	2 (0)	1 (0)	2 (0)	0 (0)
Kapitel i bok, del av antologi	13 (4)	8 (1)	20 (3)	22 (5)	14 (4)
Publicerade konferensbidrag	2 (2)	3 (3)	3 (2)	4 (3)	3 (2)
Rapport	0	0	0	3 (0)	2 (0)
Samlingsverk (redaktörskap)	5 (0)	0	3 (0)	3 (1)	3 (0)
Konstnärlig output	15 (2)	13 (6)	16 (12)	26 (20)	15 (14)
SUMMA	53 (13)	49(21)	56 (22)	75 (37)	59 (23)

Konstfackaffilierade publikationer och konstnärlig output registrerade i DiVA med publiceringsår 2018–2022, enligt uttag 20230110. Inom parentes anges hur många av dessa som är refereegranskade (eller motsvarande för konstnärlig output).

- Öppen vetenskap Enligt Konstfacks policy för publicering av forskningspublikationer och konstnärliga arbeten ska vetenskaplig och konstnärlig forskning i möjligaste mån publiceras öppet tillgängligt (Open Access), exempelvis genom tillgängliggörande i DiVA. Konstfack ingår också i ett centralt upphandlat avtal med förlaget Taylor & Francis som gör det möjligt att utan kostnad publicera artiklar öppet tillgängliga i förlagets tidskrifter.
- Redaktionsuppdrag Konstfacks forskare var representerade i redaktionerna för följande tidskrifter: Konsthistorisk tidskrift, VIS (Nordic Journal for Artistic Research), Multimodality and Society, Designs for Learning, Pedagogisk forskning i Sverige och FormAkademisk.

4.2 Forskarutbildning

15 februari 2022 beviljade UKÄ Konstfack examenstillstånd för konstnärlig licentiat- och doktorexamen inom området bild, form, rum. I och med detta påbörjades processen på Konstfack att fatta nödvändiga beslut och ta fram riktlinjer och processer för att kunna börja anta doktorander till Konstfacks egen forskarutbildning.

Under sommaren beslutade rektor att inrätta forskarutbildningsämnet *konstnärlig gestaltning inom bild, form, rum*. Därefter beslutade Utbildnings- och forskningsnämnden om allmän studieplan för ämnet konstnärlig gestaltning inom bild, form, rum. Under hösten har en arbetsgrupp arbetat fram förslag till riktlinjer för *handledning av doktorander, individuella studieplaner, etappseminarier* och *disputationer*. Riktlinjerna ska sedan beslutas av UFN.

Konstfack har sedan 2015 bedrivit doktorsprogrammet Konst, teknik och design (KTD) tillsammans med Kungliga tekniska högskolan. 2022 var 9 doktorander inskrivna i KTD-programmet.

2020 inledde Konstfack ett samarbete kring forskarutbildning med HDK-Valand – Högskolan för konst och design, Göteborgs universitet och har 2022 haft fyra doktorander antagna inom ramen för det samarbetet.

Institutionen för Bild- och slöjdpedagogik har i samarbete med Göteborgs universitet och Stockholms universitet beviljats medel från Vetenskapsrådet för en nationell forskarskola i bild- och slöjdpedagogik (FoBoS). 2020 genomfördes en andra antagningsomgång och

tre sökande antogs för att studera med placering på Konstfack. Utbildningen inom FoBoS bedrivs på halvtid under fyra år och leder till licentiatexamen.

Totalt hade Konstfack 2022 16 doktorander antagna inom olika program på Kungliga tekniska högskolan eller Göteborgs universitet. Doktoranderna hade, med undantag för doktorander inom FoBoS, under 2022 möjlighet att ansöka om att överföras till Konstfack för antagning 2023 och fyra doktorander ansökte om överföring.

4.3 Externfinansierad forskning

Under 2022 var fyra externfinansierade forskningsprojekt placerade på Konstfack:

- *Ett omformulerat möte: Från en bortglömd kolonial hög till ett gemensamt dekolonialt motarkiv* undersöker en del av Sveriges koloniala historia genom att återupptäcka oregistrerade samlingar av historiska glasplåtsnegativ och 35mm-filmer. De spridda materiella resterna av ett missionsprojekt ska samlas in och digitaliseras. Projektet genomförs tillsammans med två kongolesiska medarbetare. Syftet är att skapa ett nytt dekolonialt motarkiv som kan återbördas till Kongo DR. Projektet finansieras av Vetenskapsrådet.
- *Swedish Research Project on Perceptual Metrics for Lighting Design* ska utveckla ett digitalt kommunikationsverktyg för upplevd ljuskvalitet. Intresset för ljusets inverkan på både människan och upplevelsen av miljöer ökar, men kunskapen är generellt låg och det saknas etablerade definitioner och en terminologi för upplevd ljuskvalitet. Konsekvensen blir ofta både undermåliga ljusmiljöer och överdimensionerade belysningsanläggningar, vilket leder till minskat välbefinnande och ineffektiv energianvändning. Projektet genomförs tillsammans med aktörer i branschen och finansieras av Energimyndigheten.
- *Fantasins landskap* är ett internationellt postdoktorsprojekt som genomförs i samarbete med Habib University i Karachi, Pakistan, och Goldsmiths, University of London, Storbritannien. Projektet undersöker en genre av bakgrundsmåleri som hör till en fotograferingspraktik där en lådkamera kallad "Soul Catcher" används. Genom historiskt arkivmaterial och intervjuer av de individer som målat dessa bakgrunder undersöks relationen mellan klass, villkoren för bildproduktion och det berättande som detta bakgrundsmåleri gör möjligt. Projektet finansieras av Vetenskapsrådet.
- *Preffi: Odysseus-pakter i snabbköpet* är ett projekt inom spekulativ design. Projektet beskriver "Preffi", en tänkt statligt sanktionerad infrastruktur genom vilken konsumenterna kan förbinda sig till att bara handla vissa produkter, tex bara vegetarisk mat. Syftet är att skapa diskussion kring tekniska hjälpmedel och ansvarsfördelningen mellan individ, stat och näringsliv i omställningar till mer hållbara levnadssätt. Projektet finansieras av Vinnova.

Medarbetare har genom samverkan mellan Konstfack och andra lärosäten varit verksamma i följande projekt:

- *Interiors Matter: A Live interior* studerar hur interiörer förändras över tid. Genom en praktikbaserad gestaltungsprocess undersöks interiören ur flera tidsperspektiv, från den tillfälliga placeringen av objekt till interiörers och möblers hela livscykel. I projektet studeras dessa perspektiv genom skapandeprocesser som kombinerar hantverk med digital teknologi. Projektet är ett samarbete med KTH som är medelsförvaltare. Projektet finansieras av Vetenskapsrådet.
- *Samskapad sex- och samlevnadsundervisning* undersöker sex- och samlevnadsundervisning i olika skolämnen. Forskarna kommer att samarbeta med grundskolor dels genom forskarcirklar med lärare, dels genom klassrumsobservationer. Syftet är

att undersöka hur sex- och samlevnads-undervisning samskapas sett ur en socio-materiell teoriram. Projektet är ett samarbete med Stockholms universitet som är medelsförvaltare.

- Forskningsprojektet *Varvet runt: från unga medborgares perspektiv, via formella och informella stadsstudier, till skapandet av strategier inom fler-aktörskonstellationer och tillbaka* syftar till att öka mångfalden i det offentliga rummet. Projektet fokuserar på att förbättra möjligheterna för unga i åldrarna 10–13 år - en ofta bortglömd grupp - att delta i och medskapa offentliga miljöer. Projektet är ett samarbete med KTH, som är medelsförvaltare. Projektet är finansierat av Formas.

Förutom ovanstående, har nedanstående projekt bedrivits med anknytning till Konstfack:

- *En svensk boktryckstyp 1897–1930* undersöker relationer mellan typografi, nationalism och historieskrivning. I studien analyseras en dominerande föreställning om svenskhet i formgivning av typsnitt i Sverige under 1900-talets början. Efter Stockholmsutställningen 1897 växte en diskussion fram inom den grafiska yrkeskåren om behovet av en mer "nationellt" präglad typografi. Många menade att produktionen av böcker och trycksaker inom landet var för osjälvständig och saknade identitet. Projektet är finansierat av Ridderstads stiftelse via stipendium till projektansvarig.

Holdingbolag

Konstfack har inget holdingbolag eller innovationskontor.

4.4 Forskningsanknytning av utbildning

Vid Konstfack är relationen mellan forskningen och utbildningen på grundnivå och avancerad nivå ömsesidig och mångfacetterad. Forskningens inflytande i utbildningen möjliggör att teorier och metoder kan tas i bruk i undersökande processer. Forskning kan också öppna nya frågeställningar och undersökningar inom utbildningen.

En annan aspekt är vikten av att kunna säkerställa att de som utbildas på konstnärlig grund också har möjlighet till fortsatta studier på forskarnivå, vilket Konstfacks utbyggnad av forskarutbildning bidrar till.

En gemensam aktivitet för forskningsanknytningen är Konstfacks årliga forskningsvecka, ett evenemang som kombinerar presentationer, föreläsningar, diskussioner och workshops. Forskningsveckan vänder sig främst till studenter på Konstfacks mastersprogram, men också till doktorander, forskare, lärare och en intresserad allmänhet. Under forskningsveckan 2022 presenterades forskningsprojekt och konstnärliga forskares arbetsmetoder av forskare och doktorander. Dessutom erbjöds workshopliknande noder, där deltagarna fördjupade sig i olika teman.

Forskning med anknytning till lärarutbildningen

På Institutionen för Bild- och slöjdpedagogik (IBIS) anställdes 2020 två doktorander inom den nationella forskarskolan i bild- och slöjdpedagogik, FoBoS. En tredje doktorand, som är anställd på en gymnasieskola, knöts också till Konstfack. Doktoranderna ska bedriva sin forskarutbildning på IBIS under fyra år och utbildningen leder till licentiatexamen.

Vid IBIS bedrivs forskning inom två externfinansierade projekt: *Samskapad sex- och samlevnadsundervisning* och *Varvet runt*. Tre internt finansierade projekt har också bedrivits under året: *Uppfattningar om återkoppling i bild- och slöjddämnet*, *Performativ pedagogik - ett prismatiskt perspektiv i skärningspunkten teori/gestaltning* och *Working from home*.

En lärare på IBIS medverkade i Stockholm Teaching and Learning Studies (STLS) vid Stockholms universitet. STLS är en plattform för undervisningsutvecklande ämnesdidaktisk forskning.

En forskare vid IBIS sitter i redaktionsrådet för tidskriften *Designs for Learning* och tidskriften *Pedagogisk forskning i Sverige*. Samma forskare representerar Konstfack i det nationella nätverket *Multimodala forskningsseminariet*.

En forskare ingår i den ämnesöverskridande forskningsgruppen *Ämnesdidaktik med post-teori* vid Institutionen för de humanistiska och samhällsvetenskapliga ämnenas didaktik, Stockholms universitet.

En lektor vid IBIS ingår forskningsnätverket NordFo (Nordiskt forum för forsknings och utvecklingsarbete inom utbildning i slöjd). Samma lektor sitter även i redaktionsrådet för tidskriften *FORMakademisk*.

5. Ekonomisk resultatredovisning

Redovisningsmodell

Konstfack tillämpar Sveriges universitets- och högskoleförbunds (SUHF) modell för full kostnadstäckning. Modellen ska leda till en rättvisande redovisning och kalkylering och medverka till en god uppföljning av full kostnadstäckning inom högskolans olika verksamheter. Högskolegemensamma kostnader och kostnader för stödverksamhet till utbildning och konstnärlig forskning fördelas till kärnverksamheten med lönekostnader som bas, inklusive motsvarande fakturerade tjänster.

Införandet av redovisningsmodellen innebar att andelen högskolegemensamma kostnader som belastar anslaget för konstnärlig forskning ökade. Ökad belastning i form av högre indirekta kostnader innebär åtagande om samfinansiering vid tecknande av nya forskningsprojekt. Detta sammantaget återspeglas i resultatet för konstnärlig forskning.

Resultatindikatorer och ärendeslag

Enligt Förordningen om årsredovisning och budgetunderlag, 3 kap 1 §, ska myndigheter från 2019 redovisa antal och styckkostnad för handläggning av ärendeslag som omfattar ett stort antal ärenden. Ett sådant ärendeslag är kostnad per HST och HPR. Konstfack bedömer att lärosätet inte har andra ärendeslag med stort antal ärenden som kan betraktas som verksamhetens prestationer eller vars antal och styckkostnad för handläggning är väsentliga för regeringens bedömning av myndighetens resultat och genomförande av verksamheten.

Utöver nedanstående använder Konstfack uppgifter om söktryck, genomströmning samt de uppgifter som finns i årsredovisningens väsentliga uppgifter som resultatindikatorer, exempelvis:

- sökande och antagna per utbildningsprogram
- helårsstudenter och helårsprestationer per programansvarig institution
- examensutfall på grundnivå och avancerad nivå
- studentutbyten

Kostnad per helårsstudent/prestation

Nedan redovisas kostnaden per helårsstudent (HST) respektive helårsprestation (HPR). Kostnaden är beräknad som totala kostnader för utbildning på grundnivå och avancerad nivå, inklusive fristående kurser, exklusive avgiftsskyldiga studenter och uppdragsutbildning samt beställd utbildning, enligt uppdrag i regleringsbrev, delat med Konstfacks antal helårsstudenter och helårsprestationer.

Belopp i tkr	2022	2021	2020
Summa kostnader	189 118	187 727	180 030
Antal HST	682	667	667
Kostnad per HST	277	281	270
Belopp i tkr	2021	2021	2020
Summa kostnader	189 118	187 727	180 030
Antal HPR	634	662	616
Kostnad per HPR	298	284	292

Nedan redovisas kostnaden för en helårsstudent per utbildningsprogram, exklusive avgiftsskyldiga studenter. Kostnaden är beräknad som totala direkta och fördelade kostnader för lokaler, högskolegemensamt, stödverksamhet och vissa övriga gemensamma kostnader delat med helårsstudenter per utbildningsprogram. Kostnaden per helårsstudent kan variera mellan åren eftersom vissa utbildningsprogram har få studenter och förändringar mellan åren påverkar genomsnittskostnaden.

Kostnad per helårsstudent och utbildningsprogram	Belopp i tkr	2022	2021	2020
Kandidatprogram				
Grafisk formgivning & illustration		235	227	250
Industridesign		272	273	263
Inredningsarkitektur & möbeldesign		259	276	265
Textil		281	279	285
Keramik & glas		298	329	301
Smycke & corpus		264	295	323
Konst		316	288	300
Genomsnittskostnad kandidatprogrammen		274	274	279
Masterprogram		257	286	291
Läroutbildningen, inriktning gymnasiet		228	226	216
Läroutbildningen, inriktning åk 7–9		236	238	223

Förutom ovanstående redovisning återfinns i årsredovisningen uppgifter över volymer för bland annat följande:

- Nyrekryterade lärare och prefekter efter kön och anställning
- Samtliga anställda fördelad efter kön och anställning

Kostnader redovisas uppdelat på områdena utbildning på grundnivå, avancerad nivå, konstnärligt utvecklingsarbete och konstnärlig forskning. I sammanställningen över väsentliga uppgifter, se avsnitt 7, redovisas volymer och kostnader över en femårsperiod.

Konstnärlig forskning

Konstfacks styrelse beslutade den 10 oktober 2017 om att inte ge en sammanhållen åiterrapportering av vetenskapliga refereegranskade publikationer i årsredovisningen för 2017 och framåt. Konstfack har en policy för forskningspublicering, men alla publikationer – eller kostnaden för framställandet av dessa – kan dock inte redovisas på ett rättvisande sätt. Högskolestyrelsen har därför beslutat att Konstfack inte ska redovisa uppgifter om prestationer och kostnader för framställandet av refereegranskade vetenskapliga publikationer delat på antalet publicerade publikationer.

Konstfack har sedan december 2008 anställt doktorander i samarbete med andra lärosäten. Vid utgången av 2022 hade högskolan tretton anställda doktorander. Nedan redovisas kostnader per doktorand, beräknat som årsarbetskrafter. Kostnaderna avser direkta kostnader, fördelade högskolegemensamma kostnader och kostnader för stödverksamhet.

Kostnad per doktorand (årsarbetskrafter)	Belopp i tkr	2022	2021	2020
Summa kostnader		9 896	9 770	6 532
Antal årsarbetskrafter, doktorand		9,0	9,9	6,8
Kostnad per årsarbetskraft		1 100	987	959

Samverkan

Konstfack redovisar i enlighet med beslut i högskolestyrelsen något eller några aktiviteter med relevans för samverkan. Nedan redovisas kostnad för vårutställning.

	Belopp i kr	2022	2021	2020
Summa kostnader		1 218 644	1 260 052	1 468 697

Samfinansiering
bidragsfinansierad
verksamhet

Den redovisningsmodell som Konstfack tillämpar innebär att samfinansiering kan redovisas för externfinansierade projekt. Möjligheterna till detta är dock små inom forskningen där anslaget är litet och belastat av samfinansiering och fördelning av högskolegemensamma kostnader som redovisningsmodellen har synliggjort.

På ett litet lärosäte som Konstfack blir de indirekta kostnaderna procentuellt betydligt högre än vid ett större lärosäte med en större lönemassa att fördela dem på. Nedan redovisas kostnader för samfinansiering för forskningen.

Belopp i tkr	2022	2021	2020
Forskning	631	492	326

Intäkter totalt

2022 uppgick Konstfacks totala intäkter, inklusive finansiella intäkter, till knappt 225 mkr. Det är en ökning med 7,1 mkr jämfört med räkenskapsåret 2021.

Intäkterna av anslag har ökat med 1,8 mkr jämfört med 2021.

Intäkter av avgifter och andra ersättningar har ökat med 4 mkr, vilket förklaras av resultatföring av tidigare års uppdragsutbildning inom Läraryftet.

Intäkter av bidrag har ökat med 1 mkr jämfört med 2021, främst med anledning av ökad forskningsverksamhet.

De finansiella intäkterna består, från och med 2022 återigen av ränteintäkter från behållning på räntekontot hos Riksgäldskontoret. Detta till skillnad från 2021 med anledning av den dåvarande negativa riksbanksräntan.

Nedan redovisas hur verksamheten har finansierats.

Belopp i tkr	2022	2021	2020
Anslag för grundutbildning	183 164	181 599	170 496
Anslag för konstnärlig forskning	22 222	21 987	20 318
Avgifter och andra ersättningar	12 419	8 355	6 010
Bidrag från statliga myndigheter och bolag	5 942	4 862	4 517
Bidrag från privata företag och organisationer	761	887	1 192
Finansiella intäkter	315	0	1
Totalt	224 824	217 690	202 535

Avgiftsbelagd verksamhet

Nedan sårredovisas den avgiftsbelagda verksamheten.

Verksamhet	Över-/underskott t.o.m. 2020	Över-/underskott 2021	Intäkter 2022	Kostnader 2022	Över-/underskott 2022	Ack. över-/underskott t utgående 2022
Utbildning på grundnivå eller avancerad nivå						
Beställd utbildning	421	0	38	37	1	422
Uppdragsutbildning	-23	0	4 475	1 271	3 204	3 181
Utbildning av studieavgiftsskyldiga studenter	-197	-6	2 361	2 362	-1	-204
Summa	201	-6	6 874	3 670	3 204	3 399
Verksamhet där krav på full kostnadstäckning inte gäller						
Upplåtande av bostadslägenhet, utbytesprogram	-3 980	-428	832	1 237	-405	-4 813

Konstfack hyr 20 bostadslägenheter från Vasakronan för andrahandsuthyrning till studenter inom utbytesprogram. Underskott uppstår för kostnader för hyresadministration och för att lägenheterna vissa perioder står tomma. Detta täcks av anslagsmedel då uthyrning av studentbostäder inte omfattas av kravet på full kostnadstäckning.

Kostnader

Under räkenskapsåret 2022 uppgick Konstfacks totala kostnader, inklusive finansiella kostnader, till 218 mkr, vilket är 3 mkr högre än räkenskapsåret 2021.

Kostnader för personal har minskat med 3,5 mkr jämfört med 2021. Kostnadsökningen förklaras av minskat antal årsarbetskrafter på 4 mkr.

Kostnader för lokaler har ökat med 2,5 mkr jämfört med 2021, vilket främst förklaras av indexuppräknningar enligt hyreskontrakt.

Övriga driftskostnader har ökat med 3,2 mkr vilket huvudsakligen förklaras av en påbörjad återgång till normala kostnadsnivåer efter pandemin.

Finansiella kostnader har ökat med 0,2 mkr under 2022 med anledning av Riksbankens höjning av räntan.

Kostnaderna för avskrivningar har ökat med 0,4 mkr. Det är en effekt av minskade investeringar under året jämfört med de stora investeringarna under de tre tidigare åren, avseende bland annat förbättringsutgifter på annans fastighet.

Oförbrukade bidrag

De oförbrukade bidragen har ökat med 1 mkr, vilket beror på att förbrukningen i projekten ligger på en lägre nivå än planerat på grund av pandemin.

Kapitalförändring Årets kapitalförändring, +6,6 mkr, är huvudsakligen ett resultat av överskott i uppdragsutbildningen och uppstartade besparingsåtgärder inför 2023.

Kapitalförändringen för utbildning på grundnivå och avancerad nivå är +5,1 mkr och för forskningen är den +1,5 mkr. Grundutbildningens och forskningens resultat är huvudsakligen ett resultat av överskott inom uppdragsverksamheten samt en neddragning av personalkostnader inför kommande år.

Ekonomisk redovisning för utbildning på grundnivå och avancerad nivå Nedan redogörs för verksamhetens intäkter och kostnader för utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Utbildning på grundnivå och avancerad nivå totalt	Belopp i tkr	2022	2021	2020
	Verksamhetens intäkter			
	Intäkter av anslag	183 164	181 599	170 496
	Intäkter av avgifter och andra ersättningar	12 241	7 723	5 733
	Intäkter av bidrag	2 147	1 758	3 936
	Finansiella intäkter	315	0	1
	Summa intäkter	197 867	191 080	180 167
	Verksamhetens kostnader			
	Kostnader för personal	-109 796	-114 738	-107 018
	Kostnader för lokaler	-47 751	-45 554	-45 389
	Övriga driftkostnader	-28 546	-24 925	-24 303
	Finansiella kostnader	-211	-8	-7
	Avskrivningar	-6 484	-6 103	-6 448
	Summa kostnader	-192 788	-191 328	-183 165
	Verksamhetsutfall	5 079	-248	-2 999
	Transfereringar			
	Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag	647	668	612
	Lämnade bidrag	-647	-668	-612
	Saldo transfereringar	0	0	0
	Årets kapitalförändring	5 079	-248	-2 999

Utbildning på grundnivå och avancerad nivå enligt uppdrag i regleringsbrev	Belopp i tkr	2022	2021	2020
	Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag		183 164	181 599	170 496
Intäkter av avgifter och andra ersättningar		7 728	6 293	5 125
Intäkter av bidrag		2 147	1 758	3 936
Finansiella intäkter		315	0	1
Summa intäkter		193 354	189 650	179 558
Verksamhetens kostnader				
Kostnader för personal		-109 014	-113 891	-106 659
Kostnader för lokaler		-47 414	-45 163	-45 255
Övriga driftkostnader		-28 365	-24 741	-24 194
Finansiella kostnader		-211	-8	-7
Avskrivningar		-6 476	-6 095	-6 443
Summa kostnader		-191 480	-189 898	-182 557
Verksamhetsutfall		1 874	-248	-2 999
Transfereringar				
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag		647	668	612
Lämnade bidrag		-647	-668	-612
Saldo transfereringar		0	0	0
Årets kapitalförändring		1 874	-248	-2 999

Uppdragsverksamhet	Belopp i tkr	Beställd utbildning 1)			Uppdragsutbildning		
		2022	2021	2020	2022	2021	2020
Verksamhetens intäkter							
Intäkter av anslag		0	0	0	0	0	0
Intäkter av avgifter och andra ersättningar		38	34	30	4 475	1 396	578
Intäkter av bidrag		0	0	0	0	0	0
Finansiella intäkter		0	0	0	0	0	0
Summa intäkter		38	34	30	4 475	1 396	578
Verksamhetens kostnader							
Kostnader för personal		-18	-26	-23	-764	-823	-336
Kostnader för lokaler		-4	-4	-4	-333	-385	-130
Övriga driftkostnader		-14	-4	-3	-167	-179	-107
Finansiella kostnader		0	0	0	0	0	0
Avskrivningar		0	0	0	-8	-9	-5
Summa kostnader		-37	-34	-30	1 271	-1 396	-578
Årets kapitalförändring		1	0	0	3 204	0	0

1) Avser från 2019, utbildning enligt avtal, åt Beckmans Designhögskola.

Uppdragsutbildning Under 2022 har Konstfack fortsatt anordnat poänggivande uppdragsutbildning åt Skolverket inom ramen för det s.k. Lärarlyftet. Utbildningen är en fortsättning på den utbildning som påbörjades redan under hösten 2008. Utbildningen under 2022 har motsvarat 16,6 helårsstudenter, 1,7 färre än 2021. Resultatet är huvudsakligen en effekt av Lärarlyftet, och myndighetskapitalet kommer framöver att användas för att utveckla nya uppdragsutbildningar.

Ekonomisk redovisning för konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå Nedan redogörs för resultatutvecklingen för konstnärlig forskning. Anslaget för konstnärlig forskning ökar 2022 med 0,2 mkr.

Externa intäkter för forskningsprojekt har ökat med knappt 0,6 mkr jämfört med 2021. Under 2022 har sju projekt tillsammans haft 4,6 mkr i intäkter, vilket förklarar de totala intäkterna för bidragsfinansierad forskning.

Antalet projekt har ökat från sju 2021 till elva 2022. Av de elva projekten har fem varit placerade vid Konstfack: *Ett omformulerat möter; Från en bortglömd kolonial hög till ett gemensamt dekolonialt motarkiv* och *Fantasins landskap*, finansierade av Vetenskapsrådet, *Swedish Research Project on Perceptual Metrics for Lighting*, finansierat av Energimyndigheten samt *Konstfack testar coworking* och *Preffi: Odysseus-pakter i snabbköpet*, finansierade av Vinnova.

Forskningen redovisar en kapitalförändring 2022 på ca 1,5 mkr. Konstnärlig forskning har 2022-12-31 ett ackumulerat överskott på ca 3,2 mkr.

Konstfack bedriver ingen uppdragsforskning.

Belopp i tkr	2022	2021	2020
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	22 222	21 987	20 318
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	179	632	277
Intäkter av bidrag	4 557	3 991	1 773
Finansiella intäkter	0	0	0
Summa	26 957	26 610	22 368
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	-19 204	-17 793	-18 493
Kostnader för lokaler	-1 429	-1 052	-1 042
Övriga driftkostnader	-4 598	-4 973	-3 707
Finansiella kostnader	0	0	0
Avskrivningar	-247	-218	-261
Summa	-25 477	-24 036	-23 504
Verksamhetsutfall	1 480	2 574	-1 136
Transfereringar			
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag	1 185	1 389	541
Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag	0	0	0
Lämnade bidrag	-1 185	-1 389	-541
Saldo transfereringar	0	0	0
Årets kapitalförändring	1 480	2 574	-1 136

Myndighetskapitalets utveckling Nedan redovisas sammansättningen av myndighetskapitalet samt förändringar under de senaste tre räkenskapsåren.

Belopp i tkr	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå	Konstnärlig forskning	Summa myndighetskapital
Ingående myndighetskapital 2020-01-01	19 409	1 598	21 0074
Kapitalförändring 2020	-2 998	-1 136	-4 134
Utgående balans 2020-12-31	16 411	462	16 873
Kapitalförändring 2021	-247	2 574	2 327
Utgående balans 2021-12-31	16 164	3 036	19 200
Kapitalförändring 2022	5 079	1 480	6 559
Utgående balans 2022-12-31	21 243	4 516	25 759

Stiftelseförvaltning Konstfack förvaltar, genom anknuten förvaltning, tio stiftelser, vars avkastning ska delas ut som stipendier till Konstfacks studenter och även i mindre omfattning till lärare. Stiftelserna är egna juridiska personer. På uppdrag av Konstfack sköter Kammarkollegiet den ekonomiska förvaltningen av stiftelserna. Tillgångarna är till övervägande delen placerade i Kammarkollegiets aktie- och räntekonsortium. Konstfack administrerar övrig hantering, som beslut om och utdelning av stipendier.

I tabellen nedan redogörs för stiftelsernas totala bokförda värde, marknadsvärde och avkastning för de senaste tre åren.

Belopp i tkr	2022	2021	2020
Bokfört värde	24 593	25 396	24 292
Marknadsvärde	75 764	96 578	83 938
Avkastning	2 788	2 946	1 594

EKONOMISK REDOVISNING

6.1 Resultaträkning

Belopp i tkr	Noter	22-01-01- 22-12-31	21-01-01- 21-12-31
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	1	205 386	203 586
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2	12 419	8 355
Intäkter av bidrag	3	6 703	5 749
Finansiella intäkter	4	315	0
Summa		224 824	217 690
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	5	-129 000	-132 531
Kostnader för lokaler	6	-49 180	-46 606
Övriga driftkostnader	7	-33 143	-29 897
Finansiella kostnader	4	-211	-8
Avskrivningar	8	-6 730	-6 321
Summa		-218 265	-215 364
Verksamhetsutfall		6 559	2 327
Transfereringar			
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag		1 832	2 057
Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag		0	0
Lämnade bidrag		-1 832	-2 057
Saldo transfereringar		0	0
Årets kapitalförändring	9	6 559	2 327

6.2 Balansräkning

Belopp i tkr			
Tillgångar	Noter	2022-12-31	2021-12-31
Immateriella anläggningstillgångar			
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar		0	1
Summa immateriella anläggningstillgångar	8	0	1
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet		9 651	11 133
Maskiner, inventarier, installationer mm		12 681	12 340
Pågående nyanläggningar		293	322
Summa materiella anläggningstillgångar	8	22 626	23 796
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		-22	60
Fordringar hos andra myndigheter		4 959	4 236
Övriga kortfristiga fordringar		110	2
Summa kortfristiga fordringar		5 047	4 298
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader		15 004	14 629
Upplupna bidragsintäkter		446	301
Summa periodavgränsningsposter	10	15 450	14 929
Avräkning med statsverket	11	0	0
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	12	50 290	43 645
Kassa		0	0
Summa kassa och bank		50 290	43 645
Summa tillgångar		93 413	86 668

Belopp i tkr			
Kapital och skulder	Noter	2022-12-31	2021-12-31
Myndighetskapital			
Balanserad kapitalförändring		19 200	16 873
Kapitalförändring enligt resultaträkningen	9	6 559	2 327
Summa myndighetskapital	13	25 759	19 200
Avsättningar			
Avsättning för pensioner och liknande förpliktelser		0	0
Övriga avsättningar		2 364	2 162
Summa avsättningar	14	2 364	2 162
Lån i Riksgäldskontoret	15	21 870	23 359
Kortfristiga skulder till andra myndigheter		4 275	3 802
Leverantörsskulder	16	20 746	18 148
Övriga kortfristiga skulder	17	3 011	3 032
Summa skulder mm		49 902	48 341
Periodavgränsningsposter			
Upplupna kostnader		7 057	7 182
Oförbrukade bidrag		6 935	5 947
Övriga förutbetalda intäkter		1 396	3 836
Summa periodavgränsningsposter	18	15 388	16 965
Summa kapital och skulder		93 413	86 668

6.3 Anslagsredovisning

Anslag	Benämning	Ingående överförings-belopp	Årets tilldelning enligt regle-ringsbrev	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överförings-belopp
	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå (ramanslag och RRF)					
16 2:53 001	Takbelopp (exkl RRF)	0	177 521	177 521	-177 521	0
16 2:53 002	RRF-medel (EU)	0	4 162	4 162	-4 162	0
	Konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå (ramanslag)					
16 2:54 001	Basresurs (ram)	0	22 222	22 222	-22 222	0
	Särskilda medel till universitet och högskolor (ramanslag)					
16 2:65 031	Lokalkostnader (ram)	0	1 420	1 420	-1 420	0
16 2:65 084	Medel till studenthälsa (ram)	0	61	61	-61	0
	Totalt	0	205 386	205 386	-205 386	0

Finansiella villkor

För lärosäten görs undantag från bestämmelserna om avräkning av anslag enligt anslagsförordningen (2011:223). Avräkning av anslag och anslagsposter sker i samband med månatliga utbetalningar till respektive lärosätes räntekonto i Riksgäldskontoret.

Utbildning på grundnivå och avancerad nivå

Konstfacks takbelopp för utbildning på grundnivå och avancerad nivå uppgår 2022 till 181 683 tkr, en ökning med 1,5 mkr jämfört med 2021. Ersättning för helårsstudenter och helårsprestationer beräknas på utifrån redovisning i Ladok. Eventuell mellanskillnad mellan avräknade överföringar till räntekontot och den slutgiltiga anslagsbelastningen, högst takbeloppet, redovisas som ett anslagssparande. Helårsprestationer respektive outnyttjat takbelopp, till ett värde av högst 15 procent av takbeloppet, får sparas till nästa budgetår. I avsnitt 6.4, underlag för beräkning av grundutbildningsanslag, framgår att Konstfack hamnar över takbeloppet och får en utgående överproduktion på 12,7 mkr.

EUs återhämtningsplan

4 162 tkr kan hänföras till EUs facilitet för återhämtning och resiliens (RRF), dvs av Europeiska unionen – NextGenerationEU. Medlen har använts för högskoleutbildning på grund- och avancerad nivå. Beloppet motsvarar 6,5 HST och 7,4 HPR inom utbildningsområdena design och konst och har använts för utbildning i inredningsarkitektur och fristående kurser för yrkesverksamma.

Konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå

Konstfack har tilldelats ett anslag för konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå för 2022 på 22 222 tkr. Anslaget har erhållits i tolfte delar under året. Avräkning mot anslag har skett i samband med de månatliga utbetalningarna till högskolans räntekonto.

Särskilda medel

Konstfack har ett mindre anslag för lokalkostnader och studenthälsa som för 2022 uppgår till 1 481 tkr. Se medel för studenthälsa (61 tkr) sid 27.

6.4 Underlag för beräkning av grundutbildningsanslag

Tabell 1

Redovisning av antal helårsstudenter (HST) och helårsprestationer (HPR)

Utfall avseende perioden 2022-01-01 – 2022-12-31

	Utfall HST	Utfall HPR	HST Ersättning (tkr)	HPR Ersättning (tkr)	Utfall total ersättning
Utbildningsområde					
Humaniora/samhällsvetenskap	3,45	3,28	117	72	189
Undervisning	37,07	37,87	1 525	1 632	3 156
Verksamhetsförlagd utbildning	17,25	16,88	1 005	954	1 960
Design	351,16	318,36	57 370	31 689	89 059
Konst	273,16	257,79	63 355	25 669	89 025
Summa	682,09	634,18	123 372	60 016	183 388
Bidragsfinansierad HST/HPR					-0
Takbelopp (tkr)					181 683
Redovisningen visar att Konstfack kommer över takbeloppet med (tkr)					1 705

Tabell 2

Beräkning av anslagssparande och överproduktion (tkr)

A. Tillgängliga medel		
Årets takbelopp		181 683
Ingående anslagssparande		0
Summa (A)		181 683
B. Utfall totalt för utbildning på grundnivå och avancerad nivå		
Ersättning för HPR från december 2021		946
Utfall total ersättning enligt tabell 1		183 388
Bidragsfinansierad HST/HPR		-0
Summa (B)		184 334
Summa (A-B)		-2 651

Tabell

Anslagssparande

Totalt utgående anslagssparande

0

Utgående anslagssparande

0

Tabell

Överproduktion

Total ingående överproduktion (A-B)

10 045

Årets anslagssparande

2 651

Utgående överproduktion

12 696

6.5 Redovisnings- och värderingsprinciper

Tillämpade redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag, anslagsförordning (2011:223) och förordning (1993:1153) om redovisning av studier mm vid universitet och högskolor.

Konstfacks redovisning följer god redovisningssed såsom den kommer till uttryck i förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring.

Fordringarna har tagits upp till det belopp som efter individuell prövning beräknas bli betalt. I de fall faktura eller motsvarande inkommit efter fastställd brytdag (2023-01-05) eller när fordrings- eller skuldbeloppet inte är exakt känt när bokslutet upprättas, redovisas beloppen som periodavgränsningsposter. Övriga händelser tas upp som fordringar respektive skulder.

Poster som överstiger ett halvt prisbasbelopp enligt förordningen (2017:865) om prisbasbelopp och förhöjt prisbasbelopp för år 2022, redovisas som periodavgränsningsposter. För 2022 innebär detta ett belopp motsvarande 24 150 kronor.

Konstfack tillämpar Sveriges universitets- och högskoleförbunds (SUHF) modell för full kostnadstäckning. Modellen innebär ökad transparens i redovisningen och skall ge en mer rättvisande bild av högskolans olika verksamhetsområden.

Avvikelse från generella ekonomi-administrativa regler

I regleringsbrevet för universitet och högskolor för 2022 görs undantag från följande bestämmelser:

- Om avräkning av anslag enligt anslagsförordningen (2011:223). Avräkning mot anslag och anslagsposter för medel som utbetalas till lärosätenas räntekonton i Riksgäldskontoret skall ske i samband med de månatliga utbetalningarna till respektive lärosätets räntekonto i Riksgäldskontoret.

- Om kravet på redovisning av väsentliga uppgifter enligt 2 kap 4 § förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag. Uppgifter skall redovisas som framgår av avsnitt 7, sammanställning av väsentliga uppgifter.

- Om kravet enligt 2 kap 4 § förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag om att i årsredovisningen upprätta en finansieringsanalys.

- Undantag medges från 7 § anslagsförordningen på så sätt att lärosätet får överföra såväl överproduktion som outnyttjat takbelopp (anslagssparande) till ett värde av högst tio procent av takbeloppet till efterföljande budgetår utan att särskilt begära regeringens medgivande.

- Undantag från 2 kap 1 § första stycket och 3 § kapitalförsörjningsförordningen (2011:210) om finansiering av anläggningstillgångar enligt följande.

- En anläggningstillgång som används i myndighetens verksamhet får helt eller delvis finansieras med bidrag som har mottagits från icke-statliga givare. Detta gäller även för bidrag från statliga bidragsgivare under förutsättning att bidraget har tilldelats för ändamålet.

- Undantag medges från 25 a § andra och tredje stycket avgiftsförordningen (1992:191) om disposition av inkomster från avgiftsbelagd verksamhet. Uppgår det ackumulerade överskottet till mer än 10 procent av den avgiftsbelagda verksamhetens omsättning under räkenskapsåret, skall det i årsredovisningen framgå hur överskottet skall disponeras. Har det uppkommit ett underskott i en avgiftsbelagd verksamhet som inte täcks av ett balanserat överskott från tidigare räkenskapsår ska det i årsredovisningen lämnas ett förslag till regeringen om hur underskottet ska täckas.

Anläggnings-
tillgångar

Tillgångar som överskrider ett halvt prisbasbelopp enligt förordningen (2017:865) om prisbasbelopp och med en ekonomisk livslängd på tre år eller längre definieras som anläggningstillgångar. Objekt som utgör en fungerande enhet och vars sammanlagda anskaffningsvärde uppgår till över ett halvt prisbasbelopp klassificeras även de som anläggningstillgång.

För 2022 är beloppsgränsen 24 150 kronor och motsvarande för 2021 är 23 800 kronor.

Anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar enligt plan.

Tillämpade
avskrivningstider

Maskiner, tekniska anläggningar	8 år
Inredning	10 år
Presentationsutrustning, fotoutrustning	3 år
Datorer och kringutrustning	3 år
Kontorsmaskiner	3 år
Utrustning för fastighetskötsel	3 år
Övriga inventarier	3–10 år
Förbättringsuppgift på annans fastighet	10 år

Avskrivningstiden för förbättringsutgifter på annans fastighet beräknas på 10 år. Konstfacks hyresavtal löper ut 2029-06-30.

Ny-, om- och tillbyggnad på annans fastighet redovisas som förbättringsutgift på annans fastighet om enskilt objekt uppgår till minst ett halvt prisbasbelopp enligt förordningen (2017:865) om prisbasbelopp och minst tre års ekonomisk livslängd. För 2022 innebär detta 24 150 kronor, och för 2021 23 800 kronor.

Se vidare not 8.

6.6 Styrelse 2022

Utbetalda arvoden och andra ersättningar till styrelseledamöter*	Av regeringen utsedda ledamöter			
	Magnus Aspegren, ordförande (fr.o.m. 2022-05-02)	22	Operan AB	
Styrelseledamöters andra styrelseuppdrag och statliga uppdrag	Kristina Rennerstedt, ordförande (t.o.m. 2022-05-02)	11	TeaterAlliansen AB Svenska Barnboksinstitutet Sveriges Radio AB Integritetsskyddsrådet FRA Stockholm Film AB	
	Maria Lantz, rektor	1 169	Linnéuniversitetet Energimyndigheten Mats Bäcker AB	
	Anusha Caroline Andersson	17	Nordens Institut på Åland	
	Nina Beckmann	17	Grafikens Hus AB	
	Oscar Guermouche	17	Konstnärsnämnden Bildkonstnärnfonden - IASPIS Sveriges bildkonstnärnsfond Praun & Guermouche	
	Dan Karlholm	9	-	
	Karin Lundh	17	Källemo AB Fastighetsbolaget Vandalorum AB	
	Mårten Schultz	17	Digitaliseringsrådet Nämnden för brottskadeersättning Diskrimineringsombudsmannens råd Schultz Juridik AB Manzana Media AB	
	Niclas Östlind	17	-	
<hr/>				
Representanter för lärarna				
	Parasto Backman (t.o.m. 2022-06-30)*		Konstnärsnämnden Studio Parasto Backman AB Type Directors Club	
	Christian Björk (fr.o.m. 2022-07-01)*		-	
	Simon Ceder (fr.o.m. 2022-07-01)*		-	
	Elsa Chartin*		-	
	Cecilia Järdeemar (t.o.m. 2022-06-30)*		Kommittén för konstnärlig forskning, Vetenskapsrådet	
<hr/>				
Representanter för studenterna				
	Beatrice Alvestad Lopez (fr.o.m. 2022-03-17, t.o.m. 2022-09-30)	3	- Matilda Söderberg (fr.o.m. 2022-09-30)	4 -
	Nisse Bergman (t.o.m. 2022-03-17)	6	- Fredrik Wickberg (fr.o.m. 2022-09-30)	4 -
	Falk Olavi Schröter (fr.o.m. 2022-03-17)	11	- Clara Wiking (t.o.m. 2022-04-30)	6 -

*Sammanställningen är exklusiv utbetalda månadslöner för anställda lärare.

6.7 Redovisning av sjukfrånvaro

Sjukfrånvaro

I nedanstående tabell redovisas de anställdas totala sjukfrånvaro i förhållande till total ordinarie arbetstid. I tabellen redovisas också den andel av sjukfrånvaron som uppgår till 60 dagar eller mer, sjukfrånvaro fördelat på kön samt sjukfrånvaro för åldersgrupperna 29 år eller yngre, 30-49 år och 50 år eller äldre i förhållande till respektive åldersgrupps sammanlagda ordinarie arbetstid.

Sjukfrånvaro	2022	2021
Total sjukfrånvaro	4,1 %	2,9 %
Andel långtidssjuka, av ovanstående redovisade sjukfrånvaro (60 dagar eller mer)	59,1 %	53,5 %
Sjukfrånvaro bland kvinnor	4,9 %	3,8 %
Sjukfrånvaro bland män	2,7 %	1,3 %
Sjukfrånvaro bland anställda –29 år	*	*
Sjukfrånvaro bland anställda 30–49 år	3,3 %	2,7 %
Sjukfrånvaro bland anställda 50– år	4,7 %	3,1 %

Den totala sjukfrånvaron har ökat från föregående år med 1,2 procentenheter. Störst är sjukfrånvaron bland kvinnor där sjukfrånvaron är 4,9 procent jämfört med 2,7 procent bland män. En orsak till den ökade totala sjukfrånvaron kan vara att restriktionerna som infördes under pandemin har lyfts och arbete nu sker på plats i större utsträckning vilket ökar risken för smittspridning och korttidssjukskrivningar.

Andelen långtidssjukskrivna har ökat jämfört med föregående år. Fördelningen har varit jämn mellan ledningsfunktioner, stödverksamhet och kärnverksamhet. Det bör även noteras att en ökning med ett eller ett fåtal längre sjukfall kan ge ett högt procentuellt genomslag vid en myndighet av Konstfacks storlek.

Konstfack har under året fortsatt att stärka ledningsstödet kring chefer och fortsatt arbeta proaktivt med riskbedömningar av verksamhetsförändringar för att förebygga sjukfrånvaro.

* Sjukfrånvaro för anställda i åldrarna 29 år eller yngre redovisas inte då antalet är färre än 10 personer.

6.8 Noter till resultat- och balansräkning

Nedan redovisas noter till resultat- och balansräkning. Beloppen anges i tusentals kronor (tkr) om ej annat anges. Om ej annat anges görs nedan jämförelser med perioden 1 januari – 31 december 2021, räkenskapsåret 2021.

1. Intäkter av anslag	I tabellen redovisas avräknade anslag.	2022	2021
	Takbelopp	181 683	180 194
	Utnyttjande av anslagssparande	0	0
	Lokalkostnader	1 420	1 405
	Medel för studenthälsa (from. 2022)	61	
	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå	183 164	181 599
	Konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå	22 222	21 987
	Totalt	205 386	203 586
	För avräkning av anslagen, se vidare avsnitt 6.3 och 6.4.		
2. Intäkter av avgifter och andra ersättningar		2022	2021
	Materialavgifter	1 568	1 362
	Kopieringskort och utskrifter	53	53
	Litteratur och kompendier	14	4
	Uthyrning av lokaler	60	70
	Övrigt	2 312	2 014
	Avgifter enligt 4 § avgiftsförordningen	4 007	3 504
	Anmälnings- och studieavgifter*	2 361	2 272
	Beställd utbildning	37	34
	Uppdragsutbildning	4 475	1 396
	Realisationsvinst inventarier	200	126
	Uthyrning av studentbostäder	832	798
	Övriga avgifter och ersättningar	506	226
	Totalt	12 420	8 355

*Motsvarar intäkter från tjänsteexport.

Intäkter av avgifter enligt 4 § avgiftsförordningen uppgår 2022 till 4 mkr, 0,5 mkr mer än 2020. Ökningen avser ökade intäkter för materialavgifter samt övrigt.

Övriga intäkter av avgifter och andra ersättningar har ökat med 0,3 mkr jämfört med 2021. Beställd utbildning 2021 och 2022 avser Beckmans Designhögskola. Uppdragsutbildningen avser utbildning åt Skolverket inom ramen för det s.k. Lärarlyftet och är högre jämfört med 2021.

3. Intäkter av bidrag	<u>Bidrag från:</u>	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	Statliga myndigheter och bolag	5 707	4 862
	Privata företag och övriga organisationer	997	887
	Totalt	6 703	5 748

Intäkter av bidrag ligger på en högre nivå jämfört med 2021.

4. Finansiella intäkter och kostnader		<u>2022</u>	<u>2021</u>
	Finansiella intäkter:		
	- Ränta på räntekonto i Riksgäldskontoret	315	0
	- Övriga finansiella intäkter	0	0
	Summa finansiella intäkter	0	0
	Finansiella kostnader:		
	- Ränta på lån i Riksgäldskontoret	173	0
	- Övriga finansiella kostnader	38	8
	Summa finansiella kostnader	211	8

Både finansiella intäkter och kostnader har ökat med anledning av Riksbankens räntehöjning under 2022.

5. Kostnader för personal		<u>2022</u>	<u>2021</u>
	Löner exkl. arbetsgivaravgifter mm*	82 311	86 293
	Arbetsgivaravgifter	26 700	26 765
	Premier för statliga avtalsförsäkringar	12 077	11 680
	Övriga personalkostnader	7 912	7 793
	Totalt	129 000	132 531

*Härav arvoden till styrelsen, arvoden nämnder och övriga arvoden uppdragstagare

840 828

Kostnader för personal har minskat med 3,5 mkr jämfört med 2021. Kostnadsminskningen förklaras främst av en minskning av antalet årsarbetskrafter.

6. Kostnader för lokaler		<u>2022</u>	<u>2021</u>
	Totalt	49 180	46 606

Kostnader för lokaler har ökat med 2,5 mkr jämfört med 2021. Kostnadsökningen förklaras huvudsakligen av indexuppräknningar enligt hyreskontrakt.

7. Övriga driftkostnader		<u>2022</u>	<u>2021</u>
	Totalt	33 143	29 897

Övriga driftkostnader har ökat med 3,2 mkr, vilket huvudsakligen förklaras av att kostnaderna börjar återgå till normala kostnadsnivåer då effekterna av pandemin på kostnaderna börjat minska, samtidigt som inflationen ökat under slutet av året.

8. Avskrivningar immateriella och materiella anlägg- ningstillgångar	Rättigheter & andra immateriella anläggningstillgångar	2022	2021
	Ingående anskaffningsvärde	2 797	2 797
	Årets anskaffningar	0	0
	Anskaffningsvärde avyttrat/utrangerat	0	0
	Utgående anskaffningsvärde	2 797	2 797
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-2 796	-2 772
	Årets avskrivningar	-1	-24
	Ackumulerade avskrivningar avyttrat/utrangerat	0	0
	Utgående ackumulerade avskrivningar	-2 797	-2 796
	Utgående bokfört värde	0	1
	Förbättringsutgifter på annans fastighet	2022	2021
	Ingående anskaffningsvärde	61 972	59 628
	Årets anskaffningar	450	2 344
	Anskaffningsvärde avyttrat/utrangerat	0	0
	Utgående anskaffningsvärde	62 422	61 972
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-50 839	-49 018
	Årets avskrivningar	-1 932	-1 821
	Ackumulerade avskrivningar avyttrat/utrangerat	0	0
	Utgående ackumulerade avskrivningar	-52 771	-50 839
	Utgående bokfört värde	9 651	11 133
	Maskiner, inventarier, installationer mm	2022	2021
	Ingående anskaffningsvärde	76 204	75 903
	Årets anskaffningar	4 384	2 815
	Anskaffningsvärde avyttrat/utrangerat	- 2 151	-2 512
	Utgående anskaffningsvärde	78 437	76 204
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-63 864	-61 869
	Årets avskrivningar	-4 030	-4 475
	Ackumulerade avskrivningar avyttrat/utrangerat	2 137	2 481
	Utgående ackumulerade avskrivningar	-65 757	-63 864
	Utgående bokfört värde	12 681	12 340
	Pågående nyanläggningar	2022	2021
	Ingående anskaffningsvärde	322	0
	Årets anskaffningar	293	322
	Årets slutförda pågående nyanläggningar	- 322	0
	Utgående anskaffningsvärde	293	322
	Utgående bokfört värde	293	322

9. Årets kapitalförändring	2022	2021
Grundutbildning anslagsfinansierad verksamhet	1 791	-242
Grundutbildning avgiftsfinansierad verksamhet	3 204	-6
Grundutbildning bidragsfinansierad verksamhet	-84	0
Grundutbildning totalt	5 079	-248
Konstnärlig forskning anslagsfinansierad verksamhet	1 480	2 574
Konstnärlig forskning bidragsfinansierad verksamhet	0	0
Konstnärlig forskning totalt	1 480	2 574
Totalt	6 559	2 326
För kommentarer till årets kapitalförändring 2022, se not 13.		
10. Periodavgränsningsposter (tillgång)	2022	2021
Förutbetalda hyreskostnader	12 448	11 253
Övriga förutbetalda kostnader	2 556	3 376
Förutbetalda kostnader	15 004	14 629
Upplupna bidragsintäkter	446	301
Totalt	15 450	14 930
11. Avräkning med statsverket	2022	2021
Anslag i räntebärande flöde		
Ingående balans	0	0
Redovisat mot anslag	205 386	203 586
Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-205 386	-203 586
Fordringar/skulder avseende anslag i räntebärande flöde	0	0
12. Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	2022	2021
Räntekonto hos Riksgäldskontoret	50 290	43 645
Konstfack har fr.o.m. 2015 ingen räntekontokredit hos Riksgäldskontoret.		

13. Myndighetskapital		Tabell Kapitalförändring per område		
Verksamhet	Balanserad kapitalförändring	Årets kapitalförändring	Summa	
Utbildning på grundnivå och avancerad nivå				
Utbildning enligt uppdrag i regleringsbrev	15 968	1 959	17 927	
Uppdragsverksamhet	195	3 120	3 315	
Summa	16 163	5 079	21 242	
Forskning och utbildning på forskarnivå				
Forskning och utbildning på forskarnivå	3 037	1 480	4 517	
Uppdragsverksamhet	0	0	0	
Summa	3 037	1 480	4 517	

Förändring av myndighetskapitalet	Balanserad kapitalförändring				Summa
	Anslagsfinansierad verksamhet	Avgiftsfinansierad verksamhet	Bidragsfinansierad verksamhet	Kapitalförändring enligt resultaträkningen	
A Ingående balans 2022	16 859	203	-189	2 326	19 200
Föregående års kapitalförändring	2 332	-6	0	-2 326	0
Årets kapitalförändring				6 559	6 559
B Summa årets förändring	2 332	-6	0	4 233	6 559
C Utgående balans 2022	19 192	197	-189	6 559	25 759

Kapitalförändring 2022 Årets kapitalförändring, +6,6 mkr, är ett önskat resultat som bygger på att grundutbildningen återgår till att inte utnyttja myndighetskapitalet samtidigt som myndighetskapital ökar för forskningen. Myndighetskapitalet inom forskningen kommer att behöva användas för att finansiera nya doktorandtjänster.

Förslag till disposition av ackumulerat överskott Konstfack redovisar ett ackumulerat överskott på 25,6 mkr. Konstnärlig forskning har ett ackumulerat överskott på 4,5 mkr. Resterande överskott, 21 mkr, avser grundutbildningen. Högskestyrelsen har fattat beslut om principer för storleken på Konstfacks myndighetskapital och för grundutbildningen bör det ligga kring 10 % av det innevarande årets kostnader med en avvikelse på +/- ca 2 % enstaka år. Kvarvarande överskott per 2022-12-31 utgör ca 11%.

14. Avsättningar	2022	2021
Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser		
Ingående balans, totalt	0	111
Årets avsättningar	0	0
Använt under året	0	-111
Utgående balans	0	0
Övriga avsättningar		
Ingående balans, totalt	2 162	1 719
Årets avsättningar	279	246
Använt under året	-78	0
Utgående balans	2 364	2 162
Övriga avsättningar avser avsättning av medel för lokalt omställningsarbete.		
15. Lån i Riksgäldskontoret	2022	2021
Ingående balans	23 358	24 176
Nyupptagna lån	5 262	5 427
Amorteringar	-6 751	- 6 245
Utgående balans	21 870	23 358
Låneram i Riksgäldskontoret		
Beviljad låneram	27 000	27 000
Utnyttjad låneram	21 870	23 358
16. Leverantörsskulder	2022	2021
Leverantörsskulder totalt	20 746	18 148
Härav leverantörsskulder avseende investeringar	0	313
Leverantörsskulderna har ökat med 2,6 mkr jämfört med 2021, vilket beror på fakturor med förfalldatum under nästkommande år.		
17. Övriga kortfristiga skulder	2022	2021
Totalt	3 011	3 032
Ingen större förändring avseende de kortfristiga skulderna mellan år 2021 och 2022.		

18. Period-
avgränsnings-
poster (skuld)

	2022	2021
Upplupna löner och arvoden	33	0
Upplupen semesterlön och övertid	4 481	4 654
Upplupna arbetsgivaravgifter mm	2 179	2 268
Övriga upplupna kostnader	364	260
Summa upplupna kostnader	7 057	7 182
Inomstatliga oförbrukade bidrag*	6 670	5 766
Utomstatliga oförbrukade bidrag	265	181
Summa oförbrukade bidrag	6 935	5 947
Övriga förutbetalda intäkter - Inomstatliga	0	2 404
Övriga förutbetalda intäkter - Utomstatliga	1 396	1 432
Summa övriga förutbetalda intäkter	1 396	3 836
Totalt	16 965	16 965

Oförbrukade bidrag har totalt ökat med 1 mkr vilket beror på nya tillkommande projekt och att förbrukningen inte kunnat ske som planerat på grund av pandemin.

*Upplysning ska lämnas om hur stor del av posten inomstatliga oförbrukade bidrag som förväntas tas i anspråk inom nedan angivna tidsintervall. För varje projekt har gjorts en individuell bedömning av hur medlen beräknas förbrukas.

Dessutom ingår bidrag från UHR som ska betalas ut till studieavgiftsskyldiga studenter.

	Totalt	0-3 mån	3-12 mån	1-3 år	Mer än 3 år
2022	6 670	1 463	3 014	2 194	0
2021	5 946	755	1 877	3 314	0

7. Sammanställning över väsentliga uppgifter

	2022	2021	2020	2019	2018		
Utbildning och forskning	Totalt antal helårsstudenter*	691	677	677	686	676	
	Kostnad per helårsstudent**	277	281	270	258	256	
	Totalt antal helårsprestationer*	644	670	626	653	639	
	Kostnad per helårsprestation**	297	283	292	271	271	
	Totalt antal avgiftsskyldiga studenter (HST)	8,5	9,2	10,1	11,7	10,5	
	Totalt antal avgiftsskyldiga studenter (HPR)	9,4	8,5	10,2	11,7	9,5	
	Totalt antal nyantagna doktorander	0	0	6	4	1	
	- varav andel kvinnor (%)	-	-	50	100	100	
	- varav andel män (%)	-	-	50	0	0	
	Totalt antal doktorander med någon aktivitet	13	13	15	9	5	
	- varav andel kvinnor (%)	70	69	50	67	40	
	- varav andel män (%)	30	31	50	33	60	
	Totalt antal doktorander med doktorandanställning (årsarbetskrafter.)	10	9,9	6,8	7,9	4,4	
	Totalt antal doktorander med utbildningsbidrag (årsarbetskrafter)	0	0	0	0	0	
	Genomsnittlig studietid för licentiatexamen	0	0	0	0	0	
	Genomsnittlig studietid för doktorsexamen	0	0	0	0	0	
	Totalt antal doktorsexamina	0	0	0	0	0	
	Totalt antal licentiatexamina	0	0	0	0	0	
	Totalt antal refereegranskade vetenskapliga publikationer 1)	0	0	0	0	0	
	Kostnad per refereegranskad vetenskaplig publikation 1)	0	0	0	0	0	
	Personal 2)	Totalt antal årsarbetskrafter	159	165	158	151	145
		Medelantal anställda	209	213	206	198	188
		- varav andel kvinnor (%)	61	63	63	61	59
- varav andel män (%)		39	37	37	39	41	
Totalt antal lärare (årsarbetskrafter)		79	79	78	75	74	
- varav andel kvinnor (%)		61	63	63	60	59	
- varav andel män (%)		39	37	37	40	41	
Antal disputerade lärare (årsarbetskrafter)		28	26	23	18	17	
- varav andel kvinnor (%)		68	72	61	58	61	
- varav andel män (%)		32	28	39	42	39	
Antal professorer (årsarbetskrafter)		11	12	13	14	12	
- varav andel kvinnor (%)		64	63	62	60	53	
- varav andel män (%)	36	37	38	40	47		
Ekonomi	Intäkter totalt (mkr), varav utbildning på grundnivå o avancerad nivå (mkr)	224,8	217,7	202,5	198,6	198,9	
	- varav andel anslag (%)	93	95	95	96	94	
	- varav andel externa intäkter (%)	7	5	5	4	6	
	forskning o utbildning på forskarnivå (mkr)	27,0	26,6	22,4	22,8	21,5	
	- varav andel anslag (%)	82	83	91	87	91	
	- varav andel externa intäkter (%)	18	7	9	13	9	
	Kostnader totalt (mkr)	218,3	215,4	206,7	202,8	190,2	
	- varav andel personal (%)	59	62	61	58	57	
	- varav andel lokaler (%)	23	22	22	23	24	
	Lokalkostnader per kvm (kr) 3)	2 475	2 312	2 347	2 321	2 203	
	- varav andel av justerade totala kostnader (%) 3)	24,7	24,8	24,9	24,8	25,0	
	Balansomslutning (mkr),	93,4	86,7	70,3	71,7	69,2	
	- varav oförbrukade bidrag	6,9	5,9	5,3	2,7	3,7	
	- varav årets kapitalförändring	6,6	2,3	-4,1	-4,2	8,8	
	- varav myndighetskapital (inklusive årets kapitalförändring)	25,8	19,2	16,9	21,0	25,3	
- inom utbildning grundnivå och avancerad nivå	21,3	16,2	16,4	19,4	16,5		
- inom forskning och utbildning på forskarnivå	4,5	3,0	0,5	1,6	8,8		

*Totalt antal HST och HPR inklusive avgiftsskyldiga studenter (exkl uppdragsutbildning och beställd utbildning)

** Kostnad per HST och HPR inklusive avgiftsskyldiga studenter

Enligt regleringsbrevet för 2022 undantas universitet och högskolor från kravet på redovisning av väsentliga uppgifter enligt 2 kap 4 § förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag. I stället ska ovanstående uppgifter redovisas.

- 1) Konstfack bedriver främst konstnärlig forskning, vars publikationer inte är refereegranskade så som inom vetenskaplig forskning. Därför anges inte uppgifter om prestationer och kostnader för framställandet av refereegranskade vetenskapliga publikationer delat på antalet publicerade publikationer i årsredovisningen. Antal forskningspublikationer (konstnärliga och vetenskapliga) redovisas på sid 31.
- 2) Medeltal anställda är baserat på mätperioderna mars och oktober. I gruppen lärare ingår prefekter, däremot inte amanuenser och doktorander, vilket är en anpassning efter lärosäten nationellt.
- 3) Redovisas i enlighet med SUHF:s rekommendationer om lokalkostnader i den del som avser sammanställning av lokalkostnader, enligt bilaga 2 till rekommendationerna (REK 2014:1, dnr 14/069).

Styrelsens
underskrifter

Styrelsen för Konstfack har idag beslutat att godkänna årsredovisningen 2022 för Konstfack.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm 2023-02-15

Magnus Aspegren
Ordförande

Maria Lantz
Rektor

Anusha Caroline Andersson

Nina Beckmann

Christian Björk

Simon Ceder

Elsa Chartin

Oscar Guermouche

Dan Karlholm

Karin Lundh

Falk Olavi Schröter

Mårten Schultz

Matilda Söderberg

Fredrik Wickberg

Niclas Östlind



KONSTFACK

University of Arts, Crafts and Design

LM Ericssons väg 14
Box 3601, 126 27 Stockholm
Telefon 08-450 41 00
www.konstfack.se