

ÅRSREDOVISNING
2019



KONSTFACK
University of Arts, Crafts and Design

Omslag framsida: "Letters from Water", Laleh Kazemi Veisari, masterprogrammet Konst och "Utdrag av Fig. 1-9 och Fig. 10-17", Fabian Bergmark Näsman, masterprogrammet Konst. Foto: Gustav Karlsson Frost.

Omslag baksida: "It's Hard to Be It's True", Chien-Kuang Liu, masterprogrammet CRAFT! - Keramik och Glas. Foto: Gustav Karlsson Frost.

Tryck: Danagård Litho februari 2020.

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

REKTORS FÖRORD	2
RESULTATREDOVISNING	3
2. GEMENSAMT FÖR HÖGSKOLAN	3
2.1 Kvalitet i verksamheten	3
2.2 Systematiskt arbetsmiljöarbete	6
2.3 Kompetensförsörjning	10
2.4 Internationalisering	13
3. UTBILDNING PÅ GRUNDNIVÅ OCH AVANCERAD NIVÅ	15
3.1 Rekrytering, kommunikation och samverkan	15
3.2 Lärarutbildning: vägledning, dimensionering och utveckling	16
3.3 Studenter: resultat och måluppfyllelse	18
4. FORSKNING, KONSTNÄRLIG FORSKNING OCH UTBILDNING PÅ FORSKARNIVÅ	25
4.1 Forskningsmiljö	25
4.2 Forskarutbildning	26
4.3 Externfinansierad forskning	27
4.4 Forskningsanknytning av utbildning	28
5. EKONOMISK RESULTATREDOVISNING	29
EKONOMISK REDOVISNING	39
6.1 Resultaträkning	39
6.2 Balansräkning	40
6.3 Anslagsredovisning	42
6.4 Underlag för beräkning av grundutbildningsanslag	43
6.5 Redovisnings- och värderingsprinciper	44
6.6 Styrelse 2019	46
6.7 Redovisning av sjukfrånvaro	47
6.8 Noter till resultat- och balansräkning	48
7. Sammanställning över väsentliga uppgifter	56
Styrelsens underskrifter	58

Resultatredovisning: Tabeller

Tabell 1. Personalomsättning 2019 – 2017, rörlighet i procent (uppgift från Arbetsgivarverket ..	10
Tabell 2. Årsarbetskrafter per lärarkategori* 2019 – 2017	10
Tabell 3. Köpta undervisningstjänster 2019 – 2017	11
Tabell 4a. Anställda den 31 oktober 2019 - 2017 fördelade efter kön, antal och andel i procent .	12
Tabell 4b. Antal nyrekryterade lärare och könsfördelning i procent 2019 - 2017.	12
Tabell 5. Antal studentutbyten 2019 – 2017	13
Tabell 6. Antal personalutbyten 2019 – 2017	13
Tabell 7. Utländska studenter 2019 – 2017	14
Tabell 8a. Antal sökande till konstnärliga kandidatprogram och lärarprogram, komplett ansökan samt antagna läsåren 2019–2017	19
Tabell 8b. Antal sökande till konstnärliga masterprogram och inriktning, komplett ansökan samt antagna läsåren 2019–2017	20
Tabell 8c. Antal sökande till masterprogram med inriktning generell examen 2019–2017	20
Tabell 8d. Antal sökande och antagna till SSES-kurser 2019–2017	20
Tabell 9a. Antal helårsstudenter, fördelning på kurser o program 2019 – 2017	21
Tabell 9b. Antal helårsprestationer, fördelning på kurser och program 2019 – 2017	21
Tabell 9c. Antal helårsstudenter, avgiftsfinansierad utbildning 2019 – 2017	22
Tabell 10. Examensutfall, redovisat per utbildningsprogram 2019–2017	23
Tabell 11. Registrerade programstudenter fördelade efter kön 2019 – 2017, antal och andel procent	24
Tabell 12. Forskningspublikationer	26

Rektors förord

Konstfacks 175-årsjubileum präglade år 2019. Det gav oss möjlighet att se tillbaka på skolan ur flera perspektiv och lärdomar om vår rika historia. Med boken "*175 år av kamp, glädje och misslyckanden*" vill vi dela berättelsen om Konstfack med vår omvärld. Konstfack är i allra högsta grad en angelägenhet för hela samhället. Nationalmuseum valdes för boklansering och fest i samma anda: Museet är fullt med avtryck som emenerar från Konstfack – från 1800-talets gipsskulpturer och extravaganta konsthantverks-objekt till modern design och nyskapade möbler, bestick och lampor i den nya restaurangen, projektled och designad av en grupp med utbildning från Konstfack.

Parallellt med vår historieskrivning har året inneburit digert arbete med kvalitetsgranskningar av olika slag.

Inom vårt interna kvalitetssystem påbörjades en granskning av huvudområdet *Visuell Kommunikation* under hösten, där självvärdering och kommande omdömen av externa bedömare (peers) utgör viktiga delar. Samtidigt startade en stor lärosätesgranskning där Universitetskanslersämbetet (UKÄ) granskar just detta, de konstnärliga högskolornas interna system för kvalitetssäkring. Den inleddes våren 2019 med en juridisk tillsyn, därefter startade själva lärosätesgranskningen. Efter platsbesök och intervjuer under våren förväntas UKÄs yttrande komma hösten 2020. Slutligen fick vi ta del av UKÄs första preliminära yttrande från granskningen av vår *lärarutbildning*, som glädjande nog var positivt. Vi märker att lärarstudenterna i stor utsträckning stannar kvar i utbildningen, vilket brukar vara en god fingervisning om hög kvalitet.

Utifrån dessa perspektiv blickar vi nu framåt. Vad har vi lärt av jubileumsår och granskningar? Vad ser vi för utmaningar?

I självvärderingen av *Visuell Kommunikation* konstaterade lärare och studenter att huvudområdet är i stark utveckling men i behov av ökad forskningsanknytning. Detta gäller alla huvudområden, vilket Konstfack arbetar strategiskt med sedan flera år. Glädjande är att en forskarskola för lärarutbildningar inom bild- och slöjdpedagogik kan starta med finansiering från Vetenskapsrådet, med Konstfack som ett av de deltagande lärosätena. Nästa steg måste bli att införa tredje cykelns utbildningsnivå; egen forskarutbildning. Idag har alla landets lärosäten forskarutbildning – med undantag av tre konstnärliga högskolor. Vi ser fram mot att söka examensrätt på forskarnivå hösten 2020.

Inom andra utvecklingsområden har vi följt vår 175-åriga tradition och engagerat oss i samhällsfrågor, exempelvis med att integrera våra hållbarhetsmål i både våra utbildningar och i lokaler. 2019 var också året då vi ökade tågresaandet och minskade flygandet – bland annat reste över 60 anställda med tåg till Venedig.

Vi har fortsatt högt söktryck till våra utbildningar. Men för att verkligen nå ut till nästa generation inleddes en temporär satsning på minskad snedrekrytering genom en projektanställning. Vi behöver framför allt nå unga killar i glesort, men även andra som inte självklart överväger en utbildning på Konstfack. "*Konstfack är en skola för både drömmare, tvivlare, reformister, troende, aktivister, utopister, individualister, dystopiker, entreprenörer, flanörer och andra sökare*" – och dessa finns överallt. Att studera vid Konstfack ska varje ung människa kunna överväga, vare sig du är född i en storstad, på landet eller någonstans där emellan. Sverige har inte råd att missa de talanger som kan bidra till en värdig framtid – något vi utbildat till genom kamp, glädje och plats för misslyckanden sedan 1844.

Maria Lantz, rektor

RESULTATREDOVISNING

2. Gemensamt för högskolan

2.1 Kvalitet i verksamheten

Kvalitetsarbete i utbildningen

Konstfack var under 2019 föremål för Universitetskanslersämbetets (UKÄ) granskning av Konstfacks regeltillämpning, kvalitetssäkringsarbete och ämneslärarutbildning. UKÄ:s granskning av ämneslärarutbildningarna avslutades med intervjuer och i december 2019 delgavs Konstfack ett första preliminärt yttrande om tillfredsställande kvalitet gällande bedömningsgrunderna.

Utevecklingen av det systematiska kvalitetsarbetet fortsatte och de utbildningsuppföljningar som sker i treårscykler genomfördes enligt tidsplan. Den första startade 2017 och vid 2019 års slut hade Konstfacks samtliga utbildningar genomfört självvärderingar och definierat styrkor och utvecklingsområden. Under 2019 låg fokus på huvudområdet design med dess två kandidatprogram och ett masterprogram med två inriktningar. Även en fristående kurs inom området följdes upp. Institutionen för design, inredningsarkitektur och visuell kommunikation betonade värdet i att dokumentera och beskriva utbildningens moment med fokus på utvecklingsområden och kvalitet. Självvärderingen är även värdefull för nyanställda lärare att ta del av. På Konstfacks årliga kvalitetsseminarie gavs exempel från utbildningarnas självvärderingsarbete. Fortsatt dialog med Utbildnings- och forskningsnämnden (UFN) sker därefter i syfte att följa upp och reflektera kring utbildningarnas förutsättningar för god kvalitet. En pilotutbildningsutvärdering med externa bedömare påbörjades för program inom huvudområdet Visuell kommunikation, med fokus på utvärdering av resultat och målpuppfyllelse.

Under året utförde institutionen för bild- och slöjdpedagogik även en programutvärdering för andra gången, som en del av programrådets arbete med programutveckling. Den systematiska uppföljningen på programnivå är inbyggd i programrådets årsplan.

I institutionernas ämnesråd respektive programråd för lärarutbildningen sker den löpande utvecklingen av utbildningarna – med hänsyn till samhällets och yrkeslivets krav och utveckling inom forskning och ämnet. Utbildnings- och forskningsnämnden delade under året ut medel till ämnesråden för att ytterligare stärka kopplingen mellan utbildning och forskning. Se vidare under avsnitt 4.4 Forskningsanknytning av utbildning.

Höstterminen 2019 togs en ny utbildningsplan för Kandidatprogrammet Ädellab i bruk. Efter gediget arbete i lärarlaget på Institutionen för konst fastställdes en ny utbildningsplan för Kandidatprogrammet Konst som ger en ny utbildningsstruktur från hösten 2020.

Konstfacks utbildnings- och forskningsstrategi 2019 - 2023 beslutades i juni och implementeringen påbörjades. Konstfacks årliga internat samlar ledning, professorer, ämnesansvariga etc. och hade utbildnings- och forskningsstrategin på agendan med fokus på frågor kring ämnesutveckling, delande av kunskap och stärkandet av vår forskningsmiljö.

Konstfacks kvalitetsråd sammanträdde fem gånger under 2019. I början av året reviderades kvalitetssystemet. Därefter stod självvärderingen av Konstfacks kvalitetssäkringsarbete kopplat till UKÄ:s lärosätesgranskning på agendan, vilket även bidragit till att ringa in utvecklingsområden inom befintligt kvalitetssystem.

UKÄ:s juridiska tillsyn 2019 rörde främst de rättsliga frågor som berörs av de europeiska riktlinjerna för kvalitetssäkring av högre utbildning (ESG): tillgodoräknande, studentinflytande, kurs- och utbildningsplaner, kursvärderingar, anställning av personal, överklagande och klagomål. Vår egen kartläggning av granskningsområdena har liksom omhändertagandet av resultatet varit kvalitetsdrivande. Konstfack har i huvudsak de styrdokument

som krävs medan en del rutiner har setts över: exempelvis förtydligades interna rutiner för studentinflytandet då en enda person bereder eller fattar beslut. Stickprov visade vissa brister i efterlevnad av rutiner, vilket gav ökad insikt och kunskap i frågorna vid förvaltning och institutioner. Rutiner och kontaktvägar för klagomål upprättades för att tydliggöra till vilken instans studenter ska vända sig i olika frågor.

Institutionen för bild- och slöjdpedagogik (IBIS) fortsatte under 2019 att utveckla samarbetet med biblioteket i kursmomentet "Plagiat eller Citat", vilket även uppmärksammade studenterna på det stöd som biblioteket i övrigt kan erbjuda. Under året har inspelning av videoföreläsningar gjorts i syfte att introducera litteratur, exempelvis två filmer som introducerar forskningsmetod och vetenskapsteori. Filmerna kan även underlätta för studenter med funktionsvariationer att ta sig an stora mängder litteratur. Genom att tillgängliggöra årliga föreläsningar digitalt, frigörs tid för annan undervisning. Fler möjligheter till kollegiala samtal har efterfrågats vid institutionen och i juni 2019 genomfördes ett två-dagars internat med syftet att skapa förutsättningar för dialog och samtal kring det som är viktigt och meningsfullt i arbetet. Internatet ringade in angelägna frågor och utvecklingsområden för vidare arbete under kommande läsår.

På både Institutionen för konsthantverk och Institutionen för design, inredningsarkitektur och visuell kommunikation (DIV) ökade samarbetet mellan program i syfte att bättre utnyttja resurser och utbyta erfarenheter. DIV har som nämnts ovan främst haft fokus på utbildningsuppföljningar och piloten för utbildningsutvärdering och arbetet startades upp under en gemensam heldagskonferens i juni 2019.

Institutionen för konsthantverk (KHV) utsåg programansvariga för samtliga programutbildningar, vilket tydliggjorde ansvar och arbetsfördelning mellan olika roller som lektor, programansvarig lektor, gäst/adjungerad professor och ämnesansvariga professorer. En annan del i verksamhetsutveckling var att finna effektiva och förutsägbara mötesformer och strukturer. Institutionen fortsatte att utveckla planeringar för personalmöten för att information och beslut förankras hos alla, vilket är en utmaning med enbart deltidsanställd personal. För att kvalitetssäkra administrativa stödprocesser inrättades regelbundna veckomöten mellan prefekt och stödfunktioner.

Institutionen för konst införde en stående punkt på lärarmöten, "Shared Practice" med syftet att lärare ska dela med sig av sin forskning eller konstnärliga projekt i egen praktik.

Biblioteket fortsatte implementering av lärplattformen Canvas och i slutet av året använde sammanlagt 137 kurser lärplattformen aktivt. Vid biblioteket finns även studieverkstaden, där framförallt språkhandledning på svenska och engelska ska bidra till att studenterna utvecklar sitt akademiska skrivande och talande. Studenter från samtliga institutioner deltog, med lärarutbildningen som största besöksgrupp (ca 60 procent bland 105 studentbesök). Dessutom arrangerades två lunchföreläsningar om digitala hjälpmedel respektive om strategier för att läsa och skriva mer effektivt. Ett nätverk av skrivande handledare och lärare bildades under året och i samarbete med institutionerna genomfördes undervisning i referenshantering och skrivstrategier.

Stödverksamhetens utveckling

Bland gemensamma utvecklingsområden i "Plan för verksamhetsstöd 2018 - 2019" märktes: kvalitetssystem för utbildning och forskning; kompetensförsörjning och arbetsgivarepolitik; planering, kompetens och effektiva processer vid systemintegration, inklusive informationssäkerhet och riskhantering samt kvalitativt nyttjande av lokaler och verkstadsresurser.

Som exempel på riskhantering kan nämnas hur Konstfack nyttjar molntjänster i relation till dataskyddsförordningen och skapat samsyn kring riskanalys på aggregerad nivå bland chefer. Under hösten bjöd Konstfack även in chefer från stödverksamheten vid

konstnärliga högskolor i Stockholm till en halvdag på temat "Digitalisering – ett litet lärosätes utmaningar". Gemensamt kunde vi konstatera att med ökad digitalisering följer behov av översyn av kompetenser, servicenivåer och tjänster.

Vårens utvärdering av central funktion för verkstadsstöd ledde till en permanent placering av verkstadskoordinator vid fastighetsavdelningen. I uppgiften ingår bland annat att samordna arbets- och miljöfrågor, tillgänglighet för studenter samt investeringar.

Den 1 april 2019 trädde ett EU-krav i kraft om e-faktura för alla inköp i offentlig sektor. Sedan dess har 79 inköpare (dvs nästan alla) även deltagit i genomgång av LOU och Konstfacks uppdaterade lokala regelverk (inköpshandboken). Likaså har e-postsignaturen kompletterats med information till leverantörer.

Revidering av plan för verksamhetsstöd 2019 - 2020 gjordes först hösten 2019 för att få med åtgärder utifrån resultat av UKÄs juridiska tillsyn (Rapport 2019:8), Utbildnings- och forskningsstrategi 2019 – 2023 samt vårens undersökning av studenternas studiemiljö.

Exempel på interna styrdokument som reviderades under året är:

- Resehandbok
- Konstfacks kvalitetssystem
- Riktlinjer för molntjänster
- Arbetsmiljöpolicy
- Riktlinjer för arbete i verkstäder
- Anställningsordning
- IT-handbok för studenter respektive för anställda

Studentinflytande

Ett nytt treårigt avtal tecknades med Studentkåren och det sträcker sig till sista juni 2022. Syftet är att ge förutsättningar för studentinflytande och stärka möjligheten att bevaka och medverka i utvecklingen av utbildningar, förutsättningar för studier och högskolans arbetsmiljö. Avtalet säkerställer att studenter erbjuds plats i rådgivande och beslutande organ. Studentkåren har dock lyft att de har haft svårt att tillsätta vakanta platser i flera organ, främst eftersom samtliga studenter är heltidsstuderande.

Studenter bjöds in till årets kvalitetsseminarium där lärare utbyter erfarenheter med varandra, och de var även delaktiga i att presentera de exempel som hade sitt ursprung i utbildningarnas självvärderingar i samband med utbildningsuppföljning.

Studentinflytandet har stärkts på institutions- och programnivå. På programnivå sker studentinflytandet genom en rad aktiviteter som kursutvärderingar och löpande avstämningar/möten. UKÄ:s tillsynsrapport pekade dock ut kursvärdering som ett utvecklingsområde där analys och återkoppling av resultat och vidtagna åtgärder kan förbättras.

Två institutioner har sedan tidigare studentråd respektive programråd och under 2019 inrättade även de andra liknande råd där studierelaterade problem, utvecklingsområden, idéer och förslag på lösningar, diskuterats ur ett studentperspektiv. Gemensamt är att de samlar prefekt och studenter flera gånger per år som ett led i arbetet med att öka studentinflytandet.

Utöver studentråden finns exempel på andra forum för studentinflytande:

- Institutionen för Konst har två stormöten varje år för lärare och programstudenter, som exempel på tema under 2019 kan nämnas renovering och "tredje uppgiften".
- Vid Institutionen för konsthantverk drev Keramik och Glas ett Fika-Forum där studenter och lärare möttes och satte dagordningen tillsammans. I glasverkstaden startade lärare upp "Glasklubben" till vilken alla studenter var välkomna att diskutera glasver-

ktaden och dess utveckling. I början av läsåret presenterade prefekten institutionens och Konstfacks organisation för nya studenter i syfte att förbättra förståelsen bland dem, vilket är en förutsättning för att studenterna ska kunna påverka.

- Institutionen för konst respektive konsthantverk arbetade under året aktivt med att engagera studenter att vara delaktiga vid rekrytering av lärare.

Vid konstinstitutionens lärarmöte den 6:e maj diskuterades texten *Floating in the White Sea – A Foray into the Contemporary Art Institution* som skrivits av studentgruppen "Brown Island" om hur Konstfack gemensamma utrymmen kan upplevas exkluderande för vissa studenter och hur vi skulle kunna skapa en mer inkluderande miljö. En arbetsgrupp för Konstfacks gemensamma rum initierades av dessa studenter och stöds av Rektors ledningsråd. I uppdraget ingår att se hur lokalerna används, kommuniceras och lämna förslag på förbättringar, bland annat i syftet att motverka strukturell rasism. Arbetsgruppen består av lärare, doktorander och studenter från alla institutioner.

2.2 Systematiskt arbetsmiljöarbete

Konstfacks arbetsmiljöarbete syftar till att ge alla medarbetare och studenter bästa möjliga arbets- och studiemiljö. Målet är att säkerställa en arbetsmiljö som förebygger ohälsa och främjar hälsa hos våra medarbetare och studenter.

Under året har Konstfacks arbetsmiljöpolicy uppdaterats utifrån lagstiftning och ökat fokus på hälsofrämjande arbete samt organisatorisk och social arbetsmiljö. Det ledde även till komplettering av den årliga introduktionsutbildningen i arbetsmiljö och säkerhet för personal och studenter vid höstterminens start samt för personal under vårterminen. I syfte att synliggöra en bredare syn på arbetsmiljöarbetet ersattes namnen skyddsombud och skyddsronnd med arbetsmiljöombud och arbetsmiljöronnd.

Undersöka

Arbetsmiljöverkets självskattningstest (maximalt 5 poäng) ingår som diskussionsunderlag i det systematiska arbetsmiljöarbetet. Resultatet har förbättrats under treårsperioden: 3,3 (2017), 3,7 (2018) och 3,7 poäng (2019).

2019 års studentundersökning fångade upp en rad frågeställningar. 231 svar bland 688 studenter (34%) visade att studenterna bland annat efterfrågade bättre

- platser för avkoppling, ateljé-/projektrum och gemensamma sociala ytor
- hjälp med karriärplanering
- hjälp i frågor som rör fysisk/psykiska hälsa samt i
- info om stödtjänster

Dessa svar är värdefulla, även då generella slutsatser är svåra att dra utan högre svarsfrekvens. Bland annat angav 12 procent av att de inte vill benämnas som man eller kvinna (4% hen; 3% annat, 5% ville ej uppge). Samtidigt hade 10 procent upplevt diskriminering på grund av kön i samband med studierna det senaste året. I ett par kommentarer lyfts att det "manliga könet favoriseras" och att män får mer uppmärksamhet. Dock omnämns andra typer av maktstrukturer oftare – som utbildningarnas olika status eller studenternas sociala, etniska och geografiska bakgrund (land/stad). 2,4 % har upplevt att de utsatts för sexuella trakasserier (5 personer) av annan student och personal. 17 % har upplevt att de utsatts för kränkande särbehandling varav ca hälften har fått hjälp i frågan.

Undervisning ska förläggas inom normal arbetstid, så att studier kan kombineras med föräldraskap. Med en medianålder om 25 år för nybörjare och en volymmässigt stor utbildning på avancerad nivå är detta angeläget. I undersökningen uppgav 16 procent att de är föräldrar. Ingen kommentar fanns kring svårigheter att kombinera studier med föräldraskap (utom ett önskemål om tidigare schema med hänvisning till föräldraskap).

Studenterna var mest nöjda med verkstäderna (inklusive kunskap om risker/säkerhet), infrastruktur (IT, AV, skrivare), bibliotekets tjänster och tillgänglighet samt studieadministrativ service.

Åtgärda

Vårens studentenkat tog även upp sådant som redan resulterat i åtgärder. Exempelvis sommarens ombyggnad av våra slitna studentkök. Akustiken förbättrades i en lektionssal och en datasal tillhörande lärarutbildningen. Ett annat exempel på åtgärder är riskbedömningar för gravida students arbete i verkstäder där inrättandet av en samordnande verkstadsfunktion ökade enhetlighet och kunskap i dessa bedömningar.

Under året har Konstfacks studieverkstad, biblioteket och samordnare av särskilt pedagogiskt stöd kartlagt högskolans stöd till studenter med funktionsvariationer. Arbetet ska ligga till grund för råd och riktlinjer till stöd i lärares och institutionernas kursutvecklingsarbete samt tillgänglighetsanpassning vid Konstfack.

Psykisk ohälsa har under året varit ett fokusområde. För att öka kunskapen bland anställda har följande utvecklingsinsatser genomförts:

- Simon Kyaga, överläkare i psykiatri vid Karolinska institutet, höll en föreläsning om kreativitet och psykisk hälsa. Bland annat talade han om psykisk ohälsa, normalitet och om olika diagnoser som ofta förknippas med kreativitet och skapande.
- Ann-Marie Bergqvist, psykolog och organisationskonsult vid Feelgood höll föreläsningen "Funktions- och personlighetsvariationer, psykisk ohälsa och bemötande".
- Vid två tillfällen under hösten arrangerades kompetensutveckling för lärare på temat "Handledningssamtalet och bemötande av studenter" med Jan-Olof Gullö, professor i musik- och medieproduktion vid Kungliga Musikhögskolan.
- Vid konstinstitutionens lärarmöte den 21 januari deltog två representanter från studenthälsan för att kunna bistå i diskussionen om hur lärare bättre kan bemöta studenter med diagnoser och speciella behov i handledning och undervisning.

Resultatet i 2018 års medarbetarundersökning ledde till fortsatt arbete under 2019. Dokumentation av åtgärder för att förbättra den organisatoriska och sociala arbetsmiljö (OSA) har skett med stöd av systemverktyget Agerus. Som exempel kan nämnas:

- att efter riskbedömning och andra insatser förbättra arbete med tjänstgöringsplaner och tjänsteplanering,
- ökad användning av gemensamma lärplattformar,
- förbättrad struktur för möten/möteskultur samt tydliggöra arbetsuppgifter och roller
- att med konsultstöd utveckla arbetssätt som stärker kommunikationsklimat, ökar fokus på uppföljning och bidrar till bättre feedback.

Konstfack har tagit in en organisationspsykolog som representant från företagshälsovården i arbetsmiljökommittén för att belysa områden som stress och psykisk ohälsa.

Vid förvaltning och bibliotek genomfördes för andra året en hel dag i syfte att stärka förutsättningar för samarbete inom och mellan enheter samt delge varandra goda exempel på utvecklingsprojekt. Improvisationsteatern belyste situationer med relevans för grupp-effektivitet och den reviderade arbetsmiljöpolicyn presenterades.

I övrigt har all personal erbjudits:

- personalrabatt på träningskort via samarbetsavtal med SATS samt massage, friskvårdersättning och friskvårdstimma,
- synundersökningar för terminalglasögon via Specsavers, vilka inbjöds till Konstfack för att uppmärksamma personal på möjligheten,
- kontorsergonomisk rådgivning av företagshälsovården,
- chefsstöd i form av ärendehandledning via företagshälsovården .

Kontroll	Det systematiska brandskyddsarbetet stärktes då ett gasolsäkerhetssystem installerades i verkstadsblocket. Genom att "köpa tid" kan användare aktivera gassäkerhetssystemet vid behov. Ett antal gasdetektorer känner av gasläckage, vilket får säkerhetssystemet att stänga av all gas till verkstäderna. "Gashanterare" har utsetts och övergripande brandskyddsronder visade att verksamhetens eget arbete med brandsäkerhet har förbättrats. Under hösten genomfördes även den årliga utrymningsövningen med gott resultat. Två enheter vid förvaltningen har genomfört kortare uppföljning av organisatorisk och social arbetsmiljö (inklusive frågor om diskriminering och trakasserier) i form av pulsmätningar i samma verktyg som medarbetarundersökningen.
Hållbar utveckling	Miljöfrågor ses som en källa till kunskap som är central för studentens kommande yrkesliv. Som exempel på utbildningsnära insatser kan nämnas fler fraktioner för återvinning/sophantering i studentutrymmen, informationsmöten mellan fastighet och studentgrupper och pilotprojekt för omvandling av matavfall till biogas i industridesigns studentkök. Bland andra bidrag till en mer hälsosam och god miljö under året kan nämnas: - Den resehandbok som fastställts under året och som anger att tjänsteresor ska planeras och genomföras så att miljöpåverkan minimeras, att miljöaspekten ska vägas in vid val av transportmedel och boende samt att resefria möten alltid beaktas. - Implementering av videomötesverktyget Zoom för både studenter och anställda för att underlätta resfria möten (komplement till Skype). - 18 procent minskat koldioxidutsläpp för flyg (2019: 618 kg/åa, 2018: 837 kg/åa). - Krav på miljöcertifiering i ombyggnad vid materialval och andra miljöaspekter samt fortsatt byte av äldre belysning mot LED-ljus. - Under 2019 upphandlades en ny spånsugsanläggning till verkstäderna med en nästan fördubblad frånluftkapacitet jämfört med tidigare, vilket även syftar till en avsevärd förbättring av arbetsmiljön för berörda studenter och anställda.
Jämställdhetsintegrering	Jämställdhet ses som en av flera aspekter av den likabehandling och mångfald som Konstfack eftersträvar – att skapa lika villkor för studenter och anställda. Vår strävan är att integrera detta bredare synsätt i verksamhet och styrdokument. Detta präglar även Konstfacks plan för jämställdhetsintegrering 2017 – 2019 som inte enbart omfattar insatser för att nå regeringens jämställdhetspolitiska mål mellan könen. I planen samordnas olika utvecklingsområden som omfattar både studenter och lärare, varför återrapportering av insatser även anges på olika ställen i årsredovisningen. I syfte att minska antal planer med överlappande uppdrag var en åtgärd att under perioden att ersätta Plan för jämställdhetsintegrering, Plan för likabehandling av studenter och Plan för lika villkor i arbetslivet med en för anställda och studenter gemensam plan. Arbetet med denna "Plan för lika villkor" intensifierades hösten 2019 och befinner sig i slutskedet. I den beaktas diskrimineringslagens krav på ett aktivt förebyggande arbete, Arbetsmiljöverkets föreskrift om social och organisatorisk arbetsmiljö, högskolelagens skrivningar om jämställdhet och fortsatt regeringsuppdrag gällande jämställdhetsintegrering. Bland registrerade studenter bidrog resultatet i 2019 år studentundersökning med värdefull kunskap till fortsatt arbete med att förebygga och synliggöra diskriminering, trakasserier och sexuella trakasserier, se ovan. Breddad rekrytering var prioriterat i plan för jämställdhetsintegrering, inte minst gällande könsbundna studieval där en fortsatt minskande andel män märks, se 3.3 Studenter: resultat och måluppfyllelse. Jämställdhetsaspekten har integrerats i det interna kvalitetsarbetet. I Konstfacks kvalitetsystem för utbildning anges att kvalitetssäkringsarbetet ska "stödja integrering av de

övergripande perspektiven hållbar utveckling, jämställdhet och breddad rekrytering, internationalisering, samverkan och samhällspåverkan." Information som utgör lämpliga indikatorer ska samlas in och analyseras regelbundet (per program). Hur väl jämställdhet fungerar i utbildningen, styrkor och utvecklingsområden är därmed en fråga i lärarlag och utbildningsorgan på olika nivåer – från ämnesråd till utbildnings- och forskningsnämnd samt kvalitetsråd. Alla utbildningar innehåller moment som beaktar och problematiserar jämställdhetsfrågor, vilket även svarar mot programspecifika mål i utbildningsplaner.

Masterprogram har t. ex. program mål där studenten efter avslutade studier ska:

- vara medveten om de kritiska teorier som analyserar och utmanar makthierarkier inom konstfältet utifrån feministiska, anti-rasistiska, klass- och queerperspektiv, (Konst)
- visa fördjupad förståelse att väcka normkritiska frågor genom konsthantverk, (CRAFT!)
- visa fördjupad kunskap och förståelse för hur visuell kommunikation som normkritisk praktik och teori verkar i relation till bredare samhälleliga, sociala och etiska frågeställningar, (Visuell kommunikation)
- visa förmåga att yrkesetiskt granska normer och strukturer som organiserar visuellt lärande och visuell kommunikation. (Visuell kultur och lärande)

I den fristående kursen *Ways of seeing* (7,5 hp) undersöks bland annat hur identitet, normer och gränser produceras och reproduceras genom visuell kultur.

Konstfack behöver fortsatt förbättra systematik och uppföljningsprocess gällande anställda. Tre problemområden ingår: Tjänstefördelning, resursfördelning och medfinansiering vid forskning samt karriärvägar, se även avsnitt 2.1 Kompetensförsörjning. Tidigare bemanningsproblem har medfört viss eftersläpning i analysarbetet.

Bland insatser under året märks:

- LFN har fortsatt med specifika frågor till kandidater i samband med provföreläsning och intervju gällande personlig lämplighet (sexuella trakasserier m.m.).
- Beviljad forskningstid under 2019 - 2020 om 20 procent i tjänst har haft en jämställd fördelning (40/60) med 4 kvinnor och 6 män.
- "Jämställdhet och likabehandling" är ett av tre teman i kursen "*Högskolepedagogisk utbildning*" och är obligatorisk för lärare enligt Konstfacks anställningsordning.

2.3 Kompetensförsörjning

Utgångspunkten för Konstfacks kompetensförsörjning är rätt kompetens på rätt plats i rätt tid och omfattar alla delar (attrahera, rekrytera, utveckla, behålla och avveckla) även om fokus ligger på att anskaffa ny och att utveckla befintlig kompetens. Den omfattar processer och arbetssätt som bidrar till att

- bibehålla och utveckla utbildningens och forskningens kvalitet,
- stödverksamheten utvecklas på ett sätt som stödjer kärnverksamhetens behov med ett effektivt resursutnyttjande,
- högskolans roll som statlig myndighet säkerställs.

Rekrytering

Flertalet lärare är deltids- och visstidsanställda i högst tio år enligt 4 kap 10 § Högskoleförordningen, vilket medför en generellt hög rörlighet. Syftet är att säkerställa kontakt med yrkeslivet inom det konstnärliga området och därmed möta Konstfacks verksamhetsmål på kort och lång sikt.

Totalt har 55 rekryteringar genomförts under året (2018:60, 2017:51), varav 27 lärare/-forskare samt fyra doktorander. En enhetschef anställdes för att stärka prefektstödet vid institutionen för DIV. Ny prorektor utsågs bland anställda lärare och tillsattes genom ett styrelsebeslut i början av året. En redan anställd disputerad lärare tillsattes som studierektor. Uppdraget innebär ett administrativt ansvar för forskarutbildningen och samordningsansvarig för doktorander vid Konstfack.

22 rekryteringar genomfördes inom stödverksamheten, främst för att ersätta kompetens som avgått inom förvaltningen. Dessutom anställdes en skrivhandledare för att handleda studenter i akademiskt skrivande, talande samt läs- och studieteknik och för att stödja studenter med olika funktionsvariationer. En tidsbegränsad anställning som projektledare för högskolans ansökan om forskarexamen tillsattes. Utöver detta rekryterades också en administrativ studierektor till lärarutbildningen.

Personalomsättningen har minskat från föregående år vilket bidragit till en mer stabil personalstyrka.

Tabell 1. Personalomsättning 2019 – 2017, rörlighet i procent (uppgifter från Arbetsgivarverket)

Andel nyanställda och anställda som slutat på myndigheten i relation till genomsnittligt antal anställda	2019		2018		2017	
	Nya	Avg	Nya	Avg	Nya	Avg
Konstfack	14	11	21	19	14	15
Riket	13	12	13	13	14	12

Årsarbetskrafter

Det totala antalet årsarbetskrafter hade en jämn nivå under treårsperioden (151 år 2019, 145 år 2018 och 142 år 2017), se avsnitt 7. Sammanställning av väsentliga uppgifter. Liksom tidigare år svarade lärarna för ca hälften (51%) av totalt antal årsarbetskrafter.

Tabell 2. Årsarbetskrafter per lärarkategori 2019 – 2017	2019	2018	2017
Professor*	14	12	12
Lektor**	32	31	30
Adjunkt	21	22	20
Gästlärare	7	8	10
Rektor	1	1	1
Summa	75	74	73

*Inkl adjungerad professor och gästprofessor. ** Inkl forskare, prefekt och bitr. prefekt.

Köpta undervisnings- Köpta undervisningstjänster inom utbildningen har minskat betydligt, vilket tyder på tjänster ökad förmåga till långsiktig kompetensförsörjning.

Tabell 3. Köpta undervisningstjänster 2019 – 2017

	2019	2018	2017
Köpta undervisningstjänster, tkr	4 676	6 085	6 141

Kompetensutveckling Högskolans anställda deltar kontinuerligt i kompetenshöjande insatser i form av utbildningar, seminarier och möten inom respektive verksamhetsområde. Vid institutionerna deltar lärare i externa konferenser och nätverk i syfte att fördjupa och aktualisera kompetens med relevans för den utbildning och forskning som bedrivs. Ett genomgående fokus under året har varit psykisk hälsa, se avsnitt 2.2 Systematiskt arbetsmiljöarbete.

Årets två chefsutvecklingsdagar innehöll dels en grundläggande kurs i arbetsrätt med fokus på lagen om medbestämmande (MBL), att anställa, arbetsskyldighet, diskrimineringsfrågor och bisysslor och dels en utbildning om normkritik, visuell makt, språk och koloniala tankestrukturer. Som högre chefsutbildning kan nämnas SUHF:s ledarprogram som en prefekt under året avslutat och en annan prefekt påbörjat.

Konstfacks introduktionsprogram för nyanställda, som även är öppet för redan anställda, anordnades två gånger under året. Syftet är att öka kunskapen om olika discipliner som ryms inom högskolan, regelverk som styr verksamheten samt att skapa förutsättning och möjligheter till nya samarbeten mellan institutioner och enheter. Frukostmöten för alla anställda genomfördes regelbundet under året med efterföljande kompetensutveckling.

Pedagogisk utveckling Lärare som saknar högskolepedagogisk kompetens ska genomgå utbildning inom två år efter det att anställningen påbörjats. Konstfack erbjuder utbildningen även för andra yrkeskategorier som har en tillsvidareanställning med inriktning på pedagogiskt arbete. Under 2019 deltog 24 lärare.

Biblioteket har i uppdrag att planera, genomföra och följa upp den högskolepedagogiska utbildningen. En arbetsgrupp med bibliotekschef, två lärare, IKT-samordnare, skrivhandledare och handläggare från den Utbildnings- och forskningsadministrativa avdelningen inrättades för uppdraget. I uppdraget ingår också andra kompetensutvecklande aktiviteter för lärare som bidrar till att stärka det kollegiala samtalet om högskolepedagogik inom högskolan, exempelvis att utveckla former för delande av kunskaper och resultat. Utbildnings- och forskningsnämnden (UFN) följer upp verksamheten årsvis och/eller vid behov.

Jämställdhet Hösten 2019 granskades löneskillnader mellan kvinnor och män av en samverkansgrupp mellan arbetsgivaren och arbetstagarorganisationerna. I lönekartläggningen ingår även att se över lokala avtal och lönerelaterade överenskommelser. Insatser görs även för att uppnå jämn könsfördelning (60/40) i alla anställningskategorier. Jämställdhetsaspekten beaktas vid utlysning av lediga anställningar. Innehåll och medieval vid platsannonser används medvetet för att attrahera sökande från underrepresenterat kön. Både kvinnor och män kallas till anställningsintervju då det är möjligt. Dokumenterade rekryteringsrutiner finns för att minska risk för diskriminering av sökande.

Under treårsperioden märks dock en ökande andel kvinnor som år 2019 ledde till ojämna könsfördelning bland all personal totalt och bland lärare totalt. Den ojämna könsfördelningen är störst i chefsgruppen (69 procent kvinnor och 31 procent män).

Tabell 4a. Anställda den 31 oktober 2019 - 2017 fördelade efter kön, antal och andel i procent

Befattning	2019			2018			2017		
Lärare (ej rektor, prefekt):	Män	Kv	Kv %	Män	Kv	Kv %	Män	Kv	Kv %
Professor	5	10	67%	5	9	64 %	8	9	53 %
Adj. professor	0	1	100%	2	1	33 %	1	1	50 %
Lektor	18	27	60%	22	31	58 %	22	32	59 %
Adjunkt	18	25	58%	16	20	56 %	19	15	44 %
Delsumma	41	63	61%	45	62	58 %	50	57	53 %
Doktorand	3	6	67%	3	2	40 %	3	1	25 %
TA-personal	25	43	63%	24	43	64 %	22	44	67 %
Chef, inkl. rektor, prefekt	4	9	69%	5	9	64 %	4	9	69 %
SUMMA	73	121	62%	77	116	60 %	79	111	58 %

Nyrekryterade lärare

Konstfack bidrar till regeringens nationella mål för universitet och högskolor om en jämställd könsfördelning vid rekrytering av professorer. Under åren 2017 och 2019 har elva professorer anställts, varav sex kvinnor och fem män (55/45), se tabell 4b.

Tabell 4b. Antal nyrekryterade lärare och könsfördelning i procent 2019 - 2017.

Befattning	2019		2018		2017	
	Män	Kv	Män	Kv	Män	Kv
Professor	1	4	3	2	1	0
Lektor	1	3	2	4	4	5
Adjunkt	1	3	3	8	2	3
Gästlärare	4	10	4	10	7	8
SUMMA	7	20	12	24	14	16
Andel	26 %	74 %	33 %	67 %	47 %	53 %

2.4 Internationalisering

Konstfack medverkar i ett stort antal internationella sammanhang genom studenter, lärare och olika samarbeten. Resor görs för att knyta nya kontakter eller fördjupa samarbeten med lärosäten och organisationer. Under 2019 beviljades Konstfack Erasmus-medel (1,5 mkr) för ett utomeuropeiskt samarbete med Birzeit University i Ramallah, Palestina. Samarbetet påbörjades 2016, pausades 2018, och är nu åter igång med student- och lärarutbyten.

Studentutbyte

Konstfack har ett relativt högt antal internationella studentutbyten men antalet utresande sjönk 2019 jämfört med tidigare.

Tabell 5. Antal studentutbyten 2019 – 2017

Program	2019		2018		2017	
	In	Ut	In	Ut	In	Ut
Norden/Baltikum	10	6	12	6	13	3
Europa	20	8	22	8	16	24
Anglo-Swedish Society	1	1	1	0	1	1
Bilateralt/övriga världen	5	9	7	16	3	8
Erasmus + ICM	2	1	0	0	1	3
Erasmuspraktik	0	3	0	8	0	5
SUMMA	38	28	42	38	34	44

Personalutbyte

Lärarnas och TA-personalens rörlighet ökade i jämförelse med tidigare år. Många lärare är aktiva internationellt och har kontakter med kollegor på lärosäten där Konstfack inte har utbytesavtal, vilket inte syns i statestiken. Ett antal internationella lärare har undervisat på Konstfack under året bland annat från USA, Zimbabwe, Kongo, Italien och Storbritannien.

Tabell 6. Antal personalutbyten 2019 - 2017

Program	2019		2018		2017	
	In	Ut	In	Ut	In	Ut
Norden/Baltikum	0	0	0	2	0	0
Europa	4	7	1	2	1	2
Bilateralt/övriga världen	4	4	0	0	4	8
SUMMA	8	11	1	4	5	10

Nätverk, kurser och konferenser

Konstfacks lärare och personal har under året deltagit i nätverksmöten för högutbildning inom konst, design och konsthantverk:

Inom det nordisk/baltiska konstnätverket KUNO erbjöd Konstfack expresskursen "Sound in Interaction", en treveckorskurs där studenter från våra partnerskolor deltog.

Lärare och studenter vid Konst reste till Lima i Peru för att delta i workshopen Haciendo.

Contexto (Making Context), ett samarbetslaboratorium för samtida konst för unga konstnärer som inkluderade studenter från Peru, Argentina, Chile och Sverige.

Lärare från Ädellab deltog i Cirrus-konferens på fakulteten för Konst, Musik och Design i Bergen, temat var "Expectations to education from the outside and the inside. Bridge and bridging between the digital and physical". Under seminarier och workshops diskuterades relationen mellan klassiska och nya tekniker inom konst, musik och design.

Lärare från textil inbjöds till New York under våren för att föreläsa på Fashion Institute of Technology, samt möta studenter och lärare. Under sommaren tog de sedan emot FITs huvudlärare i textilkonstruktion på Konstfack.

Studenter från programmet för Inredningsarkitektur och möbeldesign har under hösten deltagit i projektet "Many little hands. Inland together with Konstfack" i samarbete med organisationen Inland i Spanien. En workshop arrangerades i närheten av Madrid, där rumsliga strukturer byggdes för biodling.

Institutionen IBIS fortsatte samarbetet inom det internationella masterprogrammet NoVA (Nordic Visual Studies and Art Education) med Aalto universitet (Finland) och Aalborg-universitet (Danmark). Våren 2019 var åtta masterstudenter från Finland, Danmark, USA, Canada, Sydkorea, Hong Kong, Lettland, Estland på utbyte vid Konstfack.

I oktober visades utställningen CrossSections på Konstfack med 19 internationella konstnärer. Projektets syfte var att genom möten, publikationer och utställningar dela konstnärliga processer och undersökningar över nationsgränser.

Hösten 2019 reste lärare och studenter från textilprogrammet till sidenstaden Soufli i Grekland, ett samarbete mellan föreningen Krysalides i Soufli, Svenska Institutet i Athen och Konstfack. I Soufli finns fortfarande hela sidenproduktionskedjan bevarad från odlningar med mullbärsträd, uppfödning av silkeslarver, silkegarvnsspinnerier, sidenväverier, färgerier till olika textila tekniker. Studenternas resultat presenterades på Svenskt Tenn i Stockholm, galleri Cacoyannis foundation i Athen och på Sidenmuseet i Soufli.

Studiebesök Konstfacks lärarutbildning, erhöll under våren ett Linnaeus-Palme planeringsstipendium från SIDA/UHR i avsikt att etablera ett utbytesprogram med Vitebsk State University (VSU) i Vitebsk, Belarus. I maj besöktes institutionen av två belarusiska representanter från Konstgrafiska institutionen och i oktober besökte tre IBIS-lärare VSU. Vid besöket deltog IBIS forskargrupp i ett symposium med belarusiska forskare.

Utländska studenter Antalet inresande sökande till våra masterprogram (här redovisade som "utan svenskt personnummer") är fortsatt högt. Sett under treårsperioden går trenden mot minskat antal sökande. Hösten 2019 påbörjade 76 studenter sina masterstudier på Konstfack, 14 av dessa var inresande studenter.

Tabell 7. Utländska studenter 2019 – 2017	2019	2018	2017
Sökande utan svenskt personnummer	366	479	496
Avgiftsskyldiga sökande	239	278	318
Förstahandssökande utan svenskt personnummer	200	256	302

Samarbete med andra myndigheter Konstfack deltog i Migrationsverkets årliga möte i oktober. Konstfack har ett gott samarbete i internationella frågor med Universitets- och högskolerådet, Svenska Institutet och övriga statliga myndigheter.

3. Utbildning på grundnivå och avancerad nivå

3.1 Rekrytering, kommunikation och samverkan

Rekrytering

Under detta Konstfacks 175-årsjubileumsår gjordes en satsning med extern part på rekryterande filmer med namnkunniga alumner. Sex personer talar bland annat om varför de sökt och hur de upplevde sin tid på skolan. Även negativa erfarenheter/omdömen ges för att öka ärlig- och trovärdighet som är viktigt för våra huvudmålgrupper.

Konstfacks årliga Öppet hus i januari lockade cirka 800 (2018: 1000, 2017:1200) besökare, vilket delvis förklaras av att flera liknande insatser ägde rum. Kandidatprogrammet i Industridesign hade ett eget Öppet hus som komplement efter att studenter besökt förberedande skolor i hela landet, informerat om Konstfack och bjudit in. Ett tredje Öppet hus arrangerades för andra året i rad för studie- och yrkesvägledare från mellersta Sverige för att öka deras kunskap om Konstfacks program och vilka yrken de leder till. Dessa fick information om våra utbildningar, guidade visningar av skolans verkstäder och träffa studenter och lärare. Under året gjordes 124 visningar av skolan för externa intressenter. Konstfack deltog också i de välbesökta SACO-mässorna i Stockholm (för fjortonde gången) och för första gången i Malmö.

Det så kallade Hemortsprojektet fortsatte där "studentambassadörer" valts ut för att besöka sina högstadie- och gymnasieskolor i regioner med lågt antal sökande till Konstfack. Vi deltog för första gången (tillsammans med Nyckelviksskolan) i Järvaveckan med syftet att rekrytera och manifestera vikten av den demokratiska rätten till en konstnärlig, kreativ utbildning för alla elever, både i grund- och gymnasieskolan. Ungdomar från närområdet bjöds in till en kreativ workshop som våra studenter höll i. En informationsfolder spreds: en version på svenska och en på svenska, engelska, arabiska, dari, farsi, tigrinja och pashto – detta för att underlätta eventuell vidareinformation till besökarnas föräldrar. Ytterligare ett breddat rekryteringsinitiativ var stödet till POC-studentkollektivet Brown Islands handbok *Brown Island in the White Sea: A Handbook for a Collective Practice* som har öppnat upp för vidare diskussion och konkretiserat behov som råder i frågan om en mångfacetterad högskola. Citat från boken användes i Vårutställningen och den har även spridits inom kollektivets nätverk.

Kommunikation

I slutet av året lanserades på Nationalmuseum jubileumsboken *175 år av kamp, glädje och misslyckanden. Grattis Konstfack!* Denna kan ses som både kommunicerande och rekryterande tack vare hundratalet delade minnen om framgång, motgång, lärda läxor och vardag. En kollektiv historieskrivning om hur det faktiskt är att gå en konstnärlig högskoleutbildning. Intresset för att intervjua rektor i media var stort efter lanseringen och genomgående positiva omdömen gavs i allt från Dagens Industri till Kurbits.

Arbetet med att få en mer vital aktivitet i digitala kanaler fortsatte att ge utdelning. Konstfack har idag drygt 12 500 (2018: 11 600) följare på Facebook, omkring 7 800 (2018: 4 700) följare på Instagram, drygt 5 900 på LinkedIn och cirka 215 000 årliga besökare på hemsidan vilket innebär 1,4 miljoner sidvisningar. Genom en kontinuerlig kommunikation på dessa plattformar, genom vår presstjänst och marknadsföring säkerställs Konstfacks informationsansvar.

Till kommunikation räknas även Bibliotekets utställningsyta. Under 2019 ägde två bokpresentationer rum och arrangerades tolv utställningar, de flesta med anknytning till bibliotekets samlingar. Bilderböcker, diktsamlingar och tecknade serier som har formgivits av tidigare studenter och lärare lyftes fram liksom jubileumsboken. Året avslutades med en "bokprovning", där biblioteket visade och lämnade lästips på nytgivna böcker.

Under årets deltagande i Almedalen ordnade Konstfack ett mycket välbesökt seminarium tillsammans med konstnärliga fakulteten på Göteborgs universitet och Kungliga Musikhögskolan. Diskussionstemat var "En demokratisk kulturpolitik kräver mer konst i skolan" och i panelen ingick utöver rektor Maria Lantz, Amanda Lind, kultur- och demokratiminister (mp), Sverker Härd, generaldirektör Myndigheten för kulturanalys, Helena Wessman, rektor Kungliga Musikhögskolan samt Torbjörn von Schantz och Ylva Hofvander Trulsson, rektor respektive forskare i konstarternas pedagogik och sociologi, Lunds universitet.

Samverkan

Samverkansprojekt är en integrerad del av utbildningarna med syftet att introducera studenterna till situationer där de interagerar med andra professioner och till professionella sammanhang där de kommer att verka. På Institutionen för Design, Inredningsarkitektur och visuell kommunikation har under året, i olika projekt, samverkats med bland annat gymnasiesärskolan Kung Saga (produktutformning), SJ (tåginteriorer), organisationen Inlands (en workshop om strukturer för biodling), Tom Tits och Vittra (nya experiment) samt KTH Design och Produktutveckling (produktförslag till olika företag).

Institutionen för konst har bjudit in, även allmänheten, till en rad Artist Talks och samverkan har bedrivits med bland annat Italienska kulturinstitutet, Collaborative Laboratory of Contemporary Art in Lima, Konstfrämjandet, Malmö museum, Konsthall C och Kungliga konsthögskolan. Deltagarna i den fristående kursen CuratorLab bjöds in av the Visible Award Parliament att på Hotel de Ville i Paris delta i en workshop om socialt engagerade konstprojekt. På Strindbergsmuseet visades under Kulturnatten arbeten av sex studenter från Konst, Keramik och Glas samt Grafisk formgivning och Illustration. Vidare har programmen på Institutionen för konsthantverk samverkat med Märta Måås-Fjetterström, Stockholms Slott, Stockholm Craft Week, Hallwylska museet och Etnografiska museet. Under sommaren 2019 hölls en mycket välbesökt och uppskattad kollovecka på temat Operation: DEG på Tensta Konsthall – ett samarbete mellan Keramik och Glas, AB Familjebostäder, Stockholmshem och Svenska bostäder.

Konstfacks Institution för bild- och slöjdpedagogik har under året fortsatt diskutera möjliga samverkansformer med gymnasieskolan Anna Whitlock. Samarbetsprojekt i form av kurser har genomförts med Xenter i Botkyrka och med Järfälla gymnasium.

3.2 Lärarutbildning: vägledning, dimensionering och utveckling

Vägledning

Information om Konstfacks ämneslärarprogram kommuniceras via information på webb, öppet hus, SACO-mässan samt via annonsering i papperstidningar, sociala medier och nyhetsbrev. Vid institutionen finns även en studievägledare som besvarar frågor från såväl presumtiva, nuvarande som före detta studenter. Den text om lärarprogrammen och arbetsprover som publiceras på antagning.se samt på Konstfacks externa hemsida revideras årligen.

Genomströmning

Konstfacks lärarutbildning har färre avhopp än svenska ämneslärarutbildningar i genomsnitt, vilket avspeglas i en mycket hög prestationsgrad (98% 2019), se avsnitt 3.3, tabell 9a-b. En orsak kan vara att krav på godkända arbetsprover för behörighet kräver tid och arbete av den sökande, vilket resulterar i väl motiverade studenter. Studievägledaren har kontakt med de studenter som avbryter sin utbildning eller gör studieuppehåll. Flertalet studieuppehåll görs på grund av föräldraledighet och dessa studenter återkommer i regel efter något års uppehåll. Studenter som inte återkommer efter studieuppehåll eller som avbryter utbildningen gör det vanligtvis på grund av fel utbildningsval.

Att minska avhopp och öka genomströmningen är prioriterat och systematisk uppföljning görs för att identifiera relevanta åtgärder. Som ett led i detta kartläggs från och med HT2018 orsaker till avbrott, studieuppehåll och återkomster.

Dimensionering

Antal helårsstudenter på ämneslärarutbildningen anges i fastställda utbildningsuppdrag. Under treårsperioden har utbildningen vuxit som planerat från 180 till 200 HST 2019, se avsnitt 3.3, tabell 9a. Det innebär att Konstfacks lärarutbildning är fullt utbyggd i relation till de medelsförstärkningar som regeringen tilldelat Konstfack. Detta trots att uppdraget för 2019 reviderades något nedåt på grund för få behöriga sökande hösten 2018 (ämneslärarprogrammet, årskurs 7–9 minskades med tre platser).

Skolverkets senaste prognos över behovet av lärare visar på ett fortsatt nationellt rekryteringsbehov kommande femårsperiod på grund av stora pensionsavgångar bland bildlärare inom grund- och gymnasieskolan. Behovet av legitimerade slöjdlärare är fortsatt mycket stort såväl regionalt som nationellt.

Samtidigt beslöt riksdagen i juni 2018 att inte (åter)införa estetiskt ämne som obligatoriskt inom gymnasieskolans nationella program. Beslutet kommer att på sikt påverka arbetsmarknaden för bildpedagoger inom gymnasieskolan. Därmed är det också troligt att söktrycket till ämneslärarutbildningen i bild med inriktning mot gymnasiet kommer att minska. Regeringssatsningar på alternativa och kortare vägar till lärarexamen kommer också med stor sannolikhet att leda till generellt minskat söktryck till de traditionella lärarutbildningarna.

Lärarlyft

De lärarlyftskurser som Konstfack har erbjudit via Skolverket sedan HT-16 omfattar sammanlagt 45 högskolepoäng uppdelat på tre terminer. Under HT-19 avslutades de två lärarlyftskurser som påbörjades HT-18. Då Skolverket under 2019 endast tog in offerter för lärarlyftskurser om maximalt 30 högskolepoäng (som kunde avslutas 2019), saknade Konstfack möjlighet att starta en ny kursomgång under året. I december 2019 mottogs dock en förnyad inbjudan från Skolverket om att inkomma med offert för lärarlyftskurser med start från och med HT-20.

Kvalitetsförstärkning VFU

Höjningen av ersättningsbeloppet för verksamhetsförlagd utbildning (VFU) har fortsatt använts till extern samverkan och nätverkande kring VFU på regional nivå. Som ett av sju lärosäten i Stockholmsregionen med lärarutbildning och samtliga kommuner i Stockholms län, ingår Konstfack i ett samverkansavtal och samarbete kring utveckling av den så kallade VFU-portalen – ett system för gemensam VFU-placering av lärarstudenter. Ersättningsbeloppet för verksamhetsförlagd utbildning har även använts till fortsatt utvecklings- och kvalitetsarbete vad gäller interna processer och rutiner.

Tidigare har Konstfack genomfört en kvalitetsförstärkande åtgärd kallad Mini-skolövertagande inom ramen för lärarutbildningen med inriktning mot årskurs 7–9. Under 2019 prövades detta även på inriktning mot gymnasiet. Mini-skolövertagande innebär att studenter i kursen VFU III (7–9 respektive gymnasiet) för en dag tar över verksamheten på den skola där de genomför sin VFU. Under samma dag deltar deras VFU-handledare i erfarenhetsutbyte, kompetensutveckling och information på Konstfack. Syftet med Mini-skolövertagandet är att öka samverkan och kontakten med våra handledare och VFU-skolor.

3.3 Studenter: resultat och måluppfyllelse

Arbetsmarknad

Arbetsmarknadens behov av inredningsarkitekter är fortfarande stort på grund av både pensionsavgångar och att det utbildas för få i landet. Konstfack är det enda lärosätet som erbjuder en konstnärlig examen där studenterna efter avslutad kandidat- och masterutbildning får yrkestiteln inredningsarkitekt av branschorganisationen Sveriges Arkitekter.

2019 års rapport "Ge plats på scen! Kulturföretagen vill växa" (del i Tillväxtverkets undersökning Företagens villkor och verklighet 2017), visade att den kulturella och kreativa sektorn växer och skapar sysselsättning över hela Sverige. 2016 fanns 187 000 sysselsatta i cirka 130 000 verksamheter, vilka bidrog till BNP med cirka 3,1 procent. Andelen företag i inom denna sektor utgjorde ca 8 procent av den totala mängden företag i landet.

Gällande lärarnas arbetsmarknad, se föregående avsnitt.

Utbildningsutbud

Konstfacks utbildningar är eftersökta och hade ett fortsatt högt söktryck under 2019. Utbildningsutbudet formas utifrån studenternas efterfrågan och Konstfacks möjligheter att erbjuda utbildning av hög kvalitet. Inga nya prioriteringar eller förändringar i det programbaserade utbildningsutbudet har gjorts under året. Utbildningarna drivs av yrkesverksamma lärare vilket ger en direkt koppling till arbetsmarknaden och dess behov. Konstfacks studenter ges möjligheter och förutsättningar att gå vidare till yrkeslivet som till exempel designers, konstnärer, grafiska formgivare, inredningsarkitekter, pedagoger och konsthantverkare.

Under året erbjöd Konstfack sju kandidatprogram, fyra masterprogram (sju inriktningar), ämnesläroutbildning (två inriktningar, tre ämneskombinationer) och tolv fristående kurser. Alla masterprogram och två fristående kurser på avancerad nivå är forskningsförberedande. De ges på engelska och utlystes för både nationella och internationella sökande. Utbildningarna på grundnivå ges på svenska. Jämfört med tidigare år fördelades en något större andel platser (66 %) under 2019 till konstnärliga program på grundnivå jämfört med avancerad nivå.

Konstfacks utbildningar är i huvudsak campusbaserade då de kräver särskilda lokaler och verkstäder. Masterprogrammet Visuellt kultur och lärande innehåller dock både campusbaserade kurser och kurser på distans. Våra fristående kurser erbjuder en mer flexibel studiegång, vissa med blandade undervisningsformer med obligatoriska träffar på campus och resterande studietid i form av eget arbete på distans.

Fristående kurser bidrar till att stärka och bredda Konstfacks roll i det omgivande samhället och ger ett välbehövt kompetenstillskott till Sveriges kreativa och kulturella näringar. 10 av 12 fristående kurser som gavs under 2019 var på avancerad nivå. Efterfrågan visar att det är fortsatt angeläget att erbjuda dessa för att möta behovet av vidareutbildning bland konstnärliga yrkesutövare (se information om sökande nedan).

Sökande

Konstfacks program hade under 2019 ett fortsatt högt söktryck med i genomsnitt 9,3 sökande per plats. Av 2 048 ansökningar var 1 455 kompletta, vilket omfattar anmälan på www.antagning.se och uppladdade arbetsprover till den digitala arbetsprovportalen på www.konstfack.se. Avgiftsskyldiga ska även ha betalt anmälningsavgift.

Kandidatprogrammets höga söktryck sjönk något jämfört med de två föregående två åren. Antalet kompletta ansökningar per plats var i genomsnitt 9,9. Liksom tidigare år var söktrycket högst till kandidatprogrammet Konst, följt av Grafisk formgivning & Illustration samt Inredningsarkitektur och möbeldesign.

Konstnärliga masterprogram hade under året 5,1 kompletta ansökningar per plats. Konst var det mest sökta programmet även på avancerad nivå. Därefter hade Design – rumslig gestaltning och Visuell kommunikation flest sökande.

Till lärarprogrammen ökade antalet ansökningar betydligt 2019 – från 153 (2018) till 202 (2019). Framförallt verkar trenden med en hög andel kompletta ansökningar hålla i sig. Det sammanfaller med att ett förtydligande infördes gällande krav på arbetsprover på sökandewebben 2018 (andel kompletta ansökningar 2019: 60 procent, 2018: 54 procent och 2017: 38 procent).

Under treårsperioden varierade söktrycket till fristående kurser. 2019 gavs 12 fristående kurser med totalt 765 anmälningar (varav 423 förstahandsanmälningar), det är en viss nedgång jämfört med tidigare och innebär ett söktryck på i genomsnitt 2,2 förstahands-sökande per plats. För fristående kurser sammanställs inte statistik över komplett ansökan då urvalskriterierna skiljer sig och arbetsprover inte alltid utgör grund för urval.

Antagna

2019 antogs 172 sökande till kandidat- och masterprogram¹ och 48 till lärarprogrammen. Vid terminsstart var totalt 220 programstudenter antagna, vilket är i linje med tidigare år (225 studenter år 2018 och 223 studenter år 2017).

Konstfack planerade att anta totalt 227 programstudenter (exklusive avgiftsskyldiga) men utfallet blev 11 färre. Minskningen märks främst på avancerad nivå. Ett kandidatprogram och ett lärarprogram antog varsin extra student (till skillnad från de två föregående åren då något färre studenter än planerat antogs till lärarutbildningarna).

Tabell 8a. Antal sökande till konstnärliga kandidatprogram och lärarprogram, varav komplett ansökan samt antagna läsåren 2019–2017

Utbildningsprogram	2019			2018			2017		
	Sök	Kompl	Antag	Sök	Kompl	Antag	Sök	Kompl	Antag
Grafisk formgivning (fd design) & Illustration	203	160	17	254	203	12	277	230	14
Industridesign	77	59	17	76	55	14	49	31	13
Inredningsarkitektur och möbeldesign	158	117	17	209	149	16	180	128	18
Keramik och glas	79	64	11	79	59	11	79	64	11
Ädellab	26	14	6	38	29	10	36	25	8
Textil	71	47	12	78	56	13	71	49	12
Konst	578	485	16	682	569	15	642	544	15
Delsumma	1 192	946	96	1 416	1 120	91	1 334	1 071	91
Ämneslärare, åk 7–9	70	33	16	49	26	16	86	34	17
Ämneslärare, bild/design (gy)	69	44	17	57	32	16	75	24	16
Ämneslärare, bild/media (gy)	63	44	15	47	24	16	57	25	13
Delsumma	202	121	48	153	82	48	218	83	46
Summa	1 394	1 067	144	1 569	1 202	139	1 552	1 154	137

¹ Masterprogrammet Visuell kultur och lärande är inte inkluderat då det tillhör området utbildningsvetenskap, och leder till en filosofie masterexamen. Utbildningen gavs inte 2019.

Tabell 8b. Antal sökande till konstnärliga masterprogram och inriktning, varav komplett ansökan samt antagna läsåren 2019–2017

Masterprogram	2019			2018			2017		
	Sök	Kompl	Antag	Sök	Kompl	Antag	Sök	Kompl	Antag
Konst	164	108	15	182	113	14	208	124	14
Design – individuell studieplan	118	77	9	113	67	15	158	89	15
Design - rumslig gestaltning	154	80	16	160	77	17	167	76	17
CRAFT! Ädellab	21	13	7	24	16	9	30	24	8
CRAFT! Keramik och glas	32	18	7	33	21	9	36	21	8
CRAFT! Textil	35	17	9	52	28	7	37	19	8
Visuell kommunikation	130	75	13	137	73	15	173	99	16
Summa	654	388	76	701	395	86	809	452	86

Tabell 8c. Antal sökande till masterprogram med inriktning generell examen 2019–2017

Utbildningsprogram	2019		2018		2017	
	Sök.	Antag.	Sök.	Antag.	Sök.	Antag.
Visuell kultur och lärande* (inr. bildpedagogik)	n/a	n/a	18	3	n/a	n/a
Masterprogrammet i visuell kultur och lärande* (inr. NoVA)	n/a	n/a	53	3	n/a	n/a
Summa			71	6		

* Ingen antagning 2019 och 2017.

Till Konstfacks fristående kurser antas totalt 154 studenter 2019. Det är i linje med antalet antagna 2018 (156) men lägre än 2017 (180). Trots ett högt söktryck totalt var det några kurser som inte fyllde sina platser.

Intresset för kurser via Stockholm School of Entrepreneurship (SSES) har varierat under treårsperioden. Likaså antalet kurser som erbjuds.

Tabell 8d. Antal sökande och antagna till SSES-kurser 2019–2017

	2019	2018	2017
Sökande	12	6	28
Registrerade	10	2	10

Helårsstudenter och helårsprestationer

Under 2019 genomfördes grundutbildning motsvarande 674 helårsstudenter (HST) inom grundutbildningsanslaget, 15 färre än utbildningsuppdraget (689 HST) och 641 helårsprestationer (HPR). Både antal helårsstudenter och helårsprestationerna ökade jämfört med de två föregående åren. (Se tabell 9a och 9b).

Årets prestationsgrad (HPR) var i likhet med 2018 mycket hög (95 procent). Sett över treårsperioden var prestationsgraden också mycket hög med i genomsnitt 92 procent.

Läroutbildningen översteg utbildningsuppdraget om 190 HST med 10 fler helårsstudenter än planerat, vilket är positivt. Utfallet för fristående kurser var 46 HST jämfört med planerade 56 HST. Antalet helårsstudenter per program på grundnivå överensstämde i stort med planerat antal. För program på avancerad nivå var antalet HST 12 färre än planerat.

Tabell 9a. Antal helårsstudenter, fördelning på kurser o program 2019 – 2016

Helårsstudenter – program/kurser	2019	2018	2017
Ämneslärare, bild/design, bild/media	132,2	122,4	119,6
Ämneslärare, åk 7 - 9	67,7	62,1	60,3
Lärarprogrammet, äldre (ingen antagning)	0	1,0	0,5
Delsumma lärarutbildning	199,9	185,5	180,4
Kandidatprogram:			
Grafisk formgivning (fd design) & Illustration	42,3	42,4	44
Industridesign	43,2	42,9	45,4
Inredningsarkitektur och möbeldesign	52,9	56	56,7
Keramik och glas	29,9	28,5	28,3
Konst	46,8	46	45,9
Textil	34,7	32,6	33,8
Ädellab	21,2	26,5	24,9
Delsumma kandidatprogram	271,0	274,9	279
Masterprogram:			
CRAFT!	41,3	39,4	36
Konst	28,5	26,5	27,5
Design	55,3	53,2	55,6
Visuell kommunikation	23,6	27,9	27,4
Visuell kultur och lärande	8,5	3,7	7,3
Masterprogrammet – äldre (ingen antagning)	0	0	0
Delsumma masterprogram	157,2	150,7	153,8
Fristående kurser	46,3	54,1	52,1
Summa helårsstudenter grundutbildning inom utbildningsuppdraget	674,4	665,2	665,3

Tabell 9b. Antal helårsprestationer, fördelning på kurser och program 2019 – 2017

Helårsprestationer – program/kurser	2019	2018	2017
Ämneslärare, bild/design, bild/media	127,8	118,6	109,8
Ämneslärare, åk 7 - 9	68,0	59,1	62,1
Lärarprogrammet, äldre (ingen antagning)	0	2,2	0,5
Delsumma lärarutbildning*	195,8	179,9	172,4
Kandidatprogram:			
Grafisk formgivning (fd design) & Illustration	45,1	40,7	28,4
Industridesign	41,1	37,9	33,1
Inredningsarkitektur och möbeldesign	50,1	54,6	49,3
Keramik och glas	27,6	26,6	28,1
Konst	44,3	42,2	41
Textil	39,9	31,6	30,4
Ädellab	21,2	18,2	23,2
Delsumma kandidatprogram*	269,3	251,8	233,5
Masterprogram:			
CRAFT!	41,3	39,3	34,1
Konst	19,1	27,9	21,4
Design	50,5	58,3	50,1
Visuell kommunikation	22,5	26,8	26,8
Visuell kultur och lärande	7,6	1,1	7,2
Masterprogrammet – äldre (ingen antagning)	0,6	0,9	1,7
Delsumma masterprogram*	141,6	154,3	141,3
Fristående kurser	34,3	43,9	23,7
Summa helårsprestationer grundutbildning inom utbildningsuppdraget	640,7	629,9	570,9

*S:a helårsprestationer totalt för program 2019: 606,4

Uppdragsutbildning

Konstfack utbildar motsvarande 7,2 helårsstudenter åt Skolverket inom ramen för Lärar-lyftet (se tabell 9c och avsnitt om lärarutbildning).

Beställd utbildning Konstfack bedrev beställd utbildning under 2019 åt Beckmans designhögskola, dock mindre än 0,1 HST. (2018 och 2017 åt Södertörns högskola)

Tabell 9c. Antal helårsstudenter, avgiftsfinansierad utbildning 2019 – 2017

Helårsstudenter	HST 2019	HST 2018	HST 2017
Avgiftsskyldiga studenter	11,7	10,5	6,3
Uppdragsutbildning Skolverket	7,2	5,4	7,6
Beställd utbildning (Södertörns högskola)	0,0	5,3	10,2
Summa	18,9	21,2	24,1

Avgiftsskyldiga

Under 2019 utbildade Konstfack avgiftsskyldiga studenter motsvarande 11,7 HST, vilket var en mindre ökning jämfört med tidigare år (se tabell 9c). Liksom antalet avgiftsskyldiga registrerade, varierade även antalet avgiftsskyldiga som erbjöds en utbildningsplats under treårsperioden från 18 (2019), 16 (2018) till 24 (2017). Bland 18 avgiftsskyldiga antagna studenter registrerades slutligen fyra höstterminen 2019, vilket är en halvering jämfört med året innan. Två avgiftsskyldiga som erbjöds plats bytte avgiftsstatus mellan ansökan och sista betalningsdag och var därmed ej avgiftsskyldiga vid registrering. De höga studieavgifterna gör det svårt för många avgiftsskyldiga studenter att påbörja utbildningen de antagits till utan stipendier. En avgiftsskyldig student som påbörjat masterstudier 2019 mottog Konstfacks avgiftsstipendium. Inga avgiftsskyldiga studenter antogs genom separat antagning.

Ekonomi- och studieadministrationen kring den studieavgiftsfinansierade verksamheten är omfattande i förhållande till hur många som faller bort innan registrering.

Reell Kompetens

Konstfack har lång erfarenhet av bedömning av reell kompetens; en sökandes förutsättningar att tillgodogöra sig sökt utbildning trots avsaknad av exempelvis grundläggande behörighet till högskolan. Varje sökande till grund- och avancerad nivå bedöms individuellt. Till ämneslärarutbildningarna bifogas arbetsprover för bedömning av särskild behörighet och den sökande betygsätts. Urval till konstnärlig utbildning sker genom bedömning av de sökandes arbetsprover. Bedömningen görs av en bedömargrupp bestående av erfarna ämneskunniga lärare, studenter och externa yrkesverksamma inom området. För att avgöra en sökandes behörighet, görs vid behov en bedömning av den sökandes reella kompetens. En samlad bedömning görs då tillsammans med förvaltningens antagningshandläggare. Hänsyn tas till samtliga relevanta meriter såsom bedömargruppens utlåtande, gymnasimeriter, högskoleförberedande konstnärlig utbildning, yrkesverksamhet och konstnärlig praktik.

Konstfack utgår från Sveriges universitets- och högskoleförbund (SUHF) rekommendationer kring reell kompetens och arbetar kontinuerligt med att förfinar rutiner och praxis för bedömning. Lärarutbildningen använder verktyget Valda i sin handläggning. För att uppnå kvalitativa och likvärdiga bedömningar diskuteras och dokumenteras tidigare bedömningar. Konstfack deltar i en gemensam antagningsomgång för konstnärliga utbildningar med bland annat Göteborgs universitet och Umeå universitet. Ett indirekt samarbete och erfarenhetsutbyte beträffande reell kompetens (p.g.a samordnad anmälan via sökandewebben antagning.se) uppstår då handläggarna ser varandras beslut om reell kompetens för personer som har sökt flera utbildningar och lärosäten i antagningsomgången.

Examina

Konstfack utfärdade totalt 176 examina under 2019. Det är en ökning med 18 procent jämfört 2018 (149 examina). Den stora ökningen av utfärdade kandidatexamina förklaras delvis av den rutin där studenter påminns om att ansöka om examen som infördes i slutet av 2018. 84 kandidatexamina utfärdades 2019 jämfört med 57 under 2018.

Genomströmningen låg på samma nivå under treårsperioden. Andelen studenter som tar ut sin examen inom beräknad tid för programmets längd var under 2019 totalt 43 procent (jämfört med 40 procent år 2018 och 42 procent år 2017).

Bland antagna till Konstfacks kandidatprogram 2016 tog 46 procent ut examen 2019. Högst andel hade Keramik och glas (67 procent).

Bland antagna till Konstfacks masterprogram 2017 tog 48 procent ut examen 2019. Högst andelen hade masterprogrammet CRAFT inriktning textil (75 procent). Bland antagna till ämneslärarprogrammen 2014 tog 33 procent ut sin examen 2019.

Tabell 10. Examensutfall, redovisat per utbildningsprogram 2019–2017

Utbildningsprogram	2019	2018	2017
Konstnärlig kandidatexamen, 180 hp:			
Grafisk formgivning (fd design) & Illustration	15	4	11
Industridesign	16	2	9
Inredningsarkitektur och möbeldesign	16	20	14
Keramik och glas	10	5	9
Ädellab	6	7	5
Textil	11	8	8
Konst	10	11	16
Delsumma grundnivå, konstnärlig	84	57	72
Konstnärlig masterexamen, 120 hp:			
Storytelling	1	3	2
Visuell kommunikation	15	13	7
Industridesign	0	2	0
Individuell studieplan - Design	8	7	7
InSpace	1	0	3
Rumslig gestaltning	6	12	15
Keramik och glas	5	9	2
Ädellab	6	4	4
Textil	7	8	9
Konst i Offentligheten	1	1	2
Konst	16	9	9
Delsumma avancerad nivå, konstnärlig	66	68	60
Läraryt utbildning:			
Ämneslärarexamen 270–300 hp	24	22	31
Äldre Lärarexamen 180–300 hp	0	1	5
Delsumma läraryt utbildning	24	23	36
Visuell kultur och lärande – inr bildpedagogik, filosofie master			
Bildpedagogik, filosofie kandidatexamen 180 hp	1	0	0
Bildpedagogik, filosofie magister	1	1	5
Konstnärlig magisterexamen, 300 hp (före 2007)	0	0	5
Summa examina totalt	176	149	183

Särskilt pedagogiskt stöd

Antal studenter med särskilt pedagogiskt stöd låg under 2019 på samma nivå som föregående år (2018:31, 2019:32), vilket är än en halvering jämfört med 2017. Det beror sannolikt på att Konstfack har ökat tillgängligheten för alla studenter till hjälpmedel som talböcker via Legimus/MTM (Myndigheten för tillgängliga medier). Biblioteket har införskaffat en campuslicens på talsyntesprogrammet TorTalk och erbjuder stöd till alla lärare och studenter i användning av programmet. För många studenter är det ett fullgott stöd.

Under 2019 fördjupade Biblioteket och samordnaren av särskilt pedagogiskt stöd sitt samarbete med gemensamma arbetssätt kring dessa studenter. Målet är att kartlägga olika typer av stöd som Konstfack erbjuder och formulera tydliga instruktioner för studenter, lärare och övrig personal.

Sedan 2017 finns det nationella administrations- och informationssystemet för samordnare av särskilt pedagogiskt stöd – Nais, på Konstfack. Studenterna kan enkelt via systemet ansöka om stöd utifrån sin studiesituation. Exempel på olika stödinsatser har innefattat anteckningshjälp, extra handledningstimmar och utskrifter/kopiering.

Könsfördelning

Målet för jämn könsfördelning (inom intervallet 40/60) nåddes inte under treårsperioden (se tabell 11). Bland registrerade programstudenter var andelen kvinnor 74 procent och andelen män 26 procent år 2019. Bland antagna 2019 var 75 procent kvinnor. Ämneslärarutbildningarna utmärkte sig med 81 procent kvinnor bland antagna 2019.

Andelen kvinnor bland registrerade på konstnärlig programutbildning totalt var 71 procent på grundnivå och 72 procent på avancerad nivå. Snedfördelningen varierade mellan program. Inom Konstfacks konstprogram uppnåddes jämn könsfördelning på både grundnivå och avancerad nivå 2019. Masterprogrammet CRAFT! hade högst andel kvinnor (93 procent). Vid kandidatprogrammet Textil märks en fortsatt trend mot något jämnare könsfördelning med 80 procent kvinnor och 20 procent män under 2019 (jämfört med 85 procent kvinnor år 2017). Bland antagna till samma program pekade siffrorna än mer i rätt riktning (25 procent män).

Andelen kvinnor bland anmälda (sökande) till konstnärlig programutbildning var 76 procent på grundnivå respektive 71 procent på avancerad nivå. Antagningsarbetet tycks däremot inte förstärka snedfördelningen mellan kön, vilket skulle undersökas enligt plan för jämställdhetsintegrering.

Lärarutbildningen har en särskilt hög andel kvinnor bland såväl registrerade studenter (82 procent 2019) som bland sökande (80 procent 2019). Bild/Slöjd-programmet hade högst andel kvinnor bland registrerade (91 procent kvinnor och 9 procent män). Det är därför värt att notera att bland nyantagna till Bild/Slöjd-programmet 2019 var 19 procent män.

Tabell 11. Registrerade programstudenter fördelade efter kön 2019 – 2017, antal och andel procent

Utbildningsprogram	2019				2018				2017			
	Kv		Män		Kv		Män		Kv		Män	
Kandidatprogram:		%		%		%		%		%		%
Grafisk formgivning (fd design) & illustration	41	71	17	29	36	68	17	32	40	67	20	33
Industridesign	37	65	20	35	34	63	20	37	32	55	26	45
Inredningsarkitektur o möbeldesign	59	77	18	23	55	71	22	29	49	67	24	33
Keramik och glas	28	70	12	30	28	72	11	28	29	72	11	28
Konst	36	56	28	44	37	62	23	38	41	66	21	34
Textil	39	80	10	20	37	82	8	18	41	85	7	15
Ädellab	29	83	6	17	31	89	4	11	27	82	6	18
Kandidatprogram totalt	269	71	111	29	258	71	105	29	259	69	115	31
Masterprogram CRAFT!	64	93	5	7	65	90	7	10	52	87	8	13
Masterprogram Design	54	61	35	39	57	61	37	39	59	66	30	34
Masterprogram Konst	26	60	17	40	21	50	21	50	20	49	21	51
Masterprogram Visuell kommunikation	31	70	13	30	34	72	13	28	32	73	12	27
Masterprogram Visuell kultur o lärande	4	80	1	20	5	56	4	44	8	89	1	11
Masterprogram vid Konstfack (äldre)	2	67	1	33	1	33	2	67	2	100	0	0
Masterprogram totalt	181	72	72	28	183	69	84	31	173	71	72	29
Ämneslärare åk 7–9 Bild o Slöjd	73	91	7	9	70	91	7	9	69	92	6	8
Ämneslärare inr. Bild o Design	69	79	18	21	64	78	18	22	64	78	18	22
Ämneslärare inr. Bild o Media	61	77	18	23	58	79	15	21	63	84	12	16
Lärarprogram (äldre)	0	0%	0	0	2	100	0	0	1	33	2	67
Lärarprogram totalt	203	82	43	18	194	83	40	17	197	84	38	16
SUMMA	653	74	226	26	635	73	229	27	629	74	225	26

4. Forskning, konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå

4.1 Forskningsmiljö

Konstfack antog 2019 en utbildnings- och forskningsstrategi för perioden 2019–2023. Fokus i strategin är att stärka Konstfacks forskningsmiljö, sambandet mellan utbildning och forskning samt utbildnings- och forskningssamverkan och att utveckla delandet av kunskap och resultat.

För att ge stadga åt Konstfacks nuvarande forskning och medge större, riktade satsningar har forskningen organiserats i tematiska inriktningar som relaterar till skolans huvudområden. Inriktningarna är institutionsövergripande och har formulerats utifrån den kompetens och de intressen som finns bland forskarna. De bildar en ram för forskningsprojekt på både konstnärlig och vetenskaplig grund: *Design driven kunskapsproduktion*, *Materiella kulturer*, *Narrativa processer* samt *Visuella kulturer och lärande*.

Forskningsledningsorganisation 2019	Sedan 2018 har Konstfack en vice-rektor med särskilt ansvar för forskning och en studierektor för forskarutbildningen. Därutöver har Konstfack sju forskningsledare som var och en representerar ett av Konstfacks undervisningsämnen. Forskningsledarna har en tjänstgöringsgrad om 20 procent och är utsedda av utbildnings- och forskningsnämnden (UFN) för perioden 2018–2021. Tillsammans med vicerektor och studierektorn för forskarutbildningen bildar forskningsledarna Forsknings- och forskarutbildningsutskottet, ett utskott till Utbildnings- och forskningsnämnden.
Särskilda forsknings-satsningar	Efter en intern utlysning beviljade UFN 2018 nio lärare forskningstid i tjänst om 20 procent under 12 månader. Projekten avslutades i augusti 2019 och flera har lett till publiceringar och ett till en ansökan hos Vetenskapsrådet. 2019 utlystes åter extra forskningstid i tjänst. Intresset var stort och 26 lärare sökte, varav 10 beviljades för 20 procent läsåret 2019–2020.
Publikationskommitté	Konstfacks publikationskommitté har ett övergripande ansvar för Konstfacks utgivning av publikationer av konstnärliga och vetenskapliga resultat och för att stödja publicering av hög kvalitet. Under 2019 har kommittén inrättat fyra serier: <i>Konstfack Research Collection</i> , <i>Konstfack Education Collection</i> , <i>Konstfack Dissertation Collection</i> och <i>Konstfack Artists' Book Collection</i> . Kommittén har även beslutat att ge tryckbidrag för publikationerna <i>Crating the World</i> (Athénée Press, 2019) av Jacqueline Hoàng Nguyễn och <i>Red Love: A Reader on Alexandra Kollontai</i> (Sternberg Press, 2019).
Forskningsinformation	Konstfack ska dels informera om forskningsverksamheten, dels verka för att forskningsresultaten kommer till nytta. Som ett led i detta har forskare och doktorander under året presenterat sitt arbete vid vetenskapliga konferenser, i utställningar, workshops och panelsamtal i Sverige och utomlands.
Konferenser	Forskare och doktorander har presenterat arbeten vid bland annat följande konferenser: - Multispecies Storytelling in Intermedial Practices. Linnéuniversitetet, Växjö, 23-25 januari. - Creative Exchange. MAO Museum of Architecture and Design, Ljubljana, Slovenien, 13 - 15 februari. - Nordic Education Research Association NERA 2019. Uppsala, Sverige, 6-8 mars. - Techniques of Memory Landscape, Iconoclasm, Medium and Power Spring 2019 Symposium. David Brower Center, Berkely, CA, 17-18 april. - 9th International Conference "The Future of Education". Florence, Italien, 27–28 juni. - C-IIC 2019: Counter image International conference. Lisbon, Portugal, 6-8 maj.

- 6th Conference of the European Association for Critical Animal Studies (EACAS), Barcelona, Spanien, 22-24 maj.
- The 16th Sound & Music Computing Conference: SMC 2019. Malaga, Spanien, 28-31 maj.
- WHO CARES? 8th biannual Nordic Design Research Society (Nordes) conference, Aalto-universitetet, Finland 2-4 juni.
- Hundra år av svensk konsthistoria – och sen? Humanistiska teatern, Campus Engelska parken, Uppsala, 13-14 juni.
- The third Biennial PARSE Research Conference. Konstnärliga fakulteten, Göteborgs universitet, 13-15 november.

Föreläsningar, panelsamtal

Konstfacks forskare har hållit offentliga föreläsningar och deltagit i panelsamtal på exempelvis Hallwylska museet, Moderna museet och Kulturhuset stadsteatern i Stockholm, Svenska institutet för standarder (SIS), Kirkwall Library and Archive på Orkney, Storbritannien och Museu de Historia Natural e Ciencia i Lissabon, Portugal.

Seminarier

Seminarieerien *Higher seminars in Rethinking research practices in Art, Technology and Design* har under 2019 haft totalt nio seminarier, varav sex med externa föreläsare och tre som varit etappseminarier för doktorander på KTD-programmet. Seminarierna ingår som en del av doktorandundervisningen men är även öppna för övrig personal och allmänheten.

Publikationer

Konstfacks forskare registrerar kontinuerligt sina publikationer och forskningsrelaterad konstnärlig output i publikationsdatabasen DiVA. Registrerade publikationer de senaste fyra åren framgår av tabellen nedan.

Tabell 12. Forskningspublikationer

Publikationstyp	2019	2018	2017	2016
Artikel i tidskrift	(2)	8 (0)	9 (4)	8 (4)
Artikel recension	1 (1)	3 (0)	6 (0)	4 (0)
Bok	5 (1)	7 (0)	3 (0)	0 (0)
Doktorsavhandling, monografi	2 (0)	0 (0)	0 (0)	1 (0)
Kapitel i bok, del av antologi	18 (5)	7 (2)	6 (2)	6 (1)
Publicerade konferensbidrag	4 (3)	3 (2)	3 (2)	3 (3)
Rapport	1 (0)	1 (0)	0 (0)	1 (0)
Samlingsverk (redaktörskap)	1 (1)	1 (0)	2 (0)	2 (0)
Summa	32 (13)	30 (4)	29 (8)	25 (8)

Konstfackaffilierade publikationer registrerade i DiVA med publiceringsår 2016–2019, enligt uttag 20200107. Inom parentes anges hur många av dessa som är refereegranskade.

Redaktionsuppdrag

Konstfacks forskare var representerade i redaktionerna för följande tidskrifter: Konsthistorisk tidskrift, VIS (Nordic Journal for Artistic Research), Designs for Learning, Pedagogisk forskning i Sverige och FormAkademisk.

4.2 Forskarutbildning

Konstfack saknar examenstillstånd för forskarexamen, varför doktorander anställda vid Konstfack formellt bedriver sin forskarutbildning vid ett annat lärosäte. 2019 har ett projekt startats med syfte med att färdigställa en ansökan om examenstillstånd för konstnärlig forskarexamen 2020.

Sedan 2015 driver Konstfack doktorsprogrammet Konst, teknik och design (KTD) tillsammans med Kungliga tekniska högskolan. KTD-programmet har skapats med ut-

gångspunkt i samhällsutmaningar som klimatpåverkan, urbanisering och den krympande tillgången på icke-förnybara resurser, utmaningar som kräver nya praktiska angreppssätt och ett holistiskt, processinriktat tänkande.

12 doktorander är 2019 inskrivna i KTD-programmet, varav nio är anställda av Konstfack. 2019 lyste Konstfack ut nya platser inom KTD-programmet och fyra nya doktorander är planerade för antagning under 2020. Detta innebär att Konstfack nu har uppnått den kritiska massa som vi behöver för att bygga upp en egen forskarutbildning

Utöver doktoranderna inom KTD-programmet har Konstfack 2019 haft en doktorand inskriven vid Göteborgs universitet och en vid Nord universitet i Bodö i Norge. Båda dessa doktorander disputerade under året.

År 2018 beviljades Institutionen för bild- och slöjdpedagogik, i ett samarbete med Göteborgs universitet och Institutionen för de humanistiska och samhällsvetenskapliga ämnenas didaktik och Institutionen för data- och systemvetenskap vid Stockholms universitet, medel från Vetenskapsrådet för att inrätta en nationell forskarskola i bild- och slöjdpedagogik. Vid en första antagningsomgång HT 2019 antogs två sökande till forskarskolan. En professor på Konstfack är biträdande handledare för en av dessa doktorander, som i övrigt har sin institutionella hemvist vid Göteborgs universitet.

4.3 Externfinansierad forskning

Under 2019 har ett externfinansierat forskningsprojekt varit placerat på Konstfack:

Projektet *Smart ljus* tar fram energieffektiva belysningsstrategier för gångvägar i natur- och parkmiljö. Projektet ger förslag och rekommendationer för hur energieffektiv belysning kan utformas så att den även skapar en bättre miljö när det gäller trygghet, visuell orientering och estetisk upplevelse. Projektet är en samverkan mellan Konstfack, Stockholms universitet och Botkyrka kommun. Projektet är finansierat av Energi-myndigheten.

Förutom ovanstående projekt, har nedanstående fyra externfinansierade projekt bedrivits med anknytning till Konstfack.

Plats och rum för vård i livets slut. Syftet med projektet är att förstå och förbättra vad som stödjer välbefinnande i miljöer där vård i livet slut sker. Projektet genomförs tillsammans med ett äldreboende i Stockholm och utforskande sker tillsammans med boende, närstående och personal. Konstfack bidrar med designforskning i projektet tillsammans med forskare från Karolinska institutet, Stockholms universitet och Stockholms konstnärliga högskola. Projektet ingår i forskningsprogrammet "DöBra" som bedrivs vid Karolinska institutet.

Interiors Matter: A Live interior. Projektet studerar interiörens temporalitet och hur interiörer förändras över tid. Genom en praktikbaserad gestaltungsprocess undersöks interiören ur flera tidsperspektiv, från den tillfälliga placeringen av objekt till interiörers och möblers hela livscykel. I projektet studeras dessa perspektiv genom skapande-processer som kombinerar hantverk med digital teknologi. Forskningsprojektet är ett samarbete mellan Kungliga tekniska högskolan, som är medelförvaltare, och Konstfack. Projektet finansieras av Vetenskapsrådet.

Ett varumärke för alla: KF:s grafiska form, reklam och design undersöker KF:s företagsprofil under sent 1960-tal och 1970-tal. Under 1980-talet förlorade sparsamhet och återhållsamhet som ideal mark i Sverige och projektet ska belysa hur dessa traditionella ideal gradvis övergavs. Studien analyserar hur KF från slutet av 1960- till slutet av 1970-talet försökte upprätthålla det gamla sparsamhetsidealet och genom kampanjer med fokus

på basvaror försökte återvända till sin klassiska ideologi. Estetiken var central och forskningsprojektet ska undersöka hur kampanjerna formulerades och visualiserades. Projektet är finansierat av Ridderstads stiftelse via stipendium som utbetalats direkt till projektansvarig.

En svensk boktryckstyp 1897–1930 undersöker relationer mellan typografi, nationalism och historieskrivning. I studien analyseras en dominerande föreställning om svenskhet i formgivningen av typsnitt i Sverige under 1900-talets början. Efter Stockholmsutställningen 1897 växte en diskussion fram inom den grafiska yrkeskåren om behovet av en mer "nationellt" präglad typografi. Många menade att produktionen av böcker och trycksaker inom landet var för osjälvständig och saknade identitet. En frigörelse från utlandsimport – av såväl materiel som estetiska influenser – ansågs därför centralt för att stärka positionen gentemot internationell konkurrens och förebygga inhemsk prisdumpning. Projektet är finansierat av Ridderstads stiftelse via stipendium som utbetalats direkt till projektansvarig.

Holdingbolag

Konstfack har inget holdingbolag eller innovationskontor.

4.4 Forskningsanknytning av utbildning

Relationen mellan forskningen och utbildningen på grund- och avancerad nivå på Konstfack är ömsesidig och mångfacetterad. Forskningens inflytande i utbildningen möjliggör att teorier och metoder kan tas i bruk i undersökande processer. Forskning kan också öppna nya frågeställningar och undersökningar inom utbildningen.

En annan aspekt av relationen mellan utbildning, ämnesutveckling och forskning har en utbildningspolitisk dimension, nämligen att säkerställa att alla som utbildas på konstnärlig grund också har möjlighet till ämnesutveckling på avancerad nivå och forskarnivå.

En viktig årlig aktivitet för forskningsanknytningen är Konstfacks forskningsvecka, ett evenemang som kombinerar presentationer, föreläsningar, diskussioner och workshops. Forskningsveckan vänder sig främst till studenter på våra mastersprogram, men också till doktorander, forskare, lärare och en intresserad allmänhet. Under forskningsveckan 2019 presenterades forskningsprojekt och konstnärliga forskares arbetsmetoder av forskare och doktorander. Dessutom erbjöds workshopliknande noder, där deltagarna fördjupade sig i olika teman.

För att stärka relationen mellan utbildning på grund- och avancerad nivå och forskning har UFN också anslagit särskilda medel till ämnesråden för punktinsatser för forskningsanknytning av utbildningen inom respektive ämne/område.

Forskning med anknytning till lärarutbildning

Institutionen för bild- och slöjdpedagogik samarbetar med Stockholms universitet genom forskarmedverkan i Stockholm Teaching and Learning Studies (STLS), en plattform för undervisningsutvecklande ämnesdidaktisk forskning.

En forskare vid IBIS sitter i redaktionsrådet för tidskriften *Designs for Learning* och tidskriften *Pedagogisk forskning i Sverige*. Samma forskare representerar Konstfack i det nationella nätverket *Multimodala forskningsseminariet*.

Inom slöjdforskningen representeras IBIS av en lektor som ingår i forskningsnätverket NordFo (Nordiskt forum för forsknings och utvecklingsarbete inom utbildning i slöjd) och som även sitter i redaktionsrådet för tidskriften *FORMakademisk*.

5. Ekonomisk resultatredovisning

Redovisningsmodell

Konstfack tillämpar Sveriges universitets- och högskoleförbunds (SUHF) modell för full kostnadstäckning. Modellen ska leda till en mer rättvisande redovisning och kalkylering och medverka till bättre uppföljning av full kostnadstäckning inom högskolans olika verksamheter. Högskolegemensamma kostnader och kostnader för stödverksamhet till utbildning och konstnärlig forskning fördelas till kärnverksamheten med lönekostnader som bas, inklusive motsvarande fakturerade tjänster.

Införandet av redovisningsmodellen har inneburit att andelen högskolegemensamma kostnader som belastar anslaget för konstnärlig forskning har ökat. Ökad belastning i form av högre indirekta kostnader innebär åtagande om samfinansiering vid tecknande av nya forskningsprojekt. Detta sammantaget återspeglas i resultatet för konstnärlig forskning.

Resultatindikatorer och ärendeslag

Enligt Förordningen om årsredovisning och budgetunderlag, 3 kap 1 §, ska myndigheter från 2019 redovisa antal och styckkostnad för handläggning av ärendeslag som omfattar ett stort antal ärenden. Ett sådant ärendeslag är kostnad per HST och HPR. Konstfack bedömer att lärosätet inte har andra ärendeslag med stort antal ärenden som kan betraktas som verksamhetens prestationer eller vars antal och styckkostnad för handläggning är väsentliga för regeringens bedömning av myndighetens resultat och genomförande av verksamheten.

Utöver nedanstående använder Konstfack uppgifter om söktryck, genomströmning samt de uppgifter som finns i årsredovisningens väsentliga uppgifter som resultatindikatorer, exempelvis:

- sökande och antagna per utbildningsprogram
- helårsstudenter och helårsprestationer per programansvarig institution
- examensutfall på grundnivå och avancerad nivå
- studentutbyten.

Kostnad per helårsstudent/prestation

Nedan redovisas kostnaden per helårsstudent (HST) respektive helårsprestation (HPR). Kostnaden är beräknad som totala kostnader för utbildning på grundnivå och avancerad nivå enligt uppdrag i regleringsbrev, delat med Konstfacks antal helårsstudenter och helårsprestationer.

Belopp i tkr	2019	2018	2017
Summa kostnader	176 925	173 204	170 594
Antal HST	674	665	665
Kostnad per HST	262	260	257
Belopp i tkr	2019	2018	2017
Summa kostnader	176 925	173 204	170 594
Antal HPR	641	630	571
Kostnad per HPR	276	275	299

Nedan redovisas kostnaden för en helårsstudent per utbildningsprogram, exklusive avgiftsskyldiga studenter. Kostnaden är beräknad som totala direkta och fördelade kostnader för lokaler, högskolegemensamt, stödverksamhet och vissa övriga gemensamma kostnader delat med helårsstudenter per utbildningsprogram. Kostnaden per helårsstudent kan variera mellan åren eftersom vissa utbildningsprogram har få studenter och förändringar mellan åren påverkar genomsnittskostnaden.

Kostnad per helårs-
student och utbild-
ningsprogram

Belopp i tkr	2019	2018	2017
Kandidatprogram			
Grafisk formgivning & illustration	237	225	209
Industridesign	264	269	235
Inredningsarkitektur & möbeldesign	257	226	209
Textil	291	304	285
Keramik & glas	301	284	294
Ädellab	335	278	281
Konst	316	319	315
Totalt kandidatprogrammen	281	268	255
Masterprogram	282	268	264
Lärarytbildningen, inriktning gymnasiet	189	200	207
Lärarytbildningen, inriktning åk 7–9	196	200	215

Förutom ovanstående redovisning återfinns i årsredovisningen uppgifter över volymer för bland annat följande:

- Nyrekryterade lärare och prefekter efter kön och anställning
- Samtlig personal fördelad efter kön och anställning

Kostnader redovisas uppdelat på områdena utbildning på grundnivå, avancerad nivå, konstnärligt utvecklingsarbete och konstnärlig forskning. I sammanställningen över väsentliga uppgifter, se avsnitt 7, redovisas både volymer och kostnader över en femårs-period.

Konstnärlig
forskning

Konstfacks styrelse beslutade den 10 oktober 2017 om att inte ge en sammanhållen åiterrapportering av vetenskapliga refereegranskade publikationer i årsredovisningen för 2017 och framåt. Konstfack har en policy för forskningspublicering, men alla publikationer – eller kostnaden för framställandet av dessa – kan dock inte redovisas på ett rättvisande sätt. Högskolestyrelsen har därför beslutat att Konstfack inte ska redovisa uppgifter om prestationer och kostnader för framställandet av refereegranskade vetenskapliga publikationer delat på antalet publicerade publikationer.

Konstfack har sedan december 2008 anställt doktorander i samarbete med andra lärosäten. Vid utgången av 2019 hade högskolan nio anställda doktorander. Nedan redovisas kostnader per doktorand, beräknat som årsarbetskrafter. Kostnaderna avser direkta kostnader, fördelade högskolegemensamma kostnader och kostnader för stödverksamhet.

Kostnad per
doktorand
(årsarbetskrafter)

Belopp i tkr	2019	2018	2017
Summa kostnader	7 432	3 582	3 668
Antal årsarbetskrafter, doktorand	7,9	4,4	4,3
Kostnad per årsarbetskraft	941	814	853

Samverkan

Konstfack redovisar i enlighet med beslut i högskolestyrelsen något eller några aktiviteter med relevans för samverkan.

Nedan redovisas kostnad för vårutställning i relation till antal besökare.

Belopp i kr	2019	2018	2017
Summa kostnader	1 457 206	1 471 600	1 315 611
Antal besökare, ca*	13 319	11 600	14 000
Kostnad per besökare (kr)	109	127	94

*Totalt antal besök via huvudentrén. Antal besök under utställningsperioden minskas med genomsnittligt antal besök per dag,

Samfinansiering bidragsfinansierad verksamhet

Den redovisningsmodell som Konstfack tillämpar innebär att samfinansiering kan redovisas för externfinansierade projekt. Möjligheterna till detta är dock små inom forskningen där anslaget är litet och belastat av samfinansiering och fördelning av högskolegemensamma kostnader som redovisningsmodellen har synliggjort.

På ett litet lärosäte som Konstfack blir de indirekta kostnaderna procentuellt betydligt högre än vid ett större lärosäte med en större lönemassa att fördela dem på. Nedan redovisas kostnader för samfinansiering för forskningen.

Belopp i tkr	2019	2018	2017
Forskning	520	310	441

Intäkter totalt

2019 uppgick Konstfacks totala intäkter, inklusive finansiella intäkter, till ca 198,6 mkr. Det är en minskning med ca 0,3 mkr jämfört med räkenskapsåret 2018.

Intäkterna av anslag har ökat med 1,1 mkr jämfört med 2018. Det förklaras främst av ökade intäkter från grundutbildningsanslaget med 0,8 mkr, men även av att intäkterna från forskningsanslaget har ökat med 0,3 mkr. Ökningen av intäkterna på grundutbildningsanslaget består dels av ett utökat takbelopp med 2,6 mkr och dels av att anslagssparande inte kunnat utnyttjats lika mycket som 2018 då det tidigare anslags-sparandet nu utnyttjats fullt ut.

Intäkter av avgifter och andra ersättningar har minskat med ca 0,4 mkr. Främsta förklaringen är att de tidigare beställda utbildningarna för Södertörns högskola nu avslutats.

Intäkter av bidrag har minskat med 1,0 mkr jämfört med 2018. Detta förklaras huvudsakligen av minskade intäkterna från externfinansierad verksamhet inom grundutbildningen.

Finansiella intäkterna 2019 består, liksom 2018, p.g.a. negativ ränta, av ränteintäkter från lån i Riksgäldskontoret för lån till anläggningstillgångar.

Nedan redovisas hur verksamheten har finansierats.

Belopp i tkr	2019	2018	2017
Anslag för grundutbildning	168 406	167 574	160 046
Anslag för konstnärlig forskning	19 937	19 689	9 513
Avgifter och andra ersättningar	7 170	7 588	7 140
Bidrag från statliga myndigheter och bolag	2 489	2 909	2 921
Bidrag från privata företag och organisationer	533	1 083	2 119
Finansiella intäkter	52	94	88
Totalt	198 587	198 937	181 827

Avgiftsbelagd verksamhet

Nedan särredovisas den avgiftsbelagda verksamheten.

	Över-/underskott t.o.m. 2017	Över-/underskott 2018	Intäkter 2019	Kostnader 2019	Över-/underskott 2019	Ack. över- /underskott t utgående 2019
Verksamhet						
Utbildning på grundnivå eller avancerad nivå						
Beställd utbildning	411	10	27	27	0	421
Uppdragsutbildning	-23	0	773	773	0	-23
Utbildning av studieavgiftsskyldiga studenter	-213	0	2 694	2 710	-16	-229
Summa	175	10	3 494	3 510	-16	169
Verksamhet där krav på full kostnadstäckning inte gäller						
Upplåtande av bostadslägenhet, utbytesprogram	-3 167	-181	947	1 214	-267	-3 615

Konstfack hyr 20 bostadslägenheter från Vasakronan för andrahandsuthyrning till studenter inom utbytesprogram. Underskott uppstår för kostnader för hyresadministration och för att lägenheterna vissa perioder står tomma. Detta täcks av anslagsmedel då uthyrning av studentbostäder inte omfattas av kravet på full kostnadstäckning.

Kostnader	Under räkenskapsåret 2019 uppgick Konstfacks totala kostnader, inklusive finansiella kostnader, till 202,8 mkr, vilket är 12,7 mkr högre än räkenskapsåret 2018. Kostnader för personal har ökat med 8,6 mkr jämfört med 2018. Kostnadsökningen förklaras av ökat antal årsarbetskrafter på 4,6 mkr, lönerevisionen med 2,5 mkr och ökning av övriga personalkostnader på 1,5 mkr. Kostnader för lokaler har ökat med ca 1,2 mkr jämfört med 2018, vilket främst förklaras av indexuppräknings enligt hyreskontrakt. Övriga driftkostnader ökar med 2,5 mkr, vilket huvudsakligen förklaras av ökade kostnader för konsulttjänster med 1,2 mkr och ökade kostnader för materialinköp på 0,7 mkr. Finansiella kostnader har minskat något jämfört med 2018, men består liksom 2018, p.g.a. negativ ränta, av räntekostnader för inestående medel på räntekontot i Riksgäldskontoret. Kostnaderna för avskrivningar har ökat med 0,4 mkr. Det är en effekt av större investeringar under de senaste åren, bland annat avseende förbättringsutgifter på annans fastighet.
Oförbrukade bidrag	De oförbrukade bidragen har minskat med 1,0 mkr, vilket beror på att 2 större forskningsprojekt har förbrukat sina oförbrukade bidrag under 2019. Dessa projekt har finansierats av Vetenskapsrådet och Energimyndigheten.
Kapitalförändring	Årets kapitalförändring, -4,2 mkr, är ett planerat utnyttjande av det stora överskottet på 8,8 mkr från 2018. Kapitalförändringen för utbildning på grundnivå och avancerad nivå är -2,0 mkr och för forskningen är den -2,3 mkr. Grundutbildningens och forskningens resultat är ett resultat av ett planerat utnyttjande av myndighetskapitalet, där bland annat forskningen inte kunde utnyttja det ökade forskningsanslaget fullt 2018.

Ekonomisk redovisning för utbildning på grundnivå och avancerad nivå

Nedan redogörs för verksamhetens intäkter och kostnader för utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Utbildning på grundnivå och avancerad nivå totalt	Belopp i tkr	2019	2018	2017
Verksamhetens intäkter				
Intäkter av anslag		168 406	167 574	160 046
Intäkter av avgifter och andra ersättningar		6 898	7 578	7 075
Intäkter av bidrag		393	2 163	2 421
Finansiella intäkter		52	94	88
Summa intäkter		175 749	177 409	169 630
Verksamhetens kostnader				
Kostnader för personal		-99 300	-97 252	-96 260
Kostnader för lokaler		-44 830	-44 160	-42 694
Övriga driftkostnader		-27 515	-27 017	-27 999
Finansiella kostnader		-93	-182	-181
Avskrivningar		-5 987	-5 637	-5 100
Summa kostnader		-177 725	-174 248	-172 234
Verksamhetsutfall		-1 976	3 161	-2 604
Transfereringar				
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag		742	870	605
Lämnade bidrag		-742	-870	-605
Saldo transfereringar		0	0	0
Årets kapitalförändring		-1 976	3 161	-2 604

Utbildning på grund- nivå och avancerad nivå enligt uppdrag i regleringsbrev	Belopp i tkr	2019	2018	2017
Verksamhetens intäkter				
Intäkter av anslag		168 406	167 574	160 046
Intäkter av avgifter och andra ersättningar		6 098	6 524	5 462
Intäkter av bidrag		393	2 163	2 421
Finansiella intäkter		52	94	88
Summa intäkter		174 949	176 355	168 017
Verksamhetens kostnader				
Kostnader för personal		-98 758	-96 673	-95 348
Kostnader för lokaler		-44 675	-44 024	-42 450
Övriga driftkostnader		-27 421	-26 705	-27 531
Finansiella kostnader		-93	-182	-181
Avskrivningar		-5 978	-5 620	-5 084
Summa kostnader		-176 925	-173 204	-170 594
Verksamhetsutfall		-1 976	3 151	-2 577
Transfereringar				
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag		742	870	605
Lämnade bidrag		-742	-870	-605
Saldo transfereringar		0	0	0
Årets kapitalförändring		-1 976	3 151	-2 577

Uppdrags- verksamhet	Belopp i tkr	Beställd utbildning 1)			Uppdragsutbildning	
		2019	2018	2017	2019	2018
Verksamhetens intäkter						
Intäkter av anslag		0	0	0	0	0
Intäkter av avgifter och andra ersättningar		27	480	830	773	574
Intäkter av bidrag		0	0	0	0	0
Finansiella intäkter		0	0	0	0	0
Summa intäkter		27	480	830	773	574
Verksamhetens kostnader						
Kostnader för personal		-19	-163	-306	-523	-416
Kostnader för lokaler		-5	-52	-106	-150	-84
Övriga driftkostnader		-3	-246	-433	-91	-66
Finansiella kostnader		0	0	0	0	0
Avskrivningar		-0	-9	-12	-9	-8
Summa kostnader		-27	-470	-857	-773	-574
Årets kapitalförändring		0	10	-27	0	0

1) Avser 2019 års utbildning, enligt avtal, åt Beckmans Designhögskola.

Uppdragsutbildning Under 2019 har Konstfack fortsatt anordnat poänggivande uppdragsutbildning åt Skolverket inom ramen för det s.k. Lärarlyftet. Utbildningen är en fortsättning på den utbildning som påbörjades redan under hösten 2008. Utbildningen under 2019 har motsvarat 7,2 helårsstudenter, 1,8 fler än 2018.

Ekonomisk redovisning för konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå Nedan redogörs för resultatutvecklingen för konstnärlig forskning. Anslaget för konstnärlig forskning ökar 2019 med 0,2 mkr.

Externa intäkter för forskningsprojekt har ökat med ca 1,1 mkr jämfört med 2018. Under 2019 har sju projekt tillsammans haft ca 2,6 mkr i intäkter, vilket förklarar de totala intäkterna för bidragsfinansierad forskning. Då två av de sju projekten enbart har haft kostnader i samband med slutredovisningen är det fem projekt som pågått under 2019.

De fem projekten var *Smart ljus* som stöds av Energimyndigheten, *Ett varumärke för alla* och *En svensk boktryckstyp 1897–1930* som stöds av Ridderstads stiftelse, *Plats och rum för vård i livets slut* som stöds av Formas samt *Interior Matter* som stöds av Vetenskapsrådet.

Forskningen redovisar en kapitalförändring 2019 på ca -2,3 mkr. Konstnärlig forskning har 2019-12-31 ett ackumulerat överskott på ca 1,6 mkr.

Konstfack bedriver ingen uppdragsforskning.

Belopp i tkr	2019	2018	2017
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	19 937	19 689	9 513
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	273	10	65
Intäkter av bidrag	2 628	1 829	2 619
Finansiella intäkter	0	0	0
Summa	22 838	21 528	12 197
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	-18 434	-11 903	-9 274
Kostnader för lokaler	-1 415	-877	-944
Övriga driftkostnader	-4 982	-2 926	-2 345
Finansiella kostnader	0	0	-11
Avskrivningar	-274	-207	-160
Summa	-25 105	-15 903	-12 734
Verksamhetsutfall	-2 267	5 615	-537
Transfereringar			
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag	541	409	409
Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag	0	0	0
Lämnade bidrag	-541	-409	-409
Saldo transfereringar	0	0	0
Årets kapitalförändring	-2 267	5 615	-537

Myndighetskapitalets utveckling Nedan redovisas sammansättningen av myndighetskapitalet samt förändringar under de senaste tre räkenskapsåren.

Belopp i tkr	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå	Konstnärlig forskning	Summa myndighetskapital
Ingående myndighetskapital 2017-01-01	20 828	-1 213	19 615
Kapitalförändring 2017	-2 604	-537	-3 141
Utgående balans 2017-12-31	18 224	-1 750	16 474
Kapitalförändring 2018	3 161	5 615	8 776
Utgående balans 2018-12-31	21 385	3 865	25 250
Kapitalförändring 2019	-1 976	-2 267	-4 243
Utgående balans 2019-12-31	19 409	1 598	21 007

Stiftelseförvaltning Konstfack förvaltar, genom anknuten förvaltning, tio stiftelser, vars avkastning ska delas ut som stipendier till Konstfacks studenter och även i mindre omfattning till lärare. Stiftelserna är egna juridiska personer. På uppdrag av Konstfack sköter Kammarkollegiet den ekonomiska förvaltningen av stiftelserna. Tillgångarna är till övervägande delen placerade i Kammarkollegiets aktie- och räntekonsortium. Konstfack administrerar övrig hantering, som beslut om och utdelning av stipendier.

I tabellen nedan redogörs för stiftelsernas totala bokförda värde, marknadsvärde och avkastning för de senaste tre åren

Belopp i tkr	2019	2018	2017
Bokfört värde	25 161	25 202	24 373
Marknadsvärde	80 102	66 261	71 111
Avkastning	2 583	2 765	2 489

EKONOMISK REDOVISNING

6.1 Resultaträkning

Belopp i tkr	Noter	19-01-01- 19-12-31	18-01-01- 18-12-31
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	1	188 343	187 263
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2	7 171	7 588
Intäkter av bidrag	3	3 021	3 992
Finansiella intäkter	4	52	94
Summa		198 587	198 937
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	5	-117 734	-109 155
Kostnader för lokaler	6	-46 245	-45 037
Övriga driftkostnader	7	-32 497	-29 944
Finansiella kostnader	4	-93	-182
Avskrivningar	8	-6 261	-5 844
Summa		-202 830	-190 161
Verksamhetsutfall		-4 243	8 776
Transfereringar			
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag		1 283	1 279
Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag		0	0
Lämnade bidrag		-1 283	-1 279
Saldo transfereringar		0	0
Årets kapitalförändring	9	-4 243	8 776

6.2 Balansräkning

Belopp i tkr			
Tillgångar	Noter	2019-12-31	2018-12-31
Immateriella anläggningstillgångar			
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar		52	89
Summa immateriella anläggningstillgångar	8	52	89
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet		10 624	8 126
Maskiner, inventarier, installationer m.m.		13 314	12 976
Pågående nyanläggningar		1 987	0
Summa materiella anläggningstillgångar	8	25 925	21 101
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		530	460
Fordringar hos andra myndigheter		4 260	3 565
Övriga kortfristiga fordringar		4	71
Summa kortfristiga fordringar		4 794	4 097
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader		14 001	12 399
Upplupna bidragsintäkter		427	379
Summa periodavgränsningsposter	10	14 428	12 778
Avräkning med statsverket	11	0	-1 921
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	12	26 474	33 045
Kassa		0	0
Summa kassa och bank		26 474	33 045
Summa tillgångar		71 673	69 189

Belopp i tkr			
Kapital och skulder	Noter	2019-12-31	2018-12-31
Myndighetskapital			
Balanserad kapitalförändring		25 250	16 474
Kapitalförändring enligt resultaträkningen	9	-4 243	8 776
Summa myndighetskapital	13	21 008	25 250
Avsättningar			
Avsättning för pensioner och liknande förpliktelser		121	177
Övriga avsättningar		1 719	1 487
Summa avsättningar	14	1 840	1 664
Lån i Riksgäldskontoret	15	22 953	19 887
Kortfristiga skulder till andra myndigheter		3 383	3 233
Leverantörsskulder	16	7 602	4 869
Övriga kortfristiga skulder	17	3 429	2 835
Summa skulder m.m.		37 367	30 824
Periodavgränsningsposter			
Upplupna kostnader		5 685	5 468
Oförbrukade bidrag		2 749	3 701
Övriga förutbetalda intäkter		3 024	2 282
Summa periodavgränsningsposter	18	11 458	11 451
Summa kapital och skulder		71 673	69 189

6.3 Anslagsredovisning

Anslag	Benämning	Ingående överförings- belopp	Årets tilldelning enligt regle- ringsbrev	Totalt disponibel t belopp	Utgifter	Utgående överförings- belopp
	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå (ramanslag)					
16 2:53 001	Takbelopp (ram)	1 921	165 130	167 051	-167 051	0
	Konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå (ramanslag)					
16 2:54 001	Basresurs (ram)	0	19 937	19 937	-19 937	0
	Särskilda medel till universitet och högskolor (ramanslag)					
16 2:65 031	Lokalkostnader (ram)	0	1 355	1 355	-1 355	0
	Totalt	1 921	186 422	188 343	-188 343	0
Finansiella villkor	För universitet och högskolor görs undantag från bestämmelserna om avräkning av anslag enligt anslagsförordningen (2011:223). Avräkning av anslag och anslagsposter ska ske i samband med de månatliga utbetalningarna till respektive lärosätes räntekonto i Riksgäldskontoret.					
Utbildning på grundnivå och avancerad nivå	Konstfack har ett takbelopp för utbildning på grundnivå och avancerad nivå som för 2019 uppgår till 165 130 tkr, en ökning med 2,6 mkr jämfört med 2018. Ersättning för helårsstudenter och helårsprestationer beräknas på grundval av redovisning i högskolans studentregister. Eventuell mellanskillnad mellan avräknade överföringar till räntekontot och den slutgiltiga anslagsbelastningen, högst takbeloppet, redovisas som ett anslagssparande. Helårsprestationer respektive outnyttjat takbelopp, till ett värde av högst tio procent av takbeloppet, får sparas till nästa budgetår. I avsnitt 6.4, underlag för beräkning av grundutbildningsanslag, framgår att Konstfack uppnår takbeloppet och får en utgående överproduktion på drygt 6,1 mkr.					
Konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå	Konstfack har tilldelats ett anslag för konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå för 2019 på 19 937 kr. Anslaget har erhållits i tolfte delar under året. Avräkning mot anslag har skett i samband med de månatliga utbetalningarna till högskolans räntekonto.					
Särskilda medel till universitet och högskolor	Konstfack har ett mindre anslag för lokalkostnader som för 2019 uppgår till 1 355 tkr.					

6.4 Underlag för beräkning av grundutbildningsanslag

Tabell 1

Redovisning av antal helårsstudenter (HST) och helårsprestationer (HPR)

Utfall avseende perioden 2019-01-01 – 2019-12-31

	Utfall HST	Utfall HPR	HST Ersättning (tkr)	HPR Ersättning (tkr)	Utfall total ersättning
Utbildningsområde					
Humaniora/samhällsvetenskap	9,09	9,85	293	207	501
Undervisning	38,66	33,50	1 518	1 378	2 895
Verksamhetsförlagd utbildning	23,88	22,63	1 328	1 221	2 550
Design	336,78	328,82	52 518	31 241	83 759
Konst	266,03	245,92	58 895	23 373	82 269
Summa	674,44	640,71	114 553	57 421	171 973
Takbelopp (tkr)					165 130
Redovisningen visar att Konstfack kommer över takbeloppet med (tkr)					6 843

Tabell 2

Beräkning av anslagssparande och överproduktion (tkr)

A. Tillgängliga medel	
Årets takbelopp	165 130
Ingående anslagssparande	1 921
Summa (A)	167 051
B. Utfall totalt för utbildning på grundnivå och avancerad nivå	
Ersättning för HPR från december 2018	1 157
Utfall total ersättning enligt tabell 1	171 973
Summa (B)	173 129
Summa (A-B)	-6 078

Tabell

Anslagssparande

Totalt utgående anslagssparande	0
Utgående anslagssparande	0

Tabell

Överproduktion

Total utgående överproduktion (A-B)	6 078
Utgående överproduktion	6 078

6.5 Redovisnings- och värderingsprinciper

Tillämpade redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag, anslagsförordning (2011:223) och förordning (1993:1153) om redovisning av studier m.m. vid universitet och högskolor.

Konstfacks redovisning följer god redovisningssed såsom den kommer till uttryck i förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring.

Fordringarna har tagits upp till det belopp som efter individuell prövning beräknas bli betalt. I de fall faktura eller motsvarande inkommit efter fastställd brytdag (2020-01-05) eller när fordrings- eller skuldbeloppet inte är exakt känt när bokslutet upprättas, redovisas beloppen som periodavgränsningsposter. Övriga händelser tas upp som fordringar respektive skulder.

Poster som överstiger ett halvt prisbasbelopp enligt förordningen (2017:865) om prisbasbelopp och förhöjt prisbasbelopp för år 2019, redovisas som periodavgränsningsposter. För 2019 innebär detta ett belopp motsvarande 23 650 kronor.

Konstfack tillämpar Sveriges universitets- och högskoleförbunds (SUHF) modell för full kostnadstäckning. Modellen innebär ökad transparens i redovisningen och skall ge en mer rättvisande bild av högskolans olika verksamhetsområden.

Avvikelse från generella ekonomiska administrativa regler

I regleringsbrevet för universitet och högskolor för 2019 görs undantag från följande bestämmelser:

- Om avräkning av anslag enligt anslagsförordningen (2011:223). Avräkning mot anslag och anslagsposter för medel som utbetalas till lärosätenas räntekonton i Riksgäldskontoret skall ske i samband med de månatliga utbetalningarna till respektive lärosätes räntekonto i Riksgäldskontoret.

- Om kravet på redovisning av väsentliga uppgifter enligt 2 kap 4§ förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag. Uppgifter skall redovisas som framgår av avsnitt 7, sammanställning av väsentliga uppgifter.

- Om kravet enligt 2 kap 4§ förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag om att i årsredovisningen upprätta en finansieringsanalys.

- Undantag medges från 7 § anslagsförordningen på så sätt att lärosätet får överföra såväl överproduktion som outnyttjat takbelopp (anslagssparande) till ett värde av högst tio procent av takbeloppet till efterföljande budgetår utan att särskilt begära regeringens medgivande.

- Undantag från 2 kap. 1 § första stycket och 3 § kapitalförsörjningsförordningen (2011:210) om finansiering av anläggningstillgångar enligt följande.

- En anläggningstillgång som används i myndighetens verksamhet får helt eller delvis finansieras med bidrag som har mottagits från icke-statliga givare. Detta gäller även för bidrag från statliga bidragsgivare under förutsättning att bidraget har tilldelats för ändamålet.

- Undantag medges från 25 a § andra och tredje stycket avgiftsförordningen (1992:191) om disposition av inkomster från avgiftsbelagd verksamhet. Uppgår det ackumulerade överskottet till mer än 10 procent av den avgiftsbelagda verksamhetens omsättning under räkenskapsåret, skall det i årsredovisningen framgå hur överskottet skall disponeras. Har det uppkommit ett underskott i en avgiftsbelagd verksamhet som inte täcks av ett balanserat överskott från tidigare

räkenskapsår ska det i årsredovisningen lämnas ett förslag till regeringen om hur underskottet ska täckas.

Anläggnings-
tillgångar

Tillgångar som överskrider ett halvt prisbasbelopp enligt förordningen (2017:865) om prisbasbelopp och med en ekonomisk livslängd på tre år eller längre definieras som anläggningstillgångar. Objekt som utgör en fungerande enhet och vars sammanlagda anskaffningsvärde uppgår till över ett halvt prisbasbelopp klassificeras även de som anläggningstillgång.

För 2019 är beloppsgränsen 23 650 kronor och motsvarande för 2018 är 22 750 kronor.

Anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar enligt plan.

Tillämpade
avskrivningstider

Maskiner, tekniska anläggningar	8 år
Inredning	10 år
Presentationsutrustning, fotoutrustning	3 år
Datorer och kringutrustning	3 år
Kontorsmaskiner	3 år
Utrustning för fastighetsskötsel	3 år
Övriga inventarier	3–10 år

Konstfack har för närvarande en avskrivningstid på 10 år för förbättringsutgift på annans fastighet.

Ny-, om- och tillbyggnad på annans fastighet redovisas som förbättringsutgift på annans fastighet om enskilt objekt uppgår till minst ett halvt prisbasbelopp enligt förordningen (2017:865) om prisbasbelopp och minst tre års ekonomisk livslängd. För 2019 innebär detta 23 650 kronor, och för 2018 22 750 kronor.

Som förbättringsutgift på annans fastighet redovisas reparations- och underhållskostnader överstigande 100 tkr med en livslängd överstigande tre år.

Se vidare not 8.

6.6 Styrelse 2019

Utbetalda arvoden och andra ersättningar till styrelseledamöter *	Av regeringen utsedda ledamöter	
	Kristina Rennerstedt, ordförande	16 TeaterAlliansen AB Svenska Barnboksinstitutet Sveriges Radio AB Integritetsskyddsrådet FRA
Styrelseledamöters andra styrelseuppdrag och statliga uppdrag	Maria Lantz, rektor	1 166 Statens Konstråd Länsstyrelsen i Stockholm Universitetskanslersämbetet Mats Bäcker AB Energimyndighetens råd för Energi och Design Linneuniversitetets fakultetsnämnd K&H
	Nina Beckmann	9 Grafikens Hus AB
	Daniel Ewerman	9 Energimyndigheten Custellence Enterprise AB Design Strategy Ewerman AB
	Dan Karlholm	9 -
	Marielle Nakunzi	9 -
	Erik Nymansson	9 Domarnämnden Valmyndighetens nämnd, ers
	Joanna Sandell Wright	9 -
	Niclas Östlind	9 -
	Representanter för lärarna	
	Tina Carlsson (t.o.m. 2019-05-19)	520 -
	Loulou Cherinet (t.o.m 2019-05-19)	548 -
	Katja Pettersson (t.o.m 2019-05-19)	258 Stenebyskolan/GU
	Cecilia Järdeemar (fr.o.m 2019-05-20)	294 -
	Parasto Backman (fr.o.m 2019-05-20)	312 Studio Parasto Backman AB
	Elsa Chartin (fr.o.m 2019-05-20)	354
	Representanter för studenterna	
	Emelie Renvert (t.o.m. 2019-05-20)	3 -
	Inga Tsernova	9 -
	Cornelia Blom Lidén (fr.o.m 2019-05-20)	1 -
	Louise Bjerstedt (fr.o.m 2019-05-20)	2 -

* Styrelsearvodet för andra halvåret 2019 betalades ut i januari 2020 och ingår inte i de utbetalda arvoden 2019 ovan.

6.7 Redovisning av sjukfrånvaro

Sjukfrånvaro

I nedanstående tabell redovisas de anställdas totala sjukfrånvaro i förhållande till total ordinarie arbetstid. I tabellen redovisas också andel av total sjukfrånvaro som uppgår till 60 dagar eller mer, sjukfrånvaro fördelat på kön samt sjukfrånvaro för anställda i åldrarna 29 år eller yngre*, 30 – 49 år och 50 år eller äldre i förhållande till respektive åldersgrupps sammanlagda ordinarie arbetstid.

Sjukfrånvaro	2019	2018
Total sjukfrånvaro	3,0 %	3,5 %
Andel långtidssjuka, av ovanstående redovisade sjukfrånvaro (60 dagar eller mer)	51,2 %	43,1 %
Sjukfrånvaro bland kvinnor	3,3 %	4,9 %
Sjukfrånvaro bland män	2,6 %	1,4 %
Sjukfrånvaro bland anställda – 29 år	*	*
Sjukfrånvaro bland anställda 30 – 49 år	2,5 %	3,5 %
Sjukfrånvaro bland anställda – 50 år	3,6 %	3,0 %

Den totala sjukfrånvaron har minskat från föregående år med 0,5 procentenhet till 3,0 procent. Störst är sjukfrånvaron bland kvinnor och i åldersgruppen 50 år och äldre. Andelen långtidssjuka har ökat under året. Den största minskningen av sjukfrånvaron har skett bland kvinnor där den stadigt minskat sedan 2017. En förklaring till att sjukfrånvaron minskat kan vara att frågan om arbetsmiljö i en bredare bemärkelse fått allt större fokus och är något Konstfack belyst och arbetat riktat med under året.

* Sjukfrånvaro för anställda i åldrarna 29 år eller yngre redovisas ej då antalet är färre än 10.

6.8 Noter till resultat- och balansräkning

Nedan redovisas noter till resultat- och balansräkning. Beloppen anges i tusentals kronor (tkr) om ej annat anges. Om ej annat anges görs nedan jämförelser med perioden 1 januari - 31 december 2018, räkenskapsåret 2018.

1. Intäkter av anslag	I tabellen redovisas avräknade anslag.	2019	2018
	Takbelopp	165 130	162 576
	Utnyttjande av anslagssparande	1 921	3 659
	Lokalkostnader	1 355	1 339
	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå	168 406	167 574
	Konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå	19 937	19 689
	Totalt	188 343	187 263

Avräkningen av antalet helårsstudenter har ökat med ca 0,8 jämfört med 2018, vilket till största delen beror på att prestationsgraden (HPR/HST) är högre 2019 än 2018. För avräkning av anslagen, se vidare avsnitt 6.3 och 6.4.

2. Intäkter av avgifter och andra ersättningar		2019	2018
	Materialavgifter	1 249	1 195
	Kopieringskort och utskrifter	92	99
	Litteratur och kompendier	13	5
	Uthyrning av lokaler	306	336
	Övrigt	664	181
	Avgifter enligt 4 § avgiftsförordningen	2 324	1 816
	Anmälnings- och studieavgifter*	2 694	2 755
	Beställd utbildning	27	480
	Uppdragsutbildning	773	573
	Realisationsvinst inventarier	153	199
	Uthyrning av studentbostäder	947	926
	Övriga avgifter och ersättningar	252	839
	Totalt	7 170	7 588

*Motsvarar intäkter från tjänsteexport.

Intäkter av avgifter enligt 4 § avgiftsförordningen uppgår 2019 till ca 2,3 mkr, 0,5 mkr mer än 2018.

Övriga intäkter av avgifter och andra ersättningar har minskat med 0,6 mkr jämfört med 2018. Intäkterna för beställd utbildning 2018 avsåg två kurser åt Södertörns högskola vilka har avslutats på Konstfack. Beställd utbildning 2019 avser Beckmans Designhögskola. Uppdragsutbildningen avser utbildning åt Skolverket inom ramen för det s.k. Läraryftet och har varit högre jämfört med 2018.

3. Intäkter av bidrag	Bidrag från:	2019	2018
	Statliga myndigheter och bolag	2 489	2 909
	Privata företag och övriga organisationer	533	1 083
	Totalt	3 021	3 992

Intäkter av bidrag har minskat med 1,0 mkr jämfört med 2018, vilket till största delen beror på minskade bidrag inom grundutbildningen från Stockholm School of Entrepreneurship för utbildningar kopplat till entreprenörskap.

4. Finansiella intäkter och kostnader		2019	2018
	Finansiella intäkter:		
	- Ränta på lån i Riksgäldskontoret	52	93
	- Övriga finansiella intäkter	0	1
	Summa finansiella intäkter	52	94
	Finansiella kostnader:		
	- Ränta på räntekonto hos Riksgäldskontoret	89	181
	- Övriga finansiella kostnader	4	1
	Summa finansiella kostnader	93	182

Ränteintäkterna består, p.g.a. negativ ränta, av intäkter från lån i Riksgäldskontoret för lån till anläggningstillgångar.

Räntekostnaderna består, p.g.a. negativ ränta, av kostnader för inestående medel på räntekontot i Riksgäldskontoret.

5. Kostnader för personal		2019	2018
	Löner exkl. arbetsgivaravgifter m.m.*	77 778	72 351
	Arbetsgivaravgifter	24 097	22 377
	Premier för statliga avtalsförsäkringar	7 851	7 196
	Övriga personalkostnader	8 008	7 230
	Totalt	117 734	109 155

*Härav arvoden till styrelsen, arvoden nämnder och övriga arvoden uppdragstagare

Kostnader för personal har ökat med 8,6 mkr jämfört med 2018. Kostnadsökningen förklaras främst av följande större poster, ca:

- Ökning av antalet årsarbetskrafter, 4,6 mkr
- Lönerevision, 2,5 mkr
- Övriga personalkostnader, 1,5 mkr

6. Kostnader för lokaler		2019	2018
	Totalt	46 245	45 037

Kostnader för lokaler har ökat med knappt 1,2 mkr jämfört med 2018. Kostnadsökningen förklaras huvudsakligen av indexuppräknings enligt hyreskontrakt.

7. Övriga
driftkostnader

	2019	2018
Totalt	32 497	29 944

Övriga driftkostnader har ökat med 2,5 mkr, vilket huvudsakligen förklaras av ökade kostnader för konsulttjänster på ca 1,2 mkr och ökade kostnader för materialinköp på ca 0,7 mkr.

8. Avskrivningar immateriella och mate- riella anläggningstill- gångar	Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	2019	2018
	Ingående anskaffningsvärde	2 797	2 915
	Årets anskaffningar	0	0
	Anskaffningsvärde avyttrat/utrangerat	0	-118
	Utgående anskaffningsvärde	2 797	2 797
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-2 708	-2 693
	Årets avskrivningar	-37	-133
	Ackumulerade avskrivningar avyttrat/utrangerat	0	118
	Utgående ackumulerade avskrivningar	-2 745	-2 708
	Utgående bokfört värde	52	89
	Förbättringsutgifter på annans fastighet	2019	2018
	Ingående anskaffningsvärde	54 127	51 368
	Årets anskaffningar	3 848	2 759
	Anskaffningsvärde avyttrat/utrangerat	0	0
	Utgående anskaffningsvärde	57 975	54 127
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-46 001	-44 963
	Årets avskrivningar	-1 350	-1 038
	Ackumulerade avskrivningar avyttrat/utrangerat	0	0
	Utgående ackumulerade avskrivningar	-47 351	-46 001
	Utgående bokfört värde	10 624	8 126
	Maskiner, inventarier, installationer m.m.	2019	2018
	Ingående anskaffningsvärde	69 518	65 709
	Årets anskaffningar	5 307	5 038
	Anskaffningsvärde avyttrat/utrangerat	-2 833	-1 229
	Utgående anskaffningsvärde	71 992	69 518
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-56 542	-53 089
	Årets avskrivningar	-4 873	-4 672
	Ackumulerade avskrivningar avyttrat/utrangerat	2 737	1 219
	Utgående ackumulerade avskrivningar	-58 678	-56 542
	Utgående bokfört värde	13 314	12 976
	Pågående nyanläggningar	2019	2018
	Ingående anskaffningsvärde	0	0
	Årets anskaffningar	1 987	0
	Anskaffningsvärde avyttrat/utrangerat	0	0
	Utgående anskaffningsvärde	1 987	0
	Ingående ackumulerade avskrivningar	0	0
	Årets avskrivningar	0	0
	Ackumulerade avskrivningar avyttrat/utrangerat	0	0

Utgående ackumulerade avskrivningar	0	0
-------------------------------------	---	---

Utgående bokfört värde	1 987	0
------------------------	-------	---

* Värde på anläggningstillgångarna är totalt 25 925 tkr, vilket är 2 925 tkr över låneramen på 23 000 tkr. Hemställan har gjorts för att utöka låneramen till 27 000 kr.

9. Årets kapitalförändring	2019	2018
Grundutbildning anslagsfinansierad verksamhet	-1 960	3 179
Grundutbildning avgiftsfinansierad verksamhet	-16	-18
Grundutbildning bidragsfinansierad verksamhet	0	0
Grundutbildning totalt	-1 976	3 161
Konstnärlig forskning anslagsfinansierad verksamhet	-2 267	5 645
Konstnärlig forskning bidragsfinansierad verksamhet	0	-29
Konstnärlig forskning totalt	-2 267	5 616
Totalt	-4 243	8 776

För kommentarer till årets kapitalförändring 2019, se not 13.

10. Periodavgränsningsposter (tillgång)	2019	2018
Förutbetalda hyreskostnader	10 971	10 806
Övriga förutbetalda kostnader	3 030	1 593
Förutbetalda kostnader	14 001	12 399
Upplupna bidragsintäkter	427	379
Totalt	14 428	12 778

Posten har ökat med ca 1,6 mkr, vilket beror på ökade förutbetalda kostnader för IT-licenser.

11. Avräkning med statsverket	2019	2018
Anslag i räntebärande flöde		
Ingående balans	-1 921	-5 580
Redovisat mot anslag	188 343	187 263
Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-186 422	-183 604
Fordringar/skulder avseende anslag i räntebärande flöde	0	-1 921

12. Behållning ränte- konto i Riksgälds- kontoret	2019	2018
---	------	------

Räntekonto hos Riksgäldskontoret	26 474	33 045
----------------------------------	--------	--------

Konstfack har fr.o.m. 2015 ingen räntekontokredit hos Riksgäldskontoret.

13. Myndighetskaptal	Tabell Kapitalförändring per område			
	Verksamhet	Balanserad kapitalförändring	Årets kapitalförändring	Summa
	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå			
	Utbildning enligt uppdrag i regleringsbrev	21 243	-1 976	19 267
	Uppdragsverksamhet	142	0	142
	Summa	21 385	-1 976	19 409
	Forskning och utbildning på forskarnivå			
	Forskning och utbildning på forskarnivå	3 866	-2 267	1 599
	Uppdragsverksamhet	0	0	0
	Summa	3 866	-2 267	1 599

Förändring av myndighetskapitalet	Balanserad kapitalförändring			Kapitalförändring enligt resultat- räkningen	Summa
	Anslags- finansierad verksamhet	Avgifts- finansierad verksamhet	Bidrags- finansierad verksamhet		
A Ingående balans 2019	16 372	221	-119	8 776	25 250
Föregående års kapital- förändring	8 794	-18	0	-8 776	0
Årets kapital- förändring				-4 243	-4 243
B Summa årets förändring	8 794	-18	0	-13 019	-4 243
C Utgående balans 2019	25 167	203	-119	-4 243	21 007

Kapitalförändring 2019

Årets kapitalförändring, -4,2 mkr, är enligt plan. Intäkterna ligger på ungefär samma nivå jämfört med 2018 och kostnaderna har ökat med 12,7 mkr. Det innebär att årets kapitalförändring är drygt 13,0 mkr lägre jämfört med 2018. Kapitalförändringen är planerad och förklaras av att överskottet från främst 2018 utnyttjats.

Förslag till disposition
av ackumulerat över-
skott

Konstfack redovisar ett ackumulerat överskott på ca 21,0 mkr. Konstnärlig forskning har ett ackumulerat överskott på drygt 1,6 mkr.

Resterande överskott, ca 20,1 mkr, avser grundutbildningen. Högskolestyrelsen har fattat beslut om principer för storleken på Konstfacks myndighetskapital och för grundutbildningen bör det ligga kring 10 % av innevarande års kostnader med en avvikelse på +/- ca 2 % enstaka år. Kvarvarande överskott per 2019-12-31 utgör ca 11,4 %. Delar av detta kommer att användas under 2020 som en del av budgeten.

14. Avsättningar

	2019	2018
Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser		
Ingående balans, totalt	177	0
Årets avsättningar	-56	177
Använt under året	0	0
Utgående balans	121	177
Övriga avsättningar		
Ingående balans, totalt	1 486	1 268
Årets avsättningar	233	218
Använt under året	0	0
Utgående balans	1 719	1 486
Övriga avsättningar avser avsättning av medel för lokalt omställningsarbete.		

15. Lån i Riksgälds- kontoret

	2019	2018
Ingående balans	19 887	17 944
Nyupptagna lån	9 383	7 010
Amorteringar	-6 317	-5 067
Utgående balans	22 953	19 887
Låneram i Riksgäldskontoret		
Beviljad låneram	23 000	23 000
Utnyttjad låneram	22 953	19 887

16. Leverantörs- skulder

	2019	2018
Leverantörsskulder totalt	7 602	4 869
Härav leverantörsskulder avseende investeringar	2 706	1 045

Leverantörsskulderna har ökat med knappt 2,7 mkr jämfört med 2018, vilket beror på ökad skulder avseende investeringar och en högre kostnadsvolym i december 2019 jämfört med 2018.

17. Övriga kortfristiga
skulder

2019 2018

Totalt	3 429	2 834
--------	-------	-------

Övriga kortfristiga skulder har ökat med drygt 0,6 mkr. Främsta förklaringen är att kvarstående ej utdelad avkastning från Konstfacks stiftelser ökat med knappt 0,5 mkr mellan åren.

18. Period-
avgränsnings-
poster (skuld)

2019 2018

Upplupna löner och arvoden	65	146
Upplupen semesterlön och övertid	3 381	3 107
Upplupna arbetsgivaravgifter m.m.	1 680	1 586
Övriga upplupna kostnader	559	629
Summa upplupna kostnader	5 685	5 468
Inomstatliga oförbrukade bidrag*	2 699	3 668
Utomstatliga oförbrukade bidrag	50	32
Summa oförbrukade bidrag	2 749	3 701
Övriga förutbetalda intäkter - Inomstatliga	1 243	876
Övriga förutbetalda intäkter - Utomstatliga	1 781	1 406
Summa övriga förutbetalda intäkter	3 024	2 282
Totalt	11 458	11 451

Oförbrukade bidrag har totalt minskat med knappt 1,0 mkr. Detta förklaras främst av en minskning volym inom den externfinansierade verksamheten.

Övriga förutbetalda intäkter har ökat med 0,7 mkr, vilket beror på en ökning av oförbrukade medel från uppdragsverksamheten.

*Upplysning ska lämnas om hur stor del av posten inomstatliga oförbrukade bidrag som förväntas tas i anspråk inom nedan angivna tidsintervall. Posten omfattar 2019 16 och 2018 19 verksamhetsprojekt och för varje projekt har gjorts en individuell bedömning av hur medlen beräknas förbrukas.

Dessutom ingår bidrag från UHR som ska betalas ut till studieavgiftsskyldiga studenter.

	Totalt	0-3 mån	3-12 mån	1-3 år	Mer än 3 år
2019	2 699	650	1 441	608	0
2018	3 668	1 432	1 184	1 052	0

7. Sammanställning över väsentliga uppgifter

		2019	2018	2017	2016	2015
Utbildning och forskning	Totalt antal helårsstudenter	674	665	665	644	681
	Kostnad per helårsstudent	262	260	257	247	232
	Totalt antal helårsprestationer	641	630	571	548	633
	Kostnad per helårsprestation	276	275	299	290	250
	Totalt antal avgiftsskyldiga studenter (HST)	11,7	10,5	6,3	4,1	4,5
	Totalt antal nyantagna doktorander	4	1	1	0	3
	- varav andel kvinnor (%)	100	100	0	0	33
	- varav andel män (%)	0	0	100	0	67
	Totalt antal doktorander med någon aktivitet	9	5	5	4	4
	- varav andel kvinnor (%)	67	40	40	50	50
	- varav andel män (%)	33	60	60	50	50
	Totalt antal doktorander med doktorandanställning (årsarbetskrafter.)	7,9	4,4	4,3	3,9	3,6
	Totalt antal doktorander med utbildningsbidrag (årsarbetskrafter)	0	0	0	0	0
	Genomsnittlig studietid för licentiatexamen	0	0	0	0	0
	Genomsnittlig studietid för doktorsexamen	0	0	0	0	0
	Totalt antal doktorsexamina	0	0	0	0	0
	Totalt antal licentiatexamina	0	0	0	0	0
	Totalt antal refereegranskade vetenskapliga publikationer 1)	0	0	0	0	0
	Kostnad per refereegranskad vetenskaplig publikation 1)	0	0	0	0	0
Personal 2)	Totalt antal årsarbetskrafter	151	145	142	144	148
	Medelantal anställda	198	188	191	201	212
	- varav andel kvinnor (%)	61	59	60	61	61
	- varav andel män (%)	39	41	40	39	39
	Totalt antal lärare (årsarbetskrafter)	75	74	73	72	72
	- varav andel kvinnor (%)	60	59	55	61	55
	- varav andel män (%)	40	41	45	39	45
	Antal disputerade lärare (årsarbetskrafter)	18	17	16	18	15
	- varav andel kvinnor (%)	58	61	59	60	50
	- varav andel män (%)	42	39	41	40	50
Ekonomi	Antal professorer (årsarbetskrafter)	14	12	12	14	12
	- varav andel kvinnor (%)	60	53	49	63	68
	- varav andel män (%)	40	47	51	37	32
	Intäkter totalt (mkr), varav utbildning på grundnivå o avancerad nivå (mkr)	198,6	198,9	181,8	175,1	183,0
	- varav andel anslag (%)	175,7	177,4	169,6	160,7	167,7
	- varav andel externa intäkter (%)	96	94	94	96	96
	forskning o utbildning på forskarnivå (mkr)	4	6	6	4	4
	- varav andel anslag (%)	22,8	21,5	12,2	14,4	15,3
	- varav andel externa intäkter (%)	87	91	78	65	54
	Kostnader totalt (mkr)	13	9	22	35	46
	- varav andel personal (%)	202,8	190,2	184,9	177,0	177,0
	- varav andel lokaler (%)	58	57	57	57	58
	Lokalkostnader per kvm (kr) 3)	23	24	24	24	25
	- varav andel av justerade totala kostnader (%) 3)	2 321	2 203	2 168	2 135	2 145
	Balansomslutning (mkr),	24,8	25,0	25,3	26,1	26,2
	- varav oförbrukade bidrag	71,7	69,2	59,7	59,2	56,8
	- varav årets kapitalförändring	2,7	3,7	5,2	5,7	4,1
	- varav myndighetskapital (inklusive årets kapitalförändring)	-4,2	8,8	-3,1	-1,9	6,0
		21,0	25,3	16,5	19,6	21,5

Enligt regleringsbrevet för 2019 undantas universitet och högskolor från kravet på redovisning av väsentliga uppgifter enligt 2 kap. 4§ förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag. Istället ska ovanstående uppgifter redovisas.

- 1) Konstfack bedriver främst konstnärlig forskning och rutiner saknas för sådan redovisning. Konstfacks högskolestyrelse beslutade vid sitt sammanträde 2019-10-10 att inte redovisa uppgifter om prestationer och kostnader för framställandet av referee-granskade vetenskapliga publikationer delat på antalet publicerade publikationer i årsredovisningen.
- 2) Konstfack har använt Arbetsgivarverkets schablon (ordinarie arbetstid = 2000 arbetstimmar) i manuella beräkningar istället för att följa Statens servicecenters manual för beräkning av årsarbetstid utifrån "möjlig arbetstid".

Medeltal anställda är baserat på mätperioderna mars och oktober. I gruppen lärare ingår prefekter, däremot inte amanuenser och doktorander, vilket är en anpassning efter lärosäten nationellt.

- 3) Redovisas i enlighet med SUHF:s rekommendationer om lokalkostnader i den del som avser sammanställning av lokalkostnader, enligt bilaga 2 till rekommendationerna (REK 2014:1, dnr 14/069).

Styrelsens
underskrifter

Styrelsen för Konstfack har idag beslutat att godkänna
årsredovisning 2019 för Konstfack.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av
verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och
myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm 2020-02-12

Kristina Rennerstedt
Ordförande

Maria Lantz
rektor

Parasto Backman

Nina Beckmann

Louise Bjerstedt

Cornelia Blom Lidén

Elsa Chartin

Daniel Ewerman

Cecilia Järde mar

Dan Karlholm

Marielle Nakunzi

Erik Nymansson

Joanna Sandell Wright

Inga Tsernova

Niclas Östlind



KONSTFACK

University of Arts, Crafts and Design

LM Ericssons väg 14
Box 3601, 126 27 Stockholm
Telefon 08-450 41 00
www.konstfack.se