

ÅRSREDOVISNING
2018



KONSTFACK
University of Arts, Crafts and Design

Omslag framsida: "Stöd", Johanna Moe, kandidatprogrammet Inredningsarkitektur & Möbeldesign, foto: Gustav Karlsson.
Omslag baksida: "Allt som glimmar", Ellinor Hedberg, kandidatprogrammet Textil, foto: Gustav Karlsson.
Tryck: Danagård Litho, februari 2019.

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

OVISSHET – EN DRIVKRAFT FÖR TANKE OCH SKAPANDE	2
RESULTATREDOVISNING	3
2. GEMENSAMT FÖR HÖGSKOLAN	3
2.1 Kvalitet i verksamheten	3
2.2 Kompetensförsörjning	9
2.3 Internationalisering	12
3. UTBILDNING PÅ GRUNDNIVÅ OCH AVANCERAD NIVÅ	15
3.1 Rekrytering, kommunikation och samverkan	15
3.2 Lärarutbildning: vägledning, dimensionering och utveckling.....	17
3.3 Studenter: resultat och måluppfyllelse	19
4. FORSKNING, KONSTNÄRLIG FORSKNING OCH UTBILDNING PÅ FORSKARNIVÅ	27
4.1 Forskningsmiljö.....	27
4.2 Forskarutbildning.....	29
4.3 Externfinansierad forskning	29
4.4 Forskningsanknytning av utbildning.....	31
5. EKONOMISK RESULTATREDOVISNING	32
EKONOMISK REDOVISNING	41
6.1 Resultaträkning	41
6.2 Balansräkning	42
6.3 Anslagsredovisning	44
6.4 Underlag för beräkning av grundutbildningsanslag	45
6.5 Redovisnings- och värderingsprinciper	46
6.6 Styrelse 2018	48
6.7 Redovisning av sjukfrånvaro	49
6.8 Noter till resultat- och balansräkning	50
7. SAMMANSTÄLLNING ÖVER VÄSENTLIGA UPPGIFTER	57
Styrelsens underskrifter	59

Resultatredovisning: Tabeller

Tabell 1. Personalomsättning 2018 – 2016, rörlighet i procent (uppgifter från Arbetsgivarverket)
Tabell 2. Årsarbetskrafter per lärarkategori 2018 – 2016
Tabell 3. Köpta undervisningstjänster 2018 - 2016
Tabell 4a. Anställda den 31 oktober 2018 – 2016 fördelade efter kön, antal och andel kvinnor (%)
Tabell 4b. Antal nyrekryterade lärare och könsfördelning i procent 2018 - 2016
Tabell 5. Antal studentutbyten 2018 – 2016
Tabell 6. Antal lärarutbyten 2018 – 2016
Tabell 7. Inresande free movers 2018 – 2016
Tabell 8a. Antal sökande och antagna till SSES-kurser 2018 – 2016
Tabell 8b. Antal sökande till konstnärliga kandidatprogram och lärarprogram, varav komplett ansökan samt antagna läsåren 2018 – 2016
Tabell 8c. Antal sökande till konstnärlig masterprogram och inriktning, varav komplett ansökan samt antagna läsåren 2018 – 2016
Tabell 8d. Sökande till masterprogram och inriktning med generell examen, 2018-2016
Tabell 9a. Antal helårsstudenter (HST), fördelning på kurser och program 2018 – 2016
Tabell 9b. Antal helårsprestationer, fördelning på kurser och program 2018 – 2016
Tabell 9c. Antal helårsstudenter, avgiftsfinansierad utbildning 2018 – 2016
Tabell 10. Examensutfall, redovisat per utbildningsprogram 2018 – 2016
Tabell 11. Registrerade programstudenter fördelade efter kön 2018 – 2016, antal och andel i procent
Tabell 12. Forskningspublikationer

Ovisshet – en drivkraft för tanke och skapande

Den fria konsten och kulturen är fundamentala byggstenar i det demokratiska samhället, lika fundamentala är bildning och utbildning. De gemensamma upptäckterna, sökandet, leken och utprovande av idéer och metoder är bärande element från grundskolan till universitetens spetsforskning.

Under 2018 har mycket i vår värld präglats av ovisshet. Inför planetens framtid och i politiken – internationellt och på hemmaplan. Vi har sett hur den akademiska friheten, självklar under decennier, hotas på platser inte långt från vårt eget land. Ovissheten berör oss också på ett filosofiskt plan: Hur ska vi hantera en framtid som tycks allt svårare att förstå och förutse? Ett visst mått av osäkerhet är bra och måste få finnas. Då får vi möjlighet att förändra. Men leder ovissheten till rädsla är den farlig.

Vid Konstfack har 2018 kantats av händelser som speglat denna tidsanda, men samtidigt befast vår position som en central konsthögskola i det offentliga samtalet. Metoo var under året ett fortsatt framträdande tema i media, inte minst inom kulturvärlden och dess institutioner. Debatten om sexuella trakasserier resulterade för vår del i flera utmärkta intervjuer och reportage där högskolans arbete med dessa frågor kunde lyftas och belysas.

I andra sammanhang har förståelsen för vad vi gör varit sämre. Istället har vi kanske provocerat, ja, rent av *skapat* ovisshet. Vid rekryteringen av en professor i illustration skulle den sökande visa exempel på icke-stereotyp tecknande – ett "normkreativt" avbildande – ett begrepp som förklarades i annonsen. Detta ledde till en JO-anmälan med motiveringen att tjänsten var "politiskt styrd". Slutet blev ändå gott: JO-anmälan lades ner och vi fick anledning att skriva en debattartikel om konstnärlig och akademisk frihet*, vilket rätade ut frågetecknen och satte punkt. Här lyfte vi fram vikten av kollegialitet och kunde därtill visa hur just det program som anmälan gällde, blivit en internationellt omtalad utbildning tack vara att den akademiska friheten tillämpats.

En annan debatt har handlat om ovissheten om de estetiska ämnenas vara eller inte vara i gymnasieskolan. Flera av landets konstnärliga högskoleutbildningar, organiserade i nätverket Konstex, samlades och påbörjade skrivandet. Artikeln skickades till landets alla högskolerektorer och i stort sett samtliga skrev under den debattartikel som publicerades i Svenska Dagbladet i juni. Vår förhoppning är att frågan åter tas upp på den politiska agendan och att estetämnen återinförs då det handlar om grundläggande kompetenser som är lika viktiga som andra kärnämnen i skolan.

Framtidens ovisshet – och möjligheter – har också varit temat för 2018 års öppna föreläsningar. Här har vi undersökt allt ifrån artificiell intelligens, människans drift att designa tillvaron och sig själv till mätandets ideologi och effekter. "Framtid" var även temat för vårt professorsinternat där vi arbetade med den nya utbildnings- och forskningsstrategin utifrån ett antal begrepp hämtade ut Konstfacks vision. Nu skapar vi en sammanhållen strategi för hela verksamheten, på tvärs över institutionsgränserna.

Även det internationella pilotprojektet CrossSections tar avstamp i den osäkra värld vi lever i. Under ett tvåårigt samarbete med flera europeiska institutioner följer cirka 15 konstnärer varandras konstnärliga processer och delar med sig. Presentationerna blir del av både utbildning och forskning. Några av nyckelorden är *produktion, förtryck, konflikt, rädsla, frihet, möten, förhandling* – begrepp som behöver erkännas och bearbetas i tider av ovisshet. I konstens namn blir ovissheten därmed en drivkraft som för oss framåt.

Maria Lantz, rektor

*Se "Konstfack tillvaratar och använder akademiska friheten", Universitetsläraren, 23 april 2018

RESULTATREDOVISNING

2. Gemensamt för högskolan

2.1 Kvalitet i verksamheten

Kvalitetsarbete

Implementering av Konstfacks kvalitetssystem fortsatte under 2018. Utbildningarna inom huvudområdena Konst och Konsthantverk var i år föremål för särskild uppföljning. Självvärderingsarbetet på institutionerna involverade större delen av kollegiet samt studenter, vilket har upplevts som särskilt kvalitetsdrivande. Institutionernas utgångspunkt har varit att synliggöra utvecklingsområden och identifiera hur man kan arbeta vidare med konkreta lösningar för att utveckla utbildningarna. Uppföljningarna avslutas alltid med synpunkter och rekommendationer från Konstfacks Utbildnings- och forskningsnämnd. I anslutning till uppföljningarna genomfördes det numera återkommande kvalitetsseminariet, där lärarna utbyter goda exempel från utbildningen.

UKÄ:s granskning av ämneslärarutbildningen i bild påbörjades 2018. När självvärderingen togs fram samlades hela lärarlaget vid Institutionen för bild- och slöjdpedagogik under två halvdagars arbetsmöten för reflektion kring utbildningens målluppfyllelse.

Under hösten påbörjades arbetet med att ta fram en ny utbildnings- och forskningsstrategi som ska gälla från nästa år. Arbetet tog avstamp från den konferens i internatform som samlar Konstfacks ledning och professorer varje år i augusti.

Konstfacks kvalitetsråd, vars uppgift bland annat är att stödja genomförandet av högskolans kvalitetssystem, är en viktig plattform för diskussion och erfarenhetsutbyte kring kvalitetsarbetet. Rådet sammanträdde fyra gånger under 2018 och behandlade frågor som kursvärderingsprocessen, former för studentinflytande samt tidsplan för återkommande utbildningsutvärderingar.

De fem ämnesråden och programrådet för lärarutbildningen ansvarar för att främja utveckling av utbildningarna och bereda förslag som rör innehåll. Utbildnings- och forskningsnämnden delade i år ut extra medel till ämnesråden och programrådet för att ytterligare stärka kopplingen mellan utbildning och forskning. Vid Institutionen för bild- och slöjdpedagogik har, till exempel, medlen använts för medverkan i forskningsprojektet "Yrkeskunnande i praktiken" under ledning av Skolverket och institutionen HSD vid Stockholms universitet. Inom ramen för utvecklingsarbetet på temat "Bedöma, värdera och betygsätta", som påbörjades 2018 på initiativ av lärarlaget, har föreläsningar med externa medverkande finansierats av samma medel.

Biblioteket har från höstterminen 2018 i uppdrag att bygga upp en studieverkstad på Konstfack. Studieverkstadsens uppgift är att ge språkhandledning på svenska och engelska och därigenom bidra till att studenterna utvecklar sitt akademiska skrivande och talande. En prioriterad målgrupp för verksamheten är studenter med läs- och skrivsvårigheter, till exempel dyslexi. På sikt ska Studieverkstaden även arbeta med högskolepedagogiska inslag för lärare med fokus på studenters skrivande. Denna verksamhet kommer att vara en viktig del av kvalitetsarbetet på Konstfack.

Studentinflytande

Det nuvarande treåriga avtalet med Studentkåren gäller fram till 30 juni 2019 och avsikten är att det ska förnyas. Syftet med avtalet är att ge förutsättningar för studentinflytande och därmed stärka studenternas möjligheter att bevaka och medverka i utvecklingen av utbildningen samt påverka premisserna för studier vid Konstfack, även när det gäller arbetsmiljö. Avtalet säkerställer att studenterna erbjuds plats i rådgivande och beslutande organ på Konstfack. Studentkåren har emellanåt haft svårt att rekrytera studenter till de organ som har ett högskoleövergripande uppdrag, exempelvis utbildnings- och forskningsnämnden eller arbetsmiljökommittén. Hösten 2018 uppstod dessutom en kritisk situation där Studentkåren stod utan fungerande

styrelse (ej tillräckligt antal styrelseledamöter) och med ca 100 färre medlemmar. Ledningsrådet informerades i oktober och samma dag gick rektor ut med en uppmaning riktad till alla studenter. Insatsen gav ett omedelbart resultat, men händelsen belyste de problem som finns med tung arbetsbelastning och sårbarhet i Studentkårens viktiga arbete.

För att stärka studentinflytande på programnivå gör institutionerna egna satsningar. Institutionen för konsthantverk har under hösten 2018 startat ett studenteråd där en representant från varje årskurs från alla program träffas tillsammans med prefekt två gånger per termin. Här utbyts idéer och tankar, problem och utmaningar diskuteras, förslag på lösningar och planer framåt tas fram, allt med ett tydligt studentfokus. På institutionen för Konst samlas studenter och personal i formen "Stormöte" vid två tillfällen under året för att behandla frågor som rör utbildningen. I februari diskuterades det pågående kvalitetsarbetet medan det andra stormötet i december berörde frågor om miljö och hållbar utveckling.

Kursutvärdering är en viktig komponent av studentinflytande. Konstfacks riktlinjer för kursutvärderingsprocess ger utrymme för institutionerna att tillämpa processen utifrån sina egna förutsättningar. Institutionen för bild- och slöjdpedagogik tydliggjorde och formaliserade lärarutvärderingar där dokumentation och genomförande till viss del tidigare saknat enhetlighet. Förändringen ger studenterna ökade möjligheter att ta del av lärarnas reflektioner efter kurserna. Institutionen började även genomföra programutvärderingar i årskurs 4. Denna utvärdering utgör en grund för programrådets arbete med programutveckling tillsammans med både kursutvärderingar och den alumnenkät som genomförs vartannat år av SCB på uppdrag av Lärarutbildningskonventet. Den systematiska uppföljningen på programnivå är inbyggd i programrådets årsplan.

Verksamhets- utveckling

En reviderad plan för verksamhetsstöd fastställdes våren 2018. Stödverksamheten ska bland annat bidra till att utveckla och upprätthålla enhetlighet och samordning i det administrativa arbetet.

Hösten 2018 tillsattes en verkstadschef under förvaltningschefen med uppgift att samordna fem huvudområden gällande verkstäderna, bl a arbets- och miljöfrågor, verkstädernas tillgänglighet för studenter samt investeringar. Förändringen prövas fram till 31 maj 2019. Den ska svara mot studenternas önskemål om ökad tillgång till verkstäderna och behovet av att samordna insatser för ett säkert, mer effektivt och ökat kvalitativt nyttjande av Konstfacks verkstadsresurser.

Det personal- och ekonomiadministrativa utvecklingsarbetet har fokuserat på intern utveckling av rutiner, gemensamma arbetssätt och arbetsfördelning. Bland annat har ett förslag till förändringar gällande hantering av lön och fakturerande uppdragstagare presenterats.

Effektivisering av löne- och anställningsprocess var fortsatt prioriterad under året. Arbetsrättsliga och arbetsgivarpolitiska frågor har setts över vilket har utmynnat i en ny anställningsordning för Konstfack. Övergången till Statens Servicecenter har fortsatt krävt extra resurser från HR-enheten för kvalitetssäkring och efterarbete i lönesystemet Primula. Mycket av arbetet kopplat till lönehantering ligger därmed kvar inom högskolan samtidigt som totalkostnaderna för lönetjänster har ökat.

För drygt ett år sedan inrättades ett institutionsråd vid Institutionen för design, inredningsarkitektur och visuell kommunikation. I syfte att tydliggöra rådets roll och ansvarsfördelning deltog medlemmarna i en två dagar lång workshop i ledarskap och organisationsutveckling. Vid samma institution anordnades under året två personaldagar (juni och oktober) med fokus på social arbetsmiljö, ämnesöverskridande samarbete, möteskultur och att arbeta effektivt tillsammans samt administrativt stöd.

Interna styrdokument har tagits fram eller reviderats under året, exempelvis:

- Policy mot diskriminering, trakasserier och kränkande särbehandling
- Representationspolicy
- Telefonipolicy
- Inköpshandbok och ekonomihandbok
- Handläggningsordning för personalansvarsnämnden
- Riktlinjer för tillgodoräknanden av utbildning
- Riktlinjer för publicering av examensarbeten respektive forskningsresultat.

Under 2018 har Konstfack infört ett studentgränssnitt för Ladok vilket innebär att studenterna själva kan ta del av betygsrapporteringen. Studenterna kan även registrera sig själva på de kurser som de ska läsa under en termin. Ladok för studenter har också gett möjligheter till självservice vad gäller t.ex. registrerings- och studieintyg.

Med stöd av verksamheten Lärlabb vid Biblioteket har införandet av lärplattformen Canvas påbörjats. Under vårterminen 2018 genomfördes några piloter på institutionerna. Sammanlagt på Konstfack använder 72 kurser lärplattformen aktivt i dagsläget. Implementeringen kommer att fortsätta under vår- och höstterminen 2019, då också med högskolepedagogisk fokus för att utveckla förutsättningarna för lärande med hjälp av relevant digital teknologi och nya pedagogiska metoder.

Inför dataskyddsförordningens införande sammanställdes ett gemensamt informationsmaterial av Sveriges lärosäten. Vid Konstfack anpassade en arbetsgrupp materialet, översatte samt publicerade detta på intranätet. Informationsinsatser genomfördes vid personalmöten på alla enheter och institutioner. Hantering av användare förbättrades på ett sätt som säkerställer att olika tjänsteleverantörer kan lita på att de är korrekt identifierade (certifiering SWAMID AL2).

Under hösten genomfördes en uppföljning av telefonilösningen med mobila enheter för anställda. 83 procent av de svarande är nöjda. Det som främst fungerar mycket bra är att ha mobiler till skillnad mot tidigare fast telefoni, kopplingen till Outlook-kalender samt TouchPoint-app.

Riskanalys och skadeförebyggande åtgärder har varit ett gemensamt arbetsområde för förvaltningens chefsgrupp under året med syftet att medvetandegöra och öka helhetsperspektivet. En simulerad krisövning genomfördes under våren med Konstfacks krisledningsgrupp, vilket gav insikter som ska bidra till ökad beredskap.

Hållbar utveckling

Under den externa konferensen i augusti var hållbarhetsfrågor i utbildning och forskning ett av de teman som diskuterades av ledningen och Konstfacks professorer. Det lämnades en del förslag som ska integreras i Konstfacks kommande utbildnings- och forskningsstrategi.

I samband med utbildningsuppföljningar gjorde Institutionen för konst en intern genomlysning av hur man arbetar med hållbar utveckling och identifierade vad som behöver utvecklas. I nuläget verkar man för att stärka medvetenheten om och engagemanget i frågor som rör social hållbarhet, bland annat genom öppna möten med studenterna och bättre tillgång till information om vad som görs. Institutionen arbetar även för att förbättra och skapa konkreta strukturer för återvinning av ämnen som används vid ateljéarbete.

Perspektivet hållbar utveckling fortsätter att utvecklas i utbildningarnas innehåll. Som exempel kan nämnas kandidatutbildningen Industridesign, som reviderades inför kommande antagningsomgång. Syftet med revideringen var bland annat att förtydliga ämnesstrukturen och ämnets koppling till hållbar utveckling. Ett annat exempel är fokusgruppen "Den ofokuserade fokusgruppen", som samlar studenter från utbildningarna i konst som har ett intresse av att knyta samtida ekokritiska och eko-

filosofiska frågeställningar till en konstnärlig praktik. Detta år har gruppen deltagit i en resa till de skogsbrandsdrabbade områdena nära Ljusdal.

Flera examensarbeten på Konstfacks vårutställning behandlade hållbar utveckling. Som exempel kan nämnas arbetet "Stöd" som ställer frågan om offentliga rum enbart är byggda för konsumenter med starka kroppar och "En framtidsarkeologisk expedition" som undersöker hur spekulativ design kan kommunicera en vision om ett ekologiskt och socialt hållbart samhälle där energieffektivitet värderas annorlunda.

Arbetsmiljö

Med en god fysisk och psykisk arbetsmiljö som mål har Konstfack fortsatt implementeringen av Arbetsmiljöverkets föreskrifter och allmänna råd om organisatorisk och social arbetsmiljö (AFS 2015:4) genom att:

- Utifrån ny lagstiftning den 1 juli 2018 anpassa och kommunicera rutiner och riktlinjer vid sjukfrånvaro, rehabilitering och arbetsanpassning vid Konstfack.
- Erbjuder all personal kontorsergonomisk insats i samarbete med företagshälsovården samt massage, friskvårdersättning och friskvårdstimma.
- Genomföra medarbetarundersökning inklusive frågor om diskriminering, trakasserier samt organisatorisk och social arbetsmiljö.

Flera gemensamma utvecklingsinsatser med koppling till arbetsmiljö har under året ordnats för alla anställda (se även åiterrapportering om sexuella trakasserier nedan):

- En heldagskurs i att strukturera sitt arbete, hur man till exempel bättre kan ta hand om inkommande mejl, telefonsamtal, papper, studenter och kollegor.
- En föreläsning om att bemöta rättshaveristiskt beteende arrangerades för all personal. Syftet var att öka förståelsen samt ge metoder för hur människor med detta beteende kan bemötas i våra olika roller som offentligt anställda.
- Två samordnare från Kungliga Tekniska högskolan berättade om möjligheter till stöd i studiesituationen för studenter med neuropsykiatriska funktionsnedsättningar som Asperger och ADHD.

Samtliga institutioner och enheter har påbörjat arbetet med att vidta åtgärder kopplat till resultat från medarbetarundersökningen. Som exempel kan nämnas:

- Löpande introduktioner för nyanställda vid institutioner och enheter, utöver befintliga terminsvisa introduktionstillfällen för nyanställda.
- En gemensam heldag om grupputveckling genomfördes vid förvaltning och bibliotek i syfte att stärka förutsättningar för samarbete inom och mellan enheter.
- Efter signaler från medarbetare vid Institutionen för design, inredningsarkitektur och visuell kommunikation (DIV) om att psykisk ohälsa bland studenter påverkar personalens arbetsmiljö genomfördes en enkät för att kartlägga omfattning och ge underlag för vidare arbete i frågan. Rutiner kopplat till området har förtydligats och företagshälsovården bjudits in.
- Vid Institutionen för konst har Studenthälsan bjudits in för att delta i samtal med lärarna kring frågor om psykiska ohälsa bland studenter.
- Institutionen för konsthantverk har utvecklat sin inre organisation, dels genom tydligare ansvarsfördelning med bland annat en ny tjänst som programansvarig för masterprogrammet CRAFT! och genom en ny mötesstruktur.
- Förutsättningar för förstärkt ledningsstöd vid institutioner med målet att förbättra arbetsmiljön för perfekt har utretts under året. Vid förvaltningen stärktes ledningsarbetet genom införandet av uppdrag som biträdande HR-chef och biträdande kommunikationschef.

Årlig introduktion i arbetsmiljö och säkerhet för personal och studenter genomfördes vid höstterminens start samt för personal under vårterminen. Grundläggande utbildning i arbetsmiljö för chefer erbjöds under våren 2018.

Det systematiska arbetsmiljöarbetet stärktes under året genom inrättande av anställning som verkstadschef med ansvar för samordning av bland annat arbetsmiljöarbetet i verkstäderna (skyddsronder, riktad utbildning till verkstadspersonal, riskbedömningar av gravida m.m.).

Det systematiska brandskyddsarbetet tog fart under 2018 vilket resulterat i flera större brandskyddsronderingar. Brister i vårt gasolsystem har bland annat uppmärksammats och uppdatering av systemet behövs för att uppnå en god gasolsäkerhet. I avvaktan på detta har skärpta användarrutiner och kontroller införts.

Arbetsmiljöverkets självskattningstest (maximalt 5 poäng) ingår som diskussionsunderlag i det systematiska arbetsmiljöarbetet. Resultatet har förbättrats under treårsperioden: 3.4 (2016), 3,3 (2017) och 3.7 poäng (2018).

Jämställdhetsintegrering

Konstfacks plan för jämställdhetsintegrering 2017 – 2019 syftar till att nå regeringens jämställdhetspolitiska mål. I planen samordnas olika utvecklingsområden som omfattar både studenter och lärare, varför återrapportering av insatser återfinns på olika ställen i årsredovisningen. Jämställdhetsperspektivet ingår som en del i utbildningarnas kvalitetssystem. Lärarförslagsnämnden har fortsatt med specifika frågor till kandidater i samband med provföreläsning och intervju, se nedan. Insatser för att nå presumtiva studenter har gjorts bland unga män på landsbygd. Arbetsmaterial vid introduktion av nyanställda har kompletterats med fördjupad information om högskolans styrdokument och värderingar inom området jämställdhet och lika villkor. Jämställdhetsaspekten i verksamheten har beaktats då representanter till olika nämnder och beslutande organ utsetts.

Motverka sexuella trakasserier

Att förebygga sexuella trakasserier är en del i det systematiska arbetsmiljöarbetet. Årets medarbetarundersökning visade att 79 procent bland anställda har kunskap om hur ärenden hanteras och vart de ska vända sig. 75 procent var av uppfattningen att sexuella trakasserier gentemot personalen inte förekommer på Konstfack.

Konstfacks policy mot diskriminering (inklusive sexuella trakasserier) och kränkande särbehandling har uppdaterats och samma rutiner omfattar numera både anställda och studenter. Bland insatser under året kan följande nämnas:

- Vid den årliga introduktionen för nyanställda och studenter presenterades Konstfacks värdegrund av rektor samt högskolans nolltolerans mot trakasserier och diskriminering. Information gavs om vart utsatta kan vända sig.
- Den 22 november arrangerades föreläsningen "#Metoo och sexuellt våld, från globalt till lokalt" för studenter och personal med Fredrik Bondestam, Göteborgs universitet.
- Rektor har under året gjort interna uttalanden om nolltolerans (muntligen vid informationsträffar, skriftligen via nyhetsmejl) samt förtydligt vart utsatta kan vända sig och hur ärenden hanteras. I intervjuer i radio och press har Konstfacks arbete efter "me-too" (tidskriften "Konstkritikk" 18 oktober, "Konstnären" #4 26, oktober) tagits upp.
- Vid anställning som lektor eller professor ingår att vid provföreläsning även ta upp normkritik/intersektionella perspektiv. Frågor om kränkande beteende visavi studenter och medarbetare ställs vid referenstagning.
- Underlag för studentundersökning (bland annat om diskriminering och sexuella trakasserier) har tagits fram under hösten 2018 (genomförs våren 2019).
- Vid ledningsråd har insatser rapporterats. Institutionerna har lyft frågan bland studenter i kurser, vid institutionsmöten, samlat information i en pärm och ställt i studentköket osv. Kårstyrelsen har diskuterat ämnet och informerat studenter om vilket stöd de kan bidra med.
- Konstfack har aktivt tagit del av resultat och externa aktiviteter, exempelvis: Sveriges universitets- och högskoleförbunds "Meetoo"-grupp den 6 mars, konferens för lärosätetsledningar den 23 maj, Arbetsgivaredag den 13 november och

vid möten i Konstex, ett nätverk för ledare vid lärosäten med konstnärlig utbildning. Återrapporteringen av Universitets- och högskolerådets undersökning bland lärosätenas åtgärder har tagits emot under hösten liksom Vetenskapsrådets forskningsöversikt "Sexuella trakasserier i akademien".

I Lärarutbildningens kurser (utbildningsvetenskaplig kärna) samt i kurser i högskolepedagogik finns inslag vilka syftar till att motverka sexuella trakasserier. Krafter som möjliggör sexuella trakasserier synliggörs: exempelvis inom relations- och kommunikationsmönster. Studier möjliggör reflektion kring maktobalans med koppling till sexualitet, kön, klass, etnicitet mm i olika utbildningssammanhang.

I samband med att en läraranställning avslutades, avrapporterade denna lärare ett flerårigt jämställdhetsuppdrag till rektor (omvärldsbevakning och informationsspridning) till ledningsrådet, inklusive förslag till information på intranätet.

2.2 Kompetensförsörjning

Utgångspunkten för Konstfacks kompetensförsörjning är rätt kompetens på rätt plats i rätt tid. Högskolan arbetar med kompetensförsörjningens alla olika delar (attrahera, rekrytera, utveckla, behålla och avveckla) även om tyngdpunkterna är att anskaffa ny och att utveckla befintlig kompetens. Kompetensförsörjningen omfattar olika processer och arbetsätt som bidrar till att

- bibehålla och utveckla utbildningens och forskningens kvalitet,
- stödverksamheten utvecklas på ett sätt som stödjer kärnverksamhetens behov med ett effektivt resursutnyttjande,
- högskolans roll som statlig myndighet säkerställs.

Rekrytering

Flertalet lärare är deltids- och visstidsanställda i högst tio år enligt 4 kap 10 § Högskoleförordningen, vilket medför en generellt hög rörlighet. Syftet är att säkerställa kontakt med yrkeslivet inom det konstnärliga området och därmed möta Konstfacks verksamhetsmål på kort och lång sikt.

Högskolan har genomfört 60 rekryteringar under året (2017:51, 2016: 23), varav 36 lärare (inklusive två prefekter).

Konstfacks utökade forskningsanslag har lett till utlysning av flera doktorandanställningar (antas 2019) samt en anställning som senior professor med ansvar för KTD-programmet, se vidare under forskarutbildning. Kompetensen inom forskning har även förstärks med en anställning som vice-rector för forskning.

I stödverksamheten har ökad personalomsättning lett till nyrekryteringar under året inom främst HR, ekonomi- och utbildningsadministration. Förändringarna har bland annat resulterat i ökad kvalitet i det ekonomiska administrativa stödet genom höjd kompetensnivå och förändrade arbetsätt.

I det totala antalet nyrekryteringar märks även en inre rörlighet där redan anställda sökt och rekryterats till nya anställningar.

Tabell 1. Personalomsättning 2018 – 2016, rörlighet i procent (uppgifter från Arbetsgivarverket)

Andel nyanställda och anställda som slutat i relation till genomsnittligt antal anställda	2018		2017		2016	
	Nya	Avg	Nya	Avg	Nya	Avg
Konstfack	21	19	14	15	11	16
Riket	13	13	14	12	13	12

Årsarbetskrafter

Det totala antalet årsarbetskrafter har legat på en jämn nivå under treårsperioden (145 år 2018; 142 år 2017; och 144 år 2016). Liksom tidigare år svarade lärarna för ca hälften (51%) av totalt antal årsarbetskrafter.

Tabell 2. Årsarbetskrafter per lärarkategori 2018 – 2016

År	*Professor	*Lektor	Adjunkt	Gästlärare	Rektor	SUMMA
2016	14	34	24	-	1	72
2017	12	30	20	10	1	73
2018	12	31	22	8	1	74

*I kategorin professor ingår även adjungerad professor och gästprofessor.

*I kategorin lektor ingår även forskare, prefekt samt bitr. prefekt.

Från och med 2017 ersattes många timplärläroanställningar (vilka ej redovisas som årsarbetskrafter) av utlysta månadsanställningar, varför kolumnen gästlärare tillskapades.

Uppgifterna för 2017 är justerade, se förklaring vid Väsentliga uppgifter.

Köpta undervisnings- Köpta undervisningstjänster inom utbildningsprogram ligger på ungefär samma tjänster nivå som föregående år.

Tabell 3. Köpta undervisningstjänster 2018 – 2016	2018	2017	2016
Köpta undervisningstjänster, tkr	6 085	6 141	5 399

Moderna beredskapsjobb Regeringens satsning på moderna beredskapsjobb i staten ger arbetsgivaren visst ekonomiskt stöd för lönekostnad och handledning. Konstfack hade under våren en samordnare anställd för att genomföra behovsanalys av möjliga tjänster, kravspecifikation av efterfrågad kompetens, informationsspridning av regelverket och samarbete med Arbetsförmedlingen. Under 2018 hade Konstfack tre personer anställda inom ramen för modernt beredskapsarbete och en praktikant under kortare tid.

Kompetensutveckling Högskolans medarbetare deltar kontinuerligt i utbildningar och nätverk inom respektive verksamhetsområde. Vid institutionerna sker deltagande i externa konferenser och nätverk i syfte att fördjupa och aktualisera kompetens med relevans för den utbildning och forskning som bedrivs. Medarbetare inom stödverksamheten har uppdaterat sin kunskap om den nya förvaltningslagen som trädde i kraft den 1 juli 2018 och dataskyddsförordningen som trädde i kraft den 25 maj 2018. Ett flertal insatser redovisas närmare under Arbetsmiljö

Vid årets gemensamma chefsutbildning ägnades en dag åt kompetensbaserad intervjuteknik och en dag hade fokus på arbetsmiljöutbildning för chefer. Två prefekter har deltagit i det s.k. Högre ledarskapsprogram som anordnas av Sveriges universitets- och högskoleförbund (SUHF). En enhetschef påbörjade en extern chefsutbildning och ytterligare en avslutade ett motsvarande program under året. Utöver nätverkande inom chefernas olika ansvarsområden kan nämnas den konferens om kvalitets- och utvecklingsarbete inom förvaltning som arrangerades av SUHF och där flera enhetschefer deltog.

Konstfack erbjuder årligen ett introduktionsprogram för nyanställda som även är öppet för redan anställda. Syftet är att öka kunskapen om olika discipliner som ryms inom högskolan, regelverk som styr verksamheten och att skapa förutsättning och möjligheter till nya samarbeten mellan institutioner och enheter. Frukostmöten genomförs regelbundet med efterföljande kompetensutveckling. Till exempel har lärare berättat om sin forskning och externa föreläsare har belyst olika aktuella ämnen. Vid rektors återkommande lunchmöten uppdateras anställda i aktuella verksamhetsfrågor och inför varje läsårstart ordnas en kick-off för all personal. I år kallades mötet "Open Gaze" där det övergripande temat var framtiden och på vilket sätt förändringar i omvärlden kan komma att påverka Konstfacks verksamhet.

Pedagogisk utveckling Lärare som saknar högskolepedagogisk kompetens ska genomgå utbildning inom inom två år efter det att anställningen påbörjats. Konstfack erbjuder utbildningen även för andra yrkeskategorier som har en tillsvidareanställning med inriktning på pedagogiskt arbete. Utbildningen startade under hösten med 17 deltagare.

Konstfack har under året påbörjat ett projekt med att vidareutveckla den högskolepedagogiska utbildningen utifrån de rekommendationer om mål som SUHF har arbetat fram. I första hand riktar sig utbildningen till lärare vid Konstfack. Projektet förväntas bidra till att höja den högskolepedagogiska kompetensen och utveckla den pedagogiska dialogen inom högskolan. Den egna pedagogiska erfarenheten, etiska dilemman och praktiska metoder för kritik är centrala i förhållande till alla våra program.

Lönekartläggning Under hösten granskades löneskillnader mellan kvinnor och män av en samverkansgrupp med representanter från arbetsgivaren och arbetstagarorganisationerna. Granskningen gjordes med stöd av Arbetsgivarverkets verktyg "Analyskraft". Hand-

lingsplanen från år 2017 har följts upp, en ny plan för jämställda löner har tagits fram och resultatet av kartläggningen har sammanställts i en rapport.

Jämställdhet

En rad insatser görs för att uppnå jämn könsfördelning (60/40) i alla anställningskategorier. Jämställdhetsaspekten beaktas vid utlysning av lediga anställningar. Innehåll och medieval vid platsannonser används medvetet för att attrahera sökande från underrepresenterat kön. Både kvinnor och män kallas till anställningsintervju då det är möjligt. HR-enheten svarar för att tydliga, dokumenterade rekryteringsrutiner finns för att minimera risken för diskriminering av sökande till lediga anställningar.

2018 var 60 procent kvinnor och 40 procent män bland anställda totalt, se tabell 4a. Andelen kvinnor bland lärarna (professor, lektor och adjunkt) ökade till 58 procent. Bland lektorer, adjunkter och doktorander råder jämn könsfördelning. En ökande andel män märks bland T/A personal med fördelningen 64 procent kvinnor och 36 procent män. Bland chefer var andelen kvinnor densamma som föregående år (64 procent)

Tabell 4a. Anställda den 31 oktober 2018 – 2016 fördelade efter kön, antal och andel kvinnor (%).

Befattning	2018			2017			2016		
	Män	Kv	Kv %	Män	Kv	Kv %	Män	Kv	Kv %
Lärare (ej rektor, prefekt):									
Professor	5	9	64 %	8	9	53 %	8	11	58 %
Adj. professor	2	1	33 %	1	1	50 %	1	1	50 %
Lektor	22	31	58 %	22	32	59 %	17	27	61 %
Adjunkt	16	20	56 %	19	15	44 %	17	24	59 %
Postdoktor	0	0	-	0	0	-	1	0	0 %
Delsumma	45	62	58 %	50	57	53 %	44	63	59 %
Doktorand	3	2	40 %	3	1	25 %	2	2	50 %
TA-personal	24	43	64 %	22	44	67 %	22	48	69 %
Chef, inkl. rektor, prefekt	5	9	64 %	4	9	64 %	5	7	58 %
SUMMA	77	116	60 %	79	111	58 %	73	121	62 %

*Ledare utan chefsansvar för medarbetare ingår ej.

Nyrekryterade lärare

Konstfack ska bidra till regeringens nationella mål om att hälften av nyrekryterade professorer ska vara kvinnor senast 2030 (exklusive adjungerade professorer). Under treårsperioden har sju professorer anställts, varav fem män och två kvinnor. Under hela treårsperioden var dock mer än hälften av antalet anställda professorer kvinnor. I gruppen professorer var årsarbetstiden jämnt fördelad mellan kvinnor och män de senaste två åren, vilket främst förklaras av utökad anställningsgrad inom forskning.

Nyrekrytering av professorer och lektorer har en jämn könsfördelning (60/40), se tabell 4b. Fler kvinnor än män har rekryterats bland lektorer, adjunkter och gästlärare.

Tabell 4b. Antal nyrekryterade lärare och könsfördelning i procent 2018 - 2016.

Befattning	2018		2017		2016	
	Män	Kv	Män	Kv	Män	Kv
Professor	3	2	1	0	1	0
Adj professor	0	0	0	0	0	0
Lektor	2	4	4	5	0	3
Adjunkt	3	8	2	3	1	2
Gästlärare	4	10	7	8	-	-
SUMMA	12	24	14	16	2	5
Andel	33 %	67 %	47 %	53 %	29 %	71 %

2.3 Internationalisering

Konstfack verkar ständigt i internationella sammanhang genom studenter, lärare och olika samarbeten. Resor görs både för att knyta nya kontakter och fördjupa befintliga samarbeten med lärosäten och organisationer.

Under 2018 har Erasmus+ samarbetet för utomeuropeisk mobilitet (ICM) involverat Bezalel Academy of Art & Design i Jerusalem International Art Academy, Palestine; IAAP. IAAP flyttade under 2018 från Ramallah till Birzeit University, för att där utgöra grunden för en ny konstnärlig fakultet. Design kommer att bli ett nytt ämnesområde och i uppbyggnaden har Konstfack varit rådgivande både i fråga om kursplaner, organisation och arkitektur. Under april besökte rektor, en prefekt och en lärare Birzeit University. Konstfack har dessvärre inte erhållit fortsatta medel genom ICM, vilket innebär att samarbetet med Palestina upphör. Samarbetet med Bezalel kan fortsätta utan medel från ICM. En representant för Konstfack har under året bland annat träffat forskningschefen vid Bezalel, och talat om möjliga samarbeten, projekt och ansökningar. Framtiden för våra långvariga samarbeten med Israel-Palestina är dock osäker.

Genom Svenska institutets försorg besökte tre anställda Kuba för att träffa den potentiella partnerskolan Universidad de las Artes (ISA), i Havanna. Konstfacks ansökan om samarbete med lärosätet genom ICM avslogs dock med motiveringen att det inte finns tillräckliga fonder.

I samarbete med Svenska institutet i Aten var två lärare och studenter från kandidatprogrammet Textil på studieresa med workshops och fältstudier i sidestaden Soufli, Grekland. En student på masterprogrammet CRAFT-Textil, fick Global Swedediplom som en av 20-tal internationella högskolestudenter från 17 länder.

Institutionen för design, inredningsarkitektur och visuell kommunikation genomförde den internationella sommarkursen "Design for Sustainable Co-Creation, Back To The Land 2.0: Reconnecting Urban and Rural through Food systems".

En lärare från Institutionen för konst genomförde workshopen "Haciendo Contexto (Making Context)" i Peru för unga peruanska konstnärer tillsammans med två studenter från Konstfack. Samma institution erbjöd även en expresskurs inom det nordiska och baltiska nätverket KUNO, "Sound in Interaction", där fem studenter deltog från våra nordiska partneruniversitet.

Nätverk, kurser och konferenser

Lärare och prefekter från Konstfack har deltagit och genomfört presentationer vid flera internationella konferenser och workshops. En professor vid Institutionen för konsthantverk var huvudtalare för National Trust Conference "Prejudice, Place, Pride" i Birmingham. En annan professor från Institutionen för design, inredningsarkitektur och visuell kommunikation (DIV) var kursledare för SSES International Bootcamp i Ecuador. Ytterligare en professor från DIV har hållit en presentation på och deltagit i konferensen "Design and Displacement" i New York. Prefekten från samma institution har deltagit i konferensen "Days of Deans and Experts: Impact through Design" i Barcelona.

Under 2018 har projektet CrossSections varit ytterligare en internationell plattform för Konstfack. Projektet är ett samarbete mellan en rad länder, institutioner och konstnärer där konstakademierna i Helsingfors och Wien är deltagande universitet och Konstnärsnämnden IASPIS, finska motsvarigheten HIAP samt ett antal andra finansierare. Syftet är dela konstnärliga processer och undersökningar över nationsgränser genom möten, publikationer och utställningar. Konstfack har framgångsrikt involverat internationella konstnärer och curatorer via nätverket både i undervisning och forskning.

Konstfacks anställda har deltagit vid Cumulus nätverksmöte i Paris, KUNOs nätverksmöte i Helsingfors samt besökt NAFSA i Philadelphia och våra partnerskolor MICA i Baltimore och Parsons i New York.

Studiebesök

Konstfack har haft ett stort antal internationella studiebesök, bland annat från vår nya partnerskola Royal Academy of Art (KABK), Haag och vår före detta partnerskola Musashino Art University Tokyo. Under året har besök även mottagits från bland annat Nederländerna, Thailand, Uruguay, USA och Vitryssland.

Studentutbyte

Konstfack har ett fortsatt högt antal internationella studentutbyten, se tabell 5. Urvalet bland inresande utbytesstudenter baseras på arbetsprov och motivering. Balansen mellan ut- och inresande studenter är relativt god. Under 2018 tog Konstfack emot 42 inresande utbytesstudenter och 38 studenter reste ut från Konstfack (varav 8 på Erasmuspraktik). Utöver det har två av Konstfacks ämneslärarstudenter genomfört tre veckors verksamhetsförlagd utbildning vid svenska skolan i London, England.

Antalet inresande utbytesstudenter har åter ökat och ligger nu på samma nivå som 2016. Den största ökningen har skett gällande inresande utbytesstudenter från Europa och bilaterala/övriga världen. Antalet utresande studenter har minskat något jämfört med föregående år. Bland dessa har antalet studenter som gör Erasmuspraktik ökat.

Tabell 5. Antal studentutbyten 2018 – 2016

Program	2018		2017		2016	
	In	Ut	In	Ut	In	Ut
Norden/Baltikum	12	6	13	3	5	4
Europa	22	8	16	24	18	19
Anglo-Swedish Society	1	0	1	1	1	1
Bilateralt/övriga världen	7	16	3	8	14	15
Erasmus + ICM	0	0	1	3	4	2
Erasmuspraktik	0	8	0	5	0	4
SUMMA	42	38	34	44	42	45

Lärarytbyte

Omfattningen av lärarytbyten är fortsatt låg. Att de flesta lärarna arbetar deltid och driver en egen verksamhet parallellt med lärararbetet minskar deras möjlighet till utbyte inom våra stipendieprogram. Många lärare är aktiva internationellt och har kontakter med kolleger på våra partnerskolor men besöken syns sällan i statistiken.

Lärarnas rörlighet inom våra stipendieprogram har minskat jämfört de två tidigare åren. Under maj 2018 tog Inredningsarkitektur & möbeldesign emot en lärare från Aveiro i Portugal.

Konstfack har tagit emot lärare genom andra former av utbyte. Till exempel har lärare inom KUNO-nätverket tagits emot. Två professorer från Konstfack undervisade under temat "Affordance for access to public space" vid Vitebsk State University. En professor från Institutionen för bild- och slöjdpedagogik undervisade i doktorandkursen "Visual Art in Context" vid Agder University, Norge.

Ett stort antal internationella lärare och föreläsare har under året föreläst på Konstfack från bland annat Danmark, Egypten, England, Kanada, Nederländerna, Ryssland, Spanien, Tyskland och USA.

Nedan redovisas lärarutbyten inom mobilitetsprogram med våra partneruniversitet.

Tabell 6. Antal lärarutbyten 2018 – 2016

Program	2018		2017		2016	
	In	Ut	In	Ut	In	Ut
Norden/Baltikum	0	2	0	0	0	2
Europa	1	2	1	2	0	1
Bilateralt/övriga världen	0	0	4	8	2	0
SUMMA	1	4	5	10	2	3

Inresande studenter Antalet utländska sökande till våra masterprogram, så kallade "free movers", (här redovisade som "utan svenskt personnummer"), är högt men varierade under treårsperioden.

Tabell 7. Inresande free movers 2018 – 2016

	2018	2017	2016
Sökande utan svenskt personnummer	479	496	422
Avgiftsskyldiga sökande	278	318	231
Förstahandssökande utan svenskt personnummer	256	302	264

Inresande studenter som deltar i utbildningen inom ramen för ett utbytesprogram eller utbytesavtal är enligt regelverket inte avgiftsskyldiga. Konstfack genomför varje år organiserade studentutbyten med lärosäten utanför EU, EES och Schweiz. Det handlar främst om olika bilaterala avtal. Under 2018 omfattade studentutbytesverksamheten mot tredjeland 7 inresande och 16 utresande utbytesstudenter. Avgiftsskyldigheten har inte påverkat denna typ av studentutbyten (se tabell 5).

Stipendier En avgiftsskyldig student som påbörjade sin masterutbildning beviljades stipendium via Konstfack. Ingen student har blivit beviljad stipendium via Svenska Institutet.

Samarbete med andra myndigheter Enligt förordningen om anmälningsavgift och studieavgift vid universitet och högskolor baseras beslut om sökandes avgiftsstatus på högskolor på medborgarskap eller uppehållstillstånd. I de fall Konstfack haft direktkontakt med Migrationsverket i dessa frågor, har samarbetet fungerat tillfredställande. Ett gott samarbete har präglat Konstfacks kontakter med Universitets- och högskolerådet, Svenska Institutet och med övriga statliga myndigheter som berörs av studieavgiftsreformen.

3. Utbildning på grundnivå och avancerad nivå

3.1 Rekrytering, kommunikation och samverkan

Rekrytering

Under året har annonsering för att nå presumtiva studenter i ökad utsträckning gjorts i digitala kanaler och sociala medier. Konstfack använder även studentutställningar och annan publik verksamhet för att marknadsföra högskolan och rekrytera studenter.

Konstfacks årliga Öppet hus i januari lockade cirka 1000 intresserade. Här presenterades kandidat- och lärarprogram, visades utställningar av studentarbeten och tillhandahölls guidade visningar av verkstäderna samt möten med studenter och lärare. Industridesign hade i november ett eget öppet hus med introduktion av kandidatprogrammet. Det var ett resultat av att studenter från programmet besökt förberedande skolor i hela landet, informerat om Konstfack och bjudit in.

Nytt för i år var den så kallade SYV-dagen till vilken gymnasieverksamma studie- och yrkesvägledare från mellersta Sverige bjöds in. Ett 30-tal kom, presenterades för Konstfacks utbildningar, träffade rektor, studenter, lärare och fick guidade visningar i högskolans verkstäder. Syftet var att öka deras kunskap om Konstfacks program och vilka yrken de leder till.

Aktiviteterna för Konstfacks breddade rekrytering har intensifierats under året och prioriterade grupper har definierats utifrån statistik för områden varifrån Konstfack hade låg andel registrerade högskolenybjörjare. En prioriterad grupp var "unga män på landsbygden". Bland annat genomfördes en workshop i Skogstorpsskolan i Falckenberg där pojkar från högstadiet deltog för att praktiskt lära sig olika designprocesser. Vidare besökte ett tiotal kandidatstudenter sina hemorters högstadie- och gymnasieskolor i bl a Jönköpings, Dalarnas och Norrbottens län för att där berätta om Konstfacks olika program. Gruppen för breddad rekrytering stöttade även en kandidatutställning dit 24 konstnärer "som rasifieras och har erfarenhet av att växa i orten" bjöd in. Utställningen besöktes av många som aldrig tidigare varit här.

Tillsammans med Tensta konsthall ordnades ett konstkollo med personal och studenter från CRAFT! och Research Lab medan studenter från Ådellab genomförde en sommarkurs tillsammans med Södertälje kommun. Syftet var bland annat att sprida kunskap om Konstfacks utbildningar till unga Tensta- respektive Södertäljebor. Till kandidatprogrammet Grafisk formgivning & Illustration bjöds barn från Mensas Gifted Children Program för att väcka deras intresse för grafik.

En ny typ av rekryteringsfolder med kort allmän info om Konstfack producerades under året, avsedd att spridas till målgrupper som inte känner till skolan, med ambitionen att leda intresset vidare till hemsidan. Foldern finns i två olika versioner, en på enbart svenska, den andra på svenska, engelska, arabiska, dari, farsi, tigrinja och pashto. Sekundärmålgruppen är de nyfiknas föräldrar.

Kommunikation

Arbetet med att få en mer vital aktivitet i digitala kanaler har gett utdelning. Konstfack har idag drygt 11 600 följare på Facebook, 4 700 på Instagram och cirka 215 000 årliga besökare på hemsidan (1,4 miljoner sidvisningar). För att levandegöra hemsidan publiceras kontinuerligt nya filmer med studenter som berättar om sina studier, vilket uppskattas av sökande som komplement till programbeskrivningarna.

En reklamfilm producerades internt till Saco-mässan där Konstfack deltog för trettonde året i rad. Mässan hade drygt 22 000 besökare från mellersta och norra Sverige. Mer filmat material, till exempel från årets öppna föreläsningar "Friday Lectures", publicerades på Konstfacks Youtube-kanal och marknadsfördes på Facebook. Detta för att såväl öka intresse och trafik som för att visa generositet och bygga attraktion.

Till kommunikation räknas även Bibliotekets nyöppnade yta för utställningar med koppling till Konstfacks utbildningar. Tanken är genom utställningarna visa både internt över institutionsgränserna och för allmänheten hur studenterna arbetar på kurserna och med vilka frågor. Under 2018 arrangerades åtta studentutställningar.

Både kommunikativa och rekryterande är de visningar som Konstfack anordnar för olika intressenter, 2018 gjordes 92 stycken.

Kommunikationen med pressen märktes främst, som vanligt, i de många artiklarna om vårutställningen men också då rektor blev JO-anmäld av Academic Rights Watch som hävdade *"att kravet på 'normkreativitet' och 'normkritik' i utlysningen av den aktuella professuren" ... "inte uppfyller grundlagens krav på att vara en saklig grund för anställning"*. JO avskrev anmälan. På detta följde under våren en debatt om akademisk frihet där rektor skrev en avslutande debattartikel i Universitetslärares.

Under sommaren tog rektor, via nätverket Konstex, även initiativ till en debattartikel om estetämnen i gymnasiet, undertecknad av landets högskolerektorer, se vidare under Lärarutbildning. Under hösten handlade Konstfacks mediala kommunikationsinsatser främst om "ett år efter metoo", se åtgärder för att motverka sexuella trakasserier.

Samverkan

Konstfack har fortsatt sin samverkan genom till exempel nätverket för estetiska ämnen i lärarutbildningen; Konstex för rektorer/dekaner, kanslichefer och forskningshandläggare vid lärosäten med konstnärlig examensrätt samt med Stockholm School of Entrepreneurship och Sveriges universitets- och högskoleförbund, där rektor ingått i styrelsen.

Vidare deltar många anställda både individuellt och tillsammans med studenter i aktiviteter med externa parter. Institutionen för konst har samverkat genom utställningar och föredrag hos externa intressenter, exempelvis genom aktiviteter i sju kyrkor i Nyköpings-trakten med kursen "Helighetens bilder", med Rönnells antikvariat i kursen "Skrivandets förhandlingar", med Hökarängens stadsdelsråd och Konsthall C i kursen Bomassan samt läsningar och symposier på Tensta konsthall, Stockholms universitet och konstskolan Basis. Dessutom genomfördes ett samarbete med HSB samt utställningar på Collaborative Laboratory of Contemporary Art in Lima, Marabouparken, Centrum för fotografi och Bror Hjorts hus.

Institutionen för design, inredningsarkitektur och visuell kommunikation, har under året bedrivit samverkansprojekt med bland andra SVID, Stiftelsen Svensk Industriedesign, Sveriges Television i Jönköping, Akademiska sjukhuset i Uppsala, Beckmans Designhögskola och Designtorget.

Institutionen för bild- och slöjdpedagogik har inlett ett samarbete med nystartade Anna Whitlocks gymnasium i Stockholm för att möjliggöra olika typer av utbyten. Det sedan länge pågående samarbetet med det estetiska programmet på Järfälla gymnasium har utökats i och med att Skolverket beviljat spetsutbildning "Illustration & grafisk formgivning" med riksintag. Sålunda har lärarstudenter fungerat som mentorer/handledare för gymnasieelever i ett projekt som utmynnade i olika slags tv-produktioner genomförda i Studion på Konstfack.

3.2 Lärarutbildning: vägledning, dimensionering och utveckling

Vägledning	<p>Information om Konstfacks ämneslärarprogram kommuniceras via information på webb, öppet hus och SACO-mässan och annonsering sker i papperstidningar, sociala medier och nyhetsbrev. En informationsbroschyr för ämneslärarprogrammen som tagits fram för att guida intresserade sökande till rätt utbildning har reviderats. Konstfacks hemsida uppdaterades med lättillgänglig information om hur presumtiva studenter kan komma i kontakt med lärarutbildningens studievägledning.</p>
Genomströmning	<p>Konstfacks lärarutbildning har färre avhopp än svenska ämneslärarutbildningar i genomsnitt (UKÄ direkt). En orsak kan vara krav på godkända arbetsprover för behörighet. De kräver tid och arbete av den sökande, vilket resulterar i väl motiverade studenter. Två gånger per år görs en enklare genomströmningsanalys. Studievägledaren har den direkta kontakten med studenter som avbryter sin utbildning eller gör studieuppehåll. Flertalet studieuppehåll görs på grund av föräldraledighet. Dessa återkommer i regel efter något års uppehåll från utbildningen. Studenter som inte återkommer efter studieuppehåll eller avbryter utbildningen gör det vanligtvis på grund av sjukdom, fel utbildningsval eller svårigheter att klara av studierna. Det sistnämnda är vanligt vid studieavbrott senare i utbildningen.</p> <p>Att minska avhopp och öka genomströmningen är prioriterat och systematisk uppföljning behövs för att identifiera relevanta åtgärder. Som ett led i detta kartläggs från och med HT2018 orsaker till avbrott, studieuppehåll och återkomster.</p>
Dimensionering och utveckling	<p>Antal helårsstudenter på ämneslärarutbildningen anges i utbildningsuppdraget och baseras på resurser och möjligheten att säkerställa en hög kvalitet på utbildningen. Antagningstalen inför antagningen till ämneslärarprogrammen 2018 var justerade uppåt för att svara mot de extra lärarutbildningsplatser Konstfack tilldelades. Hösten 2018 nåddes inte riktigt det höjda planeringstalet på grund av för få behöriga sökanden (-2 antagna), se tabell 8b.</p> <p>I juni 2018 beslöt riksdagen att inte (åter)införa estetiskt ämne som obligatoriskt inom gymnasieskolans nationella program. Beslutet innebär en fortsatt begränsad arbetsmarknad för bildpedagoger inom gymnasieskolan. Samtidigt visar Skolverkets prognoser på rekryteringsbehov relaterat till stora pensionsavgångar bland bildlärare inom gymnasieskolan den kommande femårsperioden. Vilka konsekvenser detta kan få för inriktningarna inom Konstfacks lärarutbildning behöver utredas. Behovet av legitimerade slöjdlärare är fortsatt stort.</p>
Söktryck	<p>Riksdagens beslut leder sannolikt till minskat söktryck för ämneslärarutbildningen i bild med inriktning mot gymnasiet. I ett längre perspektiv kan beslutet även påverka rekryteringen till alla konstnärliga högskoleutbildningar. En gymnasieskola utan obligatoriskt estetiskt ämne innebär att flertalet ungdomar fräntas möjligheten att utveckla kunskaper och förmågor inom området. Estetiska uttrycksmöjligheter blir därmed något exklusivt och få förunnat. I förlängningen kan detta få negativ effekt på bildningsbredd och nivå inom hela högskolesektorn och därmed hela vårt samhälle.</p> <p>Inför antagningen till HT2018 infördes en ny funktion i det digitala ansökningsformuläret så att den sökande tidigt i ansökningsförfarandet måste bekräfta att arbetsprover måste lämnas in för att ansökan ska vara komplett. Utan bekräftelse kan den sökande inte gå vidare med sin ansökan. Detta förklarar troligen att det totala antalet sökande har minskat då många tidigare inte fullföljt sin ansökan och kompletterat med nödvändiga arbetsprover. En jämförelse vad gäller antalet sökande med komplett ansökan 2018, där arbetsprov ingår, är i stort sett oförändrat jämfört med 2017.</p>

Läraryft	Inför hösten 2018 önskade Skolverket köpa läraryftskurser i bild och slöjd. Eftersom kurserna pågår under tre terminer och en kurs i slöjd redan pågick, har det under hösten bedrivits två kurser i slöjd och en i bild. Möjligheten till distansstudier har ökat inom kurserna, vilken förhoppningsvis kan minska risken för avhopp då många yrkesverksamma lärare har svårt att delta när resor krävs. Inom samtliga läraryftskurser erbjuds validering via verktyget Valda.
Behörighet i design	Skolverket beslutade i augusti att de som tar examen vid ämneslärarprogrammet, med inriktning mot gymnasiet (bild och design), fr.o.m. 1 augusti 2018 ges behörighet att undervisa i design inom gymnasieskolan i sin lärarlegitimation.
Kvalitetsförstärkning VFU	Höjningen av ersättningsbeloppet för verksamhetsförlagd utbildning (VFU) har bland annat använts till extern samverkan och nätverkande gällande VFU på regional nivå. Som ett av sju lärosäten i Stockholmsregionen med lärarutbildning och samtliga kommuner i Stockholms län, ingår Konstfack i ett samverkansavtal och samarbete kring utveckling av den s.k. VFU-portalerna – ett system för gemensam VFU-placering av lärarstudenter. Under 2018 har Konstfack tillsammans med de andra konstnärliga högskolorna med lärarutbildning aktivt påverkat utformandet av ett nytt tillägg i samverkansavtalet gällande placeringsrutinerna för att få till bättre kompetensmatchning mellan handledare och student. Ersättningsbeloppet för verksamhetsförlagd utbildning har dessutom använts till fortsatt utvecklings- och kvalitetsarbete vad gäller interna processer och rutiner, bland annat har reviderade bedömningsmatriser introducerats under året.

3.3 Studenter: resultat och måluppfyllelse

Utbildningsutbud

Konstfacks utbildningar är eftersökta och hade under året ett fortsatt högt söktryck. Utbildningsutbudet formas utifrån studenternas efterfrågan och Konstfacks möjligheter att erbjuda utbildning av hög kvalitet. Inga nya prioriteringar eller förändringar i det programbaserade utbildningsutbudet har skett under året. Utbildningarna drivs av yrkesverksamma lärare, vilket ger en direkt koppling till arbetsmarknaden och dess behov. Konstfacks studenter ges möjligheter och förutsättningar att gå vidare i yrkeslivet som exempelvis designers, konstnärer, grafiska formgivare, inredningsarkitekter, pedagoger och konsthantverkare. Arbetsmarknadens behov av exempelvis inredningsarkitekter är fortfarande stort på grund av både pensionsavgångar och att det utbildas för få. Konstfack är det enda lärosätet som erbjuder en sådan konstnärlig examen, där studenterna efter avslutad kandidat- och masterutbildning får yrkestiteln inredningsarkitekt av branschorganisationen Sveriges Arkitekter.

Under året har lärarutbildning (två inriktningar, tre ämneskombinationer), sju kandidatprogram, fem masterprogram (nio inriktningar) och tretton fristående kurser erbjudits. Alla masterprogram samt två fristående kurser på avancerad nivå är forskningsförberedande, ges på engelska och utlystes för både nationella och internationella sökande. Utbildningarna på grundnivå samt en masterinriktning gavs på svenska. Platserna fördelas i princip lika mellan konstnärliga program på grundnivå respektive avancerad nivå.

Volymen av fristående kurser justerades under treårsperioden. Fristående kurser bidrar till att stärka och bredda Konstfacks roll i det omgivande samhället och kan erbjuda en mer flexibel studiegång. Tio av tretton fristående kurser som utlystes under året var på avancerad nivå. Efterfrågan visade att det är fortsatt angeläget att erbjuda fristående kurser för att möta behovet av vidareutbildning bland yrkesverksamma, se Sökande nedan.

Konstfacks utbildningar är i huvudsak campusbaserade vilket förklaras av behovet av särskilda lokaler och verkstäder. Det finns exempel på fristående kurser som bedrivs i blandad form, d.v.s. med ett antal obligatoriska träffar på campus och resterande studietid utgörs av eget arbete på distans. Masterprogrammet i Visuell kultur och lärande ges med blandade undervisningsformer där vissa kurser ges helt på distans.

Sökande

Konstfacks program hade ett fortsatt högt söktryck 2018 med i genomsnitt 10,1 sökande per plats. Antalet kompletta ansökningar var i stort konstant under treårsperioden. Inför höstterminen 2018 inkom totalt 1 597 kompletta ansökningar till program jämfört med 1 606 (2017) och 1 578 (2016). En komplett ansökan omfattar anmälan på www.antagning.se och uppladdade arbetsprover till den digitala arbetsprovportalen på www.konstfack.se. Avgiftsskyldiga ska även ha betalat anmälningsavgift.

Till kandidatprogrammen totalt var söktrycket högt. Antal sökande med komplett ansökan per plats var 12,2 under treårsperioden. Liksom tidigare år var konkurrensen om platserna högst till kandidatprogrammet Konst, följt av Grafisk formgivning & illustration samt Inredningsarkitektur & möbeldesign. Antalet kompletta ansökningar till de tre kandidatprogram som leder till examen i konsthantverk (Keramik & glas, Textil och Ädellab) ökade under perioden med 25 procent. Kandidatprogrammet i Industridesign ökade efter en minskning året innan; 55 kompletta ansökningar inkom 2018, jämfört med 31 (2017) och 46 (2016).

För de konstnärliga masterprogrammen totalt var söktrycket (kompletta ansökningar) under perioden 4,7. Konst var det mest sökta programmet även på avancerad nivå. Därefter hade Design – rumslig gestaltning och Visuell kommunikation flest sökande. Masterprogrammet CRAFT! hade ett något högre söktryck jämfört med två år tidigare.

Masterprogrammet i visuell kultur och lärande, ett program med två inriktningar, hade totalt 71 ansökningar. Inriktningen bildpedagogik NovA, som även utlystes till en internationell målgrupp, fick flest sökande. Då detta masterprogram inte har antagning varje år redovisas uppgifterna separat.

För lärarprogrammen sjönk antalet ansökningar totalt från 278 (2016), 218 (2017) till 153 (2018), efter att ett förtydligande införts gällande krav på arbetsprover på sökandewebben. Antalet kompletta ansökningar höll sig på samma nivå som föregående år, se tabell 8b.

Under den senaste treårsperioden har söktrycket till fristående kurser varierat, likaså antalet kurser. Under 2018 gavs tretton fristående kurser. Dessa fick totalt 1013 anmälningar (varav 639 förstahandsanmälningar) vilket gav ett högt söktryck med i snitt 4,1 förstahandssökande per plats. Det kan jämföras med fjorton fristående kurser under 2017 som fick 903 anmälningar, och åtta fristående kurser under 2016 som fick 336 anmälningar. För fristående kurser sammanställs inte statistik över komplett ansökan. Urvalskriterierna ser olika ut för fristående kurser och inskickade arbetsprover utgör inte alltid grund för urval.

Antagna

2018 antogs 177 sökande till kandidat- och masterutbildningarna* och 48 till lärarprogrammen. Vid terminsstart var totalt 225 programstudenter antagna. Det är i linje med tidigare år med 223 studenter (2017) och 220 studenter (2016).

Konstfack hade planerat att anta totalt 219 programstudenter, exklusive avgiftsskyldiga och utfallet blev 2 färre än planerat. Lärarutbildningen med inriktning mot arbete i grundskolans åk 7 - 9, fyllde inte de planerade 19 platserna, utan antog 16 studenter. Fördelningen mellan grund- och avancerad nivå skilde sig något mot det som prognostiserats. Antalet avgiftsskyldiga på avancerad nivå ökade mer än planerat. Detta medförde att anslagsfinansierade platser omfördelades till grundnivå.

Under 2018 antog Konstfack även totalt 6 studenter till Masterprogrammet i visuell kultur och lärande varav 3 till respektive inriktning. Då programmet inte har antagning varje år redovisas siffrorna separat.

Till Konstfacks fristående kurser antogs totalt 156 studenter 2018. Antalet är något lägre än de 180 studenter som antogs till fristående kurser 2017, men högre än de 85 studenter som antogs 2016. Trots högt söktryck totalt sett var det några kurser som inte fyllde sina planerade platser.

Intresset för kurser inom Stockholm School of Entrepreneurship (SSES) minskade jämfört med 2017, se tabell 8a. Det året gavs även fler kurstillfällen.

Tabell 8a. Antal sökande och antagna till SSES-kurser 2018–2016

År	Sökande	Registrerade
2018	6	2
2017	28	10
2016	7	2

* Masterprogrammet Visuell kultur och lärande är ej inkluderat då det tillhör området utbildningsvetenskap, och leder till en filosofie masterexamen. Urvalet baseras ej på konstnärlig grund genom bedömning av arbetsprover och därför redovisas inte 'komplett ansökan' för den utbildningen.

Tabell 8b. Antal sökande till konstnärliga kandidatprogram och lärarprogram, varav komplett ansökan samt antagna läsåren 2018–2016

Utbildningsprogram	2018			2017			2016		
	Sök	Kompl	Antag	Sök	Kompl	Antag	Sök	Kompl	Antag
Kandidatprogram:									
Grafisk formgivning (fd design) & Illustration	254	203	12	277	230	14	301	238	14
Industridesign	76	55	14	49	31	13	60	46	13
Inredningsarkitektur & Möbeldesign	209	149	16	180	128	18	200	148	21
Keramik & Glas	79	59	11	79	64	11	57	50	9
Ädellab	38	29	10	36	25	8	21	18	9
Textil	78	56	13	71	49	12	63	47	11
Konst	682	569	15	642	544	15	664	592	14
<i>Delsumma:</i>	<i>1416</i>	<i>1120</i>	<i>91</i>	<i>1334</i>	<i>1071</i>	<i>91</i>	<i>1366</i>	<i>1139</i>	<i>91</i>
Lärarprogram:									
Ämneslärare, åk 7-9	49	26	16	86	34	17	110	35	17
Ämneslärare, bild/design (gy)	57	32	16	75	24	16	97	38	15
Ämneslärare, bild/media (gy)	47	24	16	57	25	13	71	28	15
<i>Delsumma:</i>	<i>153</i>	<i>82</i>	<i>48</i>	<i>218</i>	<i>83</i>	<i>46</i>	<i>278</i>	<i>101</i>	<i>47</i>
Summa	1 569	1 202	139	1 552	1 154	137	1 644	1 240	138

Tabell 8c. Sökande till konstnärliga masterprogram och inriktning, varav komplett ansökan samt antagna läsåren 2018–2016

Masterprogram	2018			2017			2016		
	Sök.	Kompl	Antag.	Sök.	Kompl	Antag.	Sök.	Kompl	Antag.
Konst	182	113	14	208	124	14	141	75	14
Design – individuell studieplan	113	67	15	158	89	15	128	77	11
Design - rumslig gestaltning	160	77	17	167	76	17	127	57	16
CRAFT! Ädellab	24	16	9	30	24	8	13	11	6
CRAFT! Keramik & Glas	33	21	9	36	21	8	24	16	7
CRAFT! Textil	52	28	7	37	19	8	51	25	8
Visuell kommunikation	137	73	15	173	99	16	139	77	16
Summa	701	395	86	809	452	86	623	338	78

Tabell 8d. Sökande till masterprogram och inriktning med generell examen, 2018–2016

Masterprogram* (generell examen)	2018		2016	
	Sök.	Antag.	Sök.	Antag.
Visuell kultur och lärande - inriktning bildpedagogik	18	3	n/a	n/a
Visuell kultur och lärande* (inr. NoVA)	53	3	33	4
Totalt	71	6	33	4

* Ingen av programmets inriktningar gavs 2017

Källor: UHR:s nationella sökandestatistik (sökande) + Konstfacks bedömningsapplikation (komplett ansökan) + Ladok (antal antagna). Med komplett ansökan avses att den sökande har anmält sig på antagning.se, har betalat anmälningsavgift/styrkt avgiftsfrihet samt har laddat upp arbetsprover till Konstfacks hemsida.

Helårsstudenter och helårsprestationer Under 2018 genomfördes grundutbildning motsvarande 665 helårsstudenter (HST) inom grundutbildningsanslaget, 12 färre än utbildningsuppdraget (677 HST) och 630 helårsprestationer (HPR). Antalet helårsstudenter låg på samma nivå som tidigare år medan helårsprestationerna ökade kraftigt. Se tabell 9a och 9b.

Årets prestationsgrad (HPR) var mycket hög (95 procent), Sett över treårsperioden var prestationsgraden därmed i genomsnitt 89 procent. Den förklaras av att några av masterprogrammets längre kurser med start hösten 2017 examinerades våren 2018, varför prestationerna hamnade i resultatet för år 2018. Flera fristående kurser med start höstterminen 2017 omfattade två terminer. De examinerades därmed under vårterminen 2018 varför majoriteten av prestationerna redovisades under 2018.

Läroutbildningen nådde utbildningsuppdraget om 185 HST under året, med några fler helårsstudenter på inriktning mot gymnasiet än planerat, respektive några färre än planerat på inriktning mot grundskolan. Utfallet för de fristående kursernas volym var 54 HST jämfört med planerade 52 HST. Antalet helårsstudenter per utbildning på grundnivå överensstämde i stort med planerat antal. För program på avancerad nivå var antalet helårsstudenter totalt ca 16 färre än planerat.

Beställd utbildning Konstfack utbildade motsvarande 5,3 helårsstudenter åt Södertörns högskola.

Tabell 9a. Antal helårsstudenter, fördelning på kurser o program 2018 – 2016

Helårsstudenter – program/kurser	2018	2017	2016
Ämneslärare, bild/design, bild/media	122,4	119,6	119,9
Ämneslärare, åk 7 - 9	62,1	60,3	62,1
Läroprogrammet, äldre (ingen antagning)	1,0	0,5	0,8
Delsumma läroutbildning	185,5	180,4	182,8
Kandidatprogram:			
Grafisk formgivning (fd design) & illustration	42,4	44	40,6
Industridesign	42,9	45,4	47,2
Inredningsarkitektur & möbeldesign	56,0	56,7	50,8
Keramik & glas	28,5	28,3	31
Konst	46,0	45,9	49,3
Textil	32,6	33,8	34,5
Ädellab	26,5	24,9	27,5
Delsumma kandidatprogram	274,9	279	280,9
Masterprogram:			
CRAFT!	39,4	36	37
Konst	26,5	27,5	27,5
Design	53,2	55,6	51,5
Visuell kommunikation	27,9	27,4	23,8
Visuell kultur och lärande	3,7	7,3	8,3
Masterprogrammet – äldre (ingen antagning)	0,0	0	0,1
Delsumma masterprogram	150,7	153,8	148,2
Fristående kurser	54,1	52,1	32,1
Summa helårsstudenter grundutbildning inom utbildningsuppdraget	665,2	665,3	644

Tabell 9b. Antal helårsprestationer, fördelning på kurser och program 2018 – 2016

Helårsprestationer – program/kurser	2018	2017	2016
Ämneslärare, bild/design, bild/media	118,6	109,8	109,5
Ämneslärare, åk 7-9	59,1	62,1	52
Lärarprogrammet, äldre (ingen antagning)	2,2	0,5	1,8
Delsumma Lärarutbildning	179,9	172,4	163,3
Kandidatprogram:			
Utbytesstudier (inresande) DKK*	0	0	12,4
Grafisk formgivning (fd design) & illustration	40,7	28,4	35,2
Industridesign	37,9	33,1	32,3
Inredningsarkitektur & möbeldesign	54,6	49,3	38,9
Keramik & glas	26,6	28,1	22,7
Konst	42,2	41	43,5
Textil	31,6	30,4	26,5
Ädellab	18,2	23,2	22,4
Delsumma kandidatprogram	251,8	233,5	233,9
Masterprogram:			
CRAFT!	39,3	34,1	28,4
Konst	27,9	21,4	27
Design	58,3	50,1	41,7
Visuell kommunikation	26,8	26,8	16
Visuell kultur och lärande	1,1	7,2	5,3
Masterprogrammet – äldre (ingen antagning)	0,9	1,7	2,2
Delsumma masterprogram	154,2	141,3	120,6
Fristående kurser	43,9	23,7	30
Summa helårsprestation grundutbildning inom utbildningsuppdraget	629,8	570,9	547,8

* 2016 redovisades antal helårsprestationer för inresande utbytesstudenter för DIV och KHV tillsammans under tidigare institutionsnamnet DKK. Från 2017 redovisas de istället per program.

Uppdragsutbildning Konstfack utbildade motsvarande 5,4 helårsstudenter åt Skolverket inom ramen för det s.k. Lärarlyftet, se tabell 9c samt föregående avsnitt Lärarutbildning.

Beställd utbildning Konstfack utbildade motsvarande 5,3 helårsstudenter åt Södertörns högskola. Minskningen förklaras av att endast en av tidigare två kurser gavs under året.

Avgiftsskyldiga 2018 utbildade Konstfack avgiftsskyldiga studenter motsvarande 10,5 HST, vilket är en stor ökning jämfört med tidigare år, se tabell 9c. Antalet avgiftsskyldiga som erbjöds en utbildningsplats varierade under treårsperioden: 15 (2016), 24 (2017) och 16 (2018). Bland sexton avgiftsskyldiga antagna studenter registrerades åtta på masterprogram höstterminen 2018. Detta innebär att fler avgiftsskyldiga studenter påbörjade sina studier än tidigare år (6 år 2017 respektive 3 år 2016). Det är dock svårt för många avgiftsskyldiga sökande att påbörja utbildningen de antagits till utan stipendier på grund av höga studieavgifter.

Bland totalt antal studenter som påbörjade studier på konstnärliga masterprogram utgjorde de avgiftsskyldiga studenterna 9,3 procent, jämfört med 6,9 procent (2017) och 3,8 procent (2016).

Inga avgiftsskyldiga studenter antogs genom separat antagning.

Ekonomi- och studieadministrationen kring den studieavgiftsfinansierade verksamheten är omfattande i förhållande till hur många som faller bort innan registrering.

Tabell 9c. Antal helårsstudenter, avgiftsfinansierad utbildning 2018 – 2016

Helårsstudenter	HST 2018	HST 2017	HST 2016
Avgiftsskyldiga studenter	10,5	6,3	4,1
Uppdragsutbildning (Skolverket)	5,4	7,6	11,9
Beställd utbildning (Södertörns högskola)	5,3	10,2	11,0
Summa	21,3	24,1	27

Reell kompetens

Konstfack har lång erfarenhet av bedömningar av reell kompetens (d.v.s. en sökandes förutsättningar att tillgodogöra sig sökt utbildning trots avsaknad av t.ex. grundläggande behörighet till högskolan). Detta eftersom varje sökande till grund- och avancerad nivå bedöms individuellt. Till ämneslärarutbildningarna bifogas arbetsprover för bedömning av särskild behörighet och den sökande betygsätts. Urval till konstnärlig utbildning sker genom bedömning av de sökandes arbetsprover. Bedömningen görs av en bedömargrupp bestående av erfarna ämneskunniga lärare, externa yrkesverksamma inom området och studenter. Tillsammans med förvaltningens antagningshandläggare bedöms den sökandes reella kompetens, där en samlad bedömning görs med hänsyn till samtliga meriter: bedömargruppernas utlåtande, gymnasimeriter, högskoleförberedande konstnärlig utbildning samt yrkesverksamhet eller konstnärlig praktik.

Under 2018 förfinade Konstfack rutiner och praxis för detta arbete. Antagningshandläggare och institutionernas bedömningsgrupper träffades under året och diskuterade bl.a. behörighet och reell kompetens vid bedömning av arbetsprover vid urval. Det anknyter till de delprojekt som Universitets- och högskolerådet har lagt upp för det fortsatta arbetet med bedömning av reell kompetens. Vad gäller delprojekt 3 om stöd för lärosätenas samverkan, kan nämnas att lärarutbildningen vid Konstfack använder det föreslagna verktyget Valda i sin handläggning. Även deltagandet i en gemensam antagningsomgång för konstnärliga utbildningar (ett samarbete med samordnad anmälan via sökandewebben antagning.se) tillsammans med Högskolan i Borås, Göteborgs universitet och Umeå universitet, innebar ett indirekt samarbete och erfarenhetsutbyte beträffande reell kompetens. Detta genom att handläggarna tog del av varandras beslut om reell kompetens.

Examina

Konstfack utfärdade totalt 149 examina under 2018. Antalet minskade jämfört med tidigare då 181 (2017) respektive 159 (2016) examina utfärdades. Minskningen kan delvis förklaras med att ovanligt många examina i bildpedagogik på avancerad nivå utfärdades under 2017. Antalet lärarexamina var också fler än vanligt det året med 36 utfärdade jämfört med 23 under 2018.

Genomströmningen varierade under treårsperioden. Under året 2018 infördes en rutin där studenter påminns om att ansöka om examen. Trots detta har antalet studenter erhåller examen inte ökat jämfört med 2017. Andelen studenter som tog ut sin examen inom beräknad tid för programmets längd var under 2018 totalt 40 procent (jämfört med 42 % år 2017 och 34 % år 2016).

35 procent av dem som antogs till Konstfacks kandidatprogram 2015, tog under året ut sin examen. Högst var andelen på Inredningsarkitektur och möbeldesign, där 69 procent tog ut examen.

44 procent av dem som antogs till Konstfacks masterprogram 2016 tog ut sin examen under 2018. Högst var andelen på Keramik & Glas med 86 procent. Av studenterna som 2013 antogs till ämneslärarutbildningen med inriktning mot gymnasieskolan, erhöll 46 procent examen under året.

Tabell 10. Examensutfall, redovisat per utbildningsprogram 2018 – 2016

Utbildningsprogram	2018	2017	2016
<i>Konstnärlig kandidatexamen, 180 hp</i>			
Grafisk formgivning (fd design) & illustration	4	11	6
Industridesign	2	9	10
Inredningsarkitektur & möbeldesign	20	14	11
Keramik & glas	5	9	13
Ädellab	7	5	8
Textil	8	8	11
Konst	11	16	10
Delsumma grundnivå, konstnärlig	57	72	69
<i>Konstnärlig masterexamen, 120 hp</i>			
Storytelling	3	2	5
Visuell kommunikation	13	7	6
Industridesign	2	0	6
Individuell studieplan - Design	7	7	1
InSpace	0	3	6
Rumslig gestaltning	12	15	8
Keramik & glas	9	2	6
Ädellab	4	4	4
Textil	8	9	7
Konst	10	9	9
Delsumma avancerad nivå, konstnärlig	68	58	58
<i>Läroarbildning</i>			
Ämnesläroarbunden 270–300 hp	22	31	14
Äldre Läroarbunden 180–300 hp	1	5	11
Delsumma läroarbunden	23	36	25
Visuell kultur och lärande – inr bildpedagogik, filosofie master	0	5	n/a
Bildpedagogik, filosofie kandidatexamen 180 hp	0	0	2
Bildpedagogik, filosofie magister	1	5	n/a
Konstnärlig magisterexamen, 300 hp (före 2007)	0	5	5
Summa examina totalt	149	181	159

Studenter med särskilt pedagogiskt stöd Antalet studenter med särskilt pedagogiskt stöd har minskat något jämfört med föregående år. 2018 hade Konstfack 31 aktiva studenter med särskilt pedagogiskt stöd i studierna (att jämföra med 69 studenter år 2017 och 90 studenter år 2016). Minskningen förklaras av att talböcker via Legimus/MTM (Myndigheten för tillgängliga medier) numera finns tillgängliga för alla Konstfacks studenter via biblioteket. För många studenter är det ett fullgott stöd, varför de inte behöver kontakt med samordnaren av särskilt pedagogiskt stöd. Därmed utgör de heller inte del i den statistiken.

Under 2018 inskaffade biblioteket en campuslicens på talsyntesprogrammet TorTalk och erbjöd stöd för alla lärare och studenter i användning av detta program. Programmet är användbart som komplement till Legimus talböcker, exempelvis för tidskriftsartiklar och andra kortare texter. Sedan 2017 finns det nationella administrations- och informationssystem för samordnare av särskilt pedagogiskt stöd – Nais, på Konstfack. Studenterna söker utifrån sin studiesituation om stöd via Nais. Exempel på stödinsatser som getts är anteckningshjälp, extra handledningstimmar och utskrifter/kopiering.

Könsfördelning Målet för jämn könsfördelning (inom intervallet 40/60) nåddes inte under treårsperioden, se tabell 11. Fördelningen mellan kvinnor och män bland programstudenter låg i stort på samma nivå under perioden, även om en procent fler män kan noteras 2018 jämfört med tidigare år. Fördelningen var densamma bland programnybörjare 2018, med 73 procent kvinnor och 27 procent män.

Inom konstnärlig utbildning var 71 procent kvinnor på grundnivå respektive 69 procent på avancerad nivå. Snedfördelningen varierade dock mellan enskilda program.

Läro utbildningen hade en särskilt hög andel kvinnor på Bild/Slöjd-programmet med 91 procent kvinnor och 9 procent män. Även Masterprogrammet CRAFT! hade en hög andel kvinnor (90 procent).

Masterprogrammet Konst uppnådde jämn könsfördelning. Kandidatprogrammet Textil visade under perioden en trend mot jämnare könsfördelning med 18 procent män 2018, jämfört med endast 6 procent år 2016.

Tabell 11. Registrerade programstudenter fördelade efter kön 2018 – 2016, antal och andel procent

Utbildningsprogram	2018				2017				2016			
	Kv		Män		Kv		Män		Kv		Män	
		%		%		%		%		%		%
Kandidatprogram:												
Grafisk formgivning (fd design) & illustration	36	68	17	32	40	67	20	33	39	68	18	32
Industridesign	34	63	20	37	32	55	26	45	36	59	25	41
Inredningsarkitektur & möbeldesign	55	71	22	29	49	67	24	33	47	64	27	36
Keramik & glas	28	72	11	28	29	72	11	28	34	81	8	19
Konst	37	62	23	38	41	66	21	34	42	64	24	36
Textil	37	82	8	18	41	85	7	15	46	94	3	6
Ädellab	31	89	4	11	27	82	6	18	31	86	5	14
<i>Kandidatprogram totalt</i>	258	71	105	29	259	69	115	31	275	71	110	29
Masterprogram:												
CRAFT!	65	90	7	10	52	87	8	13	49	79	13	21
Design	57	61	37	39	59	66	30	34	55	67	27	33
Konst	21	50	21	50	20	49	21	51	22	55	18	45
Visuell kommunikation	34	72	13	28	32	73	12	27	29	74	10	26
Visuell kultur o lärande	5	56	4	44	8	89	1	11	9	90	1	10
Masterprogram (äldre)	1	33	2	67	2	100	0	0	8	67	4	33
<i>Masterprogram totalt</i>	183	69	84	31	173	71	72	29	172	70	73	30
Ämnesläroprogram:												
åk 7–9 Bild o Slöjd	70	91	7	9	69	92	6	8	67	91	7	9
inr. Bild o Design	64	78	18	22	64	78	18	22	62	78	17	22
inr. Bild o Media	58	79	15	21	63	84	12	16	60	81	14	19
Läroprogram (äldre)	2	100	0	0	1	33	2	67	3	100	0	0
<i>Läroprogram totalt</i>	194	83	40	17	197	84	38	16	192	83	38	17
SUMMA	635	73	229	27	629	74	225	26	639	74	221	26

4. Forskning, konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå

4.1 Forskningsmiljö

Konstfack antog 2016 en forskningsstrategi för perioden 2016–2018. Fokus är att stärka Konstfacks forskningsmiljö, bygga ut forskarutbildningen, knyta fler externfinansierade forskningsprojekt till Konstfack och att öka utbildningens forskningsanknytning.

För att konsolidera Konstfacks nuvarande forskning och medge större, riktade satsningar har forskningen organiserats i tematiska inriktningar som relaterar till skolans huvudområden. Inriktningarna är institutionsövergripande och har formulerats utifrån den kompetens och de intressen som finns bland forskarna. De bildar en ram för forskningsprojekt på både konstnärlig och vetenskaplig grund: Designdriven kunskapsproduktion, Materiella kulturer, Narrativa processer samt Visuella kulturer och lärande.

Ny forskningsledningsorganisation 2018

I samband med att Konstfack 2018 fick ett utökta forskningsanslag inrättades ett treårigt uppdrag som vicerektor med särskilt ansvar för forskning.

I juni utsåg Utbildnings- och forskningsnämnden (UFN), sju forskningsledare med 20% tjänstgöringsgrad. Forskningsledarna representerar var och en ett av Konstfacks undervisningsämnen. Tillsammans med vicerektor och studierektorn för forskarutbildningen utgör forskningsledarna Forsknings- och forskarutbildningsutskottet, utskott till Utbildnings- och forskningsnämnden.

Särskilda forsknings-satsningar

Efter en särskild intern utlysning beviljade UFN i juni 2018 nio forskare och lärare 20% forskningstid i tjänst i 12 månader. UFN beslutade också att bevilja medel för en ny seminarieform som ska fungera som inkubationsmiljö för forskningsidéer och framtida forskningsprojekt.

Publikationskommitté

För att utveckla Konstfacks arbete med publikationer av konstnärliga och vetenskapliga resultat har en publikationskommitté inrättats under året. Kommittén har ett övergripande ansvar för Konstfacks utgivning och har till syfte att stödja publicering av hög kvalitet.

Forskningsinformation

Konstfack ska dels informera om forskningsverksamheten, dels verka för att forskningsresultaten kommer till nytta. Som ett led i detta har forskare och doktorander under året presenterat sitt arbete vid vetenskapliga konferenser men också i utställningar, workshops och offentliga föreläsningar. Konstfacks forskningsvecka med föreläsningar, workshops, filmvisningar och studiebesök är en viktig samlingspunkt för praktiker och teoretiker inom och utan skolan. Forskningsveckan är publikdragande händelse med många internationella gäster där studenter och allmänhet får ta del av intern och extern forskning på både konstnärlig och vetenskaplig grund.

Konferenser

Forskare och doktorander har presenterat sitt arbete vid bland annat följande konferenser:

- Semiotics of Hybrid Natures, University of Tartu, Tartu, Estonia, 8–10.11.2018
- InSEA Congress 2018 Scientific and Social Interventions in Art Education
- 5th International Conference of Photography and Theory ICPT2018, Photographies and conflict, Archiving & Consuming images of strife, 22-24 November 2018 Famagusta Gate, Nicosia, Cyprus
- RETHINKING THE PAST, International Conference Memory / Archive / Document – Arts and Architecture, CALOUSTE GULBENKIAN FOUNDATION, LISBON 8 – 9 November 2018
- NEÄL 2018 (Nätverket för Estetiska Ämnen i Lärarutbildningen), 28 november - 29 november, Göteborg

- 9ICOM - 9th International Conference on Multimodality: Moving theory forwards, August 15-17, 2018, University of Southern Denmark
- The Remediation of Education (REED) Stockholm, March 19–20, 2018
- 9ICOM - 9th International Conference on Multimodality: Moving theory forwards, August 15-17, 2018, University of Southern Denmark
- Audio Mostly 2018: Sound in Immersion and Emotion, September 12–14, 2018, Wrexham, United Kingdom
- Nordic Conference for Art Historians - NORDIK XII 2018, University of Copenhagen (KUA), 25 - 27 October 2018
- (Un)Common Worlds. Human-Animal Studies Conference, 7–9 August 2018 Turku, Finland

Föreläsningar,
panelsamtal,
filmvisningar

Konstfacks forskare har även hållit föreläsningar, presenterat på seminarier och deltagit i panelsamtal på till exempel Borås kulturhus, Design-S på Kulturhuset i Stockholm, Konsthantverkarna, Linnéuniversitets högre seminarium, Nämnden för hemslöjdsfrågor, Sigtunastiftelsen, The Fitzwilliam Museum i Cambridge, Ulster Museum i Belfast och Vetenskapsfestivalen i Göteborg,

Seminarier

Seminarieerien Higher seminars in Rethinking research practices in Art, Technology and Design har under 2018 haft totalt tio seminarier varav sex med externa föreläsare. Seminarierna ingår som en del av undervisningen i KTD-programmet men är även öppna för övriga medarbetare, studenter och för allmänheten.

18 april arrangerades heldagsseminariet "Rorke's Drift and Konstfack" av IBIS i samarbete med Iaspis och svenska ambassaden i Pretoria.

19 oktober hölls seminariedagen "One Day About Typographic histories" där fyra forskningsprojekt presenterades.

Publikationer

Publikationer där Konstfacks forskare medverkar registreras i publikationsdatabasen DiVA. Registrerade publikationer de senaste tre åren framgår av tabellen nedan. Inom parentes anges antal publikationer som genomgått refereegranskning.

Tabell 12. Forskningspublikationer

Publikationstyp	2018	2017	2016
Artikel i tidskrift	8 (0)	9 (4)	8 (4)
Artikel recension	3 (0)	6 (0)	4 (0)
Bok	7 (0)	3 (0)	0 (0)
Doktorsavhandling, monografi	0 (0)	0 (0)	1 (0)
Kapitel i bok, del av antologi	7 (1)	6 (2)	6 (1)
Publicerade konferensbidrag	2 (2)	3 (2)	3 (3)
Rapport	1 (0)	0 (0)	1 (0)
Samlingsverk (redaktörskap)	1 (0)	2 (0)	2 (0)
Summa	29 (3)	29 (8)	25 (8)

Redaktions-
uppdrag

En forskare sitter i redaktionen för Konsthistorisk tidskrift och en forskare är medlem i redaktionen för VIS, Nordic Journal for Artistic Research.

4.2 Forskarutbildning

Konstfack har ännu inte examenstillstånd för forskarexamen, utan doktorander som är anställda av Konstfack bedriver formellt sin forskarutbildning vid ett annat lärosäte.

Sedan 2015 driver Konstfack doktorsprogrammet Konst, teknik och design (KTD) tillsammans med Kungliga Tekniska högskolan, KTH. KTD-programmet har skapats med utgångspunkt i samhällsutmaningar som klimatpåverkan, urbanisering och den krympande tillgången på icke-förnybara resurser, utmaningar som kräver nya praktiska angreppssätt och ett holistiskt, processinriktat tänkande.

Åtta doktorander är sedan tidigare inskrivna i KTD-programmet, varav fem är anställda av Konstfack. En doktorand avslutade sin anställning under året. Ytterligare en doktorand anställdes. Årsarbetskraften för doktorander ökade från 4,3 år 2017 till 4,4 år 2018.

2018 utlystes nya platser och 185 personer sökte. UFN beslutade att rekommendera fyra sökande till antagning. De föreslagna doktoranderna har sökt och föreslagits till antagning inom följande fyra forskningsinriktningar: design, bild- och slöjdpedagogik, narrativa processer och kritisk ljudpraktik.

Utöver doktoranderna inom KTD-programmet har Konstfack 2018 haft en doktorand inskriven vid Göteborgs universitet och en vid Nord universitet i Bodö, Norge.

Institutionen för bild- och slöjdpedagogik har i ett samarbete med Göteborgs universitet samt Institutionen för de humanistiska och samhällsvetenskapliga ämnenas didaktik och Institutionen för data- och systemvetenskap vid Stockholms universitet, beviljats medel från Vetenskapsrådet för att inrätta en nationell forskarskola i bild- och slöjdpedagogik. Några forskarstuderande kommer inom ramen för den nya forskarskolan att knytas till IBIS och därmed ingå i Konstfacks forskningsmiljö. Antagning sker under 2019.

4.3 Externfinansierad forskning

Under 2018 har fyra externfinansierade forskningsprojekt varit placerade på Konstfack. Två av projekten är finansierade av Vetenskapsrådet, ett av KK-stiftelsen och ett av Energimyndigheten.

Projektet "HAPTICA" handlar om haptik, design och kulinariska upplevelser. Ordet haptik är synonymt med ett aktivt känselsinne och sinnesupplevelser som att beröra, greppa och undersöka saker. "HAPTICA" ska utveckla kunskapen om haptik genom konstnärlig forskning och undersöker bland annat hur estetiska metoder och begrepp från design kan tillämpas inom kreativ matlagning och dukning. "HAPTICA" är ett samarbete mellan Konstfack och Restaurang- och hotellhögskolan i Grythyttan vid Örebro universitet. Projektet är finansierat av Vetenskapsrådet.

Projektet "Beyond" avslutades och slutrapporterades under 2018. Projektet tog fram förslag till en designutbildning som förbereder studenterna för arbete med designmässiga och experimentella samarbetsprocesser för att hantera komplexa samhällsutmaningar. Projektet bedrevs tillsammans med företrädare för designbranschen. Projektet finansierades av KK-stiftelsen.

I centrum för forskningsprojektet "The Double Bind: romanen som (freds)förhandling" står relationen mellan skrivande och våld/icke-våld. Utifrån en konstnärlig praktik undersöks de premisser som villkorar skrivandet i dess betraktande och representationer, dess deltagande och brist på deltagande och det föregivet våldsamma eller försonande i den litterära gestaltningen. Målet är att generera metodologisk och praktisk kunskap. Projektet ska fördjupa förståelsen av romanens performativa karaktär och etiska villkor och utgöra en bas för fortsatt diskus-

sion om icke-våld och våld i den konstnärliga processen. Projektet är finansierat av Vetenskapsrådet.

Projektet "Smart ljus" tar fram energieffektiva belysningsstrategier för gångvägar i natur- och parkmiljö. Projektet ger förslag och rekommendationer för hur energi-effektiv belysning kan utformas så att den även skapar en bättre miljö när det gäller trygghet, visuell orientering och estetisk upplevelse. Projektet är en samverkan mellan Konstfack, Stockholms universitet och Botkyrka kommun. Projektet är finansierat av Energimyndigheten.

Förutom ovanstående fyra projekt, har nedanstående projekt bedrivits med anknytning till Konstfack.

"Ett varumärke för alla: KF:s grafiska form, reklam och design" undersöker KF:s företagsprofil under sent 1960-tal och 1970-tal. Under 1980-talet förlorade sparsamhet och återhållsamhet som ideal mark i Sverige och projektet ska belysa hur dessa traditionella ideal gradvis övergavs. Studien analyserar hur KF från slutet av 1960- till slutet av 1970-talet försökte upprätthålla det gamla sparsamhetsidealet och genom kampanjer med fokus på basvaror försökte återvända till sin klassiska ideologi. Estetiken var central och forskningsprojektet ska undersöka hur kampanjerna formulerades och visualiserades. Projektet är finansierat av Ridderstads stiftelse via stipendium som utbetalats direkt till projektansvarig.

"En svensk boktryckstyp 1897–1930" undersöker relationer mellan typografi, nationalism och historieskrivning. Studien analyserar en dominerande föreställning om svenskhet i formgivningen av typsnitt i Sverige under 1900-talets början. Efter Stockholmsutställningen 1897 växte en diskussion fram inom den grafiska yrkeskåren om behovet av en mer "nationellt" präglad typografi. Många menade att produktionen av böcker och trycksaker inom landet var för osjälvständig och saknade identitet. En frigörelse från utlandsimport – av såväl materiel som estetiska influenser – ansågs därför centralt för att stärka positionen gentemot internationell konkurrens och förebygga inhemsk prisdumpning. Projektet är finansierat av Ridderstads stiftelse via stipendium som utbetalats direkt till projektansvarig.

Plats och rum för vård i livets slut ingår i det nationella forskningsprogrammet "DöBra" som bedrivs vid Karolinska institutet och Umeå universitet. Programmet arbetar med att utveckla kompetens och stärka individer, närsamhälle och personal för att bättre kunna hantera frågor som rör livets slutskede. Syftet med projektet Plats och rum för vård i livets slut är att förstå och förbättra faktorer som stödjer välbefinnande i miljöer där vård i livet slut sker. Projektet genomförs tillsammans med ett äldreboende i Stockholm. Utforskande sker tillsammans med boende, närstående, personal och forskare och Konstfack bidrar med designkunnskap i projektet.

"Yrkeskunnande i praktiken" är ett projekt som drivs under ledning av Skolverket och institutionen HSD vid Stockholms universitet. Syftet är att beskriva vad som utgör centralt yrkeskunnande i lärlingsutbildning. En lektor på IBIS har under året deltagit i forskningsprojektet. Projektet är avslutat, och en rapport kommer att publiceras på Skolverkets webbplats.

Holdingbolag

Konstfack har inget holdingbolag eller innovationskontor.

4.4 Forskningsanknytning av utbildning

Forskningsstrategin pekar ut vikten av en ökad forskningsanknytning för alla Konstfacks utbildningar. Syftet är att förstärka relationen mellan utbildning på grund- och avancerad nivå och forskning så att utbildningarna hålls à jour med ämnes- och forskningsutvecklingen inom respektive ämne/område. Det är viktigt att poängtera att relationen mellan forskning och utbildning på Konstfack är ömsesidig och mångfacetterad. Forskningens inflytande i utbildningen möjliggör att teorier och metoder kan tas i bruk i undersökande processer. Forskning kan också öppna nya frågeställningar och undersökningar inom utbildningen.

En annan aspekt av relationen mellan utbildning, ämnesutveckling och forskning har en utbildningspolitisk dimension, nämligen att säkerställa att alla som utbildas på konstnärlig grund också har möjlighet till ämnesutveckling på hög nivå. Detta arbetar Konstfack för att möjliggöra genom att bygga upp en egen forskarutbildning.

En viktig årlig aktivitet för forskningsanknytningen är Forskningsveckan, som kombinerar föreläsningar, diskussioner och workshops. Veckan vänder sig till Konstfacks masterstudenter, men också till konstnärer, forskare, lärare och en intresserad allmänhet. I Forskningsveckan 2018 ingick dels en introduktion till konstnärlig forskning och till KTD-programmet, dels workshopliknande så kallade noder, där deltagarna fördjupade sig i olika teman.

5. Ekonomisk resultatredovisning

Redovisningsmodell

Konstfack tillämpar Sveriges universitets- och högskoleförbunds (SUHF) modell för full kostnadstäckning. Modellen ska leda till en mer rättvisande redovisning och kalkylering och medverka till bättre uppföljning av full kostnadstäckning inom högskolans olika verksamheter. Högskolegemensamma kostnader och kostnader för stödverksamhet till utbildning och konstnärlig forskning fördelas till kärnverksamheten med lönekostnader som bas, inklusive motsvarande fakturerade tjänster.

Införandet av redovisningsmodellen har inneburit att andelen högskolegemensamma kostnader som belastar anslaget för konstnärlig forskning har ökat. Ökad belastning i form av högre indirekta kostnader innebär åtagande om samfinansiering vid tecknande av nya forskningsprojekt.

Prestationer, volymer och kostnader

I resultatredovisningen, som baseras på krav enligt regleringsbrev, högskolelag och förordningstexter, återfinns redovisningar av både volymer och kostnader. När det gäller volymer redovisas bland annat följande statistik över studenter:

- sökande och antagna per utbildningsprogram
- helårsstudenter och helårsprestationer per programansvarig institution
- examensutfall på grundnivå och avancerad nivå
- studentutbyten.

För utbildning på grundnivå och avancerad nivå, redovisas kostnader för utbildning enligt uppdrag i regleringsbrevet. I årsredovisningen redovisas en kostnad per helårsstudent och helårsprestation på grundnivå och avancerad nivå, se nedan.

Redovisningsmodellen har inneburit bättre möjligheter att redovisa exempelvis kostnad för en helårsstudent per utbildningsprogram. Se vidare nedan.

Kostnad per helårsstudent/prestation

Nedan redovisas kostnaden per helårsstudent (HST) respektive helårsprestation (HPR). Kostnaden är beräknad som totala kostnader för utbildning på grundnivå och avancerad nivå enligt uppdrag i regleringsbrev delat med Konstfacks antal helårsstudenter och helårsprestationer.

Belopp i tkr	2018	2017	2016
Summa kostnader	173 204	170 594	158 899
Antal HST	665	665	644
Kostnad per HST	260	257	247
Belopp i tkr	2018	2017	2016
Summa kostnader	173 204	170 594	158 899
Antal HPR	630	571	548
Kostnad per HPR	275	299	290

Nedan redovisas kostnaden för en helårsstudent per utbildningsprogram, exklusive avgiftsskyldiga studenter. Kostnaden är beräknad som totala direkta och fördelade kostnader för lokaler, högskolegemensamt, stödverksamhet och vissa övriga gemensamma kostnader delat med helårsstudenter per utbildningsprogram. Kostnaden per helårsstudent kan variera mellan åren eftersom vissa utbildningsprogram har få studenter och förändringar mellan åren påverkar genomsnittskostnaden.

Kostnad per helårsstudent och utbildningsprogram	Belopp i tkr	2018	2017	2016
Kandidatprogram				
Grafisk formgivning & illustration		225	209	220
Industridesign		269	235	218
Inredningsarkitektur & möbeldesign		226	209	239
Textil		304	285	269
Keramik & glas		284	294	282
Ädellab		278	281	246
Konst		319	315	288
Totalt kandidatprogrammen		268	255	250
Masterprogram		268	264	259
Lärarytbildningen, inriktning gymnasiet		200	207	203
Lärarytbildningen, inriktning åk 7–9		200	215	203
Lärarytbildningen, inriktning gymnasiet		200	207	203

Förutom ovanstående redovisning återfinns i årsredovisningen uppgifter över volymer för bland annat följande:

- nyrekryterade lärare och prefekter efter kön och anställning
- samtlig personal fördelad efter kön och anställning.

Kostnader redovisas uppdelat på områdena utbildning på grundnivå, avancerad nivå, konstnärligt utvecklingsarbete och konstnärlig forskning. I sammanställningen över väsentliga uppgifter, se avsnitt 7, redovisas både volymer och kostnader över en femårsperiod.

Konstnärlig forskning

Konstfacks styrelse beslutade den 10 oktober 2017 om att inte ge en sammanhållen återrapportering av vetenskapliga refereegranskade publikationer i årsredovisningen för 2017 och framåt. Konstfack har en policy för forskningspublicering, men alla publikationer – eller kostnaden för framställandet av dessa – kan dock inte redovisas på ett rättvisande sätt. Högskolestyrelsen har därför beslutat att Konstfack inte ska redovisa uppgifter om prestationer och kostnader för framställandet av refereegranskade vetenskapliga publikationer delat på antalet publicerade publikationer.

Konstfack har sedan december 2008 anställt doktorander i samarbete med andra lärosäten. Vid utgången av 2018 hade högskolan fem anställda doktorander. Nedan redovisas kostnader per doktorand, beräknat som årsarbetskrafter. Kostnaderna avser direkta kostnader, fördelade högskolegemensamma kostnader och kostnader för stödverksamhet.

Kostnad per doktorand (årsarbetskrafter)	Belopp i tkr	2018	2017	2016
Summa kostnader		3 582	3 668	3 481
Antal årsarbetskrafter, doktorand		4,4	4,3	3,9
Kostnad per årsarbetskraft		814	853	893

Samverkan

Konstfack redovisar i enlighet med beslut i högskolestyrelsen något eller några aktiviteter med relevans för samverkan. Nedan redovisas kostnad för vårutställning i relation till antal besökare.

	Belopp i kr	2018	2017	2016
Summa kostnader		1 471 600	1 315 611	1 063 392
Antal besökare, ca*		11 600	14 000	12 600
Kostnad per besökare (kr)		127	94	84

*Totalt antal besök via huvudentrén. Antal besök under utställningsperioden minskas med antal besök under två referensmånader.

Samfinansiering
bidragsfinansierad
verksamhet

Den redovisningsmodell som Konstfack tillämpar innebär att samfinansiering kan redovisas för externfinansierade projekt. Möjligheterna till detta är dock små inom forskningen där anslaget är litet och belastat av samfinansiering och fördelning av högskolegemensamma kostnader som redovisningsmodellen har synliggjort.

På ett litet lärosäte som Konstfack blir de indirekta kostnaderna procentuellt betydligt högre än vid ett större lärosäte med en större lönemassa att fördela dem på. Nedan redovisas kostnader för samfinansiering för forskningen. 2018 har den externfinansierade forskningsverksamheten minskat och därmed även samfinansieringen.

Belopp i tkr	2018	2017	2016
Forskning	310	441	940

Intäkter totalt

2018 uppgick Konstfacks totala intäkter, inklusive finansiella intäkter, till ca 198,9 mkr. Det är en ökning med ca 17,1 mkr jämfört med räkenskapsåret 2017.

Intäkterna av anslag har ökat med ca 17,7 mkr jämfört med 2017. Det förklaras främst av ökade intäkter från forskningsanslaget med 10,2 mkr, men även av att intäkterna från grundutbildningsanslaget har ökat med 7,5 mkr. Ökningen av intäkterna på grundutbildningsanslaget består dels av ett utökat takbelopp med 3,7 mkr och dels av att anslagssparande utnyttjats med 3,8 mkr. Utnyttjande av anslagssparandet förklaras av ökade prestationsgrader jämfört med 2017.

Intäkter av avgifter och andra ersättningar har ökat med ca 0,4 mkr. Främsta förklaringen är ökade intäkter avseende anmälnings- och studieavgifter.

Intäkter av bidrag har minskat med 1,0 mkr jämfört med 2017. Största förändringen svarar intäkterna från externfinansierad verksamhet inom forskning med som minskat med ca 0,8 mkr.

Bland finansieringen från statliga myndigheter och bolag har Vetenskapsrådet under 2018 bidragit med 1,4 mkr, en minskning med 0,3 mkr jämfört med 2017. Vinnova har under året inte bidragit till någon forskning, vilket innebär en minskning med 0,2 mkr jämfört med 2017. Under 2018 har Energimyndigheten bidragit med 0,5 mkr.

Finansiella intäkterna 2018 består, liksom 2017, p.g.a. negativ ränta, av ränteintäkter från lån i Riksgäldskontoret för lån till anläggningstillgångar.

Nedan redovisas hur verksamheten har finansierats.

Belopp i tkr	2018	2017	2016
Anslag för grundutbildning	167 574	160 046	153 476
Anslag för konstnärlig forskning	19 689	9 513	9 371
Avgifter och andra ersättningar	7 588	7 140	6 114
Bidrag från statliga myndigheter och bolag	2 909	2 921	4 751
Bidrag från privata företag och organisationer	1 083	2 119	1 283
Finansiella intäkter	94	88	75
Totalt	198 937	181 827	175 070

Avgiftsbelagd verksamhet

Nedan särredovisas den avgiftsbelagda verksamheten.

Verksamhet	Över-/underskott t.o.m. 2016	Över-/underskott 2017	Intäkter 2018	Kostnader 2018	Över-/underskott 2018	Ack. över-/underskott utgående 2018
Utbildning på grundnivå eller avancerad nivå						
Beställd utbildning	438	-27	480	470	10	421
Uppdragsutbildning	-23	0	574	574	0	-23
Utbildning av studieavgiftsskyldiga studenter	-203	-10	2 719	2 719	0	-213
Summa	212	-37	3 772	3 762	10	185
Verksamhet där krav på full kostnadstäckning inte gäller						
Upplåtande av bostadslägenhet, utbytesprogram	-2 821	-346	926	1 107	-181	-3 348

Konstfack hyr 20 bostadslägenheter från Vasakronan för andrahandsuthyrning till studenter inom utbytesprogram. Underskott uppstår för kostnader för hyresadministration och för att lägenheterna vissa perioder står tomma. Detta täcks av anslagsmedel då uthyrning av studentbostäder inte omfattas av kravet på full kostnadstäckning.

Kostnader

Under räkenskapsåret 2018 uppgick Konstfacks totala kostnader, inklusive finansiella kostnader, till knappt 190,2 mkr, vilket är 5,2 mkr högre än räkenskapsåret 2017.

Kostnader för personal har ökat med 3,6 mkr jämfört med 2017. Kostnadsökningen förklaras av lönerrevision som ger en ökning på ca 2,4 mkr och ökade lönekostnader på grund av ökat antal årsarbetskrafter på ca 1,2 mkr.

Kostnader för lokaler har ökat med knappt 1,4 mkr jämfört med 2017, vilket främst förklaras av indexuppräknningar enligt hyreskontrakt med ca 1,0 mkr. Tillfälliga lokalhyror och övriga lokalkostnader har även ökat något med anledning av det utökade forskningsanslaget.

Övriga driftkostnader har minskat med drygt 0,4 mkr, vilket förklaras av en något minskad inköpsvolym till verkstäder och utställningar.

Finansiella kostnader har ökat något jämfört med 2017, men består liksom 2017, p.g.a. negativ ränta, av räntekostnader för inestående medel på räntekontot i Riksgäldskontoret.

Kostnaderna för avskrivningar har ökat med knappt 0,6 mkr. Det är en effekt av större investeringar under de senaste åren, bland annat avseende förbättringsutgifter på annans fastighet.

Kapitalförändring
2018

Årets kapitalförändring, 8,8 mkr, är högre än budgeterat. Intäkterna har ökat med knappt 17,1 mkr jämfört med 2017 och kostnaderna har ökat med 5,2 mkr. Det innebär att årets kapitalförändring är drygt 11,9 mkr högre jämfört med 2017.

Kapitalförändringen för utbildning på grundnivå och avancerad nivå är 3,2 mkr och för forskningen är den 5,6 mkr. Grundutbildningens resultat är främst ett resultat av ökade prestationsgrader, som gör att vi kan ha en överproduktion där vi kan utnyttja ett tidigare anslagssparande. Forskningen redovisar en kapitalförändring på 5,6 mkr, vilket är i planerat.

Ekonomisk redovisning för utbildning på grundnivå och avancerad nivå

Nedan redogörs för verksamhetens intäkter och kostnader för utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Utbildning på grundnivå och avancerad nivå totalt

Belopp i tkr	2018	2017	2016
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	167 574	160 046	153 476
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	7 578	7 075	6 104
Intäkter av bidrag	2 163	2 421	1 045
Finansiella intäkter	94	88	75
Summa intäkter	177 409	169 630	160 700
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	-97 252	-96 260	-89 043
Kostnader för lokaler	-44 160	-42 694	-41 710
Övriga driftkostnader	-27 017	-27 999	-25 039
Finansiella kostnader	-182	-181	-163
Avskrivningar	-5 637	-5 100	-4 420
Summa kostnader	-174 248	-172 234	-160 375
Verksamhetsutfall	3 161	-2 604	325
Transfereringar			
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag	870	605	338
Lämnade bidrag	-870	-605	-338
Saldo transfereringar	0	0	0
Årets kapitalförändring	3 161	-2 604	325

Utbildning på grundnivå och avancerad nivå enligt uppdrag i regleringsbrev	Belopp i tkr	2018	2017	2016
Verksamhetens intäkter				
Intäkter av anslag		167 574	160 046	153 476
Intäkter av avgifter och andra ersättningar		6 524	5 462	4 383
Intäkter av bidrag		2 163	2 421	1 045
Finansiella intäkter		94	88	75
Summa intäkter		178 463	168 017	158 979
Verksamhetens kostnader				
Kostnader för personal		-96 673	-95 348	-88 328
Kostnader för lokaler		-44 024	-42 450	-41 462
Övriga driftkostnader		-26 705	-27 531	-24 540
Finansiella kostnader		-182	-181	-162
Avskrivningar		-5 620	-5 084	-4 407
Summa kostnader		-173 204	-170 594	-158 899
Verksamhetsutfall		3 151	-2 577	80
Transfereringar				
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag		870	605	338
Lämnade bidrag		-870	-605	-338
Saldo transfereringar		0	0	0
Årets kapitalförändring		3 151	-2 577	80

Uppdragsverksamhet	Belopp i tkr	Beställd utbildning 1)			Uppdragsutbildning		
		2018	2017	2016	2018	2017	2016
Verksamhetens intäkter							
Intäkter av anslag		0	0	0	0	0	0
Intäkter av avgifter och andra ersättningar		480	830	1 041	574	783	680
Intäkter av bidrag		0	0	0	0	0	0
Finansiella intäkter		0	0	0	0	0	0
Summa intäkter		480	830	1 041	574	783	680
Verksamhetens kostnader							
Kostnader för personal		-163	-306	-307	-416	-606	-408
Kostnader för lokaler		-52	-106	-105	-84	-138	-143
Övriga driftkostnader		-246	-433	-402	-66	-35	-97
Finansiella kostnader		0	0	0	0	0	-1
Avskrivningar		-9	-12	-9	-8	-4	-4
Summa kostnader		-470	-857	-823	-574	-783	-653
Årets kapitalförändring		10	-27	218	0	0	27

1) Avser utbildning, enligt avtal, åt Södertörns högskola.

Uppdragsutbildning Under 2018 har Konstfack fortsatt anordnat poänggivande uppdragsutbildning åt Skolverket inom ramen för det s.k. Lärarlyftet. Utbildningen är en fortsättning på den utbildning som påbörjades redan under hösten 2008. Utbildningen under 2018 har motsvarat 5,4 helårsstudenter, 2,2 färre än 2017.

Ekonomisk redovisning för konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå

Nedan redogörs för resultatutvecklingen för konstnärlig forskning. Anslaget för konstnärlig forskning ökar 2018 med 10,2 mkr.

Externa intäkter för forskningsprojekt har minskat med ca 0,8 mkr jämfört med 2017. De tre största projekten under 2018 har tillsammans haft ca 1,8 mkr i intäkter, vilket förklarar de totala intäkterna för bidragsfinansierad forskning på ca 1,8 mkr.

De tre stora projekten var "Smart ljus" som stöds av Energimyndigheten, "HAPTICA" och "The double bind" som båda stöds av Vetenskapsrådet.

Forskningen redovisar en kapitalförändring 2018 på ca 5,6 mkr. Konstnärlig forskning har 2018-12-31 ett ackumulerat överskott på ca 3,9 mkr.

Konstfack bedriver ingen uppdragsforskning.

Belopp i tkr	2018	2017	2016
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	19 689	9 513	9 371
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	10	65	10
Intäkter av bidrag	1 829	2 619	4 989
Finansiella intäkter	0	0	0
Summa	21 528	12 197	14 370
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	-11 903	-9 274	-12 484
Kostnader för lokaler	-877	-944	-1 275
Övriga driftkostnader	-2 926	-2 345	-2 663
Finansiella kostnader	0	-11	-10
Avskrivningar	-207	-160	-155
Summa	-15 913	-12 734	-16 587
Verksamhetsutfall	5 615	-537	-2 217
Transfereringar			
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag	409	409	2 170
Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag	0	0	100
Lämnade bidrag	-409	-409	-2 270
Saldo transfereringar	0	0	0
Årets kapitalförändring	5 615	-537	-2 217

Myndighetskapitalets Nedan redovisas sammansättningen av myndighetskapitalet samt förändringar under utveckling de senaste tre räkenskapsåren.

Belopp i tkr	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå	Konstnärlig forskning	Summa myndighetskapital
Ingående myndighetskapital 2016-01-01	20 503	1 004	21 507
Kapitalförändring 2016	325	-2 217	-1 892
Utgående balans 2016-12-31	20 828	-1 213	19 615
Kapitalförändring 2017	-2 604	-537	-3 141
Utgående balans 2017-12-31	18 224	-1 750	16 474
Kapitalförändring 2018	3 161	5 615	8 776
Utgående balans 2018-12-31	21 385	3 865	25 250

Stiftelseförvaltning Konstfack förvaltar, genom anknuten förvaltning, elva stiftelser, vars avkastning ska delas ut som stipendier till Konstfacks studenter och även i mindre omfattning till lärare. Stiftelserna är egna juridiska personer. På uppdrag av Konstfack sköter Kammarkollegiet den ekonomiska förvaltningen av stiftelserna. Tillgångarna är till övervägande delen placerade i Kammarkollegiets aktie- och räntekonsortium. Konstfack administrerar övrig hantering, som beslut om och utdelning av stipendier.

I tabellen nedan redogörs för stiftelsernas totala bokförda värde, marknadsvärde och avkastning för de senaste tre åren

Belopp i tkr	2018	2017	2016
Bokfört värde	25 202	24 373	24 160
Marknadsvärde	66 261	71 111	67 807
Avkastning	2 765	2 489	2 474

EKONOMISK REDOVISNING

6.1 Resultaträkning

Belopp i tkr	Noter	18-01-01- 18-12-31	17-01-01- 17-12-31
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	1	187 263	169 559
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2	7 588	7 140
Intäkter av bidrag	3	3 992	5 040
Finansiella intäkter	4	94	88
Summa		198 937	181 827
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	5	-109 155	-105 534
Kostnader för lokaler	6	-45 037	-43 638
Övriga driftkostnader	7	-29 944	-30 344
Finansiella kostnader	4	-182	-192
Avskrivningar	8	-5 844	-5 260
Summa		-190 161	-184 968
Verksamhetsutfall		8 776	-3 141
Transfereringar			
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag		1 279	1 014
Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag		0	0
Lämnade bidrag		-1 279	-1 014
Saldo transfereringar		0	0
Årets kapitalförändring	9	8 776	-3 141

6.2 Balansräkning

Belopp i tkr			
Tillgångar	Noter	2018-12-31	2017-12-31
Immateriella anläggningstillgångar			
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar		89	222
Summa immateriella anläggningstillgångar	8	89	222
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet		8 126	6 405
Maskiner, inventarier, installationer m.m.		12 976	12 620
Summa materiella anläggningstillgångar	8	21 101	19 025
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		460	448
Fordringar hos andra myndigheter		3 565	3 653
Övriga kortfristiga fordringar		71	41
Summa kortfristiga fordringar		4 097	4 142
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader		12 399	12 093
Upplupna bidragsintäkter		379	210
Summa periodavgränsningsposter	10	12 778	12 303
Avräkning med statsverket	11	-1 921	-5 580
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	12	33 045	29 544
Kassa		0	0
Summa kassa och bank		33 045	29 544
Summa tillgångar		69 189	59 656

Belopp i tkr			
Kapital och skulder	Noter	2018-12-31	2017-12-31
Myndighetskapital			
Balanserad kapitalförändring		16 474	19 615
Kapitalförändring enligt resultaträkningen	9	8 776	-3 141
Summa myndighetskapital	13	25 250	16 474
Avsättningar			
Avsättning för pensioner och liknande		177	0
Övriga avsättningar		1 487	1 268
Summa avsättningar	14	1 664	1 268
Lån i Riksgäldskontoret	15	19 887	17 944
Kortfristiga skulder till andra myndigheter		3 233	3 085
Leverantörsskulder	16	4 869	5 332
Övriga kortfristiga skulder	17	2 835	2 598
Summa skulder m.m.		30 824	28 959
Periodavgränsningsposter			
Upplupna kostnader		5 468	6 586
Oförbrukade bidrag		3 701	5 166
Övriga förutbetalda intäkter		2 282	1 203
Summa periodavgränsningsposter	18	11 451	12 955
Summa kapital och skulder		69 189	59 656

6.3 Anslagsredovisning

Anslag	Benämning	Ingående överföringsbelopp	Årets	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överföringsbelopp
			tilldelning enligt regleringsbrev			
	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå (ramanslag)					
16 2:53 001	Takbelopp (ram)	5 580	162 576	168 156	-166 235	1 921
	Konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå (ramanslag)					
16 2:54 001	Basresurs (ram)	0	19 689	19 689	-19 689	0
	Särskilda medel till universitet och högskolor (ramanslag)					
16 2:65 031	Lokalkostnader (ram)	0	1 339	1 339	-1 339	0
	Totalt	5 580	183 604	189 184	187 263	1 921

Finansiella villkor För universitet och högskolor görs undantag från bestämmelserna om avräkning av anslag enligt anslagsförordningen (2011:223). Avräkning av anslag och anslagsposter ska ske i samband med de månatliga utbetalningarna till respektive lärosätes räntekonto i Riksgäldskontoret.

Utbildning på grundnivå och avancerad nivå Konstfack har ett takbelopp för utbildning på grundnivå och avancerad nivå som för 2018 uppgår till 162 576 tkr, en ökning med 4,3 mkr jämfört med 2017. Ersättning för helårsstudenter och helårsprestationer beräknas på grundval av redovisning i högskolans studentregister. Eventuell mellanskillnad mellan avräknade överföringar till räntekontot och den slutgiltiga anslagsbelastningen, högst takbeloppet, redovisas som ett anslagssparande. Helårsprestationer respektive outnyttjat takbelopp, till ett värde av högst tio procent av takbeloppet, får sparas till nästa budgetår. I avsnitt 6.4, underlag för beräkning av grundutbildningsanslag, framgår att Konstfack uppnår takbeloppet och minskar anslagssparandet med drygt 3,7 mkr.

Konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå Konstfack har tilldelats ett anslag för konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå för 2018 på 19 689 tkr. Anslaget har erhållits i tolfedelar under året. Avräkning mot anslag har skett i samband med de månatliga utbetalningarna till högskolans räntekonto.

Särskilda medel till universitet och högskolor Konstfack har ett mindre anslag för lokalkostnader som för 2018 uppgår till 1 339 tkr.

6.4 Underlag för beräkning av grundutbildningsanslag

Tabell 1

Redovisning av antal helårsstudenter (HST) och helårsprestationer (HPR)

Utfall avseende perioden 2018-01-01 – 2018-12-31

	Utfall HST	Utfall HPR	HST Ersättning (tkr)	HPR Ersättning (tkr)	Utfall total ersättning
Utbildningsområde					
Humaniora/samhällsvetenskap	12,90	11,43	411	237	649
Undervisning	40,95	42,13	1 588	1 712	3 300
Verksamhetsförlagd utbildning	20,38	16,95	1 120	904	2 024
Design	350,77	334,85	54 041	31 431	85 471
Konst	240,17	224,41	52 530	21 072	73 601
Summa	665,17	629,77	109 690	55 356	165 045
Takbelopp (tkr)					162 576
Redovisningen visar att Konstfack kommer över takbeloppet med (tkr)					2 469

Tabell 2

Beräkning av anslagssparande och överproduktion (tkr)

A. Tillgängliga medel		
Årets takbelopp	162 576	
Ingående anslagssparande	5 580	
Summa (A)	168 156	
B. Utfall totalt för utbildning på grundnivå och avancerad nivå		
Ersättning för HPR från december 2017	1 190	
Utfall total ersättning enligt tabell 1	165 045	
Summa (B)	166 235	
Summa (A-B)	1 921	
Tabell Anslagssparande	Totalt utgående anslagssparande (A-B)	1 921
	Utgående anslagssparande	1 921
Tabell Överproduktion	Total utgående överproduktion	0
	Utgående överproduktion	0

6.5 Redovisnings- och värderingsprinciper

Tillämpade redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag, anslagsförordning (2011:223) och förordning (1993:1153) om redovisning av studier m.m. vid universitet och högskolor.

Konstfacks redovisning följer god redovisningssed såsom den kommer till uttryck i förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring.

Fordringarna har tagits upp till det belopp som efter individuell prövning beräknas bli betalt. I de fall faktura eller motsvarande inkommit efter fastställd brytdag (2019-01-05) eller när fordrings- eller skuldbeloppet inte är exakt känt när bokslutet upprättas, redovisas beloppen som periodavgränsningsposter. Övriga händelser tas upp som fordringar respektive skulder.

Poster som överstiger ett halvt prisbasbelopp enligt förordningen (2017:865) om prisbasbelopp och förhöjt prisbasbelopp för år 2018, redovisas som periodavgränsningsposter. För 2018 innebär detta ett belopp motsvarande 22 750 kronor.

Konstfack tillämpar Sveriges universitets- och högskoleförbunds (SUHF) modell för full kostnadstäckning. Modellen innebär ökad transparens i redovisningen och skall ge en mer rättvisande bild av högskolans olika verksamhetsområden. I regleringsbrevet för universitet och högskolor för 2018 görs undantag från följande bestämmelser:

Avvikelse från generella ekonomiska administrativa regler

- Om avräkning av anslag enligt anslagsförordningen (2011:223). Avräkning mot anslag och anslagsposter för medel som utbetalas till lärosätenas räntekonton i Riksgäldskontoret skall ske i samband med de månatliga utbetalningarna till respektive lärosätes räntekonto i Riksgäldskontoret.
- Om kravet på redovisning av väsentliga uppgifter enligt 2 kap 4§ förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag. Uppgifter skall redovisas som framgår av avsnitt 7, sammanställning av väsentliga uppgifter.
- Om kravet enligt 2 kap 4§ förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag om att i årsredovisningen upprätta en finansieringsanalys.
- Undantag medges från 7 § anslagsförordningen på så sätt att lärosätet får överföra såväl överproduktion som outnyttjat takbelopp (anslagssparande) till ett värde av högst tio procent av takbeloppet till efterföljande budgetår utan att särskilt begära regeringens medgivande.
- Undantag från 2 kap. 1 § första stycket och 3 § kapitalförsörjningsförordningen (2011:210) om finansiering av anläggningstillgångar enligt följande.
- En anläggningstillgång som används i myndighetens verksamhet får helt eller delvis finansieras med bidrag som har mottagits från icke-statliga givare. Detta gäller även för bidrag från statliga bidragsgivare under förutsättning att bidraget har tilldelats för ändamålet.
- Undantag medges från 25 a § andra och tredje stycket avgiftsförordningen (1992:191) om disposition av inkomster från avgiftsbelagd verksamhet. Uppgår det ackumulerade överskottet till mer än 10 procent av den avgiftsbelagda verksamhetens omsättning under räkenskapsåret, skall det i årsredovisningen framgå hur överskottet skall disponeras. Har det uppkommit ett underskott i en avgiftsbelagd verksamhet som inte täcks av ett balanserat överskott från tidigare räkenskapsår ska det i årsredovisningen lämnas ett förslag till regeringen om hur underskottet ska täckas.

Anläggnings-
tillgångar

Tillgångar som överskrider ett halvt prisbasbelopp enligt förordningen (2017:865) om prisbasbelopp och med en ekonomisk livslängd på tre år eller längre definieras som anläggningstillgångar. Objekt som utgör en fungerande enhet och vars sammanlagda anskaffningsvärde uppgår till över ett halvt prisbasbelopp klassificeras även de som anläggningstillgång.

För 2018 är beloppsgränsen 22 750 kronor och motsvarande för 2017 är 22 400 kronor.

Anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar enligt plan.

Tillämpade
avskrivningstider

Maskiner, tekniska anläggningar	8 år
Inredning	10 år
Presentationsutrustning, fotoutrustning	3 år
Datorer och kringutrustning	3 år
Kontorsmaskiner	3 år
Utrustning för fastighetsskötsel	3 år
Övriga inventarier	3–10 år

Konstfack har för närvarande en avskrivningstid på 10 år för förbättringsutgift på annans fastighet.

Ny-, om- och tillbyggnad på annans fastighet redovisas som förbättringsutgift på annans fastighet om enskilt objekt uppgår till minst ett halvt prisbasbelopp enligt förordningen (2017:865) om prisbasbelopp och minst tre års ekonomisk livslängd. För 2018 innebär detta 22 750 kronor, och för 2017 22 400 kronor.

Som förbättringsutgift på annans fastighet redovisas reparations- och underhållskostnader överstigande 100 tkr med en livslängd överstigande tre år.

Se vidare not 8.

6.6 Styrelse 2018

<i>Av regeringen utsedda ledamöter</i>			
Utbetalda arvoden och andra ersättningar till styrelseledamöter	Kristina Rennerstedt, ordförande	33	Försvarets radioanstalt Svenska barnboksinstitutet Teateralliansen AB Sveriges Radio AB
Styrelseledamöters andra styrelse-uppdrag och statliga uppdrag	Maria Lantz, rektor	1 096	Statens Konstråd Energimyndigheten Länsstyrelsen Stockholm Universitetskanslersämbetet Mats Bäcker AB
	Nina Beckmann	17	-
	Daniel Ewerman	17	Arkitektur- och Designcentrum Energimyndigheten Custellence Enterprise AB Design Strategy Ewerman AB
	Dan Karlholm	17	-
	Marielle Nakunzi	17	-
	Erik Nymansson	17	Valmyndighetens nämnd
	Joanna Sandell	17	-
	Niclas Östlind	17	Konstnärliga fakulteten vid Göteborgs Universitet
<i>Representanter för lärarna</i>			
	Tina Carlsson	509	-
	Loulou Cherinet	460	Kulturbryggan
	Katja Pettersson	251	TAF AB Kungliga akademien för de fria konsterna
<i>Representanter för studenter</i>			
	Emelie Renvert	9	-
	Inga Tsernova	10	-

6.7 Redovisning av sjukfrånvaro

Sjukfrånvaro

Tabellen visar anställdas totala sjukfrånvaro i förhållande till total ordinarie arbetstid. Den visar också andel av total sjukfrånvaro som uppgår till 60 dagar eller mer, sjukfrånvaro fördelat på kön samt sjukfrånvaro för anställda i åldrarna 29 år eller yngre*, 30 – 49 år och 50 år eller äldre i förhållande till respektive åldersgrupps sammanlagda ordinarie arbetstid.

Sjukfrånvaro	2018	2017	2016
Total sjukfrånvaro	3,5%	4,3 %	3,8 %
Andel långtidssjuka, av ovanstående redovisade sjukfrånvaro (60 dagar eller mer)	43,1%	52,5 %	58,2 %
Sjukfrånvaro bland kvinnor	4,9%	6,0 %	5,6 %
Sjukfrånvaro bland män	1,4%	1,6 %	1,2 %
Sjukfrånvaro bland anställda – 29 år	*	*	*
Sjukfrånvaro bland anställda 30 – 49 år	3,5%	5,1 %	3,9 %
Sjukfrånvaro bland anställda 50 år -	3,0%	3,6 %	4,7 %

Den totala sjukfrånvaron har minskat från föregående år med 0,8 procentenhet till 3,5 procent. Störst är sjukfrånvaron bland kvinnor och i åldersgruppen 30 – 49 år. Andelen långtidssjuka har minskat under året. En förklaring till att sjukfrånvaron minskat är att arbetet med arbetsmiljö och rehabilitering har intensifierats till följd av skärpt lagstiftning.

* Sjukfrånvaro för anställda i åldrarna 29 år eller yngre redovisas inte då antalet är färre än 10.

6.8 Noter till resultat- och balansräkning

Nedan redovisas noter till resultat- och balansräkning. Beloppen anges i tusentals kronor (tkr) om ej annat anges. Om ej annat anges görs nedan jämförelser med perioden 1 januari - 31 december 2017, räkenskapsåret 2017.

1. Intäkter av anslag	I tabellen redovisas avräknade anslag.	2018	2017
	Takbelopp	162 576	158 283
	Utnyttjande av anslagssparande	3 659	448
	Lokalkostnader	1 339	1 315
	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå	167 574	160 046
	Konstnärlig forskning och utbildning på forskarnivå	19 689	9 513
	Totalt	187 263	169 559

Avräkningen av antalet helårsstudenter har ökat med ca 3,7 jämfört med 2017, vilket till största delen beror på att prestationsgraden (HPR/HST) är högre 2018 än 2017. För avräkning av anslagen, se vidare avsnitt 6.3 och 6.4.

2. Intäkter av avgifter och andra ersättningar		2018	2017
	Materialavgifter	1 195	1 250
	Kopieringskort och utskrifter	99	146
	Litteratur och kompendier	5	40
	Uthyrning av lokaler	336	513
	Övrigt	181	136
	Avgifter enligt 4 § avgiftsförordningen	1 816	2 085
	Anmälnings- och studieavgifter	2 755	1 871
	Beställd utbildning	480	830
	Uppdragsutbildning	573	783
	Realisationsvinst inventarier	199	141
	Uthyrning av studentbostäder	926	852
	Övriga avgifter och ersättningar	839	578
	Totalt	7 588	7 140

Intäkter av avgifter enligt 4 § avgiftsförordningen uppgår 2018 till ca 1,8 mkr, 269 tkr mindre än 2017. Minskningen beror främst på minskade intäkter från uthyrning av lokaler.

Övriga intäkter av avgifter och andra ersättningar har ökat med ca 0,7 mkr jämfört med 2017. Främst är detta ett resultat av ökade intäkter från anmälnings- och studieavgifter. Intäkterna avseende beställd utbildning avser utbildning åt Södertörns högskola och har minskat, eftersom en av de två beställda kurserna har avslutats på Konstfack. Uppdragsutbildningen avser utbildning åt Skolverket inom ramen för det s.k. Lärarlyftet och har varit lägre jämfört med 2017.

3. Intäkter av bidrag	<u>Bidrag från:</u>	<u>2018</u>	<u>2017</u>
	Statliga myndigheter och bolag	2 909	2 921
	Privata företag och övriga organisationer	1 083	2 119
	Totalt	3 992	5 040

Intäkter av bidrag har minskat med 1 mkr jämfört med 2017. Externfinansierad verksamhet inom forskning har minskat med knappt 0,8 mkr. Inom grundutbildningen har intäkterna minskat något för stipendieverksamheten.

Bland finansieringen från statliga myndigheter och bolag har Vetenskapsrådet under 2018 bidragit med 1,4 mkr, en ökning med 0,3 mkr jämfört med 2017. Vinnova och Energimyndigheten har under 2018 minskat sina bidrag med 0,3 mkr.

4. Finansiella intäkter och kostnader		<u>2018</u>	<u>2017</u>
	Finansiella intäkter:		
	- Ränta på lån i Riksgäldskontoret	93	87
	- Övriga finansiella intäkter	1	1
	Summa finansiella intäkter	94	88
	Finansiella kostnader:		
	- Ränta på räntekonto hos Riksgäldskontoret	181	186
	- Övriga finansiella kostnader	1	6
	Summa finansiella kostnader	182	192

Ränteintäkterna består, p.g.a. negativ ränta, av intäkter från lån i Riksgäldskontoret för lån till anläggningstillgångar.

Räntekostnaderna består, p.g.a. negativ ränta, av kostnader för inestående medel på räntekontot i Riksgäldskontoret.

5. Kostnader för personal		<u>2018</u>	<u>2017</u>
	Löner exkl. arbetsgivaravgifter m.m.*	72 351	70 205
	Arbetsgivaravgifter	22 377	21 529
	Premier för statliga avtalsförsäkringar	7 196	7 028
	Övriga personalkostnader	7 230	6 772
	Totalt	109 155	105 534

*Härav arvoden till styrelsen, arvoden nämnder och övriga arvoden uppdragstagare 536 479

Kostnader för personal har ökat med 3,6 mkr jämfört med 2017. Kostnadsökningen förklaras främst av följande större poster, ca:

- Lönerrevision, 2,4 mkr
- Ökning av övriga personalkostnader, 1,2 mkr

6. Kostnader för lokaler		<u>2018</u>	<u>2017</u>
	Totalt	45 037	43 638

Kostnader för lokaler har ökat med knappt 1,4 mkr jämfört med 2016. Kostnaden för ordinarie lokalhyror har ökat med 1,0 mkr, vilket främst förklaras av indexuppräknningar enligt hyreskontrakt. I tillägg till detta har även tillfälliga lokalhyror ökat främst med anledning av ökat behov av lokaler för forskningsverksamheten.

7. Övriga driftkostnader	2018	2017
Totalt	29 944	30 344

Övriga driftkostnader har minskat med 0,4 mkr, vilket förklaras av en något minskad volym av inköp till verkstäder och utställningar på ca 0,3 mkr.

8. Avskrivningar immateriella och mate- riella anläggningstill- gångar	Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	2018	2017
	Ingående anskaffningsvärde	2 915	2 891
	Årets anskaffningar	0	24
	Anskaffningsvärde avyttrat/utrangerat	-118	0
	Utgående anskaffningsvärde	2 797	2 915
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-2 693	-2 482
	Årets avskrivningar	-133	-211
	Ackumulerade avskrivningar avyttrat/utrangerat	118	0
	Utgående ackumulerade avskrivningar	-2 708	-2 693
	Utgående bokfört värde	89	222
	Förbättringsutgifter på annans fastighet	2018	2017
	Ingående anskaffningsvärde	51 368	50 984
	Årets anskaffningar	2 759	467
	Anskaffningsvärde avyttrat/utrangerat	0	-83
	Utgående anskaffningsvärde	54 127	51 368
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-44 963	-44 053
	Årets avskrivningar	-1 038	-993
	Ackumulerade avskrivningar avyttrat/utrangerat	0	83
	Utgående ackumulerade avskrivningar	-46 001	-44 963
	Utgående bokfört värde	8 126	6 405
	Maskiner, inventarier, installationer m.m.	2018	2017
	Ingående anskaffningsvärde	65 709	63 103
	Årets anskaffningar	5 038	6 034
	Anskaffningsvärde avyttrat/utrangerat	-1 229	-3 428
	Utgående anskaffningsvärde	69 518	65 709
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-53 089	-52 372
	Årets avskrivningar	-4 672	-4 056
	Ackumulerade avskrivningar avyttrat/utrangerat	1 219	3 339
	Utgående ackumulerade avskrivningar	-56 542	-53 089
	Utgående bokfört värde	12 976	12 620

9. Årets kapitalförändring	2018	2017
Grundutbildning anslagsfinansierad verksamhet	3 179	-2 556
Grundutbildning avgiftsfinansierad verksamhet	-18	-48
Grundutbildning bidragsfinansierad verksamhet	0	0
Grundutbildning totalt	3 161	-2 604
Konstnärlig forskning anslagsfinansierad verksamhet	5 645	-512
Konstnärlig forskning bidragsfinansierad verksamhet	-29	-25
Konstnärlig forskning totalt	5 616	-537
Totalt	8 776	-3 141

För kommentarer till årets kapitalförändring 2018, se not 13.

10. Periodavgränsningsposter (tillgång)	2018	2017
Förutbetalda hyreskostnader	10 806	10 467
Övriga förutbetalda kostnader	1 593	1 626
Förutbetalda kostnader	12 399	12 093
Upplupna bidragsintäkter	379	210
Totalt	12 778	12 303

Posten har endast ökat med ca 0,5 mkr. Största ökningen svarar förutbetalda hyror för med en ökning på knappt 0,3 mkr, vilket beror på indexuppräknningar av hyreskontrakten.

11. Avräkning med statsverket	2018	2017
Anslag i räntebärande flöde		
Ingående balans	-5 580	-6 028
Redovisat mot anslag	187 263	169 559
Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-183 604	-169 111
Fordringar/skulder avseende anslag i räntebärande flöde	-1 921	-5 580

12. Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	2018	2017
Räntekonto hos Riksgäldskontoret	33 045	29 544

Konstfack har fr.o.m. 2015 ingen räntekontokredit hos Riksgäldskontoret.

13. Myndighetskapital Tabell Kapitalförändring per område

Verksamhet	Balanserad kapitalförändring	Årets kapitalförändring	Summa
Utbildning på grundnivå och avancerad nivå			
Utbildning enligt uppdrag i regleringsbrev	18 064	3 179	21 243
Uppdragsverksamhet	160	-18	142
Summa	18 224	3 161	21 385
Forskning och utbildning på forskarnivå	-1 750	5 616	3 866
Uppdragsverksamhet	0	0	0
Summa	-1 750	5 616	3 866

Förändring av myndighetskapitalet	Balanserad kapitalförändring			Kapitalförändring enligt resultat-räkningen	Summa
	Anslags-finansierad verksamhet	Avgifts-finansierad verksamhet	Bidrags-finansierad verksamhet		
A Ingående balans 2018	19 441	269	-95	-3 141	16 474
Föregående års kapitalförändring	-3 069	-48	-24	3 141	0
Årets kapitalförändring				8 776	8 776
B Summa årets förändring	-3 069	-48	-24	5 635	8 776
C Utgående balans 2018	16 372	221	-119	8 776	25 250

Kapitalförändring 2018

Årets kapitalförändring, 8,8 mkr, är högre än budgeterat. Intäkterna har ökat med knappt 17,1 mkr jämfört med 2017 och kostnaderna har ökat med 5,2 mkr. Det innebär att årets kapitalförändring är drygt 11,9 mkr högre jämfört med 2017.

Kapitalförändringen för forskningen på 5,6 mkr är planerad. Kapitalförändringen för utbildning på grundnivå och avancerad nivå är 3,2 mkr, vilket är bättre än planerat. Detta är främst ett resultat av att prestationsgraden ökat till nästan 95%, jämfört med 86 % 2017.

Förslag till disposition av ackumulerat överskott

Konstfack redovisar ett ackumulerat överskott på ca 25,3 mkr. Konstnärlig forskning har ett ackumulerat underskott på drygt 3,9 mkr, vilket kommer att regleras under 2019 och 2020.

Resterande överskott, ca 21,4 mkr, avser grundutbildningen. Högskolestyrelsen har fattat beslut om principer för storleken på Konstfacks myndighetskapital och för grundutbildningen bör det ligga kring 10 % av innevarande års kostnader med en avvikelse på +/- ca 2 % enstaka år. Kvarvarande överskott per 2018-12-31 utgör ca 11,3 %. Delar av detta kommer att användas under 2019 som en del av budgeten.

14. Avsättningar	2018	2017
Avsättningar för pensioner		
Ingående Balans, totalt	0	0
Årets avsättningar	177	0
Använt under året	0	0
Utgående balans	177	0
Avsättningar för pensioner avser ny förmånstagare		
Övriga avsättningar		
Ingående balans, totalt	1 268	1 467
Årets avsättningar	218	209
Använt under året	0	-408
Utgående balans	1 486	1 268
Övriga avsättningar avser avsättning av medel för lokalt omställningsarbete.		
15. Lån i Riksgäldskontoret	2018	2017
Ingående balans	17 944	17 463
Nyupptagna lån	7 010	5 994
Amorteringar	-5 067	-5 513
Utgående balans	19 887	17 944
Låneram i Riksgäldskontoret		
Beviljad låneram	23 000	23 000
Utnyttjad låneram	19 887	17 944
16. Leverantörsskulder	2018	2017
Leverantörsskulder totalt	4 869	5 332
Härav leverantörsskulder avseende investeringar	1 045	1 015
Leverantörsskulderna har minskat med knappt 0,5 mkr jämfört med 2017.		
Leverantörsskulderna skulderna avseende investeringar ligger på ungefär samma nivå som 2017.		
17. Övriga kortfristiga skulder	2018	2017
Totalt	2 834	2 598
Övriga kortfristiga skulder har ökat med drygt 0,2 mkr. Främsta förklaringen är att kvarstående ej utdelad avkastning från Konstfacks stiftelser ökat med knappt 0,2 mkr mellan åren.		

18. Period-
avgränsnings-
poster (skuld)

	2018	2017
Upplupna löner och arvoden	146	707
Upplupen semesterlön och övertid	3 107	3 145
Upplupna arbetsgivaravgifter m.m.	1 586	1 877
Övriga upplupna kostnader	629	857
Summa upplupna kostnader	5 468	6 586
Inomstatliga oförbrukade bidrag*	3 668	5 071
Utomstatliga oförbrukade bidrag	32	95
Summa oförbrukade bidrag	3 701	5 166
Övriga förutbetalda intäkter - Inomstatliga	876	802
Övriga förutbetalda intäkter - Utomstatliga	1 406	401
Summa övriga förutbetalda intäkter	2 282	1 203
Totalt	11 451	12 955

Upplupna kostnader har minskat med 1,1 mkr. Främsta förklaringen är att upplupna löner minskat som en effekt av att löner revisionsperioden förlängts. Oförbrukade bidrag har totalt minskat med knappt 1,5 mkr. Detta förklaras främst av en minskning volym inom den externfinansierade verksamheten.

Övriga förutbetalda intäkter har ökat med 1,1 mkr, vilket beror på en ökning av oförbrukade medel från studieavgiftsverksamheten.

*Upplysning ska lämnas om hur stor del av posten inomstatliga oförbrukade bidrag som förväntas tas i anspråk inom nedan angivna tidsintervall. Posten omfattar 2018 19 och 2017 14 verksamhetsprojekt och för varje projekt har gjorts en individuell bedömning av hur medlen beräknas förbrukas.

Dessutom ingår bidrag från UHR som ska betalas ut till studieavgiftsskyldiga studenter.

	Totalt	0-3 mån	3-12 mån	1-3 år	Mer än 3 år
2018	3 668	1 432	1 184	1 052	0
2017	5 071	1 119	2 209	1 743	0

7. Sammanställning över väsentliga uppgifter

	2018	2017	2016	2015	2014		
Utbildning och forskning	Totalt antal helårsstudenter	665	665	644	681	693	
	Kostnad per helårsstudent	260	257	247	232	236	
	Totalt antal helårsprestationer	630	571	548	633	569	
	Kostnad per helårsprestation	275	299	290	250	287	
	Totalt antal avgiftsskyldiga studenter (HST)	10,5	6,3	4,1	4,5	4,6	
	Totalt antal nyantagna doktorander	1	1	0	3	0	
	- varav andel kvinnor (%)	100	0	0	33	0	
	- varav andel män (%)	0	100	0	67	0	
	Totalt antal doktorander med någon aktivitet	5	5	4	4	4	
	- varav andel kvinnor (%)	40	40	50	50	75	
	- varav andel män (%)	60	60	50	50	25	
	Totalt antal doktorander med doktorandanställning (årsarbetskrafter.)	4,4	4,3	3,9	3,6	2,3	
	Totalt antal doktorander med utbildningsbidrag (årsarbetskrafter)	0	0	0	0	0	
	Genomsnittlig studietid för licentiatexamen	0	0	0	0	0	
	Genomsnittlig studietid för doktorsexamen	0	0	0	0	0	
	Totalt antal doktorsexamina	0	0	0	0	0	
	Totalt antal licentiatexamen	0	0	0	0	0	
	Totalt antal refereegranskade vetenskapliga publikationer 1)	0	0	0	0	0	
	Kostnad per refereegranskad vetenskaplig publikation 1)	0	0	0	0	0	
	Personal 2)	Totalt antal årsarbetskrafter	145	142	144	148	146
		Medelantal anställda	188	191	201	212	213
		- varav andel kvinnor (%)	59	60	61	61	64
		- varav andel män (%)	41	40	39	39	36
Totalt antal lärare (årsarbetskrafter)		74	73	72	72	74	
- varav andel kvinnor (%)		59	55	61	55	57	
- varav andel män (%)		41	45	39	45	43	
Antal disputerade lärare (årsarbetskrafter)		17	16	18	15	14	
- varav andel kvinnor (%)		61	59	60	50	55	
- varav andel män (%)		39	41	40	50	45	
Antal professorer (årsarbetskrafter)		12	12	14	12	13	
- varav andel kvinnor (%)		53	49	63	68	72	
- varav andel män (%)		47	51	37	32	28	
Ekonomi	Intäkter totalt (mkr), varav utbildning på grundnivå o avancerad nivå (mkr)	198,9	181,8	175,1	183,0	176,9	
	- varav andel anslag (%)	177,4	169,6	160,7	167,7	164,1	
	- varav andel externa intäkter (%)	94	94	96	96	94	
	forskning o utbildning på forskarnivå (mkr)	6	6	4	4	6	
	- varav andel anslag (%)	21,5	12,2	14,4	15,3	12,9	
	- varav andel externa intäkter (%)	91	78	65	54	64	
	- varav andel externa intäkter (%)	9	22	35	46	36	
	Kostnader totalt (mkr)	190,2	184,9	177,0	177,0	177,9	
	- varav andel personal (%)	57	57	57	58	55	
	- varav andel lokaler (%)	24	24	24	25	24	
	Lokalkostnader per kvm (kr) 3)	2203	2 168	2 135	2 145	2 271	
	- varav andel av justerade totala kostnader (%) 3)	25,0	25,3	26,1	26,2	27,6	
	Balansomslutning (mkr),	69,2	59,7	59,2	56,8	48,5	
- varav oförbrukade bidrag	3,7	5,2	5,7	4,1	3,8		
- varav årets kapitalförändring	8,8	-3,1	-1,9	6,0	-0,9		
- varav myndighetskapital (inklusive årets kapitalförändring)	25,3	16,5	19,6	21,5	15,5		

Enligt regleringsbrevet för 2018 undantas universitet och högskolor från kravet på redovisning av väsentliga uppgifter enligt 2 kap. 4§ förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag. Istället ska ovanstående uppgifter redovisas.

- 1) Konstfack bedriver främst konstnärlig forskning. Konstfacks högskolestyrelse beslutade vid sitt sammanträde 2018-10-10 att inte redovisa uppgifter om prestationer och kostnader för framställandet av refereegranskade vetenskapliga publikationer delat på antalet publicerade publikationer i årsredovisningen.
- 2) Uppgifterna om årsarbetstid för 2017 är justerade. Konstfack har använt Arbetsgivarverkets schablon (ordinarie arbetstid = 2000 arbetstimmar) i manuella beräkningar istället för att följa SSCs manual för beräkning av årsarbetstid utifrån "möjlig arbetstid". Detta resulterar i lägre värden för 2018 och 2017, dock mer jämförbara med tidigare år. Konstfack avser att åter ta upp frågan med Statens servicecenter om vikten av att få ut korrekt, jämförbar statistik anpassad efter Regleringsbrevets krav på redovisning av uppgifter över kön, befattning m.m.

Medeltal anställda är baserat på mätperioderna mars och oktober. I gruppen lärare ingår prefekter, däremot inte amanuenser och doktorander, vilket är en anpassning efter lärosäten nationellt.

- 3) Redovisas i enlighet med SUHF:s rekommendationer om lokalkostnader i den del som avser sammanställning av lokalkostnader, enligt bilaga 2 till rekommendationerna (REK 2014:1, dnr 14/069).

Styrelsens
underskrifter

Styrelsen för Konstfack har idag beslutat att godkänna
årsredovisning 2018 för Konstfack.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av
verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och
myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm 2019-02-13

Kristina Rennerstedt
Ordförande

Maria Lantz
rektor

Nina Beckmann

Tina Carlsson

Loulou Cherinet

Daniel Ewerman

Dan Karlholm

Marielle Nakunzi

Erik Nymansson

Katja Pettersson

Emelie Renvert

Joanna Sandell

Inga Tsernova

Niclas Östlind



KONSTFACK

University of Arts, Crafts and Design

LM Ericssons väg 14
Box 3601, 126 27 Stockholm
Telefon 08-450 41 00
www.konstfack.se