

ÅRSREDOVISNING
2014



Konstfack

University College of
Arts, Crafts and Design

Omslag framsida: "Umami [japanska; ny smak, välsmakande]", examensarbete av Sofia Almqvist, kandidatprogrammet Industridesign, foto: Matti Östling. Omslag baksida: "Houdini", Christoffer Ohlander, kandidatprogrammet Industridesign, foto: Christoffer Ohlander.

Tryck: Danagård Litho februari 2015

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

UNIK KUNSKAP – FÖR SAMHÄLLET OCH FRAMTIDEN	2
RESULTATREDOVISNING	3
2. GEMENSAMT FÖR HÖGSKOLAN	3
2.1 Kvalitet i verksamheten	3
2.2 Personal	5
2.3 Internationalisering	8
3. UTBILDNING PÅ GRUNDNIVÅ OCH AVANCERAD NIVÅ	11
3.1 Rekrytering, kommunikation och samverkan	11
3.2 Lärarutbildning: vägledning och dimensionering	13
3.3 Studenter: resultat och måluppfyllelse.....	14
4. FORSKNING, KONSTNÄRLIGT UTVECKLINGSARBETE OCH UTBILDNING PÅ FORSKARNIVÅ	19
4.1 Forskningsmiljö och forskarutbildning.....	19
4.2 Konstnärligt utvecklingsarbete	20
4.3 Externfinansierad forskning.....	20
5. EKONOMISK RESULTATREDOVISNING	23
EKONOMISK REDOVISNING	35
6.1 Resultaträkning	35
6.2 Balansräkning	36
6.3 Anslagsredovisning	38
6.4 Underlag för beräkning av grundutbildningsanslag	39
6.5 Redovisnings- och värderingsprinciper	40
6.6 Styrelse 2014	42
6.7 Redovisning av sjukfrånvaro	43
6.8 Noter till resultat- och balansräkning	44
7. SAMMANSTÄLLNING ÖVER VÄSENTLIGA UPPGIFTER	52
Styrelsens underskrifter.....	54

Resultatredovisning: Tabeller

Tabell 1.	Köpta undervisningstjänster och utbetalade timarvoden i relation till årsarbetskrakter
Tabell 2.	Anställda fördelad efter kön den 31 oktober 2014 - 2012, antal och andel i procent.
Tabell 3.	Antal nyrekryterade lärare
Tabell 5.	Antal studentutbyten 2014 - 2012
Tabell 6.	Antal lärarutbyten 2014 - 2012
Tabell 7a.	Antal sökande till kandidatprogram och lärarutbildning via NyA, varav komplett anmälan samt antagna läsåret 2014/15 - 2012/13
Tabell 7b.	Antal sökande till masterprogrammet fördelade per inriktning via NyA, komplett anmälan samt antagna läsåret 2014/15- 2012/13
Tabell 8a.	Antal helårsstudenter (HST), fördelning på kurser och program 2014 - 2012
Tabell 8b.	Antal helårsprestationer, fördelning på kurser och program 2014 - 2012
Tabell 9.	Examensutfall, redovisat per utbildningsprogram
Tabell 10.	Programstudenter fördelade efter kön 2014 - 2012, antal och andel %

Unik kunskap – för samhället och framtiden

Spetskompetens inom design, visuell kommunikation, konsthantverk och konst och pedagogik har betydelse i vardagen för miljontals människor. Att Konstfack är en av de världsledande högskolorna inom bild- och formområdet är välkänt. För att behålla denna position måste vi ständigt utveckla verksamheten och under 2014 har vi arbetat hårt med lanseringen av ett uppdaterat masterprogram och med att stärka forskningen inom våra områden. Till masterutbildningarna ökade söktrycket med 40 procent och det nya doktorandprogrammet Konst, Teknik, Design – ett samarbete med KTH – fick 250 sökande till fyra platser. Stort intresse väckte också Andreas Nobels avhandling "Dimmer på upplysningen" som försvarades i september. Konstfacks auditorium var fullt till brädden, disputationen live-streamades utanför för dem som inte fick plats. Recensioner i flera tidningar visar på det allmänintresse avhandlingens frågor väcker; handens görande som underordnat text och teori. Detta analyserar Nobel ur både teoretiska och praktiska, erfarenhetsbaserade perspektiv.

Avhandlingen är på många sätt en spegling av Konstfacks kollegiala diskussioner. Vi talar om hur våra praktikbaserade erfarenheter, grundade i specialistkunskaper och analyser, ska synliggöras och utvecklas vidare – både inom vår forskning och gentemot samhället i stort. Vi ser samhället *genom* våra verksamheter, men vi vill också påverka och ta ansvar *för* samhället. Frågor om hur vi kan leva tillsammans präglar det vi gör. Här är glashytta, vävsalar, gjuteri, smedjor, 3-D formtagning, snickerier, filmstudios och ateljéer inte bara verkstäder för praktiskt skapande. De är också framtidslaboratorier. Här kan undersökningar, uppfinningar och utvecklingar av material, ljus, färg, bild, ljud – i kombination med diskussioner och teori – ge nya svar på frågor om vår gemensamma framtid.

Konstfacks synlighet i samhället har varit en av våra prioriterade frågor 2014, just eftersom vår verksamhet präglas av ett stort samhällsengagemang inom och utanför Sveriges gränser. Genom sitt konstnärliga utövande och ett aktivt deltagande i utställningssammanhang bidrar våra lärare och studenter till diskussioner om hantverk, kommersialism, massproduktion och idéer om hemmet.

Arbetet med en ny policy för internationalisering har påbörjats – ett arbete som måste göras med hänsyn till det stora intresset för oss från tredje land, men där den höga studieavgiften gör det näst intill omöjligt för tredjelandsstudenter att studera hos oss. Vi behöver därför finna nya former för utbyten och samarbeten för att inte bli isolerade. Som ett led i detta arbete 2014, gjorde Konstfacks KU-nämnd och ledningsråd en resa till Israel och Palestina för att besöka vår partnerskola sedan länge, Bezalel Academy i Jerusalem och den relativt unga International Art Academy Palestine, IAAP i Ramallah. Med den senare vill vi påbörja ett nytt samarbete – skolan är liten men håller mycket hög kvalitet. IAAP har bland annat bett om vårt stöd för att fortsatt kunna vara en fri och självständig skola utan koppling till någon politisk institution i Palestina.

Konstfack är en högskola som finns representerad i samhällets alla sektorer: I inredningen av en hotelloobby, genom den grafiska formen på en websida, i svetsmasken hos en industriarbetare, i designen av köksredskap för handikappade, i barnbokens illustrationer, genom smycket grannen bär, i lekplatsens lekredskap, i T-banans konst, genom mönstret på ett lakan och formen på en kopp. Men också – och kanske framförallt – genom den debatt, de kreativa metoder och de berättelser som förs fram av konstnärer, intellektuella hantverkare, pedagoger och tänkare som Konstfack utbildad och utbildar. För Sverige och världen, ja, och för framtiden.

Maria Lantz, rektor

RESULTATREDOVISNING

2. Gemensamt för högskolan

2.1 Kvalitet i verksamheten

Kvalitetsarbete

I början av året avslutades den nationella utvärderingen av Konstfacks utbildningar. Utbildningarna i konsthantverk bedömdes hålla mycket hög kvalitet och nio utbildningar inom konst, design och bildpedagogik bedömdes hålla hög kvalitet. Efter beskedet om bristande kvalitet på två examensmål för kandidatexamen inom design har ett intensivt kvalitetsförbättringsarbete startat på uppdrag av rektor. Arbetet bedrivs genom ett nära samarbete mellan lärarna inom berörda utbildningar och med nämnden för konstnärligt utvecklingsarbete (KU-nämnden). En del förändringar rörande genomförande av utbildningen implementerades under hösten 2014.

Fortsatt utveckling av Konstfacks fyra nya masterprogram (CRAFT!, Design, Konst, samt Visuell kommunikation) skedde bland annat under tre internat för ansvariga lärare på institutionerna för Konst respektive Design, konsthantverk och konst. Denna mötesform bidrog till ökat kunskaps- och erfarenhetsutbyte samt ökad möjlighet att utveckla gemensamma moment. Erfarenheter från den nationella utvärderingen har integrerats i arbetet med att ta fram nya kursplaner och kursbeskrivningar.

Ett led i att förbättra kvaliteten i utbildningen är att bredda rekryteringen av studenter och personal. Under 2014 togs en ny plan fram för att systematiskt arbeta med bredad rekrytering till Konstfack. Såväl studenter som lärare och administrativ personal bidrog till arbetet, se även 3.1 Rekrytering, kommunikation och samverkan.

En del av utbildningarnas kvalitetsutveckling är genomförande och uppföljning av kursvärderingarna. För att öka svarsfrekvensen och studenternas medverkan har institutionen för Bildpedagogik infört schemaläggning och förbättrat uppföljningsprocessen.

Verksamhetsutveckling

Ett nytt huvudområde, Visuell kultur och lärande med inriktning bildpedagogik, inrättades och Konstfack fick tillstånd att utfärda generell masterexamen inom detta område. Detta förstärker kopplingen mellan forskningsområdet Visuell kultur och lärande och det befintliga huvudområdet Bildpedagogik.

Under året har Konstfacks nya perceptionsstudio tagits i drift, en multidisciplinär verkstad för rörlig bild, ljus och ljud. Studion är avsedd för forskning, undervisning och publika möten. Under året har bland annat bostadsministern (båda två) besökt studion.

Utvecklingsarbetet inom stödverksamheten har bland annat resulterat i följande:

- Kartläggning och förbättring av besluts- och beredningsprocesser påbörjades. I samband med årets uppdatering av planen för likabehandling av studenter har även handläggningsrutinerna förtydligats.
- Biblioteksrummet har utvecklats som attraktiv studie- och mötesplats genom tysta läsrum, ökad tillgänglighet och grupparbetsplatser.
- En fastighetskrets bildades som stöd för att fånga upp behov och beredning av lokalfrågor (underhåll, utrustning, investeringar, omfördelning m.m.).
- Implementering av system för *e-beställning* slutfördes i enlighet med Regeringsbeslutet att myndigheter med fler än 50 anställda ska hantera utgående beställningar av varor och tjänster elektroniskt och Ekonomistyrningsverkets föreskrifter för detta.
- En ny klassificeringsstruktur implementerades i registraturen och arkivet strukturerades om enligt vår nya dokumenthanteringsplan från 2014. Strukturen följer Riks-

arkivets föreskrifter om verksamhetsbaserad arkivredovisning som ersatt en tidigare, mer än hundraårig, struktur för statliga myndigheters arkivering.

Studentinflytande Av det treåriga avtalet med Konstfacks studentkår framgår att studenterna erbjuds plats i alla rådgivande och beslutande organ. Under 2014 har studentrepresentanter även medverkat i annat övergripande kvalitetsutvecklingsarbete, som till exempel framtagning av en ny plan för breddad rekrytering, kvalitetsförbättring av kandidatutbildningar inom design, samt fortsatt utveckling av masterprogrammen.

Även inom vardagsverksamheten vidtogs åtgärder för att stärka studentinflytande. Vid institutionen för Bildpedagogik har ett särskilt studenteråd tillsatts där två representanter från varje klass och årskurs ingår. Studenterådet diskuterar frågor rörande studiemiljö och kan lämna förslag och synpunkter till prefekträdet. Vid Institutionen för Konst genomfördes under året två möten där all personal och alla programstudenter var inbjudna till att diskutera angelägna utbildningsfrågor.

Hållbar utveckling Under 2014 fortsatte Konstfack arbeta med att främja en hållbar utveckling, i synnerhet genom att öka kunskapsnivån och medvetenheten om hållbarhetsfrågorna vid högskolan generellt, inom samtliga utbildningsprogram och i det dagliga arbetet.

Hållbar utveckling inom utbildning:

- Det hållbara perspektivet fortsatte att stärkas inom utbildningen. Det återspeglas i utbildningsplaner och kursplaner för bland annat lärarprogram och kandidatprogram i Industridesign. Designern har en viktig roll att fylla i vår gemensamma strävan mot ett hållbart samhälle, vilket genomsyrar stora delar av utbildningen och integreras i såväl kurser som projekt. Som exempel kan nämnas ett masterprojekt i samarbete med den designstyrda plattformen Doo Co Lab, som resulterade i utställningen Konstfack went Cape Town. Resultat kunde även ses i några av årets examensarbeten med en tydlig inriktning mot hållbar utveckling, som till exempel kandidatexamensarbetet Matförvaring och vårt förhållningssätt till mat, eller masterexamensarbetet Lost in Transaction: Design as Radical Political Proposition.
- Den fristående sommarkursen Xskool, med syftet att undersöka hur designprojektet kan bli utgångspunkter för en större förändring, leddes av Johan Thackara, internationellt välkänd profil inom området hållbar framtid.

Hållbar utveckling inom forskning:

- 2014 startade projektet Tjänstedesign för hållbara dynamiska städer – design av samverkansplattformar i komplexa planprocesser, finansierat av Vetenskapsrådet.

Arbetsmiljö Studenternas arbetsmiljöutbildning har tidigare genomförts gemensamt vid teminsstart. I år genomfördes den istället av berörda lärare i de aktuella lokalerna (bl a verkstäderna) för respektive programutbildning. Förändringen har genomförts på prov och ska utvärderas under 2015. Ett exempel på förebyggande åtgärder är riskbedömning av gravida studenters undervisningssituation. Liksom tidigare år erbjöds en grundläggande arbetsmiljöintroduktion för nyanställda vid höstens terminstart.

För tredje året i rad användes Arbetsmiljöverkets självskattningstest. Resultatet ska användas som diskussionsunderlag internt och visar hur långt vi har kommit med det systematiska arbetsmiljöarbetet. Graderingen är 0.0 - 5.0 poäng och vår självskattning visar på en positiv utveckling: från 3,5 (2013); 3,7 (2013) till 3,8 poäng (2014).

Under året köpte Konstfack in systemstödet Samsyn för det systematiska arbetsmiljöarbetet. Samsyn är en tilläggsmodul till kemikalierregistret KLARA. Det ska på prov användas för att hantera dokument rörande arbetsmiljöarbetet, skyddsrondsprotokoll, handlingsplaner och riskbedömningar och implementeras under 2015.

Konstfacks många avancerade verkstäder och maskiner kan utgöra en särskild säkerhetsrisk i verksamheten. Därför har Konstfack utsett en maskinsäkerhetsansvarig att arbeta med säkerhetsfrågorna. Inom området arbetsmiljö har under 2014 insatser gjorts i form av saxliftutbildning och utbildning om kemikalier. En brand- och utrymningsövning genomfördes under hösten tillsammans med Brandförsvaret.

2.2 Personal

Konstfack arbetar aktivt med kompetensförsörjning för att attrahera, utveckla och behålla kompetens. Verksamhetens behov av utveckling styr kompetensförsörjningen. Flertalet lärare är visstidsanställda enligt 4 kap 10 § Högskoleförordningen, vilket innebär att huvuddelen av lärarna är anställda högst tio år. Merparten av lärarna har en deltidсанställning. Syftet är att säkerställa och möjliggöra lärarnas kontakt med yrkeslivet inom det konstnärliga området och därmed möta Konstfacks verksamhetsmål både på kort och på lång sikt.

Personal

Under 2014 hade Konstfack i medeltal 213 anställda¹ motsvarande 146 årsarbetskrafter, varav gruppen anställda lärare svarade för 73,7 årsarbetskrafter (50 %).

2014 rekryterades 28 nya medarbetare varav 16 lärare (professor, lektor eller adjunkt), se tabell 3. Årets nyanställningar samt utökad tjänstegrad innebar en ökning med totalt 11 årsarbetskrafter jämfört med föregående år. Lärarna stod för halva ökningen av årsarbetskrafter bland anställda. Förutom en rekrytering av biträdande prefekt, förklaras ökningen bland lärare främst av lärarutbildningens successiva utbyggnad samt utveckling av nya masterprogram. Arbete med höjd utbildningskvalitet inom designområdet har prioriterats, där Konstfack har strävat mot höjd kompetens och ökade lärarresurser.

Köpta undervisningstjänster låg på samma nivå 2014 som föregående år, vilket motsvarar 7,1 årsarbetskrafter, se tabell 1. Årsarbetskraften för lärare totalt (anställningar, köpta undervisningstjänster och utbetalade timarvoden) uppgick därmed till totalt 80,8 årsarbetskrafter 2014 jämfört med 75,5 årsarbetskrafter under 2013. Lärare svarade därmed för 55 % av årsarbetskraften totalt 2014, vilket kan jämföras med 56 % föregående år. Se även avsnitt 7. Sammanställning av väsentliga uppgifter.

Tabell 1. Köpta undervisningstjänster och utbetalade timarvoden i relation till årsarbetskrafter

År	Köpta undervisningstjänster och utbetalade timarvoden, TKR	Årsarbetskrafter (beräknad årsarbetstid enligt Arbetsgivarverket)
2014	7 963	7,1
2013	8 051	7,1
2012	6 513	5,8

Ökningen om drygt fem årsarbetskrafter bland övrig personal (TA-personal, amanuenser och doktorander) förklaras av extra satsning inom marknadskommunikation, utökad kapacitet inom personaladministration, förstärkt forskningsstöd samt överlappning av kompetens vid pensionsavgångar och rättighetsledigheter. Under året har vi haft en anställd med så kallat nystartsjobb.

¹ Årsarbetstiden är omräknad för samtliga 5 år och är totala årsarbetskrafter (12 mån). Medeltal anställda har baserats på mätperioderna mars och oktober. Tidigare årsredovisningar utgår från två mätvärden, 1 jan och 31 dec. Jämförelse med tidigare årsredovisningar skiljer sig då andra mätperioder använts. I gruppen lärare ingår numera prefekter, däremot inte amanuenser och doktorander. Förändringen är en anpassning efter övriga lärosäten och SUHFs rekommendation.

Kompetensutveckling Under 2014 har Konstfacks anställda deltagit i ett stort antal kurser och konferenser inom respektive arbetsområden för att säkerställa rätt kompetens. Till gemensamma satsningar på kompetensutveckling ingår en föreläsning om Crowdfunding, se även föreläsningar under "Jämställdhet och jämlikhet" nedan.

Vidare har all personal erbjudits kompetensutveckling inom högskolejuridik och Office-program. Konstfack ger årligen introduktionsutbildning för nyanställda, inklusive arbetsmiljöintroduktion. Under 2014 gavs delar av denna på engelska för att tillgodose behov hos engelskspråkiga anställda. Under en gemensam aktivitetsdag besökte förvaltningens personal institutioner och verkstäder som ett led i att öka förståelsen för varandras arbetsområden. Liksom tidigare år har fredagsföreläsningar för studenter på grundnivå och avancerad nivå även varit öppna för personal och allmänhet.

Samtliga chefer genomgick grundkurs i utvecklande ledarskap enligt Försvarshögskolans koncept. Konstfack har även deltagit i de ledarskapsutbildningar som arrangeras av Sveriges universitet och högskoleförbund (SUHF) samt regeringskansliets utbildning för nya myndighetschefer. Några chefer har fått individuell chefscoachning.

Konstfacks årliga Open Space arrangerades för all personal och ska stimulera till aktivt medarbetarskap, i år under rubriken "Konstfack 2020 – engagerar, attraherar, agerar – individer och grupper, regionalt och internationellt. Så skapar vi framtiden". Bland årets frågeställningar kan nämnas e-learning/lärplattformar, breddad rekrytering, pedagogiskt & didaktiskt forum, "slug slöjd", samarbete mellan program, strategiska partnerskap, mailhantering, forskningspublicering, master i tatuering samt hur vi förbereder studenterna för sin yrkesroll efter examen.

Inom det psykosociala området arbetar Konstfack löpande med de situationer som aktualiserats. Flera arbetslag har till exempel fokuserat på att effektivisera administrativa rutiner och deltagit i seminarium kring samarbete, motivation och informellt ledarskap.

Pedagogisk utveckling

Konstfack beslutade 2009 om krav på högskolepedagogisk utbildning vid anställning som professor på Konstfack, vilket var en utökning av Högskoleförordningens krav på högskolepedagogisk utbildning för lektorer och adjunkter. Konstfack erbjuder därför alla lärarkategorier som saknar denna utbildning, att genomgå Konstfacks grundkurs i pedagogik för högskolelärare (7,5 hp). Under 2014 deltog fyra lektorer, två adjunkter och en professor i denna utbildning.

Jämställdhet och jämlikhet

Konstfack strävar efter att vara en jämställd arbetsplats. Vi verkar för mångfald och lika-behandling där alla medarbetare har samma rättigheter, skyldigheter och möjligheter i arbetet. Konstfacks plan för jämställdhet och jämlikhet utgår från diskrimineringslagen samt tidigare behovskartläggning. För perioden 2012 - 2014 anges mål och åtgärder inom följande prioriterade områden:

- diskriminering, trakasserier, sexuella trakasserier och härskartekniker,
- organisation, arbetssätt och rutiner,
- arbetsförhållanden,
- rekrytering och
- lönefrågor.

Vår dagliga verksamhet bidrog till att stärka detta genom bland annat:

- Föreläsning om Visuell makt och romers rättigheter
- Publik tävling bland unga om hur en professor kan se ut, där priset är en dag som professor på Konstfack

- Workshop för 75 anställda och studenter om normkritiska perspektiv i utbildning och undervisning: jämställdhet och normkritik in i ett praktiskt görande.
- Studenter och lärare vid Konstfacks lärarutbildning respektive Storytelling (grafisk design och illustration) föreläste och höll i workshops i Nordiskt Forum i Malmö 2014 – New Action on Women's Rights och under MR-dagarna, Nordens största forum för mänskliga rättigheter i Umeå i november.
- Kursen Normkreativa metoder (7,5 hp) för sökande med konstnärlig examen

Information om likabehandling i arbetslivet och Konstfacks plan för jämställdhet och jämlikhet har ingått i introduktionsprogram för nyanställda. Till det kommer ett kontinuerligt arbete med att hålla informationen på intranätet uppdaterad. Personalenheten har ett löpande ansvar för att säkerställa att tydliga, dokumenterade rekryteringsprocesser finns för att minimera risken för diskriminering av sökande till lediga anställningar.

Kön

I syfte att uppnå jämn könsfördelning (60/40) i olika anställningskategorier beaktar Konstfack jämställdhetsaspekten vid utlysning av lediga anställningar samt anpassar innehåll och publicering av platsannonser för att attrahera personer från underrepresenterat kön. Vi ska kalla både kvinnor och män till anställningsintervju då det är möjligt.

Bland alla anställda är 64 procent kvinnor och 36 procent män, vilket är samma som föregående år, se tabell 2. I kategorin professor fortsätter andelen kvinnor att öka, från 59 procent år 2012, 65 procent år 2013 till 68 procent i år. En utjämning har skett bland lektorer med en ökad andel män. Adjunkterna är fortsatt jämnt fördelade med 52 procent kvinnor och 48 procent män. För lärarna (professor, lektor och adjunkt) totalt sett kvarstår könsfördelningen från förra året: 58 procent kvinnor och 42 procent män. Andelen män i kategorin tekniskt administrativ personal fortsätter att minska, från 32 procent år 2012 till 25 procent i år.

Anställningskategorin chefer utökades med en biträdande prefekt under året. Kategorin har en fortsatt jämn fördelning med 46 procent kvinnor och 54 procent män.

Tabell 2. Anställda den 31 oktober 2014-2012 fördelade efter kön, antal och andel i procent.

Befattning	2014		2013		2012							
	Män	Kv	Män	Kv	Män	Kv						
		%		%		%						
Professor, inkl. adj	6	32	13	68	7	35	13	65	9	41	13	59
Lektor	21	40	32	60	16	36	29	64	15	33	30	67
Adjunkt	23	48	25	52	19	54	16	46	18	53	16	47
Amanuens	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Doktorand	0	0	2	100	0	0	3	100	1	20	4	80
Postdoktor	1	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Annan forskande och undervisande personal:												
Dr examen	0	0	0	0	0	0	1	100	0	0	1	100
Ej Dr examen	1	17	5	83	0	0	4	100	0	0	4	100
Chef, inkl. prefekt	7	54	6	46	6	50	6	50	4	33	8	67
TA-personal	19	25	56	75	21	30	50	70	22	32	46	68
Samtliga	78	36	139	64	69	36	122	64	69	36	122	64

Regeringens tidigare rekryteringsmål var att minst 40 - 60 procent av nyrekryterade professorer under perioden 2012 - 2015 skulle vara kvinnor. Detta har varit fallet vid Konstfack (75 % 2012; 67 % 2013 samt 100 % 2014), se tabell 3.

Tabell 3. Antal nyrekryterade lärare.

Befattning	2014		2013		2012	
	Män	Kv	Män	Kv	Män	Kv
Professor (inkl. adj.)	0	1	1	2	1	3
Lektor	5	4	3	3	1	2
Adjunkt	3	3	4	2	4	5
Samtliga	8	8	8	7	6	10

2.3 Internationalisering

Konstfack verkar ständigt i en internationell kontext genom sina studenter, lärare och samarbeten. Resor företas i syfte att knyta nya kontakter och/eller fördjupa existerande samarbeten med lärosäten, organisationer och näringsliv för att öka utbytet mellan högskola och arbetsmarknad. Som exempel kan nämnas Oxford Futures Forum, The Pottery Workshop i Jingdezehn och Istanbul Design Biennial.

Konstfack deltog i flera konferenser för högre utbildning under året, t ex NAFSA 2014 (Association of International Educators), Cumulus (International Association of Universities and Colleges of Art, Design and Media), EAIE för högre utbildning i Europa, ELIA (European Association for International Education), KUNO för konsthögskolor i Norden och Baltikum. Konstfack var värd för Cirrus årliga konferens för högre utbildning inom designområdet med ca 50 deltagare från designhögskolor i Norden och Baltikum.

Under resor och nätverksmöten besöktes partnerskolor som Hong Kong Polytechnic, Politecnico di Milano och Istituto Europeo di Design i Milano, California College of Art i San Francisco, Academy of Arts, Architecture & Design i Prag, Glasgow School of Art and Design, Danish Academy of Fine Art, Aalto-universitet, Bezalel Academy of Art & Design i Jerusalem och International Academy of Art Palestine i Ramallah.

Studenterna ges möjlighet att ställa ut internationellt samt företa studieresor, nedan några exempel under 2014.

- Ädellab deltog i mars med en serie pop-up performances på den stora smyckemässan Schmuck i München.
- För nionde året i rad var Konstfack på plats under den internationella designveckan i Milano. 32 studenter ställde ut sina verk i utställningen The Talking Table på det ansedda galleriet Rossana Orlandi. Uppskattade besökssiffror är mellan 35 och 40 000 personer under fem dagar.
- Masterstudenter i årskurs två på Industridesign reste till Sydafrika för att studera co-designarbete i Kapstaden. Intrycken redovisades i utställningen Konstfack went Cape Town på temat vilken roll design kan spela i social omvandling.
- Studenter från Inredningsarkitektur och möbeldesign samt Industridesign byggde tillsammans med Karolinska institutet och Folkhälsomyndigheten en övningsklinik för vård av Ebolasjuka, vilken därefter exporterades till Västafrika.

På hemmaplan

Under 2014 samarbetade vi med Doors of Perception om den internationella Sommarskolan XSchool. Ett två veckor långt besök av två lärare från Pakistan Institute of Fashion and Design i Lahore ägde rum med syfte att studera vår pedagogik och metodik i textil formgivning och design. Ett TV-team från Sydkoreas populära TV-program

Walk the World med fem miljoner tittare, gjorde ett inslag om Konstfack. I övrigt har ett stort antal internationella gästlärare undervisat på Konstfack under året.

Med fokus på ett nordiskt utbyte deltog studenter från Konstfack i en workshop om entreprenörskap inom konstnärlig verksamhet under konferensen EntreNord som finansierats av Nordiska ministerrådet.

Flera partnerskolor besökte Konstfack under året: Iceland Academy of the Arts, Royal Melbourne Institute and Technology, Swinburne University of Technology, University of Kansas, Academy of Arts, Architecture & Design i Prag och École nationale supérieure des Arts Décoratifs från Paris. Ett nytt avtal tecknades med Royal Melbourne Institute of Technology dit många studenter söker utbyte. Ett befintligt avtal med Art Center College of Design i USA har utökats till att omfatta fyra utbildningsprogram.

Studentutbyte

Årets informationsaktiviteter bidrog till att öka intresset för studier utomlands. Antalet inresande ökade med tre studenter jämfört med 2013 och antalet utresande ökade med sex studenter jämfört med 2013. En student beviljades medel från Sida för att göra ett "Minor Field Study" (MFS) och lägga grunden till sitt examensprojekt i Kina.

Tabell 5. Antal studentutbyten 2014 - 2012

Program	2014		2013		2012	
	In	Ut	In	Ut	In	Ut
Norden/Baltikum	3	3	8	4	6	3
Europa	15	13	15	13	22	8
Anglo-Swedish Society	1	1	1	1	1	1
Bilateralt/övriga världen	11	19	9	12	9	15
Linneus Palme	0	0	0	0	2	2
Erasmuspraktik		2		2		4
Totalt	30	38	33	32	40	32

Personalutbyte

Lärarna hade fortsatt låg rörlighet inom ramen för lärarutbyte jämfört med tidigare år. En professor på Ädellab deltog i lärarutbyte med Kingston University, London. Fyra personer från receptionen deltog i personalutbyte med Iceland Academy of the Arts, varav två finansierades med Erasmusmedel.

Tabell 6. Antal lärarutbyten 2014 - 2012

Program	2014		2013		2012*	
	In	Ut	In	Ut	In	Ut
Norden/Baltikum	1	2		2	0	2
Europa	1	1	1		1	3
Linneaus Palme	-	-	-	-	2	2
Bilateralt/övriga världen	2			6		1
Totalt	4	3	1	8	3	8

*Linneaus-Palme projektet, som pågick under den maximala tiden åtta år, avslutades 2012.

Inresande studenter

Andelen utländska sökande till våra masterprogram ökade med ytterligare 13 % jämfört med föregående år, från 239 sökande 2013 till 271 sökande 2014. 35 % bland 80 registrerade på våra nya masterprogram var utländska studenter (ej svenskt personnummer), jämfört med 31 % 2013 och 29 % 2012. Majoriteten i denna grupp utgörs av avgiftsbefriade studenter, se även avgiftsskyldiga nedan.

Avgiftsskyldighet

Bland tio avgiftsbelagda sökande som erbjöds plats på våra masterprogram, registrerades endast två hösten 2014. Utan stipendier/annan finansieringsmöjlighet har få råd att fullfölja sin anmälan fram till registrering.

Inresande studenter som deltar i utbildningen inom ramen för ett utbytesprogram eller utbytesavtal är enligt regelverket inte avgiftsskyldiga. Konstfack genomför varje år organiserade studentutbyten med lärosäten utanför EU, EES och Schweiz. Det handlar främst om olika bilaterala avtal. Under 2014 omfattade studentutbytesverksamheten gentemot tredjeland, elva inresande studenter och 19 utresande studenter.

Den studieavgiftsfinansierade verksamheten påverkar Konstfack genom de omfattande administrationsinsatserna i förhållande till det låga antalet antagna studenter.

Stipendier

Konstfack beviljade under 2014 en antagen masterstudent, ett stipendium som helt täcker studieavgiften under studieperioden. Ingen avgiftsskyldig student har under året blivit tilldelat stipendium via Svenska Institutet.

Samarbete med andra myndigheter

Samarbetet med Migrationsverket har fungerat väl i kontakter om uppehållstillstånd. Konstfack har även haft ett gott samarbete med Universitets- och högskolerådet (UHR), Svenska Institutet och övriga myndigheter som berörs av studieavgiftsreformen.

3. Utbildning på grundnivå och avancerad nivå

3.1 Rekrytering, kommunikation och samverkan

Breddad rekrytering

Under 2014 togs en ny plan fram för Konstfacks arbete med breddad rekrytering 2015 - 2018. Målet är att skapa ett mer mångfacetterat Konstfack som är aktivt i samhällsutvecklingen och öppet för alla röster och erfarenheter. Detta ska uppnås genom:

- internt förändringsarbete,
- utåtriktade (externa) projekt/aktiviteter,
- marknadsföring (rekrytering) och synlighet (utbildning och forskning).

Med syfte att främja mångfaldsfrågor och breddad rekrytering genom extern samverkan har lärarutbildningen intensifierat nätverksbyggandet, bland annat genom fler partnerskolor samt fördjupade samarbeten med existerande partners. Tillsammans med Tensta konsthall iscensattes både sport- och påsklovs-kollo för att väcka intresse för konstnärlig utbildning mot en bredare målgrupp. Konstfacks Curator Lab har också samarbetat med Tensta Konsthall där studenterna genomfört sina projekt i konsthallens lokaler. I Kista bibliotek arrangerade Konstfack tillsammans med KTH en Maker Space Workshop som attraherade 200 barn och vuxna som fick prova på allt från lödning och programmering till sömnad och motorkonstruktion.

Flera gymnasielärare från våra partnerskolor har gjort praktik på Konstfack för att skaffa sig bättre erfarenhet av den nya lärarutbildningen. En pilotverksamhet har inletts med Wendla Hebbe-gymnasiet Södertälje där Konstfacks lärarstudenter går in som mentorer vid gymnasieelevernas examensprojekt. Det ger både stöd till eleverna och möjlighet för Konstfack att bredda sin rekrytering på sikt.

Lärare från Konstfack har under året medverkat i Svensk Forms projekt Deadline för att bredda rekryteringen till designhögskolorna. Som exempel kan nämnas workshopen "Talang finns överallt" i Fisksåtra i Nacka och på Almedalsveckan på Gotland, där barn under en förmiddag testade hur det kan vara att gå på en designskola.

Kommunikation

Konstfack deltog i SACO:s studentmessa för nionde året i rad tillsammans med de konstnärliga högskolorna i Stockholm (Stockholms konstnärliga högskola, Kungl. Konsthögskolan och Kungl. Musikhögskolan). Syftet är ökad kännedom om de konstnärliga utbildningarna bland drygt 20 000 besökare från hela Stockholmsområdet. Personal och studenter svarade på frågor och delade ut informationsmaterial.

Konstfack har haft många besök av gymnasieskolor och förberedande utbildningar, främst i samband med vårutställningen och vår årliga informationsdag. Den sistnämnda lockade cirka 500 besökare och nytt för 2014 var att vi öppnat verkstäderna och utökade besökstiden. Ölands folkhögskola, Idun Lovén, Vindelns folkhögskola, Lars Kagg-skolan är några exempel på utbildningar som varit på besök.

Övriga kommunikationsinsatser utökades jämfört med föregående år. Ett nyhetsbrev sjösattes och extern marknadsföring av studenternas individuella utställningar stärktes. En reklamspot som producerades för Stockholms Filmfestival publicerades även på hemsidan och annonseringen ute i landet utökades. Nya publikationer togs fram efter en behovsanalys, exempelvis nya foldrar för kandidat-, master- och lärarprogram.

Study Destination Sweden, SDS, är en arena för samverkan mellan lärosäten kring kommunikation och marknadsföring av högre utbildning. Syftet är att stärka Sveriges position och attraktivitet som studiedestination och Konstfack är en av 28 medlemmar.

Samverkan

Större delen av högskolans lärare är deltidsanställda och därmed även yrkesverksamma konstnärer, designer eller konsthantverkare. Denna förankring i och regelbundna utbyten med "egna" intressenter såsom uppdragsgivare i bidrar både till aktualiteten i undervisningen och till kontinuerlig samverkan med omgivande samhälle.

Konstfacks lärarutbildning var värd för årets Samverkanskonferens som är en del av det samverkansavtal som tecknats mellan samtliga lärosäten med lärarutbildning och samtliga kommuner i Stockholms län (genom Kommunförbundet) gällande den verksamhetsförlagda utbildningen (VFU). Konferensen gästades av nästan 100 deltagare, såväl kommunrepresentanter som högskolelärare och studentrepresentanter.

Tillsammans med Aalto-universitetet i Helsingfors, Aalborgs universitet och Högskolan i Oslo og Akershus har Konstfack fått bidrag från nordiska nätverket EDDA för att starta ett internationellt masterprogram i bildpedagogik; Nordic Visual Studies and Art Education (NoVA). Masterprogrammet startade hösten 2014 och leds av Aalto-universitetet. Hösten 2014 möttes lärare och studenter vid två NoVA-symposia (Köpenhamn i september, Helsingfors i november).

Konstfack, Karolinska Institutet, Kungl. Tekniska Högskolan och Handelshögskolan i Stockholm driver sedan länge ett utbildningssamarbete kring entreprenörskap – Stockholm School of Entrepreneurship (SSES). Kurser inom entreprenörskap och företagande erbjuds studenterna vid deltagande lärosäten, under 2014 bland annat i Idégenerering, Etik för Start-ups, Trendanalys och framtidsstänkande samt Från idé till tjänsteföretagande. Totalt deltog 16 studenter från Konstfack i dessa kurser 2014.

Under 2014 genomförde Konstfack Alumni föreläsningar och seminarier. Tillsammans med Transit Kulturinkubator, SITE Sweden och Kungl. Musikhögskolan arrangerades bland annat ett seminarium med efterföljande panelsamtal om kultur som mål istället för medel. Nytt informationsmaterial har tagits fram och den nya, vitala webbplatsen har informerat om uppdrag, lediga ateljéer, stipendier, tävlingar, seminarier, fortbildning m.m.

Gällande andra typer av samverkansprojekt, med organisationer och företag, har dessa bland många andra involverat Rönö församling, Moderna Museet, Ung Företagsverksamhet, Berwaldhallen, Livrustkammaren, PostNord, Idérådet, Ericsson, Stockholm Ambulans samt en rad designrelaterade producenter.

Inom verksamhetsområdena inom bibliotek, förvaltning och ledning deltar Konstfack aktivt i nationella nätverk, främst inom högskolesektorn. Det ger möjlighet att påverka utvecklingen nationellt i en rad aktuella frågor samtidigt som erfarenhets- och kompetensutbytet bidrar till utvecklingen vid Konstfack. Se även avsnitt 4. Forskning, konstnärligt utvecklingsarbete och utbildning på forskarnivå.

Konstfack samverkar med lokala aktörer vid Telefonplan för att påverka utvecklingen av området. Som exempel kan nämnas besök av Björn Ulvaeus inför hans omvandling av Ericssons f.d. fastighet till studentbostäder och av SL:s vd om konst i tunnelbanan och stationen Telefonplan. "Svarta havet" lånades ut till bostadsrättsföreningen Grafikerns årsmöte och under året har ett administrativt samarbete pågått med vår granne Försäkringskassan inom brand- och allmän säkerhet.

Bland samarbeten med ytterligare regionala aktörer kan nämnas Gustavsbergs Porslinsmuseums Vänner som förlade sitt årsmöte till Mandelgren. Informas årliga konferens om framtidens högskolemiljöer ägde rum i Mandelgren under två dagar i november. Konferensen vänder sig till arkitekter, fastighetsägare och kommuner som arbetar med ny- och ombyggnation av universitet, högskolor och campus. Slutligen upplät

Konstfack sina lokaler för en konferens till Hertha Hillfons Vänner, en ideell förening som verkar för bevarandet av Hertha Hillfons hem, ateljé och verkstad i Mälarhöjden.

Synlighet

Konstfacks i särklass största publikdragare är Vårutställningen som traditionsenligt äger rum i maj samt Julmarknaden i slutet av året. Den förstnämnda drog i år en publik på ca 14 000 personer mellan 15 och 25 maj och marknaden runt 10 000 den 29 - 30 november. 189 examensarbeten visades upp på årets utställning som i år kompletterades med en kväll för särskilt inbjudna gäster inom branschen och Försäkringskassan.

Konstfack har återkommande samarbeten med aktörer i regionen för att ge studenterna möjlighet att ställa ut utanför högskolan och tillgängliggöra deras verk för en bredare publik på enskilda gallerier eller med aktörer som Iaspis (Konstnärsnämnden) m.fl. Från 2014 kan nämnas samarbetet mellan förstaårsstudenter på Inredningsarkitektur och olika sociala entreprenörer och kulturella organisationer på gräsrotsnivå i Tensta med syfte att undersöka socio-politiska förhållanden i miljonprogrammets Stockholmsförorter. Avgångstudenter på Keramik och Glas ställde ut på Gustavsbergs Porslinsmuseum i december respektive på Glass Factory i juni.

3.2 Lärarutbildning: vägledning och dimensionering

Dimensionering

Konstfack stod 2014 värd för den årliga samverkanskonferensen om verksamhetsförlagd utbildning i Stockholmsregionen. Konferensen är en del av det samverkansavtal som skrivits mellan lärosäten och kommuner i regionen och i avtalet omfattar även dimensionering utifrån tillgång på VFU-platser och framtida behov av lärare. För att möta behovet av tydligare riktlinjer för [regional] dimensionering föreslogs att en arbetsgrupp tillsätts. De olika prognoser som finns gällande behovet av lärare behöver ses över och uppdateras mer kontinuerligt, då osäkerhet om tillförlitlighet ofta råder. Konstfack bedömer dock att det finns en fortsatt brist på behöriga lärare i våra ämnen. Vi bevakar utvecklingen och är representerade i referensgruppen för det pågående regeringsuppdraget till Skolverket gällande lärarprognoser. I övrigt visar resultatet av en alumnenkät bland relativt nytexaminerade lärare att arbetsmarknaden för lärare i bild och slöjd är mycket god då de flesta har fått arbete kort tid efter avslutade studier.

Dimensioneringen av lärarprogrammen vid Konstfack styrs av interna utbildningsuppdrag inom takbeloppet. Fortsättningsvis ser vi att det antal platser som återfinns i utbildningsuppdraget (16 bild/slöjd, 16 bild/media och 16 bild/design) ger förutsättningar att bedriva en högkvalitativ lärarutbildning.

Höstterminen 2014 erbjöds ämneslärarutbildning i bild och slöjd mot årskurs 7 - 9 i en tvåämneskombination (tack vare ändrad förordning 2014). Söktrycket ökade och alla platser fylldes. Vår uppfattning är att detta till viss del berodde på möjlighet ett ge en tvåämnesutbildning mot årskurs 7 - 9, istället för tidigare treämneskombination.

Skolverket ser i likhet med oss en tendens till en framtida brist på behöriga bild- och slöjdlärare och har aviserat fortsatt förfrågan på läraryftskurser HT15. Institutionen har valt att i dessa kurser erbjuda möjlighet till validering av tidigare kunskaper och färdigheter för tillgodoräknande av högskolepoäng inom kurserna. Vi har även ingått ett löst samarbete med VAL- och ULV-projekten vid Stockholms universitet där de i vissa fall kommer låta sina studenter läsa fristående kurser hos oss och där vi i vissa fall hjälper till med validering. VAL- och ULV-projekten syftar till att låta obehöriga lärare (verksamma obehöriga eller sådana som är behöriga lärare i något annat land) läsa in sin behörighet genom skraddarsydda utbildningsprogram. 2014 genomfördes uppdragsutbildning inom Läraryftet i Bild för årskurs 7 - 9 samt Slöjd för årskurs 7 - 9 motsvarande 13 helårsstudenter.

Vägledning Konstfack informerade om lärarutbildningen på webben, bjöd in till Öppet Hus och var med på SACO-mässan. Vi annonserar i papperstidningar, webbsidor och nyhetsbrev. Fler sökord har lagts in på antagning.se, så att de som exempelvis sökt efter "slöjd-lärare" har hittat vår utbildning. En särskild informationsfolder har tagits fram som riktar sig till blivande lärarstudenter.

3.3 Studenter: resultat och måluppfyllelse

Sökande Inför höstterminen 2014 inkom totalt 1 797 kompletta anmälningar till program (jämfört med 1 537 föregående år). En komplett anmälan innefattar anmälan på antagning.se, och uppladdade arbetsprover till den digitala arbetsprovportalen som finns lokalt hos Konstfack. Avgiftskyldiga ska även ha betalt anmälningsavgift.

För senaste antagningsomgången märks ett kraftigt ökat söktryck för Konstfacks ämneslärarprogram. Året 2013 hade lärarprogrammen tillsammans 62 kompletta anmälningar, medan det under 2014 inkom totalt 119 kompletta anmälningar, vilket innebar en ökning på 92 %. Konstfacks ämneslärarprogram för undervisning i åk 7 - 9, som från och med 2014 har en tvåämnesinriktning mot bild och slöjd, ökade söktrycket av kompletta anmälningar från 13 (2013) till 37 (2014) kompletta ansökningar.

Söktrycket varierar för övriga program under treårsperioden. En nedgång i söktrycket kunde noteras för samtliga kandidatprogram från 2012 till 2013, som sedan ökade igen under året 2014. För kandidatprogrammen ökade antalet kompletta anmälningar från 1165 inför höstterminen 2013, till 1245 inför höstterminen 2014. Söktryck för komplett anmälan per plats till kandidatprogram totalt var 12,7 (2014) jämfört med 11,5 (2013).

2014 startade Konstfacks fyra nya masterprogram. Det tidigare masterprogrammet, med sista antagning år 2013, hade sammanlagt 310 kompletta anmälningar. De nya masterprogrammen fick totalt 433 kompletta anmälningar och ökade söktrycket med 40 % från föregående år. Högst söktryck, gällande komplett anmälan, hade det nya Masterprogrammet i Design, där inriktningen Individuell studieplan fick flest anmälningar. För det nya masterprogrammet CRAFT! tappade Textil och Ädellab något jämfört med motsvarande ämnesinriktningar föregående år. Masterprogrammet i Konst ökade också kraftigt jämfört med föregående år. Söktrycket komplett anmälan/per plats till masterprogram totalt var 5,4 (2014) jämfört med 3,8 per plats (2013).

Sökande till fristående kurser har från och med 2013 hanterats främst via antagning.se. Dessförinnan har anmälan gått direkt till institutionerna. Under året 2014 utlystes 29 fristående kurser som fick 1 196 anmälningar. För fristående kurser finns ingen statistik över komplett anmälan då urvalskriterierna varierar för fristående kurser och ett flertal kurser har urval på andra grunder än arbetsprover.

Antagna Totalt antogs 236 studenter till programutbildningarna vilket är 10 fler än föregående år. Det förklaras främst av ett ökat antal antagna till lärarprogrammen.

Till fristående kurser antogs totalt 275 (2014) jämfört med 391 året innan (2013). Detta beror främst på att de fristående kurser som utlystes tidigare var fler, men omfattade ett mindre antal högskolepoäng per kurs, medan Konstfack under 2014 har utlyst färre kurser som omfattar ett högre antal högskolepoäng per kurs. Det relativt stora utbudet av platser på fristående kurs är anpassat efter den nya ämneslärarutbildningen, som beräknas vara fullt utbyggd 2016.

Tabell 7a. Antal sökande till kandidatprogram och lärarutbildning via NyA, varav komplett anmälan samt antagna läsåret 2014/15- 2012/1.

Utbildningsprogram	Läsåret 2014/15			Läsåret 2013/14			Läsåret 2012/13		
	Sök.	Kompl	Antag.	Sök	Kompl	Antag.	Sök.	Kompl	Antag.
Grafisk design & Illustration	341	246	15	374	270	15	640	382	13
Industridesign	99	74	14	95	47	17	158	70	13
Inredn.arkitektur & Möbeldesign	234	161	20	241	160	19	254	113	18
Keramik & Glas	56	37	10	60	33	12	76	48	11
Ädellab	58	46	10	59	37	9	60	45	10
Textil	105	68	13	89	53	13	122	66	13
Konst	725	613	16	708	565	16	761	579	18
Ämneslärare, åk 7-9	109	37	20	75	13	11	82	22	18
Ämneslärare, bild/design (gy)	120	44	20	102	33	18	105	30	22
Ämneslärare, bild/media (gy)	91	38	18	63	16	15	75	23	12
Summa	1 938	1 364	156	1 866	1 227	145	2 333	1 378	148

Tabell 7b. Antal sökande till masterprogrammet fördelade per inriktning via NyA, varav komplett anmälan samt antagna lå 2014/15- 2012/13.

Masterprogram	Läsåret 2014/15		
	Sök.	Kompl	Antag.
Konst	145	92	13
Design – ind. studieplan	161	103	16
Design - rumslig gest.	121	74	16
CRAFT! Ädellab	25	19	7
CRAFT! Keramik & Glas	26	14	6
CRAFT! Textil	61	40	9
Visuell kommunikation	154	91	13
Summa	693	433	80

Masterprogrammet	Läsåret 2013/14			Läsåret 2012/13		
	Sök.	Kompl	Antag.	Sök.	Kompl	Antag.
Konst i offentligheten	101	60	14	97	53	13
Industridesign	118	63	12	99	61	14
InSpace	81	37	15	69	30	16
Jewellery & Corpus	29	23	8	30	17	8
Keramik och glas	33	17	7	28	14	7
Textil i det utv. fältet	40	27	10	44	23	11
Storytelling	126	83	15	123	80	14
Experience design (endast lå 12/13)	-	-	-	54	12	8
Summa	528	310	81	544	290	91

Källor: UHR:s nationella sökandestatistik (sökande) + Konstfacks bedömningsapplikation (komplett ansökan) + Ladok (antal antagna). Med komplett anmälan 14/15 avses att den sökande har anmält sig på antagning.se, har betalat anmälningsavgift/styrkt avgiftsfrihet samt har laddat upp arbetsprover till Konstfacks hemsida. Med komplett anmälan 12/13 och 13/14 avses att den sökande har en anmälan på antagning.se, samt har laddat upp arbetsprover till Konstfacks hemsida.

Helårsstudenter

Utbildningens volym har som planerat successivt ökat under treårsperioden, se tabell 8a. Under 2014 genomfördes grundutbildning motsvarande 693 helårsstudenter (HST) inom grundutbildningsanslaget. Utbyggnaden av lärarprogrammet har gått snabbare än vad tidigare prognoser pekade på, varför anpassning (neddragning) av platser på övrig utbildning kommer något sent.

Kandidatprogrammets volym är relativt stor, bland annat för att möta arbetsmarknadens behov av inredningsarkitekter. En omfördelning från avancerad nivå till grundnivå har skett mellan programmen i konst för att bättre svara mot det höga söktrycket. Masterprogrammet totalt har samma volym som föregående år.

Färre men längre fristående kurser erbjöds med totalt samma volym helårsstudenter som föregående år. Som exempel kan nämnas CuratorLab (60 hp) och Going public XL (30 hp) för yrkesverksamma inom konst, design och konsthantverk samt Introduction to Artistic Research (15 hp) för dem med konstnärlig kandidatexamen/motsvarande. Kursen Research lab (60 hp) erbjöd fördjupade studier i ett individuellt konstnärligt projekt och för verksamma pedagoger erbjöds bland annat kandidat- och magisterkurs i bildpedagogik (30 hp).

Konstfack utbildade motsvarande 11,9 helårsstudenter (beställd utbildning) åt Södertörns högskola.

Tabell 8a. Antal helårsstudenter (HST), fördelning på kurser och program 2014 - 2012.

Helårsstudenter – program/kurser	2014	2013	2012
Läroprogrammet, äldre	33,8	53,6	90,2
Ämneslärare, bild/design, bild/media	90,0	63,6	41,8
Ämneslärare, åk7 - 9	31,9	16,8	8,0
Delsumma lärarutbildning	155,7	134,0	140,0
Kandidatprogram:			
Grafisk design & Illustration	40,8	40,7	36,0
Industridesign	47,3	44,3	40,7
Inredningsarkitektur & Möbeldesign	55,8	51,0	46,5
Keramik och Glas	30,5	29,2	27,4
Konst	56,7	48,5	46,1
Textil	38,8	39,7	40,6
Ädellab	28,7	30,2	26,5
Delsumma kandidatprogram	298,6	283,6	263,8
Masterprogrammet – äldre	107,3	147,4	161,2
Masterprogram Craft	9,4	-	-
Masterprogram Konst	9	-	-
Masterprogram Design	14,0	-	-
Masterprogram Visuell kommunikation	6,3	-	-
Delsumma masterprogram	146,0	147,4	161,2
Fristående kurser	92,3	93,7	49,2
Summa helårsstudenter grundutbildning inom utbildningsuppdraget	692,6	658,7	614,2
Beställd utbildning	11,9	12,3	12,4
Summa helårsstudenter totalt	704,5	671,0	626,6

Helårsprestationer Under 2014 genomförde Konstfack 569 helårsprestationer (HPR) inom grundutbildningsanslaget vilket är en minskning med 5 % jämfört med föregående år, se tabell 8b.

Prestationsgrad Införandet av nya masterprogram innebär att färre helårsprestationer räknas av mot anslaget 2014, vilket förklaras av större kurser som löper över årsskiftet och räknas av först 2015. Kandidatprogrammets prestationsgrad om 78 % 2014 är betydligt lägre än genomsnitt för treårsperioden (86 %), vilket delvis har samma förklaring som ovan. Läroprogrammets prestationsgrad om 93 % är högre än genomsnitt (88 % för treårsperioden). Det förklaras av färre studieuppehåll, återkomst till studier samt prestationer från föregående årskifte.

Tabell 8b. Antal helårsprestationer, fördelning på kurser och program 2014 - 2012.

Helårsprestationer – program/kurser	2014	2013	2012
Läroprogrammet, äldre	36,5	53,3	78,3
Ämneslärare, bild/design, bild/media	79,8	51,6	33,2
Ämneslärare, åk7-9	28,0	13,5	4,9
Delsumma Lärarutbildning	144,3	118,4	116,4
Kandidatprogram			
Utbytesstudier (inresande) DKK	8,3	11,3	-
Grafisk design & Illustration	30,4	35,2	33,2
Industridesign	30,3	31,8	32,7
Inredningsarkitektur & Möbeldesign	37,9	41,3	36,3
Keramik och Glas	27,0	28,0	25,1
Konst	46,4	51,6	38,1
Textil	24,6	39,6	39,8
Ädellab	29,1	26,4	25,9
Delsumma kandidatprogram	234,1	265,2	231,1
Masterprogrammet – gamla	94,1	144,6	143,6
Masterprogram Craft	5,1	-	-
Masterprogram Konst	9,2	-	-
Masterprogram Design	8,6	-	-
Masterprogram Visuell kommunikation	2,3	-	-
Delsumma masterprogram	119,2	144,6	143,6
Fristående kurser	71,7	72,8	41,4
Summa helårsprestationer grundutbildning inom utbildningsuppdraget	569,2	601,0	533,2
Beställd utbildning	11,7	12	12,3
Summa helårsprestationer totalt	580,9	613	545,5

Studenter som inte tagit poäng Höstterminen 2013 fanns registreringar på kurs motsvarande sammanlagt 15 HST exklusive uppdrag och utresande studenter) utan någon aktivitet alls respektive 21,1 HST utan rapporterade poäng varken hösten 2013 eller vårterminen 2014.

Avgiftsskyldiga studenter 2014 utbildade Konstfack avgiftsskyldiga studenter motsvarande 4,6 HST, jämfört med 4,4 HST 2013 och 3,0 HST 2012.

Studenter med funktionsnedsättning 2014 hade Konstfack 76 aktiva studenter med funktionsnedsättning, jämfört med 21 föregående år. 63 av dem har läs- och skrivsvårigheter (jämfört med 16 föregående år). Ökningen förklaras av att även studenter som via biblioteket fått stöd av Myndigheten för tillgängliga medier ingår.

Examina Konstfack utfärdade totalt 173 examina under 2014, vilket är en kraftig ökning jämfört med 140 examina 2013, se tabell 10. Andelen studenter som tog ut examen inom beräknad tid var 41 % 2014 (2013, 42 %). Bland antagna till kandidatprogrammen 2011 ansökte 35 % om examen 2013 (2013, 39 %) och bland antagna till masterprogrammet 2012 var andelen 49 % (2013, 48 %).

Inom lärarutbildningen tog 35 % bland antagna 2009 ut examen 2014 (39 % 2013 bland antagna 2008). Ju längre utbildningen är, desto troligare är det att studieuppehåll görs under utbildningstiden. Kravet på lärarlegitimation har dock inneburit att fler ansöker om examen.

Tabell 9. Examensutfall, redovisat per utbildningsprogram.

Utbildningsprogram	2014	2013	2012
Konstnärlig kandidatexamen, 180 hp			
Grafisk design & Illustration	7	7	9
Industridesign	6	5	12
Inredningsark. & Möbeldesign	12	12	4
Keramik och Glas	7	9	11
Ädellab	7	2	6
Textil	8	14	10
Konst	18	14	9
Kandidatexamen, 180 hp (före 2007)	5	-	-
<i>Delsumma grundnivå, konstnärlig</i>	<i>70</i>	<i>63</i>	<i>61</i>
Konstnärlig masterexamen, 120 hp			
Storytelling	10	8	9
Industridesign	9	7	6
InSpace	8	10	11
Keramik och Glas	5	5	8
Jewellery & Corpus	7	4	8
Textil i det utvidgade fältet	9	9	6
Konst i offentligheten	13	9	13
Experience Design	6	3	9
WIRE	-	-	1
Konstnärlig magisterexamen, 300 hp (före 2007)	9	4	10
<i>Delsumma avancerad nivå, konstnärlig</i>	<i>76</i>	<i>59</i>	<i>81</i>
Lärarexamen 180-300 hp (en bildlärare)	23	18	19
Bildpedagogik, magisterexamen 180 hp	4	-	-
<i>Summa examina totalt</i>	<i>173</i>	<i>140</i>	<i>161</i>

Kön

Under treårsperioden märks en ökande snedfördelning bland registrerade programstudenter. 2014 var 77 % kvinnor och bara två av nio utbildningsprogram har en jämn könsfördelning (Industridesign och Konst). Liksom tidigare har kandidatprogram i Textil och lärarprogrammen den högsta snedfördelningen.

Tabell 10. Programstudenter fördelade efter kön 2014 - 2012, antal och andel %.

Utbildningsprogram	2014 (V14-H14)		2013 (V13-H13)		2012 (V12-H12)							
	Män	Kv	Män	Kv	Män	Kv						
	%	%	%	%	%	%						
Kandidatprogram:												
Grafisk design & Illustration	17	31	38	69	22	39	34	61	22	42	31	58
Industridesign	28	50	28	50	27	51	26	49	25	50	25	50
Inredn & Möbeldesign	26	33	52	67	23	32	48	68	27	30	43	70
Keramik & Glas	6	16	32	84	8	21	31	79	8	21	31	79
Ädellab/Metallformgivning	9	23	30	77	6	16	32	84	6	17	30	83
Textil	4	8	49	92	5	9	50	91	6	11	50	89
Konst	24	33	48	67	31	42	42	58	28	42	38	58
Masterprogram	81	31	180	69	76	31	173	69	96	35	179	65
Lärarprogrammet (BILÄP)	7	13	48	87	16	22	57	78	19	18	84	82
Lärarprogrammet (BILÄR)	0	0	2	100	1	50	1	50	1	25	3	75
Ämneslärarpr. Inr. Bild o Media	14	25	41	75	10	30	23	70	7	31	15	68
Ämneslärarpr. Inr. Bild o Design	13	19	55	81	10	20	41	80	10	13	32	76
Ämneslärarpr. Inr. Grundskolan	6	14	37	86	3	13	20	87	2	12	14	88
Samtliga	235	27	640	73	238	29	578	71	257	31	575	69

4. Forskning, konstnärligt utvecklingsarbete och utbildning på forskarnivå

4.1 Forskningsmiljö och forskarutbildning

Konstfack har under året fortsatt arbetet med att skapa en större och mer dynamisk forskningsmiljö enligt den forskningsstrategi som fastställts av högskolestyrelsen. De viktigaste delarna i det arbetet har varit att arrangera interna forskningsseminarier, stödja externa forskningsansökningar och bygga upp det gemensamma doktorsprogrammet Konst, teknik och design (KTD) tillsammans med KTH.

Konstfack har under året utrett möjligheterna att ansöka om eget examenstillstånd för konstnärlig forskarexamen. Nuvarande forskningsanslag är för lågt för att finansiera ett tillräckligt antal doktorander. Utredningen visar att det inte är möjligt att få en ansökan beviljad, genom att hänvisa till kompletterande finansiering med externa bidrag. Lärosätet ska kunna säkerställa finansieringen för hela utbildningstiden i händelse av utebliven extern finansiering.

226 ansökningar inkom till doktorsprogrammet KTD. Fyra doktorander antas i första omgången, varav två anställs vid Konstfack och två vid KTH. Konstfack medverkar även i den nationella konstnärliga forskarskolan och i den nationella designforskarskolan, Designfakulteten. Den sistnämnda arrangerade i september en konferens på Konstfack om UKÄs kvalitetsutvärdering av design och konsthantverk.

Doktorander

Konstfack har under året haft fyra doktorander inskrivna vid KTH, Göteborgs universitet, Lunds universitet och Universitetet i Nordland (Bodö i Norge). Den 5 september försvarades avhandlingen Dimmer på Upplysningen – text, form och formgivning i det fullsatta Svarta Havet på Konstfack.

Forskningsinformation

Konstfacks lärare, forskare och doktorander har under året deltagit i en rad nationella och internationella vetenskapliga konferenser, seminarier och utställningar, i Sverige och utomlands. Konstfacks forskare har presenterat sitt arbete vid vetenskapliga konferenser som exempelvis El arte en los confines, Argentina, Córdoba Ciudad Diseño, Argentina, History, London, Nordisk forum för designhistoria, Köpenhamn, 6ICOM: 6th International Conference on Multimodality, Hong Kong. I det nationella sammanhanget har forskare deltagit med presentationer vid exempelvis Agera Digitalt i Göteborg, Nordic Built, Loitering with intent och Designs for Learning: 4th International Conference i Stockholm. Forskningen vid Konstfack har även varit representerad vid utställningar i Stockholm, Paris, London, Amsterdam och Teheran.

Forskning med anknytning till lärarutbildning

Varje år anordnar Konstfacks lärarutbildning en öppen FoU-konferens med föreläsningar, seminarier eller workshops kring ett aktuellt tema. I oktober 2014 var temat Bild + Slöjd = Sant under två kunskapsdagar för lärande och forskning på Konstfack i oktober 2014. Syftet var att uppmärksamma att Konstfack ht 2013 startade ämnet Slöjd i Ämneslärarutbildningen med inriktning mot grundskolan samt som fristående kurs för yrkesverksamma lärare. Ur vetenskapligt och didaktiskt perspektiv och mot bakgrund av det första årets erfarenheter belystes hur slöjd och bild kan mötas i utbildningen.

Konstfack har deltagit i NordForsk-nätverket CAVIC (Contemporary Art and Visual Culture in Education) 2010 - 2013. Nätverkets uppgift har varit att utveckla och stärka nordisk (inklusive de baltiska länderna) forskning och forskarutbildning inom det tvärvetenskapliga området bildpedagogik, med koppling till samtidskonstens område och visuell kultur. I nätverket har ingått svenska doktorander och forskare från bl.a. Konstfack, Stockholms universitet, Linköpings universitet och Umeå universitet. Nätverkets arbete avslutas med utgivningen av en antologi under 2015.

CAVIC-nätverket sökte och erhöll medel från Nordisk Kulturfond för att hålla forskarseminariet "Arts-based research projects in nordic education: Creative collaborations, politics, potentialities", i Kristiansand (Norge) oktober 2014.

4.2 Konstnärligt utvecklingsarbete

Forskningsmiljö

En viktig del av Konstfacks forskningsmiljö är det vitala konstnärliga utvecklingsarbete som lärare och studenter deltar i. Konstfack har även under 2014 beviljat medel för konstnärliga utvecklingsprojekt, så kallade KU-projekt, som är sökbara för examinerade masterstudenter. KU-projekten stimulerar andra studenters intresse och kan även tjäna som språngbräda för fortsatta doktorandstudier.

Under 2014 har fyra projekt genomförts: *Typeface Design + On-going Showcase*, *Be Ware*, *Swedish Typographic Histories* och *Anteckningsboken*. Projekten undersöker bland annat formgivning av typsnitt, konstnärliga skaparprocesser och tolkningen och användningen av den kvinnliga rösten i det offentliga rummet. Exempelvis så undersöker projektet *Swedish Typographic Histories* typografi och dess historieskrivning i Sverige, med fokus på nationalistiska narrativ, d.v.s. hur nationalitet sägs speglas i bokstavsformer. Ett annat exempel på KU-projekt är projektet *Anteckningsboken* som syftar till att undersöka och analysera hur det konstnärliga skrivandet påverkar konstnärliga processer. Fokus ligger på de tankar och historier som leder fram till eller utgör ett konstnärligt arbete. Inom projektet ska det skapas en "think tank" där deltagarna i en serie seminarier läser, diskuterar och analyserar det material som ligger till grund för ett konstnärligt arbete.

4.3 Externfinansierad forskning

Under 2014 har 12 externfinansierade forskningsprojekt bedrivits vid Konstfack. Finansiärer var bland annat Vetenskapsrådet och Vinnova. Förutom tre mindre projekt (två om framtidens mode samt projektet Genuslab) har forskning bedrivits i följande projekt:

Forskningsprojektet *Mikrohistorier* studerar videoessän, behandlar sina ämnen på ett kritiskt och utforskande sätt för att samtidigt spegla den egna processen och överväganden. Ett kännetecken för videoessäer är att de tar upp ett fenomenets detaljer för att visa hur dessa detaljer är en del av ett större sammanhang. Denna upptagenhet av de små, marginaliserade berättelserna delar den med det historievetenskapliga angreppssättet mikrohistoria. Här studeras vanor och rutiner snarare än överlagda handlingar, bakomliggande mentaliteter snarare än uttalade föreställningar. Inom mikrohistoria intresserar man sig för undantaget snarare än regeln, inklusive det allmogliga och den förbisedda detaljen – och dess förbindelser med den erkända historien. I projektet sammanförs framträdande praktiker och teoretiker inom dessa tre fält – konst, konstnärlig forskning och mikrohistoria – för att bygga gemensam kunskap. Projektet, som finansieras av Vetenskapsrådet, innehåller seminarier, föreläsningar, screenings, praktiskt arbete med videoessäer samt resulterar i en publikation.

Forskningsprojektet *Symbiotiska taktiker* knyter ihop Konstfack med två forskningscentra på södra halvklotet, Institute of Vegetal Biology of Córdoba, Argentina och African Centre for Cities i Kapstaden, Sydafrika. I de designprojekt som utvecklas i projektet, utforskas möjligheter att bidra till och skapa "symbiotiska taktiker", dvs. taktiker som genom samarbete eller samhörighet förstärker det ömsesidiga beroendet mellan kulturell och biologisk mångfald. Projektets första del genomfördes under 2014 i Argentina genom tre parallella projekt med arbetstitlarna *Doomestics*, *Dispersal Machines* och *Spices/Species*. Projekten behandlar, på olika tids- och rumsskalor, de

specifikt mänskliga relationerna till naturliga-artificiella system. Projektet finansieras av Vetenskapsrådet.

Narrativa processer i mellanrum – serieberättandets praktik. Utifrån serieberättarens perspektiv undersöker projektet berättandet i ritad bild och text. När berättande bild och berättande text möts i läsarens huvud uppstår information utöver den som finns i bilden och i texten – här finns tid, rum, rörelse och ljud. Denna upplevelse kan kallas för berättarrummet. Hur förhåller sig berättaren till detta rum? Utifrån kognitiva teorier om "embodiment" och "Theory of mind" undersöks denna extra information som uppstår hos berättaren och läsaren. Hur förmedlar bild- och textberättaren kroppslig kunskap? Hur kan hen berätta om karaktärens inre liv, kunskaper och motivation genom att använda sig av läsarens medfödda förmåga att "läsa tankar"? Serieberättare intervjuas om sin arbetsprocess, med tonvikt på dessa frågeställningar. Därefter prövas serieberättarens arbetsprocess och metoder på det egna berättandet i projektet. Detta för att på ett djupare plan förstå den intuitiva, tysta kunskap som serieberättare har. Projektet finansieras av Vetenskapsrådet.

Att göra bortom normen utmanar genom hantverk en normativ svenskhet. Det är en norm som försvårar för kulturarvsinstitutioner att tänka bortom invanda föreställningar och begränsar möjligheter för ett annat hantverk att ta plats. Vi ser en stark relation mellan dåtid och nutid som en förutsättning för ett innovativt kritiskt tänkande. Utifrån en dynamisk förståelse av svenskhet, tradition och hantverk undersöks hur det befintliga kan alterneras. Hantverket betraktas inom projektet som en plattform för synlighet av kulturellt meningsskapande – om tillhörighet och om att ta plats i samhället. Göra bortom normen är en förstudie inom ramen för Mångfaldslabbet – normkritisk innovation 2014. Projektet finansieras av Vinnova.

Forskningsprojektet *RE-MAKE* finansieras av Vetenskapsrådet. Projektet, som tar sin utgångspunkt i multimodal socialsemiotisk teori och ett designorienterat perspektiv på lärande, undersöker hur ett specifikt kunskapsområde gestaltas i olika lärmiljöer (förskola, grundskola och gymnasium) och med olika resurser, samt hur dessa gestaltningar tolkas, transformeras och re-designas av barn/elever i deras arbete med att skapa mening. Projektet initierades 2012 och avslutas under 2015.

Projektet *Tjänsteproduktion för hållbara dynamiska städer* ska möta utmaningar som rör krav på nytänkande i en hållbar stadsplanering och i planprocesser. Fokus ligger på social hållbarhet, den behandlar centrala aspekter i planprocessen såsom ökat systemperspektiv, samskapande, stadsplane- och medborgarrelaterade visioner. Projektet finansieras av Vinnova i samarbete med Tyréns AB och Stockholms Miljöförvaltning.

Projektet *Urbana akustiskskärmar* handlar om att, via konstnärliga experiment och fullskaletester m.m, utforma skärmar som kan integreras i en urban miljö och klarar estetiska, arkitektoniska, akustiska och funktionella krav. Fokus ligger på miljöeffekter i form av en kvalitativ urban ljudmiljö, vilket i en förlängning skapar utrymme för stadsförtätning, i enlighet med dagens samsyn om hållbar stadsutveckling. Projektet finansieras av Vinnova.

Projektet *Design av ljudmiljö* handlar om att studera effekterna av ett ljudmiljösystem i öppna kontorslandskap där icke önskvärda ljud reduceras och kvalitativa ljud från omgivningen lyfts fram eller tillsätts med hjälp av digital teknik. Ett exempel är maskering, som kan handla om att kamouflera tal genom olika bakgrundsljud så att talet upplevs som mindre störande i ett kontorslandskap. Det är väl känt att den akustiska miljön på arbetsplatsen påverkar både produktivitet, välbefinnande och personalthälsa. Projektet finansieras av AFA Försäkring.

Projektet *Livsmiljö för hållbar stadsutveckling* är kopplat till Vinnovas utlysning om stöd för formulering av strategisk nationell agenda för innovation. Forskningsteamet har identifierat möjligheter att skapa nya tjänster för socialt, ekologiskt och ekonomiskt hållbar planering och gestaltning i tidiga skeden i samhällsbyggandet. Projektets referensgrupp ska utarbeta en nationell agendaplan inom nämnda fält, vilken utgör underlag för fortsatt fördjupad ansökan om forskningsmedel vid Vinnova i juni 2015.

Holdingbolag

Konstfack har inget holdingbolag eller innovationskontor.

5. Ekonomisk resultatredovisning

Redovisningsmodell

Konstfack tillämpar Sveriges universitets- och högskoleförbunds (SUHF) modell för full kostnadstäckning. Modellen ska leda till en mer rättvisande redovisning och kalkylering och medverka till bättre uppföljning av full kostnadstäckning inom högskolans olika verksamheter. Högskolegemensamma kostnader och kostnader för stödverksamhet på utbildning och KU-/forskning fördelas till kärnverksamheten med lönekostnader som bas, inklusive motsvarande fakturerade tjänster.

Införandet av den nya redovisningsmodellen har inneburit att andelen högskolegemensamma kostnader som belastar anslaget för konstnärligt utvecklingsarbete/forskning har ökat. Tidigare har Konstfacks forskningsprojekt enligt avtal generellt belastats med indirekta kostnader med ett påslag på 35 %. Ökad belastning i form av högre indirekta kostnader har också inneburit åtagande om samfinansiering vid tecknande av nya forskningsprojekt. Detta sammantaget återspeglas i resultatet för konstnärligt utvecklingsarbete/forskning. Motsvarande samfinansiering har även redovisats för enstaka externa projekt inom utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Prestationer, volymer och kostnader

I resultatredovisningen, som baseras på krav enligt regleringsbrev, högskolelag och förordningstexter, återfinns redovisningar över både volymer och kostnader. När det gäller volymer redovisas bland annat följande statistik över studenter:

- Sökande och antagna per utbildningsprogram
- Helårsstudenter och helårsprestationer per programansvarig institution.
- Examensutfall på grundnivå och avancerad nivå
- Studentutbyte

För utbildning på grundnivå och avancerad nivå, redovisas kostnader för utbildning enligt uppdrag i regleringsbrevet. I årsredovisningen redovisas en kostnad per helårsstudent och helårsprestation på grundnivå och avancerad nivå, se nedan.

Kostnad per helårsstudent/prestation

Nedan redovisas kostnaden per helårsstudent (HST) respektive helårsprestation (HPR). Kostnaden är beräknad som totala kostnader enligt utbildning på grundnivå och avancerad nivå enligt uppdrag i regleringsbrev delat med Konstfacks antal helårsstudenter och helårsprestationer.

Belopp i tkr	2014	2013	2012
Summa kostnader	163 153	157 108	153 312
Antal HST	692,3	658,7	614,2
Kostnad per HST	236	239	250
Belopp i tkr	2014	2013	2012
Summa kostnader	163 153	157 108	153 312
Antal HPR	569,2	601,0	533,2
Kostnad per HPR	287	261	288

Nedan redovisas kostnaden för en helårsstudent per utbildningsprogram, exklusive avgiftsskyldiga studenter. Kostnaden är beräknad som totala direkta och fördelade kostnader för lokaler, högskolegemensamt, stödverksamhet och vissa övriga gemensamma kostnader delat med helårsstudenter per utbildningsprogram. Kostnaden per helårsstudent kan variera mellan åren eftersom vissa utbildningsprogram har få studenter och förändringar mellan åren påverkar genomsnittskostnaden.

Kostnad per helårsstudent och utbildningsprogram	Belopp i tkr	2014	2013	2012
Kandidatprogram				
Grafisk Design & Illustration		209	205	235
Industridesign		194	215	210
Inredningsarkitektur & Möbeldesign		250	239	224
Textil		241	250	217
Keramik & Glas		294	308	306
Ädellab		247	236	227
Konst		260	276	230
Totalt kandidatprogrammen		241	245	232
Masterprogrammet		253	249	242
Läroutbildningen, totalt*		-	193	193
Läroutbildningen, inriktning gymnasiet*		200	-	-
Läroutbildningen, inriktning åk 7-9*		171	-	-

*Fr.om. 2014 har redovisningen anpassats så att redovisning kan ske för respektive läroutbildningar

Förutom ovanstående redovisning, återfinns i årsredovisningen uppgifter över volymer för bland annat följande:

- Nyrekryterade lärare och prefekter efter kön och anställning
- Samtlig personal fördelad efter kön och anställning

Kostnader redovisas uppdelat på områdena utbildning på grundnivå, avancerad nivå, konstnärligt utvecklingsarbete och forskning. I sammanställningen över väsentliga uppgifter, se avsnitt 7, redovisas både volymer och kostnader över en femårsperiod.

Konstnärligt utvecklingsarbete och forskning

Konstfacks styrelse beslutade den 14 oktober 2014 om att inte ge en sammanhållen åiterrapportering av vetenskapliga referee-granskade publikationer i årsredovisningen 2014. Inom det konstnärliga fältet saknas system för en sådan redovisning. Konstfack har tagit en aktiv roll i de diskussioner som förs inom konstnärlig forskning i detta avseende. Konstfack deltar också i samarbetet Digitala Vetenskapliga Arkivet (DiVA), som erbjuder möjlighet till dokumentation av konstnärliga utvecklingsprojekt som utställningar, framträdanden m.m. (andra filtyper än text).

Tre projekt inom konstnärligt utvecklingsarbete beviljades medel 2014. I samband med Vårutställningen redovisas resultaten i form av utställningar, slutredovisningar i seminarieföreläsning samt publicering av rapporter. Antalet slutredovisade KU-projekt redovisas nedan på ett jämförbart sätt över tid, som en prestation i relation till volym och kostnad, se nedanstående tabell. Kostnaderna avser direkta kostnader i projekten, samt fördelade högskolegemensamma kostnader och kostnader för stödverksamhet.

Kostnad per KU-projekt	Belopp i tkr	2014	2013	2012
Summa kostnader		376	408	274
Antal projekt		3	3	3
Kostnad per projekt		125	136	91

Konstfack har sedan december 2008 anställt doktorander i samarbete med andra lärosäten. Vid utgången av 2014 hade högskolan tre anställda doktorander. Nedan redovisas kostnader per doktorand, beräknat som årsarbetskrafter. Kostnaderna avser direkta kostnader, samt fördelade högskolegemensamma kostnader och kostnader för stödverksamhet.

Kostnad per doktorand (årsarbetskrafter)	Belopp i tkr	2014	2013	2012
Summa kostnader		2 548	2 206	3 438
Antal årsarbetskrafter, doktorand		2,3	3,0	4,5
Kostnad per årsarbetskraft		1 108	735	764

Samverkan Konstfack redovisar i enlighet med beslut i högskolestyrelsen några aktiviteter med relevans för samverkan.

Nedan redovisas kostnad för Vårutställningen i relation till antal besökare.

Belopp i kr	2014	2013	2012
Summa kostnader	963 829	906 318	1 208 542
Antal besökare, ca ¹	14 000	14 000	16 000
Kostnad per besökare (kr)	69	65	76

¹Totalt antal besök via huvudentrén. Antal besök under utställningsperioden minskas med antal besök under två referensmånader. 2014 års siffror är en uppskattning, besöksräknaren ur funktion.

Varje år bjuder institutionen för Bildpedagogik in till konferens om forskning och utveckling inom bildpedagogik. Årets tema "Bild + Slöjd = Sant" lockade många besökare. Nedan redovisas direkt bokförda kostnader per besökare, exklusive kostnader för ordinarie personal.

Belopp i kr	2014	2013
Summa kostnader	73 785	84 388
Antal besökare, ca	366	210
Kostnad per besökare (kr)	202	402

För ovanstående kan inte motsvarande jämförande siffror tas fram för 2012.

Samfinansiering bidragsfinansierad verksamhet

Den nya redovisningsmodell som Konstfack sedan några år tillbaka tillämpar, har inneburit att samfinansiering kan redovisas för externfinansierade projekt. Nytecknade avtal med externfinansierare anpassas till redovisningsmodellen med betydligt högre påslag för gemensamma kostnader än tidigare generella 35 %. För nya ansökningar som lämnats från 2012 har Konstfack redan vid ansökningstillfället utlovat viss samfinansiering. Möjligheterna till detta är dock små inom forskningen där anslaget är litet och hårt belastat av samfinansiering och fördelning av högskolegemensamma kostnader som den nya redovisningsmodellen har synliggjort.

På ett litet lärosäte som Konstfack blir de indirekta kostnaderna betydligt högre än vid ett större lärosäte med en större lönemassa att fördela dem på. Nedan redovisas kostnader för samfinansiering, uppdelat på forskning och utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Belopp i tkr	2014	2013	2012
Forskning	722	673	542
Utbildning på grund- och avancerad nivå	118	0	18

Intäkter totalt

2014 uppgick Konstfacks totala intäkter, inklusive finansiella intäkter, till 176,9 mkr. Det är en ökning med 13,7 mkr jämfört med räkenskapsåret 2013.

Intäkterna av anslag har ökat med knappt 12 mkr jämfört med 2013. Det förklaras främst av ökade intäkter från grundutbildningsanslaget med ca 11,3 mkr. Konstfack har under 2012 och 2013 fått ca 17,7 mkr överförda från Stockholms universitets grundutbildningsanslag för att starta en lärarutbildning mot årskurs 7 - 9. Den kraftiga ökningen har inneburit att det varit svårt att direkt fylla takbeloppet. 2012 kunde samtliga sparade helårsprestationer på 12,9 mkr avräknas mot grundutbildningsanslaget. 2013 redovisades ett anslagssparande på 7,7 mkr och det ackumulerade anslagssparandet uppgick per 2013-12-31 till ca 8,7 mkr. Under året har ca 34 fler helårsstudenter avräknats mot anslaget. Förutom fler helårsstudenter har en ökad avräkning skett mot utbildningsområden med högre ersättningar.

Forskningsanslaget har ökat med drygt 0,6 mkr, varav 0,5 mkr avser en permanent förstärkning enligt forsknings- och innovationspropositionen.

Intäkter av avgifter och andra ersättningar har ökat med 1,2 mkr jämfört med 2013. Intäkter av avgifter enligt 4 § avgiftsförordningen uppgår 2014 till ca 2,4 mkr, ca 0,4 mkr mer än 2013.

Övriga intäkter av avgifter och andra ersättningar har ökat med ca 0,8 mkr jämfört med 2013. Intäkter avseende beställd utbildning avseende utbildning åt Södertörns högskola är oförändrad mellan åren. Intäkterna från uppdragsutbildning, avseende utbildning åt Skolverket inom ramen för det s.k. Lärarlyftet, har ökat med ca 0,2 mkr. Utbildningen under 2014 har motsvarat 13 helårsstudenter.

Ökningen av övriga avgifter och ersättningar är främst ett resultat av mer övrig uppdragsverksamhet och ökad fakturering av främst personalkostnader till KTH och Universitets- och högskolerådet (UHR).

Intäkterna av bidrag har ökat med ca 0,7 mkr jämfört med 2013, främst en effekt av ökad externfinansierad verksamhet inom forskning som ökat med ca 1,8 mkr. Inom grundutbildningen har Stockholm School of Entrepreneurship (SSES) under 2014 bidragit med 1,4 mkr, vilket är en minskning med drygt 1 mkr jämfört med 2013. Intäkterna har främst använts för entreprenörssatsningar.

Bland finansieringen från statliga myndigheter och bolag har Vetenskapsrådet under 2014 bidragit med ca 2,8 mkr, en ökning med ca 1,5 mkr jämfört med 2013. Under året har intäkterna från Vinnova uppgått till knappt 1,8 mkr, vilket är en ökning med ca 1,7 mkr jämfört med 2013. Energimyndigheten bidrog under 2013 till ett större projekt, totalt ca 1,1 mkr, men har inte bidragit med någon motsvarande finansiering under 2014.

Finansiella intäkter har halverats jämfört med 2013, ett resultat av att ränteintäkterna på räntekontot i Riksgäldskontoret har minskat. Genomsnittligt saldo på räntekontot är i stort sett oförändrat mellan åren medan genomsnittlig räntenivå har minskat med ca 0,5 %.

Nedan redovisas hur verksamheten har finansierats.

Belopp i tkr	2014	2013	2012
Anslag för grundutbildning	153 899	142 581	144 434
Anslag för konstnärligt utvecklingsarbete	8 202	7 557	7 514
Avgifter och andra ersättningar	7 395	6 190	5 156
Bidrag från statliga myndigheter och bolag	5 331	3 403	2 407
Bidrag från privata företag och organisationer	1 937	3 071	3 049
Internationella bidrag	0	88	82
Finansiella intäkter	169	331	539
Totalt	176 933	163 221	163 181

Avgiftsbelagd verksamhet

Nedan särredovisas den avgiftsbelagda verksamheten. Ackumulerat överskott, exklusive uthyrning av studentbostäder, uppgår till ca 12 % av årets avgiftsbelagda verksamhets omsättning. Överskottet reserveras för att täcka ev. underskott i kommande avgiftsbelagd verksamhet.

Verksamhet	Över-/underskott t.o.m. 2012	Över-/underskott 2013	Intäkter 2014	Kostnader 2014	Över-/underskott 2014	Ack över-/underskott utgående 2014
<i>Utbildning på grundnivå eller avancerad nivå</i>						
Beställd utbildning	491	7	697	-767	-70	428
Uppdragsutbildning	-51	0	1 093	-1 092	1	-50
Utbildning av studieavgiftsskyldiga studenter	0	-16	1 207	-1 250	-43	-59
Summa	440	-9	2 997	-3 109	-112	319
<i>Verksamhet där krav på full kostnadstäckning inte gäller</i>						
Upplåtande av bostadslägenhet, utbytesprogram	-1 656	-292	923	-1 186	-263	-2 211

Konstfack hyr 20 bostadslägenheter från Vasakronan för andrahanduthyrning till studenter inom utbytesprogram. Underskott uppstår för kostnader för hyresadministration och för att lägenheterna vissa perioder står tomma. Detta täcks av anslagsmedel då uthyrning av studentbostäder inte omfattas på kravet på full kostnadstäckning.

Kostnader

Under räkenskapsåret 2014 uppgick Konstfacks totala kostnader, inklusive finansiella kostnader, till knappt 177,9 mkr. Jämfört med räkenskapsåret 2013 är det en kostnadsökning med knappt 8,2 mkr.

Redovisade kostnader för personal har ökat med 7,5 mkr jämfört med 2013. Under 2013 belastades resultatet av kostnaden för avgångsvederlag på drygt 1,7 mkr. Kostnadsökningen för jämförbara personalkostnader är ca 9,2 mkr. Av detta svarar ökning-

en med ca 11 årsarbetskrafter, både lärare och teknisk/administrativ personal för ca 4,9 mkr. Resterande ökning förklaras av följande:

- Lönerrevision, ca 2,5 mkr
- Förändring av semester- och övertidsskuld, ca 0,7 mkr
- Ökad externfinansierad verksamhet, ca 0,7 mkr
- Övriga personalkostnader, främst kompetensutveckling, ca 0,4 mkr

Kostnader för lokaler har ökat med ca 0,6 mkr jämfört med 2013. Detta förklaras främst av att tidigare hyresrabatt med 1 mkr/år upphörde vid halvårsskiftet och att hyresrabatten under 2014 endast uppgick till 0,5 mkr. Övriga lokalkostnader har ökat med ca 0,1 mkr och avser främst ökade kostnader för städmaterial.

Övriga driftkostnader har ökat med knappt 2,4 mkr. Största avvikelserna svarar köpta tjänster för. Införandet av ett nytt e-beställningssystem har under året inneburit engångs- och ökade löpande kostnader med ca 0,5 mkr samt köpta forskningstjänster som ökat med knappt 0,4 mkr. Materialkostnader och förbrukningsinventarier m.m. ökade tillsammans med ca 0,5 mkr. Under året har också kostnader för resor ökat med ca 0,6 mkr.

Finansiella kostnader har minskat med ca 0,1 mkr, en effekt av minskad låneskuld och lägre räntenivå för lån till anläggningstillgångar.

Kostnaderna för avskrivningar har minskat med ca 2,2 mkr. Främst är det en effekt av att större investeringar som gjordes vid flytten till nya lokaler för drygt 10 år sedan nu är helt avskrivna.

Årets kapital-
förändring

Årets kapitalförändring, -0,9 mkr, är bättre än budgeterat. Intäkterna har ökat med 13,7 mkr jämfört med 2013 medan kostnaderna ökat med knappt 8,2 mkr, vilket innebär att årets kapitalförändring är ca 5,5 mkr högre jämfört med föregående år.

Kapitalförändringen för utbildning på grundnivå och avancerad nivå är ca -1,3 mkr, bättre än budgeterat och ca 4,7 mkr bättre än föregående år. Av detta är drygt 1,7 mkr en effekt att 2013 års kapitalförändring påverkades av avgångsvederlag. KU/forskning redovisar en kapitalförändring på ca 0,4 mkr, vilket främst beror på mindre kostnader än beräknat i den anslagsfinansierade verksamheten.

Ekonomisk redovisning för utbildning på grundnivå och avancerad nivå

Nedan redogörs för verksamhetens intäkter och kostnader för utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Utbildning på grundnivå och avancerad nivå totalt	Belopp i tkr	2014	2013	2012
Verksamhetens intäkter				
Intäkter av anslag		153 899	142 581	144 434
Intäkter av avgifter och andra ersättningar		7 318	6 190	5 156
Intäkter av bidrag		2 312	3 488	2 507
Finansiella intäkter		162	316	516
Summa intäkter		163 691	152 575	152 613
Verksamhetens kostnader				
Kostnader för personal		-88 772	-82 703	-78 755
Kostnader för lokaler		-42 583	-41 952	-41 869
Övriga driftkostnader		-25 378	-23 433	-22 537
Finansiella kostnader		-81	-194	-446
Avskrivningar		-8 198	-10 351	-11 076
Summa kostnader		-165 012	-158 633	-154 683
Verksamhetsutfall		-1 321	-6 058	-2 070
Transfereringar				
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag		589	1 003	443
Lämnade bidrag		-589	-1 003	-443
Saldo transfereringar		0	0	0
Årets kapitalförändring		-1 321	-6 058	-2 070

Utbildning på grund- nivå och avancerad nivå enligt uppdrag i regleringsbrev	Belopp i tkr	2014	2013	2012
	Verksamhetens intäkter			
	Intäkter av anslag	153 899	142 581	144 434
	Intäkter av avgifter och andra ersättningar	5 528	4 658	3 806
	Intäkter av bidrag	2 312	3 488	2 507
	Finansiella intäkter	162	316	516
	Summa intäkter	161 901	151 043	151 263
	Verksamhetens kostnader			
	Kostnader för personal	-87 859	-82 139	-78 166
	Kostnader för lokaler	-42 225	-41 486	-41 608
	Övriga driftkostnader	-24 816	-22 965	-22 059
	Finansiella kostnader	-81	-194	-444
	Avskrivningar	-8 172	-10 324	-11 035
	Summa kostnader	-163 153	-157 108	-153 312
	Verksamhetsutfall	-1 252	-6 065	-2 049
	Transfereringar			
	Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag	589	1 003	443
	Lämnade bidrag	-589	-1 003	-443
	Saldo transfereringar	0	0	0
	Årets kapitalförändring	-1 252	-6 065	-2 049

Uppdrags- verksamhet	Belopp i tkr	Beställd utbildning 1)			Uppdragsutbildning		
		2014	2013	2012	2014	2013	2012
Verksamhetens intäkter							
	Intäkter av anslag	0	0	0	0	0	0
	Intäkter av avgifter och andra ersättningar	697	643	660	1 093	889	690
	Intäkter av bidrag	0	0	0	0	0	0
	Finansiella intäkter	0	0	0	0	0	0
	Summa intäkter	697	643	660	1 093	889	690
Verksamhetens kostnader							
	Kostnader för personal	-309	-227	-279	-604	-337	-310
	Kostnader för lokaler	-99	-96	-99	-259	-370	-162
	Övriga driftkostnader	-346	-299	-280	-216	-169	-198
	Finansiella kostnader	0	0	-1	0	0	-1
	Avskrivningar	-13	-14	-22	-13	-13	-19
	Summa kostnader	-767	-636	-681	-1 092	-889	-690
	Årets kapitalförändring	-70	7	-21	1	0	0

1) Avser utbildning, enligt avtal, åt Södertörns högskola.

Uppdragsutbildning Under 2014 har Konstfack fortsatt anordnat poänggivande uppdragsutbildning åt Skolverket inom ramen för det s.k. Lärarlyftet. Utbildningen är en fortsättning på den utbildning som påbörjades redan under hösten 2008. Utbildningen under 2014 har motsvarat 13 högskolestudenter, knappt 2 fler än 2013.

Ekonomisk redovisning för forskning, konstnärligt utvecklingsarbete och utbildning på forskarnivå Nedan redogörs för resultatutvecklingen för konstnärligt utvecklingsarbete och forskning. Anslaget för konstnärligt utvecklingsarbete/forskning ökar jämfört med 2013 med 645 tkr till totalt 8 202 tkr. Ökningen består av pris- och löneomräkning med 145 tkr och en permanent förstärkning med 500 tkr enligt forsknings- och innovationspropositionen.

Intäkter av bidrag har ökat med 1,8 mkr jämfört med 2013. Av bidragsintäkter 2014 avser ca 4,5 mkr externfinansierade forskningsprojekt. Under 2014 har det bedrivits 3 större projekt som tillsammans svarar för 68 % av intäkterna för bidragsfinansierad forskning.

2014 har de tre största forskningsprojekten haft intäkter på tillsammans 3,1 mkr och omfattat följande verksamhet:

- Forskningsprojektet Symbiotiska taktiker som stöds av Vetenskapsrådet. I de designprojekt som utvecklas i projektet, utforskas möjligheter att bidra till och skapa taktiker som genom samarbete eller samhörighet förstärker det ömsesidiga beroende mellan kulturell och biologisk mångfald.
- Forskningsprojektet Mikrohistorier, som stöds av Vetenskapsrådet, samlar kunskap från konstnärlig praktik, konstnärlig forskning och historievetenskap. I projektet undersöks hur ömsesidigt utbyte kan ske mellan det historievetenskapliga perspektivet/angreppssättet, mikrohistoria och bildkonst och då företrädesvis genren videoessä.
- Forskningsprojektet Decode – Community Design for Conflicting Desires, som stöds av Vinnova, är ett forskningsprojekt som ska utveckla tjänster i form av samverkansplattformar – Co-Design och Interdisciplinär Tjänstedesign – för komplexa planprocesser.

Konstnärligt utvecklingsarbete och forskning redovisar ett överskott 2014 på 0,4 mkr. Resultatet belastas med samfinansiering för forskningsprojekt med drygt 0,7 mkr.

Kvarvarande balanserat överskott av anslagsmedel, inklusive årets kapitalförändring, uppgår till ca 2,6 mkr. Delar av detta kommer att användas till samfinansiering för nya externfinansierade forskningsprojekt samt anställning av doktorander.

Konstfack bedriver ingen uppdragsforskning.

Belopp i tkr	2014	2013	2012
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	8 202	7 557	7 514
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	77	0	0
Intäkter av bidrag	4 956	3 074	3 031
Finansiella intäkter	7	15	23
Summa	13 242	10 646	10 568
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	-9 794	-8 363	-7 360
Kostnader för lokaler	-607	-599	-505
Övriga driftkostnader	-2 277	-1 863	-1 477
Finansiella kostnader	-8	-8	-16
Avskrivningar	-171	-234	-304
Summa	-12 857	-11 067	-9 662
Verksamhetsutfall	385	-421	906
Transfereringar			
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag	573	125	0
Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag	0	0	280
Lämnade bidrag	-573	-125	-280
Saldo transfereringar	0	0	0
Årets kapitalförändring	385	-421	906

Myndighetskapalets utveckling

Nedan redovisas sammansättningen av myndighetskapalet samt förändringar under de senaste tre räkenskapsåren.

Belopp i tkr	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå	Konstnärligt utvecklingsarbete och forskning	Summa myndighetskaptal
Ingående myndighetskaptal 2012-01-01	22 536	1 536	24 072
Kapitalförändring 2012	-2 070	906	-1 164
Utgående balans 2012-12-31	20 466	2 442	22 908
Kapitalförändring 2013	-6 058	-421	-6 479
Utgående balans 2013-12-31	14 408	2 021	16 429
Kapitalförändring 2014	-1 321	385	-936
Utgående balans 2014-12-31	13 087	2 406	15 493

Stiftelseförvaltning

Konstfack förvaltar, genom anknuten förvaltning, tio stiftelser, vars avkastning delas ut som stipendier till Konstfacks studenter och även i mindre omfattning till lärare. Stiftelserna är egna juridiska personer. På uppdrag av Konstfack sköter Kammarkollegiet den ekonomiska förvaltningen av stiftelserna. Tillgångarna är till övervägande delen placerade i Kammarkollegiets aktie- och räntekonsortium. Konstfack administrerar övrig hantering, som beslut om och utdelning av stipendier.

I tabellen nedan redogörs för stiftelsernas totala bokförda värde, marknadsvärde och avkastning för 2013 och 2012.

Belopp i tkr	2014	2013	2012
Bokfört värde	15 849	15 579	15 934
Marknadsvärde	56 015	52 676	45 753
Avkastning	1 836	1 745	2 179

EKONOMISK REDOVISNING

6.1 Resultaträkning

Belopp i tkr	Noter	14-01-01- 14-12-31	13-01-01- 13-12-31
<hr/>			
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	1	162 101	150 138
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2	7 395	6 190
Intäkter av bidrag	3	7 268	6 562
Finansiella intäkter	4	169	331
Summa		176 933	163 221
<hr/>			
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	5	-98 566	-91 066
Kostnader för lokaler	6	-43 190	-42 551
Övriga driftkostnader	7	-27 655	-25 296
Finansiella kostnader	4	-89	-202
Avskrivningar	8	-8 369	-10 585
Summa		-177 869	-169 700
<hr/>			
Verksamhetsutfall		-936	-6 479
<hr/>			
Transfereringar			
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag		1 162	1 128
Lämnade bidrag		-1 162	-1 128
Saldo transfereringar		0	0
<hr/>			
Årets kapitalförändring	9	-936	-6 479

6.2 Balansräkning

Belopp i tkr			
Tillgångar	Noter	2014-12-31	2013-12-31
Immateriella anläggningstillgångar			
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar		1 095	1 215
Summa immateriella anläggningstillgångar	8	1 095	1 215
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet		5 180	6 706
Maskiner, inventarier, installationer m.m.		7 167	9 109
Pågående nyanläggningar		0	0
Summa materiella anläggningstillgångar	8	12 347	15 815
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		219	329
Fordringar hos andra myndigheter		3 468	3 571
Övriga kortfristiga fordringar		42	6
Summa kortfristiga fordringar		3 729	3 906
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader		11 580	11 431
Upplupna bidragsintäkter		612	844
Övriga upplupna intäkter		0	300
Summa periodavgränsningsposter	10	12 192	12 575
Avräkning med statsverket	11	-7 957	-8 680
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	12	27 101	29 416
Kassa och bank		16	16
Summa kassa och bank		27 117	29 432
Summa tillgångar		48 523	54 263

Belopp i tkr			
Kapital och skulder	Noter	2014-12-31	2013-12-31
Myndighetskapital			
Balanserad kapitalförändring		16 429	22 908
Kapitalförändring enligt resultaträkningen	9	-936	-6 479
Summa myndighetskapital	13	15 493	16 429
Avsättningar			
Övriga avsättningar		1 321	1 513
Summa avsättningar	14	1 321	1 513
Skulder m.m.			
Lån i Riksgäldskontoret	15	12 714	16 833
Kortfristiga skulder till andra myndigheter		2 543	2 463
Leverantörsskulder	16	2 730	3 118
Övriga kortfristiga skulder		2 080	1 931
Summa skulder m.m.		20 067	24 345
Periodavgränsningsposter			
Upplupna kostnader		6 935	7 664
Oförbrukade bidrag		3 813	2 466
Övriga förutbetalda intäkter		894	1 846
Summa periodavgränsningsposter	17	11 642	11 976
Summa kapital och skulder		48 523	54 263

6.3 Anslagsredovisning

Anslag	Benämning	Ingående överföringsbelopp	Årets tilldelning enligt regleringsbrev	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överföringsbelopp
	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå (ramanslag)					
16 2:53 001	Takbelopp (ram)	8 680	151 908	160 588	-152 631	7 957
	Särskilda medel till universitet och högskolor (ramanslag)					
16 2:65 031	Lokalkostnader (ram)	0	1 268	1 268	-1 268	0
	Konstnärlig forskning och forskarutbildning (ramanslag)					
16 2:54 001	Konstnärlig forskning och konstnärligt utvecklingsarbete (ram)	0	8 202	8 202	-8 202	0
	Totalt	8 680	161 378	170 058	-162 101	7 957

Finansiella villkor För universitet och högskolor görs undantag från bestämmelserna om avräkning av anslag enligt anslagsförordningen (2011:223). Avräkning av anslag och anslagsposter ska ske i samband med de månatliga utbetalningarna till respektive lärosätes räntekonto i Riksgäldskontoret.

Utbildning på grundnivå och avancerad nivå Konstfack har ett takbelopp för utbildning på grundnivå och avancerad nivå som för 2014 uppgår till 151 908 tkr, en ökning med ca 2,9 mkr jämfört med 2013. Ersättning för helårsstudenter och helårsprestationer beräknas på grundval av redovisning i högskolans studentregister. Eventuell mellanskillnad mellan avräknade överföringar till räntekontot och den slutgiltiga anslagsbelastningen, högst takbeloppet, redovisas som ett anslagssparande. Helårsprestationer respektive outnyttjat takbelopp, till ett värde av högst tio procent av takbeloppet, får sparas till nästa budgetår. I avsnitt 6.4, underlag för beräkning av grundutbildningsanslag, framgår att Konstfack uppnår takbeloppet och avräknar ca 0,7 mkr av tidigare anslagssparande.

Forskning och konstnärligt utvecklingsarbete Konstfack har tilldelats ett anslag för forskning och konstnärligt utvecklingsarbete för 2014 på 8 202 tkr. Under året har anslaget, förutom pris- och löneomräkning, ökat med 0,5 mkr enligt forsknings- och innovationspropositionen. Anslaget har erhållits i tolfte delar under året. Avräkning mot anslag har skett i samband med de månatliga utbetalningarna till högskolans räntekonto.

6.4 Underlag för beräkning av grundutbildningsanslag

Tabell 1

Redovisning av antal helårsstudenter (HST) och helårsprestationer (HPR)
Utfall avseende perioden 2014-01-01 – 2014-12-31

	Utfall HST	Utfall HPR	HST Ersättn. (tkr)	HPR Ersättn. (tkr)	Utfall total ersättning
Utbildningsområde					
Hum/sam	59,85	45,46	1 730	892	2 622
Undervisning	31,36	33,04	1 022	1 268	2 290
VFU	11,38	11,38	487	573	1 060
Design	310,83	247,16	45 226	21 910	67 136
Konst	279,16	232,16	57 664	20 588	78 252
Summa	692,58	569,20	106 129	45 231	151 360
Takbelopp (tkr)					151 908
Redovisningen visar att Konstfack kommer under takbeloppet med (tkr)					-548

Tabell 2

Beräkning av anslagssparande och överproduktion (tkr)

A. Tillgängliga medel		
Årets takbelopp	151 908	
Ingående anslagssparande	8 680	
Summa (A)	160 588	
B. Utfall totalt för utbildning på grundnivå och avancerad nivå		
Ersättning för HPR från december 2012	1 271	
Utfall total ersättning enligt tabell 1	151 360	
Summa (B)	152 631	
Summa (A-B)	7 957	
Tabell	Totalt utgående anslagssparande (A-B)	7 957
Anslagssparande	Utgående anslagssparande	7 957
Tabell	Total utgående överproduktion	0
Överproduktion	Utgående överproduktion	0

6.5 Redovisnings- och värderingsprinciper

Tillämpade redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag, anslagsförordning (2011:223) och förordning (1993:1153) om redovisning av studier m.m. vid universitet och högskolor.

Konstfacks redovisning följer god redovisningssed såsom den kommer till uttryck i förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring.

Fordringarna har tagits upp till det belopp som efter individuell prövning beräknas bli betalt. I de fall faktura eller motsvarande inkommit efter fastställd brytdag (2015-01-05) eller när fordrings- eller skuldbeloppet inte är exakt känt när bokslutet upprättas, redovisas beloppen som periodavgränsningsposter. Övriga händelser tas upp som fordringar respektive skulder.

Poster som överstiger ett halvt prisbasbelopp enligt lagen (1962:381) om allmän försäkring, exklusive moms, redovisas som periodavgränsningsposter. För 2014 innebär detta ett belopp motsvarande 22 200 kronor.

Konstfack tillämpar Sveriges universitets- och högskoleförbunds (SUHF) modell för full kostnadstäckning. Modellen innebär ökad transparens i redovisningen och ska ge en mer rättvisande bild av högskolans olika verksamhetsområden.

Avvikelse från generella ekonomiska administrativa regler

I regleringsbrevet för universitet och högskolor görs undantag från bestämmelserna om avräkning i anslagsförordningen (2011:223). Avräkning mot anslag och anslagsposter för medel som utbetalas till lärosätenas räntekonton i Riksgäldskontoret ska ske i samband med de månatliga utbetalningarna till respektive lärosätets räntekonto i Riksgäldskontoret.

I regleringsbrevet för 2014 görs undantag för universitet och högskolor från kravet på redovisning av väsentliga uppgifter enligt 2 kap 4§ förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag. Istället ska uppgifter redovisas som framgår av avsnitt 7, sammanställning av väsentliga uppgifter.

I regleringsbrevet för 2014 medges universitet och högskolor undantag från bestämmelsen enligt 2 kap 4§ förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag om att i årsredovisningen upprätta en finansieringsanalys.

Anläggningstillgångar

Tillgångar som överskrider ett halvt prisbasbelopp enligt lagen (1962:381) om allmän försäkring och en ekonomisk livslängd på tre år eller längre definieras som anläggningstillgångar. Objekt som utgör en fungerande enhet och vars sammanlagda anskaffningsvärde uppgår till över ett halvt prisbasbelopp klassificeras även de som anläggningstillgång.

För 2014 är beloppsgränsen 22 200 kronor och motsvarande för 2013 är 22 250 kronor.

Anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar enligt plan.

Tillämpade avskrivningstider	Immateriella tillgångar	4-5 år
	Maskiner, tekniska anläggningar	8 år
	Inredning	10 år
	Presentationsutrustning, fotoutrustning	3 år
	Datorer och kringutrustning	3 år
	Kontorsmaskiner	3 år
	Utrustning för fastighetsskötsel	3 år
	Övriga inventarier	3-10 år

Konstfack har för närvarande en avskrivningstid på 10 år för förbättringsutgift på annans fastighet.

Ny-, om- och tillbyggnad på annans fastighet redovisas som förbättringsutgift på annans fastighet om enskilt objekt uppgår till minst ett halvt prisbasbelopp enligt lagen (1962:381) om allmän försäkring och minst tre års ekonomisk livslängd. För 2014 innebär detta 22 200 kronor, och för 2013 22 250 kronor.

Som förbättringsutgift på annans fastighet redovisas reparations- och underhållskostnader överstigande 100 tkr med en livslängd överstigande tre år.

Se vidare not 8.

6.6 Styrelse 2014

Utbetalda arvoden och andra ersättningar till styrelseledamöter	<i>Av regeringen utsedda ledamöter</i>		
	Kerstin Jacobsson, ordförande	33	-
	Maria Lantz, rektor	953	Statens Konstråd Mats Bäcker AB
Styrelseledamöters andra styrelseuppdrag och statliga uppdrag	Peter Bergman	17	-
	Daniel Ewerman	17	Arkitektur- och Designcentrum Transformator Design Group AB Design Strategy Ewerman AB
	Tone Hansen	17	-
	Hans Hedberg	17	Panoptikon Fotografins Hus AB
	Marielle Nakunzi	17	-
	Lars Thulin	17	Yggdrasil AB med dotterbolag
	Cecilia Widenheim	17	-

<i>Representanter för lärarna</i>			
	Pia Bohlin	429	-
	Håkan Nilsson	343	-
	Bella Rune	539	-

<i>Representanter för studenterna*</i>			
	Mostyn de Beer (fr.o.m. 2015-01-01)	4	-
	Joel Hurlburt (t.o.m. 2014-06-30)	13	-
	Sibel Norman (2014-02-20 – 2014-12-31)	7	-
	Inga Tsernova (fr.o.m. 2014-07-01)	9	-

* Endast två studentrepresentanter från 2015-01-01

6.7 Redovisning av sjukfrånvaro

Sjukfrånvaro

I nedanstående tabell redovisas de anställdas totala sjukfrånvaro i förhållande till den totala ordinarie arbetstiden. I tabellen redovisas också andel av total sjukfrånvaro som uppgår till 60 dagar eller mer, sjukfrånvaro fördelat på kön samt sjukfrånvaro för anställda i åldrarna 30-49 år och 50 år eller äldre i förhållande till respektive grupps sammanlagda ordinarie arbetstid.

<u>Sjukfrånvaro</u>	<u>2014</u>	<u>2013</u>
Total sjukfrånvaro	1,9 %	3,7 %
Andel långtidssjuka, av ovanstående redovisade sjukfrånvaro (60 dagar eller mer)	50,4 %	45,2 %
Sjukfrånvaro bland kvinnor	2,3 %	4,5 %
Sjukfrånvaro bland män	1,2 %	2,2 %
Sjukfrånvaro bland anställda – 29 år	*	*
Sjukfrånvaro bland anställda 30 – 49 år	1,6 %	3,1 %
Sjukfrånvaro bland anställda 50 år –	2,1 %	4,3 %

Den totala sjukfrånvaron har minskat från föregående år. Sjukfrånvaron har minskat bland män och kvinnor i samtliga åldersgrupper. Minskad andel korttidsfrånvaro resulterar i att andelen långtidssjuka har ökat.

Sjukfrånvaron har minskat från föregående år, dels totalt, dels bland både män och kvinnor i samtliga åldersgrupper. Ökningen av andelen långtidssjuka förklaras av den totala minskningen av sjukfrånvaron.

* Sjukfrånvaro för anställda i åldrarna 29 år eller yngre redovisas ej då antalet är färre än tio.

6.8 Noter till resultat- och balansräkning

Nedan redovisas noter till resultat- och balansräkning. Beloppen anges i tusentals kronor (tkr) om ej annat anges. Om ej annat anges görs nedan jämförelser med perioden 1 januari - 31 december 2013, räkenskapsåret 2013.

1. Intäkter av anslag	I tabellen redovisas avräknade anslag.	2014	2013
	Takbelopp	152 631	141 339
	Lokalkostnader	1 268	1 242
	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå	153 899	142 581
	Forskning och konstnärligt utvecklingsarbete	8 202	7 557
	Totalt	162 101	150 138

Avräkningen av antalet helårsstudenter har ökat med knappt 34 jämfört med 2013. Avräkningen av grundutbildningsanslaget är ca 11,3 mkr högre jämfört med 2013. 2014 avräknas drygt 0,7 mkr av tidigare anslagssparande. För avräkning av anslagen, se vidare avsnitt 6.3 och 6.4.

2. Intäkter av avgifter och andra ersättningar		2014	2013
	Materialavgifter	1 159	1 090
	Kopieringskort och utskrifter	238	211
	Litteratur och kompendier	5	4
	Uthyrning av lokaler	325	325
	Övrigt	702	364
	Avgifter enligt 4 § avgiftsförordningen	2 429	1 994
	Anmälnings- och studieavgifter*	1 220	1 268
	Beställd utbildning	697	660
	Uppdragsutbildning	1 093	889
	Realisationsvinst inventarier	74	46
	Uthyrning av studentbostäder	923	862
	Övriga avgifter och ersättningar	959	471
	Totalt	7 395	6 190

* Motsvarar intäkter från tjänsteexport.

Intäkter av avgifter enligt 4 § avgiftsförordningen uppgår 2014 till ca 2,4 mkr, ca 0,4 mkr mer än 2013. Övriga intäkter av avgifter och andra ersättningar har ökat med ca 0,8 mkr jämfört med 2013. Intäkterna avseende beställd utbildning avser utbildning åt Södertörns högskola och är i stort sett oförändrad. Uppdragsutbildningen avser utbildning åt Skolverket inom ramen för det s.k. Lärarlyftet.

Ökningen av övriga avgifter och ersättningar är främst ett resultat av mer övrig uppdragsverksamhet och ökad fakturering av främst personalkostnader till KTH och Universitets- och högskolerådet.

3. Intäkter av bidrag	Bidrag från:	2014	2013
	Statliga myndigheter och bolag	5 331	3 403
	Internationella bidrag	0	88
	Privata företag och övriga organisationer	1 937	3 071
	Totalt	7 268	6 562

Intäkter av bidrag har ökat med ca 0,7 mkr jämfört med 2013, en effekt av ökad externfinansierad verksamhet inom forskning.

Bland finansieringen från statliga myndigheter och bolag har Vetenskapsrådet under 2014 bidragit med ca 2,8 mkr, en ökning med ca 1,5 mkr jämfört med 2013. Vinnova har under året finansierat forskning med knappt 1,8 mkr, en ökning med ca 1,7 mkr jämfört med 2013. Under 2013 bidrog Energimyndigheten till ett större projekt, totalt ca 1,1 mkr, men har inte bidragit med någon motsvarande finansiering under 2014.

Intäkterna från privata företag och organisationer har minskat med ca 1,1 mellan åren, vilket främst förklaras med en minskning av intäkter från SSES, Stockholm School of Entrepreneurship. Intäkterna har främst använts för entreprenörssatsningar.

4. Finansiella intäkter och kostnader		2014	2013
	Finansiella intäkter:		
	- Ränta på räntekonto hos Riksgäldskontoret	162	330
	- Övriga finansiella intäkter	7	1
	Summa finansiella intäkter	169	331
	Finansiella kostnader:		
	- Ränta på lån i Riksgäldskontoret	76	200
	- Övriga finansiella kostnader	13	2
	Summa finansiella kostnader	89	202

Ränteintäkterna på räntekontot i Riksgäldskontoret har halverats jämfört med 2013. Genomsnittligt saldo på räntekontot är i stort sett oförändrat mellan åren men genomsnittlig räntenivå har minskat med ca 0,5 %.

Räntekostnaderna på lån i Riksgäldskontoret för investeringar har mer än halverats jämfört med 2013, en effekt av minskad låneskuld och lägre räntenivå. Utestående lån per 2014-12-31 uppgår till ca 12,7 mkr.

5. Kostnader för personal	2014	2013
Löner exkl. arbetsgivaravgifter m.m.	66 402	61 407
Arbetsgivaravgifter	20 416	19 068
Premier för statliga avtalsförsäkringar	4 838	4 386
Övriga personalkostnader	6 910	6 205
Totalt	98 566	91 066

Kostnader för personal har ökat med 7,5 mkr jämfört med 2014. Under 2013 belastades resultatet av avgångsvederlag på drygt 1,7 mkr, vilket innebär att jämförbar kostnadsökning mellan åren är ca 9,2 mkr. Den förklaras av följande:

- Fler anställda lärare och teknisk/administrativ personal, motsvarande ca 11 årsarbetskrafter, ca 4,9 mkr
- Lönerevision, ca 2,5 mkr
- Förändring av semester- och övertidsskuld, ca 0,7 mkr
- Ökad externfinansierad verksamhet, ca 0,7 mkr
- Övriga personalkostnader, främst kompetensutveckling, ca 0,4 mkr

6. Kostnader för lokaler	2014	2013
Totalt	43 190	42 551

Kostnader för lokaler har ökat med ca 0,6 mkr jämfört med 2013. Kostnaden för lokalhyror och elektricitet har ökat med ca 0,5 mkr. Detta förklaras främst av att tidigare hyresrabatt med 1 mkr/år upphörde vid halvårsskiftet och att hyresrabatten under 2014 endast uppgick till 0,5 mkr. Övriga lokalkostnader har ökat med ca 0,1 mkr och avser främst ökade kostnader för städmaterial.

7. Övriga driftkostnader	2014	2013
Totalt	27 655	25 296

Övriga driftkostnader har ökat med knappt 2,4 mkr. Största avvikelserna svarar följande poster för:

- Resekostnader, ökning 0,6 mkr
- Köpta forskningstjänster, ökning knappt 0,4 mkr
- Förbrukningsinventarier och materialkostnader, ökning 0,5 mkr
- Införande av e-beställningssystem, inklusive ökade löpande driftskostnader, 0,5 mkr

8. Avskrivningar/ immateriella och materiella anläggningstillgångar	Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	2014	2013
	Ingående anskaffningsvärde	2 356	2 100
	Årets anskaffningar	428	256
	Utgående anskaffningsvärde	2 784	2 356
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-1 141	-686
	Årets avskrivningar	-548	-455
	Utgående ackumulerade avskrivningar	-1 689	-1 141
	Utgående bokfört värde	1 095	1 215
	<u>Förbättringsutgifter på annans fastighet</u>	<u>2014</u>	<u>2013</u>
	Ingående anskaffningsvärde	45 544	43 293
	Årets anskaffningar	1 802	2 251
	Utgående anskaffningsvärde	47 346	45 544
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-38 838	-34 463
	Årets avskrivningar	-3 328	-4 375
	Utgående ackumulerade avskrivningar	-42 166	-38 838
	Utgående bokfört värde	5 180	6 706
	<u>Maskiner, inventarier, installationer m.m.</u>	<u>2014</u>	<u>2013</u>
	Ingående anskaffningsvärde	59 380	58 407
	Årets anskaffningar	2 567	2 243
	Överfört från pågående nyanläggningar	0	1 145
	Anskaffningsvärde avyttrat/utrangerat	-2 639	-2 415
	Utgående anskaffningsvärde	59 308	59 380
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-50 271	-46 907
	Årets avskrivningar	-4 493	-5 755
	Ackumulerade avskrivningar avyttrat/utrangerat	2 623	2 391
	Utgående ackumulerade avskrivningar	-52 141	-50 271
	Utgående bokfört värde	7 167	9 109
	<u>Pågående nyanläggningar</u>	<u>2014</u>	<u>2013</u>
	Ingående anskaffningsvärde	0	1 145
	Överfört från förbättringsutg. på annans fastighet	0	0
	Årets anskaffningar	0	0
	Överfört till maskiner, inventarier, installationer	0	-1 145
	Utgående anskaffningsvärde	0	0
	Utgående bokfört värde	0	0

För pågående investering görs ingen årlig avskrivning.

9. Årets kapitalförändring	2014	2013
Grundutbildning anslagsfinansierad verksamhet	-1 177	-6 083
Grundutbildning avgiftsfinansierad verksamhet	-144	-9
Grundutbildning bidragsfinansierad verksamhet	0	34
Grundutbildning totalt	-1 321	-6 058
Konstnärligt utvecklingsarbete anslagsfinansierad verksamhet	385	-418
Konstnärligt utvecklingsarbete bidragsfinansierad verksamhet	0	-3
Konstnärligt utvecklingsarbete totalt	385	-421
Totalt	-936	-6 479

För kommentarer till årets kapitalförändring 2014, se not 13.

10. Periodavgränsningsposter (tillgång)	2014	2013
Förutbetalda hyreskostnader	10 303	10 032
Övriga förutbetalda kostnader	1 277	1 399
Upplupna bidragsintäkter	612	844
Övriga upplupna intäkter	0	300
Totalt	12 192	12 575

Ökningen av förutbetalda hyreskostnader beror främst på att 10-årig hyresrabatt upphört, vilket ökar kostnaden för ordinarie hyreskontrakt för första kvartalet 2015 med 250 tkr. Övriga upplupna intäkter 2013 avsåg en fordran på Södertörns högskola för beställd utbildning.

11. Avräkning med statsverket	2014	2013
Anslag i räntebärande flöde		
Ingående balans	-8 680	-995
Redovisat mot anslag	162 101	150 138
Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-161 378	-157 823
Fordringar/skulder avseende anslag i räntebärande flöde	-7 957	-8 680

		2014	2013
12. Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	Räntekonto hos Riksgäldskontoret	27 101	29 416
	Beviljad kontokredit hos Riksgäldskontoret enligt regleringsbrev	13 000	13 000
	Maximalt utnyttjad kontokredit	0	0

13. Myndighetskapital*

Verksamhet	Balanserad kapitalförändring		Summa
	Balanserad kapitalförändring	Årets kapitalförändring	
Utbildning på grundnivå och avancerad nivå			
Utbildning enligt uppdrag i regleringsbrev	13 992	-1 209	12 783
Uppdragsverksamhet	416	-112	304
Summa	14 408	-1 321	13 087
Forskning och utbildning på forskarnivå			
Forskning och utbildning på forskarnivå	2 021	385	2 406
Uppdragsverksamhet	0	0	0
Summa	2 021	385	2 406

* Specifikation av myndighetskapitalet görs i tabell enligt regleringsbrevet för 2014. Denna ersätter redovisning enligt FÅB 7:1.

Kapitalförändring 2014 Årets kapitalförändring, -0,9 mkr, är bättre än budgeterat. Intäkterna har ökat med 13,7 mkr jämfört med 2013 och kostnaderna har ökat med knappt 8,2 mkr.

Det innebär att årets kapitalförändring är drygt 5,5 mkr högre jämfört med 2013.

Kapitalförändringen för utbildning på grundnivå och avancerad nivå är ca -1,3 mkr, bättre än budgeterat. 2013 ingick avgångsvederlag på drygt 1,7 mkr i resultatet. KU/forskning redovisar en kapitalförändring på ca 0,4 mkr, bättre än budgeterat.

Förslag till disposition av ackumulerat överskott

Konstfack redovisar ett ackumulerat överskott på ca 15,5 mkr. Av detta avser konstnärligt utvecklingsarbete och forskning ca 2,4 mkr. Merparten av detta kommer att användas för att bidra till samfinansiering för nya externfinansierade forskningsprojekt samt anställning av doktorander.

Resterande överskott, ca 13,1 mkr, avser grundutbildningen. Högskolestyrelsen har under året fattat beslut om principer för storleken på Konstfacks myndighetskapital, för grundutbildningen bör det ligga kring 10 % av innevarande års kostnader, med en avvikelse på +/- ca 2 % enstaka år. Kvarvarande överskott per 2014-12-31 utgör 7,9%.

14. Avsättningar	2014	2013
------------------	------	------

Övriga avsättningar

Ingående balans, totalt	1 897	1 746
Årets avsättningar	202	180
Använt under året	-269	-29
Överfört till kortfristig del	-509	-384

Utgående balans	1 321	1 513
-----------------	-------	-------

Övriga avsättningar avser avsättning av medel för kompetensväxlings- och kompetensutvecklingsåtgärder. Beräknad kortfristig del att utnyttja under kommande år har bokats om till konto 2719, övriga upplupna kostnader.

15. Lån i Riksgäldskontoret	2014	2013
-----------------------------	------	------

Ingående balans	16 833	21 008
-----------------	--------	--------

Nyupptagna lån	4 712	6 705
Amorteringar	-8 831	-10 880

Utgående balans	12 714	16 833
-----------------	--------	--------

Låneram i Riksgäldskontoret

Beviljad låneram	20 000	27 000
------------------	--------	--------

Utnyttjad låneram	12 714	16 833
-------------------	--------	--------

16. Leverantörsskulder	2014	2013
------------------------	------	------

Leverantörsskulder totalt	2 730	3 118
---------------------------	-------	-------

Härav leverantörsskulder avseende investeringar	179	318
---	-----	-----

Leverantörsskuldena totalt har minskat med knappt 0,4 mkr, varav leverantörsskulder avseende investeringar minskat med drygt 0,1 mkr p.g.a. mindre investeringar under senare delen av räkenskapsåret 2014.

17. Periodavgränsningsposter (skuld)

	2014	2013
Upplupna löner och arvoden	1 080	2 235
Upplupen semesterlön och övertid	2 849	2 420
Upplupna arbetsgivaravgifter m.m.	1 772	2 037
Övriga upplupna kostnader	1 234	972
Summa upplupna kostnader	6 935	7 664
Inomstatliga oförbrukade bidrag*	3 502	1 574
Utomstatliga oförbrukade bidrag	311	892
Summa oförbrukade bidrag	3 813	2 466
Övriga förutbetalda intäkter - inomstatliga	598	1 114
Övriga förutbetalda intäkter - utomstatliga	296	732
Summa övriga förutbetalda intäkter	894	1 846
Totalt	11 642	11 976

Upplupna kostnader har minskat med ca 0,7 mkr. Det förklaras främst av minskad uppbokning med ca 1 mkr för beslutade avgångsvederlag som slutregleras under 2015. Uppbokningen av semester- och övertidsskuld har ökat med drygt 0,6 mkr och övriga uppbokningar har minskat med drygt 0,3 mkr. Oförbrukade bidrag har totalt ökat med drygt 1,3 mkr, ett resultat av en ökning av oförbrukade medel för nya forskningsprojekt. Minskningen av övriga förutbetalda intäkter beror på mindre inbetalda avgifter från Skolverket för utbildning

* Fr.o.m. årsredovisningen för 2013 ska upplysning lämnas om hur stor del av posten inomstatliga oförbrukade bidrag som förväntas tas i anspråk inom nedan angivna tidsintervall. Posten omfattar 2014 20 och 2013 13 verksamhetsprojekt och för varje projekt har gjorts en individuell bedömning av hur medlen beräknas förbrukas.

	Totalt	0-3 mån	3-12 mån	1-3 år	Mer än 3 år
2014	3 502	584	1 958	960	0
2013	1 574	652	814	108	0

7. Sammanställning över väsentliga uppgifter

	2014	2013	2012	2011	2010	
Utbildning och forskning	Totalt antal helårsstudenter	693	659	614	593	616
	Kostnad per helårsstudent	236	239	250	241	225
	Totalt antal helårsprestationer	569	601	533	543	550
	Kostnad per helårsprestation	287	261	288	263	252
	Totalt antal avgiftsskyldiga studenter (HST)	4,6	4,4	3,0	0,9	-
	Totalt antal nyantagna doktorander	0	0	0	0	3
	- varav andel kvinnor (%)	0	0	0	0	100
	- varav andel män (%)	0	0	0	0	0
	Totalt antal doktorander med ngn. aktivitet	4	3	5	5	5
	- varav andel kvinnor (%)	75	100	89	80	80
	- varav andel män (%)	25	0	11	20	20
	Totalt antal doktorander med doktorandanställning (årsarb.)	2,3	3	4,5	4,9	3,4
	Totalt antal doktorander med utbildningsbidrag (årsarb.)	0	0	0	0	0
	Genomsnittlig studietid för licentiatexamen	0	0	0	0	0
	Genomsnittlig studietid för doktorsexamen	0	0	0	0	0
	Totalt antal doktorsexamina	0	0	0	0	0
	Totalt antal licentiatexamina	0	0	0	0	0
	Totalt antal refereegranskade vetenskapliga publikationer 1)	0	0	0	0	0
	Kostnad per refereegranskad vetenskaplig publikation 1)	0	0	0	0	0
	Personal 2)	Totalt antal årsarbetskrafter	146	135	136	139
Medelantal anställda		213	193	196	202	202
- varav andel kvinnor (%)		64	63	62	60	57
- varav andel män (%)		36	37	38	40	43
Totalt antal lärare (årsarb.)		74	68	66	68	65
- varav andel kvinnor (%)		57	57	60	58	56
- varav andel män (%)		43	43	40	42	44
Antal disputerade lärare (årsarb.)		14	13	13	13	12,5
- varav andel kvinnor (%)		55	47	48	55	54
- varav andel män (%)		45	53	52	45	46
Antal professorer (årsarb.)		13	13	14	12	15
- varav andel kvinnor (%)		72	61	60	45	58
- varav andel män (%)	28	39	40	55	42	
Ekonomi	Intäkter totalt (mkr), varav	176,9	163,2	163,2	154,3	153,1
	Utb. på grundnivå o avancerad nivå (mkr)	164,1	152,6	152,6	140,6	139,6
	- varav andel anslag (%)	94	94	95	93	93
	- varav andel externa intäkter (%)	6	6	5	7	7
	forskning o utbildning på forskarnivå (mkr)	12,9	10,6	10,6	13,7	13,5
	- varav andel anslag (%)	64	71	71	55	55
	- varav andel externa intäkter (%)	36	29	29	45	45
	Kostnader totalt (mkr)	177,9	169,7	164,3	160,6	156,5
	- varav andel personal (%)	55	54	52	52	52
	- varav andel lokaler (%)	24	25	26	26	27
	Lokalkostnader per kvm (kr)	2 003	1 974	1 966	1 925	1 933
	Balansomslutning (mkr),	48,5	54,3	65,1	77,1	87,4
- varav oförbrukade bidrag	3,8	2,5	4,0	5,4	5,7	
- varav årets kapitalförändring	-0,9	-6,5	-1,2	-6,3	-3,3	
- varav myndighetskapital (inkl. årets kapitalförändring)	15,5	16,4	22,9	24,1	30,4	

Enligt regleringsbrevet för 2014 undantas universitet och högskolor från kravet på redovisning av väsentliga uppgifter enligt 2 kap. 4§ förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag. Istället ska ovanstående uppgifter redovisas.

- 1) Konstfack bedriver främst konstnärlig forskning och rutiner saknas för sådan redovisning. Konstfacks högskolestyrelse beslutade vid sitt sammanträde 2014-10-14 att inte redovisa uppgifter om prestationer och kostnader för framställandet av refereegranskade vetenskapliga publikationer delat på antalet publicerade publikationer i årsredovisningen.
- 2) Årsarbetstiden är omräknad för samtliga fem år och är totala årsarbetskrafter (12 mån). Medeltal anställda har baserats på mätperioderna mars och oktober. (Tidigare årsredovisningar utgick från två mätvärden, 1 januari och 31 december). Jämförelse med tidigare årsredovisningar skiljer sig då andra mätperioder använts. I gruppen lärare ingår prefekter, däremot inte amanuenser och doktorander. Förändringen är en anpassning efter övriga lärosäten.

Styrelsens
underskrifter

Styrelsen för Konstfack har idag beslutat att godkänna årsredovisning 2014 för Konstfack.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm 2015-02-17

Kerstin Jacobsson
Ordförande

Maria Lantz
rektor

Mostyn de Beer

Peter Bergman

Pia Bohlin

Daniel Ewerman

Tone Hansen

Hans Hedberg

Marielle Nakunzi

Håkan Nilsson

Bella Rune

Lars Thulin

Inga Tsernova

Cecilia Widenheim



Konstfack

University College of
Arts, Crafts and Design

LM Ericssons väg 14
Box 3601, 126 27 Stockholm
Telefon 08-450 41 00
www.konstfack.se