

Konstfack

University College of
Arts, Crafts and Design

Årsredovisning
2012



Omslagets fram- och baksida: "Månen, ord bortom tidens kontroll som får mig att färdas ljusår, till platser där jag känner mig hemma". Examensarbete av Loui Kuhlau Fjellander, kandidatprogrammet i Konst. Fotograf Carl-Oskar Linné. Davidsons Tryckeri AB, februari 2013.

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

1. Att resa bort för att hitta hem	3
RESULTATREDOVISNING	4
2. Gemensamt för högskolan	4
2.1 Kvalitet i verksamheten	4
2.2 Kompetensförsörjning	6
2.3 Jämställdhet mellan kvinnor och män	7
2.4 Internationalisering	10
3. Utbildning på grundnivå och avancerad nivå	12
3.1 Rekrytering, kommunikation och samverkan med det omgivande samhället...	12
3.2 Lärarutbildning: vägledning och dimensionering	15
3.3 Studenter: resultat och måluppfyllelse.....	17
4. Forskning, konstnärligt utvecklingsarbete och utbildning på forskarnivå	21
4.1 Forskningsmiljö och forskarutbildning	21
4.2 Konstnärligt utvecklingsarbete	23
4.3 Externfinansierad forskning	24
5. Ekonomisk resultatredovisning	26
EKONOMISK REDOVISNING	37
6.1 Resultaträkning	37
6.2 Balansräkning	38
6.3 Anslagsredovisning	40
6.4 Underlag för beräkning av grundutbildningsanslag	41
6.5 Redovisnings- och värderingsprinciper	42
6.6 Styrelse 2012	44
6.7 Redovisning av sjukfrånvaro	45
6.8 Noter till resultat- och balansräkning	46
7. Sammanställning över väsentliga uppgifter.....	54
Styrelsens underskrifter	56

Resultatredovisning: Tabeller

Tabell 1.	Programstudenter fördelade efter kön 2012-2010, antal och andel %
Tabell 2.	Anställda fördelade efter kön per den 31 december 2012-2010, antal och andel %
Tabell 3.	Nyrekryterade lärare fördelade efter kön 2012-2010, antal
Tabell 4.	Antal lärarutbyten 2012-2010
Tabell 5.	Antal studentutbyten 2012-2010
Tabell 6.	Sökande, antagna och registrerade utländska studenter 2012-2010, antal
Tabell 7.	Beställd utbildning enligt avtal med Stockholms universitet, helårsstudenter 2012-2010
Tabell 8a.	Antal sökande till kandidatprogram och lärarutbildning via NyA, varav kompletta anmälningar samt antagna lå 2012/13 -2010/11
Tabell 8b.	Antal sökande till masterprogrammet fördelade per inriktning via NyA, varav kompletta anmälningar samt antagna lå 2012/13-2010/11
Tabell 9a.	Antal helårsstudenter, fördelning på kurser och program 2012-2010
Tabell 9b.	Antal helårsprestationer, fördelning på kurser och program 2012-2010
Tabell 10.	Examensutfall på grundnivå och avancerad nivå, redovisat per utbildningsprogram

1. Att resa bort för att hitta hem

I den pakistanska mångmiljonstaden Lahore, på gränsen till Indien, byggs just nu en ny statlig utbildningsinstitution. Det är en viktig satsning i ett hårt provat land som försöker blicka framåt och skapa ett fredligt, demokratiskt och hållbart samhälle för sina 120 miljoner invånare. Idén är att lyfta in hantverket i akademien för att utbilda, bevara, och utveckla material och "görande". Landets hantverkskunnande ska utmynnas i design och produkter anpassade till samtid och framtid. Pakistanska eldsjälar och specialister har letat bland världens konst- och designhögskolor efter den modell och expertis de behöver. Att Pakistan Institute of Fashion and Design kontaktade Konstfack är ingen slump. Konstfack skapades 1844 på liknande vis, med samma ambitioner. Vi är idag världsledande inom våra områden.

I november besökte jag Pakistan. Mycket imponerade på mig, men en sak förvånade: Trots nya lokaler, maskiner och goda lärarresurser, var de noga utvalda studenterna förbluffande okunniga i grundläggande tekniker. De kämpade med trä, tyg och metall som om materialen var problem, inte tillgångar. Och plötsligt förstod jag: Dessa studenter har aldrig haft slöjd.

I Norden har alla trä-, metall- och syslöjd i skolan. Sedan vi var små, har vi klippt, sytt, stickat, hyvlat, filat, svarvat och hamrat. Vi vet hur material känns och hur saker sitter samman, vi bär stoltheten och glädjen i att behärska verktyg och material med oss sedan vi en gång bar hem en smörkniv. Att snickra och bygga är en folkrörelse i Sverige, ett intresse som ger förståelse för kvalitet och form. I de flesta andra länder innebär "att designa" att göra en skiss som skickas vidare till en producent. I Kina lär ett torg ha förverkligats efter en snygg 3D-ritning – det blev glashalt så fort regnet föll. Att tidigt ha lärt känna material av olika slag, där just *att känna* är nyckelord, ger ett försprång vid en internationell jämförelse. På Konstfack utvecklar och spetsar vi denna kunskap om material och uttryck vilket gör oss kvalitativa, ja världsledande.

Mot denna bakgrund är det glädjande att Konstfack från hösten 2012 utbildar slöjdlärare. Nu knyter vi ihop görandets praktiker från barnets lärande i slöjdsalen till utbildning i skapande på avancerad nivå. Slöjd- och bildlärare har självklart mycket gemensamt med övriga utbildningar på Konstfack. Inte minst är det spännande att på sikt se hur bild- och slöjddämnet kan bli en tillgång i en forskande konsthögskola. Hur kan man förstå slöjd som lärande om världen i relation till andra skolämnen? I relation till konst och design?

Konstfacks forskning är under uppbyggnad, med fler disputerade lärare än tidigare och nya forskningsprojekt under uppstart. Vi samarbetar med andra lärosäten för att stärka vår forskningsmiljö, i nuläget framförallt med KTH. Samtidigt bjuder vi in utomstående, internationellt erkända konstnärliga utövare och forskare som får träffa våra studenter. Men vi stannar inte vid att se vår spetskompetens verka inom akademien. Under 2012 har studenter och lärare varit aktiva i offentliga debatter, synts i utställningar och medverkat i samarbetsprojekt inom landet och internationellt.

I Pakistan fick jag bevis för hur välkänt Konstfack är även utanför konst- och designkretsar. Politiker på högsta nivå, så som näringsministern, var väl insatta i vad Konstfack erbjuder och står för. Mina föreläsningar om Konstfack, svensk konst, konsthantverk och samhällsliv var välbesökta. Den som ordnades av svenska ambassaden i Islamabad, rapporterades utförligt i tre dagstidningar och i TV. Vår historiska koppling mellan konst, hantverk, design och demokratisk utveckling är världsberömd. Konstfack är således inte ett varumärke som bara pekar på sitt eget innehåll – utbildning och forskning av högsta klass – utan också en institution som marknadsför Sverige.

Maria Lantz
rektor

RESULTATREDOVISNING

2. Gemensamt för högskolan

2.1 Kvalitet i verksamheten

Verksamhets-
utveckling

Vid omorganisationen 2010 stärktes KU-nämndens och prefektens roll som beslutsfunktion genom att sju utbildningsnämnder omvandlades till ämnesråd. Förändringen följs upp i den *översyn av ämnesrådets funktion och sammansättning* som påbörjats. Uppdraget ska redovisas våren 2013.

Som ett led i att *förbättra högskolans styrning* har ett antal möten, workshops och andra sammankomster arrangerats. Arbetet har tillsammans med dels avgående, dels tillträdande rektor lagts på att identifiera behov, trender och förändringar i omvärlden och möjliga konsekvenser för vår utbildning, forskning och stödverksamhet. Mot bakgrund av detta har diskussioner förts om framtida strategier för att nå uppsatta mål. Som exempel kan nämnas en konferens om omvärlden och framtidens mastersprogram med professorer och delar ur förvaltningen den 13-14 februari, ett chefsinternat den 8-9 mars, en heldag med Open Space för all personal den 20 augusti, ledningsrådets internat den 27-28 september samt förvaltningsgruppens workshops den 29-30 november. En rad olika arbetsformer har bidragit till ett rikt dokumentationsmaterial som underlag för långsiktig verksamhetsplanering och en gemensam strategisk agenda.

Under året har ett *lokalprogramsarbete* påbörjats, bland annat mot bakgrund av den planerade ökningen av antalet studenter och behovet av anpassade lokaler för den nya ämnesläroutbildningen åk 7-9 med Bild/Slöjd och ett tredje ämne.

Arbetet med att *skapa en inköpsorganisation* och *införa e-beställningar* har fortsatt under året som ett högskolegemensamt projekt vars mål är att uppnå samordnade, enhetliga, lagliga, kvalitativa och rationella beställningar för Konstfack. Driftstarten är beräknad till december 2013.

Inför senaste lönerevisionen *infördes lönesättande samtal* för alla SACO medlemmar. Konstfack ligger därmed väl framme då detta ska vara infört i hela högskolesektorn före utgången av 2015.

Självbetjäning i biblioteket via automat och fjärråtkomst till faktadatabaser och e-tidskrifter har gett ökad tillgänglighet till både det fysiska biblioteket och digitala resurser. Biblioteket ansvarar för högskolans elektroniska publicering av examensarbeten och forskningsresultat genom Digitala vetenskaplig arkivet (DiVA), vilket säkrar kraven på tillgänglighet (Open Access) i den internationella högskolevärlden.

Kvalitetsgranskning

Högskoleverket har under året granskat konstnärlig utbildning som inte leder till examen och därmed inte omfattas av systemet för utbildningsutvärdering. Högskoleverket granskade kursen *Konstnärliga forskningsprocesser*, som bedömdes uppfylla kraven i 1 kap. 2 och 8-9 §§ i högskolelagen (1992:1434).

En arbetsgrupp har fortsatt arbetet med att se över utbildningsprogram, rutiner och dokumentation inför Universitetskanslersämbetets kvalitetsgranskning 2013 av utbildningar som leder till konstnärlig examen.

Studentinflytande

Av det årliga avtalet med Konstfacks studentkår framgår att studenterna erbjuds plats i alla rådgivande och beslutande organ. De deltar aktivt i samtliga ämnesråd. Trots problem med att fylla alla platser som erbjuds, är studentkåren aktiv i flertalet organ, exempelvis rektors ledningsråd, högskolestyrelsen, KU-nämnden och NUF-nämnden. Prefekten vid institutionen för design, konst och konsthantverk har även regelbundna möten med studentkårens ledning. Institutionen för konst uppmuntrar aktivt studentgruppen att delta i ämnesråd och påverka kursutvecklingen genom kursvärderingar.

betet. Nya strategier har prövats för att öka svarsfrekvensen på kursvärderingar, genom att studenterna fyller i en fysisk enkät under lektionstid (istället för en elektronisk vid sidan av undervisningen).

2012 gjordes ca 30 % av bibliotekets bokinköp på förslag av bibliotekets användare.

Nya riktlinjer för val till KU-nämnden har fastställts vilket innebär att forskarstuderande nu bereds plats i KU-nämnden från och med nästa mandatperiod.

Doktorandrådet vid Konstfack bidrar till att angelägna frågor kan drivas i dialog med skolans olika organ. Rådets avsikt är att stärka forskningsmiljön och särskilt doktorandernas situation på skolan. Exempel på aktiviteter och frågor som lyfts av doktorandrådet under året:

- Stärkt informationsstruktur (kontinuerlig uppdatering av status för respektive projekt, nyheter från konstnärliga forskarskolan, aktuellt kursutbud, seminarier etc.)
- Gemensam strävan att utveckla doktorandmiljön, bl. a. genom en doktorandenkät
- Utnämning av en doktorandrepresentant till KU-nämnden
- Bevakning av hur miljön för forskare och doktorander kontinuerligt kan förbättras

Hållbar utveckling

Biblioteket har gjort en medveten satsning på litteratur inom hållbar utveckling som stöd för projekt, forskning och undervisning.

Konstfack har varit delaktigt i bildandet av *Green Leap*, en mötesplats för design och hållbar utveckling med bas på Kungl. Tekniska Högskolan (KTH). *Green Leap* ska verka som en katalysator för förändring genom att engagera design i hållbar utveckling. Genom samarbetet vill Konstfack profilera sig på hållbarhetsområdet. Syftet är också att öka kunskapsnivån och medvetenheten om hållbarhetsfrågorna vid Konstfack generellt, inom samtliga utbildningsprogram och i det dagliga arbetet. Målet är att Konstfack ska ge konkreta bidrag och uppfattas som en viktig aktör i omställningen till ett hållbart samhälle. Med hållbarhet avses här ekologisk, social och ekonomisk hållbarhet. Särskilt intressant är att se hur människors attityder och beteenden kopplas till hållbar utveckling. *Green Leap* får viss finansiering från KTH och Konstfack samt projektstöd från bland annat Energimyndigheten.

Exempel på aktiviteter som genomförts under 2012:

- Examensarbetet *Objects of Tomorrow* i mastergruppen Industridesign gjordes i samarbete med *Green Leap*. Några examensarbeten i Industridesigns kandidatprogram fick också stöd av *Green Leap*.
- Tillsättning av tjänst som *Green Leaps* ambassadör (25 %) med uppgift att samordna aktiviteter samt driva på hållbarhetsarbetet på Konstfack
- Internutbildning för all personal i grunderna för hållbarhet. En eftermiddag arrangerades på Konstfack i samarbete med *Det naturliga steget*.
- Internutbildning för lärare i industridesign, inredningsarkitektur och textil: två halvdagar på KTH arrangerades i samarbete med *Det naturliga steget*.
- Årskurs tre i kandidatprogrammet Industridesign gjorde inom ramen för *Green Leaps* projekt *Prototyping the Future* förslag på hur olika hållbarhetsutmaningar kan mötas utifrån ett valt scenario år 2050.

2.2 Kompetensförsörjning

Pedagogisk utveckling Konstfack beslutade 2009 om kravet på högskolepedagogisk utbildning vid anställning som professor på Konstfack, vilket var en utökning av Högskoleförordningens krav. Konstfack erbjuder därför alla lärarkategorier som saknar denna utbildning att genomgå Konstfacks grundkurs i pedagogik för högskolelärare (7,5 hp) inom två år från anställningens början. Under 2012 deltog 6 anställda varav 2 professorer, 3 lektorer och 1 gästlärare i denna utbildning.

Den största delen av Konstfacks lärare är visstidsanställda enligt 4 kap 10 § Högskoleförordningen, vilket innebär att huvuddelen av lärarna är anställda högst tio år. Merparten av lärarna har en deltidsanställning. Avsikten är att möjliggöra och säkerställa lärarnas kontakt med yrkeslivet inom det konstnärliga området och därmed möta Konstfacks verksamhetsmål både på kort och på lång sikt.

Ledarskap Allt större krav ställs på ledarskapet på alla nivåer inom universitet och högskolor. Under 2012 har Konstfack fortsatt arbetet med att forma ett långsiktigt ledarskap. Två chefer har deltagit i NUAS chefsprogram som är en utbildning för alla chefer inom universitetsadministrationen på såväl central som lokal nivå. Syftet med utbildningen är att främja den professionella kompetensen, sprida kännedom om god administrativ praxis och att skapa kontakter mellan chefer på de nordiska universiteten. Två chefer har gått en kurs om utveckling av grupp och ledare (UGL).

Kompetensen inom arbetsmiljöområdet på Konstfack har förstärkts ytterligare. Anställda som arbetar i verkstäderna, liksom övrig personal, erbjöds att delta i den årliga internutbildningen inom arbetsmiljö och kemikaliehantering. Totalt deltog 7 anställda. 1 anställd har gått en utbildning för hantering av gasinstallationer.

Under året genomfördes introduktionsutbildning för nyanställda. Totalt deltog 13 anställda i utbildningen. Under hösten har personalen erbjudits att delta i en seminarierie i stresshantering/må bra seminarier samt fördjupande föreläsningar. Seminarierien hade olika fokusområden och ett trettiotal anställda deltog vid varje tillfälle.

Konstfack är en internationell högskola och personalen använder engelska i sitt dagliga arbete. För att öka kunskapen i det engelska språket, både muntligt och skriftligt, erbjöds personalen att delta i en internutbildning som pågick under våren 2012. Totalt deltog 44 anställda i utbildningen. Konstfack har även erbjudit IT-utbildningar i Office-paketet samt utbildning om offentlighetsprincipen och allmän handling.

Lärare och administrativ personal har även förstärkt kompetensen bland annat genom aktivt deltagande i konferenser och nätverk. Administrativ personal har också deltagit i externa utbildningar inom sina respektive arbetsområden.

2.3 Jämställdhet mellan kvinnor och män

Med jämn könsfördelning menas att minst 40 % eller högst 60 % av det ena könet är representerat. Konstfack har inte forskarutbildning, varför uppgifterna nedan avser utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Studenter

Bland registrerade programstudenter var 69 % kvinnor hösten 2012, vilket innebär en ökad snedfördelning vid skolan totalt. Utökningen av antalet platser inom lärarutbildningen har förstärkt snedrekryteringen. Endast tre av nio utbildningsprogram har en jämn könsfördelning (Grafisk design och Illustration, Industridesign, Konst). Störst snedfördelning finns i kandidatprogrammet i Textil.

Tabell 1. Programstudenter fördelade efter kön 2012-2010, antal och andel %

Utbildningsprogram	2012 (ht)				2011 (ht)				2010 (ht)			
	Män	Kv	Män	Kv	Män	Kv	Män	Kv	Män	Kv	Män	Kv
		%		%		%		%		%		%
Kandidatprogram:												
Grafisk design & Illustration	22	42	31	58	22	43	29	57	21	43	28	57
Industridesign	25	50	25	50	23	49	24	51	25	53	22	47
Inr.arkitektur & Möbeldesign	27	30	43	70	30	47	34	53	27	45	33	55
Keramik och Glas	8	21	31	79	8	23	28	77	8	27	22	73
Ädellab	6	17	30	83	7	22	25	78	8	24	26	76
Textil	6	11	50	89	9	16	46	84	7	14	42	86
Konst	28	42	38	58	26	43	35	57	25	44	32	56
Masterprogrammet	96	35	179	65	96	47	110	53	101	59	170	41
Läroprogrammet (BILÄP)	19	18	84	82	22	20	92	80	28	20	110	80
Läroprogrammet (BILÄR)	1	25	3	75	3	18	9	82	18	16	94	84
Ämnesläroprogram												
Bild/Media	7	32	15	68	4	44	5	56	-	-	-	-
Ämnesläroprogram												
Bild/Design	10	24	32	76	4	20	16	80	-	-	-	-
Ämnesläroprogram åk 7-9	2	12	14	88	0	-	-	-	-	-	-	-
Samtliga	257	31	575	69	254	36	453	64	268	32	579	68

Personal

Konstfack strävar efter att vara en jämställd arbetsplats och verkar för mångfald och jämlikhet. I syfte att uppnå en jämnare könsfördelning ska verksamhetsansvariga och andra berörda;

- beakta jämställdhetsaspekten vid utlysning av lediga anställningar,
- undersöka könsfördelningen i den aktuella yrkesgruppen,
- anpassa innehållet i platsannonser om lediga anställningar och planera var annonser kan publiceras i syfte att försöka attrahera personer från under-representerat kön att söka det lediga jobbet,
- kalla sökande av olika kön till anställningsintervju då det är möjligt.

Sista december 2012 hade Konstfack 191 anställda, varav 122 kvinnor (64 %) och 69 män (36 %), se tabell 2. Några anställda redovisas i två personalkategorier då de har flera anställningar vid Konstfack, exempelvis adjunkt/tekniker. Tendensen är att andelen män minskar. Den ojämna fördelningen mellan kvinnor och män består i kategorin teknisk/administrativ (TA) personal och lärarkategorin lektor. Kategorin adjunkter/gästlärare hade däremot jämn könsfördelning. Bland lärarna totalt (professor, lektor och adjunkt) var fördelningen 60 % kvinnor och 40 % män.

Chefsgruppen (12 anställda) hade en ojämn könsfördelning varav andelen kvinnor var 67 % och män 33 %. I chefsgruppen ingår rektor, förvaltningschef, prefekter, avdelnings- och enhetschefer.

Rekryteringsmål
för professorer

Regeringen har angett att minst 40-60 procent av nyrekryterade professorer under perioden 2102-15 ska vara kvinnor. Konstfack har under 2012 rekryterat fyra professorer, varav en man och tre kvinnor. Redan under första året av perioden är därmed 75 % av de nyrekryterade professorer kvinnor. Detta innebär dock att Konstfack för första gången på många år har en obalans mellan kvinnor och män totalt i populationen av professor (64 % kvinnor och 36 % män).

Tabell 2. Anställda fördelade efter kön per den 31 december 2012-2010, antal o andel

Befattning	2012				2011				2010			
	Män		Kv		Män		Kv		Män		Kv	
		%		%		%		%		%		%
Professor, inkl. adj	8	36	14	64	8	44	10	56	9	41	13	59
Lektor, inkl. forsk	10	29	25	71	10	34	19	66	17	44	22	56
Adjunkt	25	49	26	51	29	49	30	51	31	53	27	47
Amanuens	0	0	0	0	1	20	4	80	3	60	2	40
Doktorand	0	0	4	100	1	20	4	80	1	20	4	80
Postdoktor	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	100
Chef	4	33	8	67	5	45	6	55	5	45	6	55
TA-personal	22	33	45	67	23	32	48	68	24	33	49	67
Samtliga	69	36	122	64	77	39	121	61	90	42	124	58

Tabell 3. Nyrekryterade lärare fördelade efter kön 2012-2010, antal

Befattning	2012		2011		2010	
	Män	Kv	Män	Kv	Män	Kv
Professor, inkl. adj	1	3	1	0	0	1
Lektor	1	2	1	1	1	1
Adjunkt, gästlär.	4	5	3	4	2	12
Amanuens	0	0	1	1	3	2
Samtliga	6	10	6	6	6	16

Arbetets organisation Kvinnor och män ska ha jämställda arbets- och studieförhållanden. Konstfacks arbete ska leda till att män och kvinnor på olika nivåer i organisationen har lika rättigheter, skyldigheter och möjligheter att arbeta, studera och utvecklas. Förbättringsområden framgår av Konstfacks jämställdhetsplan och likabehandlingsplan. Där anges högskolans dokumenterade mål och åtgärder samt ansvariga för arbetet.

Konstfack hade tidigare en jämställdhetskommitté som bestod av fem anställda och en student med ett intresse för jämställdhets- och likabehandlingsfrågor. Kommitténs uppgift var att bevaka frågor inom områdena samt att vid behov stödja Konstfacks ledning. Högskolans arbete med jämställdhet och likabehandling har förändrats under året i syfte att utveckla arbetet och att ta tillvara de resurser, funktioner och forum som redan finns samt att förbättra förankringen av frågorna i verksamheten. Rektor beslutade att Jämställdhetskommittén skulle upphöra från oktober 2012. Samtidigt beslutades att den förra ordföranden i kommittén skulle få ett särskilt tidsbestämt uppdrag att direkt under rektor ansvara för att bevaka jämställdhets- och likabehandlingsperspektiv i utbildning och undervisning. Den tidigare ordföranden är också kursansvarig för Grundkurs i pedagogik för högskolelärare som erbjuds alla lärare på Konstfack och de konstnärliga högskolorna i Stockholm.

Personalenheten har ett övergripande ansvar för att hantera frågor, organisera och samordna det arbete som har fokus på medarbetarnas villkor. Jämställdhetsplanen gäl-

ler i tre år men personalenheten följer varje år upp arbetet och föreslår eventuella andra åtgärder för att målen ska nås.

Ledningens kansli har ett motsvarande ansvar gällande likabehandling av studenter. För studenter som upplever sig vara diskriminerade eller trakasserade på grund av könstillhörighet, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionshinder eller sexuell läggning finns en plan för likabehandling som fastställs årligen av rektor. Den innehåller dels åtgärder, dels vägledande information om vart en student kan vända sig för råd och stöd och tillvägagångssätt för hur en anmälan kan göras.

Personalenhetens och ledningens kanslis arbete ska ske i samverkan med chefer, medarbetare och studenter. Förutom att bevaka lagstiftningen och de myndighetskrav som ställs på Konstfack som högskola har de båda enheterna till uppgift att kartlägga verksamhetsbehov samt att föreslå förändringsåtgärder. Det kan exempelvis handla om att säkerställa rekryterings- och antagningsprocesser för att förhindra eventuella risker för diskriminering, skapa ärenderutiner om något har hänt eller föreslå särskilda uppdrag till prefekter och enhetschefer. Arbetet ska också bidra till att behov som finns kan komma till uttryck och fångas upp i olika sammanhang, exempelvis på personalmöten, i råd och nämnder, i studentkåren eller med hjälp av olika undersökningsmetoder (exempelvis kursutvärderingar, enkätundersökningar och samtal).

Prefekter, avdelnings- och enhetschefer ansvarar för det operativa arbetet med att integrera jämställdhets- och likabehandlingsperspektiv i verksamhetens olika delar i det dagliga arbetet.

Konstfacks plan för jämställdhet och jämlikhet med mål och åtgärder inom området omfattar perioden 2012-2014. Med utgångspunkt från resultatet av en tidigare kartläggning och krav i diskrimineringslagen har Konstfack valt att fokusera arbetet på följande områden:

- Diskriminering, trakasserier, sexuella trakasserier och härskarstrategier
- Organisation, arbetsätt och rutiner
- Arbetsförhållanden
- Rekrytering
- Lönefrågor

2.4 Internationalisering

Ett nytt forum för internationalisering startade under 2011, International Development Forum (IDF). Uppdraget var att utreda hur Konstfacks olika program bör utveckla sitt internationella arbete. Resultatet av utredningen, som sammanställdes under 2012, utmynnade i att förbättringar måste göras vad gäller den tvåspråkiga kommunikationen. Samt att Konstfack måste marknadsföra sig bättre internationellt. Den väl fungerande utbytesverksamheten bör fortsätta som vanligt med en kontinuerlig översyn av partnerskolorna.

Konstfack har besökt partnerskolor i Wien och Malaga för att förbättra rutiner kring utbyte och fördjupa relationerna med dessa skolor. Konstfack har även mottagit besök från partnerskolor (exempelvis från Rhode Island, Rovaniemi och Tokyo) och utländska delegationer (bland annat Pakistan, Kina och Japan).

Konstfack har under året deltagit i konferenser och nätverksmöten som arrangerats i det nordiska nätverket Cirrus samt de internationella nätverken Cumulus, Elia och MEDES. Under hösten besökte rektor Pakistan, för eventuella framtida samarbeten med ett par lärosäten. Professorer och lärare har deltagit i utställningar runt om i världen och administrativ personal har besökt partnerskolor. Utländska gästlärare har undervisat på olika program under året. Studieresor med lärare och studenter har genomförts inom och utanför EU.

Lärarnas rörlighet

Lärarnas rörlighet är ungefär densamma som under 2011. Linneaus-Palme projektet, som pågått under maxtiden åtta år, avslutades under 2012. Inom Erasmus och Nordplus åker lärare kontinuerligt på utbyte till samma partnerskolor (bland annat Witwatersrand i Sydafrika och Tongji universitetet i Kina).

Tabell 4. Antal lärarutbyten 2012-2010

Program	2012		2011		2010	
	In	Ut	In	Ut	In	Ut
Nordplus (Norden)	0	2	0	3	0	0
Erasmus (Europa)	1	3	1	2	1	3
Linneaus Palme	2	2	4	4	4	4
Bilateralt		1				
Totalt	3	8	5	9	5	7

Studentutbyte

Konstfacks studentutbyte har en fortsatt hög nivå. En ökning av inkommande studenter märks under 2012. Antalet utresande studenter håller en stabil nivå. Dessutom har fyra studenter under 2012 deltagit i Erasmus utlandspraktik. Sida-stipendier för MFS (Minor Field Studies) har finansierat projekt till Indien och Sydafrika.

Tabell 5. Antal studentutbyten 2012-2010

Program	2012		2011		2010	
	In	Ut	In	Ut	In	Ut
Nordplus, Kuno, Edda, Cirrus	6	3	6	1	5	2
Erasmus (Europa)	22	8	16	12	21	10
Anglo-Swedish Society	1	0	1	0	1	1
Bilateralt (Övr. världen)	9	15	9	12	10	15
Linneaus Palme	2	2	0	2	2	2
Erasmuspraktik		4				
Totalt	40	32	26	30	39	30

Internationella enheten (IE) har kontinuerligt möten med utbytesstudenterna, för att få information om vad som kan förändras och förbättras. Både in- och utresande utbytesstudenter bereds möjlighet att besvara en enkät/utvärdering som ligger till grund för

förbättringsarbete. Studentkåren har varje termin en sammankomst med utbytesstudenterna då resultatet av utvärderingen presenteras. IE har också informationsmöten för de olika programmen inför varje ansökningsomgång för utbyte.

Under 2012 har IE arrangerat aktiviteter för utbytesstudenterna; exempelvis guidade besök på konstmässan Market på Kulturhuset och på Skansen samt möjlighet att göra en utställning. Kåren arrangerar en middag för utbytesstudenterna varje termin.

Inresande studenter

Antalet inresande studenter ökade till och med 2010. 2011 minskade antalet inresande studenter från 116 till 102. Minskningen sammanföll med införandet av studieavgifter och kan hänföras till minskat antal studenter från tredje land i första årskursen i masterprogrammet från och med hösten 2011.

Tabell 6. Sökande, antagna och registrerade utländska studenter 2012-2010, antal

Sökande	2012	2011	2010
Inresande studenter bland registrerade*	-	102	116
Freemovers*	-	51	38
Utländska sökande, avgiftsbelagda, MA-programmet**	210	137	-
Antagna (erbjöds plats innan betalning), avgiftsbelagda, MA-programmet***	8	11	-
Registrerade, avgiftsbelagda, MA-programmet***	4	2	-

* Uppgifter hämtade ur HSV Nyckeltal (publiceras i maj året efter)

** Uppgifter hämtade ur VHS statistik

***Uppgifter hämtade ur Konstfacks ekonomisystem/Ladok

Avgiftsskyldighet

Konstfack anlitar Universitets- och högskolerådet (tidigare VHS) för att klara bedömningen av avgiftsskyldighet för alla program. Avsikten med *anmälningsavgift* var att minska antalet (oseriösa) sökande från tredje land och därmed den administrativa belastningen på dåvarande VHS och lärosätena. Konstfack delar inte detta behov då urval baseras på arbetsprover. Eftersom gruppen sökande till masterprogrammet redan bestod av seriösa sökande så avskräcktes de inte av anmälningsavgiften i samma utsträckning som i riket i övrigt. (Antalet sökande totalt till MA-programmet minskade med 22 % mellan åren 2010 och 2011, vilket kan jämföras med 70 % för riket totalt.)

Inga nya utbytesavtal har tecknats på grund av färre sökande från tredjeland då söktrycket är tillräckligt högt för att fylla utbildningarna med andra sökande. Möjligheten att öka antalet begränsas av tillgången till fysiska studentarbetsplatser. Detta ökar svårigheten att erbjuda masterstudenterna en tillräckligt internationell utbildningsmiljö och ett internationellt nätverk under studietiden.

Nu syns en ökning av avgiftsbelagda sökande från 137 föregående år till 210 år 2012. Antalet avgiftsbelagda antagna (som erbjöds plats om de betalade *studieavgiften*) har dock minskat från 11 föregående år till 8 innevarande år. Bland dessa 8 påbörjade 4 sina utbildningar jämfört med två föregående år. Förklaringen är att avgiftsbelagda sökande avskräcktes av studieavgiften (265 tkr per läsår för masterprogrammet), när möjlighet att finansiera via exempelvis stipendium saknades. Den administrativa insatsen är hög i relation till de få studenterna.

Samarbetet med Migrationsverket är gott. Den utdragna antagningsprocessen har dock fortsatt negativ effekt på möjligheten att rekrytera reserver.

Stipendier

2012 erbjöd Konstfack stipendier till två sökande till masterprogrammet om vardera 75 tkr per termin (150 tkr per läsår) som en nedsättning av studieavgiften fördelat över hela utbildningstiden. Endast en av de två som erbjöds stipendium påbörjade dock sina studier. Den student som påbörjade studierna fick resterande kostnader täckta av sitt hemland. Ytterligare en student erhöll Svenska Institutets stipendium, som täcker både studieavgift och levnadsomkostnader.

3. Utbildning på grundnivå och avancerad nivå

3.1 Rekrytering, kommunikation och samverkan med det omgivande samhället

Rekrytering

För sjunde året i rad deltog Konstfack i *SACO:s studentmässa* på Stockholmsmässan i samarbete med de konstnärliga högskolorna i Stockholm (Dans och Cirkushögskolan, Kungl. Konsthögskolan, Kungl. Musikhögskolan, Operahögskolan och Stockholms Dramatiska högskola). Mässan erbjuder tillfälle att nå drygt 20 000 gymnasieungdomar i hela Stockholmsområdet. Personal och studenter från samtliga högskolor var på plats i en gemensam monter för att svara på frågor och dela ut informationsmaterial. Målet är att skapa ökad kännedom om de konstnärliga utbildningarna.

Många gymnasieskolor och utbildningar besöker även Konstfack under vårutställningen eller den informationskväll som anordnas för presumtiva sökande.

Institutionen för Bildpedagogik gjorde 2011 en översyn av nätverk och projekt i syfte att främja mångfaldsfrågor och breddad rekrytering, främst gällande extern samverkan. Under året har studenter och personal fortsatt samarbetet med Tensta Konsthall och bland annat genomfört Sportlovskollo 2012, som ett sätt att väcka intresse för konstnärlig utbildning mot en bredare målgrupp. Motsvarande samarbete har fortsatt med Stockholms Stadsteater, Skärholmen. Dess konstnärliga ledare Carolina Frände har under 2010, 2011 och 2012 varit en samarbetspartner i lärarutbildningen, främst den designpedagogiska inriktningen.

Då lärarutbildningsuppdraget förändrats i relation till verksamhetsförlagd utbildning har Konstfacks lärarutbildning arbetat med att knyta nya praktikskolor till sig. Syftet är och har varit att fördjupa samarbetet med vissa specifika fältskolor. Arbetet är i en inledande fas och förutsättningarna har nu klarlagts genom det lokala VFU-avtalet mellan Storstockholms kommuner och högskolor. Inledande kontakter har tagits med utbildningar inom Botkyrka kommun, Maria stadsdelsnämnd och friskolor inom Stockholms stad.

Lokalt och regionalt engagemang

I år visades 181 examensarbeten på Konstfacks vårutställning för ca 16 000 besökare under tolv dagar. Vårutställningen bidrar till att uppmärksamma studenter och ger allmänhet och näringsliv möjlighet att ta del av det som görs inom utbildningarna. Under året arrangerades även publika, mindre utställningar i Konstfacks lokaler vilka vänder sig till allmänheten.

I februari lanserades den mobila utställningsplattformen DesignHall. Det är en gemensam satsning av intressenter kring Telefonplan som är angelägna om områdets utveckling som kreativt kluster, exempelvis Vasakronan AB, stadsdelen Hägersten-Liljeholmen, Transit Kulturinkubator och Stockholm Business Region Development.

Årets utställning finansierades av Vasakronan AB, Stockholm Business Region Development, Länsstyrelsen i Stockholms Län, Konstfack och Formmuseets vänner. Under devisen *History is ongoing* arrangerade Formmuseets Vänner och Konstfack fyra utställningar:

- I *Talking Textiles* deltog namnkunniga internationella designers tillsammans med utexaminerade studenter från Konstfack. Den holländska trendanalytikern Li Edelkoort var utställningsproducent.
- I *DesigNu* presenterades de nominerade till utmärkelsen med samma namn. DesigNu lyfter fram formgivare inom industridesign, grafisk design, konsthantverk, mode och möbelformgivning.
- *Story Vases*, pärlhantverk av designgruppen Front i samarbete med Siyazama Project, ett kvinnokollektiv i Sydafrika. Utställningen producerades av Editions in Craft.

- *Sveriges första industridesigner*, en utställning med historiskt perspektiv om pionjären Ralph Lysell. Ett samarbete mellan Svensk Form och Centrum för Näringslivshistoria.

Förutom de fyra utställningarna på DesignHall anordnades föreläsningar, programverksamhet och en debatt som lyfte frågor kring framtidens formmuseum. En föreläsning arrangerades som ett lunchseminarium av Stockholm Business Region som ett led i Söderortsvisionen.

Konstfack närvaro lokalt vid Telefonplan stärktes även genom utlån av lokaler till Stockholms Stads exploateringskontor vid dess medborgardialog med invånarna i Aspudden och Hägersten, för årsmöte i den intilliggande bostadsrättsföreningen Svanen Hägersten och till Klättercentret Stockholm AB.

Konstfack Alumni har under året fortsatt det tidigare samarbetet med Transit Kulturinkubator. Tillsammans har man bland annat anordnat seminarieserier för sina respektive nätverk. *Att synas på nätet* tog upp sociala medier, sökoptimering och att skriva för webb. I *Kulturstruktur med David Karlsson* diskuterades kultursveriges strukturer med fokus på de kulturella och kreativa näringarna. I detta samarbete ingick även starthus@KMH och SITE.

Konstfack har återkommande samarbeten med aktörer i regionen för att ge studenterna möjlighet att ställa ut utanför högskolan. På så sätt tillgängliggörs studenternas verk för en bredare publik. Som exempel från 2012 kan nämnas:

- Konstfack deltar varje år på *Stockholm Furniture Fair*. 2012 presenterades 25 arbeten inom textil, industridesign, inredningsarkitektur och möbeldesign.
- Studenter från kandidatprogrammet Grafisk design & Illustration tolkade Kulturhuset i Stockholm ur olika aspekter för att komma åt dess väsen. Resultatet kunde ses på Kulturhusets utställning *Vi visar Kulturhuset*.
- Studenter från CuratorLab producerade två seminarier: *Imagining the Audience* på Bio Rio, Stockholm, i samarbete med Mobile Art Productions (MAP) och Riksutställningar. *There is no knife without roses* på Tensta Konsthall, samt föreläsningsserien *Curators in Conversation* på Konsthall C i Farsta utanför Stockholm.
- Studenter från kandidatprogrammet Konst ställde ut på Konsthall C som en del i projektet *Listen to the Show*, ett möte mellan konst och musik.
- Studenter från kandidatprogrammet Textil deltog i *Utställningen Väv* på Nordiska Museet i Stockholm med anledning av Hemslöjdsföreningarnas Riksförbunds 100-årsjubileum.

Nationella nätverk & samarbeten

Under hösten stod Konstfack värd för en nationell ECCA-konferens med 32 deltagare från svenska lärosäten samt associerade medlemmar. ECCA (European Campus Card Association) är ett nationellt och internationellt samarbete i syfte att administrativt möjliggöra rörlighet för studenter och lärare mellan universitet och högskolor i Europa.

Konstfack har varit med och grundat Green Leap, en mötesplats för design och hållbar utveckling med bas på KTH, se avsnitt 2.1 Kvalitet i verksamheten, Hållbar utveckling.

Studenter från mastergruppen InSpace (Inredningsarkitektur & Möbeldesign) har i projektet *futuRum* tillsammans med studenter från KTH Arkitekturskolan undersökt hur framtidens kontorsmiljöer kan se ut. AMF Fastigheter ingår i samarbetet och syftet är att studenternas nytänkande och kreativa förslag ska testas i verkliga modeller. Studentarbetena projektleds av arkitektbyrån Codesign och bedöms av en jury. Utvalda grupper kommer att bygga sina koncept i full skala och presentera dem i början på 2013.

Som exempel på företagspartners som medverkat i formgivningprojekt inom utbildningen i industridesign under 2012 kan nämnas Oral Care, Latrina/Fyren i Västervik AB samt Panthera.

Mastergruppen Konst i offentligheten begav sig till Gävle och undersökte aspekter av den offentlighet som utspelar sig i de fysiska och virtuella rummen. Det hela resulterade i utställningen *Hej Gävle* på Gävle konstcentrum, där studenterna presenterade förslag på offentliga konstverk.

Stockholm School of Entrepreneurship (SSES) är ett mångårigt utbildningssamarbete kring entreprenörskap mellan Konstfack, Karolinska Institutet, KTH och Handelshögskolan i Stockholm. Under året har gemensamma kurser inom entreprenörskap och företagande erbjudits studenter vid dessa lärosäten.

Slutligen kan nämnas att större delen av högskolans lärare är deltidsanställda och därmed även yrkesverksamma konstnärer, designers eller konsthantverkare. Denna förankring i omgivande samhälle/näringsliv bidrar till aktualiteten i undervisningen.

Internationellt

Debatten *The designer as the producer - A playground of possibilities* belyste hur designers roll utvecklats genom åren. Panelen utgjordes av fem internationellt välkända designers, curatorer och producenter. Arrangemanget genomfördes i samband med Vårutställningen med stöd av Iaspis, Konstnärsnämndens internationella program för bild- och formkonstnärer.

Konstfack har under 2011 och 2012 deltagit i ett samarbete kring hållbar svensk design i Kina. Satsningen ska hjälpa svenska designföretag att etablera sig inom de kreativa näringarna i Kina. Under hösten deltog rektor när samarbetspartnern Sino-Swedish Design House, invigde sitt kontor i Shanghai. Sveriges handelsminister och representanter från Svenska institutet samt KTH deltog också i invigningen. Utöver invigningsceremonin anordnades ett seminarium med kinesiska och svenska representanter.

Konstfack samverkar även med andra lärosäten, organisationer och näringsliv för att öka utbytet mellan högskola och arbetsmarknad. Studenterna ges möjlighet att ställa ut internationellt på mässor, i konsthallar och på gallerier, exempelvis:

- För sjunde året i rad deltog Konstfack under *internationella designveckan i Milano*. Tretton studenter visade arbeten under temat *Design for a Liquid Society* på galleri Rossana Orlandi.
- I samband med *Schmuck*, världens största mässa för smyckekonst och corpus i München, ställde studenter från Ädellab ut på galleriet Pinakothek der Moderne. Utställningen *State of Things* visade mer än 100 objekt av både master- och kandidatstudenter från de senaste fem åren.
- Mastergruppen Experience Design deltog i *Be Open Inside*, en utställning i anslutning till mässan *Design Miami/Basel* i Basel. Tre utexaminerade studenter presenterade sina arbeten.
- Studenter från mastergruppen Formgivning Intelligence (Industridesign) har tillsammans med studenter från Umeå Universitet och Aalto Universitet i Finland, samarbetat i projektet *Sensing the Future* med Whirlpool. Uppgiften har varit att utforma framtidens hushåll med hänsyn till hållbarhetsperspektivet. Ett urval av projekten visades under mässan EuroCucina i Milano.
- Pilchuck Glass School i Washington, USA, erbjuder Konstfack att årligen utse en stipendiat till centrets sommarkurser. Sommaren 2012 deltog en student vid Keramik och Glas i handledning i *Flameworking* vid centret.

3.2 Lärarutbildning: vägledning och dimensionering

Vägledning

Information om de valmöjligheter som finns vid Konstfack erbjuds genom kurskataloger, webbinformation, informationskväll och riktad studievägledning mot t.ex. Stockholms universitet (SU) och förberedande konstnärliga utbildningar. Vi har i samband med vår nystartade ämneslärarutbildning mot åk 7-9, med bland annat Slöjd och Bild, arbetat med platsbesök vid högskoleförberedande utbildningar. Folkuniversitetet har visat intresse för att anpassa sin verksamhet vad gäller kurser som kan riktas mot lärarutbildning, hantverk och design. Lärarutbildningen på Konstfack bidrar till att grund- och gymnasieskolan tillförs lärare med expertkunskaper som kan hantera olika lärandeformer där konst, design, media och visuell kultur står i centrum. Detta kompetensområde omfattar inte endast Konstfacks inriktningar utan också tekniska, naturvetenskapliga och samhällsvetenskapliga områden. Förutom tre olika inriktningar inom den äldre utbildningen på Konstfack erbjuds lärarstudier även att delta i inriktningar vid SU. Studenter från SU kan i den gamla utbildningsgången studera en inriktning och en fördjupning vid Konstfack.

Hösten 2011 startade Konstfack ämneslärarutbildning mot gymnasieskolan i Bild och Media och ämneslärarutbildning i Bild och Design. Under hösten 2012 har vår ämneslärarutbildning med inriktning mot åk 7-9 påbörjats. Utvecklingsarbetet med slöjd och integrationen av slöjdamnet på Konstfack har inletts. Ett utvecklingsarbete där övriga institutioners kompetenser och resurser har tillförts lärarutbildningen. Vi ser det som ett viktigt steg för hela högskolans utveckling.

Utbyggnaden och reformeringen av lärarutbildningen fortsätter att ta en stor del av institutionens administrativa resurser. Det behövs för att möta det mycket stora behovet av information och frågor från tidigare studenter samt blivande studenter, frågor om förutsättningar och val inom det nya ämneslärarprogrammet.

Regeringen öppnade under juli 2011 för möjligheten att komplettera gamla oavslutade utbildningar. Informationen från Skolverket har detta läsår klarnat något vad det gäller legitimationer och kompletteringskurser. Dock kvarstår en rad olika insatser vad gäller kompletteringskurser för tidigare studenter samt arbete med strategier inför framtida insatser inom lärarlyft och grundutbildning.

Dimensionering

De två ämneslärarutbildningar som startade hösten 2011 med inriktning mot gymnasiet med Bild som huvudämne motsvarar volymmässigt i stort sett den gamla lärarutbildningen.

Konstfack erhöi i juni 2011 examensrätt för Slöjd. På så sätt utvidgas lärarutbildningsuppdraget med ännu ett estetiskt ämne. Som en följd av detta ökade lärutbildningens volym i och med höstens antagning till ämneslärarutbildningen åk 7-9.

I dagsläget brottas Konstfack, liksom som övriga högskolor, med stora problem vid dimensioneringen och tjänstefördelning av personal i relation till de olika valmöjligheterna för studenter inom grund- och ämneslärarutbildningarna. Ämneslärarutbildningens konstruktion med tre ämnen för åk 7-9 har på Konstfack, liksom nationellt, visat på ett lågt söktryck.

I kontrast till detta står det fortsatt mycket höga antalet utbildade bild- och slöjdlärare. Inte minst i Mälardalsområdet märks ett stort behov av dessa lärare. Vi kommer därför att nästa år erbjuda Lärarlyftskurser i slöjd men ser helst att vårt sammanhållna program Slöjd, Bild och ett tredje ämne blir ett attraktivt alternativ för fler sökanden.

Ämneslärarutbildningen åk 7-9 ställer med sin treämneskombination stora krav på logistik och samarbete mellan lärosätena i Stockholmsområdet. Konstfack är bara i början av detta samarbete och har under året haft inledande samtal med såväl Södertörn som SU. Då vi själva ger två av de tre ämnena, rör samtalen i vårt fall hur det tredje ämnet

ska kunna erbjudas inom utbildningarnas ramplaner och scheman. Samarbetet mellan lärosätena i Stockholm rör även kurser i estetiska ämnen inom grundläroutbildningen.

Under den kommun- och högskoleorganiserade samverkanskonferensen på Södertörn hösten 2012 har kommuner och högskolor diskuterat dimensioneringen av utbildningsplatser i Stockholmsområdet. Konferensen är en del av det nya VFU-avtalet som samtliga lärosäten och kommuner i Stockholms län undertecknat.

Syftet med avtalet och konferensen har varit att stärka lärarutbildningarnas kvalitet, genom att bidra till lärares kompetensutveckling och skolans verksamhetsutveckling, samt stimulera till gemensamma forsknings- och utvecklingsarbeten. Samverkan innefattar såväl den verksamhetsförlagda utbildningen som handledarutbildning, dimensionering av lärarutbildningen i länet och gemensamma utvecklingsinsatser avseende självständiga arbeten samt diskussion kring praxisnära forskningsprojekt. Lärosätena och kommunerna är intresserade av att samverka och skapa förutsättningar för ett gemensamt FoU-arbete och skolrelevant utbildningsvetenskaplig forskning samt verka för en ökad vetenskaplig kompetens hos lärare och ledning inom alla skolformer.

Konstfacks lärarutbildning samarbetar med Linköpings Universitet och Umeå Universitet inom ett pedagogiskt utvecklingsarbete för slöjdämnet i lärarutbildningen. Konstfack medverkar även i det *Nationella Lärarkonventet*. Konventet har under det gångna året arbetat med att utveckla alumnienkäter samt egna kvalitetssäkringsverktyg. Representer för Konstfack har under året deltagit i konventets diskussioner och seminarier om dimensionering och framtidsperspektiv inom lärarutbildningen.

Regeringen har i sin prognos inför framtida söktryck pekat på en kraftig nedgång i ungdomsgrupperna 20-25 år. Vi menar dock att i ljuset av den mycket höga andelen utbildade bild- och slöjdlärare är behovet av utbildningsplatser fortfarande stort. Detta förstärks av att Stockholmsområdet präglas av stor inflyttning och regionen är under en expansiv utbyggnad.

I betänkandet *En hållbar lärarutbildning* poängterades det stora rekryteringsbehovet av lärare i praktiska och estetiska ämnen som finns fram till 2022 samt att dessa lärare har en bredare arbetsmarknad än enbart grund- och gymnasieskola. Att bildämnet koncentrerats till färre lärosäten innebär att vi på sikt hoppas på ett ökat söktryck på utbildningen i Bild vid Konstfack.

Det avtal som Konstfack tidigare har haft med SU gällande beställd utbildning har ersatts av nya sambetsavtal. Det takbelopp som har överförts från SU till Konstfack innebär att kurser i slöjd och bild, som ingår i olika utbildningssamarbeten, istället kan avräknas mot vårt eget anslag.

Tabell 7. Beställd utbildning enligt avtal med Stockholms universitet, helårsstudenter 2012-2010

	2012	2011	2010
Helårsstudenter (hst)	0	8,1	7

3.3 Studenter: resultat och måluppfyllelse

Konstfack anlitar Verket för högskoleservice (VHS) bedömning av avgiftsskyldighet till samtliga program. NyA erbjuder inte stöd för hantering av digitala arbetsprover, varför Konstfack har utvecklat en egen arbetsprovportal för detta. Vårens utvärdering visade att tidigare brister för de sökande vad gäller sökprocessen och arbetsprovportalen i stort sett har rättats till. Vissa förbättringar har gjorts även inför antagningen 2013.

Sökande

Urval bland sökande sker med stöd av arbetsprover. Våren 2012 inkom totalt 1 668 kompletta anmälningar jämfört med 1 511 föregående år. Med komplett anmälan menas att sökande har en anmälan i NyA antagningssystemet och har laddat upp arbetsprover i den digitala bedömningsportalen.

Kompletta anmälningar till *kandidatprogrammen* hade ökat till 1 303 våren 2012 jämfört med 1 168 föregående år. Söktrycket till kandidatprogrammen varierade mellan 4 och 32 sökande per plats. Kandidatprogrammen i Konst samt i Grafisk design & Illustration hade 32 respektive 29 sökande per plats och resterande program låg mellan 4-6 sökande per plats.

Ämneslärarutbildning med inriktning mot grundskolan, åk 7-9 hade som befarat ett lågt söktryck. En extra ansökningsomgång i augusti resulterade slutligen i 18 antagna mot planerade 24. *Masterprogrammet* hade 290 kompletta anmälningar vilket var något högre än föregående år. Inriktningarna hade mellan 1,5 - 5,7 sökande per plats.

Antagna

Totalt ökade antalet antagna till samtliga program från 198 till 237, vilket är en ökning om 20 % jämfört med föregående år. Utökningen om totalt 39 studenter fördelas enligt följande: 13 på kandidatprogram, 20 på ämneslärarprogram och 6 på masterprogrammet. Avsikten är att även program som leder till konstnärlig examen tillfälligtvis ska bidra till att fylla takbeloppet i avvaktan på att den nya lärarutbildningen är fullt utbyggd. Dessa har bland annat använts för att svara mot arbetsmarknadens behov av inredningsarkitekter på grund av pensionsavgångar.

Tabell 8a. Antal sökande till kandidatprogram och lärarutbildning via NyA, varav kompletta anmälningar (komp) samt antagna läsåret 2012/13 - 2010/11

Utbildningsprogram	Sökande/antagna 2012/13			Sökande/antagna 2011/12			Sök/ant 2010/11	
	NyA	Komp	Antag.	NyA	Komp	Antag.	Komp	Antag.
Grafisk design & Ill.	640	382	13	441	277	12	352	12
Industridesign	158	70	13	109	70	12	58	12
Inr. arkitektur & Möbeldesign	254	113	18	228	132	15	151	15
Keramik och Glas	76	48	11	89	57	10	45	8
Ädellab	60	45	10	46	30	8	39	8
Textil	122	66	13	133	98	12	89	12
Konst	761	579	18	665	504	14	413	16
<i>Delsumma</i>	<i>2 071</i>	<i>1 303</i>	<i>96</i>	<i>1 711</i>	<i>1 168</i>	<i>83</i>	<i>1 147</i>	<i>83</i>
Lärarprogram, äldre*	-	-	-	-	-	-	64	32
Ämneslärare, åk7-9	82	22	18	-	-	-	-	-
Ämneslärare, bild/design (gy)	105	30	20	103	40	19	-	-
Ämneslärare, bild/media (gy)	75	23	12	68	29	11	-	-
<i>Delsumma</i>	<i>262</i>	<i>75</i>	<i>50</i>	<i>171</i>	<i>69</i>	<i>30</i>	<i>64</i>	<i>32</i>
Summa	2 333	1 378	146	1 882	1 237	113	1 211	115

* Ingen antagning efter 2010 till det tidigare lärarprogrammet med inriktning mot senare år.

Tabell 8b. Antal sökande till masterprogrammet fördelade per inriktning via NyA, varav kompletta ansökningar samt antagna lå 2012/13- 2010/11.

Utbildningsprogram	Sökande/antagna 2012/13			Sökande/antagna 2011/12			Sök/ant 2010/11	
	NyA	Komp	Antag.	NyA	Komp	Antag.	Komp	Antag.
Konst i Offentligheten	97	53	13	76	47	13	66	14
Experience Design	54	12	8	38	16	7	41	10
Industridesign	99	61	14	86	59	13	93	12
InSpace	69	30	16	56	38	14	67	14
Jewellery & Corpus	30	17	8	32	18	8	26	8
Keramik och Glas	28	14	7	31	12	6	23	8
Storytelling	123	80	14	82	59	13	104	14
Textil i det utvidgade fältet	44	23	11	41	25	11	47	12
Summa	544	290	91	442	274	85	467	92

Helårsstudenter

Under 2012 genomförde Konstfack grundutbildning motsvarande 614,2 helårsstudenter (HST) inom grundutbildningsanslaget, vilket var något färre än planerat. Antalet HST inom lärarutbildning ökade med 25 HST, vilket förklaras av den nya ämneslärarutbildningen mot grundskolans åk 7-9 och att utbildning i bild (tidigare beställd utbildning åt Stockholms universitet) avräknats mot Konstfacks anslag. För Södertörns högskola, beställd utbildning, utbildade Konstfack motsvarande 12,4 helårsstudenter 2012.

Tabell 9a. Antal helårsstudenter (HST), fördelning på kurser och program 2012 - 2010

Helårsstudenter - program/kurser	Kalenderår 2012	Kalenderår 2011	Kalenderår 2010
Läroprogrammet, äldre (BI)	90,2	100,8	134,2
Ämneslärare, bild/design, bild/media (BI)	41,8	13,8	-
Ämneslärare, åk7-9 (BI)	8	-	-
Summa lärarutbildning	140,0	114,6	134,2
Grafisk design & Illustration (DKK)	36,0	36,1	-
Industridesign (DKK)	40,7	41,1	-
Inredningsarkitektur & Möbeldesign (DKK)	46,5	42,7	-
Keramik och Glas (DKK)	27,4	26,5	-
Ädellab (DKK)	26,5	23,2	-
Textil (DKK)	40,6	37,3	-
Summa kandidatprogram vid DKK (totalt)*	217,7	206,9	
Kandidatprogram Konst*	46,1	47,6	-
Masterprogrammet – alla inriktningar*	161,2	172,6	-
Fristående kurser (inkl. sommarkurser)*	49,2	51,4	33,5
Summa helårsstudenter grundutbildning inom utbildningsuppdraget	614,2	593,1	616,2
Beställd utbildning	12,4	22,5	18,5
Helårsstudenter totalt	626,6	615,6	634,7

*Redovisas fr.o.m 2011 per program. Därmed är uppgifter ej jämförbara med 2010.

Helårsprestationer

Konstfack totalt hade 2012 en prestationsgrad om 86 % (HPR/HST), vilket är lägre än det brukar. Detta förklaras av förändringar i utbildningsprogram som innebar att några kurser startade hösten 2012 och avrapporteras i vecka 3, 2013. Prestationsgraden inom masterprogrammet totalt är hög (89 %) men det varierar mellan inriktningarna. En möjlig delförklaring är att vissa tredjehandsstudenter (antagna då det var avgiftsfritt) inte slutförde kurser våren 2012 i syfte att ansöka om fortsatt uppehållstillstånd. Prestations-

graden inom kandidatprogrammen var 89 %. Prestationsgraden inom lärarutbildningen totalt var 83 %, vilket främst kan hänföras till att kurser i de nya utbildningarna ligger annorlunda över årsskiftet jämfört med tidigare utbildningar.

Tabell 9b. Antal helårsprestationer, fördelning på kurser och program 2012 - 2010.

Helårsprestationer - program/kurser	Kalenderår 2012	Kalenderår 2011	Kalenderår 2010
Lärarprogrammet (äldre)	78,3	98,1	123,1
Lärarprogrammet Bild -Design/Media	33,2	9,3	-
Lärarprogrammet Grund 7-9 (BI)	4,9	-	-
<i>Summa Lärarutbildning</i>	<i>116,4</i>	<i>107,4</i>	<i>123,1</i>
Kandidatprogram DKK*		4**	
Grafisk design & Illustration	33,2	32,8	
Industridesign	32,7	28,9	
Inredningsarkitektur & Möbeldesign	36,3	39,7	
Keramik och Glas	25,1	21,7	
Ädellab	25,9	22,4	
Textil	39,8	34,9	
<i>Summa kandidatprogram vid DKK (totalt)*</i>	<i>193,0</i>	<i>184,4</i>	
Kandidatprogram Konst	38,1	40,8	-
Masterprogrammet – alla inriktningar*	143,6	173,6	-
Fristående kurser (inkl. sommarkurser)	41,4	36,8	33,0
<i>Summa helårsprestationer grundutbildning inom utbildningsuppdraget</i>	<i>533,2</i>	<i>543</i>	<i>549,9</i>
Beställd utbildning	12,3	22,6	16,4
Helårsprestationer totalt	545,5	565,6	566,3

*Redovisas fr.o.m 2011 per program, varför uppgifterna inte är jämförbara med 2010.

** Inresande utbytesstudenter, ingår i utbildningsprogram fr.o.m 2012.

Fristående kurser	2012 genomfördes 18 fristående kurser (kurser för yrkesverksamma), motsvarande 49,2 helårstudenter och 41,4 helårsprestationer. Bland nya kurser kan nämnas <i>Kropp och språk i konsten</i> och <i>Ljud i konstnärligt skapande</i> samtidigt som intresset är fortsatt stort för <i>Curator Lab</i> samt grund- och fortsättningskurser i <i>Shibori. Utbildning för VFU-handledare</i> och <i>Visuell kommunikation</i> erbjöds som fristående kurser för lärare på fältet.
Avgiftsskyldiga studenter	2012 utbildade Konstfack avgiftsskyldiga studenter motsvarande 3,0 HST, jämfört med 0,9 HST 2011.
Studenter med funktionshinder	2012 hade Konstfack 27 aktiva studenter som anmält funktionshinder någon gång under sin studiegång. Det är en ökning med två studenter jämfört med 2011. Av dem hade 23 läs- och skrivsvårigheter.

Examina

Konstfack utfärdade under 2012 kandidatexamen, masterexamen och lärarexamen, se tabell 10. 61 konstnärliga kandidatexamina avlades 2012, vilket kan jämföras med att 84 antogs hösten 2009 (73 %). 71 konstnärliga masterexamina avlades 2012, vilket kan jämföras med 92 antagna hösten 2010 (77 %). Mindre än hälften av studenterna tog dock ut sin examen efter en sammanhängande studietid¹. Antalet utfärdade kandidatexamina ökade med 33 % och antalet utfärdade masterexamina med 18 % mellan 2011 och 2012. Ökningen förklaras delvis av förbättrade rutiner vid examensökan och handläggning. Under treårsperioden avlades totalt 83 lärarexamina. Kravet på lärarlegitimation påverkade framförallt föregående år, då många verksamma lärare ansökte om examen.

Tabell 10. Examensutfall, redovisat per utbildningsprogram

Utbildningsprogram	Kalenderår 2012	Kalenderår 2011	Kalenderår 2010
Konstnärlig kandidatexamen, 180 hp			
Grafisk design & Illustration	9	6	7
Industridesign	12	5	10
Inredningsark. & Möbeldesign	4	9	4
Keramik och Glas	11	6	7
Ädellab	6	4	7
Textil	10	8	11
Konst	9	8	8
<i>Summa examina konstnärlig kandidat</i>	<i>61</i>	<i>46</i>	<i>54</i>
Konstnärlig masterexamen, 120 hp			
Storytelling	9	5	9
Industridesign	6	10	6
InSpace	11	7	9
Keramik och Glas	8	5	7
Jewellery & Corpus	8	4	14
Textil i det utvidgade fältet	6	9	4
Konst i offentligheten	13	11	8
Experience Design	9	9	9
WIRE	1	-	-
Konstnärlig magisterexamen, 300 hp (påbörjat utbildning före 2007)	10	-	-
<i>Summa examina konstnärlig master</i>	<i>81</i>	<i>60</i>	<i>66</i>
Lärarexamen 180-300 hp	19	40	24
Summa examina totalt	161	146	144

¹ 38 % av registrerade studenter hösten 2009 tog ut konstnärlig kandidatexamen efter tre års sammanhängande studier. 46 % av registrerade studenter hösten 2010 tog ut konstnärlig masterexamen efter två års sammanhängande studier.

4. Forskning, konstnärligt utvecklingsarbete och utbildning på forskarnivå

4.1 Forskningsmiljö och forskarutbildning

Konstfack har under året fortsatt det målinriktade arbetet med att skapa en större och mer dynamisk forskningsmiljö. En ny forskningsstrategi har arbetats fram som kommer att fastställas under 2013.

I strategin redovisas Konstfacks fem forskningsområden under ledning av varsin forskningsledare. Dessa fem tematiska områden formuleras som *Materiella kulturer*, *Rumsliga perceptioner*, *Design driven och gestaltande kunskapsproduktion*, *Narrativa processer* samt *Visuella kulturer*. Områdena som är väl förankrade i grundutbildningen har under året börjat formeras och kommer under 2013 leda både till interna aktiviteter och till externa forskningsansökningar. Under året initierade och genomförde till exempel *Design driven och gestaltande kunskapsproduktion* en workshop om tjänstedesign med yrkesverksamma designers och akademiker som deltagare, vid en designkonferens i Roskilde. Under workshopen fick praktiker och forskare ökad kunskap om varandra då de tillsammans skapade och presenterade flera lovande arbetsätt. Företrädare för *Rumsliga perceptioner* har varit synlig under året i TV, radio och tidningar. Området har lett till flera konferensartiklar, en bok, en utställning och ett flertal externa föreläsningar och seminarier både för allmänhet och för forskarsamhället.

Konstfack och KTH har under året påbörjat arbetet med att utveckla ett gemensamt doktorsprogram inom områdena Design, Konst & Teknik. Målsättningen är att de första doktoranderna ska kunna antas i januari 2014. Samarbetet ska även leda till en gemensam centrubildning. Konstfack medverkar också i den nationella konstnärliga forskarskolan och i den nationella designforskarskolan, Designfakulteten.

Konstfack har fem doktorander som är inskrivna vid KTH, Göteborgs universitet och Universitetet i Nordland (Bodö i Norge). Doktorandernas tillhörighet och sammanhållning på Konstfack har stärkts under året genom en särskild seminarieverksamhet, se även 2.1 Kvalitet i verksamheten, doktorandråd.

Konstfacks lärare, forskare och doktorander har under året deltagit i en rad nationella och internationella konferenser samt presenterat papers m.m. Bland annat vid *Vetenskapsrådets* symposium om konstnärlig forskning och utvecklingsarbete och *Stiftelsen Svensk Industridesign* workshop om design och forskning. Konstfack var också medarrangör av en konferens om konsthantverklig forskning i Gustavsbergs konsthall där två av Konstfacks professorer och en doktorand hade presentationer. Med Gustavsbergs Konsthall organiserade Konstfack endagsseminariet *Making Knowledge*. Under dagen diskuterade, Högskolan för design och konsthantverk (HDK), Konsthögskolan i Bergen och Konstfack aktuella frågor inom konstnärlig forskning inom konsthantverk.

Några av Konstfacks externfinansierade forskningsprojekt har också uppmärksammats på internationella forskningskonferenser. Forskningsprojektet *SYN-TES* presenterades på olika sätt vid två konferenser i Kina respektive i Taiwan. Forskningsprojektet avslutades genom två seminarium i Stockholm och Helsingfors och boken *Colour and Light: Concepts and Confusions* som skrivits inom projektet presenterades. Forskningsprojektet *ISHT* presenterades vid två konferenser, en i New York och en annan i Darmstadt.

Konstfack deltog i den nationella satsningen Forskarfredag. Forskarfredag är Sveriges bidrag till EU-kommissionens Researchers' Night. Målgruppen är den breda allmänheten, inte minst barn och unga. Evenemangen innehåller experiment, workshops, prova-på-aktiviteter, vetenskapsshower, utställningar, science cafés och andra möjligheter att möta forskare. Konstfack deltog med presentationer av två före detta KU-projekt.

Varje år anordnar Konstfacks lärarutbildning en öppen FoU- konferens med föreläsningar, seminarier eller workshops kring ett aktuellt tema. I mars 2012 var temat SNAP SHOTS med nedslag i aktuella diskussioner och tendenser inom bildpedagogikens område. Fokus låg på hur den bildpedagogiska vardagen ter sig för elever, studenter och lärare i ungdomsskolan och på högskolan, forskare, konstnärer och andra aktörer inom området. Bildpedagogikens bredd och djup presenterades i mötet mellan forskarens och den nyutexaminerade studentens perspektiv och genom att visa vad som händer när vi tänker annorlunda kring vad som är centrum och periferi. Diskussionen handlade bland annat vart medieundervisningen tar vägen när medieprogrammet förvisats från gymnasieskolan samt frågor kring klassrum, konsthall och teatterum som bildpedagogiska provrum.

Konstfack deltar i NordForsk-nätverket *CAVIC (Contemporary Art and Visual Culture in Education)*. Nätverkets uppgift är att utveckla och stärka nordisk (inklusive de baltiska länderna) forskning och forskarutbildning inom det tvärvetenskapliga området bildpedagogik, med koppling till samtidskonstens område och visuell kultur. I nätverket ingår svenska doktorander från Konstfack, Stockholms universitet, Linköpings universitet och Umeå universitet.

Tillsammans med forskare och företrädare för Aalto universitet i Helsingfors, Högskolan i Oslo og Akershus och Aalborgs universitet har Konstfack haft planeringsbidrag från nordiska nätverket EDDA för att utforma en ansökan om ett gemensamt nordiskt masterprogram i bildpedagogik. *Nordic Master in Visual Studies and Art Education (NoVA)* kommer att ledas av Aalto universitet med start hösten 2014.

Konstfack har tillsammans med Division of Visual Arts, University of the Witwatersrand i Johannesburg, haft planeringsbidrag från Vetenskapsrådet/Swedish Research Links Programme för att utveckla en ansökan om ett gemensamt forskningsprojekt, *On Location: Learning in, through and between Arts, Visual Culture and Education*. Samarbetet är en utveckling av utbytet (Linnaeus-Palme) som Wits University och Konstfack har haft sedan 8 år tillbaka, och som nu är avslutat. KU-medel har beviljats för forskningsinitiering med anledning av projektet.

Kunskapens framträdandeformer: Projektet finansieras av Vetenskapsrådet, Utbildningsvetenskapliga kommittén och är ett samarbetsprojekt mellan Konstfack, Malmö högskola, Örebro universitet, Södertörns högskola och Högskolan i Dalarna. Projektet avser att utveckla teori och metodologi för kvalitativ forskning inom utbildningsvetenskap med fokus på kombinationer av multimediala lärprocesser och gestaltningar. Projektet involverar lärare vid Konstfack, lärarstudenter och handledare vid partnerskolorna. Projektet förväntas ge ökad kunskap om och tillgänglighet till lärprocesser med både teori och gestaltning i examensarbetet. Det innefattar även utveckling av kriterier för bedömning av examensarbeten med "dubbelt perspektiv". Projektet slutrapporterades 2012.

4.2 Konstnärligt utvecklingsarbete

En viktig del av Konstfacks forskningsmiljö är det vitala konstnärliga utvecklingsarbete som lärare och studenter deltar i. Konstfack beviljar sedan många år medel för konstnärliga utvecklingsprojekt (KU-projekt). Dessa är sökbara för examinerade masterstudenter och lärare verksamma vid Konstfack. KU-projekten stimulerar andra studenter intresse och kan även tjäna som språngbräda för doktorandansökningar och externt finansierade forskningsprojekt.

Följande projekt har genomförts under 2012:

- *No Innocent Objects*: Projektet behandlar och ifrågasätter rådande strukturer och synsätt inom det mångbottnade området produktion. Våra föreställningar om hur vi värderar objekt utifrån, hur, var och av vem vi tror att de är gjorda, utforskas och synliggörs. I förlängningen speglar detta hur olika vi värderar människor och att det inte finns några oskyldiga objekt.
- *Artifacts, Nature and the Gray Zone in between - A study of synthetic bioproduct design*: Projektet utforskar formgivningprocesser där människa (designer) möter "naturen". I projektet odlas en produkt fram med en svamp som material och teorier fördjupas kring vad som sker med formgivning när produkter odlas fram. Designerns kreativa arbete sker tillsammans med naturen då växtprocessen påverkar slutresultatet. Begreppet artefakt utmanas när gränserna suddas ut för hur mycket människan varit med och skapat den slutgiltiga produkten.
- *Blood and Honey - the logic of art from and about hyper politicized realms*: Projektet studerar kulturell mångfald och kulturpolitik genom politiska konstprojekt från och om Mellanöstern. Projektet kartlägger den specifika bilden och representationen av Mellanöstern (Middle East och Middle Eastern) i svenska medier sedan 1976, med fokus på Iran och Afghanistan. Projektet försöker förstå hur idén om kultur – som presenteras som "humanitär" och "rättfärdig" – kan ha en annorlunda och många gånger motsatt effekt på den allmänna opinionen.
- *From form to transformation - Experience and Exposition in Artistic Research*: Projektet undersöker utmaningarna med att dokumentera konstnärlig forskning samt hur existerande former av publicering och spridning av forskning avgränsar ambitionerna med konstnärlig forskning och tillämpningen av resultaten av den senare. Projektet kompletterar författarens arbete genom att redogöra för den praktikbaserade forskningen via hybridlitterära former. Detta genom att argumentera för att konstnärlig forskning kan utveckla specifika eller nyskapande texter och extra textuella former av forskningskommunikation och därmed nå publik utanför etablerade kretsar.

Begreppen konstnärligt utvecklingsarbete och konstnärlig forskning är idag överlappande, vilket bland annat konstaterats i en promemoria från Utbildningsdepartementet (U2012/3740/UH). Begreppet konstnärligt utvecklingsarbete kommer från och med 2013 att ersättas av begreppet ämnesutveckling och konstnärlig forskning.

4.3 Externfinansierad forskning

År 2012 har 10 externfinansierade forskningsprojekt bedrivits vid Konstfack, finansierade av bland annat Vetenskapsrådet, Energimyndigheten och Riksbankens Jubileumsfond.

Ljudkonst i akustiska och urbana miljöer: Konstfacks forskningsmiljö kring ljudkonst i akustiska och urbana miljöer med tillhörande ljudlabb är en unik och mycket uppmärksam miljö. Inom området akustisk design undersöks förutsättningar för ljudmiljön i olika typer av rumsbildningar. Dessa interdisciplinära forskningsprojekt kan beskrivas med nyckelord som: psykoakustik, auralisering och ljudlandskap. Med auralisering menas ett slags "visualisering" för hörseln, där digitalt modellerade ljud kan avlyssnas i rumsmiljö. Vid Konstfack har flera projekt bedrivits inom området, under 2012 *Akustiska designartefakter och metoder för urbana ljudlandskap*, finansierat av Vetenskapsrådet samt *Ljuddesign av höghastighetståg*, finansierat av KK-stiftelsen, Bombardier och ÅF.

Konstnärlig upplevelsepark för hållbar utveckling: Projektet, finansierat av Vetenskapsrådet, är designat för en stressig miljö i megastaden Shanghai, men möjligt att bygga upp i andra miljöer och där anpassas till olika klimat, behov och smak. Syftet är att 1) Framställa konkreta exempel på hur konst och design kan bidra till ett hållbart samhälle och utveckla en framtida miljövänlig teknologi. 2) Utveckla forskningsområdet praktikbaserad konst och design i riktning mot ekologisk konst, upplevelsedesign och hållbar utveckling. 3) Generera användbara metoder för interdisciplinär konstnärlig forskning i samarbete med utbildning och industriella partners i termer av hållbar utveckling.

Nordiska rum i Norden och i Nordamerika: Inom projektet har temat Nordiska rum studerats i fem delprojekt med gemensamma nyckelbegrepp som kulturarv, performance, etnicitet, representation och nationalitet. Projektet har undersökt hur nordiska rum skapas och uttrycks performativt i Norden och i Nordamerika. Resultat har presenterats internationellt på konferenser, papers, tre tematiska tidsskrifter och flera böcker. En styleshow, en utställning och en teaterfestival har arrangerats. Projektet finansieras av Riksbankens Jubileumsfond.

Svensk design? Om IKEAs estetik på 1980- och 90-talet, export av "svensk design" och nationella myter: Ämnet undersöks mot bakgrund av begreppen nation branding, storytelling och med utblickar mot konsumtionsteorier. Förutom att IKEA är ett inslag i det svenska hemmets idéhistoria är företaget ett av Sveriges ansikten utåt och det är betydelsefullt att diskutera vilken bild som ges till omvärlden. Projektet finansieras av Riksbankens Jubileumsfond.

Färg, ljus och deras rumsliga samverkan: Forskargruppen inom detta fält har under året arbetat med uppföljning och publicering av resultaten från det nordiska samarbetsprojektet SYN-TES, som 2010-2011 finansierades av KK-stiftelsen i samverkan med ett antal företag och med Konstfack som huvudaktör. Under 2012 har SYN-TES och dess delprojekt bland annat presenterats på den internationella belysningskommissionen CIE:s konferens i Kina och den internationella färgassociationen AIC:s konferens i Taiwan. I början av året avslutades det av Energimyndigheten finansierade projektet *Ljusförstärkande färgsättning av rum*, och under hösten påbörjades ett nytt projekt; *Sambandet mellan belysningstekniskt mätbara variabler, visuell komfort och upplevelsen av ljuset i rummet*, även det med medel från Energimyndigheten.

Metodutveckling för idégenerering inom tjänstedesignpraktiken: Projektet finansieras av VINNOVA och genomförs av Konstfack tillsammans med Transformator Design och Linnéuniversitetet. Projektet syftar till att vidareutveckla metoder för innovation och idégenerering inom tjänstedesignpraktik. Projektets mål är att utforska och utveckla metoder som stödjer idégenerering under tjänstedesignprocesser. Dessa ska dels baseras på ett designtänkande och dels möjliggöra att flera intressenter deltar i innovationsprocessen. Övergripande syften är att bättre förstå underliggande synsätt, skapa en

ökad förståelse för designarbetet och därmed stärka arbetet med att skapa innovationer som bedöms som meningsfulla av tänkta användare och andra intressenter

Public Speaking: Projektet är finansierat av Vetenskapsrådet och undersöker samtidskonstens förhållande till det offentliga samtalet utifrån aspekter som tillgänglighet och yttrandefrihet. Under 2012 har projektet resulterat i seminarieriet *Ownership in question* på Tensta Konsthall, Stockholm.

Forms of Sustainability: Projektet har utifrån olika perspektiv kritiskt undersökt samtida design och tanken på en hållbar utveckling. Det inleddes 2009 och avslutades 2012 med antologin *Share This Book* där projektets deltagare, sammanfattar de diskussioner som förts. Hit hör *Design Act* som genomfördes i samarbete med Iaspis och samlade socialt och politiskt engagerad design. *Forms of Sustainability* har också deltagit i utställningsprojekt som *Tumult* på Gustavsbergs konsthall och *Samtal i, om och med en soffa* på Arkitekturmuseet. Boken publiceras 2013 på Axl Books.

Se även 4.1 Forskning med anknytning till lärarutbildning.

Holdingbolag

Konstfack har inget holdingbolag eller innovationskontor.

5. Ekonomisk resultatredovisning

Redovisningsmodell

Konstfack tillämpar Sveriges universitets- och högskoleförbunds (SUHF) modell för full kostnadstäckning. Modellen ska leda till en rättvisande redovisning och kalkylering och medverka till bättre uppföljning av full kostnadstäckning inom högskolans olika verksamheter. Högskolegemensamma kostnader och kostnader för stödverksamhet på utbildning och KU-/forskning fördelas med lönekostnader som bas. I basen ingår även motsvarande fakturerade tjänster.

Införandet av den nya redovisningsmodellen har inneburit att andelen högskolegemensamma kostnader som belastar anslaget för konstnärligt utvecklingsarbete/forskning har ökat. Merparten av Konstfacks forskningsprojekt, är enligt avtal, beräknade med påslag för indirekta kostnader med 35 %. Under året har alla redan beviljade, pågående projekt, debiterats för gemensamma kostnader enligt den nya redovisningsmodellen. Mellanskillnaden mellan den nya fördelningen och beslutade indirekta kostnader med 35 % har redovisats som samfinansiering, se nedan. Detta återspeglas i resultatet för konstnärligt utvecklingsarbete/forskning. Motsvarande samfinansiering har även redovisats för ett externt projekt inom utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Prestationer, volymer och kostnader

I resultatredovisningen, som baseras på krav enligt regleringsbrev, högskolelag och förordningstexter, återfinns redovisningar över både volymer och kostnader. När det gäller volymer redovisas bland annat följande statistik över studenter:

- Sökande och antagna per utbildningsprogram.
- Helårsstudenter och helårsprestationer per programansvarig institution.
- Examensutfall på grundnivå och avancerad nivå.
- Studentutbyten.

När det gäller kostnader för utbildning på grundnivå och avancerad nivå, redovisas kostnader för utbildning enligt uppdrag i regleringsbrevet. I årsredovisningen redovisas en kostnad per helårsstudent och helårsprestation på grundnivå och avancerad nivå, se nedan.

Införandet av den nya redovisningsmodellen från 2010, erbjuder bättre möjligheter att redovisa exempelvis kostnad för en helårsstudent per utbildningsprogram. Redovisningen har anpassats för att från 2011 kunna göra en sådan redovisning. Se vidare nedan. Motsvarande redovisning var inte möjlig för 2010, då omorganisationen av program- och kursansvariga institutioner skedde mitt i verksamhetsåret, den 1 juli 2010.

Kostnad per helårsstudent/prestation

Nedan redovisas kostnaden per helårsstudent respektive helårsprestation. Kostnaden är beräknad som totala kostnader för utbildning på grundnivå och avancerad nivå enligt uppdrag i regleringsbrev delat med Konstfacks antal helårsstudenter och helårsprestationer.

Belopp i tkr	2012	2011	2010
Summa kostnader	153 312	143 054	138 744
Antal hst	614,2	593,1	616,2
Kostnad per hst	250	241	225
Belopp i tkr	2012	2011	2010
Summa kostnader	153 312	143 054	138 744
Antal hpr	533,2	543,0	549,9
Kostnad per hpr	288	263	252

Nedan redovisas kostnaden för en helårsstudent per utbildningsprogram, exklusive studieavgiftsskyldiga studenter. Kostnaden är beräknad som totala direkta och fördelade kostnader för lokaler, högskolegemensamt, stödverksamhet och vissa övriga gemensamma kostnader delat med helårsstudenter per utbildningsprogram. 2012 har en noggrannare bokföring och fördelning gjorts av högskolegemensamma kostnader och kostnader för stödverksamhet, som påverkar kostnaden per helårsstudent något. Kostnaden per helårsstudent kan också variera mellan åren eftersom vissa utbildningsprogram har få studenter och förändringar mellan åren påverkar genomsnittskostnaden. Eftersom en anpassning av den ekonomiska redovisningen skett från 2011 är det inte möjligt att göra jämförelser med 2010.

Kostnad per helårsstudent och utbildningsprogram	Belopp i tkr	2012	2011
Kandidatprogram			
Grafisk Design & Illustration		235	204
Industridesign		210	196
Inredningsarkitektur & Möbeldesign		224	222
Textil		217	243
Keramik och Glas		306	321
Ädellab		227	245
Konst		230	244
Totalt kandidatprogrammen		232	235
Masterprogrammet		242	236
Läraryrket		193	184

Förutom ovanstående redovisning, återfinns i årsredovisningen uppgifter över volymer för bland annat följande:

- Nyrekryterade lärare och prefekter efter kön och anställning
- Samtlig personal fördelad efter kön och anställning

Kostnader redovisas uppdelat på områdena utbildning på grundnivå och avancerad nivå och konstnärligt utvecklingsarbete och forskning. I sammanställningen över väsentliga uppgifter redovisas både volymer och kostnader över en femårsperiod.

Konstnärligt utvecklingsarbete och forskning

Konstfacks styrelse beslutade den 9 oktober 2012 om att inte ge en sammanhållen åiterrapportering av vetenskapliga refereegranskade publikationer i årsredovisningen för 2012. Kriterier för konstnärliga refereegranskade publikationer behöver byggas upp. Som ett led i detta arbete ingår i samarbetet Digitala vetenskaplig Arkivet (DiVA). DiVA erbjuder möjlighet att stödja dokumentation av konstnärliga utvecklingsprojekt i form av framtida, refereegranskade utställningar, framträdanden m.m.

Ett antal projekt för konstnärligt utvecklingsarbete beviljas årligen medel. Under några dagar varje år redovisas resultatet av KU-projekten i form av utställningar, slutredovisningar i seminarieform samt publicering av rapporter och essäer. Antalet slutredovisade KU-projekt kan därmed redovisas på ett jämförbart sätt över tid, som en prestation i relation till volym och kostnad, se nedanstående tabell. Kostnaderna avser direkta kostnader i projekten, samt fördelade högskolegemensamma kostnader och kostnader för stödverksamhet.

Kostnad per KU-projekt	Belopp i tkr	2012	2011	2010
Summa kostnader		274	888	903
Antal projekt		3	6	6
Kostnad per projekt		91	148	151

Konstfack har sedan december 2008 anställt doktorander i samarbete med andra lärosäten. Konstfack har vid utgången av 2012 4 anställda doktorander. Nedan redovisas

kostnader per doktorand, beräknat som årsarbetare. Kostnaderna avser direkta kostnader, samt fördelade högskolegemensamma kostnader och kostnader för stödverksamhet.

Kostnad per doktorand (årsarbetare)	Belopp i tkr	2012	2011	2010
	Summa kostnader	3 438	3 030	1 798
	Antal årsarbetare, doktorand	4,5	4,9	3,4
	Kostnad per årsarbetare	764	618	529

Samverkan
Konstfack har i enlighet med högstyrelsens beslut endast presenterat ett urval samverkansprojekt under året, utan att dessa redovisas som prestationer i relation till kostnader, se avsnitt 3.1 Rekrytering, kommunikation och samverkan. Istället kommer redovisningen i ekonomisystemet anpassas så att ett fåtal återkommande aktiviteter (representativa för våra utbildningsområden) kan redovisas fr.o.m 2013.

Nedan redovisas kostnad för vårutställning i relation till antal besökare.

	Belopp i skr	2012	2011	2010
	Summa kostnader	1 208 542	970 513	-
	Antal besökare ²	16 000	17 700	-
	Kostnad per besökare (skr)	76	55	-

Samfinansiering bidragsfinansierad verksamhet
Den nya redovisningsmodell som Konstfack infört från och med budgetåret 2010, har inneburit att samfinansiering redovisats för redan beviljade, pågående projekt. Mellanskillnaden för tidigare beslutade förvaltningsavgifter om 35 % och det framräknade påslaget för att uppnå full kostnadstäckning belastar nu grundutbildnings- respektive forskningsanslaget. För forskningsanslaget är redovisad samfinansiering 2012 drygt 0,5 mkr och för utbildning på grundnivå och avancerad nivå 18 tkr. 2011 uppgick motsvarande för forskning till knappt 1,1 mkr och för utbildning på grundnivå och avancerad nivå drygt 0,7 mkr. Totalt är det en minskning med drygt 1,2 mkr jämfört med 2011. Det är främst en effekt av minskning av externfinansierad forskningsverksamhet samt att nytecknade avtal med externa finansiärer anpassas till den nya redovisningsmodellen med betydligt högre påslag för gemensamma kostnader.

På ett litet lärosäte som Konstfack blir de indirekta kostnaderna betydligt högre än vid ett större lärosäte med en större lönemassa att fördela dem på. Påslaget är därför för forskning knappt 90 % 2012. För nya ansökningar som lämnats in under 2012 har Konstfack redan vid ansökningstillfället utlovat viss samfinansiering. Möjligheterna till detta är dock små inom forskningen där anslaget är litet och hårt belastat av tidigare åtaganden och den samfinansiering som den nya redovisningsmodellen har synliggjort.

Intäkter totalt
Under räkenskapsåret 2012 uppgick Konstfacks totala intäkter, inklusive finansiella intäkter, till 163,2 mkr. Det innebär en intäktsökning med 8,9 mkr jämfört med räkenskapsåret 2011.

Intäkter av avgifter och andra ersättningar har minskat med 1,8 mkr jämfört med 2011. Intäkter av avgifter enligt 4 § avgiftsförordningen uppgår 2012 till ca 1,7 mkr, ca 0,2 mkr mer än 2011. Övriga intäkter av avgifter och andra ersättningar har minskat med ca 2 mkr jämfört med 2011.

Beställd utbildning har minskat med knappt 2,3 mkr. Orsaken är att från och med 2012 har medel för den beställda utbildning som tidigare bedrivits åt SU överförts till Konst-

² Totalt registrerades 22 660 besök via huvudentrén under utställningsperioden, varav 6 660 motsvarar ett genomsnittligt antal besök övriga året. Mätningen började 2011, varför siffror inte kan redovisas för 2010.

facks grundutbildningsanslag. Intäkterna 2012 från beställd utbildning avser utbildning åt Södertörns högskola. Övriga intäkter av avgifter och andra ersättningar har ökat med knappt 0,2 mkr, en kombination av högre intäkter av studieavgifter och mindre uppdragsutbildning.

Under 2012 har Konstfack fortsatt anordnat poänggivande uppdragsutbildning åt Skolverket inom ramen för det s.k. Lärarlyftet. Utbildningen är en fortsättning på den utbildning som påbörjades under hösten 2008. Utbildningen under 2012 har motsvarat 5,1 helårsstudenter.

Intäkterna av bidrag har minskat med ca 3,1 mkr jämfört med 2011, främst en effekt av minskad externfinansierad forskningsverksamhet.

Bland finansieringen från statliga myndigheter och bolag har Vetenskapsrådet under 2012 bidragit med ca 0,8 mkr, en minskning med ca 1,3 mkr jämfört med 2011. Energimyndigheten har bidragit till två projekt, totalt ca 0,6 mkr, i stort sett i paritet med 2011.

Intäkterna från privata företag och organisationer har minskat med ca 1,9 mkr. Under 2012 bidrog KK-stiftelsen med ca 0,6 mkr, vilket är en minskning med 1,9 mkr. Bidraget har 2012 finansierat ett forskningsprojekt.

SSES, Stockholm School of Entrepreneurship, har under 2012 bidragit med ca 0,9 mkr, vilket är en ökning med ca 0,1 mkr jämfört med 2011. Intäkterna har främst använts för finansiering av gästprofessorer.

Från och med andra halvåret 2010 har Tyréns AB bidragit med finansiering av en gästprofessor i Ijuddesign, ett åtagande under en femårsperiod. Intäkterna har under 2012 uppgått till 0,2 mkr, en minskning med 0,2 mkr.

Finansiella intäkter har minskat med knappt 0,2 mkr jämfört med 2011, främst ett resultat av att ränteintäkterna på räntekontot i Riksgäldskontoret har minskat. Genomsnittligt saldo på räntekontot har minskat med ca 5,2 mkr mellan åren och genomsnittlig räntenivå har minskat med ca 0,3 %.

Nedan redovisas hur verksamheten har finansierats.

Belopp i tkr	2012	2011	2010
Anslag för grundutbildning	144 434	130 543	130 347
Anslag för konstnärligt utvecklingsarbete	7 514	7 447	7 430
Avgifter och andra ersättningar	5 156	6 955	6 703
Bidrag från statliga myndigheter och bolag	2 407	3 555	4 198
Bidrag från privata företag och organisationer	3 049	4 964	4 243
Internationella bidrag	82	137	4
Finansiella intäkter	539	700	224
Totalt	163 181	154 301	153 149

Avgiftsbelagd verksamhet

Nedan särredovisas den avgiftsbelagda verksamheten

Verksamhet	Över-/underskott t.o.m. 2010	Över-/underskott 2011	Intäkter 2012	Kostnader 2012	Över-/Under-skott 2012	Ack över-/Under-skott utgående 2012
------------	------------------------------	-----------------------	---------------	----------------	------------------------	-------------------------------------

Utbildning på grundnivå eller avancerad nivå

Beställd utbildning	417	95	660	681	-21	491
Uppdragsutbildning	-52	1	690	690	0	-51
Utbildning av studieavgiftsskyldiga studenter	0	0	753	753	0	0
Summa	365	96	2 103	2 124	-21	440

Upplåtande av bostadslägenheter

Belopp i tkr	2012	2011	2010
Intäkter	907	840	775
Kostnader	-1 154	-1 132	-1 151
Resultat	-247	-292	-376

Konstfack hyr bostadslägenheter från Vasakronan för andrahandsuthyrning till studenter inom utbytesprogram. Totalt förhyrs 20 lägenheter. Underskott uppstår för kostnader för hyresadministration och för att lägenheterna vissa perioder står tomma. Detta täcks av anslagsmedel då uthyrning av studentbostäder inte omfattas av kravet på full kostnadstäckning.

Kostnader

Under räkenskapsåret 2012 uppgick Konstfacks totala kostnader, inklusive finansiella kostnader, till ca 164,3 mkr. Jämfört med räkenskapsåret 2011 är det en kostnadsökning med 3,8 mkr.

Kostnader för personal har ökat med ca 3,3 mkr jämfört med 2011. Under 2012 belastas resultatet av kostnaden för ett avgångsvederlag på ca 0,8 mkr. Kostnadsökningen för jämförbara personalkostnader är ca 2,5 mkr och förklaras främst av följande:

- Lönerrevision, 2,8 mkr
- Förändring av semester- och övertidsskuld, -0,1 mkr

Övriga är mindre poster som tillsammans uppgår till en kostnadsminskning med ca 0,2 mkr.

Kostnaderna för lokaler har ökat med ca 0,9 mkr jämfört med 2011. Lokalhyror har ökat med ca 1,1 mkr. Ordinarie hyreskontrakt har ökat med indexreglering med knappt 0,9 mkr. Övriga lokalhyror har ökat med ca 0,2 mkr, främst för utökad yta vid deltagande i utställning i Milano. Kostnaderna för el har minskat med ca 0,1 mkr. Övriga lokalkostnader har minskat med ca 0,1 mkr, främst avseende minskade kostnader för städmaterial.

Övriga driftkostnader har ökat med 150 tkr. Största avvikelserna svarar köpta utbildningstjänster för, en ökning med drygt 0,7 mkr. Även bland övriga driftkostnader

märks minskad externfinansierad forskningsverksamhet. Köpta forskningstjänster har minskat med knappt 0,7 mkr.

Finansiella kostnader har minskat med ca 0,2 mkr, en effekt av minskad låneskuld och lägre räntenivå för lån till anläggningstillgångar.

Kostnaderna för avskrivningar har minskat med ca 0,3 mkr. Det är främst en effekt av att större investeringar som gjordes vid flytten till nya lokaler är helt avskrivna.

Årets kapitalförändring

Årets kapitalförändring, -1,2 mkr, är något sämre än budgeterat. Intäkterna har ökat med knappt 8,9 mkr och kostnaderna har ökat med 3,8 mkr jämfört med 2011. Detta innebär att årets kapitalförändring är 5,1 mkr högre jämfört med föregående år.

Kapitalförändringen för utbildning på grundnivå och avancerad nivå är ca -2,1 mkr. Det är främst ett resultat av ett avgångsvederlag på 0,8 mkr och ett anslagssparande på 1 mkr. KU/forskning redovisar en kapitalförändring på 0,9 mkr, vilket främst beror på vakanser under året för stödverksamheten.

Ekonomisk redovisning för utbildning på grundnivå och avancerad nivå

Nedan redogörs för verksamhetens intäkter och kostnader för utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Utbildning på grundnivå och avancerad nivå totalt

Belopp i tkr	2012	2011	2010
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	144 434	130 543	130 347
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	5 156	6 952	6 540
Intäkter av bidrag	2 507	2 477	2 540
Finansiella intäkter	516	667	213
Summa intäkter	152 613	140 639	139 640
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	-78 755	-72 874	-70 777
Kostnader för lokaler	-41 869	-40 790	-40 773
Övriga driftkostnader	-22 537	-21 401	-19 841
Finansiella kostnader	-446	-625	-222
Avskrivningar	-11 076	-11 273	-10 582
Summa kostnader	-154 683	-146 963	-142 195
Verksamhetsutfall	-2 070	-6 324	-2 555
Transfereringar			
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag	443	160	40
Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag	0	0	0
Lämnade bidrag	-443	-160	-40
Saldo transfereringar	0	0	0
Årets kapitalförändring	-2 070	-6 324	-2 555

Utbildning på grundnivå och avancerad nivå enligt uppdrag i regleringsbrev	Belopp i tkr	2012	2011	2010
Verksamhetens intäkter				
Intäkter av anslag		144 434	130 543	130 347
Intäkter av avgifter och andra ersättningar		3 806	2 947	2 829
Intäkter av bidrag		2 507	2 477	2 540
Finansiella intäkter		516	667	213
Summa intäkter		151 263	136 634	135 929
Verksamhetens kostnader				
Kostnader för personal		-78 166	-70 428	-68 913
Kostnader för lokaler		-41 608	-40 043	-40 019
Övriga driftkostnader		-22 059	-20 834	-19 098
Finansiella kostnader		-444	-614	-220
Avskrivningar		-11 035	-11 135	-10 494
Summa kostnader		-153 312	-143 054	-138 744
Verksamhetsutfall		-2 049	-6 420	-2 815
Transfereringar		443	160	40
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag		443	160	40
Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag		0	0	0
Lämnade bidrag		-443	-160	-40
Saldo transfereringar		0	0	0
Årets kapitalförändring		-2 049	-6 420	-2 815

Uppdrags- verksamhet	Belopp i tkr	Beställd utbildning 1)		Uppdragsutbildning		
		2012	2011	2010	2012	2011
Verksamhetens intäkter						
	Intäkter av anslag	0	0	0	0	0
	Intäkter av avgifter och andra ersättningar	660	2 925	2 625	690	1 080
	Intäkter av bidrag	0	0	0	0	0
	Finansiella intäkter	0	0	0	0	0
	Summa intäkter	660	2 925	2 625	690	1 080
Verksamhetens kostnader						
	Kostnader för personal	-279	-2 002	-1 402	-310	-444
	Kostnader för lokaler	-99	-407	-324	-162	-340
	Övriga driftkostnader	-280	-306	-571	-198	-261
	Finansiella kostnader	-1	-7	-1	-1	-4
	Avskrivningar	-22	-108	-67	-19	-30
	Summa kostnader	-681	-2 830	-2 365	-690	-1 079
	Årets kapitalförändring	-21	95	260	0	1

1) T.o.m. 2011 har verksamheten främst omfattat utbildning av lärare åt Stockholms universitet (SU). Från och med 2012 har anslag överflyttats från SU till Konstfack och utbildning åt studenter från SU redovisas under Konstfacks grundutbildningsanslag. I övrigt bedriver Konstfack utbildning åt Södertörns högskola enligt avtal.

Uppdragsutbildning Under 2012 har Konstfack fortsatt anordnat poänggivande uppdragsutbildning åt Skolverket inom ramen för det s.k. Lärarlyftet. Utbildningen är en fortsättning på den utbildning som påbörjades under hösten 2008. Utbildningen under 2012 har motsvarat 5,1 högskolestudenter.

Ekonomisk redovisning för forskning, konstnärligt utvecklingsarbete och utbildning på forskarnivå Nedan redogörs för resultatutvecklingen för konstnärligt utvecklingsarbete och forskning.

Anslaget för konstnärligt utvecklingsarbete/forskning har endast ökat motsvarande pris- och löneomräkning av anslaget, totalt 67 tkr.

Intäkter av bidrag har minskat med drygt 3,1 mkr jämfört med 2011, vilket i stort sett är en halvering. Av bidragsintäkterna avser ca 2,9 mkr externfinansierade forskningsprojekt. Under 2012 har det bedrivits 6 större bidragsfinansierade projekt.

Under 2012 har de två största forskningsprojekten haft intäkter på ca 0,6 mkr vardera och omfattat följande verksamhet:

Konstnärlig park för hållbar utveckling: Projektet, finansierat av Vetenskapsrådet, är designat för en stressig miljö i megastaden Shanghai, men möjligt att bygga upp i även andra miljöer och där anpassas till olika klimat, behov och smak. Syftet är att 1) Framställa konkreta exempel på hur konst och design kan bidra till ett hållbart samhälle och utveckla en framtida miljövänlig teknologi. 2) Utveckla forskningsområdet praktikbaserad konst och design i riktning mot ekologisk konst, upplevelsedesign och hållbar utveckling. 3) Generera användbara metoder för interdisciplinär konstnärlig forskning i samarbete med utbildning och industriella partners i termer av hållbar utveckling.

Ljuddesign av höghastighetståg: Projektet är ett samarbete mellan Konstfack, Bombardier, ÅF Ingemansson Akustik, SU Psykologiska institutionen och KTH. Projektet syftar

till att undersöka ljudmiljön i framtidens höghastighetståg. Dels genom att föreslå var i ett frekvensspektrum Bombardier ska fokusera på att minska buller, dels att experimentellt undersöka hur tillagda ljud, soundscapes, kan skapa upplevelser av en mer behaglig och innehållsrik resa.

Konstnärligt utvecklingsarbete och forskning redovisar ett överskott 2012 på 0,9 mkr. Orsaken är främst att det under 2012 funnits vakanser för stödverksamheten.

Resultatet belastas med samfinansiering för redan beviljade, pågående forskningsprojekt med drygt 0,5 mkr. Det avser mellanskillnaden för tidigare beslutade förvaltningsavgifter om 35 % och det framräknade påslaget för att uppnå full kostnadstäckning enligt den nya redovisningsmodellen.

Kvarvarande balanserat överskott, inklusive årets kapitalförändring, uppgår till ca 2,4 mkr. Merparten av detta kommer att användas för att täcka samfinansiering för tidigare tecknade avtal om externfinansiering med indirekta kostnader på 35 %, i större utsträckning bidra till samfinansiering för nya externfinansierade forskningsprojekt samt anställning av doktorander.

Konstfack bedriver ingen uppdragsforskning.

Belopp i tkr	2012	2011	2010
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	7 514	7 447	7 430
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	0	3	163
Intäkter av bidrag	3 031	6 179	5 905
Finansiella intäkter	23	33	11
Summa	10 568	13 662	13 509
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	-7 360	-9 971	-10 479
Kostnader för lokaler	-505	-707	-906
Övriga driftkostnader	-1 477	-2 464	-2 440
Finansiella kostnader	-16	-24	-10
Avskrivningar	-304	-434	-433
Summa	-9 662	-13 600	-14 268
Verksamhetsutfall	906	62	-759
Transfereringar			
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag	0	0	1 124
Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag	280	482	462
Lämnade bidrag	-280	-482	-1 586
Saldo transfereringar	0	0	0
Årets kapitalförändring	906	62	-759

Myndighetskapitalets utveckling Nedan redovisas sammansättningen av myndighetskapitalet samt förändringar under de senaste tre räkenskapsåren.

Belopp i tkr	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå	Konstnärligt utvecklingsarbete och forskning	Summa myndighetskapital
Ingående myndighetskapital 2010-01-01	31 415	2 233	33 648
Kapitalförändring 2010	-2 555	-759	-3 314
Utgående balans 2010-12-31	28 860	1 474	30 334
Kapitalförändring 2011	-6 324	62	-6 262
Utgående balans 2011-12-31	22 536	1 536	24 072
Kapitalförändring 2012	-2 070	906	-1 164
Utgående balans 2012	20 466	2 442	22 908

Stiftelseförvaltning Konstfack förvaltar, genom anknuten förvaltning, tio stiftelser, vars avkastning ska delas ut som stipendier till Konstfacks studenter och även i mindre omfattning till lärare. Stiftelserna är egna juridiska personer. På uppdrag av Konstfack sköter Kammarkollegiet den ekonomiska förvaltningen av stiftelserna. Tillgångarna är till övervägande delen placerade i Kammarkollegiets aktie- och räntekonsortium. Konstfack administrerar övrig hantering, som beslut om och utdelning av stipendier.

I tabellen nedan redogörs för stiftelsernas totala bokförda värde, marknadsvärde och avkastning för de senaste tre åren.

Belopp i tkr	2012	2011	2010
Bokfört värde	15 934	15 218	14 717
Marknadsvärde	45 753	41 905	47 661
Avkastning	2 179	1 531	1 197

EKONOMISK REDOVISNING

6.1 Resultaträkning

<i>Belopp i tkr</i>	Noter	12-01-01- 12-12-31	11-01-01- 11-12-31
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	1	151 948	137 990
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2	5 156	6 955
Intäkter av bidrag	3	5 538	8 656
Finansiella intäkter	4	539	700
Summa		163 181	154 301
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	5	-86 115	-82 845
Kostnader för lokaler	6	-42 374	-41 497
Övriga driftkostnader	7	-24 014	-23 865
Finansiella kostnader	4	-462	-649
Avskrivningar	8	-11 380	-11 707
Summa		-164 345	-160 563
Verksamhetsutfall		-1 164	-6 262
Transfereringar			
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag		443	160
Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag		280	482
Lämnade bidrag		-723	-642
Saldo transfereringar		0	0
Årets kapitalförändring	9	-1 164	-6 262

6.2 Balansräkning

Belopp i tkr

Tillgångar	Noter	2012-12-31	2011-12-31
Immateriella anläggningstillgångar			
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar		1 414	1 498
Summa immateriella anläggningstillgångar	8	1 414	1 498
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet		8 830	12 990
Maskiner, inventarier, installationer m.m.		11 500	16 293
Pågående nyanläggningar		1 145	0
Summa materiella anläggningstillgångar	8	21 475	29 283
Fordringar			
Kundfordringar		363	726
Fordringar hos andra myndigheter		3 791	4 030
Övriga fordringar		5	89
Summa fordringar		4 159	4 845
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader		11 465	10 922
Upplupna bidragsintäkter		303	5
Övriga upplupna intäkter		300	92
Summa periodavgränsningsposter	10	12 068	11 019
Avräkning med statsverket	11	-995	0
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	12	26 975	30 496
Kassa		15	5
Summa kassa och bank		26 990	30 501
Summa tillgångar		65 111	77 146

Belopp i tkr

Kapital och skulder	Noter	2012-12-31	2011-12-31
Myndighetskapital			
Balanserad kapitalförändring		24 072	30 334
Kapitalförändring enligt resultaträkningen	9	-1 164	-6 262
Summa myndighetskapital	13	22 908	24 072
Avsättningar			
Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser		128	179
Övriga avsättningar		1 746	1 670
Summa avsättningar	14	1 874	1 849
Skulder m.m.			
Lån i Riksgäldskontoret	15	21 008	29 848
Skulder till andra myndigheter		2 253	3 235
Leverantörsskulder	16	5 406	5 052
Övriga skulder		1 739	1 770
Summa skulder m.m.		30 406	39 905
Periodavgränsningsposter			
Upplupna kostnader		5 187	4 682
Oförbrukade bidrag		3 994	5 377
Övriga förutbetalda intäkter		742	1 261
Summa periodavgränsningsposter	17	9 923	11 320
Summa kapital och skulder		65 111	77 146

6.3 Anslagsredovisning

Anslag	Benämning	Årets tilldelning enligt regleringsbrev	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överförings - belopp
	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå				
16 2:57 001	Takbelopp (ram)	144 194	144 194	-143 199	995
16 2:71 031	Lokalkostnader (ram)	1 235	1 235	-1 235	0
	Forskning och konstnärligt utvecklingsarbete (ram)				
16 2:58 001		7 514	7 514	-7 514	0
	Totalt	152 943	152 943	-151 948	995

Finansiella villkor För universitet och högskolor görs undantag från bestämmelserna om avräkning av anslag enligt anslagsförordningen (2011:223). Avräkning av anslag och anslagsposter ska ske i samband med de månatliga utbetalningarna till respektive lärosätes räntekonto i Riksgäldskontoret.

Utbildning på grundnivå och avancerad nivå

Konstfack har ett takbelopp för utbildning på grundnivå och avancerad nivå som för 2012 uppgår till 144 194 tkr. Det är en ökning med ca 14,9 mkr jämfört med 2011. Anslag motsvarande ca 13,7 mkr har överförts från Stockholms universitet för främst uppbyggnad av en ny lärarutbildning mot årskurs 7-9. Ersättning för helårsstudenter och helårsprestationer beräknas på grundval av redovisning i högskolans studentregister. Eventuell mellanskillnad mellan avräknade överföringar till räntekontot och den slutgiltiga anslagsbelastningen, högst takbeloppet, redovisas som ett anslagssparande. Helårsprestationer respektive utnyttjat takbelopp, till ett värde av högst tio procent av takbeloppet, får sparas till nästa budgetår. I avsnitt 6.4, underlag för beräkning av grundutbildningsanslag, framgår att Konstfack inte uppnår takbeloppet. Trots att samtliga tidigare sparade helårsprestationer utnyttjas, redovisas ett mindre anslagssparande.

Forskning och konstnärligt utvecklingsarbete

Konstfack har tilldelats ett anslag för forskning och konstnärligt utvecklingsarbete för 2012 på 7 514 tkr. Beloppet har erhållits i tolfte delar under året. Avräkning mot anslag har skett i samband med de månatliga utbetalningarna till högskolans räntekonto.

6.4 Underlag för beräkning av grundutbildningsanslag

Tabell 1

Redovisning av antal helårsstudenter (HST) och helårsprestationer (HPR)

Utfall avseende perioden 2012-01-01 – 2012-12-31

	Utfall HST	Utfall HPR	HST Ersättn. (tkr)	HPR Ersättn. (tkr)	Utfall total ersättning
Utb.omr					
Hum/sam	54,74	48,92	1 283	936	2 219
Undervisning	56,29	40,47	1 957	1 657	3 614
Design	264,85	221,89	37 595	19 190	56 785
Konst	238,36	221,88	48 034	19 196	67 230
Summa	614,24	533,16	88 869	40 979	129 848
Takbelopp (tkr)					144 194
Redovisningen visar att Konstfack kommer under takbeloppet med (tkr)					-14 346

Tabell 2

Beräkning av anslagssparande och överproduktion (tkr)

A. Tillgängliga medel

Årets takbelopp	144 194
Ingående anslagssparande	0
Summa (A)	144 194

B. Utfall totalt för utbildning på grundnivå och avancerad nivå

Ersättning för HPR från december 2011	419
Utfall total ersättning enligt tabell 1	129 848
Utnyttjande av tidigare överproduktion	12 932
Summa (B)	143 199

Summa (A-B)	995
-------------	-----

Tabell

Anslagssparande

Totalt utgående anslagssparande (A-B)	995
Utgående anslagssparande	995

Tabell

Överproduktion

Total utgående överproduktion	0
Utgående överproduktion	0

6.5 Redovisnings- och värderingsprinciper

Tillämpade redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag, anslagsförordning (2011:223) och förordning (1993:1153) om redovisning av studier m.m. vid universitet och högskolor.

Konstfacks redovisning följer god redovisningssed såsom den kommer till uttryck i förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring.

Fordringarna har tagits upp till det belopp som efter individuell prövning beräknas bli betalt. I de fall faktura eller motsvarande inkommit efter fastställd brytdag (2013-01-04) eller när fordrings- eller skuldbeloppet inte är exakt känt när bokslutet upprättas, redovisas beloppen som periodavgränsningsposter. Övriga händelser tas upp som fordringar respektive skulder.

Från och med 2011 redovisas poster som överstiger ett halvt prisbasbelopp enligt lagen (1962:381) om allmän försäkring, exklusive moms, som periodavgränsningsposter. För 2012 innebär detta ett belopp motsvarande 22 000 kronor.

Konstfack tillämpar från och med 1 januari 2010 Sveriges universitets- och högskoleförbunds (SUHF) modell för full kostnadstäckning. Modellen innebär ökad transparens i redovisningen och ska ge en mer rättvisande bild av högskolans olika verksamhetsområden.

Avvikelse från generella ekonomi-administrativa regler

I regleringsbrevet för universitet och högskolor görs undantag från bestämmelserna om avräkning i anslagsförordningen (2011:223). Avräkning mot anslag och anslagsposter för medel som utbetalas till lärosätenas räntekonton i Riksgäldskontoret ska ske i samband med de månatliga utbetalningarna till respektive lärosätets räntekonto i Riksgäldskontoret.

I regleringsbrevet för 2012 görs undantag för universitet och högskolor från kravet på redovisning av väsentliga uppgifter enligt 2 kap 4§ förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag. Istället skall uppgifter redovisas som framgår av avsnitt 7, sammanställning av väsentliga uppgifter.

I regleringsbrevet för 2012 medges universitet och högskolor undantag från bestämmelsen enligt 2 kap 4§ förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag om att i årsredovisningen upprätta en finansieringsanalys.

Anläggningstillgångar

Tillgångar som överskrider ett halvt prisbasbelopp enligt lagen (1962:381) om allmän försäkring och en ekonomisk livslängd på tre år eller längre definieras som anläggningstillgångar. Objekt som utgör en fungerande enhet och vars sammanlagda anskaffningsvärde uppgår till över ett halvt prisbasbelopp klassificeras även de som anläggningstillgång.

För 2012 är beloppsgränsen 22 000 kronor och motsvarande för 2011 är 21 400 kronor.

Anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar enligt plan.

Tillämpade avskrivningstider

Maskiner, tekniska anläggningar	8 år
Inredning	10 år
Presentationsutrustning, fotoutrustning	3 år
Datorer och kringutrustning	3 år
Kontorsmaskiner	3 år
Utrustning för fastighetskötsel	3 år
Övriga inventarier	3-10 år

Konstfack har för närvarande en avskrivningstid på 10 år för förbättringsutgift på annans fastighet.

Från och med andra halvåret 2010 redovisas ny-, om- och tillbyggnad på annans fastighet som förbättringsutgift på annans fastighet om enskilt objekt uppgår till minst ett halvt prisbasbelopp enligt lagen (1962:381) om allmän försäkring och minst tre års ekonomisk livslängd. För 2012 innebär detta 22 000 kronor, och för 2011 21 400 kronor.

Som förbättringsutgift på annans fastighet redovisas reparations- och underhållskostnader överstigande 100 tkr med en livslängd överstigande tre år.

Se vidare not 8.

6.6 Styrelse 2012

Utbetalda arvoden
och andra ersätt-
ningar till styrelse-
ledamöter

*Av regeringen utsedda ledamöter**

Styrelseledamöters
andra styrelse-
uppdrag och
statliga uppdrag

Gunilla Thorgren, ordförande	33	Cirkus Cirkör AB
Ivar Björkman, rektor (t.o.m. 2012-05-31)	390	-
Maria Lantz, rektor (fr.o.m. 2012-06-01)	532	-
Peter Bergman	17	-
Anna Bonnevier	17	Anna Bonnevier Design AB
Mats Einarsson	17	Botkyrka Stadsnät AB
Hans Hedberg	17	Fotografins Hus AB
Kerstin Jacobsson	17	-
Bi Puranen	17	Bikupan AB

* 1 vakant ledamot fr.o.m. 2011-08-30

Representanter för lärarna

Pia Bohlin	394	-
Ulrica Bohné	504	-
Magnus Bärtås	506	-

Representanter för studenterna

Joel Hurlburt (fr.o.m. 2012-07-01)	10	-
Tobias Larsson (t.o.m. 2012-06-30)	10	-
Sibel Norman (fr.o.m. 2012-07-01)	5	-
Hanna Turesson Bernehed (t.o.m. 2012-06-30)	9	-
Mikael Årsjö (t.o.m. 2012-06-30)	15	-

6.7 Redovisning av sjukfrånvaro

Sjukfrånvaro

I nedanstående tabell redovisas de anställdas totala sjukfrånvaro i förhållande till den totala ordinarie arbetstiden. I tabellen redovisas också andel av total sjukfrånvaro som uppgår till 60 dagar eller mer, sjukfrånvaro fördelat på kön samt sjukfrånvaro för anställda i åldrarna 29 år eller yngre, 30-49 år och 50 år eller äldre i förhållande till respektive grupps sammanlagda ordinarie arbetstid.

Sjukfrånvaro	2012 %	2011 %
Total sjukfrånvaro	4,1	3,6
Andel långtidssjuka, av ovanstående redovisade sjukfrånvaro (60 dagar eller mer)	46,4	30,2
Sjukfrånvaro bland kvinnor	3,9	4,0
Sjukfrånvaro bland män	4,3	3,0
Sjukfrånvaro bland anställda – 29 år	1,2	1,8
Sjukfrånvaro bland anställda 30 – 49 år	4,5	3,8
Sjukfrånvaro bland anställda 50 år -	3,6	3,3

Den totala sjukfrånvaron har ökat från föregående år. Sjukfrånvaron har även ökat i kategorierna andel långtidssjuka, män, anställda mellan 30-49 år samt anställda 50 år eller äldre. Sjukfrånvaron bland kategorierna kvinnor samt anställda 29 år eller yngre har minskat.

6.8 Noter till resultat- och balansräkning

Nedan redovisas noter till resultat- och balansräkning. Beloppen anges i tusentals kronor (tkr) om ej annat anges. Om ej annat anges görs nedan jämförelser med perioden 1 januari - 31 december 2011, räkenskapsåret 2011.

1. Intäkter av anslag	I tabellen redovisas avräknade anslag.	2012	2011
	Takbelopp	143 199	129 319
	Lokalkostnader	1 235	1 224
	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå	144 434	130 543
	Forskning och konstnärligt utvecklingsarbete	7 514	7 447
	Totalt	151 948	137 990

2012 har en överflyttning skett från Stockholm universitets takbelopp till Konstfack med ca 13,7 mkr avseende medel för lärarutbildning, vilket förklarar den stora ökningen av takbeloppet. För avräkning, se vidare avsnitt 6.3 och 6.4.

2. Intäkter av avgifter och andra ersättningar		2012	2011
	Materialavgifter	1 107	987
	Kopieringskort och utskrifter	197	227
	Litteratur och kompendier	17	6
	Uthyrning av lokaler	325	122
	Övrigt	44	126
	Avgifter enligt 4 § avgiftsförordningen	1 690	1 468
	Anmälning- och studieavgifter	771	225
	Beställd utbildning	660	2 925
	Uppdragsutbildning	690	1 080
	Realisationsvinst inventarier	150	163
	Uthyrning av studentbostäder	908	830
	Övriga avgifter och ersättningar	287	264
	Totalt	5 156	6 955

Intäkter av avgifter enligt 4 § avgiftsförordningen uppgår 2012 till ca 1,7 mkr, ca 0,2 mkr mer än 2011.

Övriga intäkter av avgifter och andra ersättningar har minskat med ca 2 mkr jämfört med 2011.

Beställd utbildning har minskat med knappt 2,3 mkr. Orsaken är att från och med 2012 har medel för den beställda utbildning som tidigare bedrivits åt Stockholms universitet överförs till Konstfacks grundutbildningsanslag. Intäkterna 2012 från beställd utbildning avser utbildning åt Södertörns högskola. Övriga intäkter av avgifter och andra ersättningar har ökat med knappt 0,2 mkr, en effekt av högre intäkter av studieavgifter och mindre uppdragsutbildning.

Under 2012 har Konstfack anordnat poänggivande uppdragsutbildning åt Skolverket inom ramen för det s.k. Läraryftet. Utbildningen är en fortsättning på den utbildning som påbörjades hösten 2008. Den har under 2012 motsvarat 5,1 helårsstudenter.

3. Intäkter av bidrag	Bidrag från:	2012	2011
	Statliga myndigheter och bolag	2 407	3 555
	Internationella bidrag	82	137
	Privata företag och övriga organisationer	3 049	4 964
	Totalt	5 538	8 656

Intäkterna av bidrag har minskat med ca 3,1 mkr jämfört med 2011, främst en effekt av minskad externfinansierad forskningsverksamhet.

Bland finansieringen från statliga myndigheter och bolag har Vetenskapsrådet under 2012 bidragit med ca 0,8 mkr, en minskning med ca 1,3 mkr jämfört med 2011. Energimyndigheten har bidragit till två projekt, totalt ca 0,6 mkr, i stort sett i paritet med 2011.

Intäkterna från privata företag och organisationer har minskat med ca 1,9 mkr. Under 2012 bidrog KK-stiftelsen med ca 0,6 mkr, vilket är en minskning med 1,9 mkr. Bidraget har 2012 finansierat ett forskningsprojekt.

SSES, Stockholm School of Entrepreneurship, har under 2012 bidragit med ca 0,9 mkr, vilket är en ökning med ca 0,1 mkr jämfört med 2011. Intäkterna har främst använts för finansiering av gästprofessorer.

Från och med andra halvåret 2010 har Tyréns AB bidragit med finansiering av en gästprofessor i ljuddesign, ett åtagande under en femårsperiod. Intäkterna har under 2012 uppgått till 0,2 mkr, en minskning med 0,2 mkr.

4. Finansiella intäkter och kostnader		2012	2011
	Finansiella intäkter:		
	- Ränta på räntekonto hos Riksgäldskontoret	492	685
	- Övriga finansiella intäkter	47	15
	Summa finansiella intäkter	539	700
	Finansiella kostnader:		
	- Ränta på lån i Riksgäldskontoret	405	610
	- Övriga finansiella kostnader	57	39
	Summa finansiella kostnader	462	649

Ränteintäkterna på räntekontot i Riksgäldskontoret har minskat med ca 0,2 mkr jämfört med 2011. Genomsnittligt saldo på räntekontot har minskat med ca 5,2 mkr mellan åren och genomsnittlig räntenivå har minskat med ca 0,3 %.

Räntekostnaderna på lån i Riksgäldskontoret är främst en effekt av investeringar i materiella anläggningstillgångar under de senaste åren i samband med flytten till nya lokaler. Utestående lån per 2012-12-31 uppgår till ca 21 mkr. Räntekostnaderna har minskat med ca 0,2 mkr, en effekt av minskad låneskuld och lägre räntenivå.

5. Kostnader för personal	2012	2011
Löner exkl. arbetsgivaravgifter m.m.	57 506	55 603
Arbetsgivaravgifter	17 968	17 232
Premier för statliga avtalsförsäkringar	4 312	3 935
Övriga personalkostnader	6 329	6 075
Totalt	86 115	82 845

Kostnader för personal har ökat med ca 3,3 mkr jämfört med 2011. Under 2012 belastas resultatet med ett avgångsvederlag på knappt 0,8 mkr, så jämförbar kostnadsökning är 2,5 mkr. Den förklaras främst av följande:

- Lönerrevision, 2,8 mkr
- Förändring av semester- och övertidsskuld, -0,1 mkr

Ovanstående poster förklarar 2,7 mkr. Övrigt är mindre poster som tillsammans uppgår till en minskning med ca 0,2 mkr.

6. Kostnader för lokaler	2012	2011
Totalt	42 374	41 497

Kostnaderna för lokaler har ökat med ca 0,9 mkr jämfört med 2011. Lokalhyror har ökat med ca 1,1 mkr. Ordinarie hyreskontrakt har ökat med indexreglering med knappt 0,9 mkr. Övriga lokalhyror har ökat med ca 0,2 mkr, främst för utökad yta vid deltagande i utställning i Milano. Kostnaderna för el har minskat med ca 0,1 mkr. Övriga lokalkostnader har minskat med ca 0,1 mkr, främst avseende minskade kostnader för städmaterial.

7. Övriga driftkostnader	2012	2011
Totalt	24 014	23 865

Övriga driftkostnader har ökat med 149 tkr. Största avvikelserna svarar köpta utbildningstjänster för, en ökning med drygt 0,7 mkr. Även bland övriga driftkostnader märks minskad externfinansierad forskningsverksamhet. Köpta forskningstjänster har minskat med knappt 0,7 mkr.

8. Avskrivningar/ immateriella och materiella anläggningstillgångar	Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	2012	2011
	Ingående anskaffningsvärde	1 807	873
	Årets anskaffningar	293	934
	Utgående anskaffningsvärde	2 100	1 807
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-309	-34
	Årets avskrivningar	-377	-275
	Utgående ackumulerade avskrivningar	-686	-309
	Utgående bokfört värde	1 414	1 498
	Förbättringsutgifter på annans fastighet	2012	2011
	Ingående anskaffningsvärde	43 140	42 481
	Överfört till pågående nyanläggningar	-8	0
	Årets anskaffningar	161	659
	Utgående anskaffningsvärde	43 293	43 140
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-30 150	-25 884
	Årets avskrivningar	-4 313	-4 266
	Utgående ackumulerade avskrivningar	-34 463	-30 150
	Utgående bokfört värde	8 830	12 990
	Maskiner, inventarier, installationer m.m.	2012	2011
	Ingående anskaffningsvärde	61 810	60 247
	Årets anskaffningar	2 094	3 975
	Anskaffningsvärde avyttrat/utrangerat	-5 497	-2 412
	Utgående anskaffningsvärde	58 407	61 810
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-45 517	-40 710
	Årets avskrivningar	-6 690	-7 166
	Ackumulerade avskrivningar avyttrat/utrangerat	5 300	2 359
	Utgående ackumulerade avskrivningar	-46 907	-45 517
	Utgående bokfört värde	11 500	16 293
	Pågående nyanläggningar	2012	2011
	Ingående anskaffningsvärde	0	0
	Överfört från förbättringsutg. på annans fastighet	8	0
	Årets anskaffningar	1 137	0
	Överfört till maskiner, inventarier, installationer m.m.	0	0
	Utgående anskaffningsvärde	1 145	0
	Utgående bokfört värde	1 145	0

För pågående investering görs ingen årlig avskrivning. Utgående anskaffningsvärde avser pågående arbete med målerianläggning.

9. Årets kapitalförändring	2012	2011
Grundutbildning anslagsfinansierad verksamhet	-2 171	-6 243
Grundutbildning avgiftsfinansierad verksamhet	41	53
Grundutbildning bidragsfinansierad verksamhet	60	-134
Grundutbildning totalt	-2 070	-6 324
Konstnärligt utvecklingsarbete anslagsfinansierad verksamhet	905	62
Konstnärligt utvecklingsarbete bidragsfinansierad verksamhet	1	0
Konstnärligt utvecklingsarbete totalt	906	62
Totalt	-1 164	-6 262

För kommentarer till årets kapitalförändring 2012, se not 13.

10. Periodavgränsningsposter (tillgång)	2012	2011
Förutbetalda hyreskostnader	10 062	9 918
Övriga förutbetalda kostnader	1 403	1 004
Upplupna bidragsintäkter	303	5
Övriga upplupna intäkter	300	92
Totalt	12 068	11 019

Upplupna bidragsintäkter 2012 avser främst fordran på två externa samarbetsprojekt. Övriga upplupna intäkter 2012 avser en fordran på Södertörns högskola för beställd utbildning.

11. Avräkning med statsverket	2012	2011
Anslag i räntebärande flöde		
Ingående balans	0	0
Redovisat mot anslag	151 948	137 990
Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-152 943	-137 990
Fordringar/skulder avseende anslag i räntebärande flöde	-995	0

12. Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	2012	2011
Räntekonto hos Riksgäldskontoret	26 975	30 496
Beviljad kontokredit hos Riksgäldskontoret enligt regleringsbrev	13 000	13 000
Maximalt utnyttjad kontokredit	0	0
Kortsiktigt likviditetsbehov, ca	4 800	3 900

13. Myndighets- kapital

Tabell Kapitalförändring per område

Verksamhet	Balanserad kapitalförändring	Årets kapitalförändring	Summa
Utbildning på grundnivå och avancerad nivå			
Utbildning enligt uppdrag i regleringsbrev	22 090	-2 049	20 041
Uppdragsverksamhet	446	-21	425
Summa	22 536	-2 070	20 466
Forskning/konstnärligt utvecklingsarbete/utbildning på forskarnivå			
Utbildning på forskarnivå och forskning	1 536	906	2 442
Uppdragsforskning	0	0	0
Summa	1 536	906	2 442

Kapitalförändring 2012

Årets kapitalförändring, knappt -1,2 mkr, är något sämre än budgeterat. I och med att högskolan fick en större ökning av grundutbildningsanslaget 2012, budgeterades ett nollresultat. Intäkterna har ökat med 8,9 mkr och kostnaderna har ökat med ca 3,8 mkr jämfört med 2011. Detta innebär att årets kapitalförändring är 5,1 mkr högre jämfört med 2011.

Kapitalförändringen för utbildning på grundnivå och avancerad nivå är ca -2,1 mkr. Det är främst ett resultat av ett avgångsvederlag på 0,8 mkr och ett anslagssparande på 1 mkr. KU/forskning redovisar en kapitalförändring på 0,9 mkr, vilket främst beror på vakanser under året för stödverksamheten.

Förslag till disposition av ackumulerat överskott

Konstfack redovisar ett ackumulerat överskott på ca 22,9 mkr. Av detta avser konstnärligt utvecklingsarbete och forskning ca 2,4 mkr. Merparten av detta kommer att användas för att täcka samfinansiering för tidigare tecknade avtal om externfinansiering med indirekta kostnader på 35 %, bidra till samfinansiering för nya externfinansierade forskningsprojekt samt anställning av doktorander.

Resterande överskott, ca 20,5 mkr, avser grundutbildningen. Delar av dessa medel ska användas för att till viss del täcka de stora verksamhetsspecifika investeringar som gjorts i högskolans nya lokaler, vilka är betydande fram till och med 2014.

14. Avsättningar	2012	2011
Avsättning pensioner och liknande förpliktelser	128	179
Övriga avsättningar	1 746	1 670
Summa	1 874	1 849

Avsättning pensioner och liknande förpliktelser avser beviljad delpension. Övriga avsättningar avser avsättning av medel för kompetensväxlings- och kompetensutvecklingsåtgärder.

15. Lån i Riksgäldskontoret	2012	2011
Ingående balans	29 848	35 692
Nyupptagna lån	2 572	5 862
Amorteringar	-11 412	-11 706
Utgående balans	21 008	29 848
Låneram i Riksgäldskontoret		
Beviljad låneram	35 000	40 000
Utnyttjad låneram	21 008	29 848

16. Leverantörsskulder	2012	2011
Leverantörsskulder totalt	5 406	5 052
Härav leverantörsskulder avseende investeringar	920	599

Leverantörsskulderna totalt har ökat med knappt 0,4 mkr, varav leverantörsskulder avseende investeringar ökat med 0,3 mkr p.g.a. större investeringar under senare delen av räkenskapsåret 2012.

17. Periodavgränsningsposter (skuld)

	2012	2011
Upplupna löner och arvoden	1 036	517
Upplupen semesterlön och övertid	2 079	2 168
Upplupna arbetsgivaravgifter m.m.	1 403	1 201
Övriga upplupna kostnader	669	796
 Summa upplupna kostnader	 5 187	 4 682
 Inomstatliga oförbrukade bidrag	 1 953	 1 907
Utomstatliga oförbrukade bidrag	2 041	3 470
 Summa oförbrukade bidrag	 3 994	 5 377
 Övriga förutbetalda intäkter - inomstatliga	 534	 1 049
Övriga förutbetalda intäkter - utomstatliga	208	212
 Summa övriga förutbetalda intäkter	 742	 1 261
 Totalt	 9 923	 11 320

Upplupna kostnader har ökat med 0,5 mkr. Det förklaras främst av uppbokning av resterande del av under året beslutat avgångsvederlag. Minskningen av oförbrukade bidrag beror på avslut av tidigare beviljade projektmedel i kombination med att mindre nya medel utbetalats.

7. Sammanställning över väsentliga uppgifter

	2012	2011	2010	2009	2008		
Utbildning och forskning	Totalt antal helårsstudenter	614,2	593,1	616,2	609,2	595,9	
	Kostnad per helårsstudent	250	241	225	215	230	
	Totalt antal helårsprestationer 1)	533,2	543,0	549,9	503,7	538,4	
	Kostnad per helårsprestation 1)	288	263	252	261	254	
	Totalt antal studieavg.sk. studenter (hst)	3,0	0,9	-	-	-	
	Totalt antal nyantagna doktorander	0	0	3	1	1	
	- varav andel kvinnor (%)	0	0	100	100	0	
	- varav andel män (%)	0	0	0	0	100	
	Totalt antal doktorander m ngn aktivitet	5	5	5	2	1	
	- varav andel kvinnor (%)	89	80	80	50	0	
	- varav andel män (%)	11	20	20	50	100	
	Totalt antal doktorander med doktorandanställning (årsarb)	4,5	4,9	3,4	1,2	0,1	
	Totalt antal doktorander med utbildningsbidrag (årsarb)	0	0	0	0	0	
	Genomsnittlig studietid för licentiatexamen	0	0	0	0	0	
	Genomsnittlig studietid för doktorsexamen	0	0	0	0	0	
	Totalt antal doktorsexamina	0	0	0	0	0	
	Totalt antal licentiatexamina	0	0	0	0	0	
	Totalt antal refereegranskade vetenskapliga publikationer 2)	0	0	0	0	0	
	Kostnad per refereegranskad vetenskaplig publikation 2)	0	0	0	0	0	
	Personal	Totalt antal årsarbetskrafter	147	148	145	141	146
		Medelantal anställda	193	200	199	193	196
		Totalt antal lärare (årsarbetare)	72,7	71,6	69,5	65,3	66,2
		- varav andel kvinnor (%)	60	56	53	51	49
- varav andel män (%)		40	44	47	49	51	
Antal disputerade lärare (årsarbetare)		12,0	11,9	9,6	8,9	10,0	
- varav andel kvinnor (%)		52	53	50	56	56	
- varav andel män (%)		48	47	50	44	44	
Antal professorer (årsarbetare)		15,2	13,0	13,9	14,2	13,2	
- varav andel kvinnor (%)		61	56	56	54	52	
- varav andel män (%)	39	44	44	46	48		
Ekonomi	Intäkter totalt (mkr), varav	163,2	154,3	153,1	151,2	148,4	
	utb på grundnivå och avancerad nivå (mkr)	152,6	140,6	139,6	140,6	140,5	
	- varav andel anslag (%)	95	93	93	90	89	
	- varav andel externa intäkter (%)	5	7	7	10	11	
	forskning o utbildning på forskarnivå (mkr)	10,6	13,7	13,5	10,7	7,9	
	- varav andel anslag (%) 3)	71	55	55	49	65	
	- varav andel externa intäkter (%) 3)	29	45	45	51	35	
	Kostnader totalt (mkr)	164,3	160,6	156,5	148,0	151,7	
	- varav andel personal (%)	52	52	52	50	49	
	- varav andel lokaler (%)	26	26	27	28	27	
	Lokalkostnader per kvm (kr)	1 966	1 925	1 933	1 936	1 863	
	Balansomslutning (mkr),	65,1	77,1	87,4	89,2	92,3	
	- varav oförbrukade bidrag	4,0	5,4	5,7	3,3	2,8	
	- varav årets kapitalförändring	-1,2	-6,3	-3,3	3,2	-3,3	
- varav myndighetskapital (inkl årets kapitalförändring)	22,9	24,1	30,4	33,7	30,5		

Enligt regleringsbrevet för 2012 undantas universitet och högskolor från kravet på redovisning av väsentliga uppgifter enligt 2 kap. 4§ förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag. Istället ska ovanstående uppgifter redovisas.

1) Konstfack anslöt sig från hösten 2009 till studiedokumentationssystemet LADOK. Innan dess avräknade Konstfack 22 veckor på våren och 18 veckor på hösten, motsvarande budgetårets helårsprestationer. Vid övergången till LADOK redovisades 2009 helårsprestationer med betygsdatum till och med 2009-12-31. Detta innebär att Konstfack inte kunde avräkna alla kurser för 2009. Detta innebär att antal helårsprestationer och kostnad per helårsprestation inte är jämförbar med övriga år.

2) Konstfack bedriver framförallt konstnärlig forskning. Konstfack har inte rutiner för redovisning av antal refereegranskade vetenskapliga publikationer och de kostnader som hör samman med detta. Konstfacks högskolestyrelse beslutade vid sitt sammanträde 2012-10-09 att inte redovisa uppgifter om prestationer och kostnader för framställandet av refereegranskade vetenskapliga publikationer delat på antalet publicerade publikationer i årsredovisningen.

3) 2 mkr av 2009 års anslag har utbetalats och redovisats som bidrag. Om dessa räknas som anslag blir andel anslag 67 % och andel externa intäkter 33 %.

Styrelsens
underskrifter

Styrelsen för Konstfack har idag beslutat att godkänna
årsredovisning 2012 för Konstfack.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av
verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och
myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm 2013-02-15

Gunilla Thorgren
ordförande

Maria Lantz
rektor

Peter Bergman

Pia Bohlin

Ulrica Bohné

Anna Bonnevier

Magnus Bärtås

Mats Einarsson

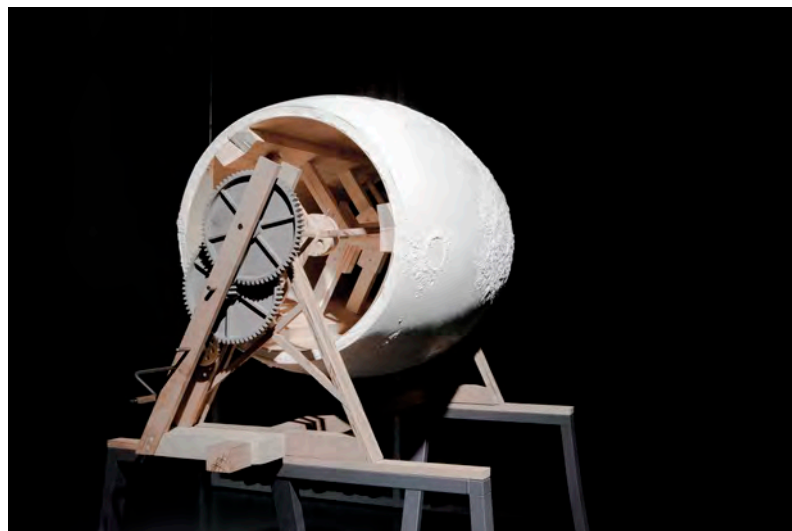
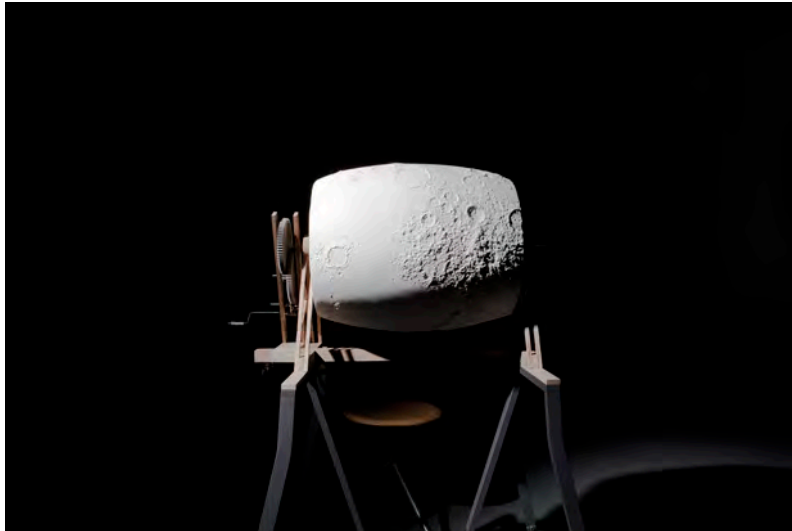
Hans Hedberg

Joel Hurlburt

Kerstin Jacobsson

Sibel Norman

Bi Puranen



Konstfack

University College of
Arts, Crafts and Design

LM Ericssons väg 14
Box 3601, 126 27 Stockholm
Telefon 08-450 41 00 (vxl)
www.konstfack.se