

Konstfack

Årsredovisning
2011

University College of
Arts, Crafts and Design



Omslagets fram- och baksida: "ABC Pattern Font". Examensarbete av Kyunjung Cho, masterprogrammets inriktning Storytelling. Fotograf Olivia Jeczmyk respektive Kyunjung Cho's egna pressbilder. Rydheims Tryckeri AB februari 2012.

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

1. Sammanfattning av verksamheten under budgetåret 2011	3
RESULTATREDOVISNING	4
2. Gemensamt för högskolan	4
2.1 Kvalitet i verksamheten	4
2.2 Kompetensförsörjning	5
2.3 Jämställdhet mellan kvinnor och män.....	6
2.4 Internationalisering	9
3. Utbildning på grundnivå och avancerad nivå	12
3.1 Rekrytering, kommunikation och samverkan med det omgivande samhället.....	12
3.2 Lärarutbildning: vägledning, dimensionering och beställd utbildning.....	15
3.3 Studenter: resultat och måluppfyllelse	17
4. Forskning, konstnärligt utvecklingsarbete och utbildning på forskarnivå	21
4.1 Forskningsmiljö och forskarutbildning.....	21
4.2 Konstnärligt utvecklingsarbete.....	23
4.3 Externfinansierad forskning	24
5. Uppdrag och samverkan.....	25
6. Ekonomisk resultatredovisning.....	26
EKONOMISK REDOVISNING	39
7.1 Resultaträkning.....	39
7.2 Balansräkning.....	40
7.3 Anslagsredovisning	42
7.4 Underlag för beräkning av grundutbildningsanslag.....	43
7.5 Redovisnings- och värderingsprinciper.....	44
7.6 Styrelse 2011	46
7.7 Redovisning av sjukfrånvaro.....	47
7.8 Noter till resultat- och balansräkning.....	48
8. Sammanställning över väsentliga uppgifter.....	56
Styrelsens underskrifter	58

Resultatredovisning: tabeller

- Tabell 1. Bibliotekets besöks- och utlåningsstatistik 2009-2011
- Tabell 2. Programstudenter fördelade efter kön 2009-2011, antal och andel
- Tabell 3. Personal fördelad efter kön per den 31 december 2009-2011, antal och andel
- Tabell 4. Nyrekryterade lärare och prefekter fördelade efter kön 2009 - 2011 antal
- Tabell 5. Antal lärarutbyten 2009-2011
- Tabell 6. Antal studentutbyten 2009-2011
- Tabell 7. Nyckeltal för Konstfack 2009-2011 framtagna av Högskoleverket (publiceras i maj månad varje år) samt uppgift om sökande framtagna av SCB
- Tabell 8. Beställd utbildning enligt avtal med Stockholms universitet, helårsstudenter 2009-2011
- Tabell 9a. Antal sökande med kompletta anmälningar samt antagna per kandidatprogram samt lärarutbildning läsåret 2009/10 – 2011/2012
- Tabell 9b. Antal sökande med kompletta anmälningar samt antagna per inriktning vid masterprogrammet läsåret 2009/10 – 2011/2012
- Tabell 10a. Antal helårsstudenter, fördelning på kurser och program 2009-2011
- Tabell 10b. Antal helårsprestationer, fördelning på kurser och program 2009-2011
- Tabell 11a. Examensutfall på grundnivå, redovisat per utbildningsprogram
- Tabell 11b. Examensutfall på avancerad nivå, redovisat per utbildningsprogram

1. Sammanfattning av verksamheten under budgetåret 2011

Det gångna året har stärkt Konstfack som ett lärosäte med unik kompetens och förmåga att anta det konstnärliga områdets utmaningar. Ambitionen att ge en utbildning som följer dagens utmaningar ställs kontinuerligt på prov. Vår strategi är att möta dessa med kompetensutveckling och att rekrytera lärare och forskare med nära gehör för praktiken. Samtidigt bygger vi vidare på traditionen att samarbeta med andra lärosäten, organisationer och företag. Året kännetecknas också av långsiktiga strategiska allianser med vår omvärld.

Under året har vi fått examinationsrätt i ämnet slöjd. Därmed blir vi en mer komplett högskola inom våra områden. Vi ser slöjden som en inkörsport till våra utbildningar, samtidigt får vi nu möjlighet att utveckla slöjdamnet. Vi har också förändrat antagningen genom att övergå till digital arbetsprovshantering och därmed ge bättre förutsättningar för fler sökande till våra utbildningar och en smidigare hantering av processen.

Arbetet med att stärka vår position internationellt och att vara en global högskola på hemmaplan har, med studieavgifternas införande, varit mindre gynnsamt. Vi blir mer av en europeisk än en global högskola. Vi har inte rönt framgång i uppbyggnaden av en externfinansierad stipendiefond. Regeringens initiativ till att öka stipendiemedlen ser vi därför som nödvändiga i en internationell konkurrens på lika villkor. Vi har tillsatt en internationell utvecklingsgrupp som ska fånga upp och lägga grunden för det strategiska arbetet med detta framöver.

Vi har under året lagt grunden för en ny forskningsstrategi, som tydligt visar vägen för framtida forskningssatsningar. I den lyfts strategiska samarbeten fram i syftet att i framtiden erhålla examensrätt på forskarnivå. Avsiktsförklaringen med KTH om ett gemensamt doktorandprogram är ett sådant samarbete. Ett problem som vi mött under året är beviljade forskningsprojekt som förlagts till museerna då de inte omfattas av högskolans redovisningsmodell. Vi har påtalat detta för utbildningsdepartementet, men vill ändå lyfta frågan som angelägen för små lärosäten, där varje beviljat forskningsprojekt bidrar till att få ner de administrativa påslagen. Slutligen har intensiva diskussioner förts om samverkan kring konstnärlig forskning med de konstnärliga högskolorna i Stockholm.

För en konstnärlig högskola är det a och o att befinna sig i ständig rörelse; att vilja ta sig an ny praktikbaserad kunskap och konstnärlig erfarenhet, att vara nyfiken på aktuella strömningar, att fånga upp områdets utmaningar innehållsmässigt och de villkor som möter studenterna efter examen. Samtidigt verkar vi i en tradition av att möjliggöra nya vägar. Konstfack räknas som en av världens ledande högskolor inom design, konst och konsthantverk och vår lärarutbildning är en av de mest uppskattade i Sverige. Med det vill jag understryka att vägen dit – och framförallt framåt – inte är att alla alltid ska följa samma väg. Ibland behöver kartan ritas om. Och det är det som en kreativ konstnärlig högskola ska göra!

Ivar Björkman
rektor

RESULTATREDOVISNING

2. Gemensamt för högskolan

2.1 Kvalitet i verksamheten

Verksamhets-
utveckling

Den omorganisation som genomfördes i juli 2010 har under året funnit sina former. Omorganisationen gick hand i hand med högskolans ökade autonomi och inga ytterligare förändringar har gjorts under 2011. Under året har bland annat nya administrativa rutiner tagits fram på institutionsnivå, exempelvis för prefektens beslutsmöten och rapportering av studieresultat. Vid den största institutionen (institutionen för design, konst och konsthantverk) har en anställning som administrativ chef inrättats och fördelningen av administrativa arbetsuppgifter har setts över.

Vid institutionen för design, konst och konsthantverk (DKK) har särskild vikt lagts vid betygskriterier och lärandemål i kursplanarbetet, bland annat i form av workshop. Institutionen för Konst har under året förbättrat kursvärderingsarbetet. Ett nytt frågeformulär används och arbetsgången för kursutveckling har förtydligats. Ämnesrådet i Konst har prövat att öka integrationen av pågående forskning i utbildningen, genom att erbjuda en valbar kurs med avstamp i forskningsprojektet ”*Interior Design of High Speed Trains*”.

En arbetsgrupp har påbörjat granskningen av program som leder till konstnärlig examen som förberedelse inför Högskoleverkets utvärdering våren 2013.

Biblioteket ingår som en del i utveckling av infrastrukturen i Konstfacks utbildnings- och forskningsstrategi 2009-12. Antalet medialån har ökat under perioden. Införandet av ett nytt bibliotekssystem innebar att biblioteket stängde under en kortare period, vilket avspeglas i besöksstatistiken.

Tabell 1 Bibliotekets besöks- och utlåningsstatistik 2009-2011

	2011	2010	2009
Antal utlån av media	37 776	33 833	30 972
Antal besök	50 314	53 761	48 358

Examensrätt
lärarutbildning

Konstfacks ansökan om *examensrätt för grundskolans slöjdämne* hos Högskoleverket beviljades i juni 2011, se avsnitt 3.2 om Lärarutbildning.

Studentinflytande

Konstfack har ett årligt avtal med Konstfacks studentkår där ersättning och åtagande regleras från båda parter, inklusive vilka organ som studentkåren ska besätta. Studenterna erbjuds plats i alla rådgivande och beslutande organ. De deltar aktivt i samtliga ämnesråd. Trots vissa problem med att fylla alla platser som erbjuds, är studentkåren aktiv i flertalet organ, exempelvis rektors ledningsråd, högskolestyrelsen, KU-nämnden och NUF-nämnden. Vid två institutioner har nya forum för studentinflytande införts; vid institutionen för Konst i form av ett institutionsmöte gemensamt för lärare och studenter, vid DKK har prefekten regelbundna möten med studentkårens ledning.

Hållbar utveckling Konstfack erbjöd tillsammans med Beckmans designhögskola och Matton en föreläsning/workshop med den världsberömda författaren och designern *Joost Elffers*. Elffers talade om den nya eran, som han kallar ”Sustainism”

Ett av flera samarbeten med Kungl. Tekniska Högskolan (KTH) är i ett nytt center för Design och hållbar utveckling vid KTH. Centret ska verka interdisciplinärt med anknytning till forskning i energiteknik, produktutveckling, IT och arkitektur på KTH och Konstfacks designutbildningar. Inom samarbetet utvecklas även en kurs för yrkesverksamma lärare. Samarbetet finansieras av KTH, Energimyndigheten, Konstfack och KTH:s partnerföretag. Se även forskning och konstnärliga utvecklingsarbete, avsnitt 4.

Exempel bland årets examensprojekt:

- *Hållbar Design Aktivism – Här, estetik & social hållbarhet* kombinerar hållbar design med kritisk design, där problematiken går utöver valet av miljövänliga material i produkter.
- *Dream Space* utgår från behov av vattentillgång, renhållning och minimering av beroendet av ved i underprivilegierade regioner.
- *The Future of Fine Dining* illustrerar restaurangbesök i relation till framtidens ekologiska, ekonomiska och kulturella utmaningar.
- *Promote people to live healthier through design* Ett ljussystem som genom en blandning av kallt och varmt ljus ska bidra till en godare sömn.
- I det *Textila Uppropet – Get Dirty for Human Rights!* uppmanas besökarna på Vårutställningen 2011 att bli aktiva och interagera. Ett tumavtryck blir en namnunderskrift för ett hållbart och rättvist samhälle.

2.2 Kompetensförsörjning

Pedagogisk utveckling

Konstfack beslutade 2009 om kravet på högskolepedagogisk utbildning vid anställning som professor, vilket var en utökning av Högskoleförordningens krav. Konstfack erbjuder därför alla lärarkategorier som saknar denna utbildning att genomgå grundkurs i pedagogik för högskolelärare (7,5 hp) inom två år från anställningens början. Under 2011 deltog 8 anställda varav 1 lektor, 4 adjunkter, 2 gästlärare i denna utbildning.

Majoriteten av Konstfacks lärare är visstidsanställda enligt 4 kap 10 § Högskoleförordningen, vilket innebär att huvuddelen av lärarna är anställda högst tio år. Merparten av lärarna har en deltidsanställning. Avsikten är att möjliggöra och säkerställa lärarnas kontakt med yrkeslivet inom det konstnärliga området och därmed möta Konstfacks verksamhetsmål på kort och lång sikt.

Allt större krav ställs på ledarskapet på alla nivåer inom högskolan. Under året har samtliga chefer deltagit i utbildning i lönesättande samtal som en del av den planerade chefsutbildningen och långsiktiga kompetensutvecklingen för chefer. Prorektor har deltagit i kursen ”Morgondagens Akademiska Ledarskap” och en chef medverkar i SUHF:s Högre Ledarprogram.

Kompetensen inom arbetsmiljöområdet har förstärkts ytterligare. Under 2011 genomfördes en rad olika utbildningar inom arbetsmiljö. Totalt deltog 24 an-

ställda i internutbildning inom arbetsmiljö och kemikaliehantering. 11 anställda deltog i en grundkurs i brand- och utrymnings säkerhet. Några chefer och chefsassistenter har deltagit i kursen ”Arbetsmiljö för chefer”. Syfte var att ge ökad kunskap om arbetsmiljöregler och metoder som ger säkerhet och hälsa på arbetsplatsen, skapa en god arbetsmiljö och främja produktivitet.

2011 genomfördes en utbildning i syfte att ge grundläggande kunskap om Lagen om offentlig upphandling samt kännedom om interna riktlinjer för in- köp. Totalt deltog 38 chefer och anställda i en heldagsutbildning.

Den administrativa personalen har förstärkt kompetensen bland annat genom aktivt deltagande i konferenser och nätverk samt genom utbildningar, både interna och externa, inom sina respektive arbetsområden.

2.3 Jämställdhet mellan kvinnor och män

Med jämn könsfördelning menas här att minst 40 % eller högst 60 % av det ena könet är representerat. Konstfack har inte forskarutbildning, varför uppgifterna nedan endast avser utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Studenter

Tabell 2. Programstudenter fördelade efter kön 2009-2011, antal och andel %

Utbildningsprogram	2011 (ht)				2010 (ht)				2009 (ht)			
	Män		Kv		Män		Kv		Män		Kv	
		%		%		%		%		%		%
Kandidatprogram*:												
Grafisk design & Illustration	19	46	22	54	13	37	22	63	30	47	34	53
Industridesign	17	47	19	53	15	47	17	53	34	61	22	39
Inredn & Möbeldesign	18	38	30	63	22	52	20	48	29	43	39	57
Keramik & Glas	6	22	21	78	6	25	18	75	10	26	28	74
Ädellab/Metallformgivning	4	17	20	83	6	26	17	74	11	27	29	73
Textil	5	12	36	88	5	14	30	86	7	13	48	87
Konst	22	46	26	54	20	49	21	51	30	47	34	53
IS och IS/Konst*	-	-	-	-	-	-	-	-	8	35	15	65
Masterprogram*	58	33	116	67	63	46	110	64	-	-	-	-
Läroprogrammet**	25	21	95	79	21	16	112	84	25	20	136	80
Samtliga	174	31	385	69	171	32	367	68	184	32	385	68

* Fr.o.m. 2010 redovisas uppgifterna på programnivå, ej institutionsnivå, varför de är jämförbara med 2009, utom totalt och för läroprogrammet.** Studenter från SU redovisas 2010 och 2011 vid SU.

Bland registrerade programstudenter var 69 % kvinnor hösten 2011, vilket är 10 % högre än i riket totalt, enligt Högskoleverkets nycketal 2010. Endast tre av nio utbildningsprogram har en jämn könsfördelning. Största skillnaden finns i kandidatprogrammet i Textil och Ädellab.

Personal

Konstfack strävar efter att vara en jämställd arbetsplats och verkar för mångfald och jämlikhet. I syfte att t ex uppnå en jämnare könsfördelning ska verksamhetsansvariga och andra berörda;

- beakta jämställdhetsaspekten i vid utlysning av lediga anställningar,

- undersöka könsfördelningen i den aktuella yrkesgruppen,
- anpassa innehållet i platsannonser om lediga anställningar och planera var annonser kan publiceras i syfte att försöka attrahera personer från under-representerat kön att söka det lediga jobbet,
- kalla sökande av olika kön till anställningsintervju i den mån det är möjligt.

Sista december 2011 hade Konstfack 198 anställda, varav 121 kvinnor (61 %) och 77 män (39 %), se tabell 3. Några anställda redovisas i två personalkategorier då de har flera anställningar vid Konstfack, t ex adjunkt/tekniker. Tendensen är att andelen män minskar. Den ojämna fördelningen mellan kvinnor och män har ökat i kategorin teknisk/administrativ (TA) personal och lärarkategorin lektor. Däremot har obalansen jämnats ut för kategorierna professor och adjunkt. Bland lärarna totalt (professor, lektor och adjunkt) var fördelningen 44 % kvinnor och 56 % män.

Chefsgruppen har jämn könsfördelning varav andelen kvinnor är 55 % och män 45 %. I chefsgruppen ingår Konstfacks tre prefekter, en man och två kvinnor, alla med tillsvidareanställningar som prefekter.

Tabell 3. Personal fördelad efter kön per den 31 december 2009-2011, antal o andel

Befattning	2011				2010				2009			
	Män		Kv		Män		Kv		Män		Kv	
		%		%		%		%		%		%
Professor, inkl. adj	8	44	10	56	9	41	13	59	10	43	13	57
Lektor, inkl. forsk	10	34	19	66	17	44	22	56	17	45	21	55
Adjunkt	29	49	30	51	31	53	27	47	34	62	21	38
Amanuens	1	20	4	80	3	60	2	40	2	40	3	60
Doktorand	1	20	4	80	1	20	4	80	1	50	1	50
Postdoktor	0	0	0	0	0	0	1	100	0	0	1	100
Chef	5	45	6	55	5	45	6	55	7	54	6	46
TA-personal	23	32	48	68	24	33	49	67	25	32	52	68
Samtliga	77	39	121	61	90	42	124	58	96	45	118	55

Tabell 4. Nyrekryterade lärare fördelade efter kön 2009-2011, antal

Befattning	2011		2010		2009	
	Män	Kv	Män	Kv	Män	Kv
Professor, inkl. adj	1	0	0	1	1	1
Lektor	1	1	1	1	0	0
Adjunkt, gästlär.	3	4	2	12	4	0
Amanuens	1	1	3	2	4	2
Samtliga	6	6	6	16	9	3

Jämställdhets-
kommitté

Konstfacks jämställdhetskommitté är ett rådgivande och beredande organ som har till uppgift att arbeta med jämställdhets- och likabehandlingsaspekter i högskolans verksamhet. Kommittén som består av representanter från lärarkollegiet, studenterna och ledningens kansli har bland annat till uppgift att föreslå mål och åtgärder i Konstfacks plan för jämställdhet och jämlikhet samt att följa upp och utvärdera resultaten.

Jämställdhetskommittén har kartlagt jämställdhet, jämlikhet och mångfald i syfte att få en nulägesbeskrivning och en bild av vad som är bra eller mindre bra på arbets- och studieplatsen. I kartläggningen ingick:

- enskilda samtal med rektor, prefekter, enhetschefer och en grupp studenter,
- uppföljning av frågor om jämställdhet, likabehandling och arbetsmiljö i kursutvärderingar från år 2010,
- genomgång av resultatet från medarbetarundersökningen Health Score som genomfördes av personalenheten år 2009 i samarbete med företagshälsovården Betania,
- statistikuppgifter om könsfördelningen samt kvinnor och mäns löner i olika yrkesgrupper.

Kartläggningen visade bland annat ett behov av att öka medvetenheten hos anställda och studenter om jämställt bemötande. Den 5 oktober 2011 arrangerades därför ett seminarium riktad till alla anställda och studenter som handlade om det osynliga maktspelet, genus, könsroller, normer, härskarstrategier och motstrategier. Seminariet ingick också som en del i en föreläsningsserie inom ramen för jämställdhetsprojektet (se nedan) vid de konstnärliga högskolorna i Stockholm. Seminariet som hade 120 deltagare genomfördes av utbildningsföretaget *Jämställt*.

Jämställdhetsprojekt Konstfack har under året fortsatt att delta i projektet *Rekrytering, karriär och karriärvägar* med de andra konstnärliga högskolorna i Stockholm. Projektet har genomförts med medel från Delegationen för jämställdhet i högskolan (DJ) och har omfattat översyn av rekryteringsprocessen och utveckling av bedömningskriterier vid rekrytering av lärare samt utveckling av transparenta rekryterings-system och karriärplanering för ledande befattningar.

Under hösten har utbildningar inom ramen för projektet genomförts för såväl målgruppen rektor, prefekter och enhetschefer som för ledamöter och suppleanter vid lärarförslagsnämnder och KU nämnder eller motsvarande vid de olika högskolorna. Projektet som har letts av Dans- och Cirkushögskolan upphör den sista december 2011.

Jämställdhetsplan Förslag till ny plan för jämställdhet och jämlikhet har tagits fram för perioden 2012-2014. Med utgångspunkt från resultatet av kartläggningen och krav i diskrimineringslagen har Konstfack valt att fokusera arbetet på mål och åtgärder inom följande områden:

- Diskriminering, trakasserier, sexuella trakasserier och härskarstrategier
- Organisation, arbetssätt och rutiner
- Arbetsförhållanden
- Rekrytering
- Lönefrågor

2.4 Internationalisering

Ett nytt forum för internationalisering startade under 2011, International Development Forum (IDF). Uppdraget är att utreda hur Konstfacks olika program bör utveckla sitt internationella arbete.

Konstfack har under året besökt partnerskolor i London, Prag, Eindhoven och Utrecht för att förbättra rutiner kring utbyte och fördjupa relationerna med dessa skolor. Konstfack har även mottagit besök från partnerskolor (t ex. Polen och England) och utländska delegationer (t ex. Pakistan, USA och Mumbai/Bangladore). Bland besök från andra lärosäten kan nämnas konstnärliga lärosäten i Österrike och Lettlands Konstakademi.

Konstfack har under året deltagit i konferenser och nätverksmöten som arrangerats i de nordiska nätverken Cirrus (Design), Kuno (Konst) och Edda (Bildlärarna) samt det internationella nätverket Cumulus (Design) och MEDES (Industridesign). Biblioteket deltar i nätverket ARLIS (Art Libraries Society) som är en del av den IFLA (The International Federation of Library Associations and Institutions). Utländska gästlärare har undervisat på olika program under året. Studieresor med lärare och studenter har genomförts både inom och utanför EU. För att underlätta kontakter i Kina har en tjänstledig lärare, verksam i Shanghai, haft en mindre anställning kvar vid Konstfack under året.

Lärarnas rörlighet

Under 2011 har antalet utresande lärare ökat med anledning av regeringens mobilitetssatsning, som möjliggjort finansiering av lärarnas bilaterala utbyten. Konstfack ser positivt på satsningen och hoppas att den kan permanentas.

Tabell 5 Antal lärarutbyten 2009-2011

Program	2011		2010		2009	
	In	Ut	In	Ut	In	Ut
Nordplus (Norden)	0	3	0	0	0	0
Erasmus (Europa)	1	2	1	3	0	1
Linneus Palme	4	4	4	4	2	2
Bilateralt		4				
Totalt	5	13	5	7	2	3

Studentutbyte

Konstfack har en fortsatt hög nivå av studentutbyte och hör till de tre lärosäten i landet med högst andel utbytestudenter inom Erasmus. En mindre nedgång märks under 2011. Införandet av utbyte på våren i årskurs 2 har inte lett till avsedd ökning, vilken främst begränsas av antal fysiska studentarbetsplatser.

Tabell 6. Antal studentutbyten 2009-2011

Program/motsv	2011		2010		2009	
	in	ut	in	ut	in	ut
Nordplus, Kuno, Edda, Cirrus (Norden)	6	1	5	2	15	6
Erasmus (Europa)	16	12	21	10	14	11
Anglo-Swedish Society	1	0	1	1	0	0
Bilateralt (Övr. världen)	9	12	10	15	10	17
Linneus Palme	0	2	2	2	0	0
Totalt	32	27	39	30	39	34

Utöver studentutbyten har tre studenter under 2011 deltagit i Erasmus utlandspraktik. Sida-stipendier för MFS (Minor Field Studies) har finansierat projekt till Indien och Colombia.

Internationella enheten (IE) har kontinuerligt möten med utbytesstudenterna, för att få information om vad som kan förändras och förbättras. En enkät genomförs varje termin. IE har också informationsmöten för de olika programmen inför varje ansökningsomgång för utbyte.

Under 2011 har IE arrangerat aktiviteter för utbytesstudenterna; t ex guidade besök på Liljevalchs vårsalong och Skansen och möjlighet att ställa ut sina verk. Kåren arrangerar en middag för utbytesstudenterna varje termin. En intensivkurs i svenska erbjöds utbytesstudenterna vid terminsstart.

Inresande studenter

Konstfack har fram till 2011 haft en kontinuerlig ökning av inresande studenter, se tabell 4. Andelen studenter med utländsk bakgrund låg på samma nivå som i riket totalt (17 %).

Antalet inresande studenter har ökat till och med 2010. 2011 förväntas en kraftig minskning, vilket redovisas i Högskoleverkets statistik först i maj 2012. 2011 hade masterprogrammet 210 utländska sökanden (avgiftsbefriade och avgiftsbelagda) jämfört med 305 år 2010. Uppgifterna är inte helt jämförbara men indikerar att gruppen utländska sökande har minskat med ca en tredjedel.

Tabell 7. Nyckeltal för Konstfack 2009-2011 framtagna av Högskoleverket (publiceras i maj varje år) samt uppgift om sökande framtagna av SCB.

Sökande	2011	2010	2009
Antal inresande studenter bland registrerade	-	116	106
Antal inresande studenter bland nybörjare	-	76	76
Andel utländsk bakgrund (%)	-	17	13
Antal sökande med ofullst persnr	-	-	305*
Utländska sökande, avgiftsbefriade, MA-programmet	73*	-	-
Utländska sökande, avgiftsbelagda, MA-programmet	137*	-	-

* Ingår tidigare i statistik som beställts från SCB, där utländska sökande utan svenskt personnummer redovisas som bortfall. Fr.o.m. våren 2010 görs programantagning via NyA, varför statistik inhämtas där.

Avgiftsskyldighet

Avsikten var att med införandet av anmälningsavgift, minska antalet (oseriösa) sökande från tredje land och därmed den administrativa belastningen på VHS och lärosätena. Konstfack delar inte detta behov då urval baseras på arbetsprover (vilket framförts i remissvar och andra sammanhang).

Antal sökande via NyA till masterprogram totalt i riket minskade med 71 % jämfört med föregående år. Ser man till antalet sökande som inledningsvis anmälde sig till Konstfack via NyA är tappet endast 22 % (från 467 sökande 2010 till 384 sökande 2011). Drygt en tredjedel (137) var anmälningsavgiftsskyldiga och knappt en femtedel (73) avgiftsbefriade utländska sökande (ej svenskt personnummer), se tabell 7 ovan.

Minskning är 41 % om man ser till antalet sökande med en komplett genomförd anmälan fram till urval jämfört med föregående år. 193 sökande försvann under den inledande bedömningen av avgiftsskyldighet under 2011.

Konstfack anlät Verket för högskoleservice (VHS) för att klara bedömningen av avgiftsskyldighet för alla program. Samtidigt övergick Konstfack från fysiska till digitala arbetsprover som lämnades in via en sk arbetsprovportal. Avgiftsbedömningen väckte många frågor bland europeiska sökande, särskilt nordiska, då de behandlas som avgiftsskyldiga till dess att motsatsen bevisats.

Studieavgift

De höga studieavgifterna för konstnärlig utbildning har haft en avskräckande effekt på sökande från tredje land (265 tkr per läsår för masterprogrammet). I stort sett alla som erbjudits plats har tackat nej, inklusive reserver. Detta försenade därmed all reservantagning fram till registrering, oavsett nationalitet.

Bland 384 sökande till masterprogrammet erbjöds 85 plats, varav 11 avgiftsskyldiga från Kina, Indien, Serbien Montenegro, USA, Sydafrika och Taiwan. Två avgiftsskyldiga erbjöds plats på kursen Curator Lab (lokal antagning), en sökande från Japan erbjöds plats på ett kandidatprogram som ges på svenska.

En avgiftsskyldig student registrerades på masterprogrammet och en på ett kandidatprogram. Konstfack delade ut ett stipendium som nedsättning med 50 tkr av studieavgift varje termin under studietiden. Detta kan jämföras med den sk batch mot Skatteverket som gjordes våren 2011 bland då registrerade studenter. 42 av dessa befann sig i gruppen "avgiftsskyldiga".

Stipendier

Konstfack valde att dela ut ett stipendium till masterprogrammet som nedsättning i studieavgiften, fördelat över hela utbildningstiden (totalt 200 tkr erhöles via Internationella Programkontoret för 2011). Ingen student erhöles Svenska Institutets stipendier. Konstfack har inte heller varit lyckosam i uppbyggnaden av en egen stipendiefond för studenter från tredje land.

Lagstiftningen

Vid ansökan om stipendier i hemlandet behöver studenter visa upp ett antagningsbesked, vilket fås först efter att studieavgiften betalats. Anstånd med studiestart kan bara sökas av redan antagna studenter. Det är tveksamt om anstånd är förenligt med att studieavgift betalas tillbaka, även om avsikten är att betala in den igen året efter.

Samarbetet med Migrationsmyndigheten är gott, men hanteringen av biometrisk data har förlängt och fördyrat antagningsprocessen för sökande. Detta märks även vid studentutbyte.

Den ekonomiadministrativa hanteringen av studieavgifter är manuell och mycket arbete har lagts ned på att ta fram rutiner och riktlinjer för hantering av avgifter och stipendier.

3. Utbildning på grundnivå och avancerad nivå

3.1 Rekrytering, kommunikation och samverkan med det omgivande samhället

I år visades 180 examensarbeten på Konstfacks vårutställning, som besöktes av ca 17 700 personer¹ under tio dagar. Vårutställningen bidrar till att uppmärksamma studenter samtidigt som det är ett tillfälle för allmänhet och näringsliv att ta del av det som görs inom utbildningarna. Under året arrangeras kontinuerligt även andra publika, mindre utställningar i Konstfacks lokaler.

För sjätte året i rad deltog Konstfack i *SACO:s studentmässa* på Stockholmsmässan i samarbete med de konstnärliga högskolorna i Stockholm (Dans och Cirkushögskolan, Kungl. Konsthögskolan, Kungl. Musikhögskolan, Operahögskolan och Stockholms Dramatiska högskola). Mässan erbjuder tillfälle att nå drygt 20 000 gymnasieungdomar i hela Stockholmsområdet. Personal och studenter från samtliga högskolor var på plats i en gemensam monter för att svara på frågor och dela ut informationsmaterial. Målet är att skapa ökad kännedom om de konstnärliga utbildningarna.

Många gymnasieskolor och utbildningar besöker Konstfack under vårutställning eller informationskväll för presumtiva sökande. Under 2011 tog Konstfack även emot studiebesök från exempelvis Karlstad teknikcenter, Nyckelviksskolan på Lidingö, Gamleby Folkhögskola, Mora Folkhögskola och Munka Ljungby Folkhögskola.

2011 avslutades det treåriga projektet *Study Destination Sweden* där representanter från 35 lärosäten i Sverige ingått. Konstfack har varit med i samarbetet. Syftet har varit att gemensamt arbeta för att främja och stärka bilden av Sverige som en attraktiv studienation. Projektet initierades av Svenska Institutet tillsammans med en samrådsgrupp för internationell marknadsföring.

Breddad rekrytering

Tensta Konsthall arrangerade dagkollo för barn och unga i åldrarna 10-19 år i samarbete med institutionen för Konst vid Konstfack samt Kungl. Konsthögskolan och KTH Arkitekturskolan. Den 16-21 augusti presenterades resultatet på Lava, Kulturhuset, i samband med Kulturfestivalen. Under året har även föreläsningsserien "What does an art institution do?" arrangerats.

Institutionen för Bildpedagogik har under året sett över nätverk och projekt i syfte att främja mångfaldsfrågor. Stockholms Stadsteater, Skärholmen har haft ett längre samarbete med lärarutbildningen. Hösten 2011 har personal och studenter från inriktningen design arbetat nära ensemble och personal på teatern i syfte att knyta an teatern till Skärholmens stadsrum. Syftet är att teatern ska bli mer synlig för besökare och boende i Skärholmen.

¹ Totalt antal besök via huvudentrén registreras. Antal besök under utställningsperioden minskas med genomsnittligt antalet besök under året.

Vidare har former för pedagogiska samarbeten tagits fram mellan lärarutbildningen och Tensta Konsthalls personal och pedagoger. Under året har lärarutbildningens studenter och personal arbetat på Tensta Konsthall och bland annat planerat för ett Sportlovskollo 2012.

Då lärarutbildningsuppdraget under hösten 2011 förändrats i relation till verksamhetsförlagd utbildning (VFU) har Konstfack startat en översyn av praktikskolor. Syftet är att fördjupa samarbetet med vissa specifika fältskolor. Inledande kontakter har tagits med utbildningar inom Botkyrka kommun.

Förändringar i anvisningar för arbetsprover vid institutionen för Design, konst och konsthantverk har gjorts utifrån diskussioner om breddad rekrytering.

Samarbete nätverk
näringsliv m m

Större delen av högskolans lärare är deltidsanställda och därmed även yrkesverksamma konstnärer, designers eller konsthantverkare. Denna förankring i omgivande samhälle/näringsliv bidrar till aktualiteten i undervisningen. Konstfack samverkar även med andra lärosäten, organisationer och näringsliv för att öka utbytet mellan högskola och arbetsmarknad.

I februari anordnades *DesignBoost Telefonplan* i samband med Stockholm Design Week. Det hela var ett samverkansprojekt mellan DesignBoost, Stockholms Stad, Vasakronan och Konstfack i syfte att stärka Telefonplan som ett växande företagskluster för kreativa näringar. I programmet ingick workshops, föreläsningar, seminarier och utställningar. En konceptmiddag, "Composite Dinner" i designens tecken arrangerades av Långbro Vårdshus, tillsammans med studenter från mastergruppen Experience Design Group.

I samband med vårutställningen arrangerades paneldebatten *Stockholm i en global design- och konstvärld: Reflektioner från utsidan* - ett samtal om den geografiska platsens roll inom konst, design och konsthantverk. Panelen utgjordes av åtta internationellt inbjudna företrädare från dessa områden.

På initiativ av Sveriges konstkonsulenter, har Konstfack bidragit till att utveckla en nationell utbildning för konstnärer verksamma i regeringssatsningen *Skapande Skola*. Förslag till en kursplan om 15 högskolepoäng, kopplad till bildlärarutbildning, har utformats i samarbete med konstkonsulenter i Västmanlands läns, Södermanlands läns och Uppsala län. Västmanlands läns museum är ägare av projektet som finansierats med stöd av Statens kulturråd.

Konstfack Alumni har under året samarbetat med Transit Kulturinkubator anordnat seminarier serien *Känslan Rösten Ordet* för sina respektive nätverk. Tre seminarier har tagit upp aspekter som de psykologiska faktorerna i en säljsituation, betydelsen av röst och tal samt metoder för att skriva väl.

I samband med kursen *Site-specific* arrangerades två öppna föreläsningar av mastergrupperna Storytelling och Textil i det utvidgade fältet i samarbete med Statens Konstråd. Gordon Young talade om Pro Funnibono Publico och Andrew Shoben höll en föreläsning kallad Playing in the City.

Bland företagspartners i utbildningen under 2011 kan nämnas Electrolux, Whirlpool, Orrefors, Oral Care, Green School, Transformator design, Ergonomi design, Björn Dahlström Design, Gestalt Industrial Design, InventiAir, Syntes Design, 3xN/GxN, Plant Lab och Nachtmann/Riedel.

Samverkan med andra lärosäten

Lärare i industridesign arrangerade med Master of European Design program (MEDes) och Stockholm School of Entrepreneurship konferensen *European Design and Entrepreneurship*. Föreläsningar och seminarier hölls om betydelsen av europeisk design och sambandet mellan entreprenörskap och design.

I samband med *DesignBoost Telefonplan* och *Svenska Moderådets modevecka* anordnade textilstudenter *Through the Darkness of Future Past* - ett möte mellan visning och performance i gränslandet mellan konst och mode. Studenter från Stockholms Dramatiska Högskola svarade för ljussättning. Studenter från Dans och Cirkushögskolan visade upp textilstudenternas kreationer.

Mastergruppen Textil i det utvidgade fältet, visade utställningen *Belongings*. Utställningen med videoverk var ett samverkansprojekt mellan Konstfack och International Academy of Art Palestine.

Andra exempel på utbildningssamarbeten är Farkostprojekt vid inst. för Marina system vid KTH, gemensamma kurser med Beckmans och exjobb med "Clinical Innovation Fellowship" vid Sveriges lantbruksuniversitet.

Utställnings-samarbeten

Konstfack har återkommande samarbeten för att ge studenterna möjlighet att ställa ut utanför högskolan i konsthallar, gallerier eller hos aktörer som Kulturhuset i Stockholm. På så sätt tillgängliggörs studenternas verk för en bredare publik. Nedan anges några exempel:

- Konstfack deltar varje år på *Stockholm Furniture Fair*. 2011 presenterades 22 arbeten inom textil och inredningsarkitektur och möbeldesign.
- Vid *Kulturfestivalen* i augusti presenterades ett filmprogram om ca 40 minuter. Filmerna gav ett smakprov på olika typer av rörlig bild som görs av studenter i grafisk design och illustration.
- Akademiska Hus/Campus Valla i Linköping arrangerar årligen skulpturutställningen *Permanens* för landets konsthögskolor. Två studenter deltog i år från mastergruppen Konst i Offentligheten.
- För sjätte året i rad deltog Konstfack under *internationella designveckan i Milano*. Nio studenter visade arbeten under temat "Evolution in Glass".
- Två textilstudenter vann första pris i Marimekkos och Aalto Universitetets tävling "Why not together" med sitt bidrag "Marimarathon".
- I september deltog Konstfack i *Swedish Design Goes London* i samband med London Design Festival. Svensk Form hade initierat en svensk designutställning i svenska ambassadörens residens. Studenter och alumner deltog i utställningen *Hemma*, liksom ett flertal etablerade designföretag.
- Utställningsjuryn i ELIA (The European League of Institutes of the Arts) valde att bland 100-tals bidrag från 26 länder, visa upp två konststudenters verk vid The NEU/NOW LIVE Festival 2011 i november i Tallin, Estland.

3.2 Lärarutbildning: vägledning, dimensionering och beställd utbildning

Vägledning

I samband med den omfattande reformeringen av lärarutbildningen har en stor del av institutionens resurser tagits i bruk för att möta det massiva behovet av information och frågor från tidigare studenter samt blivande studenter om förutsättningar och val inom nya lärarprogrammet. Regeringen öppnade under juli 2011 för möjligheten att komplettera gamla oavslutade utbildningar. Informationen från Skolverket har under året varit kraftigt försenad och som lärosäte har det ibland varit oklart var och hur ansvar och information fördelats.

Information om de valmöjligheter som finns vid Konstfack erbjuds genom kurskataloger, webbinformation, öppet hus och riktad studievägledning mot t ex Stockholms universitet. Vid Konstfack sker även årskursvisa informationsmöten samt individuell vägledning av studenter inför bland annat val av inriktning

Lärarutbildning på Konstfack bidrar till att grund- och gymnasieskolan tillförs lärare med expertkunskaper som kan hantera olika lärandeformer där konst, design, media och visuell kultur står i centrum. Förutom tre olika inriktningar inom den äldre lärarutbildningen erbjöds lärarstudier även att delta i inriktningar vid Stockholms universitet (SU). Studenter från SU kan i den gamla utbildningen studera en inriktning och en fördjupning vid Konstfack. Hösten 2011 startade Konstfack ämneslärarutbildning i Bild och Media och ämneslärarutbildning i Bild och Design.

Under 2011 har arbetet med att starta åk 7-9 utbildning hösten 2012 inletts. Arbetet med underlag för behörighet och integrationen av slöjd på Konstfack har påbörjats för att intensifierats under 2012.

Dimensionering

Konstfack erhöll i juni 2011 examensrätt för Slöjd. På så sätt utvidgas lärarutbildningsuppdraget med ännu ett estetiskt ämne. Under hösten 2011 startades två ämneslärarutbildningar med inriktning mot gymnasiet med bild som huvudämne. Under 2011 har den nya lärarutbildningen motsvarande volym som den gamla vid antagningen till utbildningsplatser. Under kommande läsår 2012 erbjuder Konstfack en åk 7-9 utbildning med Bild/Slöjd och ett tredje ämne i samarbete med Stockholms Universitet. Det kommer att innebära en utökad antagning med 24 platser.

Förhandlingar har förts med Stockholms universitet om överföring av takbelopp och samarbete kring ämnet bild, den nya lärarutbildningens tredje ämne samt slutförandet av den tidigare lärarutbildningen med inriktning mot trä- och metallslöjd.

Regeringen har i sin prognos inför framtida söktryck pekat på en kraftig nedgång i ungdomsgrupperna 20-25 år. Vi menar dock att i ljuset av den mycket höga andelen utbildade bild- och slöjdlärare är behovet av utbildningsplatser fortfarande stort, inte minst i Mälardalsregionen. I betänkandet *En hållbar lärarutbildning* poängterades det stora rekryteringsbehovet av lärare i praktiska och estetiska ämnen fram till 2022 samt att dessa lärare har en bredare arbets-

marknad än enbart grund- och gymnasieskola. Att bildämnet nu koncentrerats till färre lärosäten innebär att vi räknar med ett ökat söktryck på utbildningen i Bild vid Konstfack framöver.

I samband med examensrättsansökan har Konstfacks lärarutbildning upprättat ett samarbetsavtal mellan Linköpings och Umeå Universitet. Avtalet skall främja ett pedagogiskt utvecklingsarbete för slöjden i lärarutbildningen.

Konstfack medverkar i det *Nationella Lärarkonventet*. Konventet har under det gångna året arbetat med att utveckla alumni enkäter samt egna kvalitets –säkringsverktyg. Representanter för Konstfack har under året deltagit i konventets diskussioner och seminarier om dimensionering och framtids perspektiv inom lärarutbildningen. I det nya avtalet om regional samverkan kring VFU har Konstfack tillsammans med övriga lärarutbildningar i regionen, åtagit sig att föra diskussioner kring dimensionering med kommunerna i Stockholms län.

Beställd utbildning

2011-06-30 upphörde den tidigare överenskommelsen som innebär att Dans och Cirkushögskolan, Gymnastik och Idrottshögskolan, Konstfack och Kungl Musikhögskolan bistår SU med utbildning av lärare i praktiska och estetiska ämnen med inriktning mot grundskolans senare år och gymnasieskolan. 2011 är sista året då SU på detta sätt ersätter Konstfack för registrerade helårsstudenter samt för utförda prestationer inom lärarutbildningen, se ovan.

Inom Skolverkets projekt för fortbildning av lärare, Lärarlyftet, genomfördes utbildning motsvarande 11,6 helårsstudenter, jämfört med 10,0 år 2010 och 8,25 år 2009. Under våren slutfördes utbildning i digitala medier (30 hp). Under hösten startade kursen Bild för lärare årskurs 4-6 (30 hp) som en del i satsningen på behörighetsgivande kurser.

Tabell 8. Beställd utbildning enligt avtal med Stockholms universitet, helårsstudenter 2009-2011

	2011	2010	2009
Helårsstudenter (hst)	8,1	7	10,6

3.3 Studenter: resultat och måluppfyllelse

Konstfack anlidade Verket för högskoleservice (VHS) för att klara bedömningen av avgiftsskyldighet till samtliga program. Samtidigt övergick vi från fysiska till digitala arbetsprover. Då NyA inte erbjuder stöd för detta, har ett eget system byggts för mottagande av digitala arbetsprover och stöd för antagningsgruppernas urval i en sk arbetsprovportal. En utvärdering av det nya anmälnings- och antagningsförfarande har gjorts och brister i processen och arbetsprovportalen har rättats till inför kommande antagning.

Sökande

Urvalet bland sökande sker med stöd av arbetsprover. Våren 2011 inkom totalt 1 511 kompletta anmälningar jämfört med 1 723 föregående år. Minskningen om 10 % förklaras av tappet av utländska sökande till masterprogrammet. Resultatet totalt förbättras av att kandidatprogrammet i Konst ökade med nära 100 sökande (22 %) vid införandet av digital inlämning av anmälan och arbetsprov. För övriga kandidatprogram har detta haft mindre betydelse.

Våra två nya lärarprogram hade totalt 173 sökande, varav 69 kompletta med arbetsprov. Söktrycket motsvarar föregående år, med ca 2 sökande per plats. Uppdelningen i två program synliggör dock ett större intresse för design. Det tidigare lärarprogrammet erbjöd tre inriktningar inom samma program med totalt 109 sökande läsåret 2010/11, samt totalt 100 läsåret 2009/10.

Söktrycket till kandidatprogram varierade mellan 4 och 36 sökande per utbildningsplats (kompletta). Antal sökande till masterprogrammet varierar mellan 2 och 5 per plats. De två mest sökta inriktningarna vänder sig till en relativt bred målgrupp, vilket avspeglas i högt söktryck.

Antagna

Antal antagna till masterprogrammet minskade med sju personer jämfört med föregående år, vilket förklaras av införandet av studieavgifter, se avsnitt Internationalisering, studieavgifter

Studenter med funktionshinder

2011 hade Konstfack 25 studenter som anmält funktionshinder, vilket är en dubblering jämfört med 2010. Av dem hade 21 läs- och skrivsvårigheter.

Kandidatprogram och lärarutbildning

Tabell 9a. Antal sökande med kompletta anmälningar samt antagna per kandidatprogram och lärarutbildning lå 2009/10-2011/12 (VHS statistik).

Utbildningsprogram	Sökande/Antagna		Sökande/Antagna		Sökande/Antagna	
	Läsåret 2011/12		Läsåret 2010/11		Läsåret 2009/10	
Grafisk design & Illustration	277	12	352	12	252	12
Industridesign	70	12	58	12	71	12
Inredn.ark.r & Möbeldesign	132	15	151	15	155	15
Keramik & Glas	57	10	45	8	51	8
Ädellab/Metallformgivning	30	8	39	8	38	9
Textil	98	12	89	12	97	12
Konst	504	14	413	16	431	16
Lärarprogram, senare år/gy	-	-	64	32	49	32
Ämneslärare, bild/design (gy)	40	19	-	-	-	-
Ämneslärare, bild/media (gy)	29	11	-	-	-	-
Summa	1237	116	1 211	115	1 144	116

Masterprogrammet

Tabell 9b. Antal sökande med kompletta anmälningar samt antagna per inriktning vid masterprogrammet lå 2009/10-2011/12 (VHS statistik).

Inriktning MA-program	Sökande/Antag na		Sökande/Antag na		Sökande/Antag na	
	Läsåret 2011/12		Läsåret 2010/11		Läsåret 2009/10	
Konst i offentligheten	47	13	66	14	59	14
Experience Design	16	7	41	10	32	10
Formgivning Intelligence	59	13	93	12	92	11
InSpace	38	14	67	14	56	15
Jewellery & Corpus	18	8	26	8	14	8
Keramik & Glas	12	6	23	8	29	8
Storytelling	59	13	104	14	92	14
Textil i det utvidgade fältet	25	11	47	12	30	12
Summa	274	85	467	92	404	92

Grundutbildning

Under 2011 genomförde Konstfack utbildning motsvarande 593 helårsstudenter avseende grundutbildning. För att kunna jämföra intäkter och kostnader per program redovisas helårsstudenter och prestationer fr o m 2011 per program och inte, som tidigare, per institution. En jämförelse över perioden kan av flera skäl ej göras, se respektive tabell samt not 1. För Stockholms universitet och Södertörns högskola, beställd utbildning, utbildade Konstfack motsvarande 22,5 helårsstudenter 2011.

Helårsstudenter

Tabell 10a. Antal helårsstudenter, fördelning på kurser och program 2009--2011¹.

Helårsstudenter - program/kurser	Kalenderår 2011	Kalenderår 2010	Kalenderår 2009
Läroprogrammet, äldre (BI)	100,8	134,2	142,4
Läroprogrammet Bild-Design/Media (BI)	13,8	-	-
Institutionen för Konst – allt*	-	90,7	74,5
Institutionen för DKK – allt*	-	332,7	339,1
Fd inst för Interdisciplinära Studier (IS)*	-	25,1	27,4
Kandidatprogram vid DKK*			
Grafisk design & Illustration	36,1	-	-
Industridesign	41,1	-	-
Inredningsarkitektur & Möbeldesign	42,7	-	-
Keramik & Glas	26,5	-	-
Metallformgivning/Ädellab	23,2	-	-
Textil	37,3	-	-
Kandidatprogram Konst*	47,6	-	-
Masterprogrammet – alla inriktningar*	172,6	-	-
Fristående kurser (inkl. sommarkurser)*	51,4	33,5	25,8
Summa helårsstudenter grundutbildning inom utbildningsuppdraget	593,1	616,2	609,2
Beställd utbildning	22,5	18,5	20,5
Helårsstudenter totalt	615,6	634,7	629,7

*Redovisas fr o m 2011 per program, tidigare per institution. Därmed är uppgifter för 2011 ej jämförbara med tidigare år. Sk sommarkurser, som ej ingår i programstudier, redovisas fr o m 2011 under fristående kurser (tidigare kurser för yrkesverksamma).

Prestationer

Tabell 10b. Antal helårsprestationer, fördelning på kurser och program 2009 - 2011¹.

Helårsprestationer - program/kurser	Kalenderår 2011	Kalenderår 2010	Kalenderår 2009
Läroprogrammet (äldre)	98,1	123,1	111,6
Läroprogrammet Bild -Design/Media	9,3	0	0
Institutionen för Konst – allt*	-	83,7	64,0
Institutionen för DKK – allt*	-	284,0	292,9
Fd inst f Interdisciplinära Studier (IS)*	0	26,1	18,6
Kandidatprogram DKK*	4**		
Grafisk design & Illustration	32,8		
Industridesign	28,9		
Inredningsarkitektur & Möbeldesign	39,7		
Keramik & Glas	21,7		
Metallformgivning/Ädellab	22,4		
Textil	34,9		
Kandidat Konst	40,8	-	-
Masterprogrammet – alla inriktningar*	173,6	-	-
Fristående kurser (inkl. sommarkurser)	36,8	33,0	16,6
Summa helårsstudenter grundutbildning inom utbildningsuppdraget	543	549,9	503,7
Beställd utbildning	22,6	16,4	17,2
Helårsstudenter totalt	565,6	566,3	520,9

*Redovisas fr om 2011 per program, tidigare per institution. Därmed är uppgifter för 2011 ej jämförbara med tidigare år. Sk sommarkurser, som ej ingår i programstudier, redovisas fr o m 2011 under fristående kurser (tidigare kurser för yrkesverksamma).

** Inresande utbytesstudenter.

1) Konstfack anslöt sig hösten 2009 till studiedokumentationssystemet LADOK. Tidigare har Konstfack avräknat 22 veckor på våren och 18 veckor på hösten, motsvarande budgetårets helårsprestationer. Vid övergången till LADOK redovisades 2009 års helårsprestationer med betygsdatum till och med 2009-12-31, varför inte alla kurser avräknades för 2009.

Fristående kurser

2011 genomfördes 18 fristående kurser (rubricerades tidigare år som kurser för yrkesverksamma), motsvarande 51,4 helårstudenter och 36,7 helårsprestationer. Från och med 2011 ingår även sk sommarkurser (självständigt arbete) som främst vänder sig till programstudenter, dock utanför programstudierna.

Going Public (15 hp) arrangerades som en sommarkurs för både programstudenter och yrkesverksamma och resulterade i utsmyckningen av publika utrymmen i hotellet *Scandic Victoria Tower* i Kista Science City. Tekniker som datorgrafik, fotografi, måleri, teckning och reliefer applicerades på olika sätt på material som kakel, metall, glas och aluminium. *Utbildning för VFU-handledare* (7,5 hp) erbjöds som fristående kurs för lärare på fältet.

Examina

Konstfack utfärdade under 2011 kandidatexamen, masterexamen och lärarexamen, se tabell 11 a-b. Bland antagna 2009 till kandidatprogrammen ansökte 43 % om examen 2011. För masterprogrammet var andelen 65 % bland antagna 2010. En kraftig ökning av examina märks för lärarprogrammet, vilket förklaras av införandet av lärarlegitimation, vilket fick även tidigare studenter att ansöka om examen. Det tidigare examensmålet om 90 avlagda lärarexamen perioden 2009 – 2012 nåddes därmed redan 2011.

Tabell 11a. Examensutfall på grundnivå, redovisat per utbildningsprogram

Utbildningsprogram (180 hp)	Kalenderår 2011	Kalenderår 2010	Kalenderår 2009
Grafisk design & Illustration (GDI)	6	7	8
Industridesign (ID)	5	10	7
Inredningsark. & Möbeldesign (IA)	9	4	6
Keramik & Glas (KG)	6	7	4
Ädellab/Metallformgivning (Ä)	4	7	3
Textil (T)	8	11	4
Konst (K)	8	8	4
Summa examina	46	54	36

Tabell 11b. Examensutfall på avancerad nivå, redovisat per utbildningsprogram

Utbildningsprogram	Kalenderår 2011	Kalenderår 2010	Kalenderår 2009
Lärarexamen 180-300 hp (BI)	40	24	27
Konstnärlig masterexamen, 120 hp			
Storytelling (GDI)	5	9	4
Formgivning Intelligence (ID)	10	6	4
InSpace (IA)	7	9	5
Keramik & Glas (KG)	5	7	4
Jewellery & Corpus (Ä)	4	14	3
Textil i det utvidgade fältet (T)	9	4	5
Konst i offentligheten (K)	11	8	10
Experience Design (EDG)	9	9	7
Summa examina	100	90	69

4. Forskning, konstnärligt utvecklingsarbete och utbildning på forskarnivå

4.1 Forskningsmiljö och forskarutbildning

Konstfack har under året arbetat vidare mot målsättningen att skapa en dynamisk och interdisciplinär forskningsmiljö. Till följd av omorganisationer, 2010 års prövning av examensrätt i konstnärlig forskning och Högskoleverkets utvärdering har initiativ tagits för att successivt förstärka forskningens profil och intensifiera utbytet med externa parter. Under hösten har en arbetsgrupp bildats för att utarbeta Konstfacks övergripande forskningsstrategier avsedda att gälla under perioden 2013-2015. Konstfack har lämnat ett utkast till regeringen som ett underlag för den kommande forskningspropositionen.

Det interna arbetet med detta inspel till regeringen har fungerat som en pådrivande och utvecklande kraft inom forskarmiljön. Bland annat har fyra tematiska områden formulerats: *"Materiella kulturer"*, *"Sensorium: rumsliga perceptioner"*, *"Design driven och gestaltande kunskapsproduktion"* samt *"Narrativa processer"*. Fälten är förankrade i grundutbildningen men tänks vara tvärsektoriella i förhållande till institutionerna. Genom att ge dessa inriktningar en tydlig kropp och identitet underlättas utbytet mellan forskningen och utbildningen, mellan olika forskningstraditioner verksamma inom respektive område, liksom mellan Konstfack och omvärlden. Områdenas tematiska fokus har som syfte att ringa in Konstfacks befintliga forskarkompetens inom områdena bildpedagogik, designforskning, historiska och teoretiska studier, ljud-, ljus- och färgstudier, temporala medier och berättandemetodik m m men pekar också ut områden i behov av nya interdisciplinära forskningsinsatser betraktade ur ett samhällsperspektiv.

Med bred förankring i respektive lärosätes ämnesinriktningar har rektorerna på Konstfack och Kungl. Tekniska Högskolan formulerat avsikten att initiera ett nytt gemensamt doktorandprogram. Programmet, som fysiskt ska vara förlagt till båda högskolorna och på sikt generera en stark forskningsmiljö, ska bedrivas inom utvecklingsområden med dynamiska och nära utbyten mellan konstnärlig och vetenskaplig forskning.

Konstfack har medverkat i den nationella konstnärliga forskarskolan genom bland annat styrelsearbete och bidrag till att arrangera symposiet *"Forms of Documentation and Presentation of Artistic Research"*. Symposiet samlade doktorander, forskare och administratörer i workshops och föreläsningar vid EUFRADs årliga konvent.

Doktorandernas tillhörighet och sammanhållning på Konstfack har stärkts genom instiftandet av ett särskilt forum med regelbundet återkommande aktiviteter. Hit hör höstens sk "parasitseminarier" som bedrivits i anslutning till programverksamheten på andra högskolor och muséer, där forskare och doktorander inom olika områden inbjudits att medverka.

Konstfacks forskare deltog i presentationer och diskussioner på *Forskarfredag*, ett publikt arrangemang anordnat av Vetenskapens hus och Kungl. Tekniska Högskolan, Karolinska institutet och Stockholms stad.

Inom ramen för det internationella nätverket *Ambiance Network* anordnade Konstfack seminariet *Sonic Urban Ambiances on the Move* i samarbete med Arkitekturmuseet. Seminariet samlade forskare från bland annat Stockholms universitet, Interaktiva Institutet, Linköpings Universitet, CRESSON (Grenoble, Frankrike) och RATP (Paris, Frankrike).

Forskning knuten till lärarutbildning

Varje år anordnar Konstfacks lärarutbildning en 4-dagars konferens med föreläsningar, seminarier eller workshops kring ett aktuellt tema. I Helsingfors 2011 behandlades bildningstemat. Syftet var att skapa en mötesplats för samtal och erfarenhetsutbyte om bildens roll i dagens utbildningspolitiska läge; om legitimitet för visuella kunskapsformer, om EU:s nyckelkompetenser, medborgarkunskap och entreprenörskap, om kunskaper inom bild och visuell kultur, om bildpedagogikens roll i barns och ungas lärprocesser. Inbjudna var bl a forskare från Södertörns högskola, Karlstads universitet, Mälardalens högskola, Konstakademien Helsingfors och en regissör från Stockholms Stadsteater.

Konstfack deltar i NordForsk-nätverket CAVIC (Contemporary Art and Visual Culture in Education). Nätverkets uppgift är att utveckla och stärka nordisk (inklusive de baltiska länderna) forskning och forskarutbildning inom det tvärvetenskapliga området bildpedagogik, med koppling till samtidskonstens område och visuell kultur. I nätverket ingår svenska doktorander från Konstfack, Stockholms universitet, Linköpings universitet och Umeå universitet.

Tillsammans med forskare och företrädare för Aalto universitet i Helsingfors, Högskolan i Oslo og Akershus och Aalborgs universitet har Konstfack haft planeringsbidrag från nordiska nätverket EDDA för att utforma en ansökan om ett gemensamt nordiskt masterprogram i bildpedagogik.

Konstfack har tillsammans med Division of Visual Arts, University of the Witwatersrand i Johannesburg haft planeringsbidrag från Vetenskapsrådet/Swedish Research Links Programme för att utveckla en ansökan om ett gemensamt forskningsprojekt, *On Location: Learning in, through and between Arts, Visual Culture and Education*. Samarbetet är en utveckling av utbytet (Linnaeus-Palme) som Wits University och Konstfack har sedan 7 år tillbaka.

Kunskapens framträdelseformer: Projektet finansieras av Vetenskapsrådet, Utbildningsvetenskapliga kommittén och är ett samarbetsprojekt mellan Konstfack, Malmö högskola, Örebro universitet, Södertörns högskola och Högskolan i Dalarna. Projektet avser att utveckla teori och metodologi för kvalitativ forskning inom utbildningsvetenskap med fokus på kombinationer av multimediala lärprocesser och gestaltningar. Projektet involverar lärare vid Konstfack, lärarstudenter och handledare vid partnerskolorna. Projektet förväntas ge ökad kunskap om och tillgänglighet till lärprocesser med både teori och gestaltning i examensarbetet och innefattar även utveckling av kriterier för bedömning av examensarbeten med ”dubbelt perspektiv”.

4.2 Konstnärligt utvecklingsarbete

En viktig del av Konstfacks forskningsmiljö är det vitala konstnärliga utvecklingsarbete som lärare och studenter deltar i. Konstfack har sedan många år beviljat medel för konstnärliga utvecklingsprojekt, så kallade KU-projekt. Dessa är sökbara för examinerade masterstudenter och lärare verksamma vid Konstfack. KU-projekten stimulerar andra studenters intresse och kan även tjäna som språngbräda för doktorandansökningar och externt finansierade forskningsprojekt.

Följande sex projekt har genomförts under 2011

- *På besök i Konstfacks inre rum - en holistisk studie i studentens utmaningar*: En dokumentärfilm om studenter vid Konstfack som just påbörjat sina examensprojekt. Filmen följer dem från idé till utställning och ger en inblick i konstprocessen; från den tidspress konstnären lever under till idéskapandet och den kreativa processens olika faser.
- *Immateriella material och virtuella strukturer*: Projektet, som är ett samarbete med KTH, behandlar osannolika kombinationer av immateriella material och virtuella strukturer. Ytor med olika hårdhet och taktila ytor, som är i princip omöjliga att ta fram i fysiska material, möts. Med en haptikenhet kan man känna på virtuella strukturer och former samtidigt som upplevelsen av att också se dem skapas. I projektet undersöks hur en grupp användare upplever och hanterar processen.
- *Hybriditet genom konstnärlig praktik*: Projektet fördjupar tidigare studier av det hybrida begreppet inom konst- och formområdet genom utbyte med kriminologin. I dialog med polismyndigheterna i Gävleborgs och Stockholms län undersöks om metoder och förhållningssätt som vilar på konstnärlig grund kan utvecklas för svensk brottsutredning.
- *World of no craft – Unmade*: Projektet behandlar frågeställningar som: Vilken roll kan traditionellt skapande ha i en digital miljö? Kan fördelar i gestaltande teknologier utnyttjas av hantverkskunniga? Kan arbetsprocessen och hantverkets historia tillämpas i nya tekniker? Utifrån glasblåsning prövas om traditionellt hantverkskunnande kan tillämpas i en digital värld. I ett interaktivt system sammanförs handrörelser med datavisualisering i en prototyp för vidare studier.
- *RE-ENTER, en pilotstudie om medieundervisning på gymnasiet*: Vad händer med medieundervisningen i gymnasiereformen, Gy 2011? Estetisk verksamhet försvinner som obligatorisk kurs och Medieprogrammet läggs ned. I intervjuer med bild- och medielärare, rektorer och lärarutbildare tydliggörs hur styrdokument på olika nivåer tar sig uttryck i praktiken.
- *”Weightless Angels”*: I tidigare magisterexamensarbetet Weightless, undersöktes hur dansare interagerar med rummet, hur det mänskliga psyket uppfattar rumslighet och vilken betydelse rörelser har för den upplevelsen. Projektet är en uppföljning, med fokus på hur förståelse av rörelsen kan vara avgörande för människans sätt att uppfatta rummet.

4.3 Externfinansierad forskning

År 2011 har 10 externfinansierade forskningsprojekt bedrivits vid Konstfack, finansierade av framförallt Vetenskapsrådet och KK-stiftelsen.

Ljudkonst i akustiska och urbana miljöer: Konstfacks forskningsmiljö kring ljudkonst i akustiska och urbana miljöer med tillhörande ljudlabb är en unik och mycket uppmärksammas miljö. Inom området akustisk design undersöks förutsättningar för ljudmiljön i olika typer av rumsbildningar. Dessa interdisciplinära forskningsprojekt kan beskrivas med nyckelord som: psykoakustik, auralisering och ljudlandskap. Med auralisering menas ett slags "visualisering" för hörseln, där digitalt modellerade ljud kan avlyssnas i rumsmiljö. Vid Konstfack drivs flera projekt inom området, bland annat *Interiör ljuddesign av höghastighetståg*, *Akustiska designartefakter och metoder för urbana ljudlandskap* samt *In i bruset*. Bland finansiärerna märks Vetenskapsrådet och KK-stiftelsen men också privata aktörer som Bombardier och ÅF.

Konstnärlig upplevelsepark för hållbar utveckling: Projektet finansieras av Vetenskapsrådet. Projektet är designat för en stressig miljö i megastaden Shanghai, men möjligt att bygga upp i även andra miljöer och där anpassas till olika klimat, behov och smak. Syftet är att 1) Framställa konkreta exempel på hur konst och design kan bidra till ett hållbart samhälle och utveckla en framtida miljövänlig teknologi. 2) Utveckla forskningsområdet praktikbaserad konst och design i riktning mot ekologisk konst, upplevelsedesign och hållbar utveckling. 3) Generera användbara metoder för interdisciplinär konstnärlig forskning i samarbete med utbildning och industriella partners i termer av hållbar utveckling.

Nordiska rum i Norden och i Nordamerika: Inom projektet studeras temat Nordiska rum i fem delprojekt med gemensamma nyckelbegrepp som kulturarv, performans, etnicitet, representation och nationalitet. Det övergripande syftet är att undersöka hur nordiska rum skapas och uttrycks performativt i Norden och i Nordamerika. Projektet finansieras av Riksbankens Jubileumsfond.

Svensk design? Om IKEAs estetik på 1980- och 90-talet, export av "svensk design" och nationella myter: Ämnet undersöks mot bakgrund av begreppen nation branding, storytelling och med utblickar mot konsumtionsteorier. Förutom att IKEA är ett inslag i det svenska hemmets idéhistoria är företaget ett av Sveriges ansikten utåt och det är betydelsefullt att diskutera vilken bild som ges till omvärlden. Projektet finansieras av Riksbankens Jubileumsfond.

SYN-TES: Projektet tar ett samlat grepp kring området *Människa - färg - ljus - rum* i syfte att syntetisera kunskap från olika discipliner och industrigrenar till ett sammanhållet kunskapsfält. I seminarier/workshops undersöker färg- och ljuse experter från olika akademiska discipliner och industrigrenar tillsammans olika aspekter av den rumsliga interaktionen mellan färg och ljus. SYN-TES finansieras av KK-stiftelsen i samverkan med privata aktörer så som Philips, Alcro-Beckers, NCS Colour och Saint Gobain - Emmaboda Glas. Dessutom medverkar forskare från fem andra nordiska universitet.

OPTIMA: Pilotstudier kring optimering av energibesparing, rumsupplevelse och funktionalitet vid belysningsplanering. Med utgångspunkt från behovet av energibesparing och de krav detta ställer på belysning och ljuskällor har metoder utarbetats för att undersöka hur belysningslösningar och färgsättning påverkar rumsupplevelse och funktionalitet. Projektet finansierades av Energimyndigheten.

Belysningsförstärkande färgsättning av rum: I projektet undersöks samband mellan färgsättning i ett rum och den belysningsstyrka som krävs för att rummet ska uppfattas som ljust samt uppfylla specificerade funktionella krav. Hypotesen är att belysningsstyrkan och därmed energiåtgången kan minskas genom samverkan mellan färgsättningen och ljusets formbeskrivande spridningsmönster i rummet. Observatörer utför vissa arbetsuppgifter och ges möjlighet att reglera ljusnivån. Detta upprepas med olika färgsättningsalternativ. Projektet har direkt anknytning till det större projektet SYN-TES, se ovan.

Forms of Sustainability: Projektet undersöker kontaktytor mellan kritisk praktik, hållbar design, materiell kultur och designteori. Projektet är förlagt till Interaktiva Institutet och är ett samarbete med Konstfack och Nationalmuseum och finansieras av Vetenskapsrådet.

Se även ”Forskning med anknytning till lärarutbildning” ovan.

5. Uppdrag och samverkan

Konstfack har inget holdingbolag eller innovationskontor.

Styrelsen har inte beslutat om några samarbeten under 2011.

6 Ekonomisk resultatredovisning

Redovisningsmodell

Från och med 2010 tillämpar Konstfack Sveriges universitets- och högskoleförbunds (SUHF) modell för full kostnadstäckning. Modellen ska leda till en rättvisande redovisning och kalkylering och medverka till bättre uppföljning av full kostnadstäckning inom högskolans olika verksamheter. Högskolegemensamma kostnader och kostnader för stödverksamhet på utbildning och KU-/forskning fördelas med lönekostnader som bas, inklusive motsvarande fakturerade tjänster.

Vid införandet av den nya redovisningsmodellen har sedan lokalkostnader från 2010 fördelats på institutioner/enheter, som tidigare ingick i högskolegemensamma kostnader. Detta innebär att kostnadsandelarna vid fördelning av högskolegemensamma kostnader förändras från 2010. Det påverkar främst förhållandet mellan personalkostnader och lokalkostnader.

Införandet av den nya redovisningsmodellen har inneburit att andelen högskolegemensamma kostnader som belastar anslaget för konstnärligt utvecklingsarbete/forskning har ökat. Merparten av Konstfacks forskningsprojekt, är enligt avtal, beräknade med påslag för indirekta kostnader med 35 %. Under året har alla redan beviljade, pågående projekt, debiterats för gemensamma kostnader enligt den nya redovisningsmodellen. Mellanskillnaden mellan den nya fördelningen och beslutade indirekta kostnader med 35 % har redovisats som samfinansiering, se nedan. Detta återspeglas i resultatet för konstnärligt utvecklingsarbete/forskning. Motsvarande samfinansiering har även redovisats för externa projekt inom utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Prestationer, volymer och kostnader

I resultatredovisningen, som baseras på krav enligt regleringsbrev, högskolelag och förordningstexter, återfinns redovisningar över både volymer och kostnader. När det gäller volymer redovisas bland annat följande statistik över studenter:

- Sökande och antagna per utbildningsprogram.
- Helårsstudenter och helårsprestationer per programansvarig institution.
- Examensutfall på grundnivå och avancerad nivå.
- Studentutbyten.

När det gäller kostnader för utbildning på grundnivå och avancerad nivå, redovisas kostnader för utbildning enligt uppdrag i regleringsbrevet. I årsredovisningen redovisas en kostnad per helårsstudent och helårsprestation på grundnivå och avancerad nivå, se nedan.

Införandet av den nya redovisningsmodellen som skett från 2010, erbjuder bättre möjligheter att redovisa exempelvis kostnad för en helårsstudent per utbildningsprogram. Redovisningen har anpassats för att från 2011 kunna göra en sådan redovisning. Se vidare nedan. Motsvarande redovisning var inte möjlig för 2010, då omorganisationen av program- och kursansvariga institutioner skedde mitt i verksamhetsåret, den 1 juli 2010.

Kostnad per helårsstudent/prestation

Nedan redovisas kostnaden per helårsstudent respektive helårsprestation. Kostnaden är beräknad som totala kostnader enligt utbildning på grundnivå och avancerad nivå enligt uppdrag i regleringsbrev delat med Konstfacks antal helårsstudenter och helårsprestationer.

Belopp i tkr	2011	2010	2009
Summa kostnader	143 054	138 744	131 238
Antal hst	593,1	616,2	609,2
Kostnad per hst	241	225	215

Belopp i tkr	2011	2010	2009
Summa kostnader	143 054	138 744	131 238
Antal hpr 1)	543,0	549,9	503,7
Kostnad per hpr 1)	263	252	261

1) Konstfack anslöt sig hösten 2009 till studiedokumentationssystemet LADOK. Tidigare avräknade Konstfack 22 veckor på våren och 18 veckor på hösten, motsvarande budgetårets helårsprestationer. Vid övergång till LADOK redovisades 2009 helårsprestationer med betygsdatum till och med 2009-12-31, varför inte alla kurser avräknades. Detta innebär att antal helårsprestationer och kostnad per helårsprestation inte är jämförbar med 2009.

Nedan redovisas kostnaden för en helårsstudent per utbildningsprogram. Kostnaden är beräknad som totala direkta och fördelade kostnader för lokaler, högskolegemensamt, stödverksamhet och vissa övriga gemensamma kostnader delat med helårsstudenter per utbildningsprogram. Eftersom en anpassning skett av den ekonomiska redovisningen från 2011 är det inte möjligt att göra jämförelser med tidigare år.

Kostnad per helårsstudent och utbildningsprogram

Belopp i tkr	2011
Kandidatprogram	
Grafisk Design & Illustration	204
Industridesign	196
Inredningsarkitektur & Möbeldesign	222
Textil	243
Keramik & Glas	321
Ädellab/Metallformgivning	245
Konst	244
<hr/> Totalt kandidatprogrammen	235
Masterprogrammet	236
Läroutbildningen	184

Förutom ovanstående redovisning, återfinns i årsredovisningen uppgifter över volymer för bland annat följande:

- Nyrekryterade lärare och prefekter efter kön och anställning
- Samtlig personal fördelad efter kön och anställning

Kostnader redovisas uppdelat på områdena utbildning på grundnivå och avancerad nivå och konstnärligt utvecklingsarbete och forskning. I sammanställningen över väsentliga uppgifter redovisas både volymer och kostnader över en femårsperiod.

Konstnärligt utvecklingsarbete och forskning

Konstfack har för närvarande ingen sammanhållen återrapportering av refereegranskade publikationer. Sådana publikationer kommer att inom det konstnärliga området kunna ersättas – eller kompletteras – av en motsvarande redovisning av konstnärliga utvecklingsprojekt i form av utställningar, framträdanden m m. Kriterier för detta behöver dock byggas upp. Som ett led i detta arbete deltar Konstfack i ett internationellt samarbete för att etablera en nätbaserad tidskrift (JAR) med anspråk på att utgöra en peer-reviewed publikation för konstnärlig forskning. Konstfack ingår också i samarbetet Digitala vetenskapliga Arkivet (DiVA). Portalen är en gemensam söktjänst och ett öppet arkiv för forskningspublikationer och studentuppsatser vid 28 lärosäten. DiVA erbjuder möjlighet att förutom textfiler, ta emot dokumentation om konstnärliga projekt i andra filformat. DiVA erbjuder därmed möjlighet att stödja dokumentation av konstnärliga utvecklingsprojekt i form av framtida, refereegranskade utställningar, framträdanden m m.

Ett antal projekt för konstnärligt utvecklingsarbete beviljas årligen medel. Under några dagar i december varje år redovisas resultatet av KU-projekten i form av utställningar, slutredovisningar i seminarieform samt publicering av rapporter och essäer. Antalet slutredovisade KU-projekt kan därmed redovisas på ett jämförbart sätt över tid, som en prestation i relation till volym och kostnad, se nedanstående tabell. Kostnaderna avser direkta kostnader i projekten, samt för 2011 och 2010 fördelade högskolegemensamma kostnader och kostnader för stödverksamhet.

Kostnad per KU-projekt

Belopp i tkr	2011	2010	2009
Summa kostnader	888	903	676
Antal projekt	6	6	6
Kostnad per projekt	148	151	113

Sedan december 2008 har Konstfack successivt anställt doktorander i samarbete med andra lärosäten. Konstfack har vid utgången av 2011 5 anställda doktorander. Nedan redovisas kostnader per doktorand, beräknat som årsarbetare. Kostnaderna avser direkta kostnader, samt för 2011 och 2010 även fördelade högskolegemensamma kostnader och kostnader för stödverksamhet.

Kostnad per doktorand (årsarbetare)	Belopp i tkr	2011	2010	2009
	Summa kostnader	3 030	1 798	380
	Antal årsarbetare, doktorand	4,9	3,4	1,2
	Kostnad per årsarbetare	618	529	317

Samverkan
Konstfack har under året påbörjat arbetat med att redovisa prestationer för samverkan. Nedan redovisas kostnad för vårutställning i relation till antal besökare.

	Belopp i skr	2011	2010	2009
	Summa kostnader	970 513	-	-
	Antal besökare ¹	17 700	-	-
	Kostnad per besökare (skr)	55	-	-

¹ Totalt antal besök via huvudentrén. Antal besök under utställningsperioden minskas med antal besök under två referensmånader. För att få fram en kostnad för vårutställningen som är jämförbar framåt i tiden, har kostnaden om 148 tkr för paneldebatt den 25 maj tagits bort. Besökare och yrkesfolk bjöds då in till rundabordssamtal med åtta viktiga internationella aktörer, inresta från hela världen. Vi kan dock inte särredovisa dessa besökare.

Konstfack har samlat in uppgifter om vilka externa parter som vi samverkar med under året. Denna sammanställning är inte fullständig, se därför exempel i Rekrytering, kommunikation och samverkan, avsnitt 3.1. Det är svårt att kvalitetssäkra uppgifter om (uteblivna) kostnader för samverkan i utbildningen, varför det är tveksamt om detta kommer att låta sig göras framöver.

Samfinansiering
bidragsfinansierad
verksamhet

Den nya redovisningsmodell som Konstfack infört från och med budgetåret 2010, har inneburit att samfinansiering redovisats för redan beviljade, pågående projekt. Mellanskillnaden för tidigare beslutade förvaltningsavgifter om 35 % och det framräknade påslaget för att uppnå full kostnadstäckning belastar nu grundutbildnings- respektive forskningsanslaget. För forskningsanslaget är redovisad samfinansiering knappt 1,1 mkr och för utbildning på grundnivå och avancerad nivå drygt 0,7 mkr, tillsammans 1,8 mkr. Detta är i paritet med motsvarande kostnader för 2010.

På ett litet lärosäte som Konstfack blir de indirekta kostnaderna betydligt högre än vid ett större lärosäte med en större lönemassa att fördela dem på. Påslaget är därför för Konstfack totalt över 100 %. För nya ansökningar har Konstfack behövt ta ställning till eventuell samfinansiering redan vid ansökningstillfället. Möjligheterna till detta har dock varit små inom forskningen där anslaget är litet och hårt belastat av tidigare åtaganden och den samfinansiering som den nya redovisningsmodellen har synliggjort.

Intäkter totalt

Under räkenskapsåret 2011 uppgick Konstfacks totala intäkter, inklusive finansiella intäkter, till 154,3 mkr. Det innebär en intäktsökning med 1,2 mkr jämfört med räkenskapsåret 2010.

Redovisade intäkter av avgifter och andra ersättningar visar att intäkterna har ökat med knappt 0,3 mkr jämfört med 2010. Intäkter av avgifter enligt 4 § avgiftsförordningen uppgår till knappt 1,5 mkr, en ökning med ca 0,1 mkr.

Övriga intäkter av avgifter och andra ersättningar har ökat med drygt 0,1 mkr. Beställd utbildning har ökat med 0,3 mkr och avser utbildning åt Stockholms universitet och Södertörns högskola, medan övriga avgifter och andra ersättningar minskat med knappt 0,2 mkr. Intäkterna från uppdragsutbildning är oförändrade jämfört med 2010 och omfattar till största delen fortsatt utbildning åt Skolverket enligt det s.k. lärarlyftet

Intäkterna av bidrag har ökat med ca 0,2 mkr jämfört med 2010. Bland finansieringen från statliga myndigheter och bolag har Vetenskapsrådet under 2011 bidragit med ca 2,2 mkr, en minskning med knappt 0,4 mkr jämfört med 2010. Energimyndigheten har bidragit till två projekt, totalt 0,5 mkr, i paritet med 2010.

Intäkter från privata företag och organisationer har ökat med ca 0,7 mkr. Störst bidragsgivare under 2011 är KK-stiftelsen med ca 2,5 mkr, en ökning med knappt 0,4 mkr. Bidragen har främst finansierat två större forskningsprojekt.

SSES, Stockholm School of Entrepreneurship, har under 2011 bidragit med ca 0,8 mkr, vilket är en minskning med knappt 0,3 mkr jämfört med 2010. Intäkterna har delvis använts för finansiering av gästprofessorer.

Från och med andra halvåret 2010 har Tyréns AB bidragit med finansiering av en gästprofessor i ljuddesign, ett åtagande under en femårsperiod. Intäkterna har under 2011 uppgått till 0,4 mkr, en ökning med 0,2 mkr.

Finansiella intäkter har ökat med ca 0,5 mkr jämfört med 2010, ett resultat av att ränteintäkterna på räntekontot i Riksgäldskontoret har ökat. Genomsnittligt saldo på räntekontot har minskat med ca 0,8 mkr mellan åren, men genomsnittlig räntenivå har ökat med ca 1,3 %.

Nedan redovisas hur verksamheten har finansierats.

Belopp i tkr	2011	2010	2009
Anslag för grundutbildning	130 543	130 347	126 142
Anslag för konstnärligt utvecklingsarbete 1)	7 447	7 430	5 190
Avgifter och andra ersättningar	6 955	6 703	10 370
Bidrag från statliga myndigheter och bolag 1)	3 555	4 198	5 257
Bidrag från privata företag och organisationer	4 964	4 243	3 949
Internationella bidrag	137	4	102
Finansiella intäkter	700	224	239
Totalt	154 301	153 149	151 249

1) Ökningen av anslaget för konstnärligt utvecklingsarbete med 2 mkr 2009, enligt forsknings- och innovationspropositionen, utbetalades av tekniska skäl via Kammarkollegiet som ett bidrag.

Avgiftsbelagd verksamhet

Nedan särredovisas den avgiftsbelagda verksamheten

Verksamhet	Över-/underskott t.o.m. 2009	Över-/underskott 2010	Intäkter 2011	Kostnader 2011	Över-/underskott 2011	Ack över-/underskott utgående 2011
<i>Utbildning på grundnivå eller avancerad nivå</i>						
Beställd utbildning	157	260	2 925	2 830	95	512
Uppdragsutbildning	-52	0	1 080	1 079	1	-51
Utbildning av studieavgiftsskyldiga studenter	0	0	225	225	0	0
Summa	105	260	4 230	4 134	96	461

Upplåtande av bostadslägenheter	Belopp i tkr	2011	2010	2009
Intäkter		840	775	936
Kostnader		-1 132	-1 151	-1 218
Resultat		-292	-376	-282

Konstfack hyr bostadslägenheter från Vasakronan för andrahanduthyrning till studenter inom utbytesprogram. Totalt förhyrs 20 lägenheter. Underskott uppstår för kostnader för hyresadministration och för att lägenheterna vissa perioder står tomma. Detta täcks av anslagsmedel då uthyrning av studentbostäder inte omfattas på kravet på full kostnadstäckning.

Kostnader

Under räkenskapsåret 2011 uppgick Konstfacks totala kostnader, inklusive finansiella kostnader, till ca 160,6 mkr. Jämfört med räkenskapsåret 2010 är det en kostnadsökning med 4,1 mkr.

Kostnader för personal har ökat med ca 1,6 mkr jämfört med 2010. 2010 belastades resultatet av kostnaden för ett avgångsvederlag på 0,9 mkr. Kostnadsökningen för jämförbara personalkostnader är ca 2,5 mkr och förklaras främst av följande:

- Lönerevision, 2,2 mkr
- Förändring av semester- och övertidsskuld, 0,2 mkr

Kostnaderna för lokaler har minskat med ca 0,2 mkr jämfört med 2010. Lokalhyror har ökat med ca 0,2 mkr. Ordinarie hyrekontrakt har ökat med indexreglering med ca 0,4 mkr. Övriga lokalhyror har minskat med knappt 0,2 mkr, en effekt av övergången till digital arbetsprovshantering. Kostnaderna för el har minskat med ca 0,2 mkr, främst på grund av minskad förbrukning. Övriga lokalkostnader har minskat med ca 0,2 mkr, bland annat på grund av minskade reparationskostnader av hyrda lokaler.

Övriga driftkostnader har ökat med ca 1,6 mkr. De största kostnadsökningarna är främst hänförliga till köpta undervisnings- och forskningstjänster, resekostnader och stipendier.

Finansiella kostnader har ökat med ca 0,4 mkr, främst en effekt av högre räntenivå 2011 jämfört med 2010.

Kostnaden för avskrivningar har ökat med 0,7 mkr. Det är främst en effekt av investering i en ny säkerhetsanläggning under 2010 samt investeringar i extern webb/intranät och system för digital arbetsprovshantering under 2011.

Årets kapitalförändring

Årets kapitalförändring, -6,3 mkr, är ca 1 mkr sämre än budgeterat. Intäkterna har ökat med knappt 1,2 mkr och kostnaderna har ökat med 4,1 mkr jämfört med 2010. Detta innebär att årets kapitalförändring är 2,9 mkr lägre jämfört med föregående år.

Kapitalförändringen på -6,3 mkr avser till största delen utbildning på grundnivå och avancerad nivå. För KU/forskning redovisas en kapitalförändring på 62 tkr.

Ekonomisk redovisning för utbildning på grundnivå och avancerad nivå

Nedan redogörs för verksamhetens intäkter och kostnader för utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Utbildning på grundnivå och avancerad nivå totalt	Belopp i tkr	2011	2010	2009
Verksamhetens intäkter				
	Intäkter av anslag	130 543	130 347	126 142
	Intäkter av avgifter och andra ersättningar	6 952	6 540	10 253
	Intäkter av bidrag	2 477	2 540	3 928
	Finansiella intäkter	667	213	228
	Summa intäkter	140 639	139 640	140 551
Verksamhetens kostnader				
	Kostnader för personal	-72 874	-70 777	-67 468
	Kostnader för lokaler	-40 790	-40 773	-40 487
	Övriga driftkostnader	-21 401	-19 841	-19 823
	Finansiella kostnader	-625	-222	-313
	Avskrivningar	-11 273	-10 582	-10 713
	Summa kostnader	-146 963	-142 195	-138 804
	Verksamhetsutfall	-6 324	-2 555	1 747
Transfereringar				
	Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag	160	40	0
	Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag	0	0	0
	Lämnade bidrag	-160	-40	0
	Saldo transfereringar	0	0	0
	Årets kapitalförändring	-6 324	-2 555	1 747

Utbildning på grundnivå och avancerad nivå enligt uppdrag i regleringsbrev	Belopp i tkr	2011	2010	2009
	Verksamhetens intäkter			
	Intäkter av anslag	130 543	130 347	126 142
	Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2 947	2 829	2 787
	Intäkter av bidrag	2 477	2 540	3 928
	Finansiella intäkter	667	213	228
	Summa intäkter	136 634	135 929	133 085
	Verksamhetens kostnader			
	Kostnader för personal	-70 428	-68 913	-62 595
	Kostnader för lokaler	-40 043	-40 019	-38 881
	Övriga driftkostnader	-20 834	-19 098	-19 072
	Finansiella kostnader	-614	-220	-300
	Avskrivningar	-11 135	-10 494	-10 390
	Summa kostnader	-143 054	-138 744	-131 238
	Verksamhetsutfall	-6 420	-2 815	1 847
	Transfereringar			
	Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag	160	40	0
	Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag	0	0	0
	Lämnade bidrag	-160	-40	0
	Saldo transfereringar	0	0	0
	Årets kapitalförändring	-6 420	-2 815	1 847

Uppdrags- verksamhet	<i>Belopp i tkr</i>	Beställd utbildning 1)			Uppdragsutbildning		
		2011	2010	2009	2011	2010	2009
Verksamhetens intäkter							
	Intäkter av anslag	0	0	0	0	0	0
	Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2 925	2 625	6 815	1 080	1 086	651
	Intäkter av bidrag	0	0	0	0	0	0
	Finansiella intäkter	0	0	0	0	0	0
	Summa intäkter	2 925	2 625	6 815	1 080	1 086	651
Verksamhetens kostnader							
	Kostnader för personal	-2 002	-1 402	-4 473	-444	-462	-400
	Kostnader för lokaler	-407	-324	-1 514	-340	-430	-92
	Övriga driftkostnader	-306	-571	-512	-261	-172	-239
	Finansiella kostnader	-7	-1	-12	-4	-1	-1
	Avskrivningar	-108	-67	-304	-30	-21	-19
	Summa kostnader	-2 830	-2 365	-6 815	-1 078	-1 086	-751
	Årets kapitalförändring	95	260	0	1	0	-100

1) Avser främst utbildning av lärare åt Stockholms universitet och utbildning åt Södertörns högskola enligt avtal.

Uppdragsutbildning Under 2011 har Konstfack fortsatt anordnat poänggivande uppdragsutbildning åt Skolverket inom ramen för det s.k. Lärarlyftet. Utbildningen är en fortsättning på den utbildning som påbörjades under hösten 2008. Utbildningen under 2011 har motsvarat 11,65 högskolestudenter.

Ekonomisk redovisning för forskning, konstnärligt utvecklingsarbete och utbildning på forskarnivå Nedan redogörs för resultatutvecklingen för konstnärligt utvecklingsarbete och forskning.

Anslaget för konstnärligt utvecklingsarbete/forskning har endast ökat motsvarande pris- och löneomräkning av anslaget, totalt 17 tkr.

Intäkter av bidrag har ökat med knappt 0,3 mkr jämfört med 2010. Av bidragsintäkterna avser ca 6 mkr externfinansierade forskningsprojekt. Under 2011 har det bedrivits 10 bidragsfinansierade projekt

2011 års enskilt största forskningsprojekt, med intäkter på knappt 1,6 mkr, var SYN-*TES*: Människa, färg och ljus, finansierat av KK-stiftelsen. Projektet tar ett samlat grepp kring problemområdet *Människa - färg - ljus - rum* med syfte att syntetisera kunskap från olika discipliner och industrigrenar till ett sammanhållet kunskapsfält.

Konstnärligt utvecklingsarbete och forskning redovisar ett överskott 2011 på knappt 0,1 mkr. Resultatet belastas med samfinansiering för redan beviljade, pågående forskningsprojekt med knappt 1,1 mkr. Det avser mellanskillnaden

för tidigare beslutade förvaltningsavgifter om 35 % och det framräknade påslaget för att uppnå full kostnadstäckning enligt den nya redovisningsmodellen.

Kvarvarande balanserat överskott, inklusive årets kapitalförändring, uppgår till ca 1,5 mkr. Merparten av detta kommer att användas för att täcka samfinansiering för tidigare tecknade avtal om externfinansiering med indirekta kostnader på 35 % samt bidra till samfinansiering av nya externfinansierade forskningsprojekt.

Konstfack bedriver ingen uppdragsforskning.

Belopp i tkr	2011	2010	2009
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	7 447	7 430	5 190
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	3	163	117
Intäkter av bidrag	6 179	5 905	5 380
Finansiella intäkter	33	11	11
Summa	13 662	13 509	10 698
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	-9 971	-10 479	-6 562
Kostnader för lokaler	-707	-906	-1 243
Övriga driftkostnader	-2 464	-2 440	-1 148
Finansiella kostnader	-24	-10	-9
Avskrivningar	-434	-433	-283
Summa	-13 600	-14 268	-9 245
Verksamhetsutfall	62	-759	1 453
Transfereringar			
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag	0	1 124	1 121
Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag	482	462	58
Lämnade bidrag	-482	-1 586	-1 179
Saldo transfereringar	0	0	0
Årets kapitalförändring	62	-759	1 453

Myndighetskapitalets utveckling Nedan redovisas sammansättningen av myndighetskapitalet samt förändringar under de senaste tre räkenskapsåren.

Belopp i tkr	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå	Konstnärligt utvecklingsarbete och forskning	Summa myndighetskapital
Ingående myndighetskapital 2008-12-31	29 668	780	30 448
Kapitalförändring 2009	1 747	1 453	3 200
Utgående balans 2009-12-31	31 415	2 233	33 648
Kapitalförändring 2010	-2 555	-759	-3 314
Utgående balans 2010-12-31	28 860	1 474	30 334
Kapitalförändring 2011	-6 324	62	-6 262
Utgående balans 2011	22 536	1 536	24 072

Stiftelseförvaltning Konstfack förvaltar, genom anknuten förvaltning, tio stiftelser, vars avkastning ska delas ut som stipendier till Konstfacks studenter och även i mindre omfattning till lärare. Stiftelserna är egna juridiska personer. På uppdrag av Konstfack sköter Kammarkollegiet den ekonomiska förvaltningen av stiftelserna. Tillgångarna är till övervägande delen placerade i Kammarkollegiets aktie- och räntekonsortium. Konstfack administrerar övrig hantering, som beslut om och utdelning av stipendier.

I tabellen nedan redogörs för stiftelsernas totala bokförda värde, marknadsvärde och avkastning för de senaste tre åren.

Belopp i tkr	2011	2010	2009
Bokfört värde	15 218	14 717	15 007
Marknadsvärde	41 905	47 661	42 322
Avkastning	1 531	1 197	1 279

EKONOMISK REDOVISNING

7.1 Resultaträkning

<i>Belopp i tkr</i>	Noter	11-01-01- 11-12-31	10-01-01- 10-12-31
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag		137 990	137 777
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	1	6 955	6 703
Intäkter av bidrag	2	8 656	8 445
Finansiella intäkter	3	700	224
Summa		154 301	153 149
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	4	-82 845	-81 256
Kostnader för lokaler	5	-41 497	-41 679
Övriga driftkostnader	6	-23 865	-22 281
Finansiella kostnader	3	-649	-232
Avskrivningar	7	-11 707	-11 015
Summa		-160 563	-156 463
Verksamhetsutfall		-6 262	-3 314
Transfereringar			
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag		160	1 164
Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag		482	462
Lämnade bidrag		-642	-1 626
Saldo transfereringar		0	0
Årets kapitalförändring	8	-6 262	-3 314

7.2 Balansräkning

<i>Belopp i tkr</i>			
Tillgångar	Noter	2011-12-31	2010-12-31
Immateriella anläggningstillgångar			
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar		1 498	839
Summa immateriella anläggningstillgångar	7	1 498	839
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet		12 990	16 597
Maskiner, inventarier, installationer m m		16 293	19 537
Pågående nyanläggningar		0	0
Summa materiella anläggningstillgångar	7	29 283	36 134
Fordringar			
Kundfordringar		726	211
Fordringar hos andra myndigheter		4 030	3 798
Övriga fordringar		89	14
Summa fordringar		4 845	4 023
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader		10 922	10 451
Upplupna bidragsintäkter		5	922
Övriga upplupna intäkter		92	180
Summa periodavgränsningsposter	9	11 019	11 553
Avräkning med statsverket	10	0	0
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	11	30 496	34 827
Kassa		5	7
Summa kassa och bank		30 501	34 834
Summa tillgångar		77 146	87 383

Belopp i tkr

Kapital och skulder	Noter	2011-12-31	2010-12-31
Myndighetskapital			
Balanserad kapitalförändring		30 334	33 648
Kapitalförändring enligt resultaträkningen	8	-6 262	-3 314
Summa myndighetskapital	12	24 072	30 334
Avsättningar			
Avsättningar för pensioner och liknande förpliktelser			
		179	0
Övriga avsättningar		1 670	0
Summa avsättningar	13	1 849	0
Skulder m m			
Lån i Riksgäldskontoret	14	29 848	35 692
Skulder till andra myndigheter		3 235	2 143
Leverantörsskulder	15	5 052	4 473
Övriga skulder		1 770	1 694
Summa skulder m m		39 905	44 002
Periodavgränsningsposter			
Upplupna kostnader		4 682	6 240
Oförbrukade bidrag		5 377	5 680
Övriga förutbetalda intäkter		1 261	1 127
Summa periodavgränsningsposter	16	11 320	13 047
Summa kapital och skulder		77 146	87 383

7.3 Anslagsredovisning

Anslag	Benämning	Årets tilldelning enligt regleringsbrev	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överföringsbelopp
	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå				
16 2:46 001	Takbelopp (ram)	129 319	129 319	129 319	0
16 2:46 003	Lokalkostnader (ram)	1 224	1 224	1 224	0
16 2:54 012	Forskning och konstnärligt utvecklingsarbete (ram)	7 447	7 447	7 447	0
	Totalt	137 990	137 990	137 990	0

Finansiella villkor För universitet och högskolor görs undantag från bestämmelserna om avräkning av anslag enligt anslagsförordningen (2011:223). Avräkning av anslag och anslagsposter ska ske i samband med de månatliga utbetalningarna till respektive lärosätes räntekonto i Riksgäldskontoret.

Utbildning på grundnivå och avancerad nivå

Konstfack har ett takbelopp för utbildning på grundnivå och avancerad nivå som för 2011 uppgår till 129 319 tkr. Ersättning för helårsstudenter och helårsprestationer beräknas på grundval av redovisning i högskolans studentregister. Eventuell mellanskillnad mellan avräknade överföringar till räntekontot och den slutgiltiga anslagsbelastningen, högst takbeloppet, redovisas som ett anslagssparande. Helårsprestationer respektive outnyttjat takbelopp, till ett värde av högst tio procent av takbeloppet, får sparas till nästa budgetår. I avsnitt 7.4, underlag för beräkning av grundutbildningsanslag, framgår att Konstfack uppnår takbeloppet.

Forskning och konstnärligt utvecklingsarbete

Konstfack har tilldelats ett anslag för forskning och konstnärligt utvecklingsarbete för 2011 på 7 447 tkr. Beloppet har erhållits i tolfte delar under året. Avräkning mot anslag har skett i samband med de månatliga utbetalningarna till högskolans räntekonto.

7.4 Underlag för beräkning av grundutbildningsanslag

Tabell 1

Redovisning av antal helårsstudenter (HST) och helårsprestationer (HPR)

Utfall avseende perioden 2011-01-01 – 2011-12-31

	Utfall HST	Utfall HPR	HST Ersättn. (tkr)	HPR Ersättn. (tkr)	Utfall total ersättning
Utb.omr					
Hum/sam	46,98	32,23	1015	611	1 626
Undervisning	36,29	34,15	1 250	1 386	2 636
Design	265,05	251,06	37 287	21 519	58 806
Konst	244,81	225,54	48 893	19 338	68 231
Summa	593,13	542,98	88 445	42 854	131 299
Takbelopp (tkr)					129 319
Redovisningen visar att Konstfack kommer över takbeloppet med (tkr)					1 980

Tabell 2

Beräkning av anslagssparande och överproduktion (tkr)

A. Tillgängliga medel

Årets takbelopp	129 319
Ingående anslagssparande	0
Summa (A)	129 319

B. Utfall totalt för utbildning på grundnivå och avancerad nivå

Ersättning för HPR från december 2010	365
Utfall total ersättning enligt tabell 1	131 299
Utnyttjande av tidigare överproduktion	0
Summa (B)	131 664
Summa (A-B)	-2 345

Tabell

Anslagssparande	
Totalt utgående anslagssparande (A-B)	0
Utgående anslagssparande	0

Tabell

Överproduktion	
Total utgående överproduktion	15 258
Överproduktion över 10 % av takbeloppet	-2 326
Utgående överproduktion	12 932

7.5 Redovisnings- och värderingsprinciper

Tillämpade redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag, anslagsförordning (1996:1189) och förordning (1993:1153) om redovisning av studier m m vid universitet och högskolor.

Konstfacks redovisning följer god redovisningssed såsom den kommer till uttryck i förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring.

Fordringarna har tagits upp till det belopp som efter individuell prövning beräknas bli betalt. I de fall faktura eller motsvarande inkommit efter fastställd brytdag (2012-01-05) eller när fordrings- eller skuldbeloppet inte är exakt känt när bokslutet upprättas, redovisas beloppen som periodavgränsningsposter. Övriga händelser tas upp som fordringar respektive skulder.

Från och med 2011 redovisas poster som överstiger ett halvt prisbasbelopp enligt lagen (1962:381) om allmän försäkring, exklusive moms, som periodavgränsningsposter. För 2011 innebär detta ett belopp motsvarande 21 400 kronor. Tidigare har poster som överstigit 5 000 kronor exklusive moms redovisats som periodavgränsningsposter.

Konstfack tillämpar från och med 1 januari 2010 Sveriges universitets- och högskoleförbunds (SUHF) modell för full kostnadstäckning. Modellen innebär ökad transparens i redovisningen och ska ge en mer rättvisande bild av högskolans olika verksamhetsområden.

Avvikelse från generella ekonomiska administrativa regler

I regleringsbrevet för universitet och högskolor görs undantag från bestämmelserna om avräkning i anslagsförordningen (2011:223). Avräkning mot anslag och anslagsposter för medel som utbetalas till lärosätenas räntekonton i Riksgäldskontoret skall ske i samband med de månatliga utbetalningarna till respektive lärosätes räntekonto i Riksgäldskontoret.

I regleringsbrevet för 2011 görs undantag för universitet och högskolor från kravet på redovisning av väsentliga uppgifter enligt 2 kap 4§ förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag. Istället skall uppgifter redovisas som framgår av avsnitt 8, sammanställning av väsentliga uppgifter.

I regleringsbrevet för 2011 medges universitet och högskolor undantag från bestämmelsen enligt 2 kap 4§ förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag om att i årsredovisningen upprätta en finansieringsanalys.

Anläggningstillgångar För första halvåret 2010 gällde att tillgångar med ett anskaffningsvärde på 10 000 kronor och en ekonomisk livslängd på tre år eller längre definierades som anläggningstillgångar. Objekt som utgjorde en fungerande enhet och vars sammanlagda anskaffningsvärde uppgick till 10 000 kronor klassificeras även de som anläggningstillgång.

Från och med andra halvåret 2010 är beloppsgränsen ett halvt prisbasbelopp enligt lagen (1962:381) om allmän försäkring. För 2010 innebar detta 21 200 kronor och för 2011 är beloppsgränsen 21 400 kronor.

Anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar enligt plan.

Tillämpade avskrivningstider	Maskiner, tekniska anläggningar	8 år
	Inredning	10 år
	Presentationsutrustning, fotoutrustning	3 år
	Datorer och kringutrustning	3 år
	Kontorsmaskiner	3 år
	Utrustning för fastighetsskötsel	3 år
	Övriga inventarier	3-10 år

För första halvåret 2010 gällde att ny-, om- och tillbyggnad på annans fastighet redovisades som förbättringsutgift på annans fastighet om enskilt objekt uppgick till minst 10 tkr och minst 3 års ekonomisk livslängd. Som förbättringsutgift på annans fastighet redovisades även reparations- och underhållskostnader överstigande 50 tkr med en livslängd överstigande tre år.

Konstfack har för närvarande en avskrivningstid på 10 år för förbättringsutgift på annans fastighet.

Fr o m andra halvåret 2010 redovisas ny-, om- och tillbyggnad på annans fastighet som förbättringsutgift på annans fastighet om enskilt objekt uppgår till minst ett halvt prisbasbelopp enligt lagen (1962:381) om allmän försäkring och minst tre års ekonomisk livslängd. För 2010 innebar detta 21 200 kronor, och motsvarar 21 400 kronor för 2011.

Som förbättringsutgift på annans fastighet redovisas reparations- och underhållskostnader överstigande 100 tkr med en livslängd överstigande tre år.

Se vidare not 7.

7.6 Styrelse 2011

Utbetalda arvoden och andra ersättningar till styrelseledamöter	<i>Av regeringen utsedda ledamöter*</i>		
	Gunilla Thorgren, ordförande	33	AB Cirkus Cirkör
	Ivar Björkman, rektor	875	-
	Peter Bergman	17	-
	Anna Bonnevier	25	Anna Bonnevier Design AB
Styrelseledamöters andra styrelse- uppdrag och statliga uppdrag	Mats Einarsson	17	Botkyrka Stadsnät AB
	Hans Hedberg	17	Fotografins Hus AB
	Kerstin Jacobsson	17	-
	Sofia Lagerkvist (t.o.m. 2011-08-29)	0	-
	Bi Puranen	9	Bikupan AB

* 1 vakant ledamot fr.o.m. 2011-08-30

Representanter för lärarna

Pia Bohlin	394	-
Ulrica Bohné	320	-
Magnus Bärtås	515	-

Representanter för studenterna

Hanna Johansson Frostell (t.o.m. 2011-06-30)	9	-
Tobias Larsson	18	-
Hanna Turesson Bernehed	17	-
Mikael Årsjö (fr.o.m. 2011-07-01)	16	-

7.7 Redovisning av sjukfrånvaro

Sjukfrånvaro

I nedanstående tabell redovisas de anställdas totala sjukfrånvaro i förhållande till total ordinarie arbetstid. I tabellen redovisas också andel av total sjukfrånvaro som uppgår till 60 dagar eller mer, sjukfrånvaro fördelat på kön respektive fördelat på ålder i förhållande till respektive åldersgrupps sammanlagda ordinarie arbetstid.

Sjukfrånvaro	2011	2010
Total sjukfrånvaro	3,6%	3,0%
Andel långtidssjuka, av ovanstående redovisade sjukfrånvaro (60 dagar eller mer)	30,2%	52,0%
Sjukfrånvaro bland kvinnor	4,0%	3,6%
Sjukfrånvaro bland män	3,0%	2,2%
Sjukfrånvaro bland anställda – 29 år	1,8%	1,6%
Sjukfrånvaro bland anställda 30 – 49 år	3,8%	1,6%
Sjukfrånvaro bland anställda 50 år -	3,3%	4,9%

Den totala sjukfrånvaron har ökat från föregående år. Sjukfrånvaron har även ökat i kategorierna kvinnor, män, anställda 29 år eller yngre samt anställda mellan 30-49 år. Andelen långtidssjukskrivna och sjukfrånvaron bland anställda över 50 år har minskat.

7.8 Noter till resultat- och balansräkning

Nedan redovisas noter till resultat- och balansräkning. Beloppen anges i tusentals kronor (tkr) om ej annat anges. Om ej annat anges görs nedan jämförelser med perioden 1 januari - 31 december 2010, räkenskapsåret 2010.

1. Intäkter av avgifter och andra ersättningar

Nedanstående avgifter och ersättningar avser intäkter enligt 4 § avgiftsförordningen, uppdragsverksamhet i form av beställd utbildning och uppdragsutbildning, samt övriga avgifter och ersättningar i verksamheten.

	2011	2010
Materialavgifter	987	940
Kopieringskort och utskrifter	227	204
Litteratur och kompendier	6	17
Uthyrning av lokaler	122	0
Övrigt	126	202
Avgifter enligt 4 § avgiftsförordningen	1 468	1 363
Utbildning åt studieavgiftsskyldiga studenter	225	0
Beställd utbildning	2 925	2 625
Uppdragsutbildning	1 080	1 086
Realisationsvinst inventarier	163	163
Uthyrning av studentbostäder	830	775
Övrigt	264	691
Totalt	6 955	6 703

Intäkter av avgifter enligt 4 § avgiftsförordningen uppgår 2011 till knappt 1,5 mkr, ca 0,1 mkr mer än 2010.

Övriga intäkter av avgifter och andra ersättningar har ökat med drygt 0,1 mkr jämfört med 2010. Beställd utbildning har ökat med 0,3 mkr och avser utbildning åt Stockholms universitet och Södertörns högskola. Övriga intäkter av avgifter och andra ersättningar har minskat med knappt 0,2 mkr.

Under 2011 har Konstfack fortsatt anordnat poänggivande uppdragsutbildning åt Skolverket inom ramen för det s.k. Lärarlyftet. Utbildningen är en fortsättning på den utbildning som påbörjades under hösten 2008. Utbildningen under 2011 har motsvarat 11,65 helårsstudenter.

2. Intäkter av bidrag

Bidrag från:	2011	2010
Statliga myndigheter och bolag	3 555	4 198
Internationella bidrag	137	4
Privata företag och övriga organisationer	4 964	4 243
Totalt	8 656	8 445

Forts not 2

Intäkterna av bidrag har ökat med ca 0,2 mkr jämfört med 2010.

Bland finansieringen från statliga myndigheter och bolag har Vetenskapsrådet under 2011 bidragit med ca 2,2 mkr, en minskning med knappt 0,4 mkr jämfört med 2010. Energimyndigheten har bidragit till två projekt, totalt 0,5 mkr, i paritet med 2010.

Intäkterna från privata företag och organisationer har ökat med ca 0,7 mkr. Största bidragsgivaren under 2011 är KK-stiftelsen med ca 2,5 mkr, en ökning med knappt 0,4 mkr. Bidragen har främst finansierat två större forskningsprojekt.

SSES, Stockholm School of Entrepreneurship, har under 2011 bidragit med ca 0,8 mkr, vilket är en minskning med knappt 0,3 mkr jämfört med 2010. Intäkterna har delvis använts för finansiering av gästprofessorer.

Från och med andra halvåret 2010 har Tydéns AB bidragit med finansiering av en gästprofessor i ljuddesign, ett åtagande under en femårsperiod. Intäkterna har under 2011 uppgått till 0,4 mkr, en ökning med 0,2 mkr.

3. Finansiella intäkter och kostnader	2011	2010
Finansiella intäkter:		
- Ränta på räntekonto hos Riksgäldskontoret	685	199
- Övriga finansiella intäkter	15	25
Summa finansiella intäkter	700	224
Finansiella kostnader:		
- Ränta på lån i Riksgäldskontoret	610	194
- Övriga finansiella kostnader	39	38
Summa finansiella kostnader	649	232

Ränteintäkterna på räntekontot i Riksgäldskontoret har ökat med ca 0,5 mkr jämfört med 2010. Genomsnittligt saldo på räntekontot har minskat med ca 0,8 mkr mellan åren, men genomsnittlig räntenivå har ökat med ca 1,3 %.

Räntekostnaderna på lån i Riksgäldskontoret är främst en effekt av investeringar i materiella anläggningstillgångar under de senaste åren i samband med flytten till nya lokaler. Utestående lån per 2011-12-31 uppgår till ca 29,8 mkr. Räntekostnaderna har ökat med ca 0,4 mkr, främst en effekt av högre räntenivå.

4. Kostnader för personal

	2011	2010
Löner exkl. arbetsgivaravgifter m m	55 603	54 755
Arbetsgivaravgifter	17 232	16 982
Premier för statliga avtalsförsäkringar	3 935	3 684
Övriga personalkostnader	6 075	5 835
Totalt	82 845	81 256

Kostnader för personal har ökat med ca 1,6 mkr jämfört med 2010. Under 2010 belastades resultatet med ett avgångsvederlag på 0,9 mkr, så kostnadsökningen för jämförbara personalkostnader är 2,5 mkr.

Den förklaras främst av:

- Lönerrevision, 2,2 mkr
- Förändring av semester- och övertidsskuld, 0,2 mkr

Ovanstående poster förklarar 2,4 mkr. Övrigt är mindre poster som tillsammans uppgår till ca 0,1 mkr.

5. Kostnader för lokaler

	2011	2010
Totalt	41 497	41 679

Kostnaderna för lokaler har minskat med ca 0,2 mkr jämfört med 2010. Lokalhyror har ökat med ca 0,2 mkr. Ordinarie hyrekontrakt har ökat med indexreglering med ca 0,4 mkr. Övriga lokalhyror har minskat med knappt 0,2 mkr, en effekt av övergången till digital arbetsprovshantering. Kostnaderna för el har minskat med ca 0,2 mkr, främst på grund av minskad förbrukning. Övriga lokalkostnader har minskat med ca 0,2 mkr, bland annat på grund av minskade reparationskostnader av hyrda lokaler.

6. Övriga driftkostnader

	2011	2010
Totalt	23 865	22 281

Övriga driftkostnader har ökat med ca 1,6 mkr. De största kostnadsökningarna är främst hänförliga till köpta undervisnings och forskningstjänster, resekostnader och stipendier.

7. Avskrivningar/ im- materiella och materiella anlägg- ningstillgångar	Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	2011	2010
	Ingående anskaffningsvärde	873	0
	Årets anskaffningar	934	873
	Utgående anskaffningsvärde	1 807	873
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-34	0
	Årets avskrivningar	-275	-34
	Utgående ackumulerade avskrivningar	-309	-34
	Utgående bokfört värde	1 498	839
	<u>Förbättringsutgifter på annans fastighet</u>	<u>2011</u>	<u>2010</u>
	Ingående anskaffningsvärde	42 481	42 256
	Årets anskaffningar	659	225
	Utgående anskaffningsvärde	43 140	42 481
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-25 884	-21 661
	Årets avskrivningar	-4 266	-4 223
	Utgående ackumulerade avskrivningar	-30 150	-25 884
	Utgående bokfört värde	12 990	16 597
	<u>Maskiner, inventarier, installationer m m</u>	<u>2011</u>	<u>2010</u>
	Ingående anskaffningsvärde	60 247	60 201
	Årets anskaffningar	3 975	4 332
	Överfört från pågående nyanläggningar	0	3 298
	Anskaffningsvärde avyttrat/utrangerat	-2 412	-7 584
	Utgående anskaffningsvärde	61 810	60 247
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-40 710	-41 503
	Årets avskrivningar	-7 166	-6 758
	Ackumulerade avskrivningar avyttrat/utrangerat	2 359	7 551
	Utgående ackumulerade avskrivningar	-45 517	-40 710
	Utgående bokfört värde	16 293	19 537
	<u>Pågående nyanläggningar</u>	<u>2011</u>	<u>2010</u>
	Ingående anskaffningsvärde	0	3 298
	Årets anskaffningar	0	0
	Överfört till maskiner, inventarier, installationer m m	0	-3 298
	Utgående anskaffningsvärde	0	0
	Utgående bokfört värde	0	0
	För pågående investering görs ingen årlig avskrivning.		

8. Årets kapitalförändring	2011	2010
Grundutbildning anslagsfinansierad verksamhet	-6 243	-2 910
Grundutbildning avgiftsfinansierad verksamhet	53	308
Grundutbildning bidragsfinansierad verksamhet	-134	47
Grundutbildning totalt	-6 324	-2 555
Konstnärligt utvecklingsarbete anslagsfinansierad verksamhet	62	-588
Konstnärligt utvecklingsarbete bidragsfinansierad verksamhet	0	-171
Konstnärligt utvecklingsarbete totalt	62	-759
Totalt	-6 262	-3 314

För kommentarer till årets kapitalförändring 2011, se not 12.

9. Periodavgränsningsposter (tillgång)	2011	2010
Förutbetalda hyreskostnader	9 918	9 636
Övriga förutbetalda kostnader	1004	815
Upplupna bidragsintäkter	5	922
Övriga upplupna intäkter	92	180
Totalt	11 019	11 553

Minskningen av upplupna bidragsintäkter avser till största delen att Konstfack i bokslutet 2010 hade fordringar på projekt som Konstfack bedrev med KK-stiftelsen och Trafikverket som finansiärer. Övriga upplupna intäkter avser slutavräkning för 2011 avseende samarbete med Stockholms universitet kring lärarutbildningen.

10. Avräkning med statsverket	2011	2010
Anslag i räntebärande flöde		
Ingående balans	0	0
Redovisat mot anslag	137 990	137 777
Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-137 990	-137 777
Fordringar/skulder avseende anslag i räntebärande flöde	0	0

11. Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret		2011	2010
Räntekonto hos Riksgäldskontoret		30 496	34 827
Beviljad kontokredit hos Riksgäldskontoret enligt regleringsbrev		13 000	13 132
Maximalt utnyttjad kontokredit		0	0
Kortsiktigt likviditetsbehov, ca		3 900	2 500

Den viktigaste faktorn som förklarar den stora andelen anslagsmedel på räntekontot är att högskolan byggt upp ett överskott som främst ska användas för att överbrygga de stora kostnaderna för investeringar som gjordes i samband med flytten till nya lokaler.

12. Myndighetskapital

Tabell Kapitalförändring per område

Indelning av verksamheten	Balanserad kapitalförändring	Årets kapitalförändring	Summa
Utbildning på grundnivå och avancerad nivå			
Utbildning enligt uppdrag i regleringsbrev	28 510	-6 420	22 090
Uppdragsverksamhet	350	96	446
Summa	28 860	-6 324	22 536
Forskning/konstnärligt utvecklingsarbete/utbildning på forskarnivå			
Utbildning på forskarnivå och forskning	1 474	62	1 536
Uppdragsforskning	0	0	0
Summa	1 474	62	1 536

Kapitalförändring 2011 Årets kapitalförändring, -6,3 mkr, är ca 1 mkr sämre än budgeterat. Intäkterna har ökat med knappt 1,2 mkr och kostnaderna har ökat med 4,1 mkr jämfört med 2010. Detta innebär att årets kapitalförändring är 2,9 mkr lägre jämfört med 2010. Kapitalförändringen på -6,3 mkr avser utbildning på grundnivå och avancerad nivå. KU/forskning redovisar en kapitalförändring på 62 tkr.

Förslag till disposition av ackumulerat överskott Konstfack redovisar ett ackumulerat överskott på ca 24,1 mkr. Av detta avser konstnärligt utvecklingsarbete och forskning 1,5 mkr. Merparten av detta kommer att användas för att täcka samfinansiering för tidigare tecknade avtal om externfinansiering med indirekta kostnader på 35 % samt bidra till samfinansiering av nya externfinansierade forskningsprojekt.

Resterande överskott, 22,6 mkr, avser grundutbildningen. Delar av dessa medel ska användas för att till viss del täcka de stora verksamhetsspecifika investeringar som gjorts i högskolans nya lokaler. Kostnaderna för avskrivningar och räntor är betydande fram till och med 2014, då merparten av de stora investeringarna i främst förbättringsutgifter på annans fastighet är avskrivna.

13. Avsättningar	2011	2010
Avsättning pensioner och liknande förpliktelser	179	0
Övriga avsättningar	1 670	0
Summa	1 849	0

Avsättning pensioner och liknande förpliktelser avser under året beviljad del-pension. Övriga avsättningar är ett resultat av att avsättning av medel för kompetensväxlings- och kompetensutvecklingsåtgärder, från och med 2011, enligt Ekonomistyrningsverkets rekommendationer, redovisas som en avsättning. Redovisades tidigare som en övrig upplupen kostnad, se vidare not 16.

14. Lån i Riksgäldskontoret	2011	2010
Ingående balans	35 692	38 535
Nyupptagna lån	5 862	8 200
Amorteringar	-11 706	-11 043
Utgående balans	29 848	35 692
Låneram i Riksgäldskontoret		
Beviljad låneram	40 000	47 000
Utnyttjad låneram	29 848	35 692

15. Leverantörsskulder	2011	2010
Leverantörsskulder totalt	5 052	4 473
Härav leverantörsskulder avseende investeringar	599	905

Leverantörsskulden totalt har ökat med ca 0,6 mkr. Leverantörsskulder avseende investeringar har minskat med 0,3 mkr. Ökningen av övriga leverantörsskulder beror främst på ökade inköp under senare delen av räkenskapsåret 2011.

16. Periodavgränsningsposter (skuld)	2011	2010
Upplupna löner och arvoden	517	761
Upplupna semesterlöner och övertid	2 168	2 032
Upplupna arbetsgivaravgifter m m	1 201	1 231
Övriga upplupna kostnader	796	2 216
Summa upplupna kostnader	4 682	6 240
Inomstatliga oförbrukade bidrag	1 907	2 184
Utomstatliga oförbrukade bidrag	3 470	3 496
Summa oförbrukade bidrag	5 377	5 680
Förutbetalda hyror – utomstatliga	0	9
Övriga förutbetalda intäkter - inomstatliga	1 049	959
Övriga förutbetalda intäkter - utomstatliga	212	159
Summa övriga förutbetalda intäkter	1 261	1 127
Totalt	11 320	13 047

Upplupna kostnader har minskat med ca 1,6 mkr. Detta är främst ett resultat av att avsättning av medel för kompetensväxlings- och kompetensutvecklingsåtgärder, från och med 2011, enligt Ekonomistyrningsverkets rekommendationer, redovisas som en avsättning. Se vidare not 13.

8. Sammanställning över väsentliga uppgifter

	2011	2010	2009	2008	2007		
Utbildning och forskning	Totalt antal helårsstudenter	593,1	616,2	609,2	595,9	611,4	
	Kostnad per helårsstudent	241	225	215	230	219	
	Totalt antal helårsprestationer 1)	543,0	549,9	503,7	538,4	556,1	
	Kostnad per helårsprestation 1)	263	252	261	254	240	
	Totalt antal nyantagna doktorander	0	3	1	1	0	
	- varav andel kvinnor (%)	0	100	100	0	0	
	- varav andel män (%)	0	0	0	100	0	
	Totalt antal doktorander m ngn aktivitet	5	5	2	1	0	
	- varav andel kvinnor (%)	80	80	50	0	0	
	- varav andel män (%)	20	20	50	100	0	
	Totalt antal doktorander med doktorandanställning (årsarb)	4,9	3,4	1,2	0,1	0	
	Totalt antal doktorander med utbildningsbidrag (årsarb)	0	0	0	0	0	
	Genomsnittlig studietid för licentiatexamen	0	0	0	0	0	
	Genomsnittlig studietid för doktorsexamen	0	0	0	0	0	
	Totalt antal doktorsexamina	0	0	0	0	0	
	Totalt antal licentiatexamina	0	0	0	0	0	
	Totalt antal referegranskade vetenskapliga publikationer 2)	0	0	0	0	0	
	Kostnad per referegranskad vetenskaplig publikation 2)	0	0	0	0	0	
	Personal	Totalt antal årsarbetskrafter	148	145	141	146	143
		Medelantal anställda	200	199	193	196	202
Antal lärare totalt (årsarbetare)		71,6	69,5	65,3	66,2	64,3	
- varav andel kvinnor (%)		56	53	51	49	49	
- varav andel män (%)		44	47	49	51	51	
Antal disputerade lärare (årsarbetare)		11,9	9,6	8,9	10,0	5,2	
- varav andel kvinnor (%)		53	50	56	56	50	
- varav andel män (%)		47	50	44	44	50	
Antal professorer (årsarbetare)		13,0	13,9	14,2	13,2	12,4	
- varav andel kvinnor (%)		56	56	54	52	51	
- varav andel män (%)	44	44	46	48	49		
Ekonomi	Intäkter totalt (mkr), varav	154,3	153,1	151,2	148,4	143,8	
	utb på grundnivå och avancerad nivå (mkr)	140,6	139,6	140,6	140,5	137,1	
	- varav andel anslag (%)	93	93	90	89	91	
	- varav andel externa intäkter (%)	7	7	10	11	9	
	forskning o utbildning på forskarnivå (mkr)	13,7	13,5	10,7	7,9	6,7	
	- varav andel anslag (%) 3)	55	55	49	65	72	
	- varav andel externa intäkter (%) 3)	45	45	51	35	28	
	Kostnader totalt (mkr)	160,6	156,5	148,0	151,7	147,6	
	- varav andel personal (%)	52	52	50	49	49	
	- varav andel lokaler (%)	26	27	28	27	26	
	Lokalkostnader per kvm (kr)	1 925	1 933	1 936	1 863	1 776	
	Balansomslutning (mkr),	77,1	87,4	89,2	92,3	103,1	
	- varav oförbrukade bidrag	5,4	5,7	3,3	2,8	1,9	
	- varav årets kapitalförändring	-6,3	-3,3	3,2	-3,3	-3,8	
- varav myndighetskapital (inkl årets kapitalförändring)	24,1	30,4	33,7	30,5	33,8		

Enligt regleringsbrevet för 2011 undantas universitet och högskolor från kravet på redovisning av väsentliga uppgifter enligt 2 kap. 4§ förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag. Istället ska ovanstående uppgifter redovisas.

1) Konstfack anslöt sig från hösten 2009 till studiedokumentationssystemet LADOK. Innan dess avräknade Konstfack 22 veckor på våren och 18 veckor på hösten, motsvarande budgetårets helårsprestationer. Vid övergången till LADOK redovisades 2009 helårsprestationer med betygdatum till och med 2009-12-31. Detta innebär att Konstfack inte kunde avräkna alla kurser för 2009. Detta innebär att antal helårsprestationer och kostnad per helårsprestation inte är jämförbar med övriga år.

2) Konstfack bedriver framförallt konstnärlig forskning. Konstfack har inte rutiner för redovisning av antal refereegranskade vetenskapliga publikationer och de kostnader som hör samman med detta.

3) 2 mkr av 2009 års anslag har utbetalats och redovisats som bidrag. Om dessa räknas som anslag blir andel anslag 67 % och andel externa intäkter 33 %.

Styrelsens
underskrifter

Styrelsen för Konstfack har idag beslutat att godkänna
årsredovisning 2011 för Konstfack.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av
verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och
myndighetens ekonomiska ställning.

Stockholm 2012-02-14

Gunilla Thorgren
ordförande

Ivar Björkman

Peter Bergman

Pia Bohlin

Ulrica Bohné

Anna Bonnevier

Magnus Bårtås

Mats Einarsson

Hans Hedberg

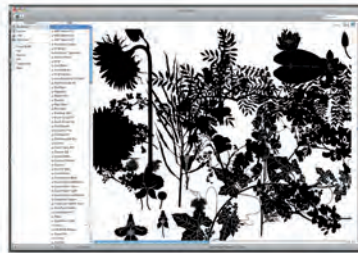
Kerstin Jacobsson

Tobias Larsson

Bi Puranen

Hanna Turesson Bernehed

Mikael Årsjö



Konstfack
LM Ericssons väg 14
Box 3601, 126 27 Stockholm
Telefon 08-450 41 00,
Fax 08-450 41 29
www.konstfack.se