

Konstfack

Årsredovisning
2010

University College of
Arts, Crafts and Design



Omslagets framsida: "The Scale of Existence (Existensens väg)". Examensarbete av Farvash Razavis, masterprogrammets inriktning Experience Design. Fotograf Olivia Jeczmyk. Tryck: februari 2011

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

1. Sammanfattning av verksamheten under budgetåret 2010	3
RESULTATREDOVISNING	4
2. Gemensamt för högskolan.....	4
2.1 Kvalitet i verksamheten.....	4
2.2 Kompetensförsörjning.....	5
2.3 Internationalisering.....	6
2.4 Jämställdhet mellan kvinnor och män	9
3. Utbildning på grundnivå och avancerad nivå.....	11
3.1 Rekrytering, kommunikation och samverkan.....	11
3.2 Lärarutbildning; vägledning, dimensionering och beställd utbildning	13
3.3 Studenter: resultat och måluppfyllelse.....	14
3.4 Utbildning för yrkesverksamma.....	16
4. Forskning, konstnärligt utvecklingsarbete och utbildning på forskarnivå.....	17
4.1 Forskningsmiljö och forskarutbildning	17
4.2 Konstnärligt utvecklingsarbete	18
4.3 Externfinansierad forskning.....	19
5. Uppdrag och samverkan	21
6. Ekonomisk resultatredovisning	22
EKONOMISK REDOVISNING	33
7.1 Resultaträkning	33
7.2 Balansräkning	34
7.3 Anslagsredovisning.....	36
7.4 Underlag för beräkning av grundutbildningsanslag	37
7.5 Redovisnings- och värderingsprinciper	39
7.6 Styrelse 2010.....	41
7.7 Redovisning av sjukfrånvaro	42
7.8 Noter till resultat- och balansräkning	43
8. Sammanställning över väsentliga uppgifter	52
Styrelsens underskrifter.....	54

Resultatredovisning: tabeller

Tabell 1.	Bibliotekets besöks- och utlåningsstatistik 2008-2010
Tabell 2.	Antal studentutbyten 2008-2010
Tabell 3.	Antal lärarutbyten 2008-2010
Tabell 4.	Nyckeltal för Konstfack 2008-2010 framtagna av Högskoleverket (publiceras i maj månad varje år) samt uppgift om sökande framtagna av SCB
Tabell 5.	Programstudenter fördelade efter kön och institution 2008-2010, antal och andel
Tabell 6.	Samtlig personal fördelad efter kön per den 31 december, 2008-2010, antal o andel
Tabell 7.	Nyrekryterade lärare och prefekter fördelade efter kön 2008 - 2010 antal
Tabell 8.	Beställd utbildning enligt avtal med Stockholms universitet, helårsstudenter 2008-2010
Tabell 9a.	Antal sökande med kompletta ansökningar samt antagna per kandidat- program samt lärarutbildning läsåret 2008/09 – 2010/2011
Tabell 9b.	Antal sökande med kompletta ansökningar samt antagna per inriktning vid masterprogrammet läsåret 2008/09 – 2010/2011
Tabell 10a.	Antal helårsstudenter, fördelning på programansvarig institution
Tabell 10b.	Antal helårsprestationer, fördelning på programansvarig institution
Tabell 11a.	Examensutfall på grundnivå, redovisat per utbildningsprogram
Tabell 11b.	Examensutfall på avancerad nivå, redovisat per utbildningsprogram
Tabell 12.	Antal helårsstudenter och helårsprestationer inom fort- och vidareutbildning

1. Sammanfattning av verksamheten under budgetåret 2010

2010 har varit ett omdaningens år i Konstfacks 166-åriga historia. Bakgrunden är det beslut som fattades 2009 om att genomföra uppdraget "Bättre kvalitet i utbildning, forskning och administration – att realisera Konstfacks strategi 2009-2012". I uppdraget ingick en omorganisation av institutioner och enheter, vilket verkställdes under året. Den 1 juli sjuöskades den nya organisationen som genom en tydligare och mer effektiv verksamhet ska kunna tillhandahålla ett mer enhetligt, kompetent administrativt stöd till utbildning och forskning. Det har inneburit att vi gått från nio till tre institutioner. Samtidigt har vi stärkt KU-nämndens kansli och prefekternas roll och ansvar har tydliggjorts. Den centrala förvaltningen har fått en förvaltningschef. Arbetet har inte varit smärtfritt då vi samtidigt ska klara ordinarie verksamhet. Personalen har gjort en storartad insats, då vi lyckats förena dessa administrativa organisatoriska förändringar med bibehållen kvalitet i utbildningen. Med den nya organisationen kommer vi att vara bättre anpassade för kommande utmaningar inom högre utbildning och forskning.

Det gångna året har också präglats av arbetet med examensrättsprövningar, dels för konstnärlig doktorsexamen, dels för den nya ämneslärarutbildningen. Vår ansökan om konstnärliga doktorsexamen fick avslag. Vi fick positiva omdömen gällande lärarkompetens, lärarkapacitet och att vår utbildning på avancerad nivå har god forskningsanknytning. De brister som låg till grund för avslaget var de ekonomiska förutsättningarna och kvalitetssäkring. Bättre gick det för examensrättsprövningen av lärarutbildningen. Konstfack och tre andra lärosäten beviljades tillstånd inom ämnet bild för gymnasiet och årskurs 7-9. Vi erhöLL däremot inte examensrätt i ämnet slöjd. En ny ansökningsmöjlighet ges i mars 2011. Vår avsikt är att lämna in en förnyad ansökan.

Andra förändringar som påverkat årets verksamhet är införandet av den nya redovisningsmodellen och studieavgifter. Redovisningsmodellen har medfört att andelen högskolegemensamma kostnader som belastar anslaget för konstnärligt utvecklingsarbete/forskning har ökat. Detta har inneburit att resurser för nya satsningar på konstnärligt utvecklingsarbete och forskning minskat.

Vi kan konstatera att antalet svenska och utländska sökande till vårt masterprogram med start 2011 har minskat. I vilken utsträckning införandet av studieavgifter orsakat denna minskning kan vi i dagsläget inte uttala oss om, då hela antagningsförfarandet har ändrats.

Under året har vi fortsatt arbeta efter vår utbildnings- och forskningsstrategi. Konstfacks internationella position har stärkts genom att vi fullföljer ambitionen att öka närvaron i internationella sammanhang och samverka med andra lärosäten. Allt oftare inbjuds vi att delta i olika internationella sammanhang som ett i en liten utvald grupp lärosäten. Konstfacks miljö med sina lärare, forskare, övrig personal och infrastruktur är på många sätt unik. Vår strävan att Konstfack ska vara tongivande bland skolorna inom våra områden, nationellt och internationellt, är på god väg att infrias.

Ivar Björkman
rektor

RESULTATREDOVISNING

2. Gemensamt för högskolan

2.1 Kvalitet i verksamheten

Verksamhets-
utveckling

I december 2008 fastställde Högskolestyrelsen uppdraget *Bättre kvalitet i utbildning, forskning och administration - att realisera Konstfacks strategi 2009-2012*.

Under 2010 genomfördes drygt 20 delprojekt som berör ledningsprocesser, den organisatoriska indelningen i institutioner och enheter, ekonomi, personalpolitik samt utbildningsadministrativa frågor. Den 1 juli blev nio institutioner tre. KU-nämnden och prefektens roll som beslutsfunktion stärktes då sju beslutande nämnder på institutionsnivå togs bort. Anställning som förvaltningschef inrättades den 1 mars. Delegationsordningar, arbetsordning och lokala regelverk har tagits fram eller omarbetats som en konsekvens av verksamhetsutvecklingen samt förändringar i lagar och förordningar.

Tidigare centralt placerade forskare och forskningsprojekt har placerats vid institutionerna. Avsikten är att öka kontakten mellan undervisande lärare och forskare och därmed även mellan forskning och utbildning. Se även avsnitt 4. Forskning, konstnärligt utvecklingsarbete och utbildning på forskarnivå.

En projektledare har varit anställd för att hålla samman alla delprojekt under året. Vid nedläggning och uppstart av enheter och institutioner har extra sammankomster för personal arrangerats.

Utveckling av informationsstrukturen är en del i Konstfacks utbildnings- och forskningsstrategi 2009-12. Biblioteket har under året ökat antalet betaldata-baser från 5 till 10. Intressant att notera är att parallellt med att internet är en växande informationskälla, fortsätter även antalet utlån av media att öka.

Tabell 1 Bibliotekets besöks- och utlåningsstatistik 2008-2010

	2010	2009	2008
Antal utlån av media	33 833	30 972	29 578
Antal besök	53 761	48 358	45 067

Rektor fastställde i början av 2010 *Plan för Konstfacks kvalitetsarbete för 2010-2013* med övergripande riktlinjer och prioriterade områden för perioden.

Examensrätt
forskarnivå

I februari ansökte Konstfack om *examensrätt för konstnärlig forskarutbildning* hos Högskoleverket. I juni granskade Högskoleverkets bedömargrupp verksamheten på plats. Ansökan avsåg då forskningsmiljön inte var tillräckligt samlad och strategin för att bygga upp ett doktorandkollegium otillräcklig (möjlighet till utökad anslag för fler doktorandanställningar ansågs små). Samtidigt konstaterades att Konstfack har ”god lärarkompetens och lärarkapacitet, utmärkta lokaler och en utbildning på avancerad nivå med god forskningsanknytning”.

Examensrätt
lärarutbildning

I juni ansökte Konstfack om *examensrätt för de nya lärarutbildningarna*, se även avsnitt 3.2 om Lärarutbildning. I januari 2011 beviljade Högskoleverket Konstfack tillstånd att utfärda ämneslärarexamen i bild med inriktning mot

arbete i grundskolan samt med inriktning mot arbete i gymnasieskolan (med fördjupningar i Design och Media). Däremot avlogs ansökan om examensrätt i det för Konstfack nya ämnet Slöjd då lärarresursen ansågs otillräcklig.

Studentinflytande Efter att kårobligatoriet upphörde har Konstfack och Konstfacks studentkår tecknat avtal för att säkra studenternas möjlighet att bevaka och medverka i utvecklingen av utbildningen och förutsättningarna för studier vid Konstfack – inbegripet studenternas arbetsmiljö. I avtalet regleras ersättning och åtagande från båda parter, inkl. vilka organ som studentkåren ska besätta. Studentkåren har efter omorganisationen även två platser i rektors ledningsråd.

Hållbar utveckling Hållbar utveckling kommer till uttryck på olika sätt i utbildning, forskning och konstnärligt utvecklingsarbete. Bland årets examenprojekt kan nämnas *Waste Collection* (ställdes även ut på Medelhavsmuseet 19 mars – 16 maj 2010) med utgångspunkt från Kairos zabbaleen – ”skräpsamlare” – och deras informella återvinning eller *Nakekela – omsorg* där glasprodukter utvecklats i samarbete med Ngwenya glasfabrik i Swaziland, som arbetar med 100 % återvunnet glas. Flera examensprojekt i industridesign berör återvinning och produktion för ett hållbart samhälle (fordon/transport, digitala produkter, pappmuggar m.m.) Återanvändning och miljömedvetenhet präglar även projekt inom inredningsarkitektur och möbeldesign.

Även i årets forskning och konstnärliga utvecklingsarbete tas frågor om hållbar utveckling upp, se avsnitt 4.2 och 4.3, exempelvis forskningsprojektet *Konstnärlig upplevelsepark för hållbar utveckling*.

2.2 Kompetensförsörjning

Pedagogisk utveckling Konstfack beslutade 2009 om kravet på högskolepedagogisk utbildning vid anställning som professor. Därmed erbjuds alla lärarkategorier (som saknar denna utbildning) att genomgå Konstfacks högskolepedagogiska grundkurs (7,5 hp) inom två år från anställningens början. Under 2010 deltog 10 anställda varav 2 professorer, 2 lektorer samt 3 adjunkter i denna utbildning. Även viss tekniskt-administrativ personal har deltagit.

Två lärare (1 lektor och 1 adjunkt) har deltagit i Konstfacks kurs Gestaltande forskningsprocesser (22,5 hp) som är en kurs på avancerad nivå för yrkesverksamma. Syftet är att ge yrkesverksamma möjligheten att utveckla egna verktyg inom forskningstraditionen praktikbaserad och konstnärlig forskning. En professor har även påbörjat en magisterutbildning i praktisk kunskap som ges vid Södertörns högskola.

Den största delen av Konstfacks lärare är visstidsanställda enligt 30 § högskoleförordningen, vilket innebär att huvuddelen är anställda högst tio år. De flesta har en deltidsanställning. Avsikten är att möjliggöra och säkerställa lärarnas kontakt med yrkeslivet inom det konstnärliga området och därmed möta verksamhetsmålen på kort och lång sikt.

Konstfack har fortsatt arbetet med att forma ett långsiktigt ledarskap. Den sista prefektanställningen har under året tillsatts som en tillsvidareanställning. Konstfack ser denna förändring som viktig ur ett kompetens-, verksam-

hets- samt arbetsmiljömässigt perspektiv. Under året har samtliga chefer deltagit i en kommunikationsutbildning för chefer som en del av Konstfacks långsiktiga kompetensutveckling av cheferna.

Den administrativa personalens kompetens har stärkts genom aktivt deltagande i konferenser och nätverk. Administrativ personal har även deltagit i utbildningar, både interna och externa, inom sina respektive arbetsområden.

Konstfacks internationella profil, våra utländska studenter och utländsk personal ställer stora krav på god kompetens i engelska. Konstfack har tidigare arbetat med att stärka personalens kompetens i engelska. Samtidigt krävs det i många sammanhang goda kunskaper i svenska. Under året har därför personal med annat modersmål än svenska erbjudits att delta i en kurs i svenska.

Kompetensen inom arbetsmiljöområdet på Konstfack har förstärkts ytterligare. Under 2010 genomfördes en rad olika utbildningar inom arbetsmiljö, exempelvis har anställda i verkstäderna erbjudits en fördjupad utbildning inom arbetsmiljö, kemi och brandskydd. Totalt deltog 18 anställda.

2.3 Internationalisering

Konstfack ska stå i centrum och vara en aktiv part för det internationella samtalet inom konst, konsthantverk, design och bildpedagogik. Det globala perspektivet ska genomsyra Konstfacks verksamhet och utbildningar på grund-, avancerad och forskarnivå. Våra institutioner och enheter utvecklar ständigt internationella kontakter och samverkar med högskolor, institutioner och företag inom och utom Sverige, vilket ger våra studenter ett mervärde på den internationella arbetsmarknaden.

(Ur Konstfacks internationaliseringsstrategi 2008-2013).

Nedan anges insatser under 2010 som ett led i arbetet med Konstfacks strategi för internationalisering.

Studentutbyte

Siffrorna för in- och utresande studenter är fortsatt stabila, se tabell 2 nedan. Konstfack har under våren 2010 erbjudit möjlighet att delta i utbyte både i årskurs två och tre på kandidat- och lärarprogram.

Från och med 2010 har fördelningen över olika kategorier justerats. Rörligheten på lärarprogrammet har ökat under året, både vad gäller in- och utresande. Sex lärarstudenter reste ut under 2010, jämfört med 1-3 under tidigare år.

Tabell 2. Antal studentutbyten 2008-2010

Program/motsv	2010		2009		2008	
	in	ut	in	ut	in	ut
Nordplus, Kuno, Edda, Cirrus (Norden)	5	2	15	6	3	5
Erasmus (Europa)	21	10	14	11	14	7
Anglo-Swedish Society	1	1	-	-	-	-
Bilateralt (Övr. världen)	10	15	10	17	12	14
Linneus Palme	2	2	-	-	-	-
Totalt	39	30	39	34	29	26

Utöver det studentutbyte som redovisas ovan har fyra studenter under 2010 deltagit i utlandspraktik som finansierats med medel för stipendier som sökts inom Erasmus. SIDA:s stipendier för Minor Fields Studies (MFS) har finansierat studentprojekt i Senegal och Uganda.

Vid särskilda möten på institutionerna informerar internationella enheten Konstfacks studenter om möjligheterna att söka utbyte.

Konstfack har 20 rum att erbjuda utbytesstudenter. I övrigt assisterar internationella enheten med att hitta bostad. Under året har enheten haft aktiviteter med inresande utbytesstudenter i form av båtresa, guidad tur på Skansen och gett dem möjlighet att ställa ut sina verk i en utställning. Enheten har kontinuerligt möten med utbytesstudenterna, för att få information om vad som kan förändras och förbättras. En enkät genomförs också.

Internationella enheten har under 2010 besökt partnerskolor i Berlin och Paris och förbättrat rutinerna och relationerna med dessa skolor.

Lärares rörlighet

Konstfack har under 2010 ökat antalet utresande lärare något jämfört med tidigare år, se tabell 3. Majoriteten av lärarna arbetar deltid som egna företagare eller anställda i annan verksamhet, vilket ofta försvårar utresandet.

Tabell 3 Antal lärarutbyten 2008-2010

Program	2010		2009		2008	
	in	ut	in	ut	in	ut
Nordplus (Norden)	0	0	0	0	0	1
Erasmus (Europa)	1	3	0	1	1	1
Linneus Palme	4	4	2	2	3	3
Totalt	5	7	2	3	4	5

Under 2010 har en person ur den tekniskt/administrativa personalen varit på utbyte till Island med finansiering för personalutbyte inom Erasmus.

Internationella nätverk

Konstfack har under året deltagit i konferenser och nätverksmöten som arrangeras i bl a de nordiska nätverken Cirrus (design) och KUNO (konsthögskolor), NordForsk-nätverket CAVIC (Contemporary Art and Visual Culture in Education) och NFPF/NERA (Nordic Education Research Association) samt det internationella nätverket Cumulus (design) och det europeiska nätverket, MEDES (industridesign).

Kurser och studieresor genomfördes i länder inom och utanför EU. Som exempel kan nämnas kursen *Grim Reaper* i Wien för masterstudenter från Konstfacks olika discipliner, konststudenternas besök på *Manifesta 8* i Murcia och Cartegna i Spanien samt Curator Labs deltagande i arrangemang vid Istanbul Technical University. Konstfack har även mottagit besök från partnerskolor och utländska delegationer från så skilda håll som Konsthögskolan i Oslo respektive i Syrien. Ett stort antal gästlärare har undervisat på de olika programmen under året.

Ökad rekrytering av inresande studenter

Konstfack har en kontinuerlig ökning av inresande studenter, se tabell 4. Däremot har andelen svenska studenter med utländsk bakgrund minskat. Utifrån antagandet att utländska sökande ingår i den växande gruppen sökande med ofullständigt personnummer kan vi även se att antalet utländska sökande har ökat under perioden 2007-2009.

Tabell 4. Nyckeltal för Konstfack 2008-2010 framtagna av Högskoleverket (publiceras först i maj månad varje år) samt uppgift om sökande framtagna av SCB.

Sökande	2010	2009	2008	2007
Antal inresande studenter bland registrerade	-	106	90	52
Antal inresande studenter bland nybörjare	-	76	54	42
Andel utländsk bakgrund (%)	-	13	13	17
Antal sökande med ofullst persnr*	-	305	274	230

* Ingår i den statistik som Konstfack tidigare har beställt årligen från SCB, där utländska sökande utan svenskt personnummer redovisas som bortfall. Fr.o.m. hösten 2010 görs programantagning till Konstfack via NyA, varför statistik kommer att inhämtas därifrån istället.

Studieavgifter

Under hösten fastställdes studieavgifterna för Konstfacks utbildningar. Masterprogrammet utgörs av åtta inriktningar med olika stora inslag av utbildningsområdena design, konst och hum/sam. Konstfack har dock valt att ha samma prislapp för hela masterprogrammet, 265 tkr för ett läsår, vilket motsvarar den genomsnittliga kostnaden för inriktningarna gemensamt.

Konstfack har prissatt varje kandidatprogram, de två nya ämneslärarprogrammen som riktar sig mot gymnasieskolan samt kursen Curator Lab. För övriga kurser och program kan samma beräkningsmodell användas vid behov.

Vi vet ännu inte hur de höga studieavgifterna för det konstnärliga området påverkar på masterprogrammet. För att klara bedömningen av vilka som är avgiftsskyldiga har Konstfack fr.o.m. hösten 2010 anlitat Verket för högskole-service (VHS). Sista dag för anmälan har flyttats från 1 mars till 17 januari. Vidare har vi övergått till från fysisk till digital arbetsprovshantering.

2.4 Jämställdhet mellan kvinnor och män

Med jämn könsfördelning menas här att minst 40 % eller högst 60 % av det ena könet är representerat. Konstfack har inte forskarutbildning, varför uppgifterna nedan endast avser grundutbildning.

Studenter

Tabell 5. Programstudenter fördelade efter kön och institution 2008-2010, antal och andel %

Institution	2010 (ht)				2009 (ht)				2008(ht)			
	Män		Kv		Män		Kv		Män		Kv	
		%		%		%		%		%		%
Grafisk design & Illustration*	13	37	22	63	30	47	34	53	32	50	32	50
Industridesign*	15	47	17	53	34	61	22	39	30	58	22	42
Inredn & Möbeldesign*	22	52	20	48	29	43	39	57	30	43	39	57
Keramik & Glas*	6	25	18	75	10	26	28	74	12	30	28	70
Ädellab/Metallformgivning*	6	26	17	74	11	27	29	73	11	28	28	72
Textil*	5	14	30	86	7	13	48	87	7	13	46	87
Konst*	20	49	21	51	30	47	34	53	26	38	42	62
IS och IS/Konst*	-	-	-	-	8	35	15	65	11	39	17	61
Masterprogram*	63	46	110	64	-	-	-	-	-	-	-	-
Läroprogrammet**	21	16	112	84	25	20	136	80	26	15	146	85
Samtliga	171	32	367	68	184	32	385	68	185	32	400	68

* Fr.o.m. 2010 redovisas uppgifterna på programnivå, ej institutionsnivå, varför de inte är jämförbara annat än för totalen och läroprogrammet. ** 12 studenter som hör till SU redovisas från 2010 vid SU.

Bland registrerade programstudenter var 68 % kvinnor hösten 2010. Fem av nio utbildningsprogram har ojämn könsfördelning, det gäller främst kandidatprogrammet i Textil och Läroprogrammet.

Rekrytering och befordran

De befattningar där skillnaden mellan andelen kvinnor och män överstiger 20 %, ska Konstfack verka för att öka andelen av det underrepresenterade könet med 5 procentenheter. I syfte att uppnå jämn könsfördelning har verksamhetsansvariga i samarbete med personalenheten:

- lagt omsorg vid annonser för att uppnå könsneutrala formuleringar
- inför varje annonsering övervägt om underrepresenterat kön särskilt ska uppmanas att söka och i övrigt verkat för att få sökanden av underrepresenterat kön
- inför urval för anställningsintervjuer försökt träffa sökanden av båda könen

All personal

Bland totalt 214 anställda vid Konstfack var 58 % kvinnor, se tabell 6. Obalansen mellan män och kvinnor kvarstår bland TA-personalen. Även tjänstlediga ingår i personalstatistiken, vilket innebär en dubblering av vissa tjänster. Detta påverkar fördelningen av TA-personal, där främst kvinnor är tjänstlediga. Några redovisas i två personalkategorier då de har flera anställningar vid Konstfack, t.ex. adjunkt/tekniker. Bland lärarna totalt (professor, lektor, adjunkt och amanuens) var 52 % kvinnor under 2010.

Chefsgruppen totalt är jämställd. I chefsgruppen ingår Konstfacks tre prefekter, en man och två kvinnor, alla med tillsvidareanställningar som prefekter. Denna rekrytering slutfördes i början av 2010.

Tabell 6. Samtlig personal fördelad efter kön per den 31 december, 2008-2010, antal o andel

Befattning	2010				2009				2008			
	Män		Kv		Män		Kv		Män		Kv	
		%		%		%		%		%		%
Professor, inkl. adj	9	41	13	59	10	43	13	57	10	48	11	52
Lektor, inkl. forsk	17	44	22	56	17	45	21	55	14	38	23	62
Adjunkt	31	53	27	47	34	62	21	38	30	57	23	43
Amanuens	3	60	2	40	2	40	3	60	0	0	2	100
Doktorand	1	20	4	80	1	50	1	50	1	100	0	0
Postdoktor	0	0	1	100	0	0	1	100	0	0	0	0
Chef	5	45	6	55	7	54	6	46	7	58	5	42
TA-personal	24	33	49	67	25	32	52	68	35	42	49	58
Samtliga	90	42	124	58	96	45	118	55	97	46	113	54

Tabell 7. Nyrekryterade lärare fördelade efter kön 2008-2010 antal

Befattning	2010		2009		2008	
	Män	Kv	Män	Kv	Män	Kv
Professor, inkl. adj	0	1	1	1	0	2
Lektor	1	1	0	0	0	1
Adjunkt, gästlär.	2	12	4	0	4	6
Amanuens	3	2	4	2	0	1
Samtliga	6	16	9	3	4	10

Jämställdhetskommitté

Konstfacks jämställdhetskommitté är ett rådgivande och beredande organ som har till uppgift att arbeta med jämställdhets- och likabehandlingsaspekter i högskolans verksamhet. En uppgift är att föreslå mål och åtgärder i en plan för ökad jämställdhet, jämlikhet och mångfald som beslutas av högskolestyrelsen samt att följa upp och utvärdera resultaten. Kommittén består av sju representanter, från lärarkollegiet, arbetstagarorganisationerna, studenterna och ledningens kansli.

Fr.o.m. höstterminen 2010 har kommittén en ny ordförande, sekreterare och studentrepresentant. Kommittén har påbörjat ett arbete med att kartlägga jämställdheten på högskolan som utgår både från ett anställnings- (medarbetare) och utbildnings- (student) perspektiv. I september genomfördes ett seminarium för anställda och studenter om projektet *Att gestalta kön - ett konstnärligt och pedagogiskt utvecklingsprojekt kring genusperspektiv vid Sveriges högskoleutbildningar för skådespelare, musikalartister och mimare* (2006-2009). Projektledaren Gunilla Edemo bjöds in för att berätta om erfarenheter från projektet där syftet var att skapa kunskap om de konstnärliga och pedagogiska val som görs i arbetsprocesserna vid de olika utbildningarna.

Konstfack har under året deltagit i projektet *Rekrytering, karriär och karriärvägar vid de konstnärliga högskolorna* tillsammans med de andra konstnärliga högskolorna i Stockholm. Projektet som leds av Dans och Cirkushögskolan pågår i två år. Det genomförs med medel från Delegationen för jämställdhet i högskolan och omfattar bland annat utveckling av bedömningskriterier för rekrytering av läraranställningar, översyn av processen för rekrytering av samma personalkategori, skapa transparenta rekryteringssystem samt att utveckla karriärplanering för ledande befattningar.

3. Utbildning på grundnivå och avancerad nivå

3.1 Rekrytering, kommunikation och samverkan

Rekrytering

Den årliga vårutställningen på Konstfack, där examensarbeten av nära 200 studenter visas, bidrar till att studenter uppmärksammas efter examen. Det är också ett utmärkt tillfälle för gymnasieskolor, förberedande skolor och andra att på plats få se vad som görs inom utbildningarna. Utöver det kommer studiebesök till Konstfack vid andra tider under året, som exempel kan nämnas gymnasieskolan i Falkenberg och Tibro, Capellagården på Öland och Umeå Konstskola.

För femte året i rad deltog de konstnärliga högskolorna i Stockholm med en gemensam utställarmonter på *SACO:s studentmässa* i Älvsjö (Dans och Cirkushögskolan, Kungl. Konsthögskolan, Kungl. Musikhögskolan, Operahögskolan, Teaterhögskolan, Dramatiska institutet och Konstfack). Mässan när drygt 20 000 gymnasieungdomar i Stockholmsområdet.

Konstfack har varje år arrangerat ett *Öppet Hus* i slutet av januari med ca 500 besökare. Då anmälan till masterprogrammet ändrades till 17 januari 2011 arrangerades även ett andra *Öppet Hus* i december 2010 som även det var relativt välbesökt.

En folder på engelska om masterprogrammet har tagits fram. Riktad internationell marknadsföring sker främst mot konstnärliga utbildningar i världen som även är intressanta för samarbeten, student- och lärarutbyten. Det innebär att vi främst utnyttjar nätverk, utställningar, samarbeten och webbplatser (www.konstfack.se, studyinsweden.se och www.mastersportal.eu). Vi ser också våra utbytesstudenter som viktiga vidareinformatörer.

Konstfack deltar sedan 2008 i projektet *Study Destination Sweden* med representanter från 30 lärosäten i Sverige. Syftet är att främja och stärka bilden av Sverige som en attraktiv studienation. Projektet leds av Svenska Institutet (SI) tillsammans med en samrådsgrupp för internationell marknadsföring.

Kommunikation och samverkan

Samverkan sker inom en rad områden med andra lärosäten, näringsliv och organisationer. På Konstfacks initiativ anordnades i samverkan med Sveriges universitets och högskoleförbund (SUHF) en debatt i maj månad med tema *Hur ska morgondagens utbildningspolitik se ut?* Representanter från högskola och omgivande samhälle var på plats för att ta del i debatten.

Den internationella konferensen *Enmeshed: Architecture and Textiles in Contemporary Design Practice* på Konstfack samlade arkitekter, designer, historiker och teoretiker för att utforska förhållandet mellan textil och textila tekniker och arkitektur i kontexten av samtida design.

Deltagande i internationella mässor, utställningar och tävlingar förbereder studenterna på en internationell arbetsmarknad. Det ger både studenter och högskolan tillfälle att synas internationellt och tillfälle att knyta nya kontakter med omvärlden. Det bidrar också till ökad kännedom om Konstfacks utbild-

ningar bland presumtiva sökande samtidigt som besökare får inblick i hur konstnärlig verksamhet kan bidra till samhällsutvecklingen.

Konstfacks studenter deltar årligen i större svenska utställningar som *Stockholm Furniture Fair* (vid årets mässa vann studenterna från utbildningen i inredningsarkitektur och möbeldesign Mathssonpriset för en resa till möbelmässan i Milano). Utbildningarna i konst har återkommande samarbeten med konsthallar och gallerier för att erbjuda studenterna utställningsmöjlighet, exempelvis *Konsthall C* i Hägersten, *Färgfabriken*, *Bonniers Konsthall* och *Tensta Konsthall*.

Nedan följer ett fåtal exempel från 2010.

- För femte året i rad var Konstfack på plats i Milano under den internationella designveckan *Milan Furniture Fair 2010*. Sju studenter medverkade under temat "The Savage Mind".
- 25 studenter deltog i "Schmuck", den årliga internationella smyckeutställningen i München.
- Studenter från mastergruppen Formgivning Intelligence, representerade Konstfack på *International Contemporary Furniture Fair (ICFF)* i New York. Under namnet What's What Collective vann de årets Muuto Talent Award med sin Pull lamp (en del av belysningskollektionen Potentiell energi, skapad specifikt för ICFF).
- Inför världsutställningen, *Expo 2010 i Shanghai*, ombads Konstfack att arrangera en designtävling tillsammans med vår partnerskola i Shanghai, designhögskolan Tongji. Det vinnande kinesiska bidraget visades i den svenska paviljongen. I priset ingick även en studieresa till Sverige.
- CuratorLab arrangerade tre program på Moderna Museet (Studion): 1) *Interference*: Konstnärer som undersöker hur ljud, arkitektur och sociala miljöer påverkar varandra; 2) *Regard: Subversive Actions in Normative Space*. Panelsamtal om konstens och det kreativa uttryckets roll som subversiv kraft i offentliga och normativa miljöer; 3) *Nevertheless, Faith is in the Air*. Performance/skrift om sju av museets konstverk, i vilka utopiska idéer fortfarande är närvarande.
- Elva masterstudenter deltog i sommarens utställning *Pentecost* som en del i ett kulturprojekt inom fyra Stockholmsförsamlingar i Svenska kyrkan. Studenterna bjöds in för att i Sofia kyrka reflektera kring pingsten. Kyrkans relation till en omgivande social och politisk miljö samt andliga och religiösa frågor togs upp.

3.2 Lärarutbildning: vägledning, dimensionering och beställd utbildning

Vägledning

Lärarutbildningen på Konstfack bidrar till att grund- och gymnasieskolan tillförs lärare med expertkunskaper som kan hantera olika lärandeformer där konst, design, media och visuell kultur står i centrum. Förutom tre olika inriktningar på Konstfack erbjuds lärarstudenter även att delta i inriktningar inom lärarutbildningen vid Stockholms universitet (SU) och Södertörns högskola. Studenter från SU kan på motsvarande sätt studera en inriktning och en fördjupning vid Konstfack.

Information om de valmöjligheter som finns vid Konstfack erbjuds genom kurskataloger och studievägledning på Stockholms universitet och Södertörns högskola. Vid Konstfack sker även årskursvisa informationsmöten samt individuell vägledning av studenter inför bland annat val av inriktning. Administrationen och studenternas mentorer svarar för löpande vägledning.

Dimensionering

Institutionen för Bildpedagogik företräder Konstfack i den årliga nationella konferensen kring dimensionering av lärarutbildningen. Analyser inför framtiden görs kontinuerligt. Statistik och prognoser presenteras för studenter och personal. Erfarenheter från seminarier och gruppdiskussioner med företrädare för övriga nationella lärarutbildningar är en del av det kunskapsarbete som ligger till grund för framtida strategier. I betänkandet *En hållbar lärarutbildning* poängterades det stora rekryteringsbehovet av lärare i praktiska och estetiska ämnen som finns fram till 2022 samt att dessa lärare har en bredare arbetsmarknad än enbart grund- och gymnasieskola.

Tio lärosäten ansökte om tillstånd att utfärda ämneslärarexamen i ämnet bild. Konstfack och tre andra lärosäten beviljades tillstånd, se även avsnitt 2.1 Kvalitet i verksamheten. De program för ämneslärare med inriktning mot gymnasiet (lärare i Bild och Design samt lärare i Bild och Media) som planerats under året kan därmed starta hösten 2011. Dimensioneringen motsvarar den lärarutbildning som idag bedrivs på Konstfack, förutom den förlängning med ett halvår som den nya ämneslärarutbildningen innebär.

Konstfacks ansökan om ämneslärarexamen med inriktning mot arbete i grundskolans årskurs 7-9 i ämnet Bild beviljades också. Däremot erhöll Konstfack inte examensrätt i ämnet slöjd (det andra ämnet i samma utbildning), varför samarbete med annat lärosäte kan behövas kring både ämne två och tre. En utökning av takbeloppet krävs för att utbildningen ska kunna erbjudas vid Konstfack. Konstfack avser att inkomma med en förnyad ansökan om examensrätt i slöjd. Att bildämnet koncentreras till färre lärosäten innebär att vi räknar med ett ökat söktryck på utbildningen i bild vid Konstfack.

Beställd utbildning

För perioden 2010-01-01–2011-06-30 finns en överenskommelse som innebär att Dans och Cirkushögskolan, Gymnastik och Idrottshögskolan, Konstfack och Kungl Musikhögskolan bistår SU med utbildning av lärare i praktiska och estetiska ämnen med inriktning mot grundskolans senare år och gymnasieskolan. Genom en av regeringen beslutad höjning av SU:s takbelopp, ersätter SU Konstfack för registrerade helårsstudenter samt för utförda prestationer

inom lärarutbildningen med de ersättningsbelopp som tillämpas för respektive utbildningsområde.

Under 2010 har diskussioner förts med SU om fortsatt samarbete kring ämneskombinationer i bland annat den nya ämneslärarutbildningen årskurs 7-9. Konstfack har även andra samarbeten med SU och övriga lärosäten som bedriver lärarutbildning i regionen, exempelvis rörande avtal om verksamhetsförlagd utbildning.

Inom Skolverkets projekt för fortbildning av lärare, Lärarlyftet, ökade utbildningen i digitala medier till 10 helårsstudenter under 2010, jämfört med 2009: 8,25 och 2008: 4,28.

Tabell 8. Beställd utbildning enligt avtal med Stockholms universitet, helårsstudenter

	2010	2009	2008
Helårsstudenter (hst)	7	10,6	10,5

3.3 Studenter: resultat och måluppfyllelse

Sökande

Urvalet bland sökande till Konstfack sker med stöd av arbetsprover och intervjuer. Hösten 2010 inkom 1 723 kompletta ansökningar (och ytterligare 186 utan arbetsprover), en ökning med drygt 10 % jämfört med föregående år. Ökningen rör främst kandidatprogrammet i Grafisk design & Illustration som ökade med 28 %.

Kandidatprogram och lärarutbildning

Tabell 9a. Antal sökande med kompletta (med undantag för lärarutbildning) ansökningar samt antagna per kandidatprogram och lärarutbildning läsår 2008/09-2010/11

Utbildningsprogram	Sökande/Antagna Läsåret 2010/11		Sökande/Antagna Läsåret 2009/10		Sökande/Antagna Läsåret 2008/09	
	Grafisk design & Illustration	352	12	252	12	228
Industridesign	58	12	71	12	76	12
Inredningsarkitektur & Möbeldesign	151	15	155	15	146	15
Keramik & Glas	45	8	51	8	57	8
Ädellab/Metallformgivning	39	8	38	9	46	7
Textil	89	12	97	12	94	12
Konst	413	16	431	16	370	14
Lärarutbildning*	64	32	49	32	61	33
Summa	1 211	115	1 144	116	1 078	112

*Totalt antal sökande (inkl. obehöriga) till lärarutbildning enligt VHS statistik var totalt 109 läsåret 2010/11, totalt 100 läsåret 2009/10 och totalt 99 läsåret 2008/09.

Masterprogrammet

Tabell 9b. Antal sökande med kompletta ansökningar samt antagna per inriktning vid masterprogrammet läsår 2008/09-2010/11

Inriktning MA-program	Sökande/Antagna Läsåret 2010/11		Sökande/Antagna Läsåret 2009/10		Sökande/Antagna Läsåret 2008/09	
	Konst i offentligheten	66	14	59	14	59
Experience Design	41	10	32	10	22	8
Formgivning Intelligence	93	12	92	11	59	12
InSpace	67	14	56	15	70	13
Jewellery & Corpus	26	8	14	8	21	7
Keramik & Glas	23	8	29	8	24	7
Storytelling	104	14	92	14	80	14
Textil i det utvidgade fältet	47	12	30	12	33	8
WIRE (sista antagning 2008)	0	0	0	0	9	6
Summa	467	92	404	92	377	86

Söktryck

Söktrycket till kandidatutbildningarna varierade mellan 6 och 29 ansökningar per utbildningsplats (kompleta ansökningar). Antalet ansökningar till masterprogrammet har stadigt ökat under åren och varierar mellan 3 och 8 ansökningar per plats. De två mest sökta inriktningarna vänder sig till en relativt bred målgrupp av sökande, vilket avspeglas i ett högt söktryck.

Studenter

Antalet helårsprestationer varierar under perioden, vilket förklaras av förändrade rutiner för avräkning av kurser i samband med införandet av studiedokumentationssystemet LADOK, se vidare not sid 23. Uppgifterna är därmed inte jämförbara. Under 2010 genomförde Konstfack utbildning motsvarande 616,2 helårsstudenter avseende grundutbildning inom utbildningsuppdraget. För Stockholms universitet och Södertörns högskola, beställd utbildning, utbildades motsvarande 18,5 helårsstudenter 2010. Under 2010 har 12 studenter med funktionshinder studerat vid Konstfack.

Tabell 10a. Antal helårsstudenter, fördelning på kurs-/programansvarig institution

Kurs-/programansvarig institution	Kalenderår 2010	Kalenderår 2009	Kalenderår 2008
Inst. f Bildpedagogik (BI)	134,2	142,4	140,8
Inst. f Design, Konsthantverk & Textil konst (DKTK):	57,6	-	-
Grafisk design & Illustration	55,5	69,3	67,5
Industridesign	50,6	56,2	57,2
Inredningsarkitektur & Möbeldesign	48,0	75,4	71,7
Keramik & Glas	33,3	37,5	41,4
Metallformgivning/Ädellab	37,7	40,6	40,0
Textil	50,0	60,1	57,8
Inst. för Konst	90,7	74,5	71,0
Interdisciplinära Studier (IS)**	25,1	27,4	19,9
Utbildning för yrkesverksamma	33,5	25,8	28,6
Summa helårsstudenter grundutbildning inom utbildningsuppdraget	616,2	609,2	595,9
Beställd utbildning	18,5	20,5	24,5
Helårsstudenter totalt	634,7	629,7	620,4

** IS uppgick 1 juli 2010 i DKTK samt Konst varför uppgifterna för dessa inte är jämförbara över tid. Endast uppgifterna för BI är jämförbara. *EDG ingick halva året i IS, halva året i DKTK.

Prestationer

Tabell 10b. Antal helårsprestationer, fördelning på kurs-/programansvarig institution

Programansvarig institution	Kalenderår 2010	Kalenderår 2009	Kalenderår 2008
Inst. för Bildpedagogik (BI)	123,1	111,6	130,1
Inst. f Design, Konsthantverk & Textil konst (DKTK):	46,0	-	-
Grafisk design & Illustration	45,7	60,6	58,8
Industridesign	36,1	50,7	53,4
Inredningsarkitektur & Möbeldesign	43,1	58,9	67,1
Keramik och Glas	31,5	39,5	36,2
Metallformgivning/Ädellab	35,8	37,0	36,7
Textil	45,8	46,2	52,4
Inst. för Konst	83,7	64,0	66,9
Interdisciplinära Studier**	26,1	18,6	17,6
Utbildning för yrkesverksamma	33,0	16,6	19,2
Summa helårsprestationer grundutbildning inom utbildningsuppdraget	549,9	503,7	538,4
Beställd utbildning	16,4	17,2	23,3
Helårsprestationer totalt	566,3	520,9	561,7

** IS uppgick 1 juli 2010 i DKTK samt Konst varför uppgifterna för dessa inte är jämförbara över tid. Endast uppgifterna för BI är jämförbara. *EDG ingick halva året i IS, halva året i DKTK

Examina

Konstfack utfärdade under 2010 kandidatexamen, master-/magisterexamen (2 år) och lärarexamen, se tabell 11 a-b. Examensmålet om 90 avlagda lärarexamen för perioden 2009 – 2012 har utgått ur regleringsbrevet. Konstfack uppnådde 51 då halva tiden har gått, se tabell 11b (lärarexamen).

Tabell 11a. Examensutfall på grundnivå, redovisat per utbildningsprogram

Utbildningsprogram (180 hp)	Kalenderår 2010	Kalenderår 2009	Kalenderår 2008
Grafisk design & Illustration (GDI)	7	8	1
Industridesign (ID)	10	7	8
Inredningsark. & Möbeldesign (IA)	4	6	9
Keramik & Glas (KG)	7	4	1
Ädellab/Metallformgivning (Ä)	7	3	3
Textil (T)	11	4	5
Konst (K)	8	4	10
Summa examina	54	36	37

Tabell 11b. Examensutfall på avancerad nivå, redovisat per utbildningsprogram

Utbildningsprogram	Kalenderår 2010	Kalenderår 2009	Kalenderår 2008
Lärarexamen 180-300 hp (BI)*	24	27	33
Konstnärlig masterexamen, 120 hp			
Storytelling (GDI)	9	4	6
Formgivning Intelligence (ID)	6	4	4
InSpace (IA)	9	5	9
Keramik & Glas (KG)	7	4	1
Jewellery & Corpus (Ä)	14	3	1
Textil i det utvidgade fältet (T)	4	5	7
Konst i offentligheten (K)	8	10	7
Experience Design (EDG)	9	7	1
Summa examina	90	69	69

*Samma studenter tog även ut kandidatexamen i bildpedagogik

3.4 Utbildning för yrkesverksamma

För att tillgodose behovet av välutbildade yrkesverksamma inom bildpedagogik, design, konsthantverk och konst erbjuder Konstfack fort- och vidareutbildning inom anslaget för grundutbildning. 12 kurser genomfördes 2010. Kurserna varierar från att vara praktiskt orienterande, exempelvis Betongkurs (4,5 hp) respektive Shibori (3 hp) till teoretiska kurser som Fotografins och videokonstens historia (22,5 hp). Andra kurser kombinerar teori med praktik, som exempel kan nämnas kurserna Gestaltande forskningsprocesser (22,5 hp), CuratorLab (60 hp) och Visuell kommunikation (15 hp).

Införandet av studiedokumentationssystemet LADOK påverkar avräkningen även för dessa kurser, varför antalet helårsprestationer är högt. Vid införandet noterades en tidigare felaktig rutin som inneburit att vi redovisat för få prestationer tidigare som i år fångats upp av systemet.

Tabell 12. Antal helårsstudenter och helårsprestationer inom fort- och vidareutbildning

	Kalenderår 2010	Kalenderår 2009	Kalenderår 2008
Antal kurser	12	14	14
Helårsstudenter	33,5	25,8	28,6
Helårsprestationer	33,0	16,6	19,2

4. Forskning, konstnärligt utvecklingsarbete och utbildning på forskarnivå

4.1 Forskningsmiljö och forskarutbildning

Konstfack har byggt vidare på tidigare strävanden mot en dynamisk forskningsmiljö. Detta uppmärksammades av Högskoleverket som i ett utlåtande menade att Konstfack med avseende på konstnärliga utvecklingsprojekt och konstnärliga forskningsprojekt "har en stimulerande miljö för detta" (se även avsnitt 2.1 Kvalitet i verksamheten).

Särskilt värdefullt att lyfta fram under 2010 är:

- Den öppna seminarieserien "Forskningsseminarier" (Research Seminars) där inbjudna konstnärliga forskare tillsammans med Konstfacks forskare/doktorander/postdoktor presenterat pågående arbete.
- Intern samverkan kring Konstfacks ansökan om tillstånd att utfärda konstnärlig examen på forskarnivå, där processen kring ansökan fungerat som en pådrivande och utvecklande kraft inom forskarmiljön.
- Utlysning och anställning av en doktorand inom ämnet konsthantverk.
- Anslutning till den nationella konstnärliga forskarskolan (genom ovan nämnda doktorand samt ytterligare två doktorander som deltagit i forskarskolans utbud av aktiviteter men som finansierats helt av Konstfack).
- Regelbundet återkommande aktiviteter för att förstärka doktorandgruppens tillhörighet till Konstfack och därmed en plattform som kan utgöra en viktig del av forskningsmiljöns kritiska massa.
- Symposiet Experience Design: The Future of Play (25-26 november) på Konstfack, Under symposiet medverkade en rad inbjudna gäster samt forskare inom projektet The Future of Play.
- Nordisk Förening för Pedagogisk Forskning (NFPF:s) konferens vid Malmö Högskola där delresultat från KuFF-projektet presenterades.
- Ett genomgripande arbete har gjorts med presentation av forskning och konstnärligt utvecklingsarbete på Konstfacks hemsida. Kommunikationen med forskarsamhället och samhället i stort har stärkts genom ett aktivt deltagande i nationella och internationella konferenser och nätverk, exempelvis (se även 4.3 externfinansierad forskning): Internationella belysningskommissionen CIE:s konferens i Wien, Colour and Light in Architecture i Venedig, Färgdagen i Stockholm, Soundacts, Århus universitet samt Design and Craft: a history of convergences and divergences. 7th Conference of the International Committee of Design History and Design Studies, Bryssel.

Forskning med anknytning till lärarutbildning

Nätverket NordForsk-nätverket CAVIC (Contemporary Art and Visual Culture in Education) ska utveckla och stärka nordisk (inkl. de baltiska länderna) forskning och forskarutbildning inom området bildpedagogik, med koppling till samtidskonstens område och visuell kultur. Från Sverige ingår doktorander från Konstfack; Stockholms universitet, Linköpings universitet och Umeå universitet. Konstfack svarar för en av två svenska koordinatörer. Det första internationella symposiet anordnades vid Konstfack med Visual Culture-forskaren Irit Rogoff (Goldsmiths) och konstnären Gediminas Urbonas (MIT) som huvudtalare.

4.2 Konstnärligt utvecklingsarbete

Konstfack har fortsatt integreringen av konstnärligt utvecklingsarbete/forskning i utbildningsmiljön och även detta uppmärksammades positivt av Högskoleverket i bedömargruppens rapport.

Förlaget Konstfack University Press etablerades och firade sin första utgåva; ”*Fem konstnärliga utvecklingsprojekt 2009*” tillsammans med en publik presentation av slutförda konstnärliga utvecklingsprojekt i utställningsform, filmvisning och diskussioner med inbjudna ämnesspecialister. Dessa ”KU-medel” är sökbara för examinerade masterstudenter. Deras konstnärliga utvecklingsprojekt stimulerar andra studenters intresse och kan även tjäna som språngbräda för doktorandansökningar och externt finansierade forskningsprojekt.

Under året har Konstfack samverkat med konstnärliga fakulteten vid Göteborgs universitet (nämnden för konstnärligt utvecklingsarbete) kring former för kvalitetshöjande insatser inom området konstnärligt utvecklingsarbete.

Följande sex projekt har genomförts under 2010:

1. *Industridesignern som intuitiv syntetiker*: Projektet ställer frågor som: Vad är det som gör designprocessen så speciell och varför blir industridesignerns sätt att angripa problem alltmer aktuell? Vad innebär det att arbeta som intuitiv syntetiker? Vilken roll har intuitionen i designerns kunskapsutveckling och yrkesutövning? Vilka likheter finns med andra konstnärliga områden? På vilket sätt kan vi arbeta mer medvetet med den här typen av kunskap? De holistiska och syntetiserande aspekterna av designprocessen utforskas. Genom kunskap om dessa delar av designmetodiken ringar projektet in en serie möjliga svar.
2. *Mode och åldrande*: Diskussioner om modets inverkan på människans identitet fokuserar ofta på ungdomsgrupper, samhällets äldre blir därmed perifera eller glöms helt bort. Projektet syftar till att frilägga ny kunskap kring hur äldre använder sig av kläder som uttrycksmedel och vad detta kan ha för betydelse för deras välbefinnande. Det vill också bryta gamla fördomar och diskriminering kring ämnet äldre, identitet och kläder.
3. *Vernacular Craft*: Konsthantverket är idag väl befäst i en svensk folklig identitet, men vad innefattar begreppet? Och vad utesluter det? Vad implicerar konsthantverket idag? Vilket är dess praktik och sammanhang? Det konstnärliga utvecklingsprojektet Vernacular Craft diskuterar vad som kan rymmas inom ett vidgat konsthantverksbegrepp och vill främst lyfta fram estetiska praktiker som inte är formulerad av ett urbant etablissement. Ämnet undersöks mot bakgrund av begreppet vernacular som syftar till dessa olika praktikers lokala, dialektala och folkliga aspekter.
4. *Fortsätt söka! Vad ser du?* Ramen för projektet är processdokumentation (kartor, texter) inom arkitekturpraktik. Projektet har avsett att närma sig icke traditionella tillvägagångssätt för studier av texter och en diskussion kring sådana, samt att undersöka nya former för process och dokumentation. I projektet ingår även att skapa ett fysiskt objekt/en fullskalemodell som representerar en individs förhållningssätt till ett universum - ett ornament, en textil, en artefakt eller en del av en arkitektur.

5. *Vita myror/svarta myror*: Med utgångspunkt i filmen "Vita Myror" av Bo Bjelvenstam, Sveriges Television 1969, undersöks dokumentären vid SVT under 1960- och 70-talen samt TV:s roll som offentligt rum i en enhetskultur i relation till dagens pluralistiska medielandskap. Filmens frågeställningar återaktualiseras genom ingrepp i den redan existerande filmen med material filmat idag. "Vitheten" hos 60-talets svenskar i Afrika speglas genom att lyfta fram "svartheten" hos afrikaner i Sverige idag.
6. *Utställningens historia/utställningen som historia*: Hur skriver man den samtida konstutställningens historia? Kan utställningen användas som ett medium för att berätta konstens och utställningens egna historier? Projektet handlar om utställningens rumsliga arrangemang av estetiska element och dess specifika former, förutsättningar och möjligheter och utgår från ett särskilt exempel: Jean-Luc Godards utställning "Voyage(s) en utopie" på Centre Pompidou i Paris 2006. (Delredovisades 2010).

4.3 Externfinansierad forskning

År 2010 har 16 externfinansierade forskningsprojekt bedrivits vid Konstfack, finansierade av framförallt Vetenskapsrådet, Riksbankens Jubileumsfond och KK-stiftelsen.

Akustisk design: Inom området akustisk design undersöks förutsättningar för ljudmiljön i olika typer av rumsbildningar. Dessa interdisciplinära forskningsprojekt kan beskrivas med nyckelord som: psykoakustik (perception i ljudlandskap), auralisering och ljudlandskap. Med auralisering menas ett slags "visualisering" för hörseln, där ljud som modellerats i datorn kan avlyssnas i rumsmiljö. Vid Konstfack drivs flera projekt inom området (Ljuddesign av höghastighetståg, Akustiska designartefakter och metoder för urbana ljudlandskap, In i bruset, Gröna Tåget samt Listen.)

The Future of Play: Experience Design är en disciplin som skapar upplevelser, vilket enligt projektets definition innebär att utforma tid. I samarbete med Hjälpmedelsinstitutet och Quatroporte undersöker Konstfack lekens framtid genom att definiera hur lek uppstår mellan människor och genom lek definiera vad som är nytt omkring oss och vad som är nytt för oss. Detta ger i sin tur upphov till ny kunskap och kompetens och i förlängningen innovativa produkter och tjänster. Finansieras av KK-stiftelsen.

Gå vilse med punktlighet och precision - samhällsförändring och rumsliga relationer: Via metoder från konstpraktiken undersöks hur konst och samhällsförändringar står i en direkt rumslig relation till varandra. I vardagligt tal uttrycker begreppet "gå vilse" något som inte är särskilt önskvärt. Istället kan det närliggande begreppet "displacement" användas som metod genom att använda förskjutningar mellan kropp, plats och karta som strategiska verktyg. Finansieras som bidrag till postdoc-anställning av Vetenskapsrådet 2009-11.

Konstnärlig upplevelsepark för hållbar utveckling: Projektet finansieras av Vetenskapsrådet (2010-2012). Projektet är designat för en stressig miljö i megastaden Shanghai, men möjligt att bygga upp i även andra miljöer och där anpassas till olika klimat, behov och smak. Projektet ska: 1) Framställa konkreta

exempel på hur konst och design kan bidra till ett hållbart samhälle och utveckla en framtida miljövänlig teknologi. 2) Utveckla forskningsområdet praktikbaserad konst och design i riktning mot ekologisk konst, upplevelsedesign och hållbar utveckling. 3) Generera användbara metoder för interdisciplinär konstnärlig forskning i samarbete med utbildning och industriella partners i termer av hållbar utveckling.

Nordiska rum i Norden och i Nordamerika: Inom projektet studeras temat Nordiska rum via fem delprojekt med gemensamma nyckelbegrepp som kulturarv, performans, etnicitet, representation och nationalitet. Det övergripande syftet är att undersöka hur Nordiska rum skapas och uttrycks performativt i Norden och i Nordamerika. Under 2010 har projektmedlemmar exempelvis medverkat till en analytisk modevisning och producerat Teater Akvavits nordiska teaterfestival i Chicago. Finansieras av Riksbankens Jubileumsfond.

Public Speaking – Konst och det offentliga samtalet: Projektet är ett samarbete mellan Konstfack och Uppsala universitet och undersöker konstens förhållande till det offentliga samtalet utifrån aspekter som yttrandefrihet, tillgänglighet och äganderätt. Finansieras av Vetenskapsrådet 2008-10.

Svensk design? Om IKEAs estetik på 1980- och 90-talet, export av "svensk design" och nationella myter: Ämnet undersöks mot bakgrund av begreppen nation branding, storytelling och med utblickar mot konsumtionsteorier. Förutom att IKEA är ett inslag i det svenska hemmets idéhistoria är företaget ett av Sveriges ansikten utåt och det är betydelsefullt att diskutera vilken bild som ges till omvärlden. Projektet bedrivs under perioden 2010-13 och finansieras av Riksbankens Jubileumsfond.

SYN-TES: Projektet tar ett samlat grepp kring problemområdet *Människa - färg - ljus - rum* med syfte att syntetisera kunskap från olika discipliner och industrigrenar till ett sammanhållet kunskapsfält. I seminarier/workshops undersöker färg- och ljuse experter från olika akademiska discipliner och industrigrenar tillsammans olika aspekter av den rumsliga interaktionen mellan färg och ljus. SYN-TES finansieras av KK-stiftelsen i samverkan med Philips, Alcro-Beckers, NCS Colour och Saint Gobain - Emmaboda Glas. Dessutom medverkar forskare från fem andra nordiska universitet.

OPTIMA: Pilotstudier kring optimering av energibesparing, rumsupplevelse och funktionalitet vid belysningsplanering. Projektet tar sin utgångspunkt i behovet av energibesparing och de krav detta ställer på belysning och ljuskällor. Ett mål är att utarbeta metoder att undersöka hur belysningslösningar och färgsättning påverkar rumsupplevelse och funktionalitet. OPTIMA har direkt anknytning till det större projektet SYN-TES, se ovan. Projektet finansieras av Energimyndigheten. Alcro-Beckers, Philips Lighting och NCS Colour bidrar med expertkunskaper, arbete och material.

Konst, färg och ljusdesign i offentlig miljö: Planeringsprojekt finansierat av KK-stiftelsen, vars praktikbaserade konstnärliga forskningsprofil ska bidra till en mer samtida syn på fältet. Under 2010 har diskussion förts om hur glödlamps-ljus och högre wattal kan ersättas av nya ljuskällor med lägre wattal. I projektet understryks vikten av visuella och konstnärliga kvaliteter genom under-

sökning av interaktionen mellan färg och ljus i offentlig miljö samt möjlighet att styra olika ljuskällors färgspektra och utnyttja deras specifika egenskaper.

Forms of Sustainability: Projektet undersöker kontaktytor mellan kritisk praktik, hållbar design, materiell kultur och designteori. Projektet är förlagt till Interaktiva Institutet och är ett samarbete med Konstfack och Nationalmuseum. Det finansieras av Vetenskapsrådet under 2009-11.

Forskning med
anknytning till
läraryt utbildning

Konstfack är 2008 -10 huvudansvarig för projektet *Kunskapens framträdandeformer (KUFF)*. *Ett projekt om kunskapsutveckling och en högskolepedagogik med dubbelt perspektiv: teori och gestaltning*. Projektet finansieras av Vetenskapsrådet, Utbildningsvetenskapliga kommittén och är ett samarbetsprojekt mellan Konstfack, Malmö högskola, Örebro universitet, Södertörns högskola och Högskolan i Dalarna. Projektet avser att utveckla teori och metodologi för kvalitativ forskning inom utbildningsvetenskap med fokus på kombinationer av multimediala lärprocesser och gestaltningar. Projektet involverar lärare vid institutionen, lärarstudenter och handledare vid partnerskolorna. Projektet förväntas ge ökad kunskap om och tillgänglighet till lärprocesser med både teori och gestaltning i examensarbetet och innefattar även utveckling av kriterier för bedömning av examensarbeten med ”dubbelt perspektiv”.

Konstfack har haft ett fortsatt samarbete med Division of Visual Arts, University of the Witwatersrand i Johannesburg (finansierat av Vetenskapsrådet/Swedish Research Links Programme) rörande ansökan om ett gemensamt forskningsprojekt, *On Location: Learning in, through and between Arts, Visual Culture and Education*. Samarbetet är en utveckling av det Linnaeus- Palme utbytesprogram som finns mellan University of the Witwatersrand och Konstfack.

5. Uppdrag och samverkan

Konstfack har inget holdingbolag eller innovationskontor.

Styrelsen har inte beslutat om några samarbeten under 2010.

6. Ekonomisk resultatredovisning

Ny redovisningsmodell

Konstfack tillämpar från och med 1 januari 2010 Sveriges universitets- och högskoleförbundets (SUHF) modell för full kostnadstäckning. Modellen ska leda till en rättvisande redovisning och kalkylering och medverka till bättre uppföljning av full kostnadstäckning inom högskolans olika verksamheter. Modellen innebär att högskolegemensamma kostnader och kostnader för stödverksamhet på institutioner och KU/forskning fördelas med lönekostnader som bas, inklusive motsvarande fakturerade tjänster.

Genom införandet av den nya redovisningsmodellen har även från 2010 lokalkostnader fördelats på institutioner/enheter, som tidigare ingick i högskolegemensamma kostnader. Detta innebär att kostnadsandelarna vid fördelning av högskolegemensamma kostnader förändras från 2010. Det påverkar främst förhållandet mellan personalkostnader och lokalkostnader.

Modellen infördes samtidigt med en stor omorganisation från 1 juli 2010, där nio institutioner blev tre. Detta innebär att procentsatser för fördelning av högskolegemensamma kostnader och kostnader för stödverksamhet på institutioner/forskning fick räknas om för andra halvåret 2010.

Införandet av den nya redovisningsmodellen har inneburit att andelen högskolegemensamma kostnader som belastar anslaget för konstnärligt utvecklingsarbete/forskning har ökat. De nuvarande forskningsprojekten vid Konstfack, är alla beräknade med påslag för indirekta kostnader med 35 %. Under året har redan beviljade, pågående projekt, debiterats för gemensamma kostnader enligt den nya redovisningsmodellen. Mellanskillnaden mellan ny fördelning och beslutade indirekta kostnader med 35 % har sedan redovisats som medfinansiering, se nedan. Detta återspeglas i resultatet för 2010 för konstnärligt utvecklingsarbete/forskning. Motsvarande medfinansiering har redovisats för externa projekt inom utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Prestationer, volymer och kostnader

I resultatredovisningen, som baseras på krav enligt regleringsbrev, högskolelag och förordningstexter, återfinns redovisningar över både volymer och kostnader. När det gäller volymer redovisas bland annat följande statistik över studenter:

- Sökande och antagna per utbildningsprogram
- Helårsstudenter och helårsprestationer per programansvarig institution
- Examensutfall på grundnivå och avancerad nivå
- Studentutbyten

Kostnader för utbildning på grund- och avancerad nivå, redovisas enligt uppdrag i regleringsbrevet. I årsredovisning 2010, redovisas en kostnad per helårsstudent och helårsprestation på grundnivå och avancerad nivå, se nedan.

Införandet av den nya redovisningsmodellen som skett 2010, erbjuder bättre möjligheter att framöver redovisa exempelvis kostnad för en helårsstudent per utbildningsprogram. Redovisningen har anpassats för att kommande år kunna göra en sådan redovisning. En redovisning är inte möjlig för 2010, då

omorganisationen av program- och kursansvariga institutioner skedde mitt i verksamhetsåret, den 1 juli 2010.

Nedan redovisas kostnaden per helårsstudent respektive helårsprestation. Kostnaden är beräknad som totala kostnader enligt utbildning på grundnivå och avancerad nivå enligt uppdrag i regleringsbrev delat med Konstfacks antal helårsstudenter och helårsprestationer.

Kostnad per helårsstudent	Belopp i tkr	2010	2009	2008
Summa kostnader		138 744	131 238	136 853
Antal hst		616,2	609,2	595,9
Kostnad per hst		225	215	230

Kostnad per helårsprestation	Belopp i tkr	2010	2009	2008
Summa kostnader		138 744	131 238	136 853
Antal hpr 1)		549,9	503,7	538,4
Kostnad per hpr 1)		252	261	254

1) Konstfack anslöt sig från hösten 2009 till studiedokumentationssystemet LADOK. Tidigare, i det egenutvecklade studiedokumentationssystemet, har Konstfack avräknat 22 veckor på våren och 18 veckor på hösten, motsvarande budgetårets helårsprestationer. Vid övergången till LADOK redovisades 2009 helårsprestationer med betygdatum till och med 2009-12-31. Detta innebär att Konstfack inte kunde avräkna alla kurser för 2009. Antal helårsprestationer och kostnad per helårsprestation är därmed inte jämförbar med övriga år.

Förutom ovanstående redovisning, återfinns i årsredovisningen uppgifter över volymer för bland annat följande:

- Nyrekryterade lärare och prefekter efter kön och anställning
- Samtlig personal fördelad efter kön och anställning

Kostnader redovisas uppdelat på områdena utbildning på grundnivå och avancerad nivå och konstnärligt utvecklingsarbete och forskning. I sammanställningen över väsentliga uppgifter redovisas både volymer och kostnader över en femårsperiod.

Konstnärligt utvecklingsarbete och forskning

Konstfack saknar rutiner för redovisning av antal refereegranskade vetenskapliga publikationer och de kostnader som hör samman med detta. Vi har inte hunnit anpassa redovisningen till detta krav som infördes i regleringsbrevet i mitten av december 2010. För det konstnärliga området saknas motsvarande för refereegranskning av konstnärligt utvecklingsarbete i form av exempelvis utställningar.

Under 2010 har Konstfack anslutit sig till Digitala Vetenskapliga Arkivet (DiVA). Webbportalen är en gemensam söktjänst och ett öppet arkiv för forskningspublikationer och studentuppsatser vid 28 lärosäten. DiVA erbjuder möjlighet att ta emot andra medietyper än textfiler. DiVA kan därmed bli ett stöd för redovisning av konstnärliga utvecklingsprojekt i form av utställningar, framträdanden m.m.

Ett antal projekt för konstnärligt utvecklingsarbete beviljas årligen medel. I december varje år redovisas resultatet av KU-projekten i form av utställningar, slutredovisningar i seminarieform samt publicering av rapporter och essäer. Antalet slutredovisade KU-projekt kan därmed redovisas på ett jämförbart sätt över tid, som en prestation i relation till volym och kostnad, se nedanstående tabell. Kostnaderna avser direkta kostnader i projekten.

Kostnad per KU-projekt	Belopp i tkr	2010	2009	2008
Summa kostnader		605	676	553
Antal projekt 1)		6	6	4
Kostnad per projekt		101	113	138

1) Endast projekt som både redovisats och haft kostnader samma år har medtagits.

Sedan 2008 har Konstfack successivt anställt doktorander i samarbete med andra lärosäten. Vid utgången av 2010 hade Konstfack 5 anställda doktorander. Nedan redovisas direkta kostnader per doktorand, beräknat som årsarbetare.

Kostnad per doktorand (årsarbetare)	Belopp i tkr	2010	2009	2008
Summa kostnader		1 092	380	38
Antal årsarbetare, doktorand		3,4	1,2	0,1
Kostnad per årsarbetare 1)		321	317	380

1) Kostnaden för 2008 avser endast 1 doktorand anställd en månad

Medfinansiering/
samfinansiering
bidragsfinansierad
verksamhet

Den nya redovisningsmodell som Konstfack infört från och med budgetåret 2010, har inneburit att medfinansiering redovisats för redan beviljade, pågående projekt. Mellanskillnaden för tidigare beslutade förvaltningsavgifter om 35 % och det framräknade påslaget för att uppnå full kostnadstäckning belastar nu grundutbildnings- respektive forskningsanslaget. För forskningsanslaget är redovisad medfinansiering knappt 1,1 mkr och för utbildning på grundnivå och avancerad nivå drygt 0,7 mkr, tillsammans 1,8 mkr.

Ett litet lärosäte som Konstfack har högre indirekta kostnader än ett större lärosäte som har en större lönemassa att fördela dem på. Påslaget är därför för Konstfack över 100 %. För nya ansökningar har Konstfack behövt ta ställning till eventuell medfinansiering redan vid ansökningstillfället. Möjligheterna till detta har dock varit små inom forskning där anslaget är litet och hårt belastat av tidigare åtaganden och den medfinansiering som den nya redovisningsmodellen har synliggjort. Detta har inledningsvis skapat en oro bland forskarna vid Konstfack och i några fall inneburit att man har valt att flytta ansökan till ett medverkande lärosäte eller exempelvis Arkitekturmuseet.

Konstfack har genom beslut under 2010 samfinansierat projektet Kunskapslotsen med ca 250 tkr, i form av egen arbetsinsats inom grundutbildningsanslaget, vilket motsvarar 2/3 av den totala finansieringen, då de externa intäkterna uppgår till ca 124 tkr. Projektet samordnades av Stockholms Akademiska Forum drevs med Karolinska Institutet, Konstfack, Kungl. Tekniska högskolan, Stockholms universitet och Södertörns högskola. Det finansieras av EU:s regionala utvecklingsfond, Länsstyrelsen, Micasa AB, Stockholms

stad och Norrtälje kommun och vänder sig till små och medelstora företag i Stockholmsregionen inom vård-, omsorg- och äldreomsorgsbranschen. Syftet är att öka samverkan och kunskapsöverföring mellan näringsliv och högskola.

Intäkter totalt

Under räkenskapsåret 2010 uppgick Konstfacks totala intäkter, inklusive finansiella intäkter, till 153,1 mkr. Det innebär en intäktsökning med 1,9 mkr jämfört med räkenskapsåret 2009.

Redovisade intäkter av anslag har totalt ökat med 6,5 mkr. 2009 utbetalades ökningen av anslaget för konstnärligt utvecklingsarbete med 2 mkr, enligt forsknings- och innovationspropositionen, av tekniska skäl via Kammarkollegiet som ett bidrag. Jämförbara intäkter av anslag är en ökning med 4,5 mkr, vilket motsvarar pris- och löneomräkning av anslagen.

Redovisade intäkter av avgifter och andra ersättningar visar att intäkterna har minskat med 3,7 mkr jämfört med 2009. Fr.o.m. 2010 har förutsättningarna för ersättning från Stockholms universitet avseende beställd utbildning inom samarbetet kring lärarutbildningen förändrats. Under åren 2006 - 2009 erhöll Konstfack ersättning med ett fast belopp enligt avtal. Intäkterna från Stockholms Universitet uppgick till ca 6,2 mkr 2009. Under 2010 får Konstfack ersättning för utförda helårsstudenter och helårsprestationer och ersättningen uppgår under året till knappt 1,8 mkr. Det innebär en intäktsminskning med ca 4,4 mkr. Det medför att övriga jämförbara intäkter av avgifter och andra ersättningar har ökat med ca 0,7 mkr.

Intäkter från uppdragsutbildning har ökat genom fortsatt utbildning åt Skolverket enligt det s.k. lärarlyftet. Intäkterna av bidrag har minskat med knappt 0,9 mkr jämfört med 2009. 2009 utbetalades ökningen av anslaget för konstnärligt utvecklingsarbete med 2 mkr, enligt forsknings- och innovationspropositionen, av tekniska skäl som ett bidrag via Kammarkollegiet. Med hänsyn till detta har jämförbara intäkter av bidrag ökat med drygt 1,1 mkr.

Bland finansieringen från statliga myndigheter och bolag har Vetenskapsrådet under 2010 bidragit med 2,5 mkr, en ökning med drygt 0,5 mkr jämfört med 2009. Vetenskapsrådet har under 2010 varit den enskilt största bidragsgivaren. Under 2010 har Energimyndigheten bidragit till ett projekt med drygt 0,5 mkr. Intäkterna från Trafikverket (tidigare Banverket) för ett projekt kring utveckling av ett nytt snabbtåg har under 2010 uppgått till 0,5 mkr, i paritet med 2009.

Intäkterna från privata företag och organisationer har ökat med knappt 0,3 mkr. Största bidragsgivaren under 2010 är KK-stiftelsen med knappt 2,2 mkr, en ökning med knappt 0,7 mkr. Bidragen har främst finansierat forskningsprojekt. SSES, Stockholm School of Entrepreneurship, har under 2010 bidragit med knappt 1,2 mkr, vilket är en minskning med drygt 0,5 mkr jämfört med 2009. Intäkterna har delvis använts för finansiering av gästprofessorer.

Från och med andra halvåret 2010 har Tydéns AB bidragit med finansiering av en gästprofessor i ljuddesign, ett åtagande under en femårsperiod. Intäkterna har under 2010 uppgått till 0,2 mkr.

Finansiella intäkter är i stort sett oförändrade jämfört med 2009. Genomsnittligt saldo på räntekontot har ökat med ca 1,1 mkr mellan åren, men genomsnittlig räntenivå har minskat med ca 0,2 %.

Nedan redovisas hur verksamheten har finansierats.

Belopp i tkr	2010	2009	2008
Anslag för grundutbildning	130 347	126 142	123 847
Anslag för konstnärligt utvecklingsarbete 1)	7 430	5 190	5 095
Avgifter och andra ersättningar	6 703	10 370	10 336
Bidrag från statliga myndigheter och bolag 1)	4 198	5 257	3 327
Bidrag från privata företag och organisationer	4 243	3 949	4 152
Internationella bidrag	4	102	73
Finansiella intäkter	224	239	1 567
Totalt	153 149	151 249	148 397

1) Ökningen av anslaget för konstnärligt utvecklingsarbete med 2 mkr 2009, enligt forsknings- och innovationspropositionen, utbetalades av tekniska skäl via Kammarkollegiet som ett bidrag. Detta förklarar ökningen av bidrag från statliga myndigheter och bolag under 2009. Jämförbara intäkter av bidrag 2010 innebär en ökning med drygt 1,1 mkr.

Avgiftsbelagd verksamhet

Nedan särredovisas den avgiftsbelagda verksamheten

Verksamhet	Över-/	Över-/	Intäkter	Kostnader	Över-/	Ack över-/
	underskott	underskott			underskott	underskott
	t.o.m. 2008	2009	2010	2010	2010	utgående
<i>Utbildning på grundnivå eller avancerad nivå</i>						
Beställd utbildning	157	0	2 625	2 365	260	417
Uppdragsutbildning	48	-100	1 086	1 086	0	-52
Summa	205	-100	3 711	3 451	260	365

Uthyrning av studentbostäder	Belopp i tkr	2010	2009	2008
Intäkter		775	936	863
Kostnader		-1 151	-1 218	-1 214
Resultat		-376	-282	-351

Konstfack hyr från hösten 2007 studentlägenheter från Vasakronan för andrahandsuthyrning till studenter inom utbytesprogram. Från starten omfattade förhyringen 24 lägenheter, men 4 större lägenheter har avvecklats och från och med hösten 2009 förhyrs 20 lägenheter. Underskott uppstår för kostnader för hyresadministration och för att lägenheterna vissa perioder står tomma. Detta täcks av anslagsmedel då uthyrning av studentbostäder inte omfattas på kravet på full kostnadstäckning.

Kostnader

Under räkenskapsåret 2010 uppgick Konstfacks totala kostnader, inklusive finansiella kostnader, till drygt 156,4 mkr. Jämfört med räkenskapsåret 2009 är det en kostnadsökning med 8,4 mkr.

Kostnader för personal har ökat med drygt 7,2 mkr jämfört med 2009. Kostnadsökningen förklaras främst av följande:

- Lönerrevision, 2,9 mkr
- Avgångsvederlag, 0,9 mkr
- Förändring av semester- och övertidsskuld, 0,4 mkr
- Ökad externfinansierad forskning innebar fler anställningar, 1,1 mkr
- Utökning av centrala administrativa tjänster, 1,5 mkr

Ovanstående poster förklarar 6,8 mkr. Övrigt är mindre poster som tillsammans uppgår till ca 0,4 mkr.

Kostnaderna för lokaler är i stort sett oförändrade jämfört med 2009. Kostnaderna för lokalhyror har minskat med drygt 0,1 mkr, främst en effekt av minskat antal studentbostäder. Kostnaderna för el har ökat med knappt 0,1 mkr, en effekt av ökade elpriser.

Övriga driftkostnader har ökat med 1,3 mkr. De största kostnadsökningarna är främst hänförliga till resekostnader, köpta undervisningstjänster, dataprogram och licenser samt förbrukningsinventarier.

Finansiella kostnader har minskat med knappt 0,1 mkr. Räntekostnaderna på lån i Riksgäldskontoret är en effekt av investeringar i materiella anläggningstillgångar under de senaste åren i samband med flytten till nya lokaler. De minskade kostnaderna är en effekt av lägre räntenivå och minskad låneskuld.

Årets kapitalförändring

Årets kapitalförändring, -3,3 mkr, är bättre än budgeterat. Intäkterna har ökat med 1,9 mkr och kostnaderna har ökat med 8,4 mkr jämfört med 2009. Detta innebär att årets kapitalförändring är 6,5 mkr lägre jämfört med 2009.

Av kapitalförändringen på -3,3 mkr, svarar konstnärligt utvecklingsarbete och forskning för knappt -0,8 mkr. Den största förklaringen till underskottet är införandet av den nya redovisningsmodellen. KU/forskning har fått ta en större andel av högskolegemensamma kostnader och även belastats med kostnader för medfinansiering av externfinansierad verksamhet med knappt 1,1 mkr. Det avser skillnaden mellan tidigare avtalade indirekta kostnader på 35 % och påförda kostnader enligt den nya redovisningsmodellen.

Ekonomisk redovisning för utbildning på grundnivå och avancerad nivå

Nedan redogörs för verksamhetens intäkter och kostnader för utbildning på grundnivå och avancerad nivå.

Utbildning på grundnivå och avancerad nivå totalt	Belopp i tkr	2010	2009	2008
Verksamhetens intäkter				
Intäkter av anslag		130 347	126 142	123 847
Intäkter av avgifter och andra ersättningar		6 540	10 253	10 336
Intäkter av bidrag		2 540	3 928	4 756
Finansiella intäkter		213	228	1 513
Summa intäkter		139 640	140 551	140 452
Verksamhetens kostnader				
Kostnader för personal		-70 777	-67 468	-68 581
Kostnader för lokaler		-40 773	-40 487	-39 713
Övriga driftkostnader		-19 841	-19 823	-22 259
Finansiella kostnader		-222	-313	-2 156
Avskrivningar		-10 582	-10 713	-11 241
Summa kostnader		-142 195	-138 804	-143 950
Verksamhetsutfall		-2 555	1 747	-3 498
Transfereringar				
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag		40	0	0
Lämnade bidrag		-40	0	0
Saldo transfereringar		0	0	0
Årets kapitalförändring		-2 555	1 747	-3 498

Utbildning på grundnivå och avancerad nivå enligt uppdrag i regleringsbrev	Belopp i tkr	2010	2009	2008
Verksamhetens intäkter				
Intäkter av anslag		130 347	126 142	123 847
Intäkter av avgifter och andra ersättningar		2 829	2 787	3 212
Intäkter av bidrag		2 540	3 928	4 756
Finansiella intäkter		213	228	1 513
Summa intäkter		135 929	133 085	133 328
Verksamhetens kostnader				
Kostnader för personal		-68 913	-62 595	-63 884
Kostnader för lokaler		-40 019	-38 881	-38 220
Övriga driftkostnader		-19 098	-19 072	-21 763
Finansiella kostnader		-220	-300	-2 074
Avskrivningar		-10 494	-10 390	-10 912
Summa kostnader		-138 744	-131 238	-136 853
Verksamhetsutfall		-2 815	1 847	-3 525
Transfereringar				
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag		40	0	0
Lämnade bidrag		-40	0	0
Saldo transfereringar		0	0	0
Årets kapitalförändring		-2 815	1 847	-3 525

Uppdrags- verksamhet	<i>Belopp i tkr</i>	Beställd utbildning 1)			Uppdragsutbildning		
		2010	2009	2008	2010	2009	2008
	Verksamhetens intäkter						
	Intäkter av anslag	0	0	0	0	0	0
	Intäkter av avgifter och andra ersättningar	2 625	6 815	6 668	1 086	651	456
	Intäkter av bidrag	0	0	0	0	0	0
	Finansiella intäkter	0	0	0	0	0	0
	Summa intäkter	2 625	6 815	6 668	1 086	651	456
	Verksamhetens kostnader						
	Kostnader för personal	-1 402	-4 473	-4 339	-462	-400	-358
	Kostnader för lokaler	-324	-1 514	-1 431	-430	-92	-62
	Övriga driftkostnader	-571	-512	-477	-172	-239	-19
	Finansiella kostnader	-1	-12	-79	-1	-1	-3
	Avskrivningar	-67	-304	-315	-21	-19	-14
	Summa kostnader	-2 365	-6 815	-6 641	-1 086	-751	-456
	Årets kapitalförändring	260	0	27	0	-100	0

1) Avser utbildning av lärare åt Stockholms Universitet och utbildning åt Södertörns högskola enligt avtal.

Uppdragsutbildning Under 2010 har Konstfack fortsatt anordnat poänggivande uppdragsutbildning åt Skolverket inom ramen för det s.k. Lärarlyftet. Utbildningen är en fortsättning på den utbildning som påbörjades under hösten 2008. Utbildningen under 2010 har motsvarat 10 helårsstudenter.

Ekonomisk redovisning för forskning, konstnärligt utvecklingsarbete och utbildning på forskarnivå

Nedan redogörs för resultatutvecklingen för konstnärligt utvecklingsarbete och forskning.

Redovisade intäkter av anslaget för konstnärligt utvecklingsarbete/forskning har totalt ökat med drygt 2,2 mkr. 2009 utbetalades ökningen av anslaget för med 2 mkr, enligt forsknings- och innovationspropositionen, av tekniska skäl via Kammarkollegiet som ett bidrag. Jämförbara intäkter av anslaget är en ökning med drygt 0,2 mkr, vilket motsvarar pris- och löneomräkning av anslaget.

Redovisade intäkter av bidrag har ökat med drygt 0,5 mkr jämfört med 2009. Med hänsyn taget till att ökningen av anslaget för konstnärligt utvecklingsarbete med 2 mkr, enligt forsknings- och innovationspropositionen, av tekniska skäl 2009 utbetalades via Kammarkollegiet som ett bidrag, har jämförbara intäkter av bidrag ökat med drygt 2,5 mkr.

Ökningen av bidragsintäkter är främst hänförlig till att det under 2009 beviljades sju nya externfinansierade forskningsprojekt, om tillsammans 11 mkr. Totalt har det under 2010 bedrivits 15 bidragsfinansierade projekt.

2010 års enskilt största forskningsprojekt, med intäkter på 0,7 mkr, var Experience design, the future play, finansierat av KK-stiftelsen. Projektet Handlar om hur lek stimulerar barnets utveckling och samhället i stort.

Konstnärligt utvecklingsarbete och forskning redovisar ett underskott 2010 på knappt 0,8 mkr. En bidragande orsak är att den nya redovisningsmodell som Konstfack infört från och med 2010, har inneburit att medfinansiering redovisats för redan beviljade, pågående projekt. Mellanskillnaden för tidigare beslutade förvaltningsavgifter om 35 % och det framräknade påslaget för att uppnå full kostnadstäckning belastar forskningsanslaget 2010 med knappt 1,1 mkr.

Kvarvarande balanserat överskott, inklusive årets kapitalförändring, uppgår till knappt 1,5 mkr. Merparten av detta kommer att behövas för att täcka medfinansiering för tidigare tecknade avtal om externfinansiering med indirekta kostnader på 35 %.

Konstfack bedriver ingen uppdragsforskning.

Belopp i tkr	2010	2009	2008
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag	7 430	5 190	5 095
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	163	117	0
Intäkter av bidrag	5 905	5 380	2 796
Finansiella intäkter	11	11	54
Summa	13 509	10 698	7 945
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	-10 479	-6 562	-5 689
Kostnader för lokaler	-906	-1 243	-1 048
Övriga driftkostnader	-2 440	-1 148	-680
Finansiella kostnader	-10	-9	-64
Avskrivningar	-433	-283	-266
Summa	-14 268	-9 245	-7 747
Verksamhetsutfall	-759	1 453	198
Transfereringar			
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag	1 124	1 121	1 310
Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag	462	58	159
Lämnade bidrag	-1 586	-1 179	-1 469
Saldo transfereringar	0	0	0
Årets kapitalförändring	-759	1 453	198

Myndighets-
kapitalets utveckling

Nedan redovisas sammansättningen av myndighetskapitalet samt förändringar under de senaste tre räkenskapsåren.

Belopp i tkr	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå	Konstnärligt utvecklingsarbete och forskning	Summa myndighetskapital
Ingående myndighetskapital 2008-01-01	33 166	582	33 748
Kapitalförändring 2008	-3 498	198	-3 300
Utgående balans 2008-12-31	29 668	780	30 448
Kapitalförändring 2009	1 747	1 453	3 200
Utgående balans 2009-12-31	31 415	2 233	33 648
Kapitalförändring 2010	-2 555	-759	-3 314
Utgående balans 2010-12-31	28 860	1 474	30 334

Stiftelseförvaltning

Konstfack förvaltar, genom anknuten förvaltning, tio stiftelser, vars avkastning ska delas ut som stipendier till Konstfacks studenter och även i mindre omfattning till lärare. Stiftelserna är egna juridiska personer. På uppdrag av Konstfack sköter Kammarkollegiet den ekonomiska förvaltningen av stiftelserna. Tillgångarna är till övervägande delen placerade i Kammarkollegiets aktie- och räntekonsortium. Konstfack administrerar övrig hantering, som beslut om och utdelning av stipendier.

I tabellen nedan redogörs för stiftelsernas totala bokförda värde, marknadsvärde och avkastning för de senaste tre åren.

Belopp i tkr	2010	2009	2008
Bokfört värde	14 717	15 007	15 408
Marknadsvärde	47 661	42 322	33 411
Avkastning	1 197	1 279	1 831

EKONOMISK REDOVISNING

7.1 Resultaträkning

<i>Belopp i tkr</i>	Noter	10-01-01- 10-12-31	09-01-01- 09-12-31
Verksamhetens intäkter			
Intäkter av anslag		137 777	131 332
Intäkter av avgifter och andra ersättningar	1	6 703	10 370
Intäkter av bidrag	2	8 445	9 308
Finansiella intäkter	3	224	239
Summa		153 149	151 249
Verksamhetens kostnader			
Kostnader för personal	4	-81 256	-74 030
Kostnader för lokaler	5	-41 679	-41 730
Övriga driftkostnader	6	-22 281	-20 971
Finansiella kostnader	3	-232	-322
Avskrivningar	7	-11 015	-10 996
Summa		-156 463	-148 049
Verksamhetsutfall		- 3 314	3 200
Transfereringar			
Medel som erhållits från myndigheter för finansiering av bidrag		1 164	1 121
Övriga erhållna medel för finansiering av bidrag		462	58
Lämnade bidrag		-1 626	-1 179
Saldo transfereringar		0	0
Årets kapitalförändring	8	- 3 314	3 200

7.2 Balansräkning

<i>Belopp i tkr</i>			
Tillgångar	Noter	2010-12-31	2009-12-31
Immateriella anläggningstillgångar			
Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar		839	0
Summa immateriella anläggningstillgångar	7	839	0
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet		16 597	20 595
Maskiner, inventarier, installationer m.m.		19 537	18 698
Pågående nyanläggningar		0	3 298
Summa materiella anläggningstillgångar	7	36 134	42 591
Fordringar			
Kundfordringar		211	279
Fordringar hos andra myndigheter		3 798	3 476
Övriga fordringar		14	21
Summa fordringar		4 023	3 776
Periodavgränsningsposter			
Förutbetalda kostnader		10 451	10 589
Upplupna bidragsintäkter		922	50
Övriga upplupna intäkter		180	0
Summa periodavgränsningsposter	9	11 553	10 639
Avräkning med statsverket	10	0	0
Kassa och bank			
Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret	11	34 827	32 199
Kassa		7	6
Summa kassa och bank		34 834	32 205
Summa tillgångar		87 383	89 211

Belopp i tkr

Kapital och skulder	Noter	2010-12-31	2009-12-31
Myndighetskapital			
Balanserad kapitalförändring		33 648	30 448
Kapitalförändring enligt resultaträkningen	8	-3 314	3 200
Summa myndighetskapital	12	30 334	33 648
Skulder m.m.			
Lån i Riksgäldskontoret	13	35 692	38 535
Skulder till andra myndigheter		2 143	2 074
Leverantörsskulder	14	4 473	4 220
Övriga skulder		1 694	1 460
Summa skulder m.m.		44 002	46 289
Periodavgränsningsposter			
Upplupna kostnader		6 240	5 273
Oförbrukade bidrag		5 680	3 308
Övriga förutbetalda intäkter		1 127	693
Summa periodavgränsningsposter	15	13 047	9 274
Summa kapital och skulder		87 383	89 211

7.3 Anslagsredovisning

Anslag	Benämning	Årets tilldelning enligt regleringsbrev	Totalt disponibelt belopp	Utgifter	Utgående överföringsbelopp
	Utbildning på grundnivå och avancerad nivå				
16 2:46 001	Takbelopp (ram)	129 126	129 126	129 126	0
16 2:46 003	Lokalkostnader (ram)	1 221	1 221	1 221	0
16 2:55 012	Forskning och konstnärligt utvecklingsarbete (ram)	7 430	7 430	7 430	0
	Totalt	137 777	137 777	137 777	0

Finansiella villkor För universitet och högskolor görs undantag från bestämmelserna om avräkning av anslag enligt anslagsförordningen (1996:1189). Avräkning av anslag och anslagsposter ska ske i samband med de månatliga utbetalningarna till respektive lärosätes räntekonto i Riksgäldskontoret.

Utbildning på grundnivå och avancerad nivå

Konstfack har ett takbelopp för utbildning på grundnivå och avancerad nivå som för 2010 uppgår till 129 126 tkr. Ersättning för helårsstudenter och helårsprestationer beräknas på grundval av redovisning i högskolans studentregister. Eventuell mellanskillnad mellan avräknade överföringar till räntekontot och den slutgiltiga anslagsbelastningen, högst takbeloppet, redovisas som ett anslagssparande. Helårsprestationer respektive outnyttjat takbelopp, till ett värde av högst tio procent av takbeloppet, får sparas till nästa budgetår. I avsnitt 7.4, underlag för beräkning av grundutbildningsanslag, framgår att Konstfack uppnår takbeloppet.

Forskning och konstnärligt utvecklingsarbete

Konstfack har tilldelats ett anslag för forskning och konstnärligt utvecklingsarbete för 2010 på 7 430 tkr. Beloppet har erhållits i tolfte delar under året. Avräkning mot anslag har skett i samband med de månatliga utbetalningarna till högskolans räntekonto.

7.4 Underlag för beräkning av grundutbildningsanslag

Tabell 1

Intäkter för grundutbildning	Delsummor	Summering
Utnyttjat takbelopp och eventuellt anslagssparande för grundläggande högskoleutbildning		
1a. Under 2010 genomförda hst och hpr inom 2010 års takbelopp enligt tabell 2	129 126	
1b. Decemberprestationer från 2009 som ryms inom takbeloppet	0	
2a. Utnyttjande av under tidigare budgetår uppkommet anslagssparande	0	
2b. Utnyttjande av tidigare överproduktion	0	
Summa		129 126
Årets anslagsbelastning avseende särskilda åtaganden		1 221
Summa intäkter för grundutbildning		130 347
Ersättning för helårsprestationer för december 2009 (totalt belopp oberoende av om det ryms inom ordinarie takbelopp eller ej) som tidigare ej ersatts inom takbeloppet, 711 tkr.		

Tabell 2

Redovisning av antalet helårsstudenter (HST), helårsprestationer (HPR) samt redovisning av intäkter på grundutbildningsanslaget.

Utfall avseende perioden 2010-01-01 – 2010-12-31.

	A	B	C	D	E	F
	Utfall	Utfall	HST	HPR	Summa	Takbelopp
	HST	HPR	Ersättn.	Ersättn.	C+D	enl. RB
	Antal	Antal	(tkr)	(tkr)		(tkr)
Utb.omr						
Hum/sam	35,05	36,01	756	682	1 438	
Undervisning	57,96	51,51	1 992	2 085	4 077	
Design	283,14	239,69	39 742	20 498	60 240	
Konst	240,06	222,70	47 836	19 052	66 888	
Totalt	616,21	549,91	90 326	42 317	132 643	129 126

Konstfack har tidigare sparade helårsprestationer motsvarande 9 569 tkr.

Redovisningen ovan visar att Konstfack kommer över takbeloppet med 3 517 tkr.

Konstfack har från och med hösten 2009 anslutit sig till studiedokumentationssystemet LADOK. Detta innebär att 2010 blir första hela året som redovisningen baserar sig på uppgifter ur LADOK.

I det tidigare systemet klassificerades kurser endast på programnivå. I samband med införandet av LADOK och Konstfacks omorganisation gjordes en genomgång och klassificering av samtliga kurser. Samtidigt samlades småkurser till större kurser, då man i LADOK kan fördela kurser över flera utbildningsområden. Översynen resulterade i att en del teoretiska kurser numera avräknas inom utbildningsområdet hum/sam. Vissa kurser som tidigare avräknats med design, har klassificerats som konst.

Tabell 3 Redovisning av högskoleutbildning på grundnivå och avancerad nivå

<i>A. Tillgängliga medel</i>	
Årets takbelopp (tkr)	129 126
Ingående anslagssparande (tkr)	0
Summa (A)	129 126
<i>B. Utfall totalt för grundutbildningen</i>	
Ersättning för HPR från december 2009	0
Årets utfall; ersättning HST + HPR (tkr)	129 126
Utnyttjande av tidigare sparade HPR (tkr)	0
Summa (B)	129 126
Summa (A-B)	0

Tabell

Anslagssparande

Totalt utgående anslagssparande på anslaget för grundutbildning (A-B)	0
Summa	0

Tabell

Sparad överproduktion

Ingående värde av överproduktion (tkr) *	9 569
Utnyttjande av tidigare sparade HPR under 2010 (tkr)	0
Sparade HPR under 2010 (tkr)	3 517
Summa	13 086
Minskat med belopp överstigande 10 % av takbeloppet 2010 (tkr)	-173
Utgående värde av sparade HPR (tkr) **	12 913

* Kan uppgå till högst 10 % av takbeloppet 2009

** Kan uppgå till högst 10 % av takbeloppet 2010

7.5 Redovisnings- och värderingsprinciper

Tillämpade redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med förordning (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag, anslagsförordning (1996:1189) och förordning (1993:1153) om redovisning av studier m.m. vid universitet och högskolor.

Konstfacks redovisning följer god redovisningssed såsom den kommer till uttryck i förordningen (2000:606) om myndigheters bokföring.

Fordringarna har tagits upp till det belopp som efter individuell prövning beräknas bli betalt. I de fall faktura eller motsvarande inkommit efter fastställd brytdag (2011-01-10) eller när fordrings- eller skuldbeloppet inte är exakt känt när bokslutet upprättas, redovisas beloppen som periodavgränsningsposter. Övriga händelser tas upp som fordringar respektive skulder.

Poster som överstiger 5 000 kr exklusive moms redovisas som periodavgränsningsposter.

Konstfack tillämpar från och med 1 januari 2010 Sveriges universitets- och högskoleförbunds (SUHF) modell för full kostnadstäckning, vilket innebär en tydligare fördelning av indirekta kostnader. Modellen ger ökad transparens i redovisningen och ger en mer rättvisande bild av högskolans olika verksamhetsområden.

Avvikelse från generella ekonomiska administrativa regler

I regleringsbrevet för universitet och högskolor görs undantag från bestämmelserna om avräkning i anslagsförordningen (1996:1189). Avräkning mot anslag och anslagsposter för medel som utbetalas till lärosätenas räntekonton i Riksgäldskontoret ska ske i samband med de månatliga utbetalningarna till respektive lärosätes räntekonto i Riksgäldskontoret.

I regleringsbrevet för 2010 görs undantag för universitet och högskolor från kravet på redovisning av väsentliga uppgifter enligt 2 kap 4 § förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag. Istället ska uppgifter redovisas som framgår av avsnitt 8, sammanställning av väsentliga uppgifter.

I regleringsbrevet för 2010 medges universitet och högskolor undantag från bestämmelsen enligt 6 kap 2 § förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag om att i årsredovisningen upprätta en finansieringsanalys.

Anläggningstillgångar För första halvåret 2010 gäller att tillgångar med ett anskaffningsvärde på 10 000 kronor och en ekonomisk livslängd på tre år eller längre definieras som anläggningstillgångar. Objekt som utgör en fungerande enhet och vars sammanlagda anskaffningsvärde uppgår till 10 000 kronor klassificeras även de som anläggningstillgång.

Från och med andra halvåret 2010 är beloppsgränsen ett halvt prisbasbelopp enligt lagen (1962:381) om allmän försäkring. För 2010 innebär detta ett belopp motsvarande 21 200 kronor

Anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för ackumulerade avskrivningar enligt plan.

Tillämpade avskrivningstider	Maskiner, tekniska anläggningar	8 år
	Inredning	10 år
	Presentationsutrustning, fotoutrustning	3 år
	Datorer och kringutrustning	3 år
	Kontorsmaskiner	3 år
	Utrustning för fastighetsskötsel	3 år
	Övriga inventarier	3-10 år

För första halvåret 2010 gäller att ny-, om- och tillbyggnad på annans fastighet redovisas som förbättringsutgift på annans fastighet om enskilt objekt uppgår till minst 10 tkr och minst 3 års ekonomisk livslängd. Som förbättringsutgift på annans fastighet redovisas även reparations- och underhållskostnader överstigande 50 tkr med en livslängd överstigande tre år.

Konstfack har för närvarande en avskrivningstid på 10 år för förbättringsutgift på annans fastighet.

Från och med andra halvåret 2010 redovisas ny-, om- och tillbyggnad på annans fastighet som förbättringsutgift på annans fastighet om enskilt objekt uppgår till minst ett halvt prisbasbelopp enligt lagen (1962:381) om allmän försäkring och minst tre års ekonomisk livslängd. För 2010 innebär detta ett belopp motsvarande 21 200 kronor. Som förbättringsutgift på annans fastighet redovisas reparations- och underhållskostnader överstigande 100 tkr med en livslängd överstigande tre år.

Se vidare not 7.

7.6 Styrelse 2010

Nedan redovisas styrelsens sammansättning under 2010 samt förändringar under året.

	tkr	Andra styrelsuppdrag
Utbetalda arvoden och andra ersättningar till styrelseledamöter		
<i>Av regeringen utsedda ledamöter*</i>		
Gunilla Thorgren, ordförande	33	AB Cirkus Cirkör
Ivar Björkman, rektor	826	-
Peter Bergman (fr.o.m. 2010-05-01)	11	-
Anna Bonnevier (fr.o.m. 2010-05-01)	3	Anna Bonnevier Design AB
Mats Einarsson	17	Botkyrka Stadsnät AB
Styrelseledamöters andra styrelsuppdrag och statliga uppdrag		
Hans Hedberg (fr.o.m. 2010-05-01)	11	Fotografins Hus AB
Kerstin Jacobsson (fr.o.m. 2010-05-01)	11	-
Ulrika Karlsson (t.o.m. 2010-04-30)	6	-
Sofia Lagerkvist (fr.o.m. 2010-05-01)	3	-
Eva Löfdahl (t.o.m. 2010-04-30)	6	-
Alexandra Mörner (t.o.m. 2010-04-30)	6	Axel Johnson AB Axel Johnson Holding Hippson AB Kicks kosmetikakedja AB Lagerhaus AB Myself & friends AB
Bi Puranen	17	AB Bikupan
Ozan Sunar (t.o.m. 2010-04-30)	6	Hörnell & Sunar AB

* 1 vakant ledamot t.o.m. 2010-04-30

Representanter för lärarna

Fanny Aronsen (t.o.m. 2010-04-30)	141	Fanny Aronsen A/S Studio Fanny Aronsen AB
Pia Bohlin (fr.o.m. 2010-05-01)	405	-
Ulrica Bohné (fr.o.m. 2010-05-01)	350	-
Magnus Bårtås (fr.o.m. 2010-05-01)	455	-
Olof Glemme (t.o.m. 2010-04-30)	492	-
Helen Vigil (t.o.m. 2010-04-30)	319	-

*Representanter för studenterna***

Hanna Johansson Frostell	17	-
Martha Johansson (t.o.m. 2010-06-30)	11	-
Tobias Larsson (fr.o.m. 2010-07-01)	9	-
Hanna Turesson Bernehed (fr.o.m. 2010-07-01)	9	-

** Endast 2 studentrepresentanter under våren 2010

7.7 Redovisning av sjukfrånvaro

Sjukfrånvaro

I nedanstående tabell redovisas de anställdas totala sjukfrånvaro i förhållande till total ordinarie arbetstid. I tabellen redovisas också andel av total sjukfrånvaro som uppgår till 60 dagar eller mer, sjukfrånvaro fördelat på kön respektive fördelat på ålder i förhållande till respektive åldersgrupps sammanlagda ordinarie arbetstid.

Sjukfrånvaro	2010	2009
Total sjukfrånvaro	3,0 %	4,4 %
Andel långtidssjuka, av ovanstående redovisade sjukfrånvaro (60 dagar eller mer)	52,0 %	64,2 %
Sjukfrånvaro bland kvinnor	3,6 %	6,1 %
Sjukfrånvaro bland män	2,2 %	2,4 %
Sjukfrånvaro bland anställda – 29 år	1,6 %	2,9 %
Sjukfrånvaro bland anställda 30 – 49 år	1,6 %	4,6 %
Sjukfrånvaro bland anställda 50 år -	4,9 %	4,3 %

Den totala sjukfrånvaron har minskat från föregående år. Sjukfrånvaron har även minskat i kategorierna långtidssjukskrivna, kvinnor, män, anställda i åldrarna 29 år eller yngre samt anställda mellan 30 och 49 år. Sjukfrånvaron bland anställda över 50 år har däremot ökat.

7.8 Noter till resultat- och balansräkning

Nedan redovisas noter till resultat- och balansräkning. Beloppen anges i tusentals kronor (tkr) om ej annat anges. Om ej annat anges görs nedan jämförelser med perioden 1 januari - 31 december 2009, räkenskapsåret 2009.

1. Intäkter av avgifter och andra ersättningar

Nedanstående avgifter och ersättningar avser intäkter enligt 4 § avgiftsförordningen, uppdragsverksamhet i form av beställd utbildning och uppdragsutbildning, samt övriga avgifter och ersättningar i verksamheten.

	2010	2009
Materialavgifter	940	903
Kopieringskort och utskrifter	204	191
Litteratur och kompendier	17	38
Uthyrning av lokaler	0	6
Övrigt	202	200
Avgifter enligt 4 § avgiftsförordningen	1 363	1 338
Medel enligt 15a § kapitalförsörjningsförordningen	0	116
Beställd utbildning	2 625	6 815
Uppdragsutbildning	1 086	651
Realisationsvinst inventarier	163	103
Uthyrning av studentbostäder	775	936
Övriga avgifter och ersättningar	691	411
Totalt	6 703	10 370

Intäkter av avgifter enligt 4 § avgiftsförordningen uppgår 2010 till drygt 1,3 mkr, i paritet med 2009.

Redovisade intäkter av avgifter och andra ersättningar visar att intäkterna har minskat med 3,7 mkr jämfört med 2009. Fr.o.m. 2010 har förutsättningarna för ersättning från Stockholms universitet avseende beställd utbildning inom samarbetet kring lärarutbildningen förändrats. Under åren 2006 - 2009 erhöll Konstfack ersättning med ett fast belopp enligt avtal. Intäkterna från Stockholms universitet uppgick till ca 6,2 mkr 2009. Under 2010 får Konstfack ersättning för utförda helårsstudenter och helårsprestationer och ersättningen uppgår under året till knappt 1,8 mkr. Det innebär en intäktsminskning med ca 4,4 mkr. Det innebär att övriga jämförbara intäkter av avgifter och andra ersättningar har ökat med ca 0,7 mkr.

Under 2010 har Konstfack fortsatt anordnat poänggivande uppdragsutbildning åt Skolverket inom ramen för det s.k. Lärarlyftet. Utbildningen är en fortsättning på den utbildning som påbörjades under hösten 2008. Utbildningen under 2010 har motsvarat 10 helårsstudenter.

Forts. not 1

Intäkter enligt 15a § kapitalförsörjningsförordningen 2009 avsåg spon-
sormedel från Sony Ericsson som främst använts för att finansiera
Konstfacks deltagande i utställning i Milano.

2. Intäkter av bidrag	Bidrag från:	2010	2009
	Statliga myndigheter och bolag	4 198	5 257
	Internationella bidrag	4	102
	Privata företag och övriga organisationer	4 243	3 949
	Totalt	8 445	9 308

Intäkterna av bidrag har minskat med knappt 0,9 mkr jämfört med 2009. Under 2009 utbetalades ökningen av anslaget för konstnärligt utvecklingsarbete med 2 mkr, enligt forsknings- och innovationspropositionen, av tekniska skäl via Kammarkollegiet som ett bidrag. Med hänsyn till detta har jämförbara intäkter av bidrag ökat med drygt 1,1 mkr.

Bland finansieringen från statliga myndigheter och bolag har Vetenskapsrådet under 2010 bidragit med 2,5 mkr, en ökning med drygt 0,5 mkr jämfört med 2009. Vetenskapsrådet har under 2010 varit den enskilt största bidragsgivaren. Under 2010 har Energimyndigheten bidragit till ett projekt med drygt 0,5 mkr. Intäkterna från Trafikverket (tidigare Banverket) för ett projekt kring utveckling av ett nytt snabbtåg har under 2010 uppgått till 0,5 mkr, i paritet med 2009.

Intäkterna från privata företag och organisationer har ökat med knappt 0,3 mkr. Största bidragsgivaren under 2010 är KK-stiftelsen med knappt 2,2 mkr, en ökning med knappt 0,7 mkr. Bidragen har främst finansierat forskningsprojekt.

SSES, Stockholm School of Entrepreneurship, har under 2010 bidragit med knappt 1,2 mkr, vilket är en minskning med drygt 0,5 mkr jämfört med 2009. Intäkterna har delvis använts för finansiering av gästprofessorer.

Från och med andra halvåret 2010 har Tydéns AB bidragit med finansiering av en gästprofessor i ljuddesign, ett åtagande under en femårsperiod. Intäkterna har under 2010 uppgått till 0,2 mkr.

3. Finansiella
intäkter och
kostnader

	2010	2009
Finansiella intäkter:		
- Ränta på räntekonto hos Riksgäldskontoret	199	236
- Övriga finansiella intäkter	25	3
Summa finansiella intäkter	224	239
Finansiella kostnader:		
- Ränta på lån i Riksgäldskontoret	194	307
- Övriga finansiella kostnader	38	15
Summa finansiella kostnader	232	322

Ränteintäkterna på räntekontot i Riksgäldskontoret är i stort sett oförändrade jämfört med 2009. Genomsnittligt saldo på räntekontot har ökat med ca 1,1 mkr mellan åren, men genomsnittlig räntenivå har minskat med ca 0,2 %.

Räntekostnaderna på lån i Riksgäldskontoret är främst en effekt av investeringar i materiella anläggningstillgångar under de senaste åren i samband med flytten till nya lokaler. Utestående lån per 2010-12-31 uppgår till 35,7 mkr. Räntekostnaderna har minskat med ca 0,1 mkr, en effekt av lägre räntenivå och minskad låneskuld.

4. Kostnader för
personal

	2010	2009
Löner exkl. arbetsgivaravgifter m.m.	54 755	49 646
Arbetsgivaravgifter	16 982	15 422
Premier för statliga avtalsförsäkringar	3 684	3 524
Övriga personalkostnader	5 835	5 438
Totalt	81 256	74 030

Kostnader för personal har ökat med drygt 7,2 mkr jämfört med 2009. Kostnadsökningen förklaras främst av följande:

- Lönerrevision, 2,9 mkr
- Avgångsvederlag, 0,9 mkr
- Förändring av semester- och övertidsskuld, 0,4 mkr
- Ökad externfinansierad forskning innebar fler anställningar, 1,1 mkr
- Utökning av centrala administrativa tjänster, 1,5 mkr

Ovanstående poster förklarar 6,8 mkr. Övrigt är mindre poster som tillsammans uppgår till ca 0,4 mkr.

5. Kostnader för
lokaler

	2010	2009
Totalt	41 679	41 730

Kostnaderna för lokaler är i stort sett oförändrade jämfört med 2009. Kostnaderna för lokalhyror har minskat med drygt 0,1 mkr, främst en effekt av minskat antal studentbostäder. Kostnaderna för el har ökat med knappt 0,1 mkr, en effekt av ökade elpriser.

6. Övriga driftkostnader	2010	2009
Totalt	22 281	20 971

Övriga driftkostnader har ökat med 1,3 mkr. De största kostnadsökningarna är främst hänförliga till resekostnader, köpta undervisningstjänster, dataprogram och licenser samt förbrukningsinventarier.

7. Avskrivningar/ immateriella och materiella anläggningstillgångar	Rättigheter och andra immateriella anläggningstillgångar	2010	2009
	Årets anskaffningar	873	0
	Utgående anskaffningsvärde	873	0
	Årets avskrivningar	-34	0
	Utgående ackumulerade avskrivningar	-34	0
	Utgående bokfört värde	839	0
	<u>Förbättringsutgifter på annans fastighet</u>	<u>2010</u>	<u>2009</u>
	Ingående anskaffningsvärde	42 256	41 956
	Årets anskaffningar	225	300
	Utgående anskaffningsvärde	42 481	42 256
	Ingående ackumulerade avskrivningar	-21 661	-17 472
	Årets avskrivningar	-4 223	-4 189
	Utgående ackumulerade avskrivningar	-25 884	-21 661
	Utgående bokfört värde	16 597	20 595

forts not 7.

<u>Maskiner, inventarier, installationer m.m.</u>	<u>2010</u>	<u>2009</u>
Ingående anskaffningsvärde	60 201	60 930
Årets anskaffningar	4 332	3 333
Överfört från pågående nyanläggningar	3 298	0
Anskaffningsvärde avyttrat/utrangerat	-7 584	-4 062
Utgående anskaffningsvärde	60 247	60 201
Ingående ackumulerade avskrivningar	-41 503	-38 603
Årets avskrivningar	-6 758	-6 807
Ackumulerade avskrivningar avyttrat/utrangerat	7 551	3 907
Utgående ackumulerade avskrivningar	-40 710	-41 503
Utgående bokfört värde	19 537	18 698
<u>Pågående nyanläggningar</u>	<u>2010</u>	<u>2009</u>
Ingående anskaffningsvärde	3 298	0
Årets anskaffningar	0	3 298
Överfört till maskiner, inventarier, installationer m.m.	-3 298	0
Utgående anskaffningsvärde	0	3 298
Utgående bokfört värde	0	3 298

För pågående investering görs ingen årlig avskrivning. Överföringen av ingående anskaffningsvärde till maskiner, inventarier, installationer m.m. avser under 2010 avslutad investering i ny säkerhetsanläggning.

8. Årets kapitalförändring	2010	2009
Grundutbildning anslagsfinansierad verksamhet	-2 910	1 840
Grundutbildning avgiftsfinansierad verksamhet	308	-96
Grundutbildning bidragsfinansierad verksamhet	47	3
Grundutbildning totalt	-2 555	1 747
Konstnärligt utvecklingsarbete anslagsfinansierad verksamhet	-588	1 453
Konstnärligt utvecklingsarbete bidragsfinansierad verksamhet	-171	0
Konstnärligt utvecklingsarbete totalt	-759	1 453
Totalt	-3 314	3 200

För kommentarer till årets kapitalförändring 2010, se not 12.

9. Periodavgränsningsposter (tillgång)	2010	2009
Förutbetalda hyreskostnader	9 636	9 624
Övriga förutbetalda kostnader	815	965
Upplupna bidragsintäkter	922	50
Övriga upplupna intäkter	180	0
Totalt	11 553	10 639

Ökningen av upplupna bidragsintäkter avser till största delen att Konstfack i bokslutet 2010 har fordringar på projekt som Konstfack bedriver med KK-stiftelsen och Trafikverket som finansiärer. Dessutom finns en fordran på Södertörns högskola avseende beställd utbildning. Övriga upplupna intäkter avser slutavräkning för 2010 avseende samarbete med Stockholms universitet kring lärarutbildningen.

10. Avräkning med statsverket	2010	2009
Anslag i räntebärande flöde		
Ingående balans	0	0
Redovisat mot anslag	137 777	131 332
Anslagsmedel som tillförts räntekonto	-137 777	-131 332
Fordringar/skulder avseende anslag i räntebärande flöde	0	0

11. Behållning räntekonto i Riksgäldskontoret		2010	2009
Räntekonto hos Riksgäldskontoret		34 827	32 199
Beviljad kontokredit hos Riksgäldskontoret enligt regleringsbrev		13 132	13 132
Maximalt utnyttjad kontokredit		0	0
Kortsiktigt likviditetsbehov, ca		2 500	2 500

Den viktigaste faktorn som förklarar den stora andelen anslagsmedel på räntekontot är att högskolan byggt upp en reserv som främst ska användas för att överbrygga stora kostnader för investeringar i samband med flytten till nya lokaler.

12. Myndighets- kapital

Tabell Kapitalförändring per område

Indelning av verksamheten	Balanserad kapital- förändring	Årets kapital- förändring	Summa
Utbildning på grundnivå och avancerad nivå			
Utbildning enligt uppdrag i regleringsbrev	31 325	-2 815	28 510
Uppdragsverksamhet	90	260	350
Summa	31 415	-2 555	28 860
Forskning/konstnärligt utvecklings- arbete/utbildning på forskarnivå			
Utbildning på forskarnivå och forskning	2 233	-759	1 474
Uppdragsforskning	0	0	0
Summa	2 233	-759	1 474

Kapitalförändring 2010

Årets kapitalförändring, -3,3 mkr, är bättre än budgeterat. Intäkterna har ökat med 1,9 mkr och kostnaderna har ökat med 8,4 mkr jämfört med 2009. Detta innebär att årets kapitalförändring är 6,5 mkr lägre jämfört med 2009.

Av kapitalförändringen på -3,3 mkr, svarar konstnärligt utvecklingsarbete och forskning för knappt -0,8 mkr. Den största förklaringen till underskottet är införandet av den nya redovisningsmodellen. KU/forskning har fått ta en större andel av högskolegemensamma kostnader och även belastats med kostnader för medfinansiering av externfinansierad verksamhet med knappt 1,1 mkr. Det avser skillnaden mellan tidigare avtalade indirekta kostnader på 35 % och påförda kostnader enligt den nya redovisningsmodellen.

Förslag till disposition av ackumulerat överskott

Konstfack redovisar ett ackumulerat överskott på drygt 30,3 mkr. Av detta avser konstnärligt utvecklingsarbete och forskning 1,5 mkr. Merparten av detta kommer att behövas för att täcka medfinansiering för tidigare tecknade avtal om externfinansiering med indirekta kostnader på 35 %.

Resterande överskott, 28,8 mkr, avser grundutbildningen. Merparten av dessa medel ska användas för att till viss del täcka de stora verksamhetspecifika investeringar som gjorts i högskolans nya lokaler. Kostnaderna för avskrivningar och räntor kommer att vara betydande fram till och med 2014, då merparten av de stora investeringarna i förbättringsutgifter på annans fastighet är avskrivna. Detta är något som Konstfack räknat med i samband med flytten och därför har medel medvetet reserverats under tidigare år. Högskolan räknar med ett underskott på ca 4-5 mkr per år under de närmaste åren.

	2010	2009
13. Lån i Riksgäldskontoret		
Ingående balans	38 535	46 576
Nyupptagna lån	8 200	3 161
Amorteringar	-11 043	-11 202
Utgående balans	35 692	38 535
Låneram i Riksgäldskontoret		
Beviljad låneram	47 000	53 000
Utnyttjad låneram	35 692	38 535
14. Leverantörsskulder	2010	2009
Leverantörsskulder totalt	4 473	4 220
Härav leverantörsskulder avseende investeringar	905	907

Leverantörsskulden totalt har ökat med 253 tkr. Leverantörsskulder avseende investeringar är oförändrade. Ökningen av övriga leverantörsskulder beror främst på att fler inköp skett under senare delen av räkenskapsåret 2010.

15. Periodavgränsningsposter (skuld)	2010	2009
Upplupna löner och arvoden	761	318
Upplupna semesterlöner och övertid	2 032	1 750
Upplupna arbetsgivaravgifter m.m.	1 231	919
Övriga upplupna kostnader	2 216	2 286
Summa upplupna kostnader	6 240	5 273
Inomstatliga oförbrukade bidrag	2 184	1 666
Utomstatliga oförbrukade bidrag	3 496	1 642
Summa oförbrukade bidrag	5 680	3 308
Förutbetalda hyror – utomstatliga	9	21
Övriga förutbetalda intäkter - inomstatliga	959	481
Övriga förutbetalda intäkter - utomstatliga	159	191
Summa övriga förutbetalda intäkter	1 127	693
Totalt	13 047	9 274

Upplupna kostnader har ökat med knappt 1 mkr. Av detta svarar ökning av semester- och övertidsskuld för 0,4 mkr och resterande del av avgångsvederlag för knappt 0,5 mkr. Ökningen av oförbrukade bidrag beror främst på ökad forskningsfinansierad verksamhet. Av oförbrukade bidrag på 5,7 mkr, svarar medel från KK-stiftelsen och Vetenskapsrådet för ca 2,8 mkr. Av övriga förutbetalda inomstatliga intäkter per 2010-12-31, svarar Skolverket för 0,9 mkr. Det avser medel för fortbildning av lärare.

8. Sammanställning över väsentliga uppgifter

	2010	2009	2008	2007	2006		
Utbildning och forskning	Totalt antal helårsstudenter	616,2	609,2	595,9	611,4	621,1	
	Kostnad per helårsstudent 1)	225	215	230	219	206	
	Totalt antal helårsprestationer	549,9	503,7	538,4	556,1	541,9	
	Kostnad per helårsprestation 1)	252	261	254	240	237	
	Totalt antal nyantagna doktorander	3	1	1	0	0	
	- varav andel kvinnor	100 %	100 %	0 %	0 %	0 %	
	- varv andel män	0 %	0 %	100 %	0 %	0 %	
	Totalt antal doktorander m ngn aktivitet	5	2	1	0	1	
	- varav andel kvinnor	80 %	50 %	0 %	0 %	100 %	
	- varav andel män	20 %	50 %	100 %	0 %	0 %	
	Totalt antal doktorander med doktorandanställning (årsarb)	3,4	1,2	0,1	0	1	
	Tot antal doktorander m utb.bidrag (årsarb)	0	0	0	0	0	
	Genomsnittlig studietid för licentiatexamen	0	0	0	0	0	
	Genomsnittlig studietid för doktorsexamen	0	0	0	0	0	
	Totalt antal doktorsexamina	0	0	0	0	0	
	Totalt antal licentiatexamina	0	0	0	0	0	
	Totalt antal referegranskade vetenskapliga publikationer 2)	0	0	0	0	0	
	Kostnad per referegranskad vetenskaplig publikation 2)	0	0	0	0	0	
	Personal	Totalt antal årsarbetskrafter	145	141	146	143	133
		Medelantal anställda	199	193	196	202	178
Antal lärare totalt (årsarbetare)		69,5	65,3	66,2	64,3	62,7	
- varav andel kvinnor		53,4 %	50,9 %	49,4 %	48,5 %	48,1 %	
-varav andel män		46,6 %	49,1 %	50,6 %	51,5 %	51,9 %	
Antal disputerade lärare (årsarbetare)		9,6	8,9	10,0	5,2	4,4	
- varav andel kvinnor		50,2 %	56 %	56 %	50 %	56 %	
- varav andel män		49,8 %	44 %	44 %	50 %	44 %	
Antal professorer (årsarbetare)		13,9	14,2	13,2	12,4	12,8	
- varav andel kvinnor		56,2 %	53,7 %	52,3 %	51,2 %	39,2 %	
- varav andel män	43,8 %	46,3 %	47,7 %	48,8 %	60,8 %		
Ekonomi	Intäkter totalt (mkr), varav	153,1	151,2	148,4	143,8	141,6	
	utb på grundnivå och avancerad nivå (mkr)	139,6	140,6	140,5	137,1	135,7	
	- varav andel anslag	93,5 %	89,9 %	89,3 %	90,7 %	90,6 %	
	- varav andel externa intäkter	6,5 %	10,1 %	10,7 %	9,3 %	9,4 %	
	forskning och utbildning på forskarnivå (mkr)	13,5	10,7	7,9	6,7	5,9	
	- varav andel anslag 3)	54,9 %	48,6 %	64,8 %	71,9 %	78,5 %	
	- varav andel externa intäkter 3)	45,1 %	51,4 %	35,2 %	28,1 %	21,5 %	
	Kostnader totalt (mkr)	156,5	148,0	151,7	147,6	140,7	
	- varav andel personal	51,9 %	50,0 %	49,0 %	49,2 %	47,2 %	
	- varav andel lokaler	26,6 %	28,2 %	26,9 %	26,2 %	27,1 %	
	Lokalkostnader per kvm (kr)	1 933	1 936	1 863	1 776	1 749	
	Balansomslutning (mkr),	87,4	89,2	92,3	103,1	116,7	
	- varav oförbrukade bidrag	5,7	3,3	2,8	1,9	2,3	
- varav årets kapitalförändring	-3,3	3,2	-3,3	-3,8	0,9		
- varav myndighetskapital (inkl. årets kapitalförändring)	30,4	33,7	30,5	33,8	37,6		

Enligt regleringsbrevet för 2010 undantas universitet och högskolor från kravet på redovisning av väsentliga uppgifter enligt 2 kap. 4 § förordningen (2000:605) om årsredovisning och budgetunderlag. Istället ska ovanstående uppgifter redovisas.

1) Konstfack anslöt sig från hösten 2009 till studiedokumentationssystemet LADOK. Tidigare, i det egenutvecklade studiedokumentationssystemet, har Konstfack avräknat 22 veckor på våren och 18 veckor på hösten, motsvarande budgetårets helårsprestationer. Vid övergången till LADOK redovisades 2009 helårsprestationer med betygdatum till och med 2009-12-31. Detta innebar att Konstfack inte kunde avräkna alla kurser för 2009. Det innebär att antal helårsprestationer och kostnad per helårsprestation för 2009 inte är jämförbar med övriga år.

2) Konstfack saknar rutiner för redovisning av antal refereegranskade vetenskapliga publikationer och de kostnader som hör samman med detta.

3) 2 mkr av 2009 års anslag har utbetalats och redovisats som bidrag. Om dessa räknas som anslag blir andel anslag 67,3 % och andel externa intäkter 32,7 %.

Styrelsens
underskrifter

Styrelsen för Konstfack har idag, den 15 februari 2011,
beslutat godkänna årsredovisning 2010 för Konstfack.

Vi intygar att årsredovisningen ger en rättvisande bild av
verksamhetens resultat samt av kostnader, intäkter och
myndighetens ekonomiska ställning.

Gunilla Thorgren
ordförande

Ivar Björkman

Peter Bergman

Pia Bohlin

Ulrica Bohné

Anna Bonnevier

Magnus Bårtås

Mats Einarsson

Hans Hedberg

Kerstin Jacobsson

Hanna Johansson Frostell

Sofia Lagerkvist

Tobias Larsson

Bi Puranen

Hanna Turesson Bernehed



Konstfack
LM Ericssons väg 14
Box 3601, 126 27 Stockholm
Telefon 08-450 41 00
Fax 08-450 41 29
www.konstfack.se