

KONSTFACK

University of Arts, Crafts and Design

Konstfacks nyhetsbrev maj 2025

Gemenskap, motstånd och radikal hoppfullhet är något av allt det som 200 examensstudenter erbjuder i årets upplaga av Konstfacks vårutställning. Utöver det har alumner prisats, en student skrivit in sig i ishockeyhistorien, några andra ställer ut under bar himmel, en professor har blivit nominerad och sist men inte minst; en föreläsning du inte får missa. Glad vår!



Grafisk form: Sofia Ljungberg och Hilda Tenow Benulic

Ett säkert vårtecken...

Över 200 studenter verk kan avnjutas på årets vårutställning som äger rum på tre platser. Mellan den 14 och 23 maj visas examensarbeten av kandidat-, master- och lärarstudenter från 12 olika program i Konstfacks lokaler på Telefonplan medan mastersstudenterna i konst ställer ut på Färgfabriken och Platform Stockholm 15–23 maj. Curatorerna Abir Boukhari och Ulrika Flink menar bland annat att: "I en tid av ekologisk kollaps, tilltagande auktoritarism och en fragmenterad verklighetsuppfattning väljer studenterna att arbeta med omsorg, styrka och målmedvetenhet. De utforskar genom fantasi, skickliga händer och en estetik finslipad genom år av noggrant arbete och erbjuder gemenskap, motstånd och radikal hoppfullhet." Öppettider, programpunkter och studenternas verk finns på [utställningssajten](#).



Angelika Larsson designar medaljerna i årets hockey-VM

Angelika Larsson, student på kandidatprogrammet Industridesign och hockeyintresserad sedan barnsben, har formgett Internationella ishockeyförbundets VM-medaljer. Hon arbetade med idén om sprucken is, en puck och spelare som ständigt möter utmaningar och måste utstå fysiska och psykiska svårigheter. Inspirationen kom också från is – själva kärnan i hockeyn – som symboliserar kamp, styrka och framgång. Världsmästerskapet i ishockey 2025 äger rum mellan 9 och 25 maj i Sverige och Danmark.



Examensstudenter ställer ut på Sergels torg

Under Stockholm Art Week presenterar avgångsklassen från kandidat-

programmet Grafisk formgivning och illustration delar av sina examensarbeten på Sergels torg i Stockholm. Utställningen "Excerpts" hämtar inspiration från poesi, berättande, historia och politik och är producerad med stöd av På Sergels torg, ett platssamverkans-projekt mellan Stockholms stad, lokala fastighetsägare och civilsamhället. Utställningen pågår 16–27 maj.

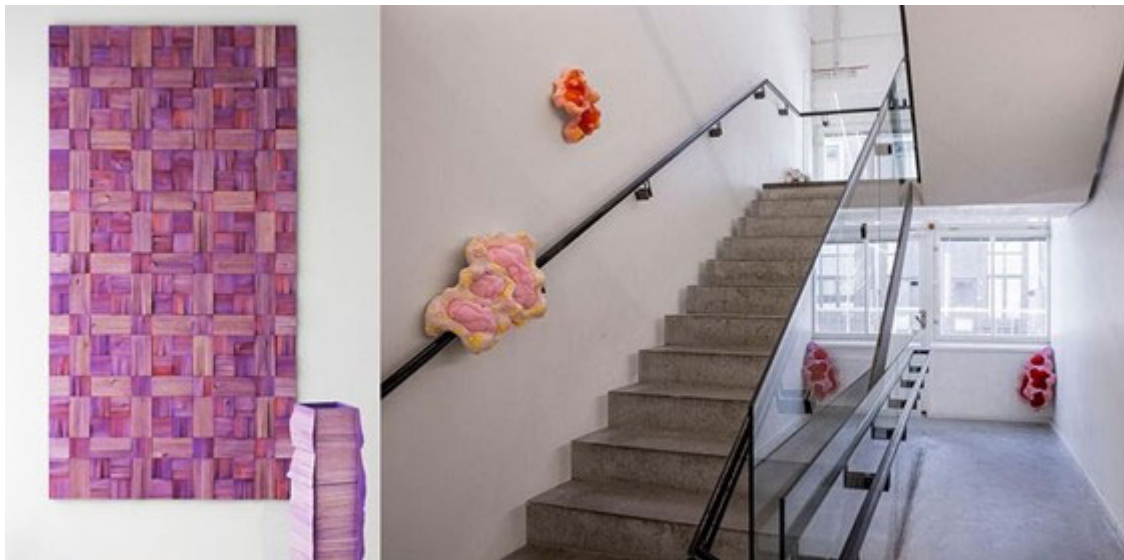


Foto: Bruno Savelli

Om tid och historia – föreläsning med Cecilia Vicuña

Föreläsningsserien World in my Eyes avslutas med ett samtal med Cecilia Vicuña, bildkonstnär, poet och filmskapare från Santiago, Chile. Hon menar att social förändring kan ske om vi behandlar medvetande som en form av konst och konst som en form av transformation. Genom att kombinera traditionella material och tekniker med modern estetik skapar hon kraftfulla verk som engagerar sig i föreställningar om tid och historia, mark och fertilitet. Samtalet äger rum den 16 maj klockan 18–19:30 på Mötesplats Mariatorget i Stockholm.

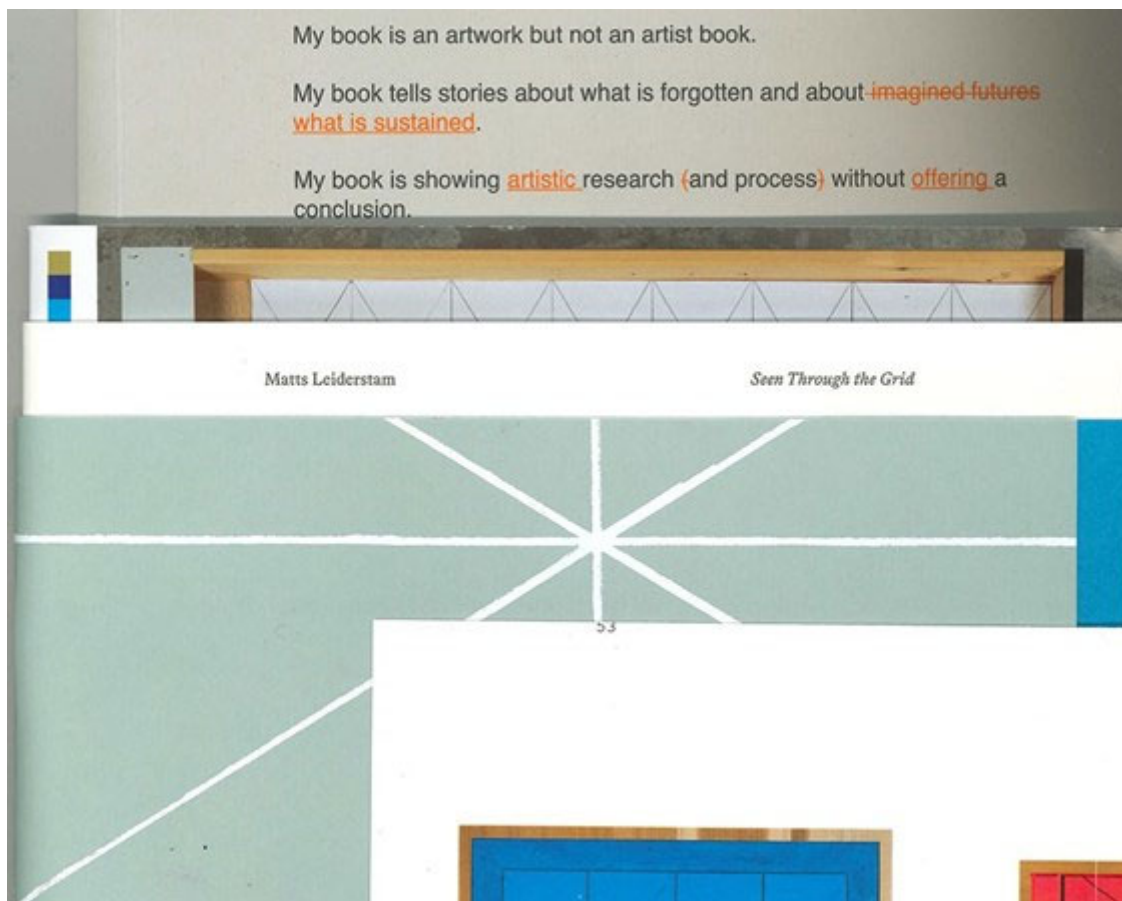
[Mer info här.](#)



Lucky Strike av Fredrik Sahlström och Longing for Touch av Laura Astrup Larsen.

Konstfacksalumner vinnare i Prisad Färg 2025

Fredrik Sahlström och Laura Astrup Larsen har vunnit pris i Stiftelsen Färgcentrums tävling Prisad Färg för studenter och nyutexaminerade inom arkitektur, design och konst. Sahlström har en examen från masterprogrammet Rumslig gestaltning och fick första pris med verket "Lucky Strike", för "undersökandet av det slumpmässiga och att det till synes grova omformas till något elegant. Här finns en mycket tilltalande direkthet i helhetsintrycket, en kraftfull symbios av färg och materialitet." Andrapriset gick till Laura Astrup Larsen, med examen från masterprogrammet CRAFT! – Keramik och glas för bidraget "Longing for Touch", som "väcker vår lust och nyfikenhet att upptäcka med fler sinnen, utöver dess visuellt pockande effekt. Uttrycket är lockande, bubblande, växande". Stort grattis till båda!



Konstfackare nominerade till världens bästa bokdesign

Grattis till Konstfack-professorn Patrick Lacey och tidigare Konstfack-lektorn Svante Larsson för deras arbete med konstnären Matts Leiderstams projekt "Seen Through the Grid", där han bland annat undersöker rutnätet som visuell struktur. Publikationen är uttagen till "Best Book Design from all over the World" 2025 och är en av juryns 22 slutnomineringar av totalt 550 titlar.

Lediga tjänster

Vi söker löpande kompetenta medarbetare till Konstfack. Läs mer och prenumerera på information om lediga jobb.

Konstfack är Sveriges största konstnärliga högskola inom konst, design och konsthantverk. Sedan 1844 har vi utbildat en mängd olika yrkesgrupper inom dessa fält samt bild- och slöjdlärare. Vi bedriver både konstnärlig och vetenskaplig utbildning/forskning och har idag cirka 900 studenter och 200 anställda. www.konstfack.se

[Följ oss på MyNewsdesk](#) / [Följ oss på Facebook](#) / [Följ oss på Instagram](#)

[Klicka här för att läsa brevet i din webbläsare.](#)

[Klicka här för att avsluta din prenumeration på detta nyhetsbrev.](#)