

KONSTFACK

University of Arts, Crafts and Design

Konstfacks nyhetsbrev mars 2026

Våren på Konstfack rymmer konstnärssamtal, nya verk i offentliga samlingar och stark närvaro på Liljevalchs vårsalong. Vi presenterar också curatorerna och konceptet bakom vår egen, traditionsenliga vårutställning, uppmärksammar en nybliven doktor och tipsar om höstens fristående kurser och lärarutbildningar.



Verk: "Staring into Transparent Eyelids" av Monika Zawadzka, Masterprogrammet CRAFT! – Keramik och glas, 2025.

Kunskapsfördjupning? Sök en fristående kurs!

Är det dags att fylla på kompetensen i höst? Den 15 april är sista ansökningsdag för Konstfacks fristående kurser. Välj mellan kurserna "Konstfack Writers: Kreativt och konstnärligt skrivande", "Visuella och materiella kulturstudier samt bildpedagogik", "Figurteckning" och "Handledarutbildning för lärare". Det finns också ett kurspaket på 60 hp att söka: Gestaltade livsmiljöer, gemensamma rum, interdisciplinärt lärande.

[Fristående kurser och kurspaket hösten 2026.](#)



Sugen på en lärarutbildning i höst?

Är du, eller någon du känner, intresserad av att undervisa barn och unga och vägleda dem i deras skapande? Då är Ämneslärarprogrammet på Konstfack något att utforska. Man kan välja mellan att bli lärare i bild-slöjd mot åk 7–9 eller lärare i bild-design eller bild-media mot gymnasieskolan. Anmälan till höstens utbildningar öppnar den 16 mars. [Sök lärarutbildning 2026](#).

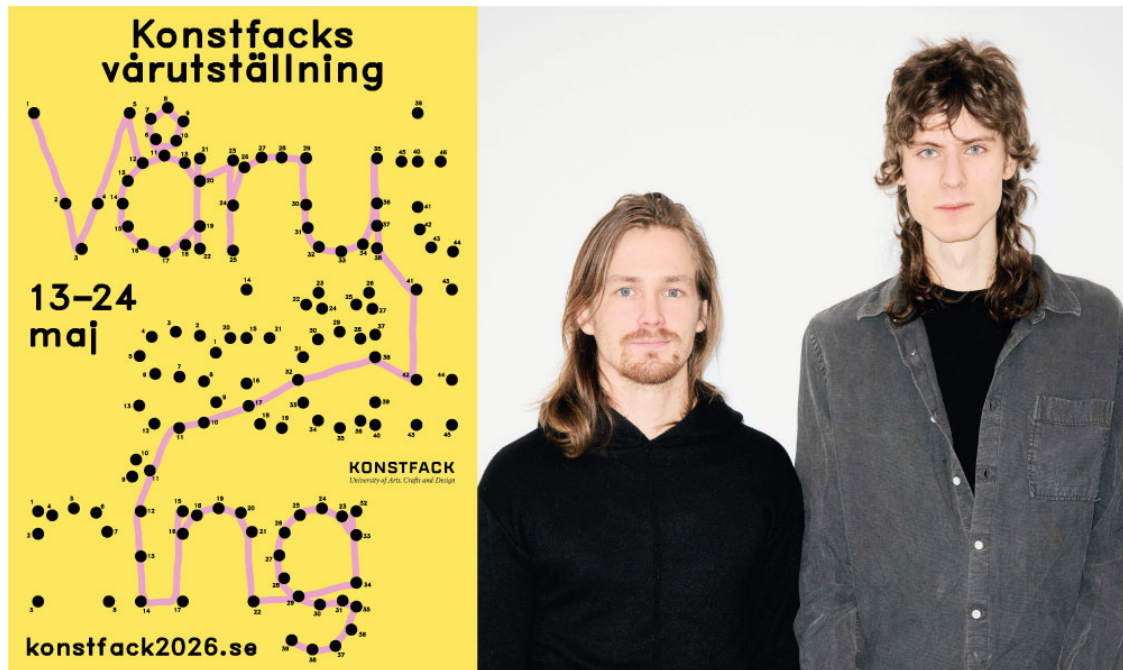


Ny doktor i konstnärlig gestaltning inom bild, form, rum

I slutet av februari disputerade matt lambert med sitt arbete "Cruising with Craft

to the Ends of the Worlds: Practices of shattering, becoming scyborg and dancing with dragons as possible cartographies". matt lambert är den andra doktoranden som disputerar inom Konstfacks eget forskningsprogram, efter att vi fick examensrätt på forskarnivå för fyra år sedan.

[matt lambert earns doctorate after successful dissertation defense.](#)



Grafisk design: Otis Huss och Einar Zotterman.

Connecting the dots i vårutställningens grafiska koncept

Otis Huss och Einar Zotterman är de två tidigare studenter som skapat det grafiska konceptet för Konstfacks vårutställning 2026. De vann tävlingen genom att använda den klassiska, lekfulla teckningsövningen "prick till prick" som ett sätt att tala om forskning och process, hur saker och ting knyts samman. "För oss handlar konstnärlig forskning om att omkoppla – att utmana invanda tankemönster och skapa oväntade samband", berättar de som utifrån idén kommer att formge skyltar, affischer, vårutställningswebb, inbjudningar med mera. [Otis och Einar om konceptet.](#)



Från vänster: Abir Boukhari och Ulrika Flink.

Vårutställningen cureras av Abir Boukhari och Ulrika Flink

För andra året i rad leder de erfarna curatorerna Abir Boukhari och Ulrika Flink det omfattande arbetet med att på bästa sätt få cirka 200 examensstudenters arbeten att kommunicera med varandra. Konstfacks vårutställning 2026 äger rum 13-24 maj. [Om curatorerna.](#)



Verket: Beskyddaren av Lisa Johansson, på kandidatprogrammet Keramik och glas. Ställs ut på Liljevalchs Vårsalong 2026. Fotot är beskuret.

Konstfack på Liljevalchs Vårsalong 2026

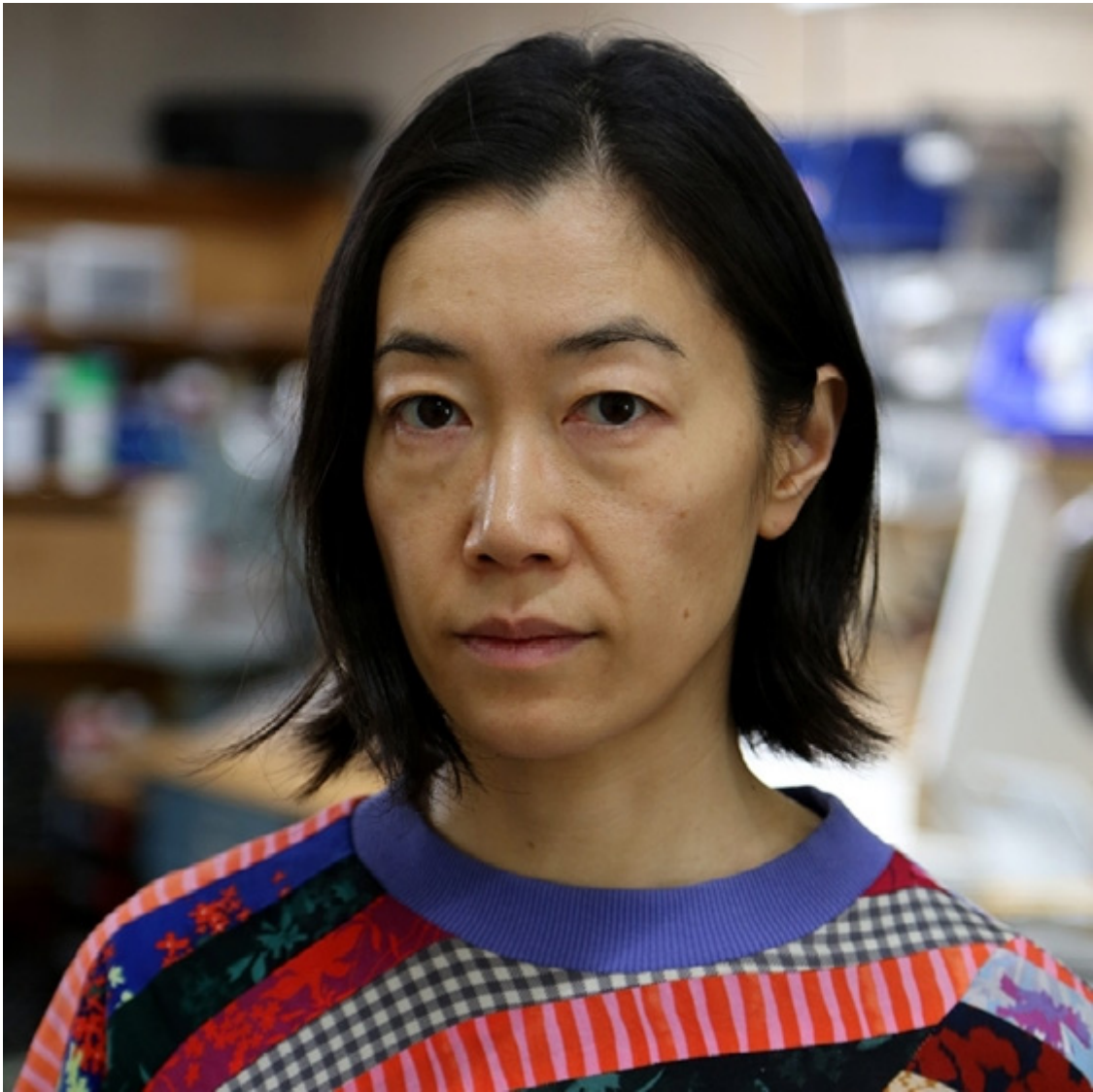
Av 255 konstnärer som antagits till Vårsalongen i år har hela 61 någon typ av Konstfack-anknytning. Allt från tidigare studenter som gick på skolan på 1970-talet till nuvarande som snart tar examen. Vårsalongen är öppen till och med den 3 maj och bjuder på en rik mångfald av olika gestalter, idéer och material. [Listan över studenter och alumner på Liljevalchs Vårsalong.](#)



Verk av: Sissela Nordling Blanco.

Botkyrka konsthall köper verk av tidigare student

Förvärvet gäller fem screentryckta monotypier som ingick i Sissela Nordling Blancos examensarbete från kandidatprogrammet Grafisk formgivning och illustration 2023. Serien som Botkyrka konsthall har köpt tar avstamp i frågor om arv, identitet och visuellt motstånd och hämtar inspiration från de peruanska chicha-affischernas neonfärger, från andinska vävtraditioner och från urfolkskronikören Guaman Poma de Ayalas skildringar av kolonisationen i Anderna under 1600-talet. Under våren visas också ett verk ur serien på Liljevalchs vårsalong. [Om Botkyrka konsthalls inköp.](#)



Missa inte konstnärssamtalet med Aki Sasamoto

Vårens upplaga av samtalsserien World in My Eyes avslutas med Aki Sasamoto. Hon är född 1980 i Yokohama, Japan, och bor och arbetar i Brooklyn, New York. I sitt konstnärskap arbetar hon med olika medier som anpassas till varje projekt – performance, skulptur, video och dans. Hennes praktik präglas av tvärvetenskapliga samarbeten med forskare, akademiker och andra konstnärer, och hon identifierar sig som performancekonstnär och dansare likaväl som skulptör, författare och regissör. [17 april Aki Sasamoto.](#)



Ny bibliotekschef

Annika Peurell har börjat som ny bibliotekschef på Konstfack. Hon kommer närmast från KTH, men har en bakgrund som chef för olika specialbibliotek, arkiv och föremålssamlingar, framförallt inom kulturarvssektorn: Nordiska museets bibliotek, Riksantikvarieämbetet och Statens museer för världskultur i Stockholm och Göteborg. [Möt Annika Peurell.](#)



Studenterna säljer sina verk på Konstfack

Missade du Konstfack studentkårs årliga julmarknad? Nu kan du köpa verk av våra studenter ändå. Varje månad visas olika nya verk i Konstfacks lokaler på Telefonplan. [Studentkårens glasskåp](#).

Lediga tjänster

Vi söker löpande kompetenta medarbetare till Konstfack.

[Läs mer och prenumerera på information om lediga jobb.](#)

Konstfack är Sveriges största konstnärliga högskola inom konst, design och konsthantverk. Sedan 1844 har vi utbildat en mängd olika yrkesgrupper inom dessa fält samt bild- och slöjdlärare. Vi bedriver både konstnärlig och vetenskaplig utbildning/forskning och har idag cirka 900 studenter och 200

anställda. www.konstfack.se.

Följ oss på [MyNewsdesk](#) / [Facebook](#) / [Instagram](#) /

[Klicka här för att läsa brevet i din webbläsare.](#)

[Klicka här för att avsluta din prenumeration på detta nyhetsbrev.](#)