

KONSTFACK

University of Arts, Crafts and Design

Konstfacks nyhetsbrev januari 2025

Nytt år, nya möjligheter och aktiviteter. Vi drar igång med ett Öppet hus där du kan bekanta dig med såväl våra program som verkstäder och studenters utställningar. I slutet av januari är det dags för Konstfack Research Week innan våra studenter visar upp en rad olika projekt under Stockholm Design Week i början av februari, både på skolan, möbelmässan och på Sergels torg.



Välkommen till Öppet hus 21 januari!

Sugen på att söka våra program? Eller se hur vi har det på våra 22 000

kvadratmeter på Telefonplan, strax söder om Stockholm? Kom till Öppet hus tisdagen den 21 januari mellan klockan 13 och 19 då du kan lyssna på presentationer av kandidat- och ämneslärarutbildningarna, gå på guidade visningar av våra verkstäder, få svar på frågor om hur och när man ansöker och se utställningar av Konstfacks studenter. [Läs mer här.](#)



Grafisk design: Falk Olavi Schröter

Konstfack Research Week 2025

I årets upplaga av Konstfack Research Week utforskas bland annat tvärvetenskapliga praktiker, diskurser och perspektiv på konstnärlig forskning från våra områden: konst, hantverk, design, inredningsarkitektur och möbeldesign, visuell kommunikation samt lärarutbildning. Under Research Week ges möjlighet att reflektera över hur konstnärlig forskning har förmågan att påverka och interagera med samhället i stort, möta, engagera sig i och bidra till att dela nya insikter. Välkommen! [Mer info och program.](#)



Foto: Martin Brusewitz

Konstfack välrepresenterat under Stockholm Design Week

Är du intresserad av morgondagens designers, konsthantverkares och konstnärers idéer och uttryck? Välkommen till Konstfack på Telefonplan (4–8 februari), till Stockholm Furniture Fair i Älvsjö och Sergels torg (3–9 februari) under Stockholm Design Week. Allt under rubriken "Designing Futures Tasting the Past" där vi visar vad mat, design, konstnärlig utbildning och en hållbar framtid har gemensamt genom flera utställningar, produkter, samarbetsdialoger och en seminariedag. [Läs mer om de olika aktiviteterna.](#)



Maja Areej Almansory i rollen som Layla Al-Attar.

Guldbaggenominerad film inspelad på Konstfack

Filmen "On Hospitality – Layla Al-Attar and Hotel Al-Rasheed" är regisserad av Magnus Bärtås, vice rektor för forskning på Konstfack och Behzad Khosravi Noori, post doc, som samarbetar i ett forskningsprojekt. Den är inspelad i Konstfacks studio och vann pris på den ansedda Oberhausen International Short Film Festival i maj 2024. Sedan dess har den visats bland annat i Paris, Amsterdam, Köln och på Moderna Museet i Stockholm och var nominerad till en Guldbagge.

Filmen handlar om hur Saddam Hussein gav Skanska i Kalmar i uppdrag att bygga ett lyxöst hotell i irakiska huvudstaden Bagdad. I handlingen har en ledande person inom det irakiska kulturlivet, konstnären Layla Al-Attar, uppstått från de döda för att berätta om processen och hur hon lät bygga en mosaik utanför hotellentrén med texten "Bush is criminal".



Salman Toor. Foto: Sawani Chaudhary

World in My Eyes – konstnärssamtal med Salman Toor

"World in My Eyes" inleddes 2023 och är en serie konstnärssamtal i Stockholm som presenteras genom ett samarbete mellan Konstfack, Moderna Museet och Kungliga Konsthögskolan. Nu har turen kommit till Salman Toors vars figurativa målningar – skapade med en signaturpalett av gröna och mjukt gula nyanser, applicerade i penseldrag som känns på samma gång uttrycksfulla och fulla av rörelse – fångar intima ögonblick i föreställda unga, bruna, queera mäns liv i samtida kosmopolitiska miljöer. Samtalet äger rum den 26 februari, klockan 18–19:30 på Mötesplats Mariatorget i Stockholm. [Mer info här.](#)



Utställning och lecture performance med Anna Lundh på Färgfabriken – om tid, teknologi, kön och röst

Bildkonstnären och doktoranden Anna Lundhs projekt "Miss Clock" är en del av hennes avhandlingsprojekt på Konstfack och Kungliga Tekniska Högskolan och behandlar ämnen som tid, temporalitet och vårt allt mer komplexa och intrasslade förhållande till teknologi. Utställningen "Miss Clock (into the groove)" på Färgfabriken vid Liljeholmen 22–26 januari utforskar olika aspekter av tid i relation till digitalisering och samhälle, men även frågor kring kön och genus i förhållande till teknologi – i synnerhet "talande teknologier" – och hur den mänskliga röstens nära förbindelse med identitet och mellanmänsklig tillit är under radikal omförhandling. Vernissage den 22 januari 17–21 med en lecture performance kl 18. Välkommen!

Lediga tjänster

Vi söker löpande kompetenta medarbetare till Konstfack. Läs mer och prenumerera på information om lediga jobb.

Konstfack är Sveriges största konstnärliga högskola inom konst, design och konsthantverk. Sedan 1844 har vi utbildat en mängd olika yrkesgrupper inom dessa fält samt bild- och slöjdlärare. Vi bedriver både konstnärlig och vetenskaplig utbildning/forskning och har idag cirka 900 studenter och 200 anställda. www.konstfack.se

[Följ oss på Newsdesk](#) / [Följ oss på Facebook](#) / [Följ oss på Instagram](#)

[Klicka här för att läsa brevet i din webbläsare.](#)

[Klicka här för att avsluta din prenumeration på detta nyhetsbrev.](#)